

Marcello Tupynambá

Canções Brasileiras

1.^a Serie

Canção da Guitarra	<i>Versos de Aplecina do Carmo</i>
Canção Nupcial	<i>Versos de Francisco Pati</i>
Única	<i>Versos de Corrêa Junior</i>
Serenata	<i>Versos de Vicente de Carvalho</i>
Serenata d'amor	<i>Versos de Bento de Camargo</i>

2.^a Serie

Velhinhos	<i>Versos de Lauvinho de Brito</i>
Canção Marinha	<i>Versos de Mario de Andrade</i>
Canção Triste	<i>Versos de Paulo Gonçalves</i>
Canção	<i>Versos de Alphonsus Guimaraens</i>
Eu tenho adoração por meus olhos	<i>Versos de Cleômenes Campos</i>

3.^a Serie

Doce momento	<i>Versos de Suzanna de Campos</i>
O Leque	<i>Versos de Marcello Gama</i>
Solidão	<i>Versos de Ribeiro Couto</i>
Supplica	<i>Versos de Belmiro Braga</i>
Canção	<i>Versos de Mario de Lima</i>

4.^a Serie

Rosario de Estrellas	<i>Versos de Alfredo Penna</i>
Serenata de D. João	<i>Versos de Octacilio Gomes</i>
Recordação	<i>Versos de Raul Machado</i>
Castellos	<i>Versos de Hermes Fontes</i>
Natal	<i>Versos de Aplecina do Carmo</i>

5.^a Serie

Cirandinha	<i>Versos de Augusto Meyer</i>
Moleque	<i>Versos de Ruy Cirene Lima</i>
— Mudança	<i>Versos de Isolino Leal</i>
Quadras	<i>Versos de Vargas Netto</i>
Soldadinhos de chumbo	<i>Versos de Galba de Paiva</i>

MUDANÇA.

1

Canção.

Versos de Isolino Leal.

Música de M. Tupynambá.

CANTO.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic marked "como eco". The vocal part enters in the second measure. The lyrics are in Portuguese and are written below the vocal staff.

Noutro tem-po, nou-tra i-da-de eu já

Alegre.

fui mais do que sou, e do que fui... me fi-cou a-penas es-ta an-sie-

Es-te cír-cu-lo em que es -

This system contains the first line of music. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a half note G4, and continues with a series of quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

tou... Naquelle

f *p como eco*

This system contains the second line of music. The vocal line has a treble clef and key signature of two sharps. It begins with a half rest, followed by a half note G4, then a quarter rest, and ends with a quarter note G4. The piano accompaniment continues with a similar texture. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the piano part, followed by *p como eco* (piano like an echo).

tem - po eu dor - mi - a e as a - guastanbem dor - mi - am; Naquelle i -

sentimental

This system contains the third line of music. The vocal line has a treble clef and key signature of two sharps. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4, and continues with a series of quarter notes: C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment continues with a similar texture. A dynamic marking of *sentimental* appears in the piano part.

da - de eu sa - bi - a o que os sa - bios não di - zi - am...

This system contains the fourth line of music. The vocal line has a treble clef and key signature of two sharps. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4, and continues with a series of quarter notes: C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment continues with a similar texture.

Eu não open - sa - va: eu sen - ti - a.

triste
Eu e - ra co - mo um des - ti - no nas

p como éco

a - zas de uma espe - ran - ça. Não ha co - mo ser me - ni - não ha co - mo ser cri -

an - ça, Para não ser pe - que - ni - no.

mais devagar p pp FIM.

NOVIDADES NACIONALES

Grandes Successos

COCA - Valsa

Chico Bororó

N.º 3760

Na casinha onde nasci

Canção - J. M. Abreu

N.º 3749

HELENA, I DREAM OF YOU

Valsa - F. Gorga

N.º 3747

Cabocla do Sertão

Angelino de Oliveira

N.º 3751

O Cará Batuque O Desafio Cantiga sert.

N.º 3754

J. Fernandino Junior

N.º 3755

Em bola Chico

(Chicanada) - Eduardo

N.º 3748

Minas Geraes! Minas Geraes!

Samba-Academico - J. Canuto e E. Alasmar - N.º 3276

Os piratas tem medo de casar

Maxixe - Albahary

N.º 3765

NEGRO VOS SABÊS

Tango - F. Gorga

N.º 3744

PROCURE OUVIR

AS MAIS LINDAS NOVIDADES NACIONALES EM DISCOS



DISTRIBUIDORES GERAES

G. RICORDI & C.

AV. BRIG. LUIZ ANTONIO, 21 - S. PAULO

IMPRESSOS

Peçam orçamentos para qualquer qualidade de impressos á nossa casa.
ESPECIALIDADE EM CATALOGOS E IMPRESSOS EM CÔRES.

Casa Editora Musical Brasileira - S. Paulo

Rua Taguá, 20 - Tel. 7-1058

MARMON

8

Cylindros
em
Linha

78

DARIO
AGNESE
& CIA. Lda.
Distribuidores
Xavier de Toledo 66
THEODOR
WILLE & Cia.
Importadores
S. PAULO

Agentes Geraes para o Brasil da Machina de Escrever



Olivetti

CASA SOTERO

S. PAULO, R. Direita, 37 - SANTOS, R. do Rosario, 2