

Nr. 28 Laudate servi Domini

Concert. Cantus, Tenor, Bassus, Capella à 5

aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Symphonia à 5

Musical score for the first system of the piece, featuring five staves:

- Cornetto I:** Treble clef, common time. Notes: - - - - -
- Cornetto II:** Treble clef, common time. Notes: - - - - -
- Trombone I:** Bass clef, common time. Notes: D D E F G A B C
- Trombone II:** Bass clef, common time. Notes: - - - - -
- Trombone III:** Bass clef, common time. Notes: - - - - -
- Continuus:** Bass clef, common time. Notes: - - - - -

Measure numbers: 4, #, 4, #.

Musical score for the second system of the piece, featuring six staves:

- Cn. I:** Treble clef, common time. Notes: - - - - -
- Cn. II:** Treble clef, common time. Notes: - - - - -
- Tbn I:** Bass clef, common time. Notes: - - - - -
- Tbn II:** Bass clef, common time. Notes: - - - - -
- Tbn III:** Bass clef, common time. Notes: - - - - -
- Bc:** Bass clef, common time. Notes: - - - - -

Measure numbers: #, 4, #, #, 4, #.

10

Cn. I

Cn. II

Tbn I

Tbn II

Tbn III

Bc

4 # #

14

Cn. I

Cn. II

Tbn I

Tbn II

Tbn III

Bc

#

19

Cn. I

Cn. II

Tbn I

Tbn II

Tbn III

Bc

24

Cn. I

Cn. II

Tbn I

Tbn II

Tbn III

Bc

6 # 4 #

28 Concerto

Cantus Solo

Tenor Solo

Basso Solo

LAu - da - te ser - vi Do - mi-ni, lau - da - te, lau-da - te, lau - da - te, lau -

Capella

Cantus I (+ Cn I)

Cantus II (+ Cn II)

Altus (+ Tbn I)

Tenor (+ Tbn II)

Bassus (+ Tbn III)

Bassus solus

Continuus

6 7 6 6 6

33

B Sl

da - te no-men Do - mi - ni, lau - da - te, lau-da - te, lau - da - te no-men Do - mi-ni,

Bc

6

38

B Sl

lau - da - te no-men Do - mi-ni,

C I

Sit no-men Do-mi-ni be - ne - dic - tum, sit no-men Do-mi-ni be - ne -

C II

Sit no-men Do-mi-ni be - ne - dic - tum, sit no-men Do-mi-ni be - ne -

A

Sit no-men Do-mi-ni be - ne - dic - tum, sit no-men Do-mi-ni be - ne -

T

Sit no-men Do-mi-ni be - ne - dic - tum, sit no-men Do-mi-ni be - ne -

B

Sit no-men Do-mi-ni be - ne - dic - tum, sit no-men Do-mi-ni be - ne -

Bc

Sit no-men Do - mi - ni Capella be - ne - dic - tum, Sola sit no-men cap. Do - mi - ni be - ne -

6

43

C Sl - - - - -

T Sl - - - - -

B Sl - - lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te no-men Do - mi - ni.

C I dic - tum, - - sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic - tum

C II dic - tum, - - sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic - tum

A dic - tum, - - sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic - tum

T dic - tum, - - sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic - tum

B dic - tum, - - sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic - tum

Bc Sola - - cap. Do - mi - ni be - ne - dic - tum

48

C Sl - - - - A so - lis or - tu

T Sl - - - - A so - lis or - tu

B Sl - - - - A so - lis or - tu us-que

C I ex hoc nunc & us-que in se - cu-lum, in se - - cu - lum.

C II ex hoc nunc & us-que in se - cu-lum, in se - - cu - lum.

A ex hoc nunc & us-que in se - cu-lum, in se - - cu - lum.

T ex hoc nunc & us-que in se - cu-lum, in se - - cu - lum.

B ex hoc nunc & us-que in se - cu-lum, in se - - cu - lum.

Bc ex hoc nunc & us-que in se - cu-lum, in se - - cu - lum. à 3

54

C Sl us-que ad oc-ca - sum lau - de-tur no-men

T Sl us-que ad oc - ca - sum lau - de-tur no-men Do - mi - ni,

B Sl ad oc - ca - sum lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de - tur,

Bc

4 # 6 6 #

59

C Sl Do - mi - ni, lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de-tur no-men Do - mi -

T Sl lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau -

B Sl lau - de-tur no-men Do - mi - ni, -

Bc

#

64

C Sl ni, lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de-tur no-men Do - mi -

T Sl de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de-tur no-men Do - mi -

B Sl lau - de-tur, lau-de-tur no - men Do - mi - ni, lau-de-tur no - men Do - mi -

Bc

6 5 # 6 5 #

69

C Sl ni, lau-de-tur, lau - de-tur, lau - de-tur, lau-de-tur, lau - de-tur no-men

T Sl ni, lau-de-tur, lau - de-tur, lau - de-tur, lau-de-tur, lau - de-tur no-men Do - mi-ni,

B Sl ni. A so - lis or - tu us-que ad oc - ca - sum

Bc

6 4 #

74

C Sl Do - mi-ni, lau - de-tur no-men Do - mi-ni, lau-de-tur no-men

T Sl - lau - de-tur no-men Do - mi-ni, lau-de-tur no-men

B Sl lau - de-tur no-men Do - mi-ni, - lau - de-tur, llau - de-tur no - men

Bc 4 6 6 5 6 5

79

C Sl Do - mi-ni, lau - de-tur no-men Do - mi - ni.

T Sl Do - mi-ni, lau - de-tur no-men Do - mi - ni.

B Sl Do - mi-ni, lau - de-tur no - men Do - mi - ni,

C I - - - Sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic -

C II - - - Sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic -

A - - - Sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic -

T - - - Sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic -

B - - - Sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic -

Bc 6 5 6 4 Capella

85

C Sl

T Sl

B Sl

lau - da - te no-men Do - mi - ni, lau - da - te, lau - da - te, lau -

C I

tum, sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic - tum,

C II

tum, sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic - tum,

A

tum, sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic - tum,

T

tum, sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic - tum,

B

tum, sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic - tum,

Bc

Sola cap. Sola

90

C Sl

T Sl

B Sl

da - te no-men Do - mi - ni.

C I

sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic - tum ex hoc nunc & us - que in se - cu - lum, in

C II

sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic - tum ex hoc nunc & us - que in se - cu - lum, in

A

sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic - tum ex hoc nunc & us - que in se - cu - lum, in

T

sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic - tum ex hoc nunc & us - que in se - cu - lum, in

B

sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic - tum ex hoc nunc & us - que in se - cu - lum, in

Bc

Sola cap.

95

C I se - - cu - lum. A so - lis or - tu us-que ad oc - ca -

C II se - cu - lum. A so - lis or - tu us-que ad oc - ca -

A se - cu - lum. A so - lis or - tu us-que ad oc - ca -

T se - cu - lum. A so - lis or - tu us-que ad oc - ca -

B se - cu - lum. A so - lis or - tu us-que ad oc - ca -

Bc se - cu - lum. A so - lis or - tu us-que ad oc - ca -

4 # # 4 #

101

C Sl A so - lis or - tu us-que ad oc - ca - sum lau -

T Sl A so - lis or - tu us-que ad oc - ca - sum lau -

B Sl A so - lis or - tu us-que ad oc - ca - sum lau -

C I sum lau - de-tur no-men Do - mi -

C II sum lau - de-tur no-men Do - mi -

A sum lau - de-tur no-men Do - mi -

T sum lau - de-tur no-men Do - mi -

B sum lau - de-tur no-men Do - mi -

Bc sum à 3 lau - cap. de-tur no-men Do - mi -

4 # #

106

C Sl de-tur no-men Do - mi ni, lau - de-tur no-men Do - mi ni, lau - de-tur no-men

T Sl de-tur no-men Do - mi ni, lau - de-tur no-men Do - mi ni, lau - de-tur no-men

B Sl de-tur no-men Do - mi ni, lau - de-tur no-men Do - mi ni, lau - de-tur no-men

C I ni, lau - de-tur no-men Do - mi ni, lau - de-tur no-men Do - mi ni,

C II ni, lau - de-tur no-men Do - mi ni, lau - de-tur no-men Do - mi ni,

A ni, lau - de-tur no-men Do - mi ni, lau - de-tur no-men Do - mi ni,

T ni, lau - de-tur no-men Do - mi ni, lau - de-tur no-men Do - mi ni,

B ni, lau - de-tur no-men Do - mi ni, lau - de-tur no-men Do - mi ni,

Bc

110

C Sl Do - mi - ni, lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau-de-tur no-men Do - mi - ni.

T Sl Do - mi - ni, lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau-de-tur no-men Do - mi - ni.

B Sl Do - mi - ni, lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau-de-tur no-men Do - mi - ni.

C I lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau -

C II lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau -

A lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau -

T lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau -

B lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau -

Bc lau - de-tur no-men Do - mi - ni, à 3 lau - cap.

115

C I de-tur, lau-de-tur, lau-de-tur, lau-de-tur no-men Do-mi-ni, lau-de-tur no-men
 C II de-tur, lau-de-tur, lau-de-tur, lau-de-tur no-men Do-mi-ni, lau-de-tur no-men
 A de-tur, lau-de-tur, lau-de-tur, lau-de-tur no-men Do-mi-ni, lau-de-tur no-men
 T de-tur, lau-de-tur, lau-de-tur, lau-de-tur no-men Do-mi-ni, lau-de-tur no-men
 B de-tur, lau-de-tur, lau-de-tur, lau-de-tur no-men Do-mi-ni, lau-de-tur no-men
 Bc de-tur, lau-de-tur, lau-de-tur, lau-de-tur no-men Do-mi-ni, lau-de-tur no-men

120

C Sl Ex-cel-sus su-per om-nes gen-tes Do-mi-nus
 T Sl & su-per coe-los
 C I Do - mi - ni.
 C II Do - mi - ni.
 A Do - mi - ni.
 T Do - mi - ni.
 B Do - mi - ni.
 Bc Do - mi - ni. à 3 6 6 6

126

C Sl & su-per coe-los
 T Sl glo - ri - a e - jus, ex - cel - sus su-per om-nes gen-tes Do - mi-nus,
 B Sl Ex-cel - sus su-per om-nes gen - tes Do - mi - nus,
 Bc 6 6 6 6

131

C Sl glo - ri - a e - jus, ex - cel - sus su-per om-nes gen - tes Do - mi-nus,

T Sl ex - cel - sus & su-per coe-los

B Sl ex - cel - sus su-per om-nes gen - tes Do - mi - nus,

Bc 6

136

C Sl ex - cel - sus, ex - cel - sus su-per om-nes gen - tes Do - mi -

T Sl glo - ri - a e - jus, ex - cel - sus, ex - cel - sus su-per om-nes

B Sl ex - cel - sus su-per om-nes gen - tes Do - mi - nus, lau -

Bc 6

141

C Sl nus & su-per coe-los glo - ri - a e - jus, & su-per coe-los

T Sl gen - tes Do - mi - nus & su-per coe-los glo - ri - a e - jus, & su-per coe-los

B Sl da - te, lau - da - te no-men Do - mi - ni, lau - da - te, lau -

Bc 6

145

C Sl glo - ri - a e - jus, & su-per coe-los glo - ri - a e -

T Sl glo - ri - a e - jus, & su-per coe-los glo - ri - a e -

B Sl da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te no-men Do - mi -

Bc 4 # 6 4 #

150

C Sl jus.

T Sl jus.

B Sl ni, lau - da - te no-men Do - mi - ni,

C I Sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic - tum,

C II Sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic - tum,

A Sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic - tum,

T Sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic - tum,

B Sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic - tum,

Bc Capella Sola sit no-men cap. Do - mi - ni be - ne -

6

155

C Sl -

T Sl -

B Sl lau - da - te, lau - da - te no-men Do - mi - ni.

C I dic - tum, sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic - tum

C II dic - tum, sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic - tum

A dic - tum, sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic - tum

T dic - tum, sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic - tum

B dic - tum, sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic - tum

Bc Sola sit no-men cap. Do - mi - ni be - ne - dic - tum

160

C Sl Ex - cel -

T Sl Ex - cel -

B Sl Ex - cel -

C I ex hoc nunc & us - que in se - cu - lum, in se - cu - lum. Ex - cel - sus

C II ex hoc nunc & us - que in se - cu - lum, in se - cu - lum. Ex - cel - sus

A ex hoc nunc & us - que in se - cu - lum, in se - cu - lum. Ex - cel - sus

T ex hoc nunc & us - que in se - cu - lum, in se - cu - lum. Ex - cel - sus

B ex hoc nunc & us - que in se - cu - lum, in se - cu - lum. Ex - cel - sus

Bc à 3

166

C Sl sus su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus,

T Sl sus su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus,

B Sl sus su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus,

C I su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus, su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus &

C II su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus, su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus &

A su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus, su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus &

T su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus, su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus & su - per coe - los

B su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus, su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus & su - per coe - los

Bc cap.

171

C Sl & su-per coe-los glo - ri - a e - jus,

T Sl & su-per coe-los glo - ri - a e - jus,

B Sl & su-per coe-los glo - ri - a e - jus,

C I su-per coe-los glo - ri - a e - jus, & su-per coe-los

C II su-per coe-los glo - ri - a e - jus, & su-per coe-los

A su-per coe-los glo - ri - a e - jus, & su-per coe-los

T glo - ri - a e - jus, & su-per coe-los

B glo - ri - a e - jus, & cap. su-per coe-los

Bc à 3 4 # 4 #

175

C Sl & su-per coe-los glo - ri - a e - jus,

T Sl & su-per coe-los glo - ri - a e - jus,

B Sl & su-per coe-los glo - ri - a e - jus,

C I glo - ri - a e - jus, & su-per coe-los glo -

C II glo - ri - a e - jus, & su-per coe-los glo - ri -

A glo - ri - a e - jus, & su-per coe-los glo -

T glo - ri - a e - jus, & su-per coe-los glo - ri - a

B glo - ri - a e - jus, & cap. su-per coe-los glo - ri - a

Bc à 3 4 # 4 #

C Sl 180

T Sl

B Sl

C I

C II

A

T

B

Bc

4 à 3 4

184

C Sl lu - ja, Al - le - lu - ja,

T Sl lu - ja, Al - le - lu - ja,

B Sl lu - ja, Al - le - lu - ja,

C I lu - ja, Al - le - lu - ja,

C II lu - ja, Al - le - lu - ja,

A lu - ja, Al - le - lu - ja,

T lu - ja, Al - le - lu - ja,

B lu - ja, Al - le - lu - ja,

Bc lu - ja, Al - le - lu - ja,

6

187

C Sl Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

T Sl Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

B Sl Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

C I Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

C II Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

A Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

T Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

B Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

Bc Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

189

C Sl lu - ja, Al - le - lu - ja,

T Sl lu - ja, Al - le - lu - ja,

B Sl lu - ja, Al - le - lu - ja,

C I lu - ja, Al - le - lu - ja,

C II lu - ja, Al - le - lu - ja,

A lu - ja, Al - le - lu - ja,

T lu - ja, Al - le - lu - ja,

B lu - ja, Al - le - lu - ja,

Bc lu - ja, Al - le - lu - ja,

192

C Sl Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

T Sl Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

B Sl Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

C I Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

C II Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

A Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

T Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

B Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

Bc Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

197

C Sl lu - ja.

T Sl lu - ja, Al - le - lu - ja.

B Sl lu - ja.

C I lu - ja.

C II Al - le - lu - ja.

A lu - ja.

T lu - ja, Al - le - lu - ja.

B lu - ja.

Bc lu - ja.

CHORUS

Nr. 28 Laudate servi Domini

Concert. Cantus, Tenor, Bassus, Capella à 5

aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Symphonia à 5 (tacet)

Concerto

Cantus Solo

Tenor Solo

Basso Solo

Cantus I
(+ Cn I)

Cantus II
(+ Cn II)

Altus
(+ Tbn I)

Tenor
(+ Tbn II)

Bassus
(+ Tbn III)

Continuus

Bassus solus

6 7 6 6 6

B Sl

Bc

6

da - te no-men Do - mi - ni, lau - da - te, lau-da - te, lau - da - te no-men Do - mi - ni,

#

CHORUS

B Sl

C I

C II

A

T

B

Bc

The musical score consists of six staves, each representing a different vocal part: Bassus (B Sl), Canticum I (C I), Canticum II (C II), Alto (A), Tenor (T), and Bassus (B). The music is written in common time with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in four-measure phrases, with lyrics provided for each phrase. The lyrics are as follows:

- Phrase 1: B Sl - lau - da - te no - men | Do - mi - ni,
- Phrase 2: C I - Sit no - men Do - mi - ni | be - ne - dic - tum,
- Phrase 3: C II - Sit no - men Do - mi - ni | be - ne - dic - tum,
- Phrase 4: A - Sit no - men Do - mi - ni | be - ne - dic - tum,
- Phrase 5: T - Sit no - men Do - mi - ni | be - ne - dic - tum,
- Phrase 6: B - Sit no - men Do - mi - ni | be - ne - dic - tum,
- Phrase 7: Bc - Capella Sola | Sit no - men Do - mi - ni be - ne - cap.

16

C Sl

T Sl

B Sl

Bla - da - te, bla - da - te, bla - da - te no-men Do - mi - ni.

C I

dic - tum,

C II

dic - tum,

A

dic - tum,

T

dic - tum,

B

dic - tum,

Bc

Sola

sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic - tum

sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic - tum

sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic - tum

sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic - tum

sit no-men cap. Do - mi - ni be - ne - dic - tum

CHORUS

21

C Sl A so - lis or - tu

T Sl A so - lis or - tu

B Sl A so - lis or - tu us-que

C I ex hoc nunc & us-que in se - cu-lum, in se - cu - lum.

C II ex hoc nunc & us-que in se - cu-lum, in se - cu - lum.

A ex hoc nunc & us-que in se - cu-lum, in se - cu - lum.

T ex hoc nunc & us-que in se - cu-lum, in se - cu - lum.

B ex hoc nunc & us-que in se - cu-lum, in se - cu - lum.

Bc à 3

27

C Sl us-que ad oc - ca - sum lau - de-tur no-men

T Sl us-que ad oc - ca - sum lau - de-tur no-men Do - mi - ni,

B Sl ad oc - ca - sum lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de - tur,

Bc

32

C Sl Do - mi - ni, lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de-tur no-men Do - mi -

T Sl lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau -

B Sl lau - de-tur no-men Do - mi - ni,

Bc

CHORUS

37

C Sl
T Sl
B Sl
Bc

ni, lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de-tur no-men Do - mi -
de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de-tur no-men Do - mi -
ni, lau - de-tur, lau-de-tur no - men Do - mi - ni, lau-de-tur no - men Do - mi -
lau - de-tur, lau-de-tur no - men Do - mi - ni, lau-de-tur no - men Do - mi -

6 5 # 6 5 #

42

C Sl
T Sl
B Sl
Bc

ni, lau-de-tur, lau - de-tur, lau - de-tur, lau-de-tur, lau - de-tur no-men
ni, lau-de-tur, lau - de-tur, lau - de-tur, lau-de-tur, lau-de-tur no-men Do - mi-ni,
ni. A so - lis or - tu us-que ad oc - ca - sum

6 4 #

47

C Sl
T Sl
B Sl
Bc

Do - mi-ni, lau - de-tur no-men Do - mi-ni, lau-de-tur no-men
lau - de-tur no-men Do - mi-ni, lau - de-tur no-men lau - de-tur no-men
lau - de-tur no-men Do - mi-ni, lau - de-tur, llau - de-tur no - men

4 # 6 6 # 6 6 5

CHORUS

C Sl

T Sl

B Sl

C I

C II

A

T

B

Bc

The musical score consists of nine staves, each representing a different vocal part: C Sl, T Sl, B Sl, C I, C II, A, T, B, and Bc. The music is written in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are as follows:

Do - mi - ni,
lau - de - tur no - men
Do - mi - ni.

Do - mi - ni,
lau - de - tur no - men
Do - mi - ni.

Do - mi - ni, lau - de - tur no - men
Do - mi - ni,

Sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic -

Sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic -

Sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic -

Sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic -

Sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic -

Sit no-men Do - mi - ni Capella be - ne - dic -

Below the staves, the numbers 6, 5, 4, and 3 are centered under the corresponding measures.

58

C Sl

T Sl

B Sl

B Sl lau - da - te no-men Do - mi - ni, lau - da - te, lau - da - te, lau -

C I

C II tum, sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic - tum,

A tum, sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic - tum,

A tum, sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic - tum,

T tum, sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic - tum,

B tum, sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic - tum,

Bc tum, Sola sit no-men cap. Do - mi - ni be - ne - dic - tum, Sola

6

CHORUS

63

C Sl

T Sl

B Sl

da-te no-men Do - mi ni.

CI

sit no-men Do-mi-ni be - ne - dic - tum ex hoc nunc & us-que in se - cu-lum, in

C II

sit no-men Do-mi-ni be - ne - dic - tum ex hoc nunc & us-que in se - cu-lum, in

A

sit no-men Do-mi-ni be - ne - dic - tum ex hoc nunc & us-que in se - cu-lum, in

T

sit no-men Do-mi-ni be - ne - dic - tum ex hoc nunc & us-que in se - cu-lum, in

B

sit no-men Do-mi-ni be - ne - dic - tum ex hoc nunc & us-que in se - cu-lum, in

Bc

cap.

68

CI

se - - cu - lum. A so - lis or - tu us-que ad oc - ca -

C II

se - - cu - lum. A so - lis or - tu us-que ad oc - ca -

A

se - - cu - lum. A so - lis or - tu us-que ad oc - ca -

T

se - - cu - lum. A so - lis or - tu us-que ad oc - ca -

B

se - - cu - lum. A so - lis or - tu us-que ad oc - ca -

Bc

4 #

4

CHORUS

74

C Sl A so - lis or - tu us-que ad oc - ca - sum lau -
 T Sl A so - lis or - tu us-que ad oc - ca - sum lau -
 B Sl A so - lis or - tu us-que ad oc - ca - sum lau -
 C I sum lau - de-tur no-men Do - mi -
 C II sum lau - de-tur no-men Do - mi -
 A sum lau - de-tur no-men Do - mi -
 T sum lau - de-tur no-men Do - mi -
 B sum lau - de-tur no-men Do - mi -
 Bc à 3 sum lau - de-tur no-men Do - mi - cap.
 4 # #

79

C Sl de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de-tur no-men
 T Sl de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de-tur no-men
 B Sl de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de-tur no-men
 C I ni, lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de-tur no-men Do - mi - ni,
 C II ni, lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de-tur no-men Do - mi - ni,
 A ni, lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de-tur no-men Do - mi - ni,
 T ni, lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de-tur no-men Do - mi - ni,
 B ni, lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de-tur no-men Do - mi - ni,
 Bc # #

CHORUS

85

C Sl
T Sl
B Sl
C I
C II
A
T
B
Bc

Do - mi - ni, lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau-de-tur no-men Do - mi - ni.
Do - mi - ni, lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau-de-tur no-men Do - mi - ni.
Do - mi - ni, lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau-de-tur no-men Do - mi - ni.
lau - de-tur no-men Do - mi - ni,
lau - de-tur no-men Do - mi - ni,
lau - de-tur no-men Do - mi - ni,
lau - de-tur no-men Do - mi - ni,
lau - de-tur no-men Do - mi - ni,
lau - de-tur no-men Do - mi - ni,
lau - de-tur no-men Do - mi - ni,
lau - de-tur no-men Do - mi - ni,
lau - de-tur no-men Do - mi - ni,

lau -
lau - cap.

88

C I
C II
A
T
B
Bc

de-tur, lau-de-tur, lau - de-tur, lau - de-tur, lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de-tur no-men
de-tur, lau-de-tur, lau - de-tur, lau - de-tur, lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de-tur no-men
de-tur, lau-de-tur, lau - de-tur, lau - de-tur, lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de-tur no-men
de-tur, lau-de-tur, lau - de-tur, lau - de-tur, lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de-tur no-men
de - tur, lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de-tur no-men

CHORUS

C Sl

T Sl

C I

C II

A

T

B

Bc

The musical score consists of eight staves, each representing a different vocal part: Canto Superior (C Sl), Tenor (T Sl), Cantus I (C I), Cantus II (C II), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Basso Continuo (Bc). The music is written in common time. The vocal parts sing homophony, while the continuo part provides harmonic support. The lyrics are as follows:

Ex - cel - sus su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus
& su - per coe - los

Do - mi - ni.
Do - mi - ni.

Measure 4: Bc plays a sustained note. Measure 6: Key changes to G major (indicated by a sharp sign). Measure 6: Bc plays a sustained note. Measure 6: Bc plays a sustained note.

C Sl & su-per coe-los

T Sl glo - ri - a e - jus, ex - cel - sus su-per om-nes gen-tes Do - mi-nus,

B Sl Ex - cel - sus su-per om-nes gen - tes Do - mi - nus,

Bc

6

104

C Sl glo - ri - a e - jus, ex - cel - sus su-per om-nes gen-tes Do - mi-nus,
 T Sl - - - - - & su-per coe-los
 B Sl ex - cel - sus ex - cel - sus su-per om-nes gen - tes Do - mi - nus,
 Bc - - - - -

6

CHORUS

109

C Sl ex - cel - sus, sus su-per om-nes gen-tes Do - mi -
T Sl glo - ri - a e - jus, ex - cel - sus, ex - cel - sus su-per om-nes
B Sl - ex - cel - sus su-per om-nes gen-tes Do - mi - nus, lau -
Bc - sus su-per om-nes gen-tes Do - mi - nus, lau -

6

114

C Sl nus & su-per coe-los glo - ri - a e - jus, & su-per coe-los
T Sl gen-tes Do - mi - nus & su-per coe-los glo - ri - a e - jus, & su-per coe-los
B Sl da - te, lau - da-te no-men Do - mi - ni, lau - da - te, lau -
Bc - - - - -

6

118

C Sl glo - ri - a e - jus, & su-per coe-los glo - ri - a e -
T Sl glo - ri - a e - jus, & su-per coe-los glo - ri - a e -
B Sl da - te, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te no-men Do - mi -
Bc - - - - -

4 # # 6 4 #

CHORUS

123

128

C Sl

T Sl

B Sl

C I

C II

A

T

B

Bc

The musical score consists of nine staves, each representing a different vocal part: C Sl, T Sl, B Sl, C I, C II, A, T, B, and Bc. The parts are arranged vertically from top to bottom. The music is set in common time with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in four-measure phrases, with lyrics appearing below the staff. The lyrics include "lau - da - te, lau-da - te, lau - da-te no-men Do - mi - ni.", "dic - tum,", "sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic - tum", "dic - tum, sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic - tum", "dic - tum, sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic - tum", "dic - tum, sit no-men Do - mi - ni be - ne - dic - tum", and "dic - tum, sit no-men cap. Do - mi - ni be - ne - dic - tum". The basso continuo (Bc) part is shown at the bottom, providing harmonic support.

CHORUS

133

C Sl

T Sl

B Sl

C I

ex hoc nunc & us-que in se - cu-lum, in se - cu - lum. Ex-cel - sus

C II

ex hoc nunc & us-que in se - cu-lum, in se - cu - lum. Ex-cel - sus

A

ex hoc nunc & us-que in se - cu-lum, in se - cu - lum. Ex-cel - sus

T

ex hoc nunc & us-que in se - cu-lum, in se - cu - lum. Ex-cel - sus

B

ex hoc nunc & us-que in se - cu-lum, in se - cu - lum. Ex-cel - sus

Bc

à 3

139

C Sl

sus su-per om-nes gen-tes Do - mi - nus,

T Sl

sus su-per om-nes gen-tes Do - mi - nus,

B Sl

sus su-per om-nes gen-tes Do - mi - nus,

C I

su-per om-nes gen-tes Do - mi - nus, su-per om-nes gen-tes Do - mi - nus &

C II

su-per om-nes gen - tes Do - mi - nus, su-per om-nes gen - tes Do - mi - nus &

A

su-per om-nes gen-tes Do - mi - nus, su-per om-nes gen-tes Do - mi - nus &

T

su-per om-nes gen-tes Do - mi - nus, su-per om-nes gen-tes Do - mi - nus & su-per coe-los

B

su-per om-nes gen-tes Do - mi - nus, su-per om-nes gen-tes Do - mi - nus & su-per coe-los cap.

Bc

CHORUS

144

C Sl & su-per coe-los glo - ri - a e - jus,

T Sl & su-per coe-los glo - ri - a e - jus,

B Sl & su-per coe-los glo - ri - a e - jus,

C I su-per coe-los glo - ri - a e - jus, & su-per coe-los

C II su-per coe-los glo - ri - a e - jus, & su-per coe-los

A su-per coe-los glo - ri - a e - jus, & su-per coe-los

T glo - ri - a e - jus, & su-per coe-los

B glo - ri - a e - jus, & cap. su-per coe-los

Bc à 3 4 # 4 #

148

C Sl & su-per coe-los glo - ri - a e - jus,

T Sl & su-per coe-los glo - ri - a e - jus,

B Sl & su-per coe-los glo - ri - a e - jus,

C I glo - ri - a e - jus, & su-per coe-los glo -

C II glo - ri - a e - jus, & su-per coe-los glo - ri -

A glo - ri - a e - jus, & su-per coe-los glo -

T glo - ri - a e - jus, & su-per coe-los glo - ri - a

B glo - ri - a e - jus, & cap. su-per coe-los glo - ri - a

Bc à 3 4 # 4 #

CHORUS

153

C Sl

T Sl

B Sl

C I

C II

A

T

B

Bc

& su-per coe-los glo - ri - a e - - jus. Al - le - lu - ja, Al - le -

& su-per coe-los glo - ri - a e - - jus. Al - le - lu - ja, Al - le -

& su-per coe-los glo - ri - a e - - jus. Al - le - lu - ja, Al - le -

ri - a e - - jus. Al - le - lu - ja, Al - le -

a e - - jus. Al - le - lu - ja, Al - le -

ri - a e - - jus. Al - le - lu - ja, Al - le -

e - - jus. Al - le - lu - ja, Al - le -

e - - jus. Al - le - lu - ja, Al - le -

e - - jus. à 3 Al - le - cap.

4 # # 4

157

C Sl lu - ja, Al - le - lu - ja,

T Sl lu - ja, Al - le - lu - ja,

B Sl lu - ja, Al - le - lu - ja,

C I lu - ja, Al - le - lu - ja,

C II lu - ja, Al - le - lu - ja,

A lu - ja, Al - le - lu - ja,

T lu - ja, Al - le - lu - ja,

B lu - ja, Al - le - lu - ja,

Bc lu - ja, Al - le - lu - ja,

CHORUS

162

C Sl lu - ja, Al - le - lu - ja,

T Sl lu - ja, Al - le - lu - ja,

B Sl lu - ja, Al - le - lu - ja,

C I lu - ja, Al - le - lu - ja,

C II lu - ja, Al - le - lu - ja,

A lu - ja, Al - le - lu - ja,

T lu - ja, Al - le - lu - ja,

B lu - ja, Al - le - lu - ja,

Bc lu - ja, Al - le - lu - ja,

CHORUS

165

170

C Sl

T Sl

B Sl

C I

C II

A

T

B

Bc

CONTINUUS

Nr. 28 Laudate servi Domini

Concert. Cantus, Tenor, Bassus, Capella à 5

aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646)

Andreas Hammerschmidt

Symphonie à 5

(ca. 1611 - 1675)

Continuus

10

18

28 Bassus solus

35 Capella Sola cap.

42 Sola cap.

48 à 3

57

66

74

82 Capella Sola cap.

89 Sola cap.

96 à 3 cap.

105

114 cap.

122 à 3

131

140

148 Capella Sola cap.

155 Sola cap.

162 à 3 cap.

170 à 3 cap. à 3

178 cap. à 3 cap.

185

187

190

192

This page contains 15 staves of musical notation for bassoon. The staves are numbered sequentially from 105 to 192. The key signature varies throughout the piece, often indicated by sharp and double sharp symbols. Performance instructions like 'à 3' (three parts) and 'cap.' (capella) are placed above certain staves. Measure numbers are positioned below the staves. The music features mostly eighth and sixteenth note patterns.

CORNETTI

Nr. 28 Laudate servi Domini

Concert. Cantus, Tenor, Bassus, Capella à 5

aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646)

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Symphonia à 5

Cornetto I

Cornetto II

28 Capella

Cantus I (+ Cn I)

Cantus II (+ Cn II)

83

Sit no-men Do-mi-ni be - ne - dic - tum, sit no-men Do-mi-ni be - ne - dic - tum,
Sit no-men Do-mi-ni be - ne - dic - tum, sit no-men Do-mi-ni be - ne - dic - tum,

90

sit no-men Do-mi-ni be - ne - dic - tum ex hoc nunc & us-que in se - cu-lum, in se - - - cu -
sit no-men Do-mi-ni be - ne - dic - tum ex hoc nunc & us-que in se - cu-lum, in se - - - cu -

96

lum. A so - lis or - tu us-que ad oc - ca - sum 2 lau - de-tur no-men
lum. A so - lis or - tu us-que ad oc - ca - sum lau - de-tur no-men

105

Do - mi - ni, lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau -
Do - mi - ni, lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau -

111

de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de - tur, lau-de - tur, lau - de - tur, lau -
de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de - tur, lau-de - tur, lau - de - tur, lau -

117

de - tur, lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de-tur no-men Do - mi - ni. 28
de - tur, lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de-tur no-men Do - mi - ni.

150

Sit no-men Do-mi-ni be - ne - dic - tum, sit no-men Do-mi-ni be - ne - dic - tum,
Sit no-men Do-mi-ni be - ne - dic - tum, sit no-men Do-mi-ni be - ne - dic - tum,

157

sit no-men Do-mi-ni be - ne - dic - tum ex hoc nunc & us-que in se - cu-lum, in se - - - cu -

sit no-men Do-mi-ni be - ne - dic - tum ex hoc nunc & us-que in se - cu-lum, in se - - - cu -

163

lum. Ex-cel - sus su-per om-nes gen-tes Do - mi - nus, su-per om-nes gen-tes Do - mi -

lum. Ex-cel - sus su-per om-nes gen - tes Do - mi - nus, su-per om-nes gen - tes Do - mi -

170

nus & su-per coe-los glo ri - a e - jus, & su-per coe-los glo ri - a e -

nus & su-per coe-los glo ri - a e - jus, & su-per coe-los glo ri - a e -

177

jus, & su-per coe-los glo ri - a e - jus. 2 Al - le - lu - ja, Al - le -

jus, & su-per coe-los glo ri - a e - jus. 2 Al - le - lu - ja, Al - le -

184

lu - ja, Al - le - lu - ja,

lu - ja, Al - le - lu - ja,

187

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

190

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

192

lu - ja, Al - le - lu - ja,

lu - ja, Al - le - lu - ja,

TROMBONI

Nr. 28 Laudate servi Domini

Concert. Cantus, Tenor, Bassus, Capella à 5

aus: Musicalische Andacht, Vierter Teil (1646)

Symphonia à 5

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

The musical score consists of five systems of music for three trombones. The first system starts with a treble clef, common time, and F major. The key signature changes to one sharp (G major) at measure 6. Measures 1 through 5 are mostly rests. Measure 6 begins with eighth-note patterns. Measures 7 through 11 show more complex sixteenth-note figures. Measure 12 introduces a bass clef for the bassoon part. Measures 13 through 17 continue the sixteenth-note patterns. Measure 18 shows a change in bassoon line. Measures 19 through 22 conclude the section.

Trombone I

Trombone II

Trombone III

6

12

16

22

Capella

28

Altus (+ Tbn I)

Tenor (+ Tbn II)

Bassus (+ Tbn III)

10

Sit no-men Do-mi-ni be - ne - dic - tum, sit no-men Do-mi-ni be - ne -

Sit no-men Do-mi-ni be - ne - dic - tum, sit no-men Do-mi-ni be - ne -

Sit no-men Do-mi-ni be - ne - dic - tum, sit no-men Do-mi-ni be - ne -

43

dic - tum, sit no-men Do-mi-ni be - ne - dic - tum ex hoc nunc & us-que in se - cu-lum, in

dic - tum, sit no-men Do-mi-ni be - ne - dic - tum ex hoc nunc & us-que in se - cu-lum, in

dic - tum, sit no-men Do-mi-ni be - ne - dic - tum ex hoc nunc & us-que in se - cu-lum, in

50

31

se - cu - lum. Sit no-men Do-mi-ni be - ne - dic - tum, sit no-men Do-mi-ni be - ne -

se - cu - lum. **31** Sit no-men Do-mi-ni be - ne - dic - tum, sit no-men Do-mi-ni be - ne -

se - cu - lum. Sit no-men Do-mi-ni be - ne - dic - tum, sit no-men Do-mi-ni be - ne -

88

dic - tum, sit no-men Do-mi-ni be - ne - dic - tum ex hoc nunc & us-que in se - cu-lum, in

dic - tum, sit no-men Do-mi-ni be - ne - dic - tum ex hoc nunc & us-que in se - cu-lum, in

dic - tum, sit no-men Do-mi-ni be - ne - dic - tum ex hoc nunc & us-que in se - cu-lum, in

95

se - cu - lum. A so - lis or - tu us-que ad oc - ca - sum **2**

se - cu - lum. A so - lis or - tu us-que ad oc - ca - sum **2**

se - cu - lum. A so - lis or - tu us-que ad oc - ca - sum

104

lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de-tur no-men Do - mi -
 lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de-tur no-men Do - mi -
 lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de-tur no-men Do - mi -

110

ni, lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de-tur, lau-de-tur, lau - de-tur, lau -
 ni, lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de-tur, lau-de-tur, lau - de-tur, lau -
 ni, lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de - tur, lau - de - tur, lau -

117

de-tur, lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de-tur no-men Do - mi - ni. Sit no-men
 de-tur, lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de-tur no-men Do - mi - ni. Sit no-men
 de - tur, lau - de-tur no-men Do - mi - ni, lau - de-tur no-men Do - mi - ni. Sit no-men

150

Do-mi-ni be - ne - dic - tum, sit no-men Do-mi-ni be - ne - dic - tum, sit no-men
 Do-mi-ni be - ne - dic - tum, sit no-men Do-mi-ni be - ne - dic - tum, sit no-men
 Do-mi-ni be - ne - dic - tum, sit no-men Do-mi-ni be - ne - dic - tum, sit no-men

158

Do - mi - ni be - ne - dic - tum ex hoc nunc & us - que in se - cu - lum, in se - cu - lum.
 Do - mi - ni be - ne - dic - tum ex hoc nunc & us - que in se - cu - lum, in se - cu - lum.
 Do - mi - ni be - ne - dic - tum ex hoc nunc & us - que in se - cu - lum, in se - cu - lum.

164

Soprano: Ex - cel - sus su-per om-nes gen-tes Do - mi - nus, su-per om-nes gen-tes Do - mi - nus
 Alto: Ex - cel - sus su-per om-nes gen-tes Do - mi - nus, su-per om-nes gen-tes Do - mi - nus &
 Bass: Ex - cel - sus su-per om-nes gen-tes Do - mi - nus, su-per om-nes gen-tes Do - mi - nus &

170

Soprano: & su-per coe-los glo - ri - a e - jus, & su-per coe-los glo -
 Alto: su-per coe-los glo - ri - a e - jus, & su-per coe-los glo -
 Bass: su-per coe-los glo - ri - a e - jus, & su-per coe-los glo - ri - a

176

Soprano: ri - a e - jus, & su-per coe-los glo - ri - a e - jus.
 Alto: e - jus, & su-per coe-los glo - ri - a e - jus.
 Bass: e - jus, & su-per coe-los glo - ri - a e - jus.

184

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

186

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

188

Al - le - lu - ja, Al - le -
 Al - le - lu - ja, Al - le -
 Al - le - lu - ja, Al - le -

190

lu - ja, Al - le - lu - ja,
 lu - ja, Al - le - lu - ja,
 lu - ja, Al - le - lu - ja,

193

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,