

A Filippo D. Filippi

19

La Madamina

Canzonetta

Per voce di soprano
Con accompagnamento di Pianoforte

Parole di E. Torelli Violini

Musica di

A. Carlos Gomes

Milano 1867
12

Colla li' 26/1/68

a Soldo Sesto S.

No 17138



Proprietà

Parte di
E. Torelli Viollier

= La Madamina =
= Canzonetta =

Musica di
A. Carlos Gomes.

Canto

M.M. - ♩. 80.

Allegretto

~~Pianoforte~~ *legg.*

in poco ritard.

S.

legg. e rubato il Tempo.

L'accomp: *Sempre agitato e Tempo rubato*

Il pie sol-le-ci-to, l'occhio ri-
Un bacio per-vi-do ben lo so



722.495/1.12-1977 D

dente, *Ar Di-tain* - pa-vi-da vo fra la
 dare *La Pol-tia* ra-pi-da so carret

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "dente, Ar Di-tain pa-vi-da vo fra la" in the first measure, "dare La Pol-tia ra-pi-da so carret" in the second and third measures. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a simple, rhythmic style with a 4/4 time signature.

gen-te *Il vel che* s'agi-ta re-te è d'a
 ta re *Più d'un bel* gio-va-ne ru-bai ta

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "gen-te Il vel che s'agi-ta re-te è d'a" in the first measure, "ta re Più d'un bel gio-va-ne ru-bai ta" in the second and third measures. The piano accompaniment is written on a grand staff. The music continues with a similar rhythmic pattern.

con anima
 mo-ri *Ed al mio* a-tras-ci-co le-gan-di è
 lo-ra *A qualche* no-bi-le ric-rea-di

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "mo-ri Ed al mio a-tras-ci-co le-gan-di è" in the first measure, "lo-ra A qualche no-bi-le ric-rea-di" in the second and third measures. The piano accompaniment is written on a grand staff. The music concludes with a final cadence. A circled "4/1" is written in the bottom right corner of the system.

f con garbo

Cuo ri. Si gnori, a - pri te - vi! lar - go alla
 dno ra

p dolce

Pi na La ma da - mi na ec - co la

Dim:

qui! Ec co la qui! ec co la qui!...

sostenuto *Ped*

un poco meno e riten:

Un guardo, So la ro-
te-ne-ro, dol ce un ac-
man-ti ca de sono in

2 p

3

cen-to gli amanti af-fas-ci-na a cen-to a
ve-na Ma l'al ma toc-ca-mi anche una

rall: 1^o tempo e animato
cen-to ce na. A pie sol-le-ci-to l'occhis ri

rall: 1^o tempo legg:

3

4

Denti Ar-di ta im-pa-vi-da vo fra la

gent *Wignoria* pri-te vi, *Largo alla*

Pi-na La ma-da-mi-na ecco la

4/2

ralen:

Allegretto come prima

qui! *ten:* Ec-co la qui! *legg: come prima*

col canto

un poco riten:

Per finire

D.C. F.

