

Fl

p

pp

Cls

p

pp

This block contains the musical notation for the Flute (Fl) and Clarinet (Cls) parts. The Flute part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with various dynamics, including piano (p) and pianissimo (pp). The Clarinet part is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It provides harmonic support with sustained notes and some melodic movement, also marked with p and pp dynamics.

Bns

p

pp

This block contains the musical notation for the Bassoon (Bns) part, written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (Bb). The part consists of sustained notes with some melodic variation, marked with piano (p) and pianissimo (pp) dynamics.

Cors F

p

pp

Trp

p

pp

This block contains the musical notation for the Horns (Cors F) and Trumpet (Trp) parts. The Horns are written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The Trumpet is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. Both parts feature sustained notes and some melodic movement, marked with p and pp dynamics.

S

um.

A

um.

T

um.

B

um.

This block contains the musical notation for the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each part is written on a single staff with a treble or bass clef. The vocalists are marked with "um." (humming) throughout the section.

Vlc Cb

pp

This block contains the musical notation for the Violoncello and Contrabass (Vlc Cb) part, written on a single staff with a bass clef. The part features a melodic line with some arpeggiated figures, marked with pianissimo (pp) dynamics.

Moderato

FLAUTA

CLARINETAS
em Si^b

BASSONS

TROMPAS em Fá

PISTON em Si^b

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

CELO e C.BAIXO

Ex - e - a - mus er - go ad
Ex - e - a - mus er - go ad
Ex - e - a - mus er - go ad
Ex - e - a - mus er - go ad

5

Fl

Cls

Bns

Cors
F

Trp

S

A

T

B

Vlc
Cb

e - um ex - tra cas - tra Ex - e - a - mus er - go ad e - um ex - tra

e - um ex - tra cas - tra Ex - e - a - mus er - go ad e - um ex - tra

e - um ex - tra cas - tra Ex - e - a - mus er - go ad e - um ex - tra

e - um ex - tra cas - tra Ex - e - a - mus er - go ad e - um ex - tra

10

Fl

f p

Cls

f

Bns

f p

Cors F

f

Trp

f p

S

cas.tra

im - pro - pe - ri - um

por. tan. tes e - - jus

A

cas.tra

im - pro - pe - ri - um

por. tan. tes e - - jus

T

cas.tra

im - pro - pe - ri - um

por. tan. tes e - - jus

B

cas.tra

im - pro - pe - ri - um

por. tan. tes e - - jus

Vlc Cb

f pizz.

15

Fl

Cls

Bns

Cors
F

Trp

S

A

T

B

Vlc
Cb

im - - pro - pe - ri - um por - tan - tes e - jus Ex - e - a - mus

im - - pro - pe - ri - um por - tan - tes e - jus Ex - e - a - mus

im - - pro - pe - ri - um por - tan - tes e - jus Ex - e - a - mus

im - - pro - pe - ri - um por - tan - tes e - jus Ex - e - a - mus

arco

p

20

Fl

Cls

Bns

Cors
F

Trp

S

A

T

B

Vlc
Cb

er - go ad e - - um ex - tra cas - tra Ex - e - a - mus er - go ad

er - go ad e - - um ex - tra cas - tra Ex - e - a - mus er - go ad

er - go ad e - - um ex - tra cas - tra Ex - e - a - mus er - go ad

er - go ad e - - um ex - tra cas - tra Ex - e - a - mus er - go ad

ELAUTA

CLARINETAS
em Si^b

BASSONS

TROMPAS em Fá

PISTON em Si^b

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

CELO e C.BAIXO

O vos om - nes

O vos om - nes

O vos om - nes

O vos om - nes

Fl

Cls

Bns

Cors F

Trp

S

A

T

B

om-nes at - - ten-di-te et vi-de - - -

om-nes at - - ten-di-te et vi-de - - -

om-nes at - - ten-di-te et vi-de - - -

om-nes at - - ten-di-te et vi-de - - -

Vlc

Cb

Fl

Cls

Bns

Cors
F

Trp

S

A

T

B

te si est do - lor si - cut do - lor

te si est do - lor si - cut do - lor

te si est do - lor si - cut do - lor

te si est do - lor si - cut do - lor

Vlc
Cb

Fl

Cls

Flute and Clarinet staves. The Flute part (Fl) features a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (f) section. The Clarinet part (Cls) provides harmonic support with a similar melodic contour. Dynamics include piano (p) and fortissimo (f).

Bns

Bassoon staves (Bns). The part features a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (f) section. Dynamics include piano (p) and fortissimo (f).

Cors
F

Trp

Horn (Corns) and Trumpet (Trp) staves. The Horn part (Corns) features a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (f) section. The Trumpet part (Trp) provides harmonic support. Dynamics include piano (p) and fortissimo (f).

S

A

T

B

me - us

O vos om - nes

Vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are "me - us" and "O vos om - nes". The Soprano part (S) features a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (f) section. The Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts provide harmonic support. Dynamics include piano (p) and fortissimo (f).

Vlc
Cb

Violoncello and Contrabass (Vlc Cb) staves. The part features a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (f) section. Dynamics include piano (p) and fortissimo (f).

Fl

Cls

Bns

Cors
F

Trp

S
qui tran-si-tis per vi-am O vos om - nes

A
qui tran-si-tis per vi-am O vos om - nes

T
qui tran-si-tis per vi-am O vos om - nes

B
qui tran-si-tis per vi-am O vos om - nes

Vlc
Cb

055

Fl

trm

trm

Cls

Bns

Cors F

Trp

trm

S

O vos om-nes

A

O vos om-nes

T

O vos om-nes

B

O vos om-nes

Vlc Cb

ELAUTA

CLARINETAS em Si^b

BASSONS

TROMPAS em Fá

PISTON em Si^b

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

CELO e C. BAIXO

The musical score is written for a symphonic band and voices. It features staves for ELAUTA, CLARINETAS em Si^b, BASSONS, TROMPAS em Fá, PISTON em Si^b, SOPRANOS, CONTRALTOS, TENORES, BAIXOS, and CELO e C. BAIXO. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The CELO e C. BAIXO part includes a melodic line with a crescendo and decrescendo.

Fl

p

5

Bns

Cors F

Trp

S

A

T

B

Po — — — pu-le me — — us quid fe-cit ti — — bi?

Vlc

Cb

Fl

10

Clas

f

Bns

f

Cors F

Tnp

f

S

A

T

B

aut in quo con-tris-ta-vi te?

aut in quo con-tris-ta-vi te?

aut in quo con-tris-ta-vi te?

aut in quo con-tris-ta-vi te?

Vlc Cb

f

Fl

f

p

15

Cls

f

p

Bns

f

Cors

f

p

F

f

p

Tmp

f

p

S

p

Qui - a e - du - xi - te

A

p

Qui - a e - du - xi - te

T

p

Qui - a e - du - xi - te

B

p

Qui - a e - du - xi - te

Vlc

f

p

Cb

Fl

Cls

Bns

Cors F

Trp

S

A

T

B

de ter-ra Aegy- - pti pa - - ras-ti cru - cem

de ter-ra Aegy- - pti pa - - ras-ti cru - cem

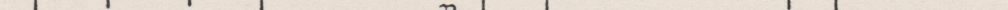
de ter-ra Aegy- - pti pa - - ras-ti cru - cem

de ter-ra Aegy- - pti pa - - ras-ti cru - cem

Vlc

Cb

Vlc
Cb



p

Fl

Cl_s

Bns

Cors
F

Trp

S

A

T

B

Vlc
Cb

te de-si - de - ro, Do-mi-ne Je - su! te de-si - de -

te de-si - de - ro, Do-mi-ne Je - su! te de-si - de -

te de-si - de - ro, Do-mi-ne Je - su! te de-si - de -

te de-si - de - ro, Do-mi-ne Je - su! te de-si - de -

te de-si - de - ro, Do-mi-ne Je - su! te de-si - de -

10

Fl

Cls

Bns

Cors
F

Trp

S
ro,

A
ro,

T
ro,

B
ro,

Vlc
Cb

15

Fls

Cls

Bns

Cors
F

Trp

S

A

T

B

te vo — — lo os — ten — de mihi

te vo — — lo os — ten — de mihi

te vo — — lo os — ten — de mihi

te vo — — lo os — ten — de mihi

Vlc
Cb

Fl 20

Fl

Cl s

Bns

Cors F

Trp

S

A

T

B

Vlc Cb

fa-ci-em tu-am et sal-vus

fa-ci-em tu-am et sal-vus

fa-ci-em tu-am et sal-vus

fa-ci-em tu-am et sal-vus

p

25

Fls

Cls

pp

Bns

p

Cors

Trp

pp

S

A

T

B

sal.vus e — — ro.

Vlc
Cb

p

Fl

Cls

Bns

Cors
F

Trp

S

A

T

B

Vlc
Cb

The musical score is written for a full orchestra and vocal ensemble. The woodwind section includes Flute (Fl), Clarinet (Cls), Bassoon (Bns), Cor Anglais (Cors F), and Trumpet (Trp). The brass section includes Trombone (Bns), Horn (Cors F), and Trumpet (Trp). The string section includes Violin (Vlc) and Double Bass (Cb). The vocal section includes Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is in 2/4 time and features a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, and rests. The woodwinds and brass play active parts, while the strings and vocals provide harmonic support.

FLAUTA

CLARINETAS
em Si^b

BASSONS

TROMPAS em Fá

PISTON em Si^b

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

CELO e BAIXO

Fl

Cl s

Bns

Cors F

Trp

S

A

T

B

Vlc Cb

5

p

Ba - ju - lans si - bi cru - cem Je - sus Ba - ju - lans si - bi

Ba - ju - lans si - bi eru - eem Je - sus Ba - ju - lans si - bi

Ba - ju - lans si - bi eru - eem Je - sus Ba - ju - lans si - bi

Ba - ju - lans si - bi cru - cem Je - sus Ba - ju - lans si - bi

Fl

Cl s

Bns

Cors F.

Trp

S

A

T

B

in eum qui di-ci-tur Cal-va-ri-æ

in eum qui di-ci-tur Cal-va-ri-æ

in eum qui di-ci-tur Cal-va-ri-æ

in eum qui di-ci-tur Cal-va-ri-æ

Vlc Cb

15

Fl

Cl s

Bns

Cors
F

Trp

S
Cal — va — ri — æ lo — cus lo —

A
cal — va — ri — æ lo — cus lo —

T
Cal — va — ri — æ lo — cus lo —

B
Cal — va — ri — æ lo — cus lo —

Vlc
Cb

Fl

Cls

Bns

Cors F

Trp

S

A

T

B

Vlc

Cb

20

f

ff

p

cus.

Ba — ju — lans

055

Fl

Cls

Bns

Cors F

Trp

S

A

T

B

Ba — ju — lans si — bi cru — cem Je — sus

Ba — ju — lans si — bi cru — cem Je — sus

Ba — ju — lans si — bi cru — cem Je — sus

Ba — ju — lans si — bi cru — cem Je — sus

Vlc Cb

25

Fl

Cl s

Bns

Cors
F

Trp

S

A

T

B

Vlc
Cb

Ba-ju-lans si-bi cru- cem cru- cem Je

Ba-ju-lans si-bi cru- cem cru- cem Je

Ba-ju-lans si-bi cru- cem cru- cem Je

Ba-ju-lans si-bi cru- cem cru- cem Je

MARTINIANO RIBEIRO BASTOS

MOTETOS PARA A
PROCISSAO DOS PASSOS

MÚSICA SACRA MINEIRA

MÚSICA SACRA MINEIRA

Anônimos

Antífona para Quinta-Feira Santa

SATB, cordas

Antífona para Sexta-Feira Santa

SATB, cordas

Salve Virgem Dolorosa

cl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Stabat mater

cl, tp (I e II), SATB, cordas

Antonio Américo Costa

Cantatibus organis

SATB a capela

Conceptionem

SATB a capela

Plorans ploravit

fl (I e II), tp (I e II), SATB cb

Antonio dos Santos Cunha

Assumptionem Virginis Mariae

Maria Mater Gratiae

fl, cl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Francisco Martiniano de Paula Miranda

Laudate Dominum

fl, cl, tp (I e II), SSCTB, cordas

Memento mei Deus

fl, cl, trp, tp (I e II), SATB, vlc, cb

Ignácio Parreiras Neves

Antífona de Nossa Senhora Salve Regina

tp (I e II), SATB, vl (I e II) cb

Jerônimo de Souza Lobo

In honorem beatissimae Mariae

Flos Carmeli

Regina mundi

ob (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

O Patriarca pauperum

fl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Salve Sancte Pater

fl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Jerônimo de Souza Queiroz

Matinas de Sexta-Feira Santa

Ofício de Quinta-Feira Santa

fl (I e II), tp, SATB, cordas

João de Deus de Castro Lobo

Dolce super te

fl (I e II), tp (I e II), SATB, vl (I e II), vla (I e II) e cb

Matinas de São Vicente de Paulo

Invitatório e Responsórios (1º ao 8º)

fl (I e II), cl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Salve Regina

fl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Salve Sancte Pater

fl (I e II), tp (I e II), SATB, vl (I e II), vla (oblig),

vcl (I e II), cb

João Feliciano Souza

Hino ao Sagrado Coração de Jesus

fl, cl, trp, tp (I e II), SATB, cordas

João Francisco da Mata

Tota pulchra

fl, cl, trp, tp (I e II), SATB, cordas

João José Araújo

Matinas de Sábado Santo

Feira Sexta

fl (I e II), tp (I e II), Contralto solo, vla (I e II), vlc, cb

Joaquim de Paula Bonsucesso

Laudemus virum gloriosum

tp (I e II), SATB, vl (I e II), vla, vlc, cb

José Joaquim da Paixão

Tremet mundus

fl (I e II), tp (I e II), solo Soprano, vl (I e II), vlc, cb

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita

Credo, Sanctus e Agnus Dei

fl (I e II), ob (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Christus factus est

fl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Liturgia de Dominica in palmis

I Benção de Ramos e II Missa de Ramos

fl (I e II), tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc, cb

Procissão Dominica in palmis

SATB a capela

Matinas de Quinta-Feira Santa

Ofício feira Quarta

tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc, cb

Matinas de Sexta-Feira Santa

Ofício feira Quinta

tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc, cb

Matinas de Sábado Santo

Ofício feira Sexta

tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc, cb

Liturgia de Sábado Santo

tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc e cb

Memento mei Deus

fl (I e II), tp (I e II), SATB, vlc e cb

Signatus est

tp (I e II), SAB, vl (I e II), vlc e cb

José Maria Xavier

Adoramus te Christe

cl, trp, tp (I e II), SATB, cordas

Christus factus est

fl, cl, trp, tp (I e II), SATB, cordas

Beata mater

SATB a capela

Domine Jesu

SATB, vlc

Ofício de Ramos

I Benção de Ramos II Missa de Ramos

fl, cl, trp, tp (I e II), SATB, cordas

Popule meus

Oficilides (I e II), SATB, vl (I e II), vla, vlc, cb

Lourenço José Fernandes Braziel

De profundis

Salmo 129

tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc e cb

Luis Batista Lopes

Dulcis memoria

fl, cl, trp, tp (I e II), SATB, cordas

Te vulnerata caritas

fl, cl, trp, tp (I e II), SATB, vl (I e II), vla, vlc, cb

Manoel Carmello

Flos Carmeli

fl, tp, SATB, cordas

Manoel Dias de Oliveira

Bajulans

SATB, cb

Cujus animam

SATB a capela

Domine Jesus

SATB/SATB/cb

Domine Jesus

SATB, cb

Encomendação das almas

fl (I e II), tp (I e II), SATB, vlc, cb

Haec dies

Gradual para Domingo de Páscoa

fl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Hino a 8 vozes

SATB/SATB

Magnificat

tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc, cb

Miserere

SATB, órgão

Motetos para a Adoração da Cruz

SATB a capela

Festa de Assunção de Nossa Senhora

Motetos

SATB a capela

Motetos para a Procissão do Enterro

SATB a capela

Sepulto Domino

SATB a capela

Moteto das Dores

fl (I e II), SATB/SATB, vlc, cb

Procissão dos Passos

fl (I e II), tp, SATB/SATB, vlc e cb

Procissão dos Passos

Motetos

fl (I e II), tp (I e II), SATB/SATB, vlc e cb

Motetos para a Procissão da Ressurreição

SATB a capela

Pange lingua

SATB a capela

Tantum ergo

SATB a capela

Procissão do Santíssimo Sacramento

SATB a capela

Tantum ergo

(Atribuído a MDO)

SATB a capela

O quam tristis

SATB a capela

Popule meus

SATB a capela

Tratos para a Missa dos pré-santificados

I Domine audivi II Eripe me Domine

fl (I e II), tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc, cb

Venite adoremus

SATB a capela

Visitação das Dores

SATB/SATB, fl (I e II), tp (I e II), cb

Visitação dos Passos

SATB/SATB, fl (I e II), tp (I e II), cb

Marcos Coelho Neto

Ladainha de Nossa Senhora a 4

ob (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Marcos dos Passos Pereira

Stabat mater

SATB a capela

Martiniano Ribeiro Bastos

Memento

SATB, cb

Motetos para a Procissão dos Passos

fl, cl, fg, tp, trp, SATB, celo, cb

Stabat mater

SATB a capela

Venite adoremus

SATB a capela

Prisciliano Silva

Crux fidelis

SATB/SATB a capela