

Ein Frühlingspiel

In dreimal drei Gedichten

von Conrad Henck

für eine Singstimme mit Pianoforte

compouirt
und

SEINER THERESE

gewidmet
von

ADOLF BERNHARD MARX.

Drei Hefen

Op. 11.

Eigenthum der Verleger.

1847.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Pr. 15 Ngr.

72006. 3 y 6.

eingetragen in das Verzeichniß

Deutsche Musiksammlung
BERLIN
bei d. Kgl. Bibliothek

*Heft 2
1847*

1847 [M 45]

I. *) EIN FRÜHLINGSSPIEL.

Larghetto.

A. B. Marx, Op. 14, 1^{tes} Heft.

SINGSTIMME.

Lei - se zieht durch mein Gemüth

PIANOFORTE.

pizzicato
ped. *

lieb - li - ches Ge - län - te; kün - ge, klei - nes Frühling's - lied, kling' hin - aus

in's Wei - te! Kling' hinaus bis

an das Haus, wo die Veil - chen sprie - ssen; wenn du ei - ne Ro - se schau'st,

sag, ich lass' sie grü - ssen.

*) Das erste und zweite Lied schließt, wenn jedes allein gesungen werden soll, mit dem ersten Töne des folgenden ab; eigentlich sind alle drei bestimmt in ununterbrochenem Zusammenhang vorgetragen zu werden.

II.

Allegro molto con moto.

sempre pp
due corde

Diminlich
Der

Schmetterling ist in die Ro - se ver - liebt, der Schmet -

terling ist in die Ro - se ver - liebt, um - flat - tert sie tau - send -

mal, um - flat ri - - - - - *tardando* tert sie tau - send - mal.

poco cre - - - - - scen - do *p* *pp* *tempo*

(Zart) *ritard.* Ihn sel - her a - ber, goldig zart, ihn sel -

teneramente *ritard.* *p* *piu. f* *p* *piu. f* *pp*

- ber gol. dig zart, um - flat - tert der

p *piu. f* *p*

lie - ben. de Son - nen - , strahl, um - flat - tert der lie - ben. de

ritard. *ritard.*

tempo p

Son - nen - strahl. Je -

tempo *pp*

doch - in wen, in wen ist die Ro - se ver -

liebt? das wüsst' ich, das wüsst' ich gar zu ger - ne, gar zu

gern! Ist es die singende Nach - ti - gall?

Ist es der schwei - gen.de A - bend - stern?

Ich weiss nicht, in wen die Ro-se ver-
 liebt,

poco più

ped.

weiss nicht, in wen die Ro-se ver-
 liebt;

ped.

rit. ped.

Ich aber lieb' euch all, euch all; Rose, Schmetterling, Son-nen-strahl, A-bernd-stern und

ri-tar-dando

ri-tar-dando

Nach-ti-gall, A-

bendstern und Nach-ti-gall!

rit. *tempo*

tempo

pp

III.

All^o brioso. Mit Feuer und Kraft.

In dem Wal - de spriesst und grünt es fast jungfräulich lust - be - kkommen, in dem
Mit Feuer und Kraft.

Wal.de spriesst und grünt es fast jungfräulich lustbe - kkommen, fast jungfräulich lust - be - kkom - men,

doch die Son - ne leucht her - un - ter: jun - ger

Früh - ling sei will kommen! jun - ger Früh - ling sei will kommen! denn die Sonne leucht her - unter.

Nachtigall, auch dich schon hör' ich, wie du flötest selig trü - be,

*) Dieser Bassanfang gilt statt des Diskantenfangs, wenn das Lied allein gesungen werden soll.

Nachti-gall, auch dich schon hie' ich, wie du flö - test, wie du flö - test se - lig trü - be, schluchzend

lang gezo - ge - ne To - ne, wie du flötest schluchzend lange zo - ge - ne To - ne,

dolcissimo

und dein Lied ist lau - ter Lie - be! und dein Lied

ist lauter Lie - be!

con fuoco

f *f* *p* *f*

crescendo

f