

Die Hütte

(S. Pfarrius)

Ziemlich lebhaft

Op. 119 No 1

55.

im Wald, in grüner

Run - - de, wo Wip - fel ü - ber Wip - fel schaut, auf

stil - - lem Wie - - sen - grun - de hab ich die Hüt - te mir ge -

baut, hab ich die Hüt - te mir ge - baut. Sie steht, be -

wahr't vor Stür - men, an grau - be - moo - ster Fel - sen - wand,

Baum-rie-sen sie um-tür-men, die schüt-zen sie mit Freun-des-hand; ins

Fen-sterblüht die Ro-se, die Re-be grünt hin-auf zum Dach, mit

p

heim-li-chem Ge-ko-se rauscht nah vor-bei der Wie-sen-bach.

mf

Im Wald zur gu-ten

p

Stun-de hab ich die Stät-te mir er-schaut, und

auf ent - leg - - nem Grun - de die trau - te Hüt - te mir ge -

baut, die trau - te Hüt - te mir ge - baut. Vom Früh - rot

an - - ge - lä - chelt, wie blickt ins Grün sie le - bens-frisch! Vom

A - bend-hauch um - fä - chelt, ver - sinkt ins Tal sie träu - me-risch; am

Mit - - tag hält von Zwei - gen den Schirm ein Sohn des Wald's ihr

vor, des Nachts um-schlingt in Rei-gen sie leis der Wie-sen

El - fen - chor. Im

Wald, in grü - ner Run - - de, wo Wip - fel ü - ber Wip - fel

schaht, Na - tur, in dei - - nem Bun - de hab ich die Hüt - te mir ge -

baut, hab ich die Hüt - te mir ge - baut.

Warnung

(S.Pfarrius)

Op.119 No 2

Langsam

56.

Es geht der

Tag zur Nei - ge, der Licht und Frei - heit bot,

o schwei - ge, Vög - lein, schwei - ge, du singst dich in den

Tod. Die Win - de nächt - lich rau - schen,

die Blät - ter zit - tern bang, den Fein - den, die drin

lau - - schen, ver - rät dich dein Ge - sang.

Glut - äu - gig durchs Ge - zwei - - ge

der fin - stre Schu - hu droht: o schwei - ge, Vög - lein,

schwei - ge, du singst dich in den Tod!

Der Bräutigam und die Birke

(S. Pfarrrius)

Munter

Op. 119 N^o 3

57.

Bir - ke, Bir - ke, des Wal - des Zier, will
 Hoch - zeit ma - chen, brauch vie - le Sa - chen, was schenkst du mir?
 „Ich schen - ke dir ei - nen grü - nen Strauß, den trägst du bei dei - nem
 Hoch - zeits - schmaus.“ Der grü - ne Strauß ge - fällt mir sehr;

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

ritard. *a tempo*

Bir - ke, was schenkst du mir noch mehr? „Ich schen - ke dir ei - ne

Ru - te, die kommt dei - nen Kin - dern zu - gu - te!“ Die

mf

fp

schwan - ke Ru - te ge - fällt mir sehr; Bir - ke, was schenkst du mir noch mehr?

p *ritard.*

a tempo *p* *mf*

„Ich schen - ke dir ei - nen Be - sen rau, den führt mit Fleiß die jun - ge Frau.“ Der

fp *mf*

rau - he Be - sen ge - fällt mir sehr; Bir - ke, was schenkst du mir noch mehr? „Ich

p *ritard.* *a tempo*

ritard. *a tempo*

schen-ke dir ei - nen Peit-schen-stiel, den schwingst du ü - ber den Ros-sen viel.“ Der *mf*

Peit - schen-stiel ge - fällt mir sehr; Bir - ke, was schenkst du mir noch mehr? „Ich

schenk dir auch den Wein da - zu; laß träu-feln mein Blut, so hast du Ruh.“ Der

Bir - ken - saft ge - fällt mir sehr; Bir - ke, was schenkst du mir noch mehr? „Ich *p*

hab nun al - les ge - ge - ben dir, es bleibt nur noch — das nack - te

Lebhafter

Le - - ben mir.“ Bir - ke, so lebst du dir selbst zur Pein; will

Hoch - zeit ma - chen, brauch vie - le Sa - chen, komm

mit und hei - ze mein Käm - mer - lein, komm mit und hei - ze mein Käm - mer - lein!