

Spirto gentile

invocazione

Carlos Gomes (1884)

A. Ghislanzoni

Andante espressivo

Canto

Spir - to gen - til, Dal car - ce - re ter - re - no as - sun - to ai cie - li,

Piano

p cupo *ten.* *pp* *p*

7

In qua - le a - stro ti ce - li? O - ve ti ag - gi - ri tu? Spir - to gen - til, _____

pp *dim.* *dolciss.*

sfz *pp* *dim.* *col canto* *sfz*

The musical score is written for voice and piano. The vocal part is in a soprano or alto range, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is in a lower register, providing harmonic support. The tempo is 'Andante espressivo'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p* (piano), *pp* (pianissimo), *sfz* (sforzando), *dim.* (diminuendo), and *dolciss.* (dolcissimo). The lyrics are: 'Spir - to gen - til, Dal car - ce - re ter - re - no as - sun - to ai cie - li, In qua - le a - stro ti ce - li? O - ve ti ag - gi - ri tu? Spir - to gen - til, _____'. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 7.

13 *poco agitato* *dolciss.*

Sa-per vor-rei qual si-a La for-ma tu-a no-vel-la Sa-per se in ciel sei bel-la Qual er-un di quag-giù Ah!

p *pp (dolce) col canto*

18 **Animato**

Sa-per vor-rei se gli an-ge-li Del-l'a-mor tuo con-so-li

cupo *pp*

22 *cresc.*

Se pei si-de-rei bo-li I van-ni Id-dio ti diè.

pp col canto *rall.*

27 *come prima*

Oh! Dim - mi al men se as - sor - ta dei cie - li Ai gau - di in - men - si A me ta - lor ri - pen - si

pp cupo *p* *pp*

33 *accentate* *pp*

Co - m'io ri - pen - sa te! Spir - to gen - til, Spir - to gen - til, A me ta - lor

dim. *col canto* *pp cresc. poco a poco*

40 *lunga* *dolciss.* *dim.* *pp* *riten.*

A me ta - lor ri - pen - si — co m'io ri - pe - so a te! Ri - pen - sa a me. — Spir - to gen - til! —

col canto *p* *pp* *riten.*