

ALBUM



MUSICA



MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE M. PAUL DEKAS, LE GRAND MUSICIEN d'*Ariane et Barbe-Bleue*, dont un ballet, *la Férie*, va être représenté, au CHATELET, pendant la GRANDE SAISON RUSSE.

SOMMAIRE

du N° 105

- | | |
|---|-------------------------|
| <i>GAVOTTE</i> , pour piano et violon | GOSSEC, |
| <i>LE VOILE DU BONHEUR</i> , chant et piano | Revue par Alfred MOFFAT |
| <i>CAUSERIE</i> , piano seul | CHARLES PONS |
| <i>LE COFFRET</i> , chant et piano | PAUL HILLEMACHER |
| <i>ROMANCE</i> , piano seul | ROGER BOUCHER |
| <i>HEURE TRISTE</i> , piano seul | RAYMOND SAURAT |
| <i>LES STALACTITES</i> , chant et piano | RAYMOND SAURAT |
| <i>LES HEURES DE L'AMOUR</i> , piano seul | LOUIS DUMAS |
| <i>J'AI LEVÉ MA COUPE AU SOLEIL</i> , | MARCEL BERTRAND |
| chant et piano | ALEXANDRE GEORGES |

Publications PIERRE LAFITTE et C^o
Je sais tout, *Musica*, *Femina*, Editions d'Art,
La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux
90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
respectifs de chaque morceau pour tous
pays, y compris la Scandinavie

ES 5000

HEURE TRISTE

RAYMOND SAURAT

Lento

PIANO

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Lento'. The score consists of seven systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The fourth system is marked 'sempre f' (always forte) and includes a decrescendo (*dim.*) towards the end. The fifth system shows a crescendo (*cresc.*) to a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The sixth system begins with a decrescendo (*dim.*) and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.