

à Madame Albert Blondel

*(pour sa fille aînée)*

Alph. Hasselmans

OP. 40.

# GUI TARE

Pièce caractéristique pour la Harpe

Prix net 2 50

Trois de nos nouvelles de la Harpe

*(pour sa fille aînée)*

2 50

Petite berceuse pour la Harpe

1

Deux nouvelles de la Harpe

*(pour sa fille aînée)*

1 00 2'

*(pour sa fille aînée)*

Paris, Louis ROUHIER, Editeur

1 Boulevard Poissonnière

Tous droits d'exécution réservés

à l'auteur et à l'éditeur

pour tous les pays

par la voie de la Presse



M  
117  
.H37  
G85  
1900

à Madame Albert Blondel

*Hommage respectueux*

Alph. Hasselmans

OP: 50

# GUI TARE

Pièce caractéristique pour la Harpe

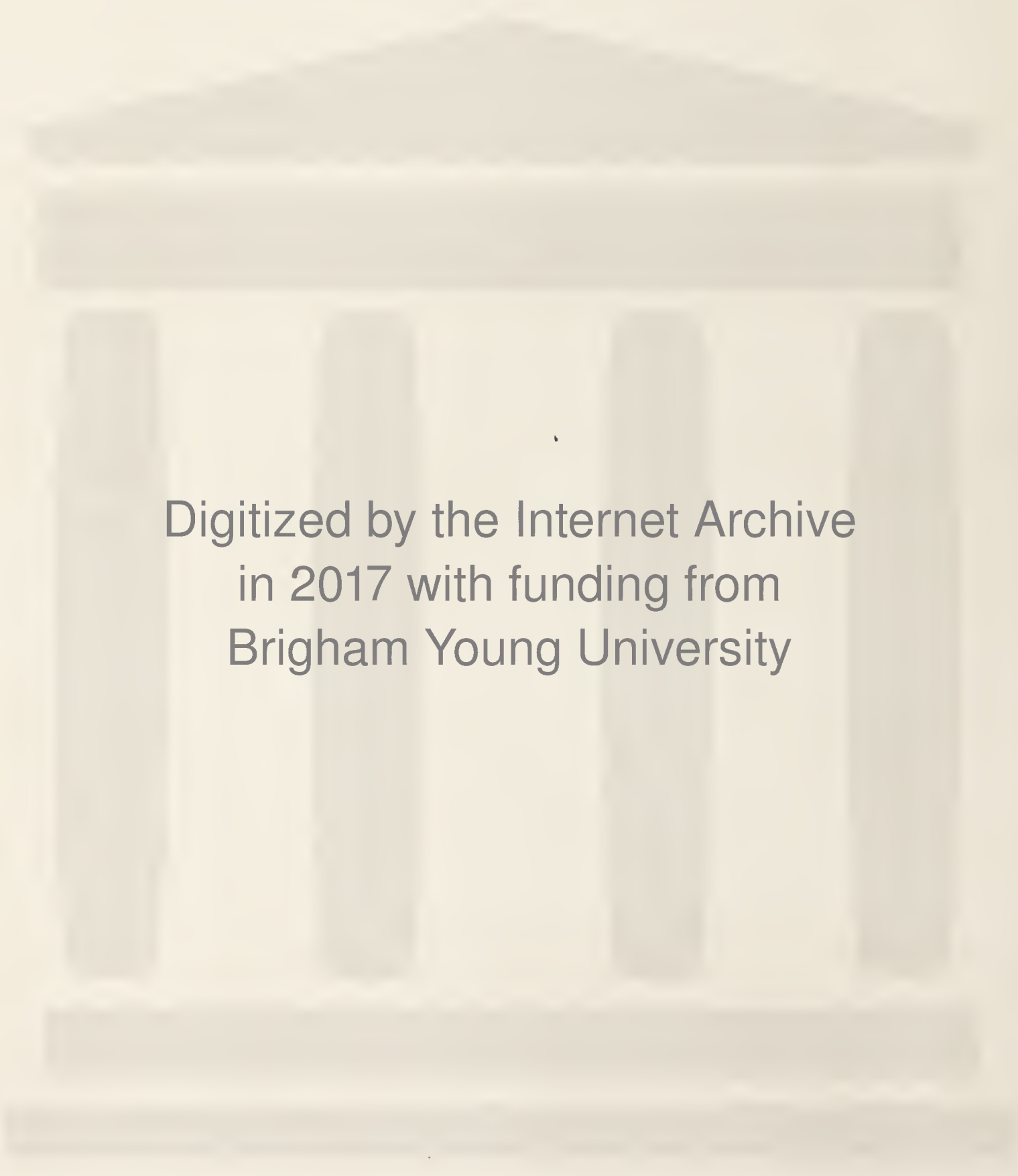
Prix net: 2<sup>f</sup>50

*Du même auteur.*

Trois petites bluettes pour la Harpe  
(*Istorieta, Ländler, Carillon*) . . . . . net: 2<sup>f</sup>50  
Petite berceuse pour la Harpe . . . . . net: 1<sup>f</sup> „  
Deux romances sans paroles pour la Harpe  
Op. 41. *Cantilène* . . . . . } net: 2<sup>f</sup>  
Op. 42. *Simple mélodie* . }

Paris, Louis ROUHIER, Editeur  
1 Boulevard Poissonnière.

Tous droits d'exécution, de reproduction  
et d'arrangements réservés pour tous pays  
y compris la Suède, la Norvège & le Danemark.



Digitized by the Internet Archive  
in 2017 with funding from  
Brigham Young University

<https://archive.org/details/guitarepicecarac1900hass>

# GUI TARE

PIÈCE CARACTÉRISTIQUE

Pour la Harpe.

Alph: HASSELMANS

Op. 45

Allegro moderato.

HARPE.

Du même auteur:  $\left\{ \begin{array}{l} 3 \text{ petites bluettes pour la Harpe} \dots \dots \dots \text{net: } 2^{\frac{1}{2}} 30^{\circ} \\ \text{Petite Berceuse pour la Harpe} \dots \dots \dots \text{net: } 1^{\circ} \\ 2 \text{ Romances sans paroles pour la Harpe} \text{ net: } 2^{\circ} \end{array} \right.$

Paris, LOUIS ROUHIER, Editeur, B<sup>d</sup> Poissonniere.

L. R. 16

Tous droits d'exécution publique,  
d'arrangements et de reproduction réservés.

J & W CHESTER,  
... GREAT MARLBOROUGH STREET, LONDON, W.  
... ROBERTSON & CO. LTD., FRENCH-SWISS.



H. RENIÉ. *Andante religioso* pour Harpe et Violon ou Violoncelle N-1: 2.<sup>f</sup>  
 H. RENIÉ. *Scherzo, Fantaisie* pour Harpe (ou Piano) et Violon N-3: 3.<sup>f</sup>



Pas trop retenu.



First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A slur covers measures 1-4. The instruction "près de la table." is written below the bass staff in measure 4.



Second system of musical notation, measures 5-8. The musical structure continues with similar rhythmic patterns and harmonic support. A slur covers measures 5-8.



Third system of musical notation, measures 9-12. Handwritten annotations "Cb" and "Gb" are written above the right staff in measures 10 and 11 respectively. A slur covers measures 9-12.



Fourth system of musical notation, measures 13-16. Handwritten annotations "Ab" and "Gb" are written above the right staff in measures 13 and 14 respectively. The instruction "près de la table." appears again below the bass staff in measure 13. A slur covers measures 13-16.



Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music concludes with a piano dynamic marking "p" in measure 18. A slur covers measures 17-20.

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a supporting line. A slur covers the first two measures. The text *près de la table.* is written below the bass staff, and *neat S. boer* is written below it in a handwritten style.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody, and the bass staff continues the supporting line. A slur covers the first two measures.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melody, and the bass staff continues the supporting line. A slur covers the first two measures.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melody, and the bass staff continues the supporting line. A slur covers the first two measures. The text *con espress.* is written below the bass staff, and *poco rit.* is written below it.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melody, and the bass staff continues the supporting line. A slur covers the first two measures. The text *sempre rit et dim* is written above the treble staff. Handwritten notes *Dh* and *Bh* are visible above the treble staff. The system ends with a double bar line and a key signature change to D major.

Tempo I<sup>o</sup>

Handwritten notes: *D<sup>b</sup>*, *C<sup>b</sup>*

*p*

*f*

*p*

*cresc*

*ff* *sdruciolando*

*Risoluto.*





# SIX PIÈCES

*pour HARPE*



*1<sup>re</sup> SUITE*

MENUET  
AU BORD DU RUISSEAU  
PETITE VALSE

*2<sup>e</sup> SUITE*

AIR ANCIEN  
LIED  
VALSE MÉLANCOLIQUE

Chaque suite net : 2.50

PAR

## H. RENIÉ

*Du même Auteur :*

*Andante Religioso, Harpe et Violon ou Violoncelle, net 2 fr.*

*Légende d'après les Elfes de LECONTE DE LISLE pour Harpe, net 4 fr.*

*Scherzo-Fantaisie, Harpe ou Piano et Violon, net 3 fr.*

*Prière à la Vierge, Chant et Piano ou Harpe, net 1.75*



Paris, LOUIS ROUHIER, Editeur, 1, Boulevard Poissonnière

*Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés  
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark*



