

MISERERE

Manoel Dias de Oliveira

1

Largo (♩ = 48)

SOPRANO
mi - se - re - re me - i

ALTUS
mi - se - re - re me - i

TENOR
mi - se - re - re me - i

BAIXO
mi - se - re - re me - i

ÓRGÃO

S
De - us se - cum dum ma -

A
De - us se - cum dum ma -

T
De - us se - cum dum ma -

B
De - us se - cum dum ma -

Or

S
gnam mi - - - se - ri - cor - - di - am

A
gnam mi - - - se - ri - cor - - di - am

T
gnam mi - - - se - ri - cor - - di - am

B
gnam mi - - - se - ri - cor - - di - am

Og

15
S
tu - - - am Lamentação: tacet

A
tu - - - am Lamentação: Solo

T
tu - - - am Lamentação: tacet

B
tu - - - am Lamentação: tacet

Og

ALTUS
(solista)

MM $\text{♩} = 52$

et se - - cundum multitu - di -

ÓRGÃO

p

20

rem mi - se - ra - ti - o - num tu a - - - - -

25

rum de - - le

30

i - - ni - qui - ta - tem me - am i ni qui - ta - - - tem me - am

MM $\text{♩} = 48$

35

SOPRANO

ALTUS

TENOR

BAIXO

ÓRGÃO

Im pli - us la - - va me ab i -

Im pli - us la - - va me ab i -

Im pli - us la - - va me ab i -

Im pli us la va me ab i -

40

ni - qui - - ta - te me - - - - a et

ni - qui - - ta - te me - - - - a et

ni - qui - - ta - te me - - - - a et

ni - qui - - ta - te me - - - - a et

Handwritten musical score for a choir, featuring five staves. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p for piano). The lyrics are: a pec -- ca -- to me o mun -- da me. The score is written on five staves, with the first four staves having lyrics and the fifth staff having only musical notation. The lyrics are: a pec -- ca -- to me o mun -- da me. The score is written on five staves, with the first four staves having lyrics and the fifth staff having only musical notation. The lyrics are: a pec -- ca -- to me o mun -- da me.

a pec -- ca -- to me o mun -- da me

a pec -- ca -- to me o mun -- da me

a pec -- ca -- to me o mun -- da me

a pec -- ca -- to me o mun -- da me

a pec -- ca -- to me o mun -- da me

MANOEL DIAS DE OLIVEIRA

MISERERE

MÚSICA SACRA MINEIRA

MÚSICA SACRA MINEIRA

Anônimos

Antífona para Quinta-Feira Santa
SATB, cordas

Antífona para Sexta-Feira Santa
SATB, cordas

Salve Virgem Dolorosa
cl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas
Stabat mater
cl, tp (I e II), SATB, cordas

Antonio Américo Costa

Cantatibus organis
SATB a capela
Conceptionem
SATB a capela
Plorans ploravit
fl (I e II), tp (I e II), SATB cb

Antonio dos Santos Cunha

Assumptionem Virginis Mariae
Maria Mater Gratiae
fl, cl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Francisco Martiniano de Paula Miranda

Laudate Dominum
fl, cl, tp (I e II), SSCTB, cordas
Memento mei Deus
fl, cl, trp, tp (I e II), SATB, vlc, cb

Ignácio Parreiras Neves

Antífona de Nossa Senhora Salve Regina
tp (I e II), SATB, vl (I e II) cb

Jerônimo de Souza Lobo

In honorem beatissimae Mariae
Flos Carmeli
Regina mundi
ob (I e II), tp (I e II), SATB, cordas
O Patriarca pauperum
fl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas
Salve Sancte Pater
fl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Jerônimo de Souza Queiroz

Matinas de Sexta-Feira Santa
Ofício de Quinta-Feira Santa
fl (I e II), tp, SATB, cordas

João de Deus de Castro Lobo

Dolce super te
fl (I e II), tp (I e II), SATB, vl (I e II), vla (I e II) e cb
Matinas de São Vicente de Paulo
Invitatório e Responsórios (1º ao 8º)
fl (I e II), cl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas
Salve Regina
fl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas
Salve Sancte Pater
fl (I e II), tp (I e II), SATB, vl (I e II), vla (oblig),
vcl (I e II), cb

João Feliciano Souza

Hino ao Sagrado Coração de Jesus
fl, cl, trp, tp (I e II), SATB, cordas

João Francisco da Mata

Tota pulchra
fl, cl, trp, tp (I e II), SATB, cordas

João José Araújo

Matinas de Sábado Santo
Feira Sexta
fl (I e II), tp (I e II), Contralto solo, vla (I e II), vlc, cb

Joaquim de Paula Bonsucesso

Laudemus virum gloriosum
tp (I e II), SATB, vl (I e II), vla, vlc, cb

José Joaquim da Paixão

Tremuit mundus
fl (I e II), tp (I e II), solo Soprano, vl (I e II), vlc, cb

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita

Credo, Sanctus e Agnus Dei
fl (I e II), ob (I e II), tp (I e II), SATB, cordas
Christus factus est
fl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas
Liturgia de Dominica in palmis
I Benção de Ramos e II Missa de Ramos
fl (I e II), tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc, cb
Procissão Dominica in palmis
SATB a capela

Matinas de Quinta-Feira Santa

Ofício feira Quarta
tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc, cb

Matinas de Sexta-Feira Santa

Ofício feira Quinta
tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc, cb
Matinas de Sábado Santo

Ofício feira Sexta
tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc, cb
Liturgia de Sábado Santo
tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc e cb
Memento mei Deus
fl (I e II), tp (I e II), SATB, vlc e cb
Signatus est
tp (I e II), SAB, vl (I e II), vlc e cb

José Maria Xavier

Adoramus te Christe
cl, trp, tp (I e II), SATB, cordas
Christus factus est
fl, cl, trp, tp (I e II), SATB, cordas
Beata mater
SATB a capela
Domine Jesu
SATB, vlc
Ofício de Ramos

I Benção de Ramos II Missa de Ramos

fl, cl, trp, tp (I e II), SATB, cordas
Popule meus
Oficilides (I e II), SATB, vl (I e II), vla, vlc, cb

Lourenço José Fernandes Brazilel

De profundis
Salmo 129
tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc e cb

Luis Batista Lopes

Dulcis memoria
fl, cl, trp, tp (I e II), SATB, cordas
Te vulnerata caritas
fl, cl, trp, tp (I e II), SATB, vl (I e II), vla, vlc, cb

Manoel Carmello

Flos Carmeli
fl, tp, SATB, cordas

Manoel Dias de Oliveira

Bajulans
SATB, cb
Cujus animam
SATB a capela
Domine Jesus
SATB/SATB/cb
Domine Jesus
SATB, cb
Encomendação das almas
fl (I e II), tp (I e II), SATB, vlc, cb

Haec dies

Gradual para Domingo de Páscoa
fl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Hino a 8 vozes

SATB/SATB

Magnificat
tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc, cb

Miserere

SATB, órgão

Motetos para a Adoração da Cruz

SATB a capela

Festa de Assunção de Nossa Senhora

Motetos

SATB a capela

Motetos para a Procissão do Enterro

SATB a capela

Sepulto Domini

SATB a capela

Moteto das Dores

fl (I e II), SATB/SATB, vlc, cb

Procissão dos Passos

fl (I e II), tp, SATB/SATB, vlc e cb

Procissão dos Passos

Motetos

fl (I e II), tp (I e II), SATB/SATB, vlc e cb

Motetos para a Procissão da Ressurreição

SATB a capela

Pange lingua

SATB a capela

Tantum ergo

SATB a capela

Procissão do Santíssimo Sacramento

SATB a capela

Tantum ergo

(Atribuído a MDO)

SATB a capela

O quam tristis

SATB a capela

Popule meus

SATB a capela

Tratos para a Missa dos pré-santificados

I Domine audivi II Eripe me Domine

fl (I e II), tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc, cb

Venite adoremus

SATB a capela

Visitação das Dores

SATB/SATB, fl (I e II), tp (I e II), cb

Visitação dos Passos

SATB/SATB, fl (I e II), tp (I e II), cb

Marcos Coelho Neto

Ladainha de Nossa Senhora a 4

ob (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Marcos dos Passos Pereira

Stabat mater

SATB a capela

Martiniano Ribeiro Bastos

Memento

SATB, cb

Motetos para a Procissão dos Passos

fl, cl, fg, tp, trp, SATB, celo, cb

Stabat mater

SATB a capela

Venite adoremus

SATB a capela

Prisciliano Silva

Crux fidelis

SATB/SATB a capela