

Siebenzehntes Kapitel.

Von der fünften Gattung des dreystimmigen strengen Satzes.

Diese heißt abermal der zierliche Contrapunct, wo man die vorhergehenden drey Gattungen zugleich wechselsweise hervorbringen, auch noch ein Paar geschwindere Noten, als in der dritten Gattung waren, machen darf. Der Anfang, und das Ende muß wiederum einen vollkommenen Accord bekommen. Die Quinte am Ende bleibt noch verbothen. Der vorletzte Tact muß in der Mittelstimme, und auch in der Oberstimme, wenn sie den Contrapunct machen, mit der gebundenen Quarte in die große Terz aufgelöst $\frac{4}{3}$, oder mit der gebundenen Septime in die große Sext aufgelöst $\frac{6}{3}$ den Schluß machen. Wenn der Contrapunct aber in der untersten Stimme gemacht wird, bekömmt er die gebundene große Secunde in die kleine Terz aufwärts gelöst, zu welcher die reine Quarte, oder Quinte in der Ausfüllungs-Stimme das dritte Intervall ausmachen muß. Bindungen, wo die Bindung selbst länger, als die Vorbereitung ist, sind allezeit fehlerhaft, und wider den guten Gesang, umgekehrt aber, oder wo sie beyde gleich lang sind, sind sie gut, z. B.



Noch ist hier zu merken, daß es nicht gut sey, wenn man nach den Ligaturen, die bey No. 2. und 3 angebracht sind, nicht weiter mit Viertel Noten fortgeht wie bey No. 5. Oder, wenn man nicht noch eine Ligatur macht; weil es auch einem Einschnitte gleicht, wie zwey Viertelnoten, und eine halbe Note in einem Tacte ohne folgender Bindung. Welche Einschnitte bey dem zweystimmigen Satze dieser Gattung schon erklärt worden sind. Uebrigens pflegt man hier auf ein volles Tricinium, nebst dem reinen Satze, zu sehen. Auch soll der Contrapunct nicht zu lang in einer Gattung herumschweifen; vor der ersten sich bis zum letzten Tacte hüten; die vierte aber meistens mit der kurzen Ligatur gebrauchen.

Hier sind Beispiele.

Contrapunct.

Ausfüllungsstimme.

C. f.

Licenz.

Ausfüllungsstimme.

C. f.

Contrapunct.

The first system consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. They contain whole notes. The bottom staff is in bass clef and contains eighth notes. Below the bottom staff are the following figures: 6, 5, 4, 6 —, 3 —, 2.

The second system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, starting with a common time signature 'C. f.'. It contains whole notes. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, containing eighth notes. Below the middle staff is the label 'Contrapunct.' and the figures: 9, 8, 8 —, 7, 3, 6 —, 9. The bottom staff is in bass clef and contains whole notes.

The third system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, containing whole notes. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, containing eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains whole notes. Below the bottom staff are the following figures: 2, 6, 2 —, 6, 6, 4, 3.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Below the bottom staff, the letters "C. f." are written.

7 6 7 6 7 6 6 7 6 7 6

C. f.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Below the bottom staff, the letters "C. f." are written.

9 8 5 - 8 3 6 7 8

C. f.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Below the bottom staff, the letters "C. f." are written.

6 = 4 6 6 - 5 6 9 8 7

C. f.

4 3 9 8 5 — 6 4 3

C. f.

2 — 6 3 — 2

NB.

6 2 2 6 2

Das NB. hier im fünften Tacte bey D im Basse bedeutet, daß es als ein schlechtes Tactglied gar nicht fehlerhaft sey; ob wohl dabey der Quart-Sext-Accord verstanden wird. Wenn man diesen Tact vierstimmig setzen, oder mit der Orgel begleiten müßte, käme noch die Octave zur ersten Note G wo alsdann die zweyte Note D den durchgehenden, oder besser gesagt, den Durchgesprungenen Quart-Sexten-Accord richtig hätte, z. B. No. 1. Es ist auch hier in vier Noten, gleichwie bey der dritten Gattung, die dritte und vierte mit einem

Albrechtsbergers Composition. P Quart-

Quart-Septen-Accorde zu machen erlaubt; wenn der Bass einen ganzen vollkommenen, oder Septen-Accord durchspringt; nur auf der ersten Note bleibt es ohne Bindung verboten, siehe No. 2. und 3.

N. 1. N. 2. N. 3.

Alles gut. etc.

Folgen die nämlichen zweien Chorale in Tripel-Tacten über alle fünf Gattungen verfertigt.

Zur ersten Gattung.

C. f. C. f.

Zur zweiten Gattung.

C. f.

Zur dritten Gattung.

The musical score is written for three voices (Soprano, Alto, and Bass) in 3/2 time, featuring a fifth species of strict counterpoint. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into two systems, each with three staves. The first system includes a 'C. f.' (Cantata f.) marking under the Alto staff. The notation consists of whole notes and half notes, with various ornaments and fingerings indicated. The second system concludes with a double bar line and repeat signs.

C. f.

Zur

Zur vierten Gattung.

C. f.

Zur fünften Gattung.

C. f.

The first system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is in treble clef with the same key signature and time signature, containing a line of half notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing a line of half notes. Below the middle staff, the numbers 6, 7, 6, 8, 7, 6 are written, corresponding to the notes in the middle staff.

The second system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is in treble clef with the same key signature and time signature, containing a line of half notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing a line of half notes.

The third system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is in treble clef with the same key signature and time signature, containing a line of half notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing a line of half notes. Below the middle staff, the numbers 5, 4, 3 are written, corresponding to the notes in the middle staff.

Wenn man von den ersten fünf Gattungen zwei zugleich über einen Choral macht, so gehört ein solch künstliches Beyspiel ebenfalls zur fünften Gattung; und ist ein Vorgeschmack des freyen Satzes, wo in jeder Stimme andere Noten seyn dürfen, z. B.

Der Schwanensee

3/4 C. f.

6 6 6 6

6 6 6 6

oder

3/4 C. f.

7 6 7 6 6 7 6 7 6 6

NB.



Das NB. bey A im Basse bedeutet, daß es kein Fehler sey die wesentliche Septime im Durchgange anzubringen; man findet sie bey guten Meistern dieser Zeit sehr oft.

Achtzehntes Kapitel.

Von der ersten Gattung des vierstimmigen strengen Satzes.

Diese heißt abermal; Nota contra notam. Die Noten, welche mit dem Cantus firmus in gleicher Geltung seyn müssen, können (nach Belieben) ganze, halbe, viertel, oder Achtel-Noten seyn. Wenn also so wohl im zwey, drey, vier, und auch mehrstimmigen Satze alle Noten von gleicher Länge, oder Kürze sind, so ist es überall (wie schon gezeigt worden) die erste Gattung, und der gleiche Contrapunct: Contrapunctum aequale. Die übrigen Gattungen heißen überall, contrapuncta inaequalia: die ungleichen Contrapuncte. Hier ist abermal kein anderer Accord erlaubt, als der vollkommene mit der großen oder kleinen Terz; und der kleine oder große Sexten-Accord mit der Tonartsmäßigen Terz, und der reinen Octave, $\frac{8}{3}$ und $\frac{8}{2}$. Nur muß bey dem letzteren die Stellung nicht so gemacht werden, daß die Sext klein, und die Terz groß werde; denn dieß wäre ein falscher Accord. Man muß und kann öfters den vollkommenen Accord $\frac{8}{3}$ variiren, nämlich $\frac{3}{2}$ oder $\frac{5}{3}$ wenn die Quinten rein, und die Terzen nicht das Semitonium modi sind. Ein gleiches gilt bey den unvollkommenen Sexten-Accorden: $\frac{8}{3}$ wird variirt mit $\frac{6}{3}$ oder $\frac{3}{2}$. Die zweyen Sext-Quarten-Accorde $\frac{8}{4}$ oder $\frac{8}{4}$ bleiben noch immer verbotzen, gleichwie alle Dissonanz-Accorde. Auch ist die Quarta fundata, die nämlich in der zweyten Verkehrung der wesentlichen Septime erscheint, und in der Bass-Scale auf der zweyten Stufe mit der großen Sexte und kleinen Terz gebraucht wird, hier verbotzen, z. B. $\frac{6}{4}$. Im freyen Satze ist die gleich andern Dissonanz-Accorden erlaubt. Der erste Tact bekommt hier ganz leicht $\frac{8}{3}$ oder $\frac{5}{3}$. Der letzte aber, welcher auch vollkommen seyn soll, kann sie nur als dann bekommen, wenn der Choral in der untersten Stimme zu stehen

stehen kommt; denn wenn dieser in die oberste, oder in eine Mittelstimme gesetzt wird, bekommt der letzte Tact nur $\frac{8}{3}$ oder $\frac{8}{1}$ weil der Choral in den Hauptton herab, seinen Ausgang macht, und die große Terz, die im vorletzten Tacte über die Dominante des Grundtones zur Quint und Octave genommen werden muß, auch in den Hauptton hinauf rückt; wie in den Beyspielen zu sehen ist. Wenn der Choral in der untersten Stimme steht, muß der vorletzte Tact seyn $\frac{6}{3}$ oder $\frac{8}{3}$ z. B.

Cadenzen.

The musical score consists of four staves, each representing a voice part. The notes are represented by circles on a five-line staff. Below the notes are numbers indicating intervals or fingerings. The word 'Choral.' is written below certain notes. The word 'etc.' appears at the end of some staves.

Staff 1 (Soprano): 5, 8, *3, 8, *3, 8, 8, 3, 6, 8. Choral. 8, 3, Choral. 8, 3, Choral. 8, 3, 3.

Staff 2 (Alto): 3, 8, 8, 3, Choral. 5, 8, *3, 8, 3, 5. oder Choral. oder Choral.

Staff 3 (Tenor): 6, 8, 8, 5, 3, 3. oder 3, 3, 3, 3, 3, 5. etc. oder 8, 5, 6, 8, 6, 8. etc.

Staff 4 (Bass): Choral. Choral. Choral.

Die verdeckten Quinten, Octaven und Einklänge, die nicht widerwärtig klingen, und woben die obere der zwo fehlerhaft scheinenden Stimmen stufenweise hinauf oder herab geht, sind

sind alle erlaubt; doch sind solche Freyheiten in Mittelstimmen am leichtesten zu dulden. Die Lizenzen müssen aber keinen größeren Sprung, als den reinen Quinten-Sprung in der obersten Stimme bekommen; in der untersten und in den Mittelstimmen können sie auch einen Sext- oder Octaven-Sprung haben. Bey dem Quarten-Sprunge des Basses herab und hinauf, wie auch bey dem Sexten-Sprunge hinauf, darf man in der geraden Bewegung verdeckte Quinten und Octaven allezeit machen. Nur ist wohl zu merken, daß, wenn die oberste Stimme durch einen erlaubten Sprung einer solchen Lizenz sich bedienet, man wenigstens eine der andern drey Stimmen in der widrigen Bewegung dazu setzen müsse, wenn es nicht zwey seyn können. Es folgen nun einige gute Lizenzen der verdeckten Quinten und Octaven, die ich hier wiederum mit Querstrichen angezeigt habe:

3 5 6 5 6 5 3 8 3 6

5 8

3 8

besser hinauf.

5 8 3 5

4 5

5 8

C. f. C. f.

oder

C. f. C. f.

NB. übel NB.

noch übler! gut

übel gut

übel noch übler. Auth. Graun.

Erstes Beispiel in C dur, a quattro.

Erste Versetzung.

Zweytes Beyspiel in E moll.

The musical score consists of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a series of half notes and rests. The second and third staves are in alto clef with a key signature of one flat and a common time signature. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The word "NB." appears at the end of the first, second, and fourth staves. The word "C. f." appears below the third staff.

Das NB. im vorletzten Tacte bedeutet, daß dieser länger seyn könne, als die vorhergehenden, um den Schluß recht vernehmlich zu machen.

Erste Versetzung.

The musical score consists of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a series of half notes and rests. The second and third staves are in alto clef with a key signature of one flat and a common time signature. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The word "C. f." appears below the fourth staff.

Diese Beyspiele könnten noch zweymal versetzt werden, welche Versetzungen alle Anfänger machen müssen, ich aber hier und in folgenden Gattungen, um nicht weitläufig zu werden, weglassen.

Folgende Cadenzen sind wider die uralte Regel verfertigt; weil das Semitonium modi am Ende nicht steigt. Z. B.

NB.

Choral. Choral. Choral. Choral. Oben noch schlechter.

übel NB. gut übel NB. gut Choral.

oder oder

Neunzehntes Kapitel.

Von der zweyten Gattung des vierstimmigen strengen Satzes.

In dieser Gattung werden abermal zwei oder drey Noten über, oder unter den Choral im Contrapuncte bald in jener bald in dieser Stimme gesetzt. Die zwei Ausfüllungs-Stimmen gehen in gleich langen Noten mit dem Cantu firmo (Choral) einher.

Man hat sich hier vor zweyen Terz-Sprüngen im Contrapuncte, besonders in den äußersten zwei Stimmen wohl zu hüten, damit nicht quinten- oder octavenmäßige Rückungen entstehen, welche das Gehör gleich offenbaren Quinten und Octaven beleidigen. Z. B.

etc.

etc.

Quintenmäßig.

etc.

Auch quintenmäßig.

etc.

Octavenmäßig.

Alle diese Fehler, und auch die obigen in der ersten Gattung erlaubte Lizenzen, woben die oberste Stimme einen Sprung macht, können im freien Satze durch mehrere Noten und durch die widrige Bewegung, die man einer Ausfüllungs-Stimme statt des Aushaltens giebt, leicht vermieden werden.

Im doppelten Contrapuncte werden gewisse Lizenzen hernach wiederum Platz finden.

Beyspiele:

C. f.

Contrapunct.

6

6

Licenz.

6

[illegible]

Handwritten musical score for three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and quarter notes, with some measures containing rests or accidentals.

in E moll.

Contrapunct.

C. f.

6 6 6 6 6

Licenz.

6 6 6 6 6

The image displays two systems of musical notation for a four-part strict canon. Each system consists of four staves. The top two staves of each system are for vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are for instrumental parts (Tenor and Bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system includes the label 'Contrapunct.' under the second staff and 'C. f.' under the fourth staff. The notation includes various note values, rests, and fingerings (e.g., 5, 6, 5, 6, 6, 5, 6) indicated above the notes in the instrumental parts.

Zwanzigstes Kapitel.

Von der dritten Gattung des vierstimmigen strengen Sazes.

Diese hat wiederum mit dem Contrapuncte vier oder acht Noten in gleichen Tacten, in ungleichen aber sechs zu dem Choral und Ausfüllungs-Stimmen zu machen. Die Regeln und Ausnahmen der vorhergehenden beyden Gattungen gelten auch hier. Man hat sich vom Auf-

streichle in den folgenden Niederstreich hinein; in allen Tacten, vor offenbaren Quinten und Octaven zu hüten. Wegen des Herumlaufens und Springens des Contrapunctes ist hier erlaubt, die Töne der andern drey Stimmen hin und wieder manchesmal zu berühren und zu verdoppeln, auch den Einklang statt der Octave öfters zu brauchen.

Beispiele:

Example 1: A four-part setting in 3/4 time, key of D major. The top staff is the vocal line (C. f.), the second is the contrapunctus, the third is the alto, and the fourth is the bass. The contrapunctus features a melodic line with many eighth and sixteenth notes. The bass line includes figured bass notation: 5 6, 6, 5 6, 6.

Example 2: A four-part setting in 3/4 time, key of D major. The top staff is the vocal line, the second is the contrapunctus, the third is the alto, and the fourth is the bass. The contrapunctus features a melodic line with many eighth and sixteenth notes. The bass line includes figured bass notation: 6, 8 7, 5 - 6, 3.

The first system consists of four staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody of half notes. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, containing a melody of half notes. The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, containing a contrapuntal line with eighth notes. The fourth staff is in bass clef with a 2/4 time signature, containing a melody of half notes. The label "C. f." is written below the second staff, and "Contrapunct." is written below the third staff. There are two "6" figures above the fourth staff.

The second system consists of four staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody of half notes. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, containing a melody of half notes. The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, containing a contrapuntal line with eighth notes. The fourth staff is in bass clef with a 2/4 time signature, containing a melody of half notes. The label "Beste Lizenz." is written below the top staff. There are three "6" figures below the third staff.

Licenz.

C. f.

Contrapunct.

Contrapunct.

Contrapunct.

C. f.