

SECHS
DEUTSCHE LIEDER

Nr. 1. Sonn' und blüh' die kleine Blume im engen Thal.
Nr. 2. Märlied. Nr. 3. Im Wasser wogt die Lilie. Nr. 4. Lied. Nr. 5. Ach, wüßtest du die Blumen!
Nr. 6. Ständchen.

für eine

Bariton- oder Altstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt und

Seiner Königl. Hoheit dem Prinzen

WILHELM VON WÜRTTEMBERG

in tiefster Ehrfurcht gewidmet

von

JOSEFINE LANG.

Heft I. Pr. { 56 Nr.
16 Ngr.

Op. 40.

Heft II. Pr. { 1 Fl. 12 Nr.
20 Ngr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

STUTTGART, TH. STÜRMER.

Sonnenblick.

(A. Träger.)

Nº 1.

Allegretto grazioso.

J. Lang.

Singstimme.

Pianoforte.

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is 'Allegretto grazioso'. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The third system also includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). The piano part features arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages.

Klei - ne Blu - me im en - gen
Und die Blu - medas Kűpf - chen

Thal, — dich auch fand ein Son - - nen - strahl —
hing, — als die Son - ne wei - - ter ging! —

p

Ar - mes Herz in der kran - ken Brust! Dir auch
 Und das Herz es brach ent - zwei als das

cresc.

ward der Lie - be Lust! Dir auch ward der
 kur - ze Glück vor - bei, als das kur - ze

cresc.

dim.

Lie - be Lust!
 Glück vor - bei!

dim.

p

1 2

cresc.

dim.

dim. p

Mailed.

(Göthe.)

Nº 2.

Sehr bewegt.

Singstimme.

Pianoforte.

The musical score is for a piece titled 'Mailed.' by Goethe, marked 'Nº 2.' and 'Sehr bewegt.' (Very moved). It is in 2/4 time and G major. The score consists of a vocal line (Singstimme) and a piano accompaniment (Pianoforte). The piano part begins with a forte (ff) dynamic and a tempo marking of 'agitato'. The vocal line enters in the second measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes three systems of music. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: 'herr - lich leuch - tet mir die Na - tur, wie 2. Lie - be, o Lie - be so gol - den schön, wie 3. lieb die Ler - che Ge - sang und Luft, und'. The piano part ends with a forte (ff) dynamic and a tempo marking of 'agitato'.

agitato

ff

dim.

ff

1. Wie

herr - lich leuch - tet mir die Na - tur, wie
2. Lie - be, o Lie - be so gol - den schön, wie
3. lieb die Ler - che Ge - sang und Luft, und

glänzt die Son - ne, wie lacht die Flur! Es
 Mor - - gen - wol - ken auf je - nen Höhn! Du
 Mor - - gen - blu - men, den Him - mels - duft, wie

drin - - gen Blü - then aus je - dem Zweig und
 seg - - nest herr - lich das fri - sche Feld, im
 ich - - dich lie - be mit war - mem Blut, du

tau - - send Stim - men aus dem Ge - sträuch! Und
 Blü - - then dam - pfe die vol - le Welt: O
 die - - mir Ju - gend und Freud' und Muth zu

Freu - de und Won - ne aus je - der Brust! O
 Mäd - chen, o Mäd - - chen, wie ich dich lie - be! Wie
 neu - - en Lie - dern und Tän - - zen giebst. Sei

p agitato



Er - de, o Son - ne, o Glück, o Lust! o
blickt dein Au - ge, wie liebst du mich! wie
e - wig glück - lich, wie du mich liebst! sei

f ritard.



Er - de, o Son - ne, o Glück, o Lust! Und
blickt dein Au - ge, wie liebst du mich! O
e - wig glück - lich, wie du mich liebst! Du

riten. e dolce



Freud' und Won - ne aus je - der Brust! O
Mäd - chen, Mäd - chen, wie lieb' ich dich! Wie
die mir Ju - gend und Freu - de und Muth zu



Er - de, o Son - ne, o Glück, o Lust, o
blickt dein Au - ge, wie liebst du mich, wie
neu - en Lie - dern und Tän - zen giebst, sei

riten. *ad lib.* Δ

Er - de, o Son - ne, o Glück, o Lust!
blickt dein Au - ge, wie liebst du mich!
e - wig glück - lich, wie du mich liebst!

riten. *a tempo.*

2. O
3. So

1. 2. *dim.* *Schluss.*

Im Wasser wogt die Lilie.

(Graf v. Platen.)

Nº 3.

Ruhig und zierlich.

Singstimme.

Pianoforte.

p *cresc.*

p *pp* *sempre legato* *cresc.* *f* *dim.*

Im Was-ser wogt die Li - li-e, die schlan - ke hin und

cresc. *f* *dim.* *dim.*

her! Doch irrst du Freund so bald du sagst, sie schwanke hin und

her! Es wur - zelt ja so fest ihr Fuss auf tie - fer Meer - es -

grund, — ihr Haupt nur wiegt ein lieb - licher Ge - dan - ke hin und

her, ihr Haupt nur wiegt ein lieb - licher Ge - dan - ke hin — und

her!

SECHS
DEUTSCHE LIEDER

Nr. 1. Sonn' und blüh' kleine Blume im engen Thal.
Nr. 2. Märlied. Nr. 3. Im Wasser wogt die Lili. Nr. 4. Lied. Nr. 5. Ach, wüßtest du die Blumen!
Nr. 6. Ständchen.

für eine

Bariton- oder Altstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt und

Seiner Königl. Hoheit dem Prinzen

WILHELM VON WÜRTTEMBERG

in tiefster Ehrfurcht gewidmet

von

JOSEFINE LANG.

Heft I. Pr. { 56 Nr.
16 Ngr.

Op. 40.

Heft II. Pr. { 1 Fl. 12 Nr.
20 Ngr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

STUTTGART, TH. STÜRMER.

Lied.

(Gedicht von Graf v. Platen.)

Nº 4.

Agitato molto.

J. Lang.

Singstimme.

Pianoforte.

ff *dim.*

Wehe! so willst du mich wie - der hemmen - de Fes - sel um - fan - gen?

riten.

Auf und hin - aus in die Luft! — auf und hin - aus in die Luft!

riten.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

più lento *p* Ströme der Seele Ver - langen, *f* *cresc.* ström'es inbrausende Lie - der!

più lento *p* *f* *f*

p athmend ä - the - rischen Duft, *f* ath - - mend ä - the - rischen Duft! *a tempo*

p *f* *a tempo* *p*

leggiere *pp*

ff

p
Stre-be dem Wind nur ent-

cresc. *f* *decresc.* *pp*

ge - - gen, dass er die Wan - ge dir kühl - le,

grü - sse den Him - mel mit Lust, — grü - sse den Him - mel mit

ff

più lento.
Lust! Wer - den sich ban - ge Ge - fühl - - le

più lento. *f* *p*

im Un - er - mess - li - chen re - - gen, ath - me den Feind aus der

cresc. *p*

Brust, ath - - me den Feind aus der Brust!

f *riten.* *a tempo.*

f *riten.* *p* *a tempo.*

pp *pp*

dim.

Und wüssten's die Blumen.

(Gedicht v. Heine.)

Nº 5.

Sehr bewegt.

Singstimme.

Pianoforte.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The tempo/mood is marked 'Sehr bewegt.' (Very moved). The piano part starts with a *con fuoro.* marking and a *p* (piano) dynamic. The vocal line begins with a *p* dynamic. The lyrics are: 'wüssten's die Blumen die klei - nen, wie tief ver - wun - det mein Herz, sie wür - den mit mir wei - nen, zu hei - len mei - - nen Schmerz! Und wüs - sen's die Nach - ti - gal - len, wie ich so trau - rig und krank, sie'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more steady bass line in the left hand. There are several dynamic markings: *f* (forte) in the piano part, *dim.* (diminuendo) in the vocal line, and *pp* (pianissimo) in the piano part. The tempo marking *riten.* (ritardando) appears twice, once in the vocal line and once in the piano part. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

con fuoro. *p* Und

wüssten's die Blu - men die klei - nen, wie tief ver - wun - det mein Herz, sie

wür - den mit mir wei - nen, zu hei - len mei - - nen Schmerz! Und

wüs - sen's die Nach - ti - gal - len, wie ich so trau - rig und krank, sie

pp *riten.* *dim.* *p* *riten.*

a tempo.

lie-ssen fröh-lich er-schal-len er-qui-cken-den Ge-sang, er-

a tempo.

dim. *p* *cresc.* *f.* *p*

qui-cken-den Ge-sang! Und wüs-sen's die Nach-ti-gal-len, wie

dim. *p* *cresc.*

pp dim. *p*

ich so trau-rig und krank, wie ich so trau-rig und krank, sie

pp *pp dim.* *cresc.*

string. *f.*

lie-ssen fröh-lich er-schal-len er-qui-ckenden Ge-sang!

a tempo.

f string. *cresc.* *f* *f* *f* *f*

p *cresc.* *f*

Und wüss - ten sie mein We - he die

energico. *f* *p* *f*

p *p* *cresc.* *f*

gold - nen Ster - ne - lein, sie kä - men aus ih - rer Hö - he, und

p *p* *cresc.* *f*

f *p* *p*

sprä - chen Trost — mir ein! Die Al - le können's nicht wis - sen, nur

f *p* *p*

riten. *a tempo.* *f*

Ei - ne kennt mei - nen Schmerz, sie hat ja selbst zer - ris - sen, zer -

riten. *pp* *a tempo.* *f*

p *dim. mezza voce.* *f*

ris - sen mir das Herz, — zer - ris - sen mir das Herz! — Die

p *dim.*

f *p* *dim.*

Al - le kön - nens nicht wis - sen, nur Ei - ne kennt mei - nen Schmerz, nur

f *p* *string.*

string.

Ei - ne kennt mei - nen Schmerz, sie hat ja sel - ber zer - ris - sen, zer -

p *cresc.* *ff* *f* *ff*

f *a tempo e agitato.*

ris - sen mir das Herz!

Ständchen.

(Gedicht von J. v. Rodenberg.)

Nº 6.

Allegretto grazioso.

Singstimme.

Pianoforte.

pp leggieramente. pp f p

1. Wach' auf! Du schö-ne Träu-me-rin! Wach' auf! — wach' auf! Der
2. Ler-chen sin-gen vor ihm her: Wach' auf! — wach' auf! Zu
3. Käm-mer-lein, in's Herz hin-ein: Wach' auf! — wach' auf! Die

cresc. f p

Trennung lan - ge Nacht ist hin, wach' auf! — wach' auf! Ver-gangen ist nun
sei-nen Fü - ßen rauscht das Wehr: wach' auf! — wach' auf! Was Ton und Stimme
Er-de liegt im Son - nen-schein, wach' auf! — wach' auf! Und Lenz und Lieb er-

cresc. p

Leid und Noth! Dein Liebster kommt im Mor-gen-roth! Ver-gan-gen ist nun.
 hat das singt, dass Dir's durch al-le Fen-ster klingt! Was Ton und Stim-me.
 füllt den Sinn, wach' auf! Du schö-ne Träu-me-rin! Und Lenz und Lieb'er-

Leid und Noth! Dein Lieb-ster kommt im Mor-gen-roth! wach' auf! _____
 hat das singt, dass Dir's durch al-le Fen-ster klingt! wach' auf! _____
 füllt den Sinn, wach' auf! Du schö-ne Träu-me-rin! wach' auf! _____

cresc.
cresc.
 Rit.

dim. p *dim. mezza voce.*

_____ wach' auf! _____ wach' auf! _____ Wach'
 _____ wach' auf! _____ wach' auf! _____ Die
 _____ wach' auf! _____ wach' auf! _____ In's

ff legato *dim.* *riten. sempre p*

a tempo dolce

auf! Du schö - ne Träu - - me - rin! Der Tren - nung
 Ler - chen sin - gen vor ihm her, zu sei - nen
 Käm - mer - - lein, in's Herz hin - ein! Die Er - de

a tempo dolce.

lan - - - ge Nacht ist hin! Ver - gan - gen
 Füs - - - sen rauscht das Wehr! Was Ton und
 liegt im Son - - - nen - schein, und Lenz und

a tempo

dim. *rall.* *f*

ist nun Leid und Noth, Dein Lieb - ster kommt im
 Stim - me hat das singt, dass Dir's durch al - - le
 Lieb' er - - füllt den Sinn, wach' auf! Du schö - ne

dim.

pp Mor - - gen - roth! Dein Lieb - - - ster kommt im
 Fen - - ster klingt, dass Dir's durch al - le
 Träu - - me - rin! Wach' auf! Du schö - ne

pp *cresc.*

Mor - - gen - - roth! Wach' auf! wach
 Fen - - ster klingt! Wach' auf! wach
 Träu - - me - - rin, wach' auf! wach

dim. *mp* *ff* *sf*

auf!
 auf!
 auf!

2. Die
 3. Ins

ff *pp* *f* *p* *mp*

1. 2. 3.