

## Siebenzehntes Kapitel.

Von der fünften Gattung des dreystimmigen strengen Säges.

Diese heißt abermal der zierliche Contrapunct, wo man die vorhergehenden drey Gattungen zugleich wechselseitig hervorbringen, auch noch ein Paar geschwindere Noten, als in der dritten Gattung waren, machen darf. Der Anfang, und das Ende muß wiederum einen vollkommenen Accord bekommen. Die Quinte am Ende bleibt noch verboten. Der vorletzte Tact muß in der Mittelstimme, und auch in der Oberstimme, wenn sie den Contrapunct machen, mit der gebundenen Quarte in die große Terz aufgelöst  $\frac{5}{3}$ , oder mit der gebundenen Septime in die große Sext aufgelöst  $\frac{6}{3}$  den Schluß machen. Wenn der Contrapunct aber in der untersten Stimme gemacht wird, bekommt er die gebundene große Secunde in die kleine Terz aufwärts gelöst, zu welcher die reine Quarte, oder Quinte in der Ausfüllungs-Stimme das dritte Intervall ausmachen muß. Bindungen, wo die Bindung selbst länger, als die Vorbereitung ist, sind allezeit fehlerhaft, und wider den guten Gesang, umgekehrt aber, oder wo sie beyde gleich lang sind, sind sie gut, s. B.

Noch ist hier zu merken, daß es nicht gut sey, wenn man nach den Ligaturen, die bey No. 2. und 3 angebracht sind, nicht weiter mit Viertel Noten fortgeht wie bey No. 5. Oder, wenn man nicht noch eine Ligatur macht; weil es auch einem Einschnitte gleichet, wie zwey Viertelnoten, und eine halbe Note in einem Takte ohne folgender Bindung. Welche Einschnitte bey dem zweystimmigen Säze dieser Gattung schon erklärt worden sind. Uebrigens pflegt man hier auf ein volles Tricinium, nebst dem reinen Säze, zu sehen. Auch soll der Contrapunct nicht zu lang in einer Gattung herumschweifen; vor der ersten sich bis zum letzten Takte hüten; die vierte aber meistenscheils mit der kurzen Ligatur gebrauchen.

## 110 17. Kap. Fünfte Gattung des dreistimmigen strengen Sanges.

Hier sind Beispiele.

Contrapunct.

Musical score for Contrapunct. It consists of three staves. The top staff has a common time signature (C) and a bass clef. The middle staff has a common time signature (C) and a bass clef. The bottom staff has a common time signature (C) and a bass clef. The music is composed of eighth and sixteenth note patterns.

Ausfüllungsstimme.

6 — 5 3 — 3 3 9 8

C. f.

Musical score for Licenz. It consists of three staves. The top staff has a common time signature (C) and a bass clef. The middle staff has a common time signature (C) and a bass clef. The bottom staff has a common time signature (C) and a bass clef. The music is composed of eighth and sixteenth note patterns. Below the middle staff, there are numerical annotations: 7 6 7 6 5 6 6 7 6.

Licenz.

Musical score for Contrapunct. It consists of three staves. The top staff has a common time signature (C) and a bass clef. The middle staff has a common time signature (C) and a bass clef. The bottom staff has a common time signature (C) and a bass clef. The music is composed of eighth and sixteenth note patterns. Below the middle staff, there are numerical annotations: 6 6 6 6 6.

Ausfüllungsstimme.

C. f.

Contrapunct.

## 17. Kap. Fünfte Gattung des dreystimmigen strengen Satzes.

III

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

6 5 4 3 — 2

C. f.

Contrapunct.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1      2      3      4      5      6

7      6      7      6      7      6

7      6      7      6      7      6

C. f.

7      8      9      10      11      12

9      8      7      6      5      4

6      5      4      3      2      1

13      14      15      16      17      18

15      14      13      12      11      10

10      9      8      7      6      5

C. f.

$\frac{6}{4} = \frac{4}{6}$

$\frac{6}{5} = \frac{5}{3}$

$\frac{9}{8} = \frac{8}{7}$

4 3 9 8 5 — 6 4 3

C. f.

2 — 6                    3 — 2

NB.

6                            2                            2                            6                            2

Das NB. hier im fünften Takte bey D im Basse bedeutet, daß es als ein schlechtes Tactglied gar nicht fehlerhaft sey; ob wohl dabei der Quart-Sext-Accord verstanden wird. Wenn man diesen Tact vierstimmig sezen, oder mit der Orgel begleiten müßte, käme noch die Octave zur ersten Note G wo alsdann die zweyte Note D den durchgehenden, oder besser gesagt, den Durchgesprungenen Quart-Sexten-Accord richtig hätte, z. B. No. 1. Es ist auch hier in vier Noten, gleichwie bey der dritten Gattung, die dritte und vierte mit einem Albrechtsbergers Composition.

## 114 17. Kap. Fünfte Gattung des dreystimmigen strengen Sanges.

Quart-Sexten-Accorde zu machen erlaubt; wenn der Bass einen ganzen vollkommenen, oder Sexten-Accord durchspringt; nur auf der ersten Note bleibt es ohne Bindung verboten, siehe No. 2. und 3.

N. 1.      N. 2.      N. 3.

Alles gut.

4      4      4      4      4      3      6      —      6      6

etc.

Folgen die nämlichen zween Chorale in Tripel-Tacten über alle fünf Gattungen fertiget.

Zur ersten Gattung.

C. f.

Zur

Zur zweyten Gattung.

— O. — O. — O. — O. — O.

C. f.

5 - 6    3 - 4    6

$\natural$  3    6 - 5    5 - 6    5

6    3 5 6

Zur dritten Gattung.

The musical score consists of three systems of three staves each, representing three voices. The top two staves are soprano (S), the middle staff is alto (A), and the bottom staff is bass (B). The time signature is common time (indicated by '3' over '2').

- System 1:** Starts with a basso fermo (C. f.) in the bass staff. The soprano and alto parts play sustained notes. Measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated above the staff.
- System 2:** Starts with a basso fermo in the bass staff. The soprano and alto parts play sustained notes. Measure numbers 6, 7, 8, and 9 are indicated above the staff.
- System 3:** Starts with a basso fermo in the bass staff. The soprano and alto parts play sustained notes. Measure numbers 10, 11, 12, and 13 are indicated above the staff.

Zur vierten Gattung.

1 2 2 2 2 =

Zur fünften Gattung.

5 - 6 \* 6

The musical score consists of six systems of three staves each, representing three voices. The voices are connected by a brace on the left side of the page.

- System 1:** The top staff has a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features eighth-note patterns. The middle staff has a bass clef and a common time signature. The bottom staff has a bass clef and a common time signature. Below the middle staff, there is a sequence of notes labeled with Roman numerals: 6, 7, 6, 8, 7, 6, —.
- System 2:** The top staff continues with eighth-note patterns. The middle staff has a bass clef and a common time signature. The bottom staff has a bass clef and a common time signature.
- System 3:** The top staff continues with eighth-note patterns. The middle staff has a bass clef and a common time signature. The bottom staff has a bass clef and a common time signature.
- System 4:** The top staff shows a different rhythmic pattern with sixteenth-note-like figures. The middle staff has a bass clef and a common time signature. The bottom staff has a bass clef and a common time signature.
- System 5:** The top staff continues with eighth-note patterns. The middle staff has a bass clef and a common time signature. The bottom staff has a bass clef and a common time signature.
- System 6:** The top staff shows a different rhythmic pattern with sixteenth-note-like figures. The middle staff has a bass clef and a common time signature. The bottom staff has a bass clef and a common time signature. Below the middle staff, there is a sequence of notes labeled "oder" (either) followed by a measure with a 5 over 3 time signature.

Wenn

Wenn man von den ersten fünf Gattungen zwei zugleich über einen Choral macht, so gehört ein solch künstliches Beispiel ebenfalls zur fünften Gattung; und ist ein Vorgeschnack des freyen Sanges, wo in jeder Stimme andere Noten seyn dürfen, z. B.

The musical score consists of six staves of music. The top two staves are for the Soprano voice, the middle two for the Alto, and the bottom two for the Bass. The music is written in common time with a key signature of one sharp (F#). The first example starts with a soprano C major chord followed by a bass chorale bass line. The alto part provides harmonic support with eighth-note patterns. The bass part is a sustained note. The second example begins with a bass chorale bass line, followed by a soprano line with grace notes and a bass line with sixteenth-note patterns. The alto part continues to provide harmonic support. The third example shows a variation of the soprano line with grace notes and a bass line with sixteenth-note patterns. The alto part remains harmonic. The fourth example shows another variation of the soprano line with grace notes and a bass line with sixteenth-note patterns. The alto part remains harmonic. The fifth example shows a variation of the soprano line with grace notes and a bass line with sixteenth-note patterns. The alto part remains harmonic. The sixth example shows a variation of the soprano line with grace notes and a bass line with sixteenth-note patterns. The alto part remains harmonic.

1. Example (C. f.)

2. Example (C. f.)

3. Example (C. f.)

4. Example (C. f.)

5. Example (C. f.)

6. Example (C. f.)

oder

NB.



Das NB. bey A im Basse bedeutet, daß es kein Fehler seyn die wesentliche Septime im Durchgange anzubringen; man findet sie bey guten Meistern dieser Zeit sehr oft.

## Achtzehntes Kapitel.

### Von der ersten Gattung des vierstimmigen strengen Sanges.

Diese heißt abermal: Nota contra notam. Die Noten, welche mit dem Cantus firmus in gleicher Gestaltung seyn müssen, können (nach Belieben) ganze, halbe, viertel, oder Achtel-Noten seyn. Wenn also so wohl im zwey, drey, vier, und auch mehrstimmigen Sache alle Noten von gleicher Länge, oder Kürze sind, so ist es überall (wie schon gezeigt worden) die erste Gattung, und der gleiche Contrapunct: Contrapunctum aequale. Die übrigen Gattungen heißen überall, contrapuncta inaequalia: die ungleichen Contrapuncke. Hier ist abermal kein anderer Accord erlaubt, als der vollkommene mit der großen oder kleinen Terz; und der kleine oder große Sexten-Accord mit der Tonartmäßigen Terz, und der reinen Octave,  $\frac{8}{3}$  und  $\frac{8}{2}$ . Nur muß bey dem letzteren die Stellung nicht so gemacht werden, daß die Sext klein, und die Terz groß werde; denn dies wäre ein falscher Accord. Man muß und kann öfters den vollkommenen Accord  $\frac{8}{3}$  variiren, nämlich  $\frac{8}{3}$  oder  $\frac{8}{2}$  wenn die Quinten rein, und die Terzen nicht das Semitonium modi sind. Ein gleiches gilt bey den unvollkommenen Sexten-Accorden:  $\frac{8}{3}$  wird variirt mit  $\frac{8}{2}$  oder  $\frac{8}{1}$ . Die zweien Sext-Quarten-Accorde  $\frac{8}{4}$  oder  $\frac{8}{2}\frac{8}{1}$  bleiben noch immer verboten, gleichwie alle Dissonanz-Accorde. Auch ist die Quarta fundata, die nämlich in der zweyten Verkehrung der wesentlichen Septime erscheinet, und in der Bass-Scale auf der zweyten Stufe mit der großen Sexte und kleinen Terz gebraucht wird, hier verboten, z. B.  $\frac{8}{3}\frac{8}{2}$ . Im freyen Sache ist die gleich andern Dissonanz-Accorden erlaubt. Der erste Tact bestimmt hier ganz leicht  $\frac{8}{3}$  oder  $\frac{8}{2}$ . Der letzte aber, welcher auch vollkommen seyn soll, kann sie nur als dann bekommen, wenn der Choral in der untersten Stimme zu stehen

stehen kommt; denn wenn dieser in die oberste, oder in eine Mittelstimme gesetzt wird, bekommt der letzte Tact nur  $\frac{8}{3}$  oder  $\frac{8}{1}$  weil der Choral in den Hauptton herab, seinen Ausgang macht, und die große Terz, die im vorletzten Tacte über die Dominante des Grundtones zur Quint und Octave genommen werden muß, auch in den Hauptton hinauf rückt; wie in den Beispiele zu sehen ist. Wenn der Choral in der untersten Stimme steht, muß der vorletzte Tact seyn  $\frac{6}{3}$  oder  $\frac{8}{3}$  d. B.

## Cadenzen.

The musical examples show various ways to conclude a section (Cadenzen). The first example shows a progression from a dominant-like chord (with a 3rd) to a tonic-like chord (with an 8th), followed by a return to the dominant. Subsequent examples show different harmonic paths, often involving hidden fifths, octaves, and unisons, as described in the accompanying text. The basso continuo staff provides harmonic support, with Roman numerals indicating the harmonic function of chords.

Die verdeckten Quinten, Oktaven und Einflänge, die nicht widerwärtig klingen, und wobei die obere der zwei fehlerhaft scheinenden Stimmen stufenweise hinauf oder herab geht, Albrechtebergers Compositiou.

Q.

find

find alle erlaubt; doch sind solche Freyheiten in Mittelstimmen am leichtesten zu dulden. Die Licenzen müssen aber keinen größeren Sprung, als den reinen Quinten-Sprung in der obersten Stimme bekommen; in der untersten und in den Mittelstimmen können sie auch einen Sept- oder Octaven-Sprung haben. Bey dem Quartensprunge des Basses herab und hinauf, wie auch bey dem Sexten-Sprunge hinauf, darf man in der geraden Bewegung verdeckte Quinten und Octaven allezeit machen. Nur ist wohl zu merken, daß, wenn die oberste Stimme durch einen erlaubten Sprung einer solchen Lizenz sich bedient, man wenigstens eine der andern drey Stimmen in der widrigen Bewegung dazu setzen müsse, wenn es nicht zwey seyn können. Es folgen nun einige gute Licenzen der verdeckten Quinten und Octaven, die ich hier wiederum mit Querstrichen angezeigt habe:

besser hinauf.

The musical score consists of five systems of four staves each, representing four voices. The voices are labeled with Roman numerals I, II, III, and IV from top to bottom. The music is in common time.

- System 1:** Shows two harmonic progressions. The first progression starts with a bass note (I) followed by chords (II) and (III). The second progression starts with a bass note (I) followed by chords (IV) and (V). Annotations include "C. f." above the bass staff and "oder" below the bass staff.
- System 2:** Shows a progression starting with a bass note (I), followed by chords (II) and (III).
- System 3:** Shows a progression starting with a bass note (I), followed by chords (IV) and (V). Annotations include "C. f." above the bass staff and "C. f." below the bass staff.
- System 4:** Shows a progression starting with a bass note (I), followed by chords (II) and (III). Annotations include "NB. übel" above the bass staff, "NB." above the soprano staff, and "noch übler!" below the alto staff.
- System 5:** Shows a progression starting with a bass note (I), followed by chords (II) and (III). Annotations include "gut" below the soprano staff and "übel" below the bass staff.
- System 6:** Shows a progression starting with a bass note (I), followed by chords (II) and (III). Annotations include "gut" below the soprano staff and "übel" below the bass staff.
- System 7:** Shows a progression starting with a bass note (I), followed by chords (II) and (III). Annotations include "noch übler." below the alto staff and "Auth. Graun." below the soprano staff.

Erstes Beispiel in C dur, a quattro.

A musical score for four voices (a quattro) in C major. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are: Bass (bottom), Tenor, Alto, and Soprano (top). The music is in common time. The bass part starts with a sustained note followed by a steady eighth-note pattern. The tenor part follows with a similar eighth-note pattern. The alto part begins with a sustained note and then joins the eighth-note pattern. The soprano part enters later, also with a sustained note and then joining the eighth-note pattern. The vocal parts are separated by vertical bar lines. The score is enclosed in a large brace on the left side.

Erste Versetzung.

A musical score for four voices (a quattro) in C major, showing the first setting (Erste Versetzung). The vocal parts are: Bass (bottom), Tenor, Alto, and Soprano (top). The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are separated by vertical bar lines. The bass part starts with a sustained note followed by a steady eighth-note pattern. The tenor part follows with a similar eighth-note pattern. The alto part begins with a sustained note and then joins the eighth-note pattern. The soprano part enters later, also with a sustained note and then joining the eighth-note pattern. The score is enclosed in a large brace on the left side.

Zweytes Beispiel in E moll.

NB.

NB.

NB.

NB.

Das NB. im vorleßten Takte bedeutet, daß dieser länger seyn könne; als die vorhergehenden, um den Schluß recht vernehmlich zu machen.

Erste Versetzung.

C. f.

Diese Beispiele könnten noch zweymal versetzt werden, welche Versetzungen alle Anfänger machen müssen, ich aber hier und in folgenden Gattungen, um nicht weitläufig zu werden, weglassen.

Folgende Cadenzen sind wider die uralte Regel verfertigt; weil das Semitonium modi am Ende nicht steigt. Z. B.

NB.

Choral. Choral. Choral. Choral. Oben noch schlechter.

übel NB. gut NB. gut Choral.

oder

oder

## Neunzehntes Kapitel.

### Von der zweyten Gattung des vierstimmigen strengen Satzes.

Si dieser Gattung werden abermal zwei oder drey Noten über, oder unter den Choral im Contrapuncte bald in jener bald in dieser Stimme gesetzt. Die zwei Ausfüllungs-Stimmen gehen in gleich langen Noten mit dem Cantu firmo (Choral) einher.

Man hat sich hier vor zweien Terz-Sprüngen im Contrapuncte, besonders in den äussersten zwei Stimmen wohl zu hüten, damit nicht quinten- oder octavenmässige Rückungen entstehen, welche das Gehör gleich offenbaren Quinten und Octaven beleidigen. Z. B.

The image contains four musical staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The first staff shows a soprano line with eighth-note patterns (e.g., C-C, B-B, A-A, G-G) and bass notes (e.g., E-E, D-D). The second staff shows a soprano line with eighth-note patterns (e.g., C-C, B-B, A-A, G-G) and bass notes (e.g., E-E, D-D). The third staff shows a soprano line with eighth-note patterns (e.g., C-C, B-B, A-A, G-G) and bass notes (e.g., E-E, D-D). The fourth staff shows a soprano line with eighth-note patterns (e.g., C-C, B-B, A-A, G-G) and bass notes (e.g., E-E, D-D).

**Quintenmässig.**

**Auch quintenmässig.**

**Octavenmässig.**

etc.

Alle diese Fehler, und auch die obigen in der ersten Gattung erlaubte Lizenzen, wobei die oberste Stimme einen Sprung macht, können im freyen Satze durch mehrere Noten und durch die widrige Bewegung, die man einer Ausfüllungs-Stimme statt des Aushaltens giebt, leicht vermieden werden.

Im

Im doppelten Contrapuncte werden gewisse Licenzen hernach wiederum Platz finden.

Beyspiele:

C. f.

Contrapunct.

6

6

Licenz.

6

## 19. Kap., Zweyte Gattung des vierstimmigen strengen Satzes.

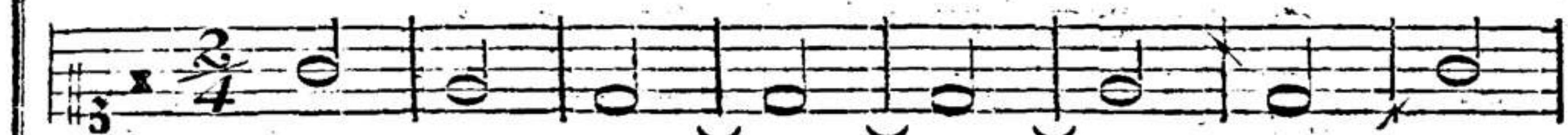
129

The musical score consists of five staves of music for four voices. The top staff uses a bass clef and common time (indicated by a '2'). The second staff uses a soprano clef and common time (indicated by a '4'). The third staff uses a soprano clef and common time (indicated by a '3'). The fourth staff uses a soprano clef and common time (indicated by a '3'). The fifth staff uses a soprano clef and common time (indicated by a '3'). The first two staves show different ways to begin: the first is labeled 'üblicher Anfang.' (usual beginning) and the second is labeled 'guter Anfang.' (good beginning). The third staff shows a 'Contrapunct.' (counterpoint) example. The bottom three staves show a continuation of the counterpoint, with the soprano and alto voices providing harmonic support to the bass and soprano voices above.

in E moll.



Contrapunct.

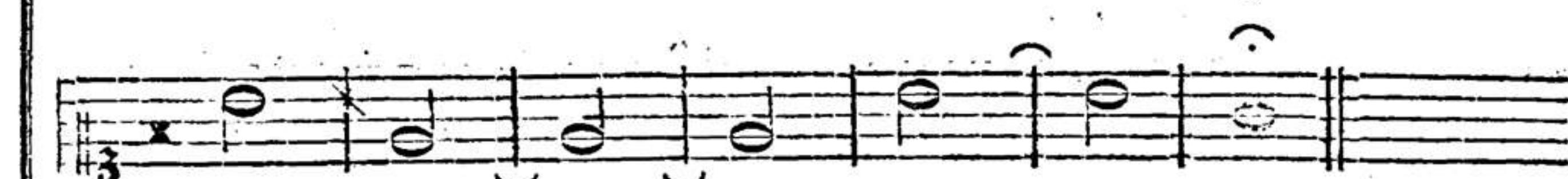


C. f.

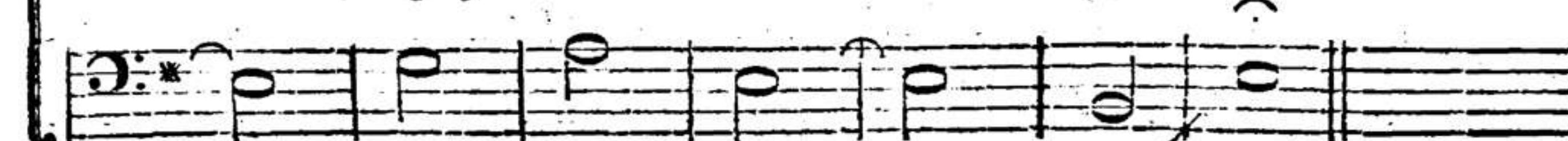
6 6 6 6



Licenz.



6 5



The musical score consists of four staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The top two staves are labeled "Contrapunct." and "C. f.". The bottom two staves show harmonic analysis with Roman numerals above the notes. The first staff has Roman numerals 5, 6, 6, 5, 5, 6. The second staff has Roman numerals 5, 6, 5, 6, 6, 5, 6. The third staff has Roman numerals 5, 6, 5, 6, 6, 5, 6.

## Zwanzigstes Kapitel.

Von der dritten Gattung des vierstimmigen strengen Sanges.

Diese hat wiederum mit dem Contrapuncte vier oder acht Noten in gleichen Tacten, in ungleichen aber sechs zu dem Choral und Ausfüllungs-Stimmen zu machen. Die Regeln und Ausnahmen der vorhergehenden beyden Gattungen gelten auch hier. Man hat sich vom Auf-

streiche in den folgenden Niederstreich hinein; in allen Tacten vor offenbaren Quinten und Octaven zu hüten. Wegen des Herumlaufens und Springens des Contrapunctes ist hier erlaubt, die Töne der andern drey Stimmen hin und wieder manchesmal zu berühren und zu verdoppeln, auch den Einklang statt der Octave öfters zu brauchen.

## Beyispiele:

C. f.

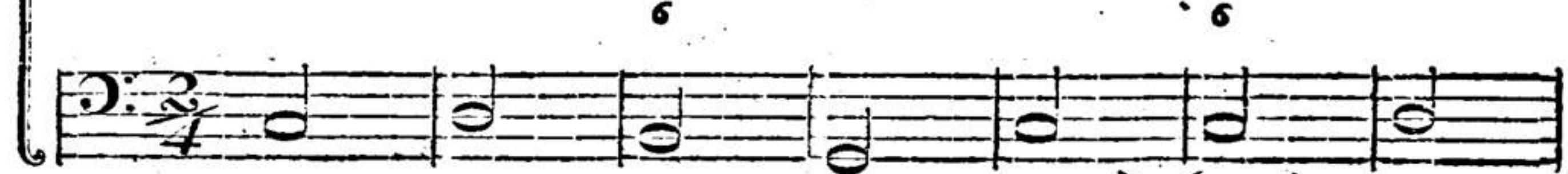
Contrapunct.

## 20. Kap. Dritte Gattung des vierstimmigen strengen Satzes.

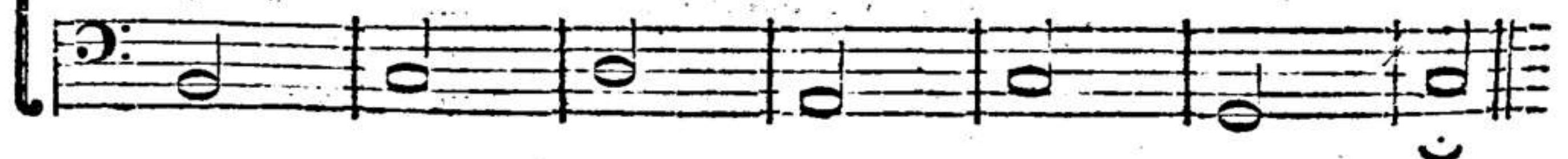
133



Contrapunct.



Beste Licenz.



3 — 6      3 — 3 — 6 — 6 — \*

## 20. Kap. Dritte Gattung des vierstimmigen strengen Sanges.

135

Contrapunct.

C. f.

Ein