

S 53
1853

809-14
8



А. СПЕНДИАРОВА

- Ор. 1. № 1. „Они любили другъ друга.“
— 2. „О любви твоей, другъ мой, я часто мечтаю.“
— 3. Восточная мелодія.
— 4. „Онъ спать разметавшись въ своей колыбели.“
Ор. 5. № 1. „Взгляни: на уступъ высокому“
2 Восточная колыбельная пѣснь.
3. „Я-бъ тебя поцѣловала.“
4. „Заря лѣниво догораетъ“. Ноктюрнъ.
Въ одной тетради 2 р

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЕЙ ДЛЯ ВСѢХЪ СТРАНЪ



ВАСИЛІЙ БЕССЕЛЬ и К^о
Поставщикъ двора Его Императорскаго Величества
С. Петербургъ I Москва
Невскій, 54. Петровка, 12.

„ВЗГЛЯНИ: НА УСТУПЪ ВЫСОКОМЪ“

С. БРУНСЪ.

(Къ развалинамъ въ Судакѣ.)

ДЛЯ ВЫСОКАГО ГОЛОСА.

А. СПЕНДИАРОВЪ. Op. 5. №1.
1900 г.Adagio. $\text{♩} = 56$.
p tranquillo

Взгля-ни: на у-ступъ вы-со-комъ Раз-ва-ли-намъ ко-сто-ятъ; —

О-нѣ о про-шед-шемъ, да-ле-комъ,

О жи-ви и-ной го-во-рятъ...

Тамъ въ серд-цѣ мо-емъ на-бо-лѣв-шемъ Об-лом-ки лишь о-ча-сть-я ле-
жатъ,
stringendo
f
p tranquillo
a tempo tranquillo
pp
rosso cresc.
тѣ-ни сколь-зятъ.
dimin.
pp

Варваръ Леснидсвиѣ Спендіаровой.

ВОСТОЧНАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПѢСНЬ.

Р. ПАТКАНЬЯНЪ.

ДЛЯ ВЫСОКАГО ГОЛОСА.

А. СПЕНДИАРОВЪ. Оп. 5. №2.

1900 г.

Larghetto. ♩ = 58.

Со - ло - вуш - ко мой,

къ намъ ты при - ле - ти — И пѣснь ю сво - ей ди -

тя — у - сы - пи... Но сынъ мой пла - четъ;

a tempo

нѣтъ, вер - нись въ лѣ - са: Вид - но не судь - ба быть е - му пѣв -

a tempo

помѣ.

Со - ро -

ка во - ров - ка, при - ле - ти къ намъ ты, Бол - тов - ней —

— сво - ей — сы - на у - сы - пи... Но горь - ко

sostenuto
пла - - четъ ми - лый мой сы - нокъ:

mf sostenuto

a tempo espressivo
Тор - га - шомъ плу - томъ онъ не хо - четъ быть.

a tempo

p
О - хо - - ту ово - ю,

p
хра - брый со - колъ, о - ставь: Не ждетъ ли тво - ей

mf
пѣс - ни мей сы - нокъ... Лишь со - - колъ за - пѣлъ,

mf

pp
смолокъ ма - лют - ка - мой, Подъ пѣснь бо - е - ву - ю -

pp

pp
слад - ко онъ у - снулъ.

pp

Варваръ Леонидовнѣ Спендіаровой.

„Я-БЪ ТЕБЯ ПОЦѢЛОВАЛА.“

МАЙКОВЪ.

(Изъ новогреческихъ пѣсень.)

ДЛЯ ВЫСОКАГО ГОЛОСА.

А. СПЕНДИАРОВЪ. Op. 5. № 3.
1901 г.Allegretto. $\text{♩} = 76$.*mf* *grazioso*

Я-бъ те-бя по-цѣ-ло-ва-ла,

mf

(simile)

Да бо-юсъ у-ви-дитъ мѣ-сяцъ, Яс-ны звѣз-доч-ки у-

ви-дѣть;

Съ не-ба звѣз-доч-ка ока-титъ

cre - scen - do
о-я И раз-ока-жетъ си-ню
cre - scen - do

f *pp* cre -
мо-рю, Си-не мо-ре ска-жетъ
f *dimin.* *pp* cre -

cre - scen - do росо а росо
вес-ламъ, Вес-ла Я-ни ры-бо-ло-ву, А у Я-ни лю-ба
- scen - do росо а росо

Ма-ра; А ко-гда у-зна-етъ Ма-ра, Воѣ у-

ritard. - *a tempo*
mf *espressivo*

зна - ють въ о - ко - лот - кѣ, Какъ те -

ritard. - *a tempo*

бя - я ночь - ю лун - ной Въбла - го -

ani -

вон - ный оадъ впу - ока - ла, Какъ ла -

ani -

man - z *do* *f*

ока - ла цѣ - ло - ва - ла, Какъ ое -

man - *do* *f* *marcato*

rall. e dimin.

- ре - бря - на - я я - блонь Насъ цѣ -

rall. e dimin.

a tempo

та - ми о - сы - па - ла.

a tempo

mf са - - lan - - do

росо *a* *росо*

p

„ЗАРЯ ЛѢНИВО ДОГОРАЕТЪ.“

НОКТЮРНЪ.

ДЛЯ ВЫСОКАГО ГОЛОСА.

С. НАДСОНЪ.

А. СПЕНДИАРОВЪ. Op. 5. № 4.

1901 г.

Andante. ♩ = 68.

p *poco a poco cresc.*

sempre p e tranquillo

a tempo

dimin. e poco rit. *p sempre tranquillo*

За - ря лѣ - ни - во

до - го - ра - етъ На не - бѣ а - лой по - ло - сой; Се -

poco cresc.

ло без - звуч - но за - сы - па - етъ Вѣи - янь - и но - чи

poco cresc.

dimin. *espressivo*

го - лу - бой... Ка - ка - я ночь!

tranquillo

Какъ ве - ли - ка - ны, До - ревь - я сон - ны - я сто - ятъ,

marcato

pp

И и - зум - руд - ны - я по - ля - ны Вѣглу - бо - кой мгль без -

pp

мо-ля - но спя-ть. Вь-ка-при-з - ныхъ стран-ныхъ о - чер-тань-яхъ Не -
 оут - ся туч - ки вьне - бо-сахъ; Свѣтъ стѣмой вьро -
 смыхъ со-че-тань - яхъ Ложитъ на лист - вѣ и отво-лахъ
 Сѣст - ра - дой жад - ной грудь вды - ха-етъ. Вьсе -

mf Più animato.

сѣ - - - сѣн - - - do
 бя про-хлад - ны - я стру-и, И сно - ва въ оерд - цѣ
 сѣ - - - сѣн - - - do
 за - ки - па-етъ же-лань - е очасть - я и люб-ви, же -
 лань - е очасть - я и люб-ви.
 a tempo (animato) poco rit. a tempo
 a tempo (animato) poco rit. a tempo
 dim. e rit. p