

ÉLÉGIE HARMONIQUE

Opus la Mort

de son Altesse Royale le Prince

LOUIS FERDINAND

de Prusse.

En forme de SONATE

Pour le Piano Fort.

Composée et Dédicée

à son Altesse le Prince

DE LOBKORATZ

Par J. J. Süssch

Op. 61.

Prix 6^e

Propriété Constatée de l'Auteur — Déposée à la Bibliothèque Impériale

A PARIS

Chez PLEYEL, Auteur et Editeur de Musique, Rue de la Harpe, à l'angle de la rue de la Harpe, vis-à-vis le Palais National.

784

Exemplaire de l'Aut.



MUS V : 270

M^r. Jmbault a fait annoncer par les papiers publics une édition de cet ouvrage que je désavoue, ainsi que toute autre qui paraîtrait dénuée de ma signature.

Celle-ci est la seule que je reconnaisse, comme ayant été faite sous mes yeux, et conforme d'ailleurs à quelques changemens que j'ai jugés indispensables.

DUSSEK.

Son Altesse Royale le Prince Louis Ferdinand de
Prusse a été tué à l'affaire de Saalfeld le 10 octobre 1806
l'auteur, qui a eu le bonheur de jouir du commerce très
intime de S. A. R. ne l'a quitté qu'au moment, où il a
versé son précieux sang pour sa patrie.

(N^o.) Ce signe ϕ indique qu'il faut lever la pédale qu'on employait.

senza ornamenti.

Lento patetico.

7 *pp* *sotto voce e legato.* *rinf.* *dol.*

13 *dolcissimo.* *loco* *p* *f* *p*

20 *p* *pp*

26 *pp* *p* *ff*

32 *F* *Ped.* *dimin:* *F* *dimin:*

35 *sf* *dimin:* *sf*

38 *p* *Ped.* *dimin:* *pp*

42 *sotto voce.* *con anima e duolo* *Ped.*

46 *sf* *sf* *rinf.* *dimin:* *p*

50 *sotto voce.* *morendo.* *Tempo agitato.* *p* *non presto.*

55

pp sforz.

61

rinf. Ped. > dimm.

67

cres. dimm. piano sf p sf

73

sotto voce. con maest. Ped. Ped. cresc. sf

78

rinf. sf

81

sf sf sf rinf. B loco Ped. P espres.

84 *ff* *cres* *p*

87 *dimin:* *p* *loco.* *ff*

90 *loco* *ff* *dimin:* *pp* *rit:*

93 *ff* *pp* *loco* *8^{va}*

96 *con duolo.* *dimin:* *ff* *ff*

99 *dolce e mesto.* *ff* *dimin:*

102 *con capriccio*

105

108 *allarg.*

112 *Maestoso.*

113 *rit.*

117 *loco*

120 *loco* *pp*

123 *loco* *pp* *dimm.*

126 *loco.* *espressivo.* *pp* *dimm.* *p* *pp*

129 *molto voce.* *legatissimo dolce.*

132 *rinf.* *p* *con duolo.* *rinf.*

135 *dimm.* *rinf.* *rinf.* *cre.* *accen.* *rinf.*

138 *con espressione.*
do *rinf.*

141 *sotto voce e legatissimo.*
f. *dimin.* *p*

144

147 *rinf.* *f.* *ritard.*

150 *perdendosi.* *ff* *sempre più f*

153 *ff* *Ped.* *V.S.*

784

156 *pp* sotto voce. *Pia . . . nti . . . simo.*
Ped.

159 *morendo.* *dolce.*

163 *pp* *andante.* *rF*

166 *rF* *F* *F* *calando* *dal:*

169 *pp* *F* *pp* *F* *F* *p*

172 *ppmo*

175 *8^a* *loco* *rinf:* *AMOR*

178 *do* *dal.* *rinf:* *rinf:*

181 *8^a* *loco.* *con fuoco.*

184

186 *sotto voce* *p* *sempre più calando.*

189 *mo* *do.*

Ped:

Tempo vivace
e con fuoco
quasi presto.

Legatissimo.

4

sempre dimin.

8

rit: f p

12

f ff p

17

p dimin: dol:

sf

22

dimin: pp

This system contains measures 22 through 26. The music is written for piano in G major. Measures 22-24 feature a melodic line in the right hand with eighth-note patterns and a bass line with sixteenth-note accompaniment. Measures 25-26 continue this texture, with a 'dimin:' (diminuendo) marking above the staff and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking at the end of measure 26.

27

ma da FFF

This system contains measures 27 through 30. Measures 27-28 are marked with 'ma' and 'da' above the staff, indicating a melodic motif. Measure 29 features a forte (F) dynamic marking. Measure 30 is marked with 'FFF' (fortississimo) and includes a crescendo hairpin leading into the next system.

31

F FF pp

This system contains measures 31 through 35. Measures 31-32 are marked with 'F' (forte). Measures 33-34 are marked with 'FF' (fortissimo). Measure 35 is marked with 'pp' (pianissimo) and includes a decrescendo hairpin.

36

This system contains measures 36 through 39. The music continues with a melodic line in the right hand and a bass line with sixteenth-note accompaniment. The dynamics remain relatively consistent, with a slight decrescendo towards the end of the system.

40

F

This system contains measures 40 through 43. Measures 40-42 feature a melodic line in the right hand with eighth-note patterns and a bass line with sixteenth-note accompaniment. Measure 43 is marked with 'F' (forte) and includes a crescendo hairpin.

44 *dimun:* *sF* *dimun:* *FF* *dimun:*

49 *p* *p* *pp*

54 *dimun:* *sF*

59 *FF* *sF*

64 *sempre piu di fuoco.* *FF* *sF* *dol:*

69 *cre . . cen . . do .*

p *FF* *p*

74 *sempre più*

F *FF*

79

rinf: rinf:

84

p *dol:*

dura:

89

rinf: dura:

Maggiore pianissimo e sempre dolce.

94

legatissimo.

99

1ma

2da

calando. 1ma

2da

103

108

pp

113

rinf.

rinf.

rinf.

118

123

cres dimin: dol:

128

133

Minore.

con duolo.

138

143

rit:

148

cres sfz sfz V.S.

181

185

diminu: *p* *pp*

190

195

pp

rinf:

200

sempre più piano *sotto voce.* *Ped:* *mo.*

20

ren . . . do.

Fine.