

ALBUM

MUSICA



assez vite

Au mois de mai, j'ai - me l'a - ra - ge A lors que la fra -

meur tannette de grain saup - jone et fo la bre

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE M. CAMILLE ERLANGER.

SOMMAIRE DU N° 101

- | | |
|---|---|
| ANDANTE DE LA SONATE INACHEVÉE | F. SCHUBERT |
| ORAGE DE PRINTEMPS, mélodie inédite | CAMILLE ERLANGER |
| TENEREZZA, pièce de piano inédite | P. HILLEMACHER |
| LOIN DE VOS YEUX JE SOUPIRE, chanson tendre | XVII ^e -XVIII ^e SIÈCLE FRANÇAIS |
| PHILIS LE LONG DE LA PRAIRIE, chanson à danser en rond, recueillie par Henry Expert | XVII ^e -XVIII ^e SIÈCLE FRANÇAIS |
| CANTILÈNE pour orgue ou piano (ad libitum) inédite | CHARLES QUEF |
| UNE PERDRIOLE tirée du Recueil des obansons canadiennes | E. VUILLERMOZ |

Publications PIERRE LAFITTE et C^{ie}
 Je sais tout, Musica, Femina, Éditions d'Art,
 La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux
 90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
 respectifs de chaque morceau pour tous
 pays, y compris la Scandinavie

Cette a laptat'on d'un thème populaire par notre si précieux collaborateur M. Émile Vuillermoz est d'une musicalité délicieuse qui en rehausse le parfum. Elle fait partie d'un recueil déjà fort en vogue publié par la maison Matbot.

UNE PERDRIOLE

ÉMILE VUILLERMOZ

Joyeusement

CHANT

Le premier jour de Mai que

PIANO

p

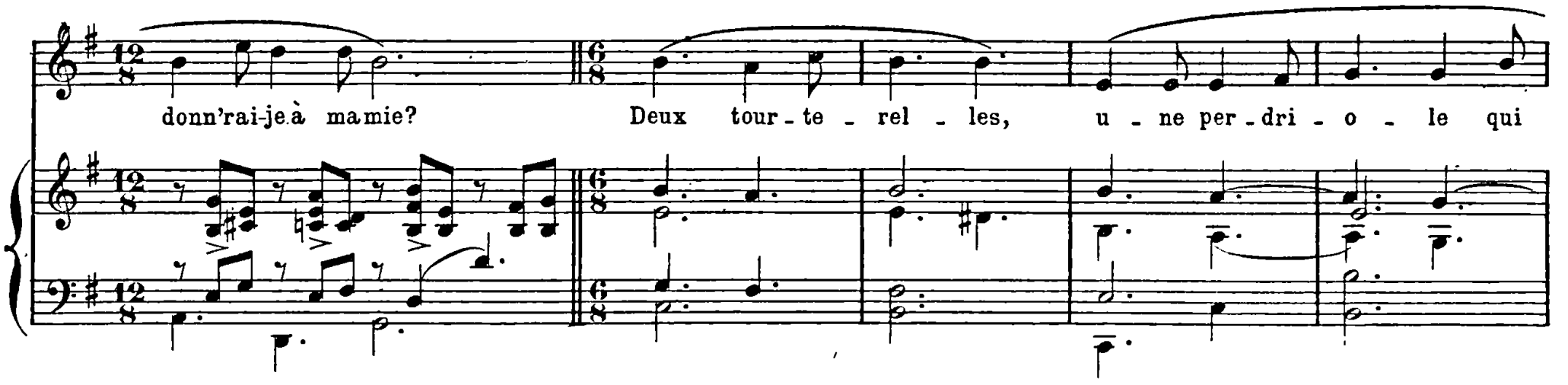
donn'rai-je à mamie, le premier jour de Mai que donn'rai-je à mamie? U - ne per - dri - o - le qui

va, qui vient qui vo - le, u - ne per - dri - o - le, qui vo - le dans ces bois.

pp

Le deu.xièm'jour de Mai que donn'rai-je à mamie, le deu.xièm'jour de Mai que

donn'rai-je à mamie? Deux tour - te - rel - les, u - ne per - dri - o - le qui



va, qui vient, qui vo - le u - ne per - dri - o - le qui vo - le dans ces bois.

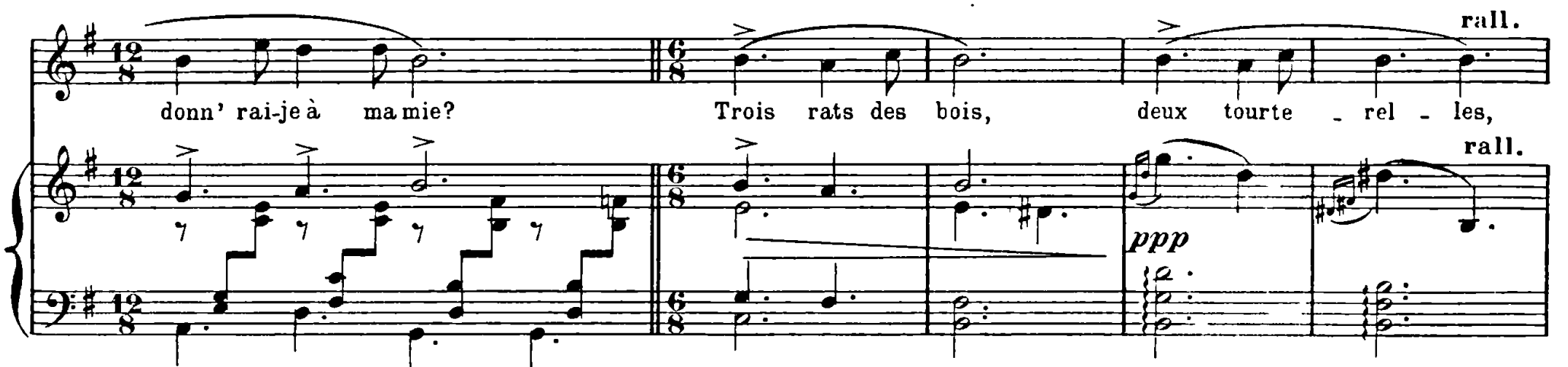


pp

Le troisièm'jour de Mai que donn'rai-je à mamie, le troisièm'jour de Mai que



donn'rai-je à mamie? Trois rats des bois, deux tourte - rel - les,



rall.
ppp

U - ne per - dri - o - le qui - va, qui vient, qui vo - le u - ne per - dri - o - le, qui



Tempo

vo - le dans ces bois. L'qua - tri .. èm'jour de Mai que

p lié

donn' rai-je à ma mie, l'qua - tri .. èm'jour de Mai que donn' rai-je à ma mie?

Quatr' ca_nards vo - lant en l'ai - re; trois rats des bois, deux tour - te -

rall. *suivez*

- rel - les, u - ne per - dri - o - le qui va, qui vient qui vo - le,

Tempo *ppp* cédez

u - ne per - dri - o - le, qui vo - le dans ces bois. Le

cin - quièm'jour de Mai que donn' rai-je à ma mie, le cin - quièm'jour de Mai que

donn' rai-je à ma mie? Cinq la-pins grat-tant la ter-re, quat' canards vo-lant en l'ai-re,

trois rats des bois, deux tour-te-rel-les, U-ne per-dri-o-le qui

rall. Tempo poco animato

pp suivez

va, qui vient, qui vo-le, u-ne per-dri-o-le qui vo-le dans ces bois.⁽¹⁾

rall. ff

(1) Dans la version populaire l'amant continue ses largesses pendant tout le mois de Mai et offre successivement à sa Mie: six chiens courants, sept vach' à lait, huit moutons avec leur laine, neuf chevaux avec leur selle, dix veaux bien gras... et etc.