12

Impromptus

PAR

L. JANSA

OP. 79

N° 1. Printemps.
" 2. Tarantella.
" 3. Tendresse.
" 4. L'Agitation.
" 5. Nocturne.
" 6. Toccata.

N° 7. L'Elégance.
" 8. Agrément.
" 9. Sérénade.
" 10. Mélancolie.
" 11. Romance.
" 12. Gaîeté.

N° 8.

12

IMPROMPTUS

{Salon-Stücke}

pour

LE VIOLON

avec Accompagnement de Piano

PAR

L. JANSA.

OP. 79.

N°13376

Propriété des Éditeurs. Enregistré aux Archives de l'Union

Pr. 1 Fl.

MAYENCE

chez les fils de B. Schott.

Bruxelles chez Schott frères. 2, Rue de l'orangerie. Londres chez Schott & Cie. 159, Regent Street.

Dépôt général de notre fonds de Musique.

Leipzig chez C. F. Uredr. Vienne chez H. F. Müller. Rotterdam chez H. F. Ludekemann.

Déposé à la Bibliothèque Impériale de France

ou Dépôt chez J. Hartmann, Boulevard des Capucines, N° 15, à Paris.

Ent. Sta. Hall.

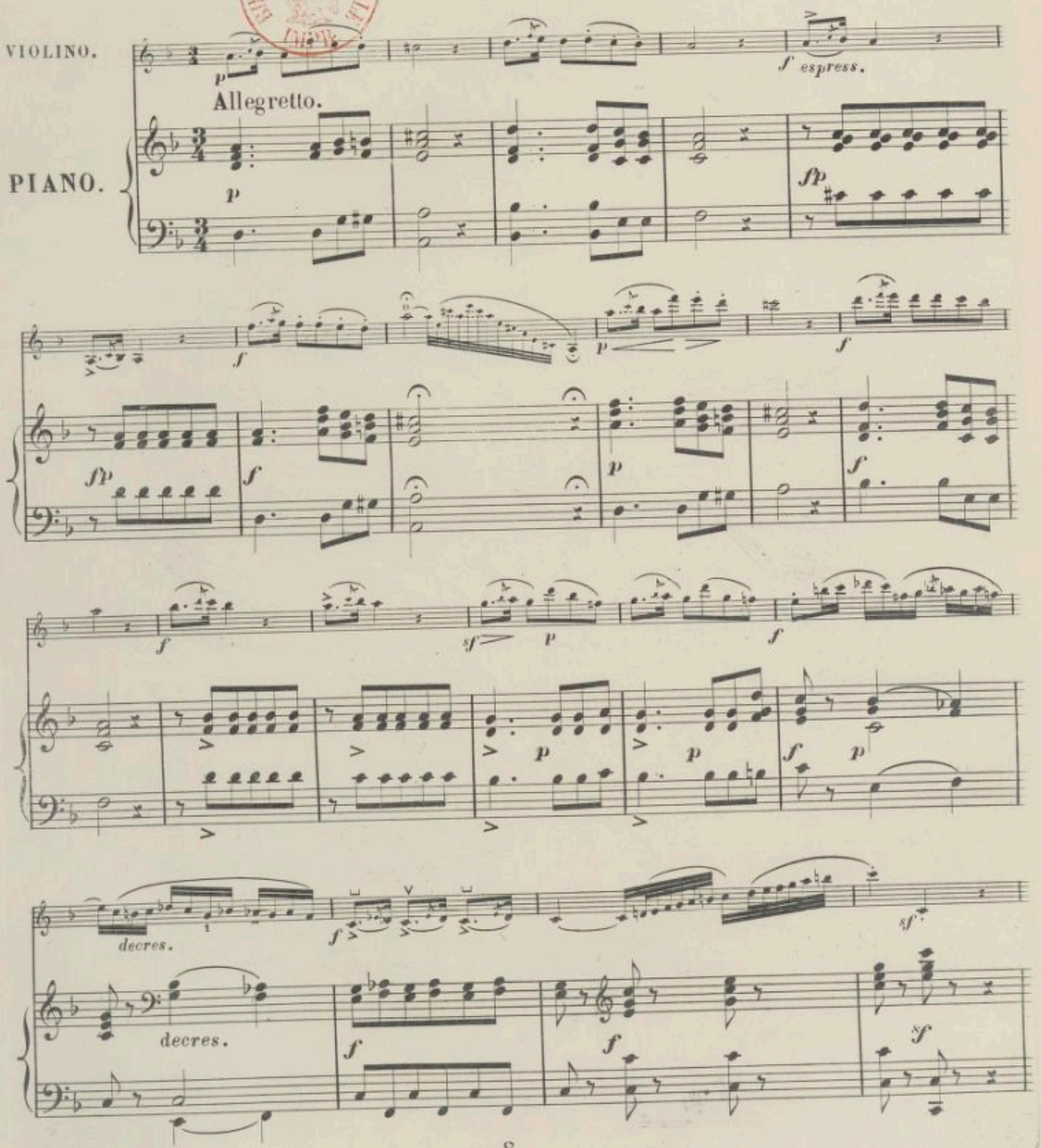
12 IMPROMPTUS.

(SALON-STÜCKE.)

Nº 8 AGREMENT. (ANMUTH.)

L. JANSA Op: 79.

BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE IMPR.



dol.

p

dim.

dim.

p

p

pp

pp

f

p

f

sf

p

f

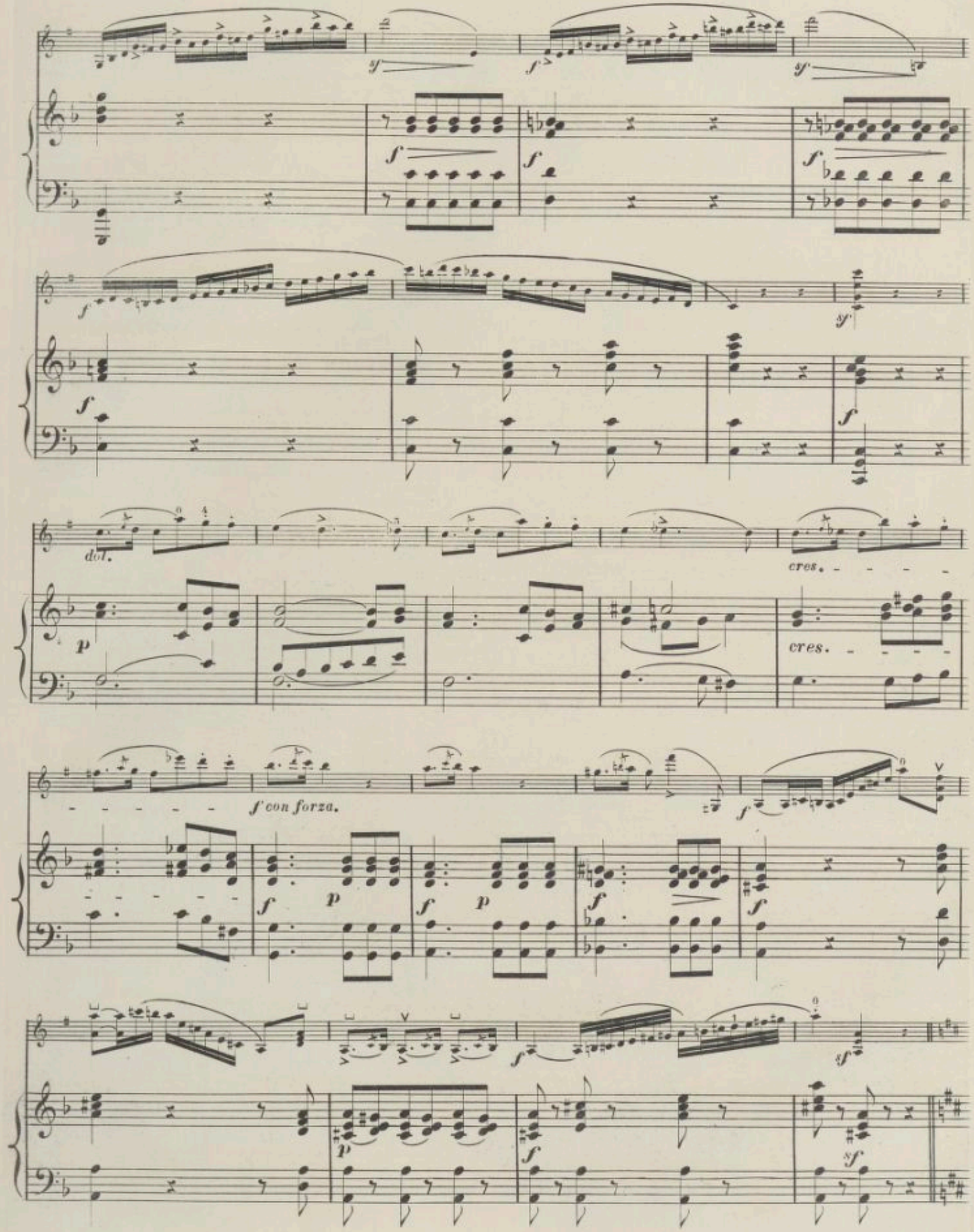
f

sf

sf

f

f


dol.
cres.
cres.
f con forza.

p dol.

p

dim.

dim.

p

pp

pp

f

dim.

p

f

sf

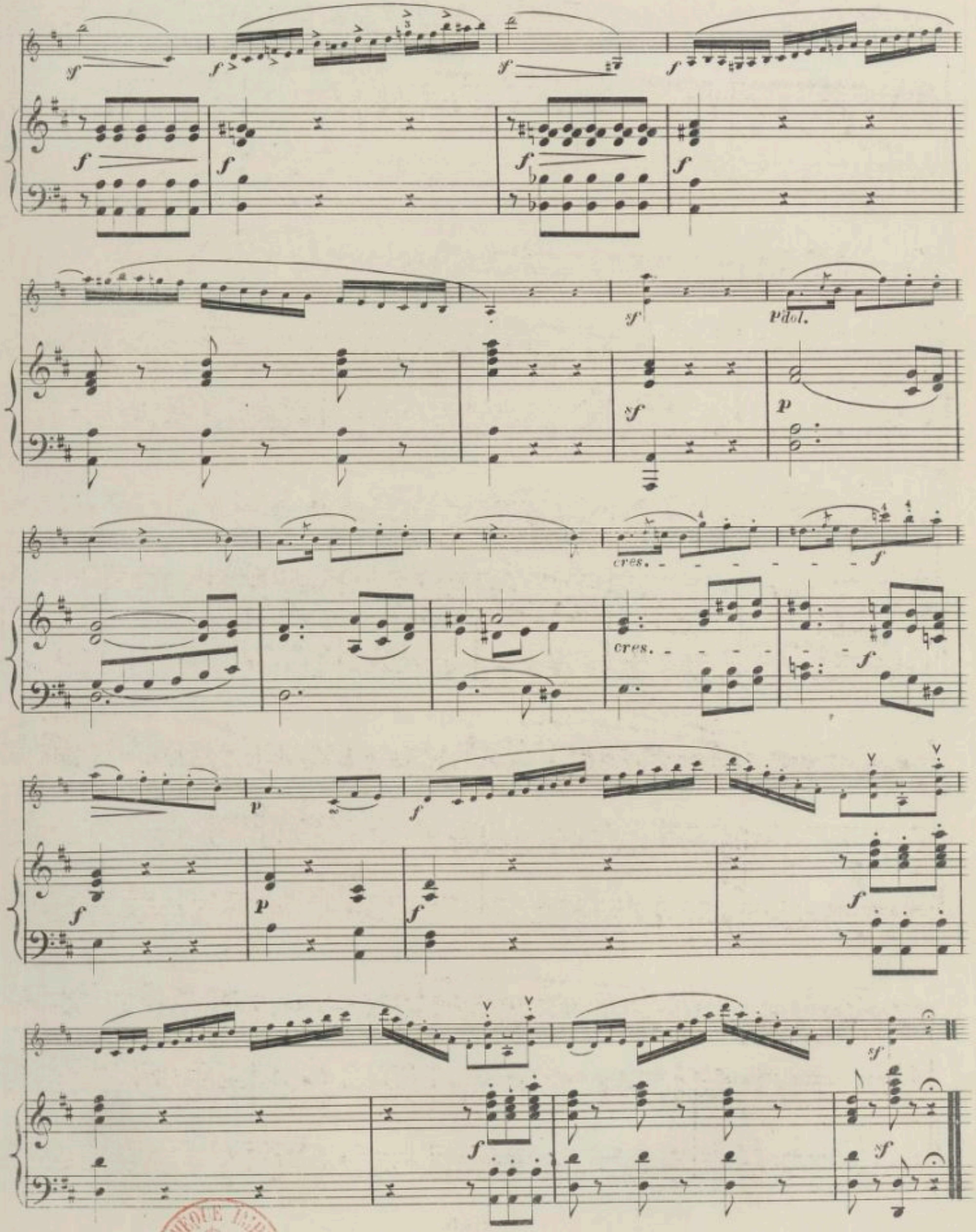
f

f

sf

f

f



BIBLIOTHEQUE IMPERIALE

Fine.

Catalogue des Ouvrages pour le Piano,

composés par

J. Ascher, J. Blumenthal, F. Brisson, F. Godefroid, J. Gregoir, Lélébure-Wely, L. de Meyer, E. Pauer, H. Ravina, J. Schad & E. Vienot,

publiés par

LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles, chez Schott Frères. — *Londres, chez Schott & Comp.*

Ascher, J.

	fl. kr.
Op. 17. Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude.	— 54
Op. 18. Valse di bravura.	1 12
Op. 19. Morceau de concert sur un motif de l'opéra Lucrezia Borgia.	1 12
Op. 20. Séguidille sur un motif de l'opéra Mosquita, la Sorcière.	1 12
Op. 21. L'Orgie, Bacchanale.	1 12
Op. 22. Festa napolitana, Capriccio.	1 12
Op. 23. Dezia, Mazurka-Mélodie.	— 54
Op. 24. Danse espagnole, Fragment de salon.	1 —
Op. 25. Marche bohème.	1 12
Op. 26. Une Fleur de salon, Impromptu-Valse.	— 54
Op. 27. Andante de salon sur le Final de l'opéra Lucie de Lammermoor.	1 —
Op. 28. Chanson styrienne sur un thème de l'op. Les Noces de Jeannette.	1 —
Op. 29. Rêve de bonheur, Idylle.	1 —
Op. 30. Danse andalouse, Caprice de concert.	1 12
Op. 31. Galop-Scherzo sur l'opéra La Tonelli.	1 12
Polka villageoise.	— 27
Vaillance, Polka militaire.	— 27
Feuille d'Album, Mazurka élégante.	— 45
Marie, Polka-Mazurka.	— 45

Blumenthal, J.

	fl. kr.
Op. 14. La Plainte, Ballade.	1 —
Op. 15. L'Eau dormante, Rêverie-Nocturne.	1 —
Op. 16. Consolation, Fantaisie.	1 12
Op. 17. N° 1. Marche funèbre.	— 54
„ 2. Marche militaire.	1 —
Op. 18. Scène de Ballet, Fantaisie.	1 30
Op. 19. Nocturne-Impromptu.	— 54
Op. 20. Trois Mazurkas.	1 30
Op. 21. Fleurs amblématiques, Morceaux de salon.	
N° 1. La Violette (Modestie).	— 45
„ 2. Romarin (Deuil).	1 12
„ 3. Héliotrope (Enivrement).	1 —
Op. 27. Marche des Slovaques.	1 —
Op. 28. 3me Nocturne.	— 45
Op. 29. Le Chemin du Paradis, Romance transcrite.	— 54
Op. 30. Pourquoi si triste? Elégie.	— 54
Op. 31. Tyrolienne.	— 54

Brisson, F.

	fl. kr.
Op. 7. Morceaux de salon.	1 12
Op. 17. Rêverie, Etude de concert.	— 54
Op. 19. L'Arabesque, Caprice-Etude.	— 54
Op. 21. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Norma.	1 12
Op. 25. La Pluie d'or, Caprice-Etude.	— 54
Op. 27. Andante et Tarantelle sur une pensée de Beethoven.	1 12
Op. 28. Pastorale sur un motif de Meyerbeer.	1 12
Op. 29. Mélancolie et Berceuse, 2 Mélodies.	— 54
Op. 30. L'Américaine, Caprice-Etude	1 12
Op. 31. Premier Divertissement.	— 54
Op. 32. L'Espagnol, Boléro de concert.	1 —
Op. 33. La Romantique, Etude de salon.	— 45
Op. 34. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Les Porcherons.	1 12
Op. 35. Souvenir du Béarn, le Chant du Rossignol.	— 54
Op. 36. Galop de concert.	1 —
Op. 37. Fantaisie sur des motifs du ballet Stella.	— 54
Op. 39. Choeur des Gardes-Chasse, de l'opéra Le Songe d'une nuit d'été, Fantaisie.	1 —
Op. 40. Morceau de salon, Fantaisie brillante.	1 12
Op. 41. Hymne triomphale, Fantaisie brillante.	1 12
Op. 42. Makouba, Danse arabe.	1 12
Op. 43. Jadis et Aujourd'hui, Fantaisie.	1 12
Op. 44. Caprice-Nocturne.	— 54
Op. 45. Impromptu sur Bonsoir M' Pantalon.	— 45
Op. 46. N° 1. Les Rêves du coeur, 2 Nocturnes	— 54
Op. 46. N° 2. Rondo à la Valse.	— 45
„ 3. Cabaletta.	— 54
Op. 47. N° 1. Hommage à Chopin, Impromptu.	— 45
„ 2. La Chasse française.	1 12
Op. 48. Fantaisie sur le choeur des Pélerins de l'opéra Jérusalem (I Lombardi).	1 —
Op. 49. 2me Arabesque, Caprice-Etude	1 12
Op. 50. La Source enchantée, Rêverie fantastique.	1 —
Op. 51. Marche Pompadour, Caprice élégant.	— 54
Andante varié.	— 36
La Rose et le Papillon, Capriccio.	— 45
Polka des Chasseurs.	— 36
La Kermesse, Rondo-Valse.	— 45
Loetitia, Valse élégante.	— 27

Godefroid, F.

	fl. kr.
Op. 31. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.	1 12
Les Chants du Soir, 6 Rêveries caractéristiques.	
Op. 32. Le Chamelier, Chanson arabe.	— 54
Op. 33. Les Ombres, Valse mélancolique.	— 54
Op. 34. Minuit, Sérénade.	— 54
Op. 35. Les Soupirs, Cantabile.	— 54
Op. 36. Vénitienne, Barcarolle.	— 54
Op. 37. Songes dorés, Orientale.	— 54
Op. 38. Le Réveil des Fées, Orientale.	1 12
6 Morceaux de genre:	
Op. 39. Les Pleurs, Andante.	1 —
Op. 40. Nuits d'Espagne, Sérénade.	— 54
Op. 41. Les Adieux, Romance sans paroles.	— 54
Op. 42. La Danse des Lutins, Allegretto.	1 12
Op. 43. Chant de la Berceuse, Nocturne.	1 12
Op. 44. Solitude, Rêverie.	— 45
Op. 45. Sonate dramatique.	1 30
6 Morceaux de genre:	
Op. 46. Le premier Sourire, Rêverie.	1 —
Op. 47. Grenade, Danse mauresque.	1 —
Op. 48. Prière des Bardes, Choral.	1 —
Op. 49. La Brésilienne, Bolero.	1 —
Op. 50. Souvenance, Andante.	1 —
Op. 51. Taïaut, Chasse.	1 —
Tyrolienne favorite.	— 45

Gregoir, J.

	fl. kr.
Ricordanza. Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra Anne de Boulen.	1 12
Ricordanza. Morceau brillant sur les plus jolis thèmes de l'opéra La Fille du Régiment.	1 30
Ricordanza. Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra Norma.	1 12
Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Puritains.	1 12
Ricordanza. Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra La Somnambula.	1 12
Ricordanza. Mélange sur les plus jolis thèmes de l'opéra Il Giuramento	1 12
Op. 23. Un Rêve, Nocturne	— 45
Op. 31. Galop brillant sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne.	— 54
Op. 32. Souvenir du Stabat Mater de Rossini.	1 —
Op. 33. Morceau de salon.	1 21
Op. 34. Grand Galop sur des motifs de l'opéra Le Duc d'Olonne.	— 54
Op. 47. Fantaisie sur des plus jolis motifs de Christophe Colomb.	— 54
Op. 48. 2me Galop, motifs de l'opéra Le Caïd.	— 45
Op. 51. 6 Poésies musicales.	3 36
Séparément:	
N° 1. La Patrouille.	— 54
„ 2. La Prière des Anges.	— 54
„ 3. Le Boléro.	— 54
„ 4. Sur le Rhin.	— 54
„ 5. Au bord du ruisseau.	— 54
„ 6. L'Etoile d'amour.	— 54
Op. 52. Le Val des Roses, Pensée musicale.	— 54
Op. 53. Souvenir d'Ostende. La mer se plaint toujours, Etude de concert.	1 —
2 Méditations musicales:	
Op. 54. Il revienda demain.	— 36
Op. 55. Beautiful Venise.	— 36
Op. 56. L'étude du diable.	— 54
Op. 57. Morceau de concours.	2 24
En 2 Parties:	
N° 1. Hommage à Weber.	1 12
„ 2. Solo de concert.	1 12
Les Illusions.	— 27
La Romanesca, fameux Air de danse de la fin du XVI. siècle.	— 27
Marche triomphale, à l'occasion du mariage du Duc de Brabant et de l'Archiduchesse d'Autriche.	— 54
Mosaïque des motifs favoris de l'Ode-Symphonie Le Désert de F. David, en 3 Suites, chaque	— 54
Béatrix, Scène et Air de concert, transcrit.	— 45
Regrets, Pensée musicale à la mémoire de S. M. la Reine des Belges.	— 18

Léfébure-Wely.

	fl. kr.
Op. 54. Les Cloches de la Monastère, Nocturne.	— 45
Op. 57. Saltarelle, Etude.	1 —
Op. 63. Les Feuilles mortes, Rêverie-Etude.	— 54
Op. 64. La Chasse à courre, Fantaisie.	1 —
Op. 65. La Rétraite militaire, Caprice de genre.	— 45
Op. 71. La Garde montante, Caprice de genre.	— 45
Op. 73. Ronde des Archers, Marche.	— 54
Op. 74. Le Golfe de Baïa, Tarantelle.	1 —
Op. 76. Etude moyen-âge.	— 45
Op. 77. Rêverie, Andante.	— 45
Op. 78. La Danse des Oiseaux, Bluette.	— 54
Op. 97. Les jeunes Recrues, Caprice militaire.	— 45
Op. 80. Le Couronnement de la rosière, Bluette pastorale.	— 45
Op. 81. Les Papillons d'or, Nocturne brillant.	— 54
Op. 82. La Brise de Mai, Bluette.	— 45
Op. 83. Le Nid de Fauvettes, Caprice de genre.	— 45
Op. 84. Larmes du coeur, Romance sans paroles.	— 45

Meyer, L. de.

	fl. kr.
Op. 31. Variations sur Le Carnaval de Venise.	1 12
Op. 31bis. Idem, simplifiées par F. Beyer.	— 54
Op. 35. Etude de bataille.	1 12
Op. 37. Variations sur un motif de l'op. Sémiramis.	1 48
Op. 40. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Norma.	2 —
Op. 43. Airs russes, Fantaisie.	1 12
Op. 69. Souvenir d'Italie, grande Fantaisie.	1 21
Op. 70. Grande Fantaisie sur des thèmes de l'opéra Luisa Miller.	1 30
Op. 71. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Prophète.	1 48
Op. 72. L'Iris, Galop de concert.	— 54
Op. 73. Fleurs d'Italie, Quadrille de concert.	1 —
Op. 74. L'Espérance, Nocturne.	1 —
Op. 75. Adieu, Nocturne.	— 54
Op. 76. Airs Styriens variés.	1 21
Op. 77. Meyer-Polka	— 36
En feuille.	— 18
Op. 80. Andante dialogué.	1 12
Op. 81. Le Berceau, Nocturne.	1 12
Op. 82. Soltana-Polka.	1 —
Op. 83. Pepita-Polka.	1 —

Pauer, E.

	fl. kr.
Op. 22. Sonate.	1 12
Op. 30. Caprice en forme de Tarantelle.	— 54
Op. 31. Berceuse, Mélodie.	— 45
Op. 32. Nocturne.	— 54
Op. 33. Pensées fugitives.	
N° 1. Romance.	— 45
„ 2. Styrienne.	— 45
Op. 34. *La Chasse, Caprice.	1 12
Op. 35. Séguidille.	— 54
Op. 36. L'Adieu du Soldat, Morceau caractéristique.	— 54
Op. 37. La Cascade, Morceau de concert.	1 12
Op. 38. 2 Sonates à l'usage des commençants. N° 1 et 2, chaque	1 12
Op. 39. Capriccio.	1 —
Op. 40. Passacaille.	1 12
Op. 41. Grande Valse brillante.	— 54
Op. 42. Presto scherzando.	— 54
Polka aus der Oper Die rothe Maske.	— 18
Walzer id. id.	— 27

Ravina, H.

	fl. kr.
Op. 14. 12 Etudes de style et de perfectionnement,	1 36
En 2 Suites, chaque	2 —
Op. 15. Solo, Morceau de concours.	1 —
Op. 16. Second Divertissement.	1 12
Op. 17. Rondeau villageois.	1 12
Op. 18. Le Mouvement perpétuel, Etude de concert.	1 30
Op. 19. Rêverie.	— 54
Op. 20. Rondo-Polka.	— 54
Op. 21. Sicilienne.	1 —
Op. 22. Elégie.	— 45
Op. 24. Barcarolle.	— 54
Op. 26. Rondo de salon.	1 —
Op. 28. 25 Exercices-Etudes.	4 48
En 2 Suites chaque	2 24
Op. 29. Pastorale.	1 12
Op. 31. Dernier Souvenir, Pensée poétique.	— 45

Schad, J.

	fl. kr.
Op. 2. Mélange sur des motifs de l'opéra Le Cornet.	1 —
Op. 12. Le Départ du jeune marin, Fantaisie brillante.	1 30
Op. 16. Divertissement sur des Airs favoris tyroliens.	— 54
Op. 19. Le Soupir, Mélodie.	— 45
Op. 20. Fantaisie sur la Romance: Aux bords chéris de la Seine.	1 12
Op. 22. La Gracieuse, Valse brillante.	— 45
Op. 23. Morceau de salon sur la Sérénade de Schubert.	— 54
Op. 28. Morceau de concert sur le Sextuor de l'op. Lucia di Lammermoor.	1 30
Op. 29. Grande Fantaisie sur le célèbre Te Deum de Haydn.	1 30
Op. 30. Fantaisie sur des motifs de l'op. Bélisario.	1 30
Op. 34. Divertissement sur des motifs de l'opéra Gemma di Vergy.	1 12
Op. 35. Grazioso, Nocturne.	— 45
Op. 36. Petit Ange, 1re Mélodie-Valse.	— 54
Op. 37. Les Charmes de Bordeaux, Scherzo-Valse.	1 30
Op. 38. La Rose des Alpes, Romance sans paroles.	— 54
Op. 39. Fleur des Alpes, Tyrolienne variée.	— 45
Op. 41. Le Désir, Valse célèbre variée.	1 12
Voleynette, Polka.	— 18

Vienot, E.

	fl. kr.
Op. 5. Fantasia, grande Valse.	— 54
Op. 9. Nisida, Tarantelle.	— 45
Op. 10. Nocturne.	— 45
Op. 12. Lorenza, grande Valse de concert.	— 54
Op. 14. Etude-Galop.	— 54
Op. 15. Léonore, Mazurka de salon.	— 45
Op. 16. Riga, 2me Caprice-Mazurka.	— 45
Op. 17. Radieuse, Valse de concert.	— 54
En feuille.	— 18
Op. 18. Rondo-Valse sur La Butte des moulins.	— 45
Op. 19. Rêverie, Etude mélodique.	— 45
Op. 20. Etude-Carillon.	— 54
Op. 21. Cantilène.	— 45
Op. 22. Emilia, Valse de concert.	— 45
Op. 23. Barcarolle.	— 45
Op. 24. Mazurka russe.	— 45
Op. 25. Ronde joyeuse, 2me Galop brillant.	— 54
Op. 26. Berceuse, Etude de salon.	— 45
Les Sonneries, Quadrille militaire.	— 36
Les Tirailleurs, 2me Quadrille militaire.	— 36
Le Turf, Quadrille brillant.	— 36
Fashion-Polka.	— 27
Galop des Guides.	— 18
*La Perruche, Polka-Mazurka.	— 36
(Buffon musical No 11.)	
Fleur des pois, Valse	— 27