

The Things I Can Eat (as a Vegan)

for Voice and Piano

Stefano Paparozzi

Text is an alphabetically ordered list of plants' and fungi's first names, which are edible according to Wikipedia at September 2019. The list could be inaccurate and/or incomplete, but that's not important, as it's just symbolic.

Voice can be female, male, treble or anything else; solo or unison choir; classically trained/operatic or not (it can be the pianist themselves).

The complex rhythm is only approximative (even if sung by a choir): just don't sing on the first beat and don't override the following measure. The singer(s) will probably lose control of their voice after a while, and will sound exhausted: don't worry about that.

Piano could freely vary octave in both hands from m. 13 to m. 452. Maintaining the same octave during the four measures phrase ($\frac{4}{4}+\frac{4}{4}+\frac{4}{4}+[\frac{4}{4}-\frac{1}{8}]$) is preferred, but not mandatory. Suggestion: keep hands closer when in *p/pp*, spread them when in *f/ff*.

Sustain pedal must be held down for the whole piece. Raise half pedal *ad libitum* to "clear" the sound, approximately every 12-16 bars (no more often than every 8 bars).

Note: The performers don't necessarily need to be vegan and/or antispecist, but avoiding animal-derived clothing (leather, wool, feathers, silk etc.) for the performance is strongly recommended. Please don't play this piece on an old piano with real elephant ivory keys.

$\text{♩}=120$, regular and mechanic

Voice

Piano

pp

($\frac{4}{4}-\frac{1}{8}$)

until the end →

5

sim.

9 *pp* always almost without accents, like a litany

A - bel - mo - schus A - bu - ti - lon A - ca - ci - a A - chil - le - a

13 *sim.*

Ac - mel - la A - dan - so - ni - a A - ga - ri - cus A - la - ri - a

change 8^{va} ad lib.

change 8^{va} ad lib.

17

Al - li - um Al - pi - ni - a Al - thae - a A - ma - ni - ta

21

A - ma - ran thus A - mor - pho - phal - lus A - ne - thum An - thri - scus

25

An - tir - rhi-num A - pi - os A - pi - um A - ra - chis

29

Ar - cti - um Ar - mil - la - ri - a Ar - mo - ra - ci - a Ar-ra-ca-ci - a

33

Ar-thro-po-di-um As - pa - ra - gus A - tri-plex Au-ri-cu-la-ri-a

37

Bam-bu - sa Bar - ba - re - a Bar-ring-to-ni-a Ba - sel - la

41

Bel - lis Ben - in - ca - sa Be - ta Bo - le - tus

45

Bo - ra - go Bras - si - ca Bu - ni - um Ca - ja - nus

49

Ca - len - du - la Cal - lo - phyl - lis Ca - lo - cy - be Cal - va - ti - a

53

Ca - mas - si - a Cam - pa - nu - la Ca - na - va - li - a Can - na

57 *cresc. to f at m. 89*

Can-tha-rel-lus Cap-pa-ris Cap-sel-la Cap-si-cum

cresc. to f at m. 89

61

Ca-u-ler-pa Ce-lo-si-a Cen-ta-u-re-a Cen-tel-la

65

Che-no-po-di-um Chro-o-gom-phus Chry-san-the-mum Ci-cer

69

Ci-cho-ri-um Cir-si-um Ci-trul-lus Cla-do-si-phon

73

Cla-va-ri - a-cea-e Cla-vu-li-na-cea-e Cla - y - to-ni-a Cle - o - me

77

Cli - to - cy - be Cni - do - sco - lus Coc - ci - ni - a Co-lo-ca-si - a

81

Co - no - po-di-um Co - pri - nus Cor-cho-rus Cor - dy - li - ne

85

Co - ri - an-drum Cor - ti - na-ri-us Cram - be Cras-so-ce-pha-lum

89 *f*

Cra - te - rel - lus Cra - to - xy - lum Crith - mum Cro - ta - la - ri - a

93

Cryp - to - tae - ni - a Cu - cu - mis Cu - cur - bi - ta Cur - cu - ma

97

Cy - a - mop - sis Cy - clan - the - ra Cy - clo - cy - be Cym - bo - pe - ta - lum

101

Cym - bo - po - gon Cy - na - ra Cy - pe - rus Cyt - ta - ri - a

105

Da - u - cus Di - an - thus Di - o - sco - re - a Di - pla - zi - um

109

Di - plo - ta - xis Ei - se - ni - a E - le - o - cha - ris E - mex

113

p En - se - te En - te - ro - mor - pha E - ru - ca E - ryn - gi - um

117

E - ry - thri - na Fer - nal - di - a Fi - stu - li - na Flam - mu - li - na

121

f

Foe - ni - cu - lum Ga - lac - ti - tes Ga - lin - so - ga Ga - li - um

125

f

Gle - cho - ma Gli - nus Gly - ci - ne Gne - tum

129

133

pp

Gra - ci - la - ri - a Gri - fo - la Gy - nu - ra Gy - ro - mi - tra

137

Ha-li-mi-o - ne He - li - an - tus He-me-ro-cal - lis He - ri - ci - um

141

Hi - bis - cus Hirsch-fel - di - a Hi - zi - ki - a Honck-e - ny - a

145

Horn-sted-ti - a Hout-tu - y - ni - a Hyd - num Hy-dro-phil-lum

149

Hy - gro-pho-rus Hy - o - se - ris Hy - po-chae-ris Hyp - si - zy - gus

153

I - nu - la I - po-moe - a Ka-la-ha-ri-tu-ber Kle-in-o-vi - a

157

Lab - lab Lac - ta - ri - us Lac - tu - ca Lae - ti - po - rus

161

La - ge - na - ri - a Lal - le-man-ti - a La - mi - na - ri - a La - mi - um

165

Lap - sa - na La - thy - rus La - u - nae - a La - van - du - la

169 *cresc. to f at m. 201*

Lec - ci - num Le - ich - hard - ti - a Lens ——— Len - ti - nu - la

cresc. to f at m. 201

173

Le - on - to - don Le - pi - di - um Le - u - cae - na Le - vi - sti - cum

177

Lim - no - cha - ris Lim - no - phi - la Lo - ni - ce - ra Luf - fa

181

Lu - pi - nus Ly - si - ma - chi - a Ma - cro - le - pi - o - ta Ma - cro - ty - lo - ma

185

Ma - lus Mal - va Mal - va - ce - ae Ma - ni - hot

189

Ma-ran-ta Ma-ras-mi-us Mar-si-le-a Ma-tri-ca-ri-a

193

Mat-te-uc-ci-a Me-ga-car-pae-a Me-lan-the-ra Men-tha

197

Mer-ten-si-a Me-sem-bry-an-the-mum Mi-cro-se-ris Mi-mu-lus

201 *f*

Mi - ra - bi - lis Mo - mor - di - ca Mo - nar - da Mo - no - stro - ma

205

Mor - chel - la Mo - rin - da Mo - rin - ga Mu - cu - na

209

My - ce - lis My - ri - an - thus My - ri - o - phyl - lum Myr - rhis_

213

Nas - tur - ti - um Ne - lum - bo Nep - tu - ni - a Nym - phae - a

217

Nym-pho - i - des O - ci-mum Oe-nan-the Oe-no-the-ra

221

O - le - a O - no - cle - a O - pun - ti - a Or-ni-tho-ga-lum

225

p O - ro - xy - lum O - ry - za Os - mo - rhi - za Os - mun-da

229

O - xa - lis O - xy - ri - a Pa - chi - ra Pa - chy - rhi - zus

233 *f*

Pae-de-ri-a Pal-ma-ri-a Pa-nax Par-ki-a

237

Par-kin-so-ni-a Pas-si-flo-ra Pa-sti-na-ca Pa-tri-ni-a

241

Pa-tri-ni-a Pas-si-flo-ra Pa-sti-na-ca Pa-tri-ni-a

245 *pp*

Pa-u-low-ni-a Pe-da-li-um Pe-lar-go-ni-um Pe-pe-ro-mi-a

249

Pe - res - ki - a Per - gu - la - ri - a Pe - ril - la Per - se - a

253

Per - si - ca - ri - a Pe - ta - si - tes Pe - tro - se - li - num Pe - u - ce - da - num

257

Pha - lae - no - psis Pha - se - o - lus Phrag - mi - tes Phy - la —

261

Phyl - lan - thus Phyl - lo - sta - chys Phy - sa - lis Phy - te - u - ma

265

Phy - to - lac - ca Pim - pi - nel - la Pi - nus Pi - per

269

Pip - tu - rus Pi - so - ni - a Pi - sta - ci - a Pis - ti - a

273

Pi - sum Plan - ta - go Plec - tran - thus Ple - u - ro - tus

277

cresc. to f at m. 293

Plu - che - a Po - do - phyl - lum Po - li - o - min - tha Po - ly - go - num

cresc. to f at m. 293

281

Po - ly - po - rus Pon - ci - rus Pon - te - de - ri - a Por - phy - ra

285

Por - tu - la - ca Por - tu - la - ca - ri - a Prae - ci - trul - lus Pri - mu - la

289

Prin - gle - a Pro - so - pis Pru - nel - la Pso - pho - car - pus

293

Pso - ra - le - a Pte - ri - di - um Pte - ris Pty - cho - sper - ma

297

Pu - li - ca - ri - a Pul - mo - na - ri - a Pu - y - a Py - rus

301

Ra - ma - ri - a Ra - nun - cu - lus Ra - pha - nus Ra - phi - a

305

Re - ich - ar - di - a Rham - nus Rhe - um Rhe - xi - a

309

Rhi - zo - po - gon Rho - di - o - la Rho - do - den - dron Rho - pa - lo - sty - lis

313

Ri - bes Ro - rip - pa Ro - sa Ros - ma - ri - nus

317

Ro - y - sto-ne-a Ru - bus Ru - mex Rus - su - la

321

Sa - git - ta - ri - a Sa - li - cor - ni - a Sa - lix Sal - so - la

325

Sal - va - do - ra Sal - vi - a Sam - bu - cus San - gui - sor - ba

329

Sas - sa - fras Sa - u - ro - pus Sa - xi - fra - ga Schle-ich - e - ra

333

Sco - ly - mus Scor-zo - ne - ra Scu - tel - la - ri - a Se - chi - um

337

Se - dum Sen - na Se - sa-mum Ses - ba - ni - a

non dim.!

341

pp subito

345

pp

Se - su - vi - um Se - ta - ri - a Si - cy - os Si - da

349

Si - dal - ce - a Si - la - um Si - le - ne Si - ly - bum

353

Si - nap - sis Si - sym - bri - um Si - um Smal - lan - thus

357

Smyr - ni - um So - la - num So - le - no - ster - non So - li - da - go

361

Son - chus So-pho-ra Spa-ras-sis Spa-thi-phyl-lum

365

Sphe-no-cle-a Sphe-no-sty-lis Spi-lan-thes Spi-na-ci-a

369

non cresc.!

non cresc.!

Spi-ro-de-la Spon-di-as Sta-chys Stan-ley-a

373

f subito

f subito

Stel-la-ri-a Ste-no-chle-na Ster-cu-li-a Stro-pha-ri-a

377

Strych - nos — Su - ae - da Su - il - lus Sym - phy - tum

381

Sy - ne - drel - la Sy - rin - ga Sy - zy - gi - um Ta - ge - tes

385

Ta - li - num Ta - na - ce - tum Ta - ra - xa - cum Tel - fa - i - ri - a

389

Te - los - ma Te - tra - car - pi - di - um Te - tra - go - ni - a Tha - li - a

393

Thes-pe - si - a Thlas - pi Thy - mus Ti - li - a

397

ff

401

ff

Ti - li - a-co-ra Tod-da - li - a To - o - na Tor-dy - li - um

405

Tra-chy-car-pus Tra-des-can-ti-a Tra-go-po-gon Tra - pa

409

Tre - mel - la Tri - an - the - ma Tri - cho - des - ma Tri - cho - lo - ma

413

Tri - fo - li - um Tri - go - nel - la Tril - li - um Tri - ti - cum

417

Tro - pae - o - lum Tu - ber Tu - be - ro - us Tul - ba - ghi - a

421

Tu - li - pa Tus - si - la - go Ty - pha Ul - lu - cus

425

Ul - mus Ul - va Un - da - ri - a U - re - na

429

dim. to pp at m. 453

Ur - ti - ca Us - ti - la - go Va - le - ri - a - nel - la Val - la - ris

dim. to pp at m. 453

433

Va - nil - la Ver - be - na Ver - no - ni - a Ve - ro - ni - ca

437

Ve - ro - ni - cas - trum Vi - ci - a Vi - gna Vi - o - la

441

Vi - tex Vi - tis Vol - va - ri - el - la Wa - sa - bi - a

445

Wis - te - ri - a Wolf - fi - a Xan - tho - ce - ras Xan - tho - so - ma

449

Xi - me - ni - a Za - mi - a Zan - tho - xy - lum Zin - gi - ber

453

pp

Zi - za - ni - a

this 8^{va}

pp

this 8^{va}

457

Measures 457-460. The score is in 5/8 time. The right hand (treble clef) has whole rests in measures 457-459 and a whole note in measure 460. The left hand (bass clef) plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 460 is marked with a repeat sign and a 40-measure rest.

461

Measures 461-464. The right hand (treble clef) has whole rests in measures 461-463 and a whole note in measure 464. The left hand (bass clef) continues the rhythmic pattern. Measure 464 is marked with a repeat sign and a 40-measure rest.

465

Measures 465-468. The right hand (treble clef) has whole rests in measures 465-467 and a whole note in measure 468. The left hand (bass clef) continues the rhythmic pattern. Measure 468 is marked with a repeat sign and a 40-measure rest. The instruction "non rall.!" is written above the right hand in measure 468. Below the left hand, there is a bracketed section labeled "(Red.)" spanning measures 465-468.