

SYMPHONIC FRAGMENTS

NO.1

Mahler's 1st Symphony

arranged for 8 Horns

by

Patrick Clements

SCORE

SYMPHONIC FRAGMENTS

No.1 Mahler's 1st Symphony

Patrick Clements

Langsam (open) Più mosso

Horn 1 *pp*

Horn 2 *con sord.* *pp*

Horn 3 *con sord.* *pp*

Horn 4 *pp* *con sord.*

Horn 5 *pp* *gest. (c.s.)** *ppp*

Horn 6 *con sord.* *pp* *gest. (c.s.)** *ppp*

Horn 7 *con sord.* *pp* *gest. (c.s.)** *ppp*

Horn 8 *pp* *gest. (c.s.)** *ppp*

8 *accel.* *rit.* *molto rit.* Tempo I

pp

senza sord. *pp* *senza sord.*

pp *con sord.*

pp

con sord. *pp* *con sord.* *pp*

pp

* Passages marked "gest. (c.s.)" should be played stopped or with a stopping mute if possible, otherwise muted. All players must do the same!

† The sign ⊕ means stopped down (i.e. muffled)

© Patrick Clements 2004 music@pdms.demon.co.uk

gest. (c.s.)*
ppp
 3
 3
 3
 3
 con sord.
ppp
 3
 3
 3
 3
 senza sord.
sf *p*
 con sord. 3
ppp
 con sord.
pp

pp molto espress.
pp molto espress.
 senza sord.
pp molto espress.
 gest. (c.s.)* 3 3 3
ppp
 gest. (c.s.)* 3 3 3
ppp
f
f *p*
 senza sord.
fp
f *p*
fp

30

molto rit.

Tempo I

Più mosso

p *mp* *pp* *sf*
mp *pp*
con sord. *pp*
pp
*gest. (c.s.)** 3 3
ppp
*gest. (c.s.)** 3 3
ppp

38

Tempo I

sf *sf* *sf* *con sord.* *p* *pp*
pp
con sord. *p dolce*
con sord. *p dolce*
p dolce *senza sord.* *pp*
pp *pp dolce*
senza sord. *pp*
senza sord. *p* *senza sord.*
 3 3 3 3

47

Sehr gemächlich

Musical score for measures 47-55. The score is for a string quartet and features various dynamics and articulations.

- Measure 47: First violin has a *ppp* dynamic. First and second violins have *pp* dynamics.
- Measure 48: First violin has a *ppp* dynamic. First and second violins have *pp* dynamics.
- Measure 49: First violin has a *ppp* dynamic. First and second violins have *pp* dynamics.
- Measure 50: First violin has a *ppp* dynamic. First and second violins have *pp* dynamics.
- Measure 51: First violin has a *ppp* dynamic. First and second violins have *pp* dynamics.
- Measure 52: First violin has a *ppp* dynamic. First and second violins have *pp* dynamics.
- Measure 53: First violin has a *ppp* dynamic. First and second violins have *pp* dynamics.
- Measure 54: First violin has a *ppp* dynamic. First and second violins have *pp* dynamics.
- Measure 55: First violin has a *ppp* dynamic. First and second violins have *pp* dynamics.

56

senza sord.

Musical score for measures 56-60. The score is for a string quartet and features various dynamics and articulations.

- Measure 56: First violin has a *mp* dynamic. First and second violins have *mp* dynamics.
- Measure 57: First violin has a *mp* dynamic. First and second violins have *mp* dynamics.
- Measure 58: First violin has a *mp* dynamic. First and second violins have *mp* dynamics.
- Measure 59: First violin has a *mp* dynamic. First and second violins have *mp* dynamics.
- Measure 60: First violin has a *mp* dynamic. First and second violins have *mp* dynamics.

64

Musical score for measures 64-71. The score consists of eight staves. The key signature has one sharp (F#). The dynamics are marked as follows: *mf* (measures 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71), *p* (measures 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71), *mp* (measures 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71). The notation includes various note values, rests, and slurs.

72

Musical score for measures 72-79. The score consists of eight staves. The key signature has one sharp (F#). The dynamics are marked as follows: *mp* (measures 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79), *mf* (measures 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79), *p* (measures 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79). The notation includes various note values, rests, and slurs.

p *f* *accel.* *f*

ff *f* *mf* *p* *dim.* *mf* *dim.* *p* *dim.* *dim.* *p* *dim.*

105_{rit.}

Tempo I

con sord.
pp dolce
 con sord.
pp dolce
 con sord.
pp dolce
ppp
pp
pp
pp
 con sord.
ppp
 con sord.
pp > *ppp*
ppp

115

Tempo II

con sord.
pp
 con sord.
pp
 senza sord.
p
 senza sord.
ppp
 senza sord.
ppp
ppp

ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
pp

senza sord.
 senza sord.
 senza sord.
 senza sord.
 senza sord.
 senza sord.
 senza sord.

poco a poco più mosso

(accel.)

p $\triangleleft$ *f*
f
f
p $\triangleleft$ *f*
f
f
f
f

139

(accel.)

fp fp f fp fp f fp f fp f fp f f

146

Più mosso

fp fp ff ff ff ff ff ff ff ff

- 12 -

Horn 1

SYMPHONIC FRAGMENTS

No.1 Mahler's 1st Symphony

Patrick Clements

Langsam 2 (open) Più mosso accel. rit.

11 molto rit. Tempo I Più mosso

20 accel. molto rit. Tempo I *pp* molto espress.

28 Più mosso accel. $f > p$ molto rit. $mp > pp$ Tempo I

35 Più mosso Tempo I con sord. 4 *p*

45 *pp* $\gg$ *ppp* Sehr gemächlich 10

61 senza sord. *mp*

67 *mf* $\gg$ *p* 2 *mp*

74 3

82 *cresc.* *f* *f*

88 *p* *f*

94 *accel.* *f* *Più mosso* *ff*

100 *f* *rit.* *Tempo I* *con sord.* *pp dolce*

114 *Tempo II* *ppp*

124 *senza sord.* *ppp*

132 *poco a poco più mosso* *p* *f* *(accel.)* *f*

139 *(accel.)* *fp* *fp* *f*

146 *Più mosso* *fp* *ff*

153 *fff* *f* *ff* *(open)* *ff*

163 *sf*

Horn 2

SYMPHONIC FRAGMENTS

No.1 Mahler's 1st Symphony

Patrick Clements

Langsam
con sord.
pp

11 *molto rit.*
senza sord.
pp < > *sf* > *p*

24 Tempo I
pp molto espress. *mp*

32 Tempo I
pp Più mosso accel. molto rit.

44 *pp* 3 Sehr gemächlich *pp*

53 8 *mp* *p*

68 *mp* *mf* > *p*

75 *mf* *p*

82 *cresc.*

87 *f* 4

95 *accel.* Più mosso *ff* 3

103 *mf* *p* *rit.* 2 *Tempo I* 5 *con sord.* *pp* *dolce*

115 *Tempo II*

123 *ppp* *senza sord.* *ppp*

131 poco a poco più mosso *f* *(accel.)* 2 *fp*

140 *fp* *f* *(accel.)*

146 *fp*

151 Più mosso *ff* *f*

158 3 *gest.* *ff*

166 *offen* *sf*

Horn 3

SYMPHONIC FRAGMENTS

No.1 Mahler's 1st Symphony

Patrick Clements

Langsam
con sord.

Più mosso
2

accel.

rit.
2

11 *molto rit.*
senza sord.

Tempo I
5

Più mosso
gest. (c.s.)*

accel.

21 *molto rit.*

Tempo I
2

offen

Più mosso

3 3

pp molto espress.

29 *accel.*

molto rit.

Tempo I
4

Più mosso

Tempo I

41 2 con sord.

4

Sehr gemächlich

2

senza sord.

p dolce

pp

53 3

p

p

63 *p*

mp

mf

p

70 4

* Passages marked "gest. (c.s.*)" should be played stopped or with a stopping mute if possible, otherwise muted.
All players must do the same!

77

85

92

98

106

117

127

134

142

148

155

164

p *cresc.*

f

accel. Più mosso *ff*

rit.

p *dim.*

Tempo I 5 *con sord.* *pp* *dolce*

Tempo II 3 *senza sord.* *ppp*

poco a poco più mosso *f*

(*accel.*) 2 *fp* *fp* *f*

(*accel.*) 3

Più mosso *fp* *ff*

gest. 3 *ff*

offen *sf*

Horn 4

SYMPHONIC FRAGMENTS

No.1 Mahler's 1st Symphony

Patrick Clements

Langsam 2 Più mosso accel. 2 rit.

11 molto rit. con sord. Tempo I Più mosso accel.

21 con sord. molto rit. 3 3 Tempo I Più mosso

29 accel. molto rit. Tempo I Più mosso 2 3

42 (con sord.) Sehr gemächlich p dolce pp ppp

51 senza sord. pp

59 6 mf p mf

73 mp p

80 cresc. 2

† The sign ⊕ means stopped down (i.e. muffled)

87 *f* 3 *p*

93 2 *accel.* Più mosso *ff*

100 *rit.* Tempo I *mf* *pp*

108 3 *ppp* 2

119 con sord. Tempo II *pp* *ppp* senza sord. *ppp*

127 poco a poco più mosso *p* *f*

135 (*accel.*) *fp* *fp* *f*

142 (*accel.*) *fp* *f*

148 Più mosso *fp* *ff*

155 3 gest. *f* *ff*

164 offen *sf*

Horn 5

SYMPHONIC FRAGMENTS

No.1 Mahler's 1st Symphony

Patrick Clements

Langsam 5 con sord. Più mosso accel. rit. molto rit.

13 Tempo I 5 Più mosso gest. (c.s.)* accel. 3 3 molto rit.

23 Tempo I 4 Più mosso accel. molto rit. con sord. Tempo I

35 Più mosso 2 Tempo I *p dolce*

44 senza sord. *pp dolce* Sehr gemächlich *pp*

52

58 4 2

70 *mf* *p* *mf*

79 *p* *cresc.*

86 *f* 2

* Passages marked "gest. (c.s.)*" should be played stopped or with a stopping mute if possible, otherwise muted. All players must do the same!

93 *accel.* Più mosso

f *ff*

99 *rit.*

mf *pp*

107 Tempo I

pp 6 con sord. *pp*

120 Tempo II

3 senza sord. *ppp*

129 poco a poco più mosso (accel.)

2 *f* *f*

138 *f* *f* *fp* *f*

145 (accel.)

f *fp*

151 Più mosso

ff *fff* *ff*

158 gest.

3 *ff*

166 offen

sf

Horn 6

SYMPHONIC FRAGMENTS

No.1 Mahler's 1st Symphony

Patrick Clements

Langsam 5 Più mosso gest. (c.s.)* 3 3 3 3 3 3 accel. rit.

10 molto rit. con sord. Tempo I Più mosso 3

21 senza sord. molto rit. 5 Più mosso gest. (c.s.)* 3 3 3 accel. molto rit.

31 Tempo I 7 senza sord. 3

48 Sehr gemächlich 3

58 2

67 2

75 6

* Passages marked "gest. (c.s.*)" should be played stopped or with a stopping mute if possible, otherwise muted.
All players must do the same!

85

91

97 Più mosso

105 rit.

Tempo I

5

con sord.

119

Tempo II

senza sord.

125

3

poco a poco più mosso

134

(accel.)

141

(accel.)

147 Più mosso

154

3

163 (open)

Horn 7

SYMPHONIC FRAGMENTS

No.1 Mahler's 1st Symphony

Patrick Clements

Langsam

con sord. Più mosso gest. (c.s.)* 3

8 accel. 3 3 3 3 3 rit. 3 molto rit. 2 con sord. Tempo I pp

15 Più mosso 3 accel. molto rit. ppp

23 Più mosso gest. (c.s.)* 3 3 3 accel. molto rit. Tempo I ppp

33 Più mosso gest. (c.s.)* 3 3 3 Tempo I ppp 3 3

40 senza sord. 5 p sf sf Sehr gemächlich 9

59 mf p p

67 mf p 3

77 7

* Passages marked "gest. (c.s.)" should be played stopped or with a stopping mute if possible, otherwise muted.
All players must do the same!

86 *f* *p*

92 *accel.* Più mosso *ff*

98 *rit.* 2 *dim.* *p* *dim.*

107 Tempo I *pp* *ppp* 3 *senza sord.* *p*

118 Tempo II *ppp*

126 poco a poco più mosso 4

136 (*accel.*) *f* *f*

143 3 (*accel.*)

149 *fp* Più mosso *ff*

156 *ff* 2 *gest.* *ff*

164 *ff* *offen* *sf*

Horn 8

SYMPHONIC FRAGMENTS

No.1 Mahler's 1st Symphony

Patrick Clements

Langsam

Piu mosso

gest. (c.s.)*

pp

ppp

8 accel. 3 3 3 3 rit. molto rit. 2 Tempo I

17 Piu mosso 4 molto rit. con sord. Tempo I

28 Piu mosso accel. molto rit. Tempo I

36 Piu mosso gest. (c.s.)* 3 3 Tempo I

46 senza sord. Sehr gemächlich 3 ppp

57 2 2 p

66 mf p mf mp

74 6

* Passages marked "gest. (c.s.)" should be played stopped or with a stopping mute if possible, otherwise muted.

All players must do the same!

† The sign $\oplus$ means stopped down (i.e. muffled)

85

91

97 Più mosso

106 Tempo I

118 Tempo II

125

132 poco a poco più mosso

143 (accel.)

151 Più mosso

159

f

p

f

ff

dim.

p

dim.

pp

ppp

ppp

ppp

pp

f

f

f

fp

ff

ff

ff

sf

accel.

rit.

2

3

4

(open)