# CAPRICES

## en forme d'Études pour le Violon,

## Dans les 24 Tons de la Gamme.

DÉDIÉS

à Monsieur le Prince de Chimay

PAR

# P. RODE.

Prix 12 f

A PARIS;

Chez J. FREY, Artiste de l'Académie Royale, Editeur de Musique et Fabricant de Violons, Rue St. Honoré

Kreutzer et Comp.ie Place de la Bourse N.o 8.

et a Leipsic chez C. F. Peters.

Nationalbibliothek Wien Musik-Sammlung

M.S.45328

Le Violon offre une grande richesse dans la partie de l'enseignement, et il falloit tout le talent de Mr. RODE pour pouvoir encore s'élever à côté d'un nombre infini d'habiles professeurs qui ont traité ce genre.

La premiere époque connue, à laquelle parurent les premiers ouvrages en ce genre, date de 1733; c'est alors que furent publiés les 24 Capriees de LOCATELLI, intitulés *l'art du Violon*.

STAMITZ fit ensuite des Etudes pour Violon seul. Puis Sébastien BACH composa 12 Sonates à Violon seul et KAULZ celèbre Violon fit également paroitre des Caprices.

GUILLEMAIN donna aussi vers cette époque, *ses amusemens* pour Violon seul, ouvrage qui a joui d'une grande célébrité.

Il a encore existé pendant cette premiere époque d'autres ouvrages que nous nous dispensons de citer; nous passons aussi sous silence, les *Variations des Folies d'Espagne* de CORELLI op. 5. et *l'art de l'archet de* TARTINI, genre d'étude qui n'a aucun rapport avec celui-ci.

La seconde époque est de 1784; FIORILLO publia ses Etudes qui furent reçues par le public avec le plus grand succès. Les nombreuses éditions de cet ouvrage qui ont paru tant en France, qu'en Italie, en Allemagne et en Angleterre attestent assez son mérite.

BRUNI dans ses études de Violon nous transmit la pureté de la belle école Lombarde.

La Sonate énigmatique à Violon seul de NARDINI (qui se trouve dans la division des Ecoles par J. B. Cartier) est un chef-d'œuvre de mélodie et de science d'archet, et fait le plus grand honneur à l'école Florentine.

Nous ne croyons pas devoir faire mention d'autres auteurs de mérite qui parurent à cette époque, parceque la nomenclature en seroit trop longue.

La troisieme époque est bien déterminée, c'est celle où parurent les 24 *Matinées* du célèbre GAVINIÉS, ouvrage digne de la plus grande réputation, mais qui devroit être mieux senti et plus étudié par les personnes qui se destinent à l'art du Violon.

Nous voici arrivés au moment où nous pourrions fixer la quatrieme époque, c'est celle où trois habiles professeurs du conservatoire, guidés par la plus noble émulation, se sont appliqués à publier chacun un ouvrage dans ce genre, et nous ont donné trois chef-d'oeuvres.

Mr. KREUTZER ainé a ouvert la lice dans ses 40 Etudes, (1) il y a déployé tout ce qu'on pouvoit attendre de son talent d'artiste et de la profondeur de son génie musical.

Mr. BAILLOT a aussi publié des Etudes, la vaste et hardie conception de cet ouvrage le place à côté de son émule. (2)

Enfin Mr. RODE dont nous publions l'ouvrage, paroit après ces grands maîtres et ne leur cede en rien, il a su dans ce nouvel oeuvre, unir toute la fraicheur et toute la douceur de la plus brillante mélodie avec la science et le génie profond de son illustre maître Mr. VIOTTI dont le nom seul dispense de tout éloge. (3)

---

(1) Une nouvelle edition de ses 40 Etudes, vient de paroitre soigneusement gravée avec des changemens Prix 15 chez J. Frey Editeur de Musique place des Victoires Nº. 8.

(2) Mr. Habeneck elève de Mr. Baillot a composé aussi trois Caprices très recherchés des amateurs.

(3) Mr. Libon elève de Viotti ainsi que Mr. Rode a publié dernierement des Etudes dignes de sa réputation.

Mr Rode a suivi une méthode fort sage dans la marche diatonique de son ouvrage, sa premiere etude est en *Ut* majeur, la deuxieme est en *La* mineur, et il a suivi successivement jusqu'à la 13.e la progression des modes diézés.

A partir de la 13.e etude, il a pris une marche rétrograde en commençant par *Sol* ♭ majeur, et ainsi de suite jusqu'à la 24.e qui finit en *Ré* naturel mineur.

Malgré la nouveauté et la fraîcheur du style, les amateurs des anciens ouvrages sur le Violon, trouveront encore à se satisfaire dans la 18.e etude en *Fa* mineur; Mr Rode a voulu par là nous donner la preuve qu'il n'a pas dédaigné d'apprendre une partie de son art dans les ouvrages des anciens maîtres.

Enfin cette production renferme toutes les qualités scientifiques du Violon et place Mr Rode pour l'enseignement dans le même rang où l'avoit déja placé son exécution si parfaite et si brillante.

Il ne reste plus qu'à dire un mot du soin que l'on a porté dans la publication de cet oeuvre de Mr Rode.

Il n'arrive que très-fréquemment qu'une grande quantité de pièces pour le Violon deviennent très-difficiles, ou même impossibles à exécuter hors de la présence ou de l'influence du maître qui les a composées, parceque lui seul peut leur imprimer ce matériel d'exécution que les artistes appellent *la Tradition*. Pour pourvoir à cet inconvenient que l'absence de Mr Rode ne nous fait que trop vivement sentir depuis si longtemps, il a bien voulu donner lui-même à ce dernier ouvrage toutes les indications nécessaires pour connaître *sa Tradition;* et ce soin trop négligé surtout dans les ouvrages destinés à l'étude ne peut manquer d'être vivement senti et apprécié par tous les amateurs de *l'art du Violon*.

*Explication des Signes.*

⊔ Tirez l'archet.

∧ Poussez.

N.B. Il faut en général ne changer de position que lorsqu'un nouveau chiffre l'indique.

♩ = 84 du Métronome de Maelzel.

N° I.

CANTABILE.

Sur une corde

♩ = 120.

MODERATO.

Marquez chaque note avec force.

Segue restez à la position

2e corde. - - - - - -

F

F

P - - cres - - - - - - -

cendo - - - - - - - -

♩ = 100.

No. 2.

ALLEGRETTO.

FP FP

FP F P cres

cendo

FP F Segue

P FP FP

P FP FP FP FP

FP FP FP

FF FF

FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP

P cres

cendo F Segue

tenuto. FP FP FP FP

P ne levez pas le 3e. doigt. cres - - cen - - - do - - - - - - - -

FP FP

Cette Étude doit se jouer à la 2.de position.

♩ = 126.

N.o 3.

COMODO.

tr legate.

tr

tr

P

F F

F F

F F F

N'otez pas le 2.d doigt.

F F F F F

F F P

P

N'otez pas le 2.d doigt.

tr tr tr tr tr

F F F F F con forza

tr tr

## Nº 4.

## SICILIANA.

♩ = 104.

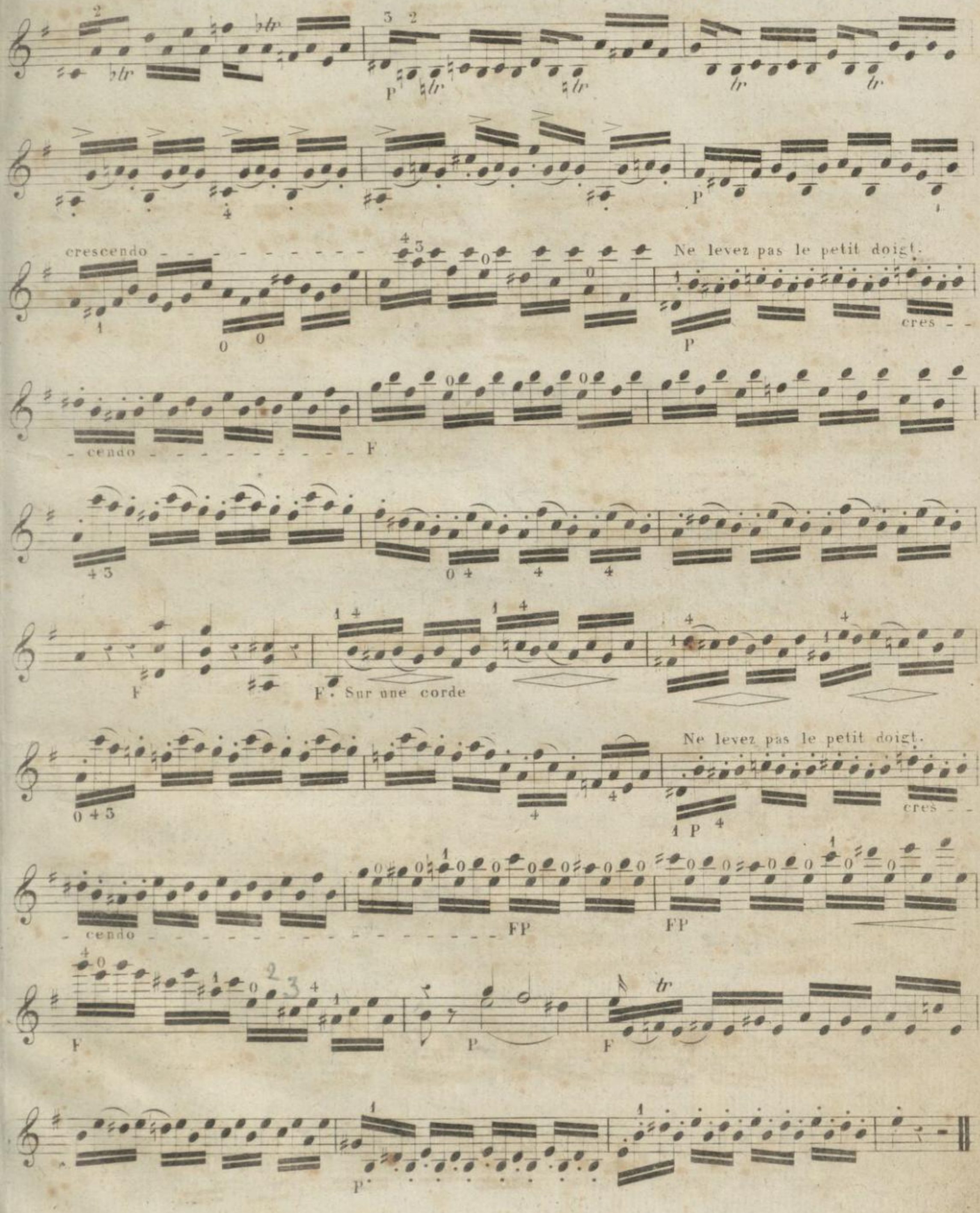
attaca subito.

## ALLEGRO.

♩ = 138.

F Segue

Sur une corde - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - loco


crescendo
Ne levez pas le petit doigt.
cres - -
- cendo
F
F. Sur une corde
Ne levez pas le petit doigt.
cres - -
- cendo
FP
FP
F
P
F

No. 5.

MODERATO. ♩= 104.

poco a poco - - - - - - - - - - F segue

2de corde.

F segue

F

3.e et 4.e cordes.

2.de corde.

♩ = 88.

4.e corde

Nº 6.

ADAGIO.

Fz

loco

P

F

Fz

Attaca subito.

MODERATO. ♩ = 138.

F

restez à la position.

F F F F F F F F

F F

4.e et 5.e cordes

4.e corde.

F egalement

P F F F F F

8.a

FP F

F Segue

con forza

F F F F F F

N° 7.
MODERATO.

♩ = 104.

P. sostenuto.

Grazioso

sostenuto.

4e corde.

F A également.

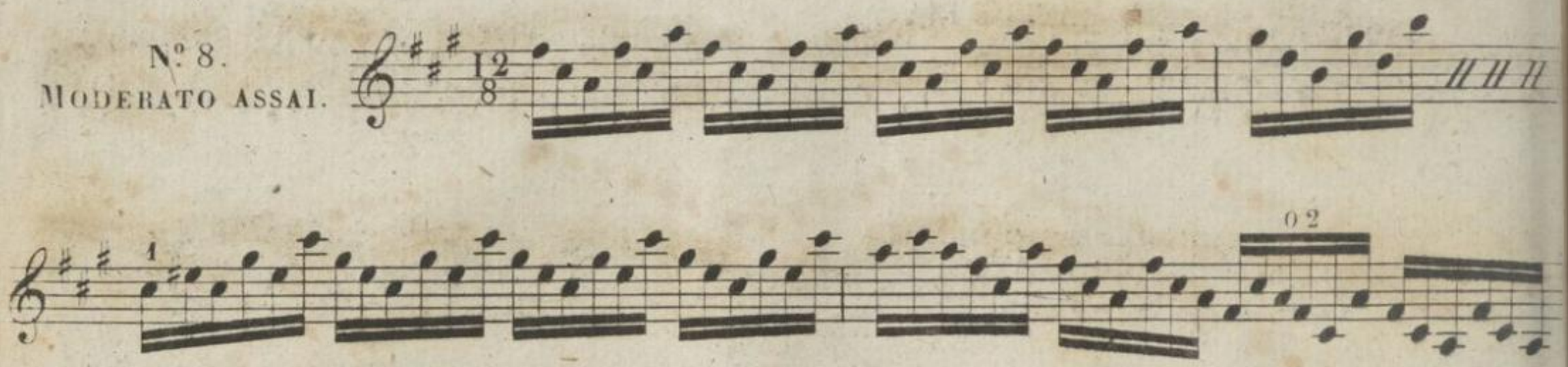
restez à la position.

F également.

♩ = 400.

Nº 8.

MODERATO ASSAI.



F F F F F F

4 F F F F F

F Fz F Fz F F F F F

1 0 2

2 1 1 1 1

4 3 4 1

1 1 1 1 2 1 1 1 1 2

p

♩ = 84.

N° 9.

ADAGIO.

F Fz Fz

Fz Fz P Fz

poco - - - a - - - poco

poco - - - a - - - poco

P mF Fz mF P Fz

F 2e corde. P

Moderato.

tr

L'Exercice suivant doit se jouer à la 4e position, d'un détaché court et net, sans cependant enlever l'archet de la corde.

♩. = 104.

ALLEGRETTO.

mF

Segue

Fz

1.ma Volta. 2.da Volta.

P F F F F P P mF F F segue P F P

Cette Étude doit se jouer à la 5.e position.

♩. = 96.

Nº 10.

ALLEGRETTO.

1ª Volta. 2da Volta.

P

Fz Fz

FP FP FP

FP FP FP FP

FP FP FP

## Nº II.

ALLEGRO BRILLANTE.

♩ = 120.

sur 2 cordes.

sur 2 cordes

sur 2 cordes

segue.

rester à la position

lr

Fz Fz Fz

sur 2 cordes - - - - - - - -

F

sur une corde. - - - - - - - - -

P F

F

P Fz F P

sur 2 cordes - - - - - -

FP

Fz Fz Fz

sur la 3e corde - -

FP F F P cres - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - tenu.

- - - cen - - - do - - - - - - - - - - - - - - - - -

lr

F

♩. = 58.

## N° 12
## Comodo.

Fz Fz

Fz

P

♩ = 92.

## Nº 13.

GRAZIOSO.

Fz Fz

tr tr

Fz P Fz

P Fz

Fz

tr

P

3

Fz

tr

2

Fz Fz

tr

un poco più mosso.

sostenuto

sostenuto.

0 F F

P 3

3

F

F P P

Poco ritardando Tempo 1.°

3.e corde

Fz

P

P

P

ritard.

sur la 3.e corde

Fz Fz poco a poco cres -

- cen - do P Fz poco più mosso.

## Nº 14.

ADAGIO

Con espressione.

♩ = 72.

Fz Fz Fz Fz Fz

tenu.

sostenuto e cres - cen - do - - - - -

F P

sosten.

Attacca subito.

Appassionato. ♩ = 66.

Fz Fz

F

Fz Fz Fz Fz

P

poco a

poco

Fz

Fz Fz

Fz poco ritard.

Fz Fz P

5.e et 2.e cordes

Fz F F F

A

mezzo

Fz P

A Fz Fz Fz

Fz Fz

Fz P

## N.º 15.

VIVACE ASSAI.

♩. = 96.

cres - - - - cen - - - - - do

cres - - - - - cen - - - - - - - - do -

FP FP P P >

F

FP

FP

FP F F

P cres - -

cen - - - do - - - F >

F F F

P

♩ = 108.

## Nº 16.

ANDANTE.

P F Fz P F F F Fz Fz con grazia Fz P Fz

F e sostenuto

P

Fz Fz

Fz Fz P sosten. P sosten. P

mF

cres - cendo

Fz Fz Fz Fz

F e sostenuto segue

P

Fz Fz Fz Fz

P

Fz

sur une corde

P F

♩ = 132.

No. 17.
VIVACISSIMO.

Fz

Fz

Fz

F segue

cres - - cen - - do - - - - - F P

P> F P P F segue

restez à la position. - - - - -

cres - - - - cen - - - - do - - - - -

P segue

cres - -

- cen - - - do - - - - - - - F segue

F>

F segue

P>

Fz

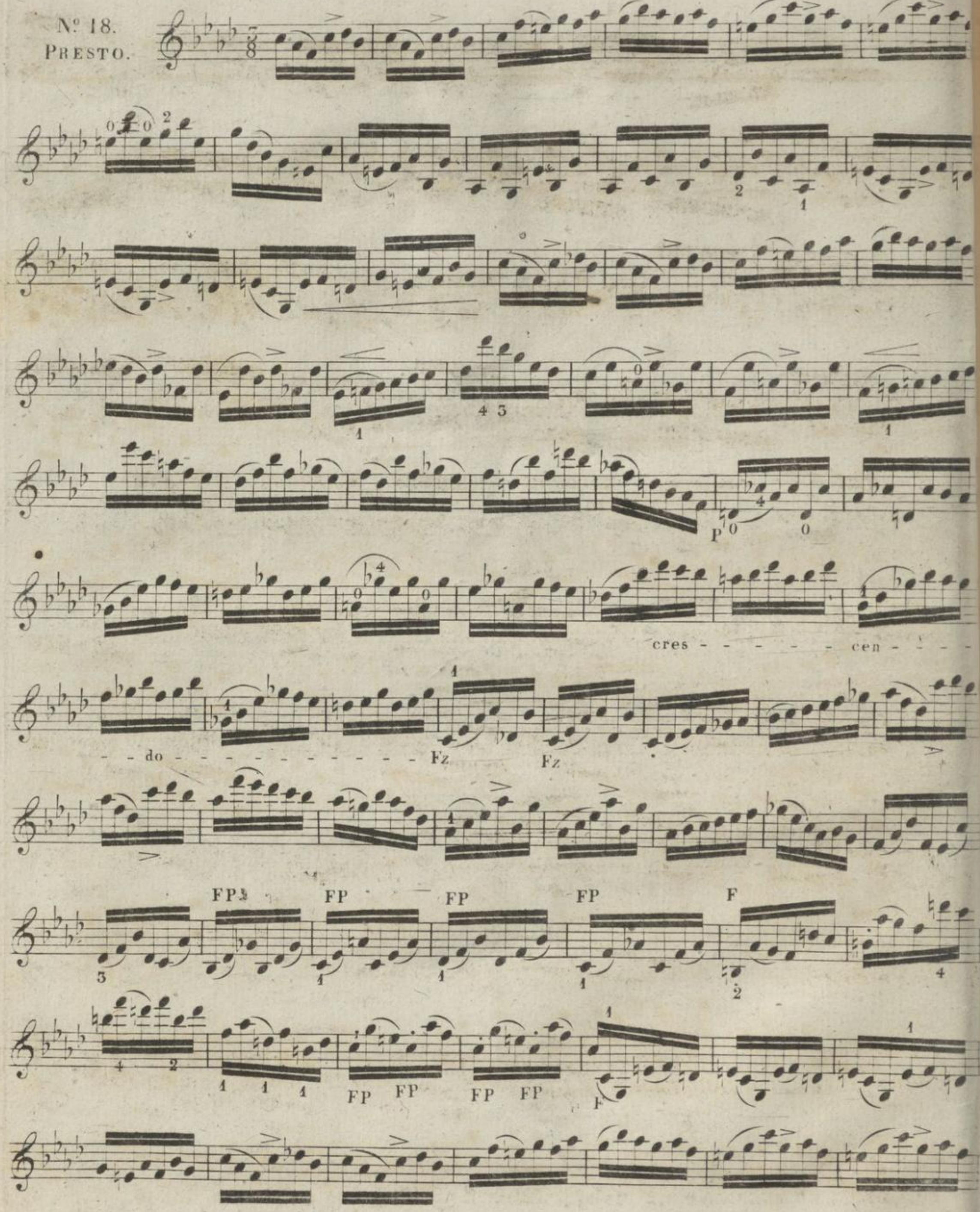
F

P

F

♩. = 104.

Nº 18.
PRESTO.



Fz F Fz F P segue F Fz F Fz

♩ = 96.

**Nº 19.**

ARIOSO.

Fz Fz P Fz Λ Fz Fz

P Fz F Λ Fz P Fz Λ

Λ 2e. corde Fz FzΛ Fz Fz Fz

Fz P F P F Λ

Λ Fz P

Attacca subito.

= 84.

ALLEGRETTO.

A

3e et 2e

Fz

P

Fz

P

F

F

n'alongez pas l'archet.

Fz

Fz

Fz

P

Fz

Fz

Fz

Fz

Fz ne levez pas le 3e doigt.

F

P

F

P F P cres - - - - - - - -

cen - - - - do - - - - -

P cres - - - - cen - - - - - - do - - - - - -

Fz P Fz F

sforz.

P sforz. F segue

0 2

F

Λ

Fz Fz

3.e et 2.e cordes.

F segue.

1 0 Fz F 2

F P Fz Fz Fz Fz

F segue 0 F 3

sur la 3.e et 2.e cordes.

## Nº 20.

GRAVE
e sostenuto.

♩ = 88.

F

F

sentando

cresc

F

P

cres cen do

sentando

F

F

Sostenuto e forte. Segue sopra una corda.

calando

sentando

P

Sostenuto e forte. Segue sopra una corda.

poco ritardando

F

F F

P

sostenuto e forte

F P

= 54.

## N° 21.

TEMPO GIUSTO.

restez à la position. - - - - - - - - - - - - - - - -

4.e et 2.e cordes. - - - - - - - -

bis.

2º corde.

Fz.

crescendo - - - - -

P>

F>

F

♩. = 104.

## N° 22.

PRESTO.

P

P

P

P

F

P

F 3

F

3

P cres - - - cen - - - - - do - - - -

FP FP FP FP P

P

FP

P F

Majeur

P P P

con forza.

♩ = 112.

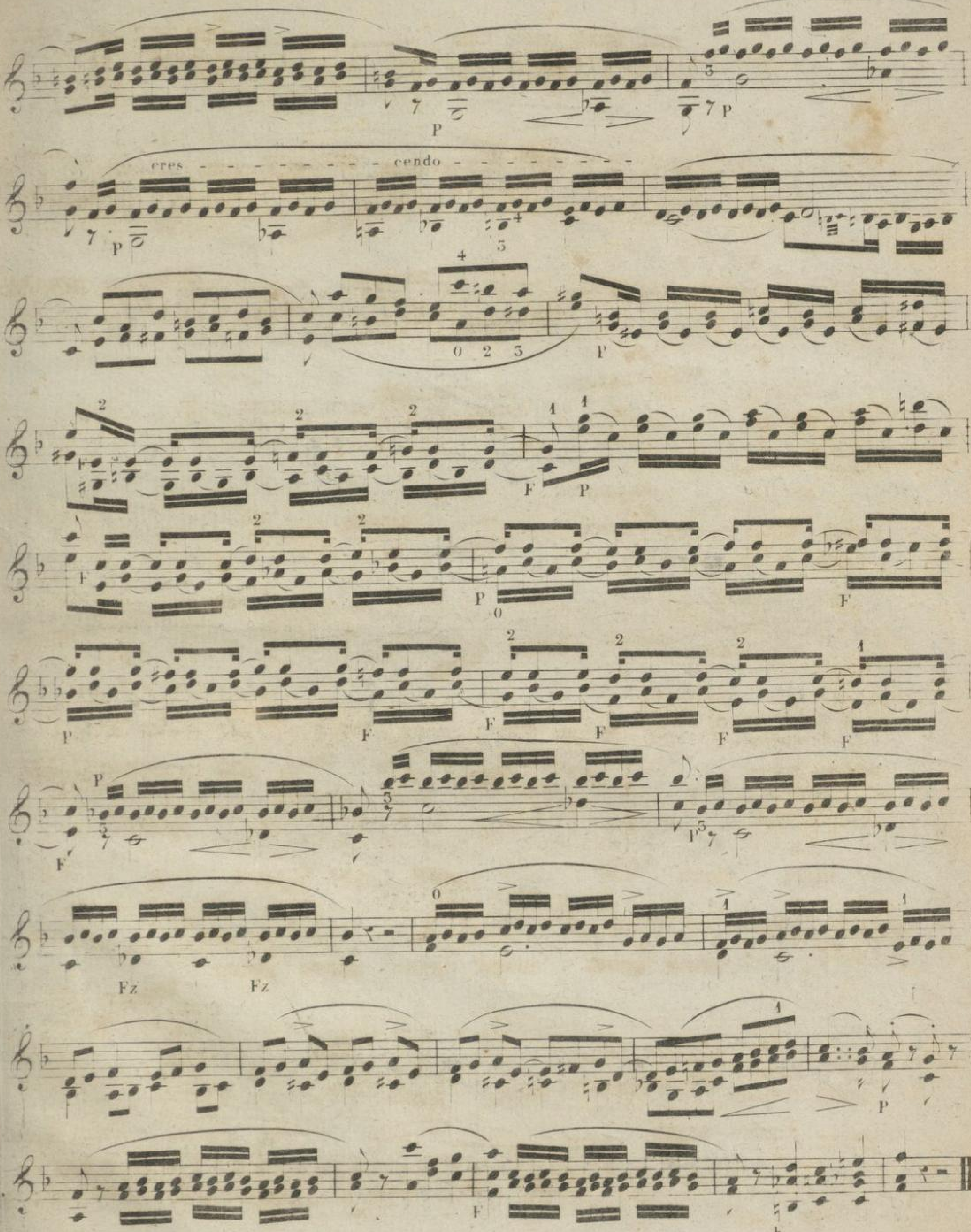
Sostenuto

## N.º 23.

MODERATO.

3.e et 4.e cordes - - -

2.e et 3.e cordes - - -


cres - - - - - - - - - - cendo - - - - - - - - - -
Fz
Fz

## Nº 24.

INTRODUZIONE.

♩ = 104.

P F F F

Risoluto.

P. sostenuto.

sostenuto

3.e et 4.e cordes.

Attacca subito.

AGITATO e con fuoco.

♩ = 138.

F F

dimi - - - - - nuen - - - - - - - do

P F

P

F

F

P

F

P

F

dimi - - - - nuen - - do.

cres - - - - cendo - - -

F

F

Gravé par Mlle Courtois.