

S 53
1853

809-14
8

ДОМАНЫ

ДЛЯ ОДНОГО ГОЛОСА

СЪ СОПРОВОЖДЕНИЕМЪ ФОРТЕПІАНО

МУЗЫКА

А. СПЕНДІАРОВА

Op. 1. № 1 „Они любили другъ друга.”

— 2. „О любви твоей, другъ мой, я часто мечталъ.”

— 3. Восточная мелодія.

— 4. „Онъ спаль разметавшись въ своей колыбели.”

Op. 5. № 1 „Вагулии: на уступъ высокомъ”

2 Восточная колыбельная пѣснь.

3 „Я-бъ тебя поцѣловала..”

4. „Заря лѣниво догораетъ”. Ноктюрнъ.

Въ одной тетради 2 р.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЕЙ ДЛЯ ВСѢХЪ СТРАНЪ



ВАСИЛІЙ БЕССЕЛЬ и К°

Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

С.Петербургъ | Москва
Невскій, 54. | Петровка, 19.

Варварѣ Леонидовнѣ Спендиаровской.

,,ВЗГЛЯНИ: НА УСТУПЪ ВЫСОКОМЪ“

ДЛЯ ВЫСОКАГО ГОЛОСА.

С. БРУНСЪ.
(Къ развалинамъ въ Судакѣ.)

Adagio. $\frac{d}{=}$ $\frac{6}{8}$.
p tranquillo

А. СПЕНДИАРОВЪ. Op. 5. №1.
1900 г.

Взгляни: на устуپъ высокомъ Раз - валины замкасто - ять;

Онъ о про - шед.шемъ, да ле - комъ,

ожи - ни и - ной го - ворять...

Такъ въсерд - цѣ мое - на болѣв.шемъ Об - лом - ки лишь счасть - я ле -

жатъ,

stringendo

f

p tranquillo

a tempo
tranquillo

poco cresc.

dimin.

Варварѣ Леснидовнѣ Спендиаровской.

ВОСТОЧНАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПѢСНЬ.

ДЛЯ ВЫСОКАГО ГОЛОСА.

Р. ПАТКАНЬЯНЪ.

A. СПЕНДИАРОВЪ. Op. 5. №2.
1900 г.

Larghetto. ♩ = 58.

Со - ло - вуш - ко мой,
къ намъ ты при - ле - ти — И пѣснь - ю сво - ей ди -
та — у - сы - пи... Но сынъ мой пла - - четъ;

нѣтъ, вер - нию вѣлѣ - са: Вид - но не судь - ба быть е - му пѣ -
цомъ. Со - ро -
ка во - ров - ка, при - ле - ти къ намъ ты, Бол - тов - ней -
— сво - ей - сына у - сы - пи... Но горь - ко

sostenuto

пла - четь ми - лый мой сы - нокъ:

mf sostenuto

a tempo expressivo

Тор - га - шомъ плу - томъ онъ не хо - четь быть.

a tempo

о - хо - ту сво - ю,

хра - брый со - колъ, о - ставь:

Не ждетъ ли тво - ей

пес - ни мой си - нокъ... Лишь со - колъ за - пѣль,

смолит ма - лют - ка - мой, Подъ пѣснь бо - е - ву - ю -

слад - ко онъ у - снуль.

poco

Варваръ Леонидовнѣ Спендиаровой.

„Я-БЪ ТЕБЯ ПОЦѢЛОВАЛА.“

ДЛЯ ВЫСОКАГО ГОЛОСА.

МАЙКОВЪ.
(Изъ новогреческихъ пѣсень.)

А. СПЕНДІАРОВЪ. Op. 5. № 3.
1901 г.

Allegretto. J = 76.

mf grazioso

Я-бъ те-би по-цѣ-ло-ва-ла,
(simile)

Да бо-юсь у-ви-дить мѣ-сяцъ, Я-ны звѣ-до-ч-ки у-
ви-дя-ть;

Съне-ба звѣ-до-ч-ка сия-ти-
ти-

This musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The music is in common time, with a tempo of 76 beats per minute. The vocal line features several melodic phrases with sustained notes and grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. The lyrics are written below the vocal line in a cursive script.

This page continues the musical score. The vocal part (soprano) and piano part (bass) are shown. The vocal line includes lyrics such as "се-ся и раз-ска-жеть си-нию", "се-ся и раз-ска-жеть си-нию", "мо-рю, Си-не мо-ре скажетъ", "вес-ламъ, Бес-ла Я-ни ры-бо-ло-ву, А у Я-ни лю-ба", and "Ма-ра; А ко-гда у-зна-етъ Ма-ра, Во-в-у-". The piano part provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. The vocal line features sustained notes and grace notes.

ritard.

mf espressivo

шн - ютъ вѣ - ко - лот - кѣ, Какъ те -

a tempo

ritard.

mf

бя - я ночь - ю лун - ной Вѣблъ - го

ani -

всн - ный садъ впу - ска - ла, Какъ ла -

ani -

man - 3 *do* *f*

ска - ла цѣ - ло - ва - ла, Какъ со -

man - *do* *marcato* *f*

ре - брѣ - на - я - блонь Насъ цвѣ -

rall. e dimin.

a tempo

та - ми осы - па - ла.

a tempo

mf ca - lan - do

roso a *roso*

p

Варварѣ Леонидовнѣ Спендиаровой.

„ЗАРЯ ЛѢНИВО ДОГОРАЕТЪ.“

НОКТЮРНЪ.

ДЛЯ ВЫСОКАГО ГОЛОСА.

С. НАДСОНЪ.

А. СПЕНДИАРОВЪ. Op. 5. № 4.
1901 г.

Andante. ♩ = 88.

lyrics from the score:

за - ра лѣни - во

до - го - ра - етъ На не - сѣ а - лой по - ло - ссїй; Се -

ло без - звуч - но за - сы - па - етъ Вѣсі - ян - и но - чи

го - лу - бой... Ка - ка - я ночь!

Какъ ве - ли - ка - ны, Де - ревь - я сон - ны - я сто - ять,

И и - зум - руд - ны - я по - ля - ны Вѣглу - бо - кой мглѣй бес -

Musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano range. The piano accompaniment features various patterns, including eighth-note chords and sixteenth-note figures. The vocal line includes lyrics in Russian and Latin script.

molv - но спятъ. Въкъ приз - ныхъ стран - ныхъ о - чер - тань - яхъ Не -
 сут - си туч - ки въне - бе - сахъ; Свѣтъ сѣтьмой въро -
 скишныхъ со - четань - яхъ Лежить на лист - вѣ и стволахъ
 Съ от - ра - дой жад - ной грудь вѣды - ха - етъ Въсе -

Più animato.

5073

Musical score for piano and voice. The vocal part continues with lyrics in Russian and Latin script. The piano accompaniment consists of eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Various dynamics and performance instructions are included.

бя про - хлад - ны - я отру - и, И сно - ва въ серд - цѣ
 за - ки па - етъ Же - лань - е счасть - я и любви, Же -
 лань - е счасть - я и ____ люб - ви.
 a tempo (animato) poco rit. a tempo
 a tempo (animato) poco rit. a tempo

dim. *e rit.* *p.*