

Zwey und zwanzigstes Kapitel.

Von der fünften Gattung des vierstimmigen strengen Satzes.

Diese heißt Contrapunctum floridum (der zierliche Contrapunct) in welchem man abermal, bald in der obersten, bald in der untersten, bald in einer Mittelstimme, einen zierlichen, aus den vorhergehenden Gattungen (die erste bis zum letzten Tact ausgenommen) zusammen gemischten Gesang (woben noch ein paar geschwinde Noten, die nur einen halben Streich ausmachen, seyn können) über, oder unter einen Choral verfertiget. Diesen zierlichen Gesang, wie schon bekannt ist, bekömmt der Contrapunct; die übrigen zwei Stimmen haben mit dem Choral gleich lange Noten im strengen Satze, nicht aber im freyen. Die vierte Stimme wird bald die Octave, bald die verdoppelte Terz, bald die verdoppelte Sexte, auch zuweilen die verdoppelte reine Quinte seyn, wie in den vorhergehenden Gattungen. Die Cadenzen sind ebenfalls wie in der vorhergehenden Gattung, nämlich: 43 76 und $\frac{5}{2}3$, jedoch, wenn man will, etwas varirt im Contrapuncte. Dieser kann auch wiederum mit einer Pause, die einen halben, oder ganzen Streich gilt, anfangen, z. B.

Ausfüllungsstimmen.

Contrapunct.

C. f.

7 6 6 6

7 6 5 6 7 6

Licenz.

Contrapunct.

C. f.

* 6 5 - 6

Licenz.

6 — 5

4 3

Die Lizenz bey Fis im zweyten Beispiele hier beleidiget das Gehör ganz und gar nicht, indem man jeziger Zeit, das chromatische Geschlecht sehr häufig in das diatonische zu mischen pflegt um die Harmonie zu erfrischen. Doch muß es im Contrapuncte nicht oft angebracht werden. Die chromatischen Fugen-Sätze, die man mit Fleiß, um etwas trauriges auszudrücken, macht, sind von dieser Regel ausgenommen. Die chromatischen Läufe aber, die man in neuen Galanteriestücken und Concerten bis zum Ekel sieht und hört, machen in einem lustigen Allegro oder Rondo schlechte Wirkung auf unsre Ohren. Diese Lizenz aber hier ist auch derowegen gut, weil der unharmonische Querstand F, Fis keine verminderte, sondern eine übermäßige Octave (welche leidlicher ist) ausmacht. Endlich ist dieser zufällig erhöhte Ton nur eine empfindliche Note, welche die folgende G dur Harmonie dem Sänger leichter, und dem Zuhörer angenehmer macht. Nur vor einem solchen Fehler hat man sich nebst andern noch zu hüten, daß, wenn man die tiefste Stimme untersteigt, kein Quart-Sexten-Accord, oder ein noch schlechterer dissonirender, und nicht gut aufzulösender Accord dadurch entstehe. Der Quart-Sexten-Accord ist auch im Anfange sowohl in Dur- als Moll-Tönen verboten, und wird sogar im freyen Contrapuncte mit Consonanzen vorbereitet, und auch in Consonanzen aufgelöst, wenn der Baß keinen Motum obliquum hat, z. B.

etc.

etc.

6 4 5 3 6 6 4 5 6 4 5 etc.

gut im freyen Sage.

NB. NB.

oder etc.

etc.

NB. NB.

5 3 6 4 = 7 3 4 = 5 5 3 6 7 5 6 7 8 6 etc.

gut im freyen Sage.

Die vier NB. oben bedeuten, daß man im strengen Sage keine dergleichen syncopirte Note machen darf; weil sonst im zweyten Streiche alles zu ruhig wäre.

Uebles Beyspiel.

Uebles Beyspiel.

C. f.

6/4

6/4

übel

3 6 6/4

Schlechter Gesang. übel

Verdeckte Quinten.

Verdeckte Quinten.

übel

7/4 3 6/4

übel

5/4 5

4/2 = 6/4 6 2

übel

Zweytes Beispiel in E moll.

Contrapunct.

C. f.

Licenz.

6 6 6 5 6 6 5 6

6 6 5 6 5 6 4 3

The musical score consists of two systems, each with four staves. The first system is labeled 'C. f.' (Cantata f.) and 'Licenz.' (Licence). The second system is labeled 'Contrapunct.' (Contrapunctus). The staves are arranged in two groups of two staves each, with a brace on the left. The first staff of each group is in C major, and the second staff is in D minor. The third staff is in C major, and the fourth staff is in D minor. The fourth staff of each system contains a contrapunctus line with figured bass notation (6, 5, 4, 3, 2, 1) and a final cadence.

Nachdem nun die Chorale mit acht Noten des Contrapunctes sind geübet worden, sollen zum Beschluß noch etliche mit Vermischung der vorigen vier Gattungen bekannt gemacht werden, zum Beispiel auf folgende Arten:

in C dur.

C. f.

9 6 6 9 8 6

7 6 6 6 4 3

in E moll,

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in E minor (three flats) and 2/4 time. It consists of two systems of four staves each. The first system includes a soprano line, an alto line, a tenor line, and a bass line. The second system continues the piece. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some markings like 'C. f.' and 'Licenz.'.

First system markings:

- Alto line: C. f.
- Bass line: 6 6 5 $\frac{7}{4}$ 6 6 7* 6

Second system markings:

- Alto line: Licenz. Licenz.
- Bass line: 6 9 6 6 9 6 6 4 *

Auch mit ungleichen Takten, wie folgt:

Zur ersten Gattung.

First system of musical notation, featuring four staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests, with a "C. f." marking below the first staff.

Second system of musical notation, continuing the four-staff piece in 3/4 time with a key signature of one sharp. It includes a "6" marking below the third staff.

Zur zweyten Gattung.

The musical score is written for four voices in 3/4 time. The first system consists of four staves. The top staff is in treble clef, the second in alto clef, the third in bass clef and labeled 'Contrapunct.', and the fourth in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first system of music ends with a double bar line. The second system also consists of four staves, continuing the musical setting. Below the third staff of the second system, there are figures: '5 6' under the first measure, '5 6 6' under the next three measures, and '6 3 8 7 5 8 7' under the final three measures. The score concludes with a double bar line.

Zur

Zur dritten Gattung.

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts in treble clef, and the bottom staff is the basso continuo in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal parts feature half notes and whole notes, with some slurs. The basso continuo part is a continuous eighth-note pattern. The label 'C. f.' is written below the first measure of the basso continuo staff.

Contrapunct.

The second system of the musical score consists of four staves, continuing the vocal and basso continuo parts from the first system. The notation and structure are consistent with the first system, showing the continuation of the four-part setting.

Four-part setting, fifth species. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time. The first staff contains five measures of half notes. The second and third staves contain five measures of half notes, with the second measure of the second staff having a slur over it. The bottom staff contains five measures of eighth notes, with the first measure having a slur over it. The final measure of the bottom staff has a double bar line and a repeat sign.

Zur vierten Gattung.

Four-part setting, fourth species. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time. The first staff contains five measures of eighth notes, with the first measure having a slur over it. The second staff contains five measures of half notes, with the first measure having a slur over it. The third staff contains five measures of half notes, with the first measure having a slur over it. The bottom staff contains five measures of half notes, with the first measure having a slur over it. The final measure of the bottom staff has a double bar line and a repeat sign.

Contrapunct.

gut

6 7 6 5 $\frac{9}{6}$ 8 4 B 7 6

C. f.

Four-voice musical score in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of four staves. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second and third staves contain a harmonic line of half notes. The fourth staff contains a bass line of half notes, with figured bass notation (7 6, 6 4 3, 7 6, 6 4 3, 7 6) written above it. The piece concludes with a double bar line.

Zur fünften Gattung.

Continuation of the four-voice musical score. The first staff is labeled 'C. f.' and contains a melodic line in 3/4 time. The second staff is labeled 'Contrapunct.' and contains a more complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The third and fourth staves continue the harmonic and bass lines, with the fourth staff featuring figured bass notation (6, 6) above it. The piece concludes with a double bar line.

The musical score is for a four-part setting in G major, 3/4 time. It consists of two systems, each with four staves. The top staff is the Soprano part, the second is the Alto part, the third is the Tenor part, and the bottom is the Bass part. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system has five measures, and the second system has five measures. The Alto and Tenor parts have figured bass notation below them. The Alto part has figures 4, 3, 5, 6, 9, 8, and the Tenor part has figures 6, 6, 6, *, and a final measure with a fermata.

Die drey Versetzungen muß der Schüler allezeit zugleich mit machen; und wenn er in diesen fünf Gattungen wohl gegründet, und sich der Fertigkeit und Leichtigkeit bewußt ist, so kann er zu den Nachahmungen, wobey er endlich von dem Choral befreyt wird, schreiten, und seine eigene Ideen, nach den Regeln des strengen und freyen Sazes durcheinander, das ist: in dem gemischten Saze, mit einem freyen und zierlichen Gesange versuchen, wie es die Beyspiele im Folgenden zeigen werden.