

## Neun und Zwanzigstes Kapitel.

## Vom doppelten Contrapuncte der Decime oder Terz.

Diese Gattung des strengen Säges gesellt sich gern zu den vorhergehenden alla Octava in drey- und mehrstimmigen Sägen.

Man muß sie aber vorhin zweistimmig wohl erlernen; wozu die Verkehrung (evolutio vel inversio) folgendermassen ausfällt.

Intervalle: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

Verkehrung: 10. 9. 8. 7. 6. 5. 4. 3. 2. 1.

Man bedient sich dieses doppelten Contrapunctes, gleichwie des vorhergehenden und folgenden meistenscheils in Fugen, sowohl bey dem Hauptsaße (Thema) als Gegensaße (Contrathema) und Zwischensaße (Intermedium), und heißt auf lateinisch Contrapunctum duplex in decima acuta, wenn durchaus eine oder zwei Stimmen zu einem dieser dreyen Säge in Oberdecimen, oder Terzen einhergehend gemacht werden; Contrapunctum duplex in decima gravi aber, wenn durchaus eine oder zwei Stimmen in Unterdecimen, oder Terzen gemacht werden. Zuweilen wirkt dieser Contrapunct, folgenden Anmerkungen gemäß, im a Quattro eine Oberterz, der Decime und eine Unterterz, oder Decime zugleich aus. Diefers aber, besonders wenn man die gerade Bewegung da und dort im Hauptsaße schon angebracht hat, muß man im a tré eine freye Stimme, und im a Quattro zwei freye Stimmen machen; folglich bleibt nur einer Stimme, wie bey dem zweistimmigen Saße die Versetzung dieses Contrapunctes übrig.

## Anmerkungen.

Der Einklang wird hier zur Decime, welcher in jedem Tacttheile oder Tactgliede im a due schon erlaubt ist.

Die Secunde wird zur achten None. Es darf aber bey einer gebundenen Secunde die Terz nicht vorher liegen, sondern eine andere Consenz, damit in den Versetzungen die gebundene None nicht von der Octav vorbereitet werde, wodurch zwei verbotene verdeckte Octaven entstünden. Z. B.

N. 1. übel zum a due.

übel.

decima gravis.

Albrechtsbergers Composition,

P p

decima

decima acuta.

gut, a très mit der decima acuta.

Musical example for decima acuta. It consists of two staves. The top staff is in G major (C-clef) and the bottom staff is in F major (F-clef). The notes are numbered below them. The first measure shows a descending scale from 10 to 8, labeled "übel." The second measure shows a descending scale from 10 to 8, labeled "gut, a très mit der decima acuta."

N. 2. gut.

Musical example for N. 2. gut. It consists of two staves. The top staff is in G major (C-clef) and the bottom staff is in F major (F-clef). The notes are numbered below them. The first measure shows a descending scale from 10 to 8, labeled "gut." The second measure shows a descending scale from 10 to 8, labeled "decima gravis."

tertia acuta.

gut, a très mit der decima gravi.

Musical example for tertia acuta. It consists of two staves. The top staff is in G major (C-clef) and the bottom staff is in F major (F-clef). The notes are numbered below them. The first measure shows a descending scale from 10 to 8, labeled "gut." The second measure shows a descending scale from 10 to 8, labeled "octava gravis."

N. 3. gut.

Musical example for N. 3. gut. It consists of two staves. The top staff is in G major (C-clef) and the bottom staff is in F major (F-clef). The notes are numbered below them. The first measure shows a descending scale from 10 to 8, labeled "gut." The second measure shows a descending scale from 10 to 8, labeled "gut."

N. 4.

N. 4. Saz.

gut.

6 2 3 2 1 2 3 5 9 8 9 10 9 8 etc.

decima gravis.

NB. Das erste Beispiel in G wäre dreystimmig in der Decima gravi und das zweyte in C wäre in der Decima acuta fehlerhaft. 3. B.

decima vel tertia acuta.

decima gravis.

NB.

Die Beispiele No. 3. 4. dienen zur Unterdecime, a très, etwas schlecht; zur Oberdecime aber gar nicht.

Die Terz wird zur Octave, folglich ist, wenn der Saz in den Versetzungen nur zweystimmig bleibt, schon eine einzige Terz in der geraden Bewegung zu machen verboten; weil daraus verdeckte Octaven entstehen. Siehe No. 1. Wenn der Saz aber dreystimmig gemacht wird; ist eine Terz in der geraden Bewegung erlaubt, weil die dritte und vierte Stimme diesen Fehler verdecken. Zwo Terzen aber in der geraden Bewegung machen in den Versetzungen zwei gerade Octaven, folglich sind sie hier allezeit verboten, siehe No. 2.

N. 1.

5 8 decima acuta.  
6 3 decima gravis. 5 8 a trè. gut. a 4tro. auch gut.  
ubel. ubel. ubel.

N. 2.

3 3 8 8 8 8 10 10  
ubel. decima gravis. ubel. decima gravis.

N. 3.

5 6 7 8 5 6 7 8  
ubel. decima acuta.

Die Quarte wird zur Septime, und ist in beyden Durchgängen sowohl a due, als a trè und a quattro sc. erlaubt. Als Ligatur aber kann sie in der Oberstimme, da sie sich in die Terz auflösen müßte, weder zu zweystimmigen, noch mehrstimmigen Versetzungen gebraucht werden; weil daraus die verbotheene Ligatur der Septime in der Unterstimme entspringen würde, nämlich 7 8. Siehe bey No. 1. Wenn die Quarte in der Unterstimme gebunden und wie gewöhnlich in die Quint (doch meistentheils in die verminderde) aufgelöst wird, ist sie im a due zweymal gut zu versetzen; im a trè aber nur in der decima gravi. Siehe No. 2. und 3.

N. 1.      übel.      übel.      übel.

6 - 4 3 5 6 7 8 5 6 7 8  
decima acuta.  
decima gravis.

a trè. auch übel.      übel.      oder  
5 6 7 8      3 = 4 = 3 =

N. 2.

5 6 7 8 5 6 7 8  
oder  
3 = 4 = 3 =

## 29. Kap. Vom doppelten Contrapunete.

301

N. 2.

gut.

decima gravis.

decima acuta.

a très auch gut in der decima gravis.

Die Quinte wird zur Sexte. Die reine Quinte aber bleibt hier auch im zweystimmigen Saße in der geraden Bewegung angebracht, vermöge der Regeln des strengen Saßes, verboten; obwohl in der Versetzung eine consonirende Sexte entstünde.

Die Sexte wird zur Quinte; folglich darf man im zweystimmigen Hauptsaße nicht zwei, oder mehrere Sexten in der Folge haben, weil daraus verbotene Quinten entstünden. Siehe bey No. 1. Wenn auch nur eine einzige Sext angebracht wird, darf es doch niemals in der geraden Bewegung geschehen. Siehe bey No. 2.

N. 1.

übel.

übel.

a très auch übel.

etc.

decima gravis.

N. 2.

a très auch übel.

etc.

decima gravis.

Die Septime wird zur Quarte. Sie kann also, wenn der Saz nur zweistimmig versezt wird, durchgehend, und als Wechselnote, auch als Ligatur angebracht werden. NB, zum a trè aber taugt sie als Ligatur nicht.

Beyspielen:

decima gravis.

oder: decima acuta.

NB. Die erste Cadenz bey der decima gravi hier oben darf und muß, entweder in der obersten oder untersten Stimme abgeändert werden, wie folgt:

NB. so:

6 - 5    4                         6 - 5    3    3  
oder so:                            NB.

Diese Cadenz, nach Fux, Seite 179 ist auch nicht nachzuahmen.

3  
NB.

Nun noch ein Beyspiel über die Fuxische Wechselnoten einer Oberstimme, da nämlich die kleine oder große Septime nach der Octave in die reine Quinte herab springt; welches zum zweystimmigen Sahe sehr wohl taugt; weil in den zwei Verschlußungen die zweite Wechselnote, nämlich die Quarte unten in die Sexte herabpringend entsteht. Im dreystimmigen Sahe aber dieses Contrapunctes taugt sie nur, wenn die Oberdecime gemacht wird. Siehe das erste Beyspiel a trè! Im vierstimmigen taugt sie nur, wenn ebenfalls die Oberdecime zu der, um eine Octave hinab versetzten Unterstimme und die Unterdecime zu der bleibenden Oberstimme gemacht wird. Siehe das letzte Beyspiel a quattro.

Sab. 10 8 7 5 6<sup>t</sup> 8 b7 5 6 8      x 3 4 6 5 3 4 6 5 b3

decima gravis.

decima acuta.

x 3 4 6 5 b3 4 6<sup>t</sup> 5<sup>b</sup> 3

decima acuta.

a trè, gut so:

decima acuta.

decima gravis übel.

The image shows three staves of musical notation. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 3. It features a single note followed by a fermata. Below it is the label "octava acuta.". The second staff also has a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 3. It contains a sequence of eighth notes: a quarter note followed by a dotted half note, another dotted half note, a quarter note, and a dotted half note. Below it is the label "octava gravis.". The third staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 3. It features a single note followed by a fermata. Below it is the label "Auch übel.".

NB. Wenn man das b bei E im dritten Takte wegläßt, so kann man noch folgende  
Versehungungen a trè gebrauchen; besonders, wenn man in das D moll von B dur übergehen  
wollte: Z. B.

eder :

The image shows three staves of musical notation for organ, likely from a 17th-century organ tablature. The top staff is in common time (indicated by 'C') and has a treble clef. It consists of five measures. The first measure contains two eighth notes. The second measure contains one eighth note. The third measure contains one eighth note. The fourth measure contains one eighth note followed by a fermata overline and a dynamic instruction 'p' (pianissimo) followed by 'x'. The fifth measure contains one eighth note. The middle staff is in common time (indicated by 'C') and has a soprano clef. It also consists of five measures. The first measure contains two eighth notes. The second measure contains one eighth note. The third measure contains one eighth note. The fourth measure contains two eighth notes followed by a fermata overline and a dynamic instruction 'p' (pianissimo) followed by 'x'. The fifth measure contains one eighth note. The bottom staff is in common time (indicated by 'C') and has a bass clef. It consists of five measures. The first measure contains one eighth note. The second measure contains one eighth note. The third measure contains one eighth note. The fourth measure contains one eighth note. The fifth measure contains one eighth note.

decima acuta. etc.

octava acuta des Ults. 7 5 etc.

decima gravis.

a quattro übel.

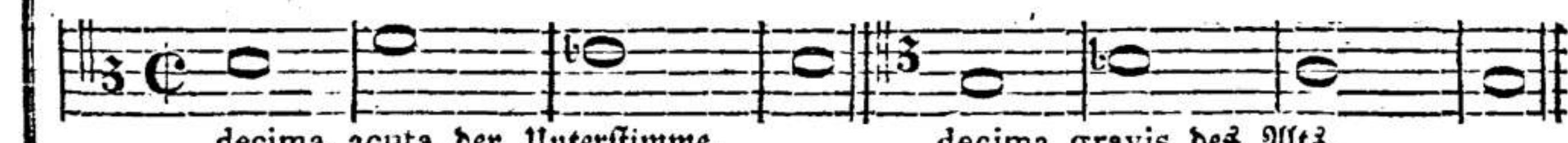
Auch übel.



decima acuta der Oberstimme.



Oberstimme des Sanges.



decima acuta der Unterstimme.

decima gravis des Alt.



Unterstimme des Sanges.

decima gravis des Discants.

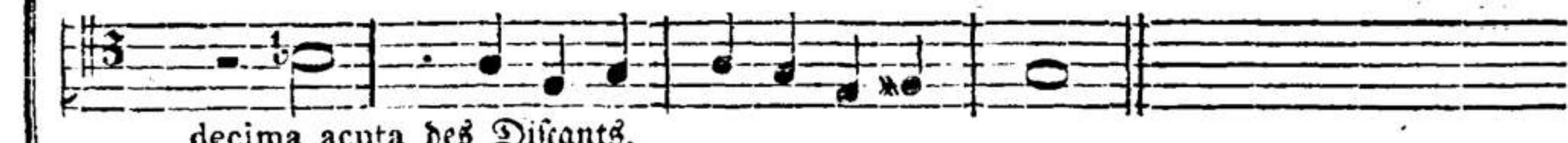
gut so:



Oberstimme.



decima acuta dieses Basses.



decima acuta des Discants.



octava gravis des Alt.

Die Octave wird zur Terz. Die None zur Secunde. Die Decimie zum Einflang; folglich gilt hier fast die ganze Anmerkung über die Terz, wobei auch schon unter No. 3 die Beispiele der Decimen stehen.

N.B. Die Nonen lassen sich im zweistimmigen Sache durch beide Versetzungen anbringen; im dreystimmigen aber nur in der decinia acuta. Auch so im vierstimmigen Sache; wobei aber die vierte Stimme nur eine freye ist: z. B.

## 29. Kap. Vom doppelten Centrapuncte.

307

Sag, a due.

Two staves of musical notation for two voices. The top staff is labeled "ober" and the bottom staff "unter". The notation uses vertical stems and horizontal dashes. Below the first measure of each staff are the numbers 10, 9, 8. The second measure has 10, 9, 8. The third measure has 1, 2, 3. The fourth measure has 1, 2, 3. The bottom staff is labeled "decima gravis.".

decima acuta.

Two staves of musical notation. The top staff starts with a single note. The bottom staff has two measures of notes. The first measure has a 2 over a 3 above it. The second measure has a 2 over a 3 above it. The bottom staff is labeled "decima acuta".

a trè.

Three staves of musical notation. The top staff has two measures of notes. The first measure has a 3 over a 2 above it. The second measure has a 3 over a 2 above it. The middle staff has two measures of notes. The first measure has a 3 over a 2 above it. The second measure has a 3 over a 2 above it. The bottom staff has two measures of notes. The first measure has a 3 over a 2 above it. The second measure has a 3 over a 2 above it. The top staff is labeled "übel." and "oder". The middle staff is labeled "decima acuta gut.". The bottom staff is labeled "decima gravis übel." and "gut.".

a quattro decima acuta.

Three staves of musical notation. The top staff has two measures of notes. The middle staff has two measures of notes. The bottom staff has two measures of notes. The top staff is labeled "Freye Stimme.". The middle staff is labeled "octava gravis des Discantū.". The bottom staff is labeled "octava gravis des Ultū.". The top staff has a 6 over a 9 over an 8. The middle staff has a 6 over a 3 over an 8. The bottom staff has a 6 over a 3 over an 8.

Wenn man in der bestimmten Tonart bis zum Ende verbleiben will, so muß wenigstens die obere Stimme in der Terz oder Quinte des Haupttons anfangen und endigen, und nur die decima acuta gebraucht werden. Siehe das erste und dritte folgende Beyspiel: Wenn man aber im Haupttone anfängt, so kommt man bey der Versetzung der decimae gravis um eine Terz tiefer, das ist: in die Obersext. Welches auch erlaubt ist, wenn sie nur zu einer verwandten Tonart gemacht wird. Siehe das zweyte Beyspiel.

### Erstes Beyspiel.

#### Hauptsatz.

#### Erste Versetzung in die Unterdecime.

#### Contrapunct.

Zweyte Versekung in die Oberdecime oder Terz.

tertia acuta.

NB.

octava gravis.

NB. In der ersten Versekung mußte das b vor H im dritten und sechsten Tacte dem Tenor hingefügt werden; in der zweyten Versekung aber mußte dem Discant beym F überall ein \* vorgesetzt werden, um alle übermäßige Quartensprünge vom F, H zu vermeiden.

a trè.

## 29. Kap. Vom doppelten Contrapuncte.

NB. 4

Licenz.

tertia acuta des Alts.

octava gravis des Discants.

octava gravis des Alts.

NB. 4

Licenz.

NB. Die Versetzung im dreystimmigen Sa<sup>ge</sup> in die Oberdecime, oder Oberterz, ist allezeit schöner und sangbarer, als die in der Unterdezime: weil bey der ersten das Mi contra Fa gar nicht oder selten erscheint. Will oder muß man eine vierte Stimme dazu machen, so kann sie ohne die Kunst dieses doppelten Contrapunctes frey, beyläufig auf folgende Art gemacht werden.

a quat-

## 29. Kap. Vom doppelten Contrapuncte.

311

a quattro.

The musical score for four voices (a quattro) includes the following labels and details:

- decima acuta.** (Top voice)
- Freye Stimme.** (Second voice from top)
- Sass.** (Third voice from top)
- Licenz.** (Bottom voice)
- Measure numbers: 3, 6, \* 7, 6.
- Figured bass notation below the bottom staff: 5 6, 5 6, 6 — 3.

Zwentes Beispiel.

a due.

The musical score for two voices (a due) includes the following labels and details:

- C** (Top voice)
- 3t C** (Bottom voice)
- Figured bass notation below the bottom staff: 3 4 5, 8 6 5, 3 5 6, 8 7 6 5, 3 4 6 7, 8 3, 5 8 8.

NB.

NB.

Licenz.      Licenz.

8 7 6 3 5 6 8 6 5 3 4 5 6 8 7 5 b4 3 8 6b 5b 3

8 7 6 3 5 6 8 6 5 3 4 5 6 8 7 5 b4 3 8 6b 5b 3

decima gravis.      Licenz.      NB.

Die NB. im 6ten Takte bedeuten, daß hier das Semitonium Modi aus Noth, und daher ohne Fehler, verdoppelt wurde.

NB. Die Verkehrung in die hohe Terz oder Decime ist aus Molltönen allezeit besser; weil weniger Abänderungen mit b  $\natural$  und h gemacht werden dürfen.

Noch ist zu merken, daß der Discant im folgenden Berßpiele deswegen in die octavum gravem und der Alt nur in die tertiam acutam versehet sind, damit man diese Verfahrung auch, wie die vorhergehende, für Singstimmen brauchen könne.

**tertia acuta.**

a très.

3  
b  
e

3 b C

3 b C

tertia

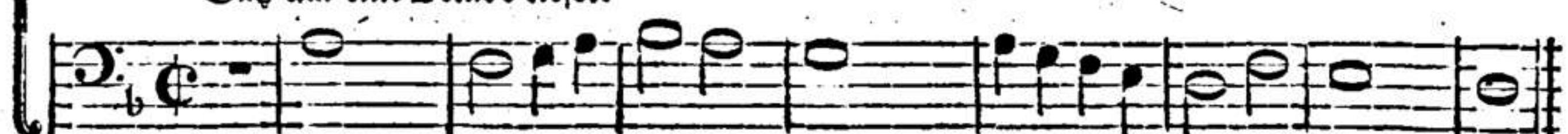
## 29. Kap. Vom doppelten Contrapuncte.

313

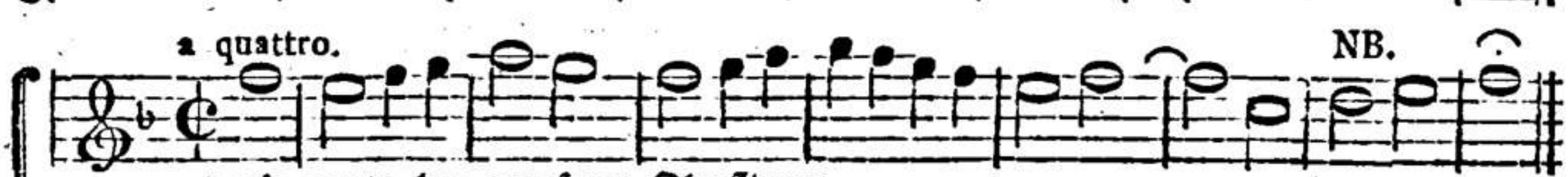
tertia acuta des Alts.



Sag um eine Octave tiefer.



a quattro.



tertia acuta der gewesenen Überstimme.



gewesene Überstimme.



tertia acuta des Basses.

6 - 3 3 8 6



octava gravis und gewesene Unterstimme.

NB. Wem die Wechselnote D im vorleßten Takte der Violin zu scharf in das Gehör fällt, der kann eine kleine Abänderung, entweder in dieser Stimme selbst, oder im Basse auf folgende Arten machen.

NB. so:



oder so:



NB.

K r

Das

Albrechtsbergers Composition,

Das beste Mittel dafür ist: wenn man in Streichnoten schon im ersten Satze keine Quinte macht.

Es ist auch schon gesagt worden, daß nicht alle Noten bis zur letzten inclusive in der Decime forschreiten müssen; es ist genug, wenn dieser Contrapunct der Decime und der Duodecime sich bis zum vorletzten Takte im à trois und a quattro hören lassen.

NB. NB. Wenn man a due alle Dissonanz-Ligaturen, auch die Quint-Ligatur vermeidet, und in allen Streichnoten nur mit der Terz, Sext, Octave, oder Einf lange abwechselt; die gerade Bewegung weder in Aufstreichen noch in Niederstreichern (oder in längern Takt, als der Allabreve Takt ist) weder in einem guten, noch schlechten Tacttheile braucht, die Quint nur stufenweise im regulären Durchgange erscheinen lässt, und bey der Cadenz in der vorletzten Note die große Sexte oben in die Octave gehen lässt: so kann man jeden Satz drey- und vierstimmig, ohne freye Stimme in der Decima acuta bis zum letzten Tacte anbringen. NB. Wenn man nach dem doppelten Contrapuncte nichts mehr anschliesset, welches eine drey- oder vierstimmige allgemeine Cadenz ausmacht, so sind folgende zwey die gewöhnlichsten zum a quattro.

The image shows a musical score for two voices. The top staff is labeled "erste." and the bottom staff is labeled "zweyte.". Both staves are in common time (indicated by a 'C') and have a key signature of one sharp (F#). The music consists of two measures per staff. Below each staff, a series of numbers (3, 4, 6, 8, x, 3, 4, 5, 6, 8, 3, 4, 5, 3, 7, 6) are written under the corresponding notes, likely indicating fingerings or specific playing techniques.

### Drittes Beispiel

**Sag a due.**

etc.

a quattro.

decima acuta.

octava gravis des Discants.

licenz.

etc.

etc.

Kt 2

folgen

## 29. Kap. Vom doppelten Contrapuncte.

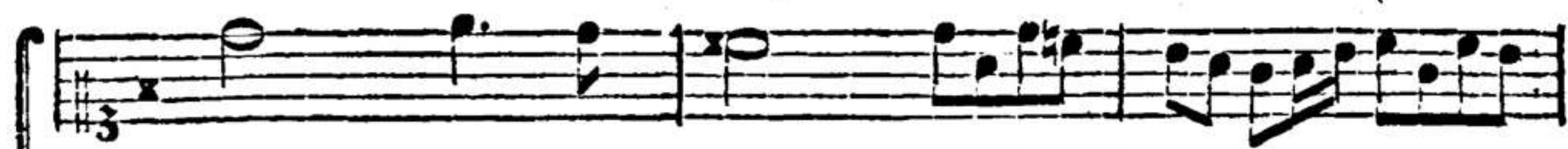
Folgen noch zwey Fugen zum Beschlusse dieses doppelten Contrapunctes.

Fuga alla Decima in G dur.

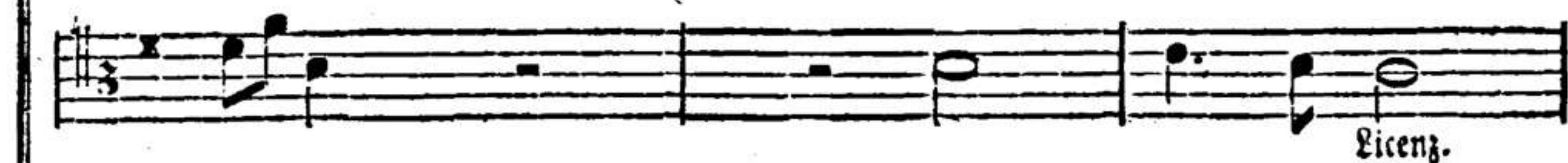
The musical score is organized into two sections of four staves each. The first section contains the Contrathema, Thema, Bassus, and Tenor voices. The second section continues with the same voices. Each staff is labeled with its corresponding name: Contrathema, Thema, Bassus, and Tenor. The music is set in 3/4 time, indicated by a '3' and a 'C' symbol. The notes are represented by various black dots and dashes, typical of early printed music notation.

## 29. Kap. Vom doppelten Contrapuncte.

317



decima acuta.



Licenz.



octava gravis.



octava gravis.



decima acuta.

10 acuta.



decima acuta.



Thema.



octava gravis.

Thema.

The musical score consists of six staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by a '3'). The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are represented by black dots on the staff lines. The first three staves begin with a bass clef, while the last three staves begin with a soprano clef (C). The music is composed of two voices, with the upper voice often providing harmonic support to the lower voice. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The score is presented in a single column, typical of printed music from the 19th century.

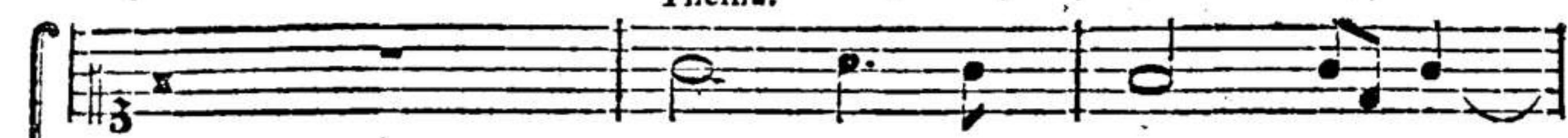
decima gravis.

decima gravis.

## 29. Kap. Vom doppelten Contrapuncte.

319

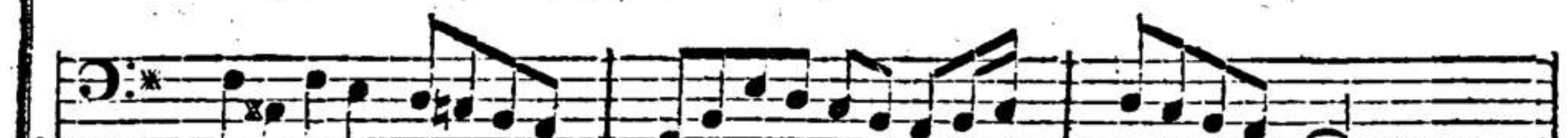
Thema.



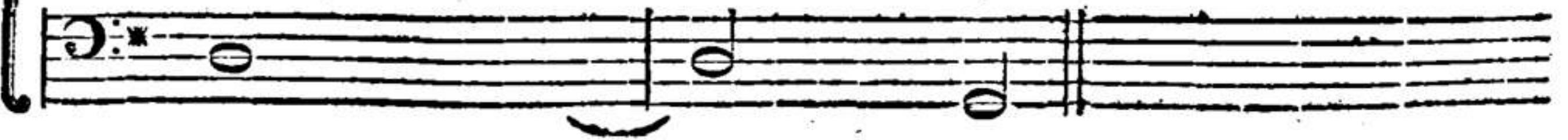
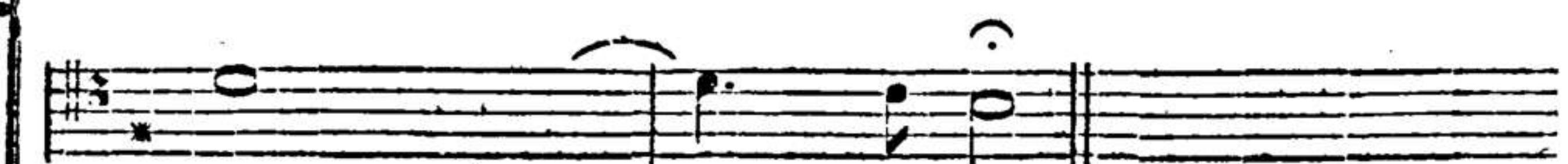
Licens. decima acuta.



decima acuta.



octava gravis.



Orgel

Orgelfuge alla Decima in B dur.

The image displays four staves of musical notation for organ, arranged in two pairs. The top pair of staves is labeled "10. grav." and the bottom pair is labeled "10. acuta.". The notation uses a variety of note heads and rests, typical of early printed music. The first staff in each pair begins with a large note head, followed by a series of smaller note heads and rests. The second staff in each pair begins with a small note head, followed by a series of larger note heads and rests. The third staff in each pair begins with a medium-sized note head, followed by a series of smaller note heads and rests. The fourth staff in each pair begins with a small note head, followed by a series of medium-sized note heads and rests. The notation is set against a background of vertical bar lines and horizontal staff lines.

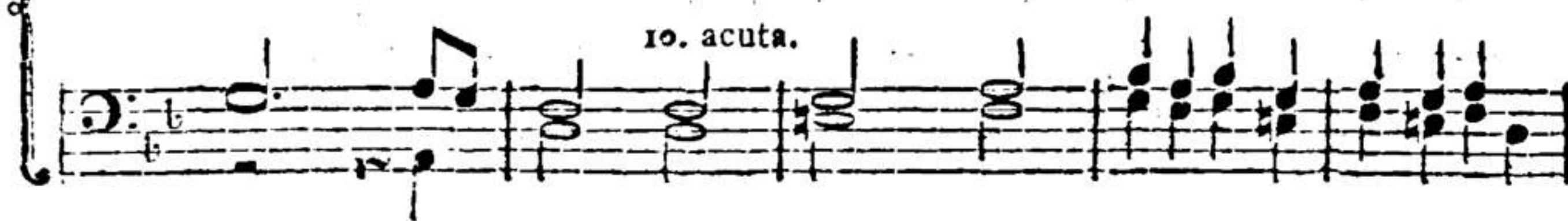
## 29. Kap. · Vom doppelten Contrapuncte.

321

10. acuta.



10. acuta.



10. acuta.



**XO. ACUTA.**

A musical score page featuring two staves. The upper staff is labeled "no. acuta." and contains a melodic line with various note heads and stems. The lower staff shows harmonic bass notes. The music is written in a traditional Western staff notation with five lines and four spaces.

*ro. acuta.*

10. acuta.

## 29. Kap. Vom doppelten Contrapuncte.

323

10. acuta.

## Neues Contrathema.

10. acuta.

8. grav.

8. acuta.



Diminutio.

Musical score for the ninth species of double counterpoint (9. acuta). The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'C') and the bottom staff is in common time (indicated by 'C'). The music features various note heads and stems, with some notes having vertical lines extending upwards or downwards. The notation is dense and rhythmic.

10. acuta

Musical score for the tenth species of double counterpoint (10. acuta). The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'C') and the bottom staff is in common time (indicated by 'C'). The music features various note heads and stems, with some notes having vertical lines extending upwards or downwards. The notation is dense and rhythmic.

Engführung.

Musical score for the eleventh species of double counterpoint (Engführung). The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'C') and the bottom staff is in common time (indicated by 'C'). The music features various note heads and stems, with some notes having vertical lines extending upwards or downwards. The notation is dense and rhythmic.

The image shows four staves of musical notation for two voices. The notation is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The top staff consists of two measures of music, followed by a repeat sign and another two measures. The bottom staff follows the same pattern. The music is divided into sections by measure lines and includes various note values such as eighth and sixteenth notes, along with rests. The notation is enclosed in a large brace on the left side.

Tasto solo.

1o. grav.

1o. grav.

Tasto solo.