

## CHAMBER MUSIC

- No.
1. Mozart, Quartet, G. [387].....
  2. Beethoven, Quartet, op. 131, C#m...
  3. Haydn, Quartet, op. 76, 3, C (Emperor)
  4. Beethoven, Quartet, op. 135, F.....
  5. Cherubini, Quartet, Eb.....
  6. Beethoven, Quartet, op. 132, A m.....
  7. Mendelssohn, Quartet, op. 44, 2, E m
  8. Mozart, Quartet, C [465].....
  9. Beethoven, Quartet, op. 130, Eb.....
  10. Haydn, Quartet, op. 76, 2, D m (Fifths)
  11. Schubert, Quartet, op. posth., D m  
(Death and the Maiden).....
  12. Beethoven, Septet, op. 20, Eb.....
  13. Mozart, Quintet, G m [516].....
  14. Beethoven, Quartet, op. 95, F m.....
  15. Schubert, Quintet, op. 163, C.....
  16. Beethoven, Quartet, op. 18, 1, F.....
  17. Beethoven, Quartet, op. 18, 2, G.....
  18. Beethoven, Quartet, op. 18, 3, D.....
  19. Beethoven, Quartet, op. 18, 4, C m.....
  20. Beethoven, Quartet, op. 18, 5, A.....
  21. Beethoven, Quartet, op. 18, 6, Bb.....
  22. Beethoven, Quartet, op. 74, Eb (Harp)
  23. Cherubini, Quartet, D m.....
  24. Mozart, Quartet, D [499].....
  25. Mozart, Quartet, D [575].....
  26. Mozart, Quartet, Bb [589].....
  27. Mozart, Quartet, F [590].....
  28. Beethoven, Quartet, op. 59, 1, F.....
  29. Beethoven, Quartet, op. 59, 2, E m.....
  30. Beethoven, Quartet, op. 59, 3, C.....
  31. Beethoven, Quintet, op. 29, C.....
  32. Mozart, Quartet, D m [421].....
  33. Mozart, Quartet, Eb [428].....
  34. Mozart, Quartet, Bb (Jagd-) [458].....
  35. Mozart, Quartet, A [464].....
  36. Beethoven, Quartet, op. 127, Eb.....
  37. Mozart, Quintet, C m [406].....
  38. Mozart, Quintet, C [515].....
  39. Schubert, Quartet, op. 161, G.....
  40. Schubert, Quartet, op. 29, A m.....
  41. Beethoven, String Trio, op. 3, Eb.....
  42. Beethoven, String Trio, op. 9, 1, G.....
  43. Beethoven, String Trio, op. 9, 2, D.....
  44. Beethoven, String Trio, op. 9, 3, C m.....
  45. Beethoven, String Trio, op. 8, D (Seren)
  46. Cherubini, Quartet, C.....
  47. Mendelssohn, Quartet, op. 12, Eb.....
  48. Mendelssohn, Quartet, op. 44, 1, D.....
  49. Mendelssohn, Quartet, op. 44, 3, Eb.....
  50. Mozart, Quintet, D [593].....
  51. Mozart, Quintet, Es [614].....
  52. Haydn, Quartet, op. 33, 2, Eb (Russ.  
No. 2).....
  53. Haydn, Quartet, op. 33, 3, C (Bird)...
  54. Haydn, Quartet, op. 54, 1, G.....
  55. Haydn, Quartet, op. 64, 5, D (Lark)...
  56. Haydn, Quartet, op. 76, 4, Eb.....
  57. Haydn, Quartet, op. 76, 5, D (Jam.  
Largo).....
  58. Haydn, Quartet, op. 74, 3, G m (Horse-  
man).....
  59. Mendelssohn, Octet, op. 20, Eb.....
  60. Schubert, Octet, op. 166, F.....

- No.
61. Haydn, Quartet, op. 77, 1, G.....
  63. Haydn, Quartet, op. 17, 5, G.....
  64. Haydn, Quartet, op. 20, 6, A (Sun-No. 6)
  65. Haydn, Quartet, op. 64, 3, Bb.....
  66. Haydn, Quartet, op. 54, 2, C.....
  67. Mendelssohn, Quintet, op. 87, Bb.....
  68. Mendelssohn, Quartet, op. 13, A m.....
  69. Haydn, Quartet, op. 76, 1, G.....
  70. Mozart, String Trio, (Divert.) Eb [563]
  71. Mozart, Clarinet Quintet, A [581].....
  72. Mozart, Sextet, (D. Ivertimento) D [334]
  73. Mozart, Sextet, (Divert.) Bb [237].....
  74. Schumann, Quartet, op. 41, 1, A m.....
  75. Schumann, Quartet, op. 41, 2, F.....
  76. Schumann, Quartet, op. 41, 3, A.....
  77. Schumann, Piano-Quartet, op. 47, Eb
  78. Schumann, Piano-Quintet, op. 44, Eb
  79. Beethoven, Piano-Trio, op. 97, B.....
  80. Mendelssohn, Piano-Trio, op. 49, D m
  81. Mendelssohn, Piano-Trio, op. 66, C m
  82. Beethoven, Piano-Trio, op. 70, 1, A  
(Geister).....
  83. Beethoven, Piano-Trio, op. 70, 2, Eb
  84. Schubert, Piano-Trio, op. 99, Bb.....
  85. Schubert, Piano-Trio, op. 100, Eb.....
  86. Schumann, Piano-Trio, op. 63, D m.....
  87. Schumann, Piano-Trio, op. 89, F.....
  88. Schumann, Piano-Trio, op. 110, G m.....
  89. Haydn, Quartet, op. 9, 1, C.....
  90. Haydn, Quartet, op. 17, 6, D.....
  91. Haydn, Quartet, op. 64, 4, G.....
  92. Haydn, Quartet, op. 64, 6, Eb.....
  93. Haydn, Quart., op. 20, 4, D (Sun-No. 4)
  94. Haydn, Quart., op. 20, 5, Fm (Sun-No. 5)
  95. Haydn, Quartet, op. 9, 4, D m.....
  96. Haydn, Quartet, op. 55, 1, A.....
  97. Spohr, Nonet, op. 31, F.....
  98. Beethoven, Quartet, op. 133, Bb (Fuge)
  99. Schumann, Piano-Trio, op. 88, A m.....
  100. Mozart, Serenade f. Wind Instr., Bb  
[361].....
  101. Mendelssohn, Quartet, op. 80, F m.....
  102. Mendelssohn, Quartet, op. 81, E.....
  103. Beethoven, Flute Trio, op. 25, D  
(Seren.).....
  104. Beethoven, Trio for Wind, op. 87, C.....
  105. Dittersdorf, Quartet, Eb.....
  106. Dittersdorf, Quartet, D.....
  107. Dittersdorf, Quartet, Bb.....
  108. Haydn, Quart., op. 20, 2, C (Sun-No. 2)
  109. Haydn, Quartet, op. 64, 2, B m.....
  110. Haydn, Quartet, op. 71, 1, Bb.....
  111. Haydn, Quartet, op. 17, 1, E.....
  112. Haydn, Quartet, op. 50, 4, F#m.....
  113. Haydn, Quartet, op. 54, 3, E.....
  114. Beethoven, Piano Quartet, op. 16, Eb
  115. Boccherini, Quintet, E.....
  116. Schubert, Quartet, op. 168, Bb.....
  117. Schubert, Quartet, op. posth., G m.....
  118. Schubert, Quintet, (Trout) op. 114, A
  119. Schubert, Quartet, op. 125, 2, E.....
  120. Schubert, Quartet, op. 125, 1, Es.....
  122. Beethoven, Piano-Trio, op. 1, 1, Eb.....
  123. Beethoven, Piano-Trio, op. 1, 2, G.....

Edition Eulenburg

## TE DEUM

for

Chorus, Soli and Orchestra  
Organ ad libitum

by

## ANTON BRUCKNER

First performed

- (a) With 2 Pianos 2nd May, 1885, Bruckner conducting  
(b) With Orchestra 10th January, 1886. Hans Richter conducting  
both at Vienna

Foreword by Hans F. Redlich



Ernst Eulenburg, Ltd. London, W.1.  
Edition Eulenburg, G.m.b.H., Zurich  
Edition Eulenburg, Inc. New York

	Page
Te Deum. ... ..	1
Te ergo ... ..	22
Aeterna fac ... ..	25
Salvum fac ... ..	32
In te, Domine, speravi. ... ..	43

PRINTED BY THE SOHO PRESS, LONDON, W.1.

# Te Deum.

Anton Bruckner  
1824-1896

*Allegro. Feierlich mit Kraft.*

2 Flöten.  
2 Oboen.  
2 Klarinetten in B.  
2 Fagotte.  
4 Hörner in F. 1. 2. 3. 4.  
3 Trompeten in F.  
3 Posaunen und Baßuba.  
Pauken C.G.  
Manual.  
Orgel (unobligat) *sempre Pleno*  
Pedal.  
Violin.  
Bratschen.  
Sopran.  
Alt.  
Tenor.  
Baß.  
Violoncell und Kontrabass.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), brass (trumpets, trombones, tuba, drums), keyboard (organ), strings (violins, violas, cellos, double basses), and vocal soloists (soprano, alto, tenor, bass). The vocal parts include Latin lyrics: "Te De - un lau - da - mus te Do - mi num con fi - te". The score is written in G major and 4/4 time, with a tempo of "Allegro. Feierlich mit Kraft.".

No. 960

E.E. 4278 Ernst Eulenburg Ltd., London

Fl.  
Hb.  
Kl.  
Fg.  
Hr.  
(F)  
Tr.  
(F)  
Pos.  
u.  
Tb.  
Pk.  
Org.  
Viol.  
Br.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vc.u.  
Kb.

mur Te æternum Patrem omnis terra vene ra - tur.  
mur Te æternum Patrem omnis terra vene ra - tur.

Hb.  
Kl.  
Viol.  
Br.  
S.  
T.  
Vc.u.  
Kb.

*cresc. poco a poco*  
*cresc. poco a poco*  
*cresc. poco a poco*  
*cresc. poco a poco*  
*cresc. poco a poco*  
*cresc. poco a poco*  
*dim.*  
*SOLO mf ausdrucksoll*  
Ti - bi om - nes Angeli, Ti - bi  
*SOLO mf*  
Ti - bi om - nes Ange-li

Hb.  
Kl.  
Viol.  
Br.  
S.  
A.  
T.  
Vc.u.  
Kb.

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
om - nes Angeli Ti - bi cœ-li et u-ni-ver-sæ Po-te -  
*SOLO f*  
Ti - bi ti-bi Po-te -  
*cresc.*  
Ti - bi om - nes Angeli Ti - bi ti-bi Po-te -

**4** **B**

Hb. *cresc. poco a poco*

Kl. *cresc. poco a poco*

Viol. *cresc. poco a poco*

Br. *cresc. poco a poco*

S. *mf* states; Ti - bi Che - rubim et Seraphim, Ti - bi

A. states; Ti - bi Che - rubim et Seraphim, Ti - bi

T. states; Ti - bi Che - rubim et Seraphim, Ti - bi

Hb.

Kl.

Viol.

Br.

S. Che - rubim et Seraphim, Ti - bi Che - rubim et

A. Che - rubim et Seraphim, Ti - bi Che - rubim et

T. *cresc. poco a poco* Che - rubim et Seraphim, Ti - bi Cherubim et

*nachgehend fort und fort* *dim. sempre*

S. Seraphim, in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla -

A. Seraphim, in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla -

T. Seraphim, in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla -

*dim. sempre* *dim. sempre*

**5** **C** *a tempo*

Hr. (F) *pp*

Viol. *pp*

Br. *pp*

S. mant. SANC - tus

A. mant. CHOR SANC - tus

T. mant. SANC - tus

B.

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Hr. (F) *pp*

Viol. *pp*

Br. *pp*

S. SANC - tus

A. SANC - tus

T. SANC - tus

B.

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Hr. (F)  
 Tr. (F)  
 Pos.  
 u.  
 Tb.  
 Viol.  
 Br.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Vo. u.  
 Kb.

sanc - tus Dominus Deus Sa - - - ba oth.  
 sanc - tus Dominus Deus Sa - - - ba oth.

Fl.  
 Hb.  
 Kl.  
 Fg.  
 Hr. (F)  
 Tr. (F)  
 Pos.  
 u.  
 Tb.  
 Org.  
 Viol.  
 Br.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Ven.  
 Kb.

Pleni sunt caeli et ter - - ra Pleni sunt caeli et ter - - ra Pleni sunt caeli et ter - - ra

8

Fl.

Hb.

Kl.

Fg.

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos. u.

Tb.

Org.

Viol.

Br.

S.

A.

T.

B.

Vc. u.

Kb.

ter - ra Pleni sunt caeli et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - ae  
 Pleni sunt pleni sunt pleni sunt caeli et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - ae

E.E. 4278

9

Fl.

Hb.

Kl.

Fg.

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos. u.

Tb.

Fk.

Org.

Viol.

Br.

S.

A.

T.

B.

Vc. u.

Kb.

tu - ae. Te glori - o - sus A - po - stolorum cho - - rus; Te Prophe -  
 tu - ae. Te glori - o - sus A - po - stolorum cho - - rus; Te Prophe -

*Pleno*  
*dim.*  
*dim.*

E.E. 4278

Fl.  
Hb.  
Kl.  
Fg.  
Hr. (F)  
Tr. (F)  
Pos.  
u.  
Tb.  
Pk.  
Org.  
Viol.  
Br.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vc.u.  
Kb.

tarum lau - da - bilis nu - me - rus; Te Martyrum candi - tarum lau - da - bilis nu - me - rus; Te Martyrum candi -

Fl.  
Hb.  
Kl.  
Fg.  
Hr. (F)  
Tr. (F)  
Pos.  
u.  
Tb.  
Org.  
Viol.  
Br.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vc.u.  
Kb.

datus laudet e - xer - ci - tus; Te per - or - bem ter - ra - rum Te per - datus laudet e - xer - ci - tus; Te per - or - bem ter - ra - rum Te per -

Fl.  
Hb.  
Kl.  
Fg.  
Hr. (F)  
Tr. (F)  
Pos. u.  
Tb.  
Org.  
Viol.  
Br.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vc. u.  
Kb.

or - benter ra - rum sanc - ta con - fi - te - tur ec -

or - benter ra - rum sanc - ta con - fi - te - tur ec -

Hr. (F)  
Viol.  
Br.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vc. u.  
Kb.  
Hr. (F)  
Viol.  
Br.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vc.  
Kb.

cle - si - a Pa - trem in - mensæ ma - je - sta -

cle - si - a Pa - trem in - mensæ ma - je - sta -

tis; Ve - ne - randum tu - um ve - rum et

tis; Ve - ne - randum tu - um ve - rum et



3. 4.

Hr. (F) *p* *mf*

Viol. *poco a poco cresc.*

Br. *poco a poco cresc.*

S. *poco a poco cresc.*  
u - nicum u - nicum Fi - li - um. Sanctum quo - que Pa -

A.  
u - nicum u - nicum Fi - li - um. Sanctum quo - que Pa -

T.  
u - nicum u - nicum Fi - li - um. Sanctum quo - que Pa -

B.

Vc.u.  
Kb. *poco a poco cresc.*

Viol. *dim.* *pp*

Br. *dim.* *pp*

S. *dim.* *pp*  
ra - cli-tum Spi - ri - tum.

A. *pp*

T. *pp*  
ra - cli-tum Spi - ri - tum.

B. *pp*

Vc.u.  
Kb. *dim.* *pp*

G  $\text{a}^2$   $\text{b}^2$   $\text{a}^2$   $\text{b}^2$   $\text{a}^2$   $\text{b}^2$

Fl. *mf*

Hr. *mf*

Kl. *mf*

Fg. *mf*

Hr. (F) *mf*

Tr. (F) *mf*

Pos. *mf*

u. *mf*

Tb. *mf*

Org. *mf* *Pleno*

Viol. *mf*

Br. *mf*

S. *mf* *marc.*  
Tu rex glo - ri-ae, Chri - ste. Tu Patris sempiternae.

A. *mf* *marc.*

T. *mf* *marc.*  
Tu rex glo - ri-ae, Chri - ste. Tu Patris sempiternae.

B. *mf* *marc.*

Vc.u.  
Kb. *mf*

Fl.  
Hb.  
Kl.  
Fg.  
Hr. (F)  
Tr. (E)  
Pos.  
u.  
Tb.  
Org.  
Viol.  
Br.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vc.  
Kb.

ter - nus es Fi - li - us. Tu ad li - berandum  
ter - nus es Fi - li - us. Tu ad li - berandum

*marc. sempre*  
*marc. sempre*  
*marc. sempre*  
*marc. sempre*

*ff*

H.  
Kl.  
Pk.  
Viol.  
Br.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vc.  
Kb.  
Kl.  
Ten.  
Pos.  
Pk.  
Viol.  
Br.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vc.  
Kb.

*a 2<sup>a</sup>*  
sus - cep - turus hominem non - hor - ru - i - sti vir - ginis u - terum.  
sus - cep - turus hominem non - hor - ru - i - sti vir - ginis u - terum. *ohne*  
Tu de -   
*ohne Anschwellung*

*cresc. poco a poco*  
*cresc. poco a poco*  
*cresc. poco a poco*  
*cresc. poco a poco*

Tu de - vic - to mor - tis a cu -  
Tu de - vic - to a cu - le - o, Tu de - vic - to a cu - le - o  
vic - to mor - tis a cu -

*J*  
sehr ruhig

Musical score for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Pk., Br., Kb.). Includes dynamic markings like *dim.*, *pp*, and *cresc. poco a poco*.

le o a-pe-ru-i sti a-pe-ru-i - sti cre.  
le o a-pe-ru-i sti a-pe-ru-i - sti cre.  
le o a-pe-ru-i sti a-pe-ru-i - sti cre.  
le o a-pe-ru-i sti a-pe-ru-i - sti cre.

Musical score for woodwinds (Fl., Hb., Kl., Pk.), violas (Viol.), brass (Br.), voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and piano accompaniment (Vc., Kb.). Includes dynamic markings like *dim. sempre*, *ppp*, and *cresc.*

den-ti-bus rég-nae-coe-lo-rum.  
den-ti-bus rég-nae-coe-lo-rum.  
A-pe-ru-i - sti cre-den-ti-bus reg-nae-coe-lo-rum. Tu ad  
sti a-pe-ru-i - sti cre-den-ti-bus reg-nae-coe-lo-rum. Tu ad  
a-pe-ru-i - sti cre-den-ti-bus reg-nae-coe-lo-rum. Tu ad  
sti cre-den-ti-bus reg-nae-coe-lo-rum. Tu ad arco

E. E. 4278

Musical score for woodwinds (Fl., Hb., Kl., Fg., Hr., Tr., Pos., u., Tb.), piano (Pk.), organ (Org.), violas (Viol.), brass (B.), voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and piano accompaniment (Vc. u., Kb.). Includes dynamic markings like *poco a poco cresc.*, *Pleno*, and *mf*.

a-pe-ru-i - sti cre-den-ti-bus reg-nae-coe-lo-rum. Tu ad  
sti a-pe-ru-i - sti cre-den-ti-bus reg-nae-coe-lo-rum. Tu ad  
a-pe-ru-i - sti cre-den-ti-bus reg-nae-coe-lo-rum. Tu ad  
sti cre-den-ti-bus reg-nae-coe-lo-rum. Tu ad arco

E. E. 4278

Fl.  
Hb.  
Kl.  
Fg.  
Hr.  
(F)  
Tr.  
(F)  
Pos.  
u.  
Tb.  
Pk.  
Org.  
Viol.  
Br.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vo. u.  
Kb.

*dexteram Dei se - des, in glo - - ri-a Pa - -*  
*dexteram Dei se - des, in glo - - ri-a Pa - -*

Kraftvoll drängend ritard.

Fl.  
Hb.  
Kl.  
Fg.  
Hr.  
(F)  
Tr.  
(F)  
Pos.  
u.  
Tb.  
Org.  
Viol.  
Br.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vo.  
Kb.

*tris. Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.*  
*tris. Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.*

M Moderato.

Te ergo.

Kl. *pp*

Br. *pp*

T. *p SOLO* *cresc. sempre* *mf* *mf* *dim.*

Vc. u. *pp*

Kb. *pp* *mf* *dim.*

Te et-go que-sumus, te er-go que-sumus, te er-go que-

Kl. *pp*

Br. *pp*

S. *p SOLO* *cresc. sempre*

A. *p SOLO*

T. *mf*

B. *p SOLO*

Vc. u. *pp*

Kb. *pp*

que - su - mus. que - su - mus: - sumus que - su - mus. Tu - is fa-mu-lis sub - ve-ni; tu - is fa-mu-lis que - su - mus.

Kl. *mf*

Br. *mf cresc.* *mf* *p* *dim.*

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Vc. u. *p*

Kb. *p*

sub - ve - ni; sub - ve - ni; sub - ve - ni; sub - ve - ni; tu - is fa-mu-lis sub - ve - ni sub - ve - ni; sub - ve - ni;

N

Viol. Solo *p* *cresc. sempre*

Viol. *1* *lang gezogen* *cresc. sempre*

Br. *pp SOLO* *cresc. sempre*

T. *pp*

Vc. *pp* *cresc. sempre*

quos pre - ti - o - xi - so san - guine

Viol. Solo *pp non legato*

Viol. *pp*

Br. *pp*

S. *pp SOLO*

A. *pp SOLO*

T. *pp*

B. *pp SOLO*

Vc. *pp*

quos re - de - mi - sti. quos re - de - mi - sti. san - guine re - de - misti re - de - mi - sti. quos re - de - mi - sti.

Viol. Solo *mf* *cresc. sempre*

Viol. *mf* *cresc. sempre*

Br. *mf* *cresc. sempre*

T. *mf* *cresc. sempre*

Vc. *p* *cresc. sempre*

Quos pre - ti - o - xi - so san - guine

Viol. Solo

*ff non legato*

*cresc.*

*f*

*SOLO*  
quos re-de-

*SOLO*  
quos re-de-

*cresc.*

san - guine re - de - mi - sti re - de -

*SOLO*  
quos re-de-

*f*

Pos. u.

Tb.

*pp*

*pp*

*dim. sempre*

mi - sti quos re-de - mi - sti.

*dim. sempre*

*dim. sempre*

mi - sti quos re-de - mi - sti.

*dim. sempre*

*dim. sempre*

### Aeterna fac.

**O Allegro.** *Feierlich mit Kraft.*

*a 2*

Fl.

Hr.

Kl.

Fg.

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos. u.

Tb.

*ff legato semp.*

*ff*

Pr. D.A.

*ff*

Viol.

Br.

S.

A.

T.

B.

Vc. u.

*ff*

Aeterna fac, cum sanctis tu - is, eter - na fac, cum sanctis tu - is eter - na

Aeterna fac, cum sanctis tu - is, eter - na fac, cum sanctis tu - is eter - na

Fl.  
Hb.  
Kl.  
Fg.  
Hr. (F)  
Tr. (F)  
Pos. u.  
Tb.  
Pk.  
Org.  
Viol.  
Br.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vc. u.  
Kb.

fac, cum sanctis tu-is, eter-na fac, cum sanctis tu-is eter-na fac, cum sanctis tu-is eter-na

fac, cum sanctis tu-is, eter-na fac, cum sanctis tu-is eter-na fac, cum sanctis tu-is eter-na

Fl.  
Hb.  
Kl.  
Fg.  
Hr. (F)  
Tr. (F)  
Pos. u.  
Tb.  
Pk.  
Org.  
Viol.  
Br.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vc. u.  
Kb.

fac, cum sanctis tu-is, in glo-ri-a mu-ne

fac, cum sanctis tu-is, in glo-ri-a mu-ne

P

Fl. *dim. sempre*

Hb. *dim. sempre*

Kl. *dim. sempre*

Fg. *dim. sempre*

Hr. (F) *dim. sempre*

Tr. (F) *dim. sempre*

Pos. u. Tb. *dim. sempre*

Pk. *dim. sempre*

Org. *dim. sempre*

Viol. *dim. sempre*

Br. *dim. sempre*

S. *dim. sempre*

A. *dim. sempre*

T. *dim. sempre*

B. *dim. sempre*

Vo. *dim. sempre*

Kb. *dim. sempre*

ra - - ri in glo - ri - a mu - ne ra - ri in  
 ra - - ri in glo - ri - a mu - ne ra - ri in

etwas langsamer

Hb. *p poco a poco cresc.*

Kl. *p poco a poco cresc.*

Fg. *p*

Hr. (F) *mf*

Viol. *p poco a poco cresc.*

Br. *divisi*

S. *p cresc.*

A. *p*

T. *mf*

B. *mf*

Vo. *mf poco a poco cresc.*

Kb. *mf*

glo - - ri - a in glo - - ri - a in glo - - ri - a in  
 glo - - ri - a in glo - - ri - a in glori - a in glori - a



Fl. *a 2*  
 Hb. *a 2*  
 Kl. *a 2*  
 Fg. *a 2*  
 Hr. (F) *a 2*  
 Tr. (F) *fff*  
 Pos. u. *fff*  
 Tb. *fff*  
 Org. *fff*  
 Viol. *pp* *mf dim.* *fff*  
 Br. *pp* *mf* *dim.* *fff*  
 S. *ff* *pp* *mf* *fff*  
 A. *ff* *pp* *mf* *fff*  
 T. *mf* *fff*  
 B. *fff*  
 Vc. *f* *ff* *fff* *p* *fff*  
 Kb. *fff* *arco* *fff*

glo - ri - a in glo - ri - a in glo - ri - a in glo - ri - a in  
 in glori - a in glori - a in gloria in glo - ri - a in

Fl. *a 2*  
 Hb. *a 2*  
 Kl. *a 2*  
 Fg. *a 2*  
 Hr. (F) *a 2*  
 Tr. (F) *marc.*  
 Pos. u. *a 2* *marc.*  
 Tb. *a 2*  
 Org. *fff*  
 Viol. *fff*  
 Br. *fff*  
 S. *fff*  
 A. *fff*  
 T. *fff*  
 B. *fff*  
 Vc. u. *fff*  
 Kb. *fff*

glo - ri - a in glo - ri - a in glo - ri - a mu - ne - ra - ri.  
 glo - ri - a in glo - ri - a in glo - ri - a mu - ne - ra - ri.

# Salvum fac.

**Moderato.**

KI.  
 Hr. (F)  
 Br.  
 S.  
 A.  
 T.  
 Vc. u.  
 Kb.

*pp* *mf* *pp* *p*  
**CHOR** *pp* *p*  
 Salvum fac populum tuum, salvum fac populum  
**SOLO** *p* *mf*  
 Salvum fac populum tu - um, salvum fac populum tu - um salvum fac populum  
*pp* *p*

KI.  
 Hr. (F)  
 Br.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Vc. u.  
 Kb.

*dim.* *SOLO* *p* **CHOR** *p*  
 Do mi ne, salvum fac populum  
*dim.* *SOLO* *p* **CHOR** *p*  
 tu um, Do mi ne, salvum fac popu-lum tu - um,  
 Do - mi ne,  
*dim.*

KI.  
 Hr. (F)  
 Br.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Vc. u.  
 Kb.

*mf* *mf* *mf* *SOLO*  
 tu - um salvum fac populum *SOLO* Do - mi -  
 salvum fac popu - lum tu - um salvum fac popu - lum tu - um Do - mi -  
 Do - mi -

**R**

Hr. (F)  
 Viol. Solo  
 Viol.  
 Br.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Vc.

*pp* *pp*  
*cresc. sempre* *cresc. sempre* *cresc. sempre*  
**CHOR** *cresc.*  
 ne, et be - ne - dic  
**CHOR** *cresc.*  
 et be - ne - dic  
**SOLO** *sempre*  
 ne, et be - ne - dic et be - ne - dic  
*p*



Fl.  
Hb.  
Viol.  
Br.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vc.  
Vc. u. Kb.

il-los  
in æ-ter- num  
in æ-ter- num  
- los us-que in æ-ter- num in æ-ter-

*p*

Hb.  
Viol.  
Br.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vc. u. Kb.

*p dim. sempre*  
*p dim. sempre*  
*p dim. sempre*  
*dim. sempre*  
*dim. sempre*  
*dim. sempre*  
*dim. sempre*

in æ-ter- num in æ-ter- num.  
num in æ-ter- num.  
in æ-ter- num in æ-ter- num.  
num in æ-ter- num.

**T** Allegro.

Fl.  
Hb.  
Kl.  
Fg.  
Hr. (F)  
Tr. (F)  
Pos. u.  
Tb.  
Pk.  
Org.  
Viol.  
Br.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vc. u. Kb.

per sin-gu-los di- es bene-di- ci-mus te. Et lau-  
per sin-gu-los di- es bene-di- ci-mus te. Et lau-

*ff*

Fl. *a. 2<sup>da</sup>*

Hb.

Kl.

Fg.

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos. u. Tb.

Org.

Viol.

Br.

S. *da - mus no - men tu - um in se - - cu - lum,*

A.

T. *da - mus no - men tu - um in se - - cu - lum,*

B.

Vc. u. Kb.

E. E. 4278

Fl.

Hb.

Kl.

Fg.

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos. u. Tb.

Org.

Viol.

B.

S. *et in se - - culum se - - cu - li.*

A.

T. *et in se - - culum se - - cu - li.*

B.

Vc. u. Kb.

E. E. 4278

1.

Hb. 1. *p* *cresc.*

Kl. 2. *p* *cresc.*

Hr. (F) *p* *cresc.* *mf cresc. sempre*

Viol. *dim.* *p* *cresc.* *mf cresc. sempre*

Br. *dim.* *p* *cresc.* *mf cresc. sempre*

S. *Dim-na-re, Do-mi-ne, di-e i-sto si-ne pec-*

A. *Dim-na-re, Do-mi-ne, di-e i-sto si-ne pec-*

T. *Dim-na-re, Do-mi-ne, di-e i-sto si-ne pec-*

B. *Dim-na-re, Do-mi-ne, di-e i-sto si-ne pec-*

Ve. *dim.* *p* *mf*

Kb. *dim.* *p* *mf*

Hr. (F) *pp*

Viol. *dim.* *pp*

Br. *dim.* *pp*

S. *ca-to nos cu-sto-di-re. Mi-se-re-re*

A. *ca-to nos cu-sto-di-re. Mi-se-re-re*

T. *ca-to nos cu-sto-di-re. Mi-se-re-re*

B. *ca-to nos cu-sto-di-re. Mi-se-re-re*

Ve. *dim.* *pp*

Kb. *dim.* *pp*

Hr. (F) *pp*

Pos. u. *pp*

Tb. *pp*

Br. *pp*

S. *no-stri Do-mi-ne, mi-se-re-re mi-se-re-re mi-se-re-re*

A. *no-stri Do-mi-ne, mi-se-re-re mi-se-re-re mi-se-re-re*

T. *no-stri Do-mi-ne, mi-se-re-re mi-se-re-re mi-se-re-re*

B. *no-stri Do-mi-ne, mi-se-re-re mi-se-re-re mi-se-re-re*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Pos. u. *pp*

Tb. *pp*

Viol. *pp* *ruhig*

Br. *pp*

S. *no-stri. Fi-at mi-se-ri-cor-dia tu-a Do-mi-ne, su-per nos su-per*

A. *no-stri. Fi-at mi-se-ri-cor-dia tu-a Do-mi-ne, su-per nos su-per*

T. *no-stri. Fi-at mi-se-ri-cor-dia tu-a Do-mi-ne, su-per nos su-per*

B. *no-stri. Fi-at mi-se-ri-cor-dia tu-a Do-mi-ne, su-per nos su-per*

Ve. *pp* *mf*

Kb. *pp* *mf*

Pk. G

Viol.

Br.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

nos, su - per nos, su - per nos,

nos, su - per nos, su - per nos,

ohne Anschwellung

quem - ad - mo

ohne Anschwellung

*pp*

Kl.

Pos.

Pk.

Viol.

Br.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

*mf*

*cresc.*

*mf*

*ppoco.*

*dim.*

*cresc. poco a poco*

*mf*

*cresc.*

quem ad - modum spe - ra - vimus in te.

spe - ra - vimus spe - ra - vimus spe - ra - vimus.

dum spe - ra - vimus in te.

*cresc. poco a poco*

*dim.*

Umäßig bewegt.

Hr. (F)

Viol.

Br.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

*p*

*mf marc.*

*mf marc.*

*SOLO* *mf* *poco a poco cresc.*

*SOLO* In te, Do-mi-ne, spe-ra-vi non con-fun-dar in æ-ter-num, in te, Do-mi-ne, spe

*SOLO* *mf*

*SOLO* In te, Do-mi-ne, spe-ra-vi non con-fun-dar in æ-ter-num, in te, Do-mi-ne, spe

*mf*

*mf marc.*

Hr. (F)

Viol.

Br.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

*f marc.*

*dim.*

*pp*

ra-vi non con-fun-dar in æ-ter-num in te, Do-mi-ne, spe-ra-vi non con-fun-dar in æ-

*pp*

ra-vi non con-fun-dar in æ-ter-num in te, Do-mi-ne, spe-ra-vi non con-fun-dar in æ-

*pp*

*pp*

1.  
 Hb.  
 Kl.  
 Viol.  
 Br.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Vc.  
 Kb.  
*pp* *pizz. sempre*  
 ter - num non con - fun - dar in æ - ter - num non con - fun - dar in æ -  
 ter - num non con - fun - dar in æ - ter - num non con -  
 ter - num non con - fun - dar in æ - ter - num *pizz.*

Hb.  
 Kl.  
 Viol.  
 Br.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Vc.u.  
 Kb.  
*mf*  
 ternum in æ - ter - num non con - fun - dar in æ - ter - num in æ - ter -  
 fun - dar in æ - ter - num non con - fun - dar in æ - ter -

Hr.  
 Tr.  
 Pos. u.  
 Tb.  
 Viol.  
 Br.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.  
 Vc.u.  
 Kb.  
*ff*  
 num non con - fun - dar in æ - ter - num in æ - ter - num.  
 CHOR  
 num non con - fun - dar in æ - ter - num in æ - ter - num.  
*arg*  
*ff*



# Fuge.

Vlm gleichen gemäßigten Tempo.

Hb. *p*

Kl. *te*

Viol.

Br. *p*

S. *mf* *p*

A. *p*

Vc. *p*

In te, Do-minespe-ra-vi in te in te in te spe-  
non con-fun-dar in æ-ter-num non con fun-dar in æ-

Kl. *cresc.* *mf*

Fg. *mf* *cresc.*

Hr. (F) *mf*

Viol. *cresc.* *mf*

Br. *mf* *cresc.*

S. *mf* *cresc.*

A. *cresc.*

T. *mf* *cresc.*

B. *mf* *cresc.*

Vc. *mf* *cresc.*

Kb. *mf* *cresc.*

ra - vi in te spe - ra - vi spe - ra - vi spe - ra - vi spe - ra - vi *cresc.*  
ter - num in te spe - ra - vi in te spe - ra - vi non con - fun - dar in æ -  
in te - Dominespe - ra - vi in te in te in te *cresc.* spe -  
nenen - fun - dar in æ - ternum non con - fun - dar in æ -

Fl. *a2* *poco a poco cresc.*

Hb. *a2* *f* *poco a poco cresc.*

Kl. *a2* *f* *poco a poco cresc.*

Fg. *a2* *f*

Hr. (F) *a2* *f* *poco a poco cresc.*

Tr. (F) *f* *cresc.* *ff*

Pos. u. Tb. *f* *ff*

Viol. *f* *ff*

Br. *f* *cresc.* *ff*

S. *f* *cresc.* *ff*

A. *f* *cresc.* *ff*

T. *f* *cresc.* *ff*

B. *f* *cresc.* *ff*

Vc.u. Kb. *f* *cresc.* *ff*

nicht gebunden *cresc.*



Fl. *cresc. sempre*

Hb.

Kl.

Hr. (F) *marc.*

Tr. (F)

Tb.

Viol. *ff* *dim.* *p*

Br.

S. *cresc. sempre*

A.

T. *p*

B.

Vc. u. Kb. *cresc. sempre* *fp*

*P* nicht gebunden

ra - vi

ne non con-fun-dar in æter - num non con-fun-dar in æternum

non con-fun-dar in æter - num non con-fun-dar in æternum non con-

ter - num non con-fun - dar in æ -

Hb. *p* *zart*

Kl. *p* *zart*

Hr. (F) *p* *weich*

Pk. *pp*

Viol.

Br. *get.*

S. *mf*

A.

T. *pp*

B. *pp*

Vc. *get.* *pp*

Kb. *pp*

non con-fun-dar in æter-num non con-fun-dar in æternum in æ-

non con-fun-dar in æter - num in æter - num in æ-

fun-dar in æternum in æter - num in æter - num in æ-

ter - num in æ-

Hr.

Kl. *pp*

Hr. (F)

Fk.

Viol. *pp* *rit.*

Br. *pp* *dim.*

S. *dim.* *pp* *pp* *dim.*  
 ter - num in te Domine in aeternum Domine

A. *dim.* *pp*  
 ter - num non con - fundar in aeternum non con - fundar in aeternum

T. *dim.*  
 ter - num non con - fundar in aeternum non con - fundar in aeternum

B. *dim.*  
 ter - num in aeternum

Vo. *pp* *dim.*

Kb. *pp*

E. E. 4278

X a tempo

Hr. (F) *mf*

Pos. *ppp legato sempre* *p* *cresc. semp.*

u.

Tb. *p* *cresc. semp.*

Viol. *ppp* *p* *cresc. semp.*

Br. *ppp* *p*

S. *p* non con - fundar

A. *p* non con - fundar in aeternum *mf*

T. *pp* non con - fundar non con - fundar *mf*

B. *pp* non con - fundar

Vc. *ppp* *p* *mf*

Kb. *ppp* *p* *mf*

E. E. 4278

Hb. *mf*  
 Kl. *mf*  
 Fg. *mf*  
 Hr. (F)  
 Tr. (F)  
 Pos.  
 u.  
 Tb.  
 Viol.  
 Br.  
 S. *SOLO* *mf* *cresc.*  
 A. *SOLO* *mf* *cresc.*  
 T. *SOLO* *mf* *cresc.*  
 B. *SOLO* *mf* *cresc.*  
 Vc.  
 Kb.

non con - fun - dar non con - fun - dar in æ - ter - num  
 ter - num non con - fun - dar in æ - ter - num  
 non con - fun - dar in æ - ter - num  
 in æ - ter - num non con - fun - dar in æ - ter - num

Fl.  
 Hb.  
 Kl.  
 Fg.  
 Hr. (F)  
 Tr. (F)  
 Pos.  
 u.  
 Tb.  
 Viol.  
 Br.  
 S. *cresc. sempre*  
 A. *cresc. sempre*  
 T. *cresc. sempre*  
 B. *cresc. sempre*  
 Vc.  
 Kb.

*CHOR*  
 non con - fun - dar in æ - ter - num non con - fun - dar  
 non con - fun - dar in æ - ter - num non con - fun - dar  
 non con - fun - dar in æ - ter - num non con - fun - dar

Fl.  
Hb.  
Kl.  
Fg.  
Hr. (F)  
Tr. (F)  
Pos. u.  
Tb.  
Viol.  
Br.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vc.  
Kb.

in æ - ter - num  
in æ - ter - num in æ - ter - num in æ - ter - num  
in æ - ter - num in æ - ter - num in æ - ter - num

Fl.  
Hb.  
Kl.  
Fg.  
Hr. (F)  
Tr. (F)  
Pos. u.  
Tb.  
Viol.  
Br.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vc.  
Kb.

non con - fun - dar in æ - ter - num  
non con - fun - dar in æ - ter - num in æ - ter - num  
non con - fun - dar in æ - ter - num in æ - ter - num

*pp sempre legato*







Fl.

Hb.

Kl.

Fg.

Hr. (F)

Tr. (F)

Pos.

Tb.

Pk.

Org.

Viol.

Dr.

S.

A.

T.

B.

Vc. u.

Kb.

- 191. Haydn, Quartet, op. 7, G, C m.
- 192. Haydn, Quartet, op. 7, E b.
- 193. Haydn, Quartet, op. 7, C m.
- 194. Haydn, Quartet, op. 7, G.
- 195. Haydn, Quartet, op. 7, D m.
- 196. Haydn, Quartet, op. 7, C m.
- 197. Haydn, Quartet, op. 7, E b.
- 198. Haydn, Quartet, op. 7, G.
- 199. Haydn, Quartet, op. 7, D m.
- 200. Haydn, Quartet, op. 7, C m.
- 201. Haydn, Quartet, op. 7, E b.
- 202. Haydn, Quartet, op. 7, G.
- 203. Haydn, Quartet, op. 7, D m.
- 204. Haydn, Quartet, op. 7, C m.
- 205. Haydn, Quartet, op. 7, E b.
- 206. Haydn, Quartet, op. 7, G.
- 207. Haydn, Quartet, op. 7, D m.
- 208. Haydn, Quartet, op. 7, C m.
- 209. Haydn, Quartet, op. 7, E b.
- 210. Haydn, Quartet, op. 7, G.
- 211. Haydn, Quartet, op. 7, D m.
- 212. Haydn, Quartet, op. 7, C m.
- 213. Haydn, Quartet, op. 7, E b.
- 214. Haydn, Quartet, op. 7, G.
- 215. Haydn, Quartet, op. 7, D m.
- 216. Haydn, Quartet, op. 7, C m.
- 217. Haydn, Quartet, op. 7, E b.
- 218. Haydn, Quartet, op. 7, G.
- 219. Haydn, Quartet, op. 7, D m.
- 220. Haydn, Quartet, op. 7, C m.
- 221. Haydn, Quartet, op. 7, E b.
- 222. Haydn, Quartet, op. 7, G.
- 223. Haydn, Quartet, op. 7, D m.
- 224. Haydn, Quartet, op. 7, C m.
- 225. Haydn, Quartet, op. 7, E b.
- 226. Haydn, Quartet, op. 7, G.
- 227. Haydn, Quartet, op. 7, D m.
- 228. Haydn, Quartet, op. 7, C m.
- 229. Haydn, Quartet, op. 7, E b.
- 230. Haydn, Quartet, op. 7, G.
- 231. Haydn, Quartet, op. 7, D m.
- 232. Haydn, Quartet, op. 7, C m.
- 233. Haydn, Quartet, op. 7, E b.
- 234. Haydn, Quartet, op. 7, G.
- 235. Haydn, Quartet, op. 7, D m.
- 236. Haydn, Quartet, op. 7, C m.
- 237. Haydn, Quartet, op. 7, E b.
- 238. Haydn, Quartet, op. 7, G.
- 239. Haydn, Quartet, op. 7, D m.
- 240. Haydn, Quartet, op. 7, C m.
- 241. Haydn, Quartet, op. 7, E b.
- 242. Haydn, Quartet, op. 7, G.
- 243. Haydn, Quartet, op. 7, D m.
- 244. Haydn, Quartet, op. 7, C m.
- 245. Haydn, Quartet, op. 7, E b.
- 246. Haydn, Quartet, op. 7, G.
- 247. Haydn, Quartet, op. 7, D m.
- 248. Haydn, Quartet, op. 7, C m.
- 249. Haydn, Quartet, op. 7, E b.
- 250. Haydn, Quartet, op. 7, G.
- 251. Haydn, Quartet, op. 7, D m.
- 252. Haydn, Quartet, op. 7, C m.
- 253. Haydn, Quartet, op. 7, E b.
- 254. Haydn, Quartet, op. 7, G.
- 255. Haydn, Quartet, op. 7, D m.
- 256. Haydn, Quartet, op. 7, C m.
- 257. Haydn, Quartet, op. 7, E b.
- 258. Haydn, Quartet, op. 7, G.
- 259. Haydn, Quartet, op. 7, D m.
- 260. Haydn, Quartet, op. 7, C m.
- 261. Haydn, Quartet, op. 7, E b.
- 262. Haydn, Quartet, op. 7, G.
- 263. Haydn, Quartet, op. 7, D m.
- 264. Haydn, Quartet, op. 7, C m.
- 265. Haydn, Quartet, op. 7, E b.
- 266. Haydn, Quartet, op. 7, G.
- 267. Haydn, Quartet, op. 7, D m.
- 268. Haydn, Quartet, op. 7, C m.
- 269. Haydn, Quartet, op. 7, E b.
- 270. Haydn, Quartet, op. 7, G.
- 271. Haydn, Quartet, op. 7, D m.
- 272. Haydn, Quartet, op. 7, C m.
- 273. Haydn, Quartet, op. 7, E b.
- 274. Haydn, Quartet, op. 7, G.
- 275. Haydn, Quartet, op. 7, D m.
- 276. Haydn, Quartet, op. 7, C m.
- 277. Haydn, Quartet, op. 7, E b.
- 278. Haydn, Quartet, op. 7, G.
- 279. Haydn, Quartet, op. 7, D m.
- 280. Haydn, Quartet, op. 7, C m.