

# La Cachucha

Pas danse dans LA GIPSY par Fanny Elssler

Eingerichtet von Stefan Apke

Fanny Elssler (1810 – 1884)

Allegro moderato

8

24

32

41

49

57

64

70

*f*

*mf*

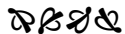
*ff*

## Anmerkungen / Remarks

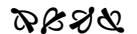
Die österreichische Tänzerin Fanny Elssler (eigentlich Franziska Elßler) war eine der berühmtesten Ballerinas des 19. Jahrhunderts.

»Die sogenannte Cachucha, ein spanischer Charaktertanz, wurde das von Fanny Elssler am meisten getanzte Stück und mit ihm erreichte sie weltweite Berühmtheit.« Siehe unten den Link zu einer kommentierten, getanzten Hommage an Fanny Elssler (die Cachucha wird hier getanzt von Simona Noja, bei 5:26).

Gemäß der Vorbesitzerin Hilde Faltis (einer Enkelin von Franz Liszt) wurde eine Terzgitarre (Martin Stoss, Wien 1817) aus der Sammlung von Karl Scheit (1909-1993) für die dann jedenfalls noch sehr junge Fanny Elssler gebaut:  
<http://www.gitarre-archiv.at/aktuelles/scheit-instrumente-im-khm/>



A tribute to Fanny Elssler:  
<https://www.youtube.com/watch?v=izOToe2Y8HE>



The Austrian dancer Fanny Elssler (born Franziska Elßler) was one of the most celebrated ballerinas in the 19th century.

“The so called Cachucha, a characteristic Spanish dance, became the mostly danced piece of Fanny Elssler. And with it she gained worldwide celebrity.” See the link to a commented danced homage to Fanny Elssler (the Cachucha is performed by Simona Noja, at 5:26).

According to the previous owner Hilde Faltis (a granddaughter of Franz Liszt) a Terz guitar (Martin Stoss, Vienna 1817) from the collection of Karl Scheit (1909-1993) was built for (if so, very young) Fanny Elssler:  
<http://www.gitarre-archiv.at/aktuelles/scheit-instrumente-im-khm/>