

MOTETS

a une deux et trois voix
et symphonie

Par M^r. CLERAMBAULT

LIVRE PREMIER

Hymne des Anges.

Androment

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - ra pa - ce ho -

Androment

minibus bonae volentia - - - - - la - - - - - lauda - - - - - mus lau - da - mus

Androment

le lauda - - - - - mus lauda - mus te Benedicimus te Benedicimus te ad -

Androment

ra mus te ad - ra - mus te glo - ri - fica - - - - - mus te glo - ri - fica - - - - -

Androment

mus glo - ri - ficamus - te

Androment

le - - - - - la pre - sta - magnam glo - ri - am tu - am

Androment

gratias agimus

2

Gratias agimus tibi propter Magnam glo-riam tu- am

Andant

Lento Domine

Deus Rex caelestis Deus pater omni- po- tens Domine fili unigenite

fius Chris- te Domine Deus agnus Dei filius Patris Qui tollis pec-

-cata mundi Misere-re Misere-re no- bis Qui tollis qui tollis peccata

mun- di Accipe deprecationem nos- tram Qui tollis qui tollis pec- ca- ta mun- di

3

Accipe deprecationem nos- tram Qui sedes ad Dexteram Patris

Misere-re no- bis Qui sedes ad Dexteram Patris Misere-re misere-re

no- bis Quoniam tu solus Sanctus tuus

In solus Dominus tu solus altissimus Je- su Chris- te cum Sancto spiri- tu

In glo- ria Dei Pa- tris Quoniam tu solus Sanctus

In solus Dominus tu solus altissimus Je- su Chris- te cum Sancto spiri- tu

4

in glo... ria Dei Pa... tris cum sancto spiritu in glo...

... ria Dei Pa... tris cum sancto spiritu in glo... ria Dei

Pa... tris a - men a - men a - men

Antienne a la 1^{re} Vierge.

guy

Regina Caeli Leta

re alle lu... ya alle lu... ya

qui a quem morisisti por... ta

5

re allelu... ya al...

le - lu ya

Regina Caeli Leta

re alle - lu... ya alle lu... ya

Reus rait rait rait allelu... ya al...

le lu ya al... le lu ya rait rait rait

Reus alle lu... ya alle lu... ya al... le lu ya

6 *Lent*

le - lu - ya alle - lu - ya al - le lu - ya

o - ra pro nobis De - um o - ra o - ra pro no -

- bis o - ra pro nobis De - um o - ra pro nobis De - um

al - le lu - ya Regina Cae - lorum

re alle lu - ya alle lu - ya

lu - ya alle lu - ya

Motet de Saint Benoit

7

Gloria - - - - - suo Confessor Domini

Gloria - - - - - suo Confessor Domini

Gloria - - - - - suo Gloria - - - - - suo Gloria - - - - - suo Confessor Do - minus Maria

Glori - o - - - - - suo Gloria - - - - - suo Confessor Do - mi nus

Chorale Pater Bene - dictus o - pere Benedic - tus al - - - - - tus

Bene - dic - tus no - mine Benedic - tus o - pere Benedic - tus al - - - - - tus

Benedic - tus Bene - dic - tus vi - ta

Benedic - tus Bene - dic - tus vi - ta vitam angelicam - genus in terra - speculum bonorum

vitam angelicam - genus in terra - speculum bonorum

operum factus est no - bis

operum factus est no - bis gloria - - - - - suo Confessor Do - mi ni

Gloria - - - - - suo Confessor Do - mi ni Gloria - o

8

Handwritten musical score for a Latin hymn, featuring ten staves of music with Latin lyrics written below the notes. The lyrics include 'Gloria', 'Confessor Dominus', 'Benedictus', and 'Vitam angelicam'.

Gloria - - - sus gloria - - - sus Confessor Do- minus Monacho rum Pater
sus gloria - - - sus gloria sus Confessor Domi- nus Monachorum Pater
Benedictus no mine Benedi- - - sus Opus - - - Benedi- - - sus alium
Benedictus no mine Benedi- - - sus Opus Benedi- - - sus a lum
no Benedictus vi- ta Vitam angelicam gerens in terris Speculum bonorum
no Benedictus vi- ta Vitam angelicam gerens in terris Speculum bonorum
Opus factus est no- bis gloria sus gloria sus Confessor
Opus factus est no- bis gloria - - - sus gloria - - - sus gloria sus Confessor
Dominus vitam angelicam gerens in terris Speculum bonorum Opus factus est no
Dominus vitam angelicam gerens in terris Speculum bonorum Opus factus est no- bis
gloria - - - sus Confessor Dominus vitam angelicam gerens in terris Speculum
gloria sus Confessor Dominus vitam an gelicam gerens in terris Speculum

9

bonorum operum factus est nobis speculum bonorum operum factus est nobis
bonorum operum factus est nobis speculum bonorum operum factus est nobis
speculum bonorum operum factus factus est nobis
speculum bonorum operum factus factus est nobis

gratias agimus tibi Domine

Motet de St. Bernard

Charita --- te vulneratus
Carita --- te dealbatus Verbo vite lausatus et verbo vite lausatus est
laurea --- tus est Carita --- te dealbatus Carita ---

te dentatus verbo vito laureatus et verbo vito laureatus et laurea

Tracemal *plus gai*

his et Bernardus Bernardus sublimatus in gloria subli-

annua

matus in glo-ria Bernardus Bernardus

sublimatus in glo-ria subli-matus in

gay

glo-ria allelu ya allelu ya allelu ya allelu

ya allelu ya allelu ya allelu ya

II

alle lu ya alle lu ya alle lu ya alle lu ya

alle lu ya alle lu ya alle lu ya alle lu ya

Motet de M. Michel.

gay *Tachum est*

gay

Silentium in celo dum Draco committitur Bel-lum Tachum

est Silentium in celo dum Draco committitur Bel-lum

Dom Broca Committit Bel. --- lum-

Michael et Michael pugna. --- Vit pugnavit cum Co, po-

= Gravit pugna. --- Vit Cum e. s. --- fait

Victoriam vic. to. --- riam et fait et fait

Victoriam victo- riam et Michael et Michael

pugnavit pugna. --- vit Cum Co et fait vic

lo. --- riam et fait viclo --- riam vic

lo. --- riam viclo --- riam

alleluja alle-lu-ya al-

le-lu-ya alleluja al- - - - - alleluja al

alleluja - - - - - al-le-lu-ya - - - - - al-le-lu-ya

al-le-lu-ya al-le-lu-ya al-le-lu-ya alle-lu-ya - - - - -

alle luya alle luya alle luya alle luya - - - - -
 al-le luya al-le luya - - - - - alle luya
 al-le luya alle luya alle luya alle luya

antienne a la sainte Vierge

Sub tuum praesidium Confugimus sancta Dei genitrix

Sub tuum praesidium Confugimus sancta
 Dei genitrix
 Nos - tras depre-ca-to - res o - m-ni-bus
 pi - ci - bus ne despi-ci-as in nece-s-sita-tibus
 nos - tras depre-ca-to - res o - m-ni-bus
 ne despi-ci-as in nece-s-sita-tibus

Handwritten musical score on page 16, featuring three systems of staves with vocal and instrumental parts. The lyrics are written below the staves.

- la - ti bus

sedo periculum Cune - tus Libera Nos sem per vit - go -

Glori o sa & bene - dic ta sedo periculum Cune - tus

Libera Nos sem per vit - go glo ri o -

Handwritten musical score on page 17, continuing the composition from page 16. The lyrics are written below the staves.

& bene - dic - ta Libera Nos sem per vit go glo ri o -

sa & bene dic - ta Libera nos sem

per vit go glo ri o

ben -e - dic - ta

Molet de saint Dominique.

Gau-de Gau-de felix parvus hyppa-ria

nova prole dans mundo dans mun-do gaudia gau-de gaudia

fin
felix parvus hyppa-ria nova prole dans mundo dans mun-do gau-de-ax

fin
sedu magis plaude plu-de de benonias tanti

patris doctus docta-ia gloria docta-ia glo-ria sedu

magis plaude plu-de de benonias tanti patris doctus docta

ta glo-ria. Delici-ae glo-ria- lau-da Lau-da

tota Mater eccle-si-a nova Laudis agens solenni-a novae

Jacopo suo gau-met fin
Lau-...-dis agens solenni-a gaudia gaudia alle

lu-ya alle lu-ya alle lu-ya al-...-le lu

ya alle lu-ya alle lu-ya alle lu-ya alle lu-ya

alle lu-ya alle lu-ya alle lu-ya

- xi - li - um Da robur fer auxi - li um Bella pre - munt hosti - li
 Da roburDa robur fer - auxi li - um
 a Da roburDa ro - bur fer auxi - li - um Da ro - bur fer
 Bella pre - munt hosti - li - a Da roburDa ro - bur fer
 auxi - lium Bella pre - munt hosti - li - a Da roburDa
 munt hosti - li a Da roburDa ro - bur fer auxi - li um Bella pre -
 ro - bur fer auxi li um bella pre - munt hosti - li a DaroburDarobur

Note
 f
 p
 r
 g
 a
 n
 g
 e

munt hosti - li a, bella pre - munt hosti - li a Da roburDa ro - bur
 fer - auxi - lium, bella pre - munt hosti - li a
 fer - auxi - lium Da ro - bur fer auxi - li - um Da roburDa robur fer auxi - li - um
 Da roburDarobur fer auxi - li - um DaroburDarobur fer auxi - li - um
 Hic est Discipulus il - le - quem diligebat se - lux
 Hic est Discipu - lus il - le - quem dili - gebat se - lux
 qui supra pectus Domini in cena recubu - it, hic est
 qui supra - pectus Domini in cena recubu - it, hic est
 Discipulus il - le - quem dili - ge - bat se - lux cui
 Discipu - lus il - le - quem dili - ge - bat se - lux cui

Handwritten musical score for "Ave Maria" by Franz Schubert. The score is written on ten staves, with the first five staves containing the vocal melody and the remaining five staves containing the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal staves.

Dominus virgo virginis discipu... lo, virginem matrem comen...

Dominus virgo virginis discipu... lo, virginem matrem comen...

-Da... ut, hic est hic est discipu-lus il... le quem dili-ge-

-Da... ut, hic est hic est discipu-lus il... le quem dili-ge-

bat se... sus, allelu-ya alle lu ya alle lu-ya

bat se... sus, alle lu ya alle lu ya alle lu-ya

alle lu ya

alle lu... a...

alle lu-ya al-le-lu-ya alle-lu-ya alle lu ya alle lu ya

al-le lu ya a la mpion

al-le-lu ya alleluja

Doncment c Motel de saint Augustin.

26

2.
 Veniamus
lento
 Accordes Dei au-
 - gu- ti ne
 Accordes Dei au- gu- ti ne
 Pastor Egre- gius mi-ra-cu-lum Gra-tia
 Accordes Dei au- gu- ti ne pro-di-gi- um di-
 - vinae Mo- riae De-pre- ca- re De-pre- ca- re pro- No-bis a
 pud De- um
 Accordes Dei au- gu- ti ne

Factorul grogie miraculăm gra- tie

Prodegi um du- vini a Maris Depre ca re

Depre core pro nobis a pad de um Depre core Depre

core pro nobis a pad de um Depre core Depre core pro

nobis apud de um

al... la luya

alle luya alle luya alle luya al

le luya alle luya al le lu ya

alle luya alle lu ya al

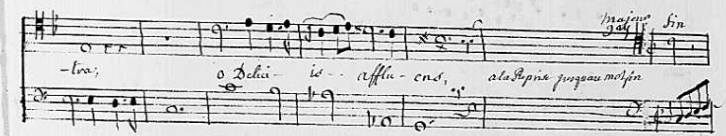
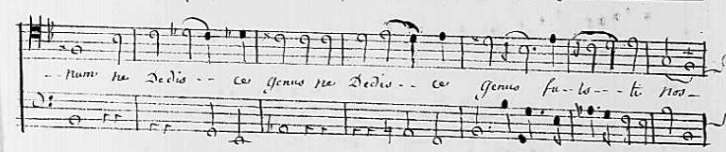
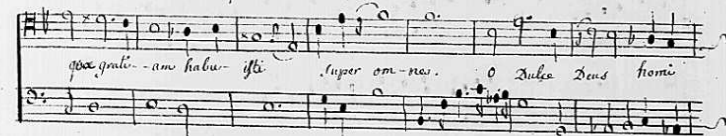
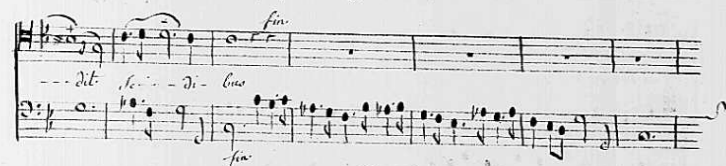
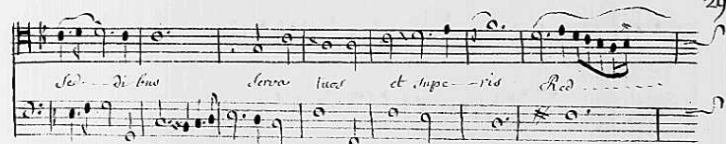
le lu ya alle luya alle luya al le lu ya

al le lu ya alle luya alle

luya al le lu ya al



Motet de la sainte Vierge.



me di-ge-ne-bu-lae, *sol*

la ma-tu-ri-na in me-di-o-ne-bu-lae *sol Re. ful*

gens ad-im-ple-nos lo-ti-ti-*a*

cum vul-tu lu-lu-*a*

Reprisa

sol la Ma-tu-ri-na in me-di-o-ne-bu-lae *sol Re*

ful *gens* ad-im-ple-nos ad-im-ple-nos lo-ti-ti-

a *cum vul-tu*

lu-lu-*a* ad-im-ple-nos lo-ti-ti-*a*

cum vul-tu lu-lu-*a*

fin De-le-ta-ti-o-nis in Dex-te-ra tua et sa-

fin *lus* De-le-ta-ti-o-nis in Dex-te-ra

lua et sa-lu-*a*

Duo

Mel - jato Reprae, fuzquian
Met. fin. *guy*

Tecum cantemus Domino glori -
*Armenia
Halle;*

Tecum cantemus Domino glori -
- - - - - se in saecula saeculo - - - - - rum

se in saecula saeculo - - - - - rum, glori -

Tecum cantemus Domino glori -
- - - - - se in saecula saeculo - - - - - rum

- - - - - se in saecula saeculo - - - - - rum Tecum cantemus Domi -

Tecum Cantemus Domi -
- no glori - o - - - - - se in saecula saeculo - - - - - rum

- no glori - o - - - - - se in saecula saeculorum in saecula saeculo - - - - - rum

Tum Tecum can -

Tum Tecum cantemus Domino glori -
- temus Domino glori - - - - - se in saecula saeculo - - - - - rum glori -

- - - - - se in saecula saeculo - - - - - rum

- - - - - se in saecula saeculo - - - - - rum

Secum Contemus Domino glori o - - - - - se in

Secum Contemus Domino Secum Contemus Domino glori o - - - - - se in

Secula seculorum in secula seculo - - - - - rum Secum Con -

Secula seculo rum in secula seculo - - - - - rum in secula seculo -

temus Domino glori o - - - - - se in secul - la seculo - - - - - rum in

rum Secum Contemus Domino glori o - - - - - se in

sa - cu - la sa cu - lo - - - - - rum am - men in secula secul

sa cu la secul o - - - - - rum a - men in secula secul

la - - - - - rum a - - men

lo - - - - - rum a - - men

Motet du Saint Sacrement.

Can temus Domino carite

Mus Domino in hoc. Inim amoro sacra mente glori

rit

le magnificatus est

Cantemus Domino cante - - - - - mus Domi

Long

no in hoc Inim a morasera - men - to glori-o -

Joy *Anda*

fin *lentement*

le Magnificatus est *is - ta*

And *Long*

Deus meus *Deus meus*

et glori-fi - ca - to

Deus Deus Salvatoris parvula

Pour la Fête de l'Assomption

[illegible][illegible]

40

The image shows a handwritten musical score for a piece titled 'Agnus Dei' by J. Haydn. The score is written on ten staves, with the top staff being the vocal line and the bottom staff being the piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are in Latin and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The handwriting is in ink on aged paper.

Agnus Dei

Christe, qui cum Christo reg-

nant in cælis

quia cum Christo quia cum Christo reg-

nant in cælis

Num gaude

Num gaude - - - le gaude - - - te gaude

te quia cum Christo quia cum Christo reg-

te quia cum Christo quia cum Christo reg-

habitu æter - num reg - na in æter - num in æter - num

habitu æter - num reg - natu in æter - num in æter - num

guy, armentent Motet de saint sulpice.

41

symphonie.

Exultet omnium tri - ba ti deum et glo -

riam dei celebret sulpi ti o gau

de gau - de fore sul tra - tione quidana mura gau - di

ni - - - te ac cur - - - nite accurrete popu li ap
 ve ni - - - te ac cur - - - nite po pu li ap
 te ac cur nite ac cur nite po pu li ap

Plaudite applaudite applaudite Intubantes tubas. Mater quae tanta pascit
 Plaudite applaudite applaudite Intubantes tubas. Mater quae tanta pascit
 plaudite applaudite applaudite Intubantes tubas. Mater quae tanta pascit

le po pua gaudet lulpilio
 le po pua gaudet lulpilio
 le po pua gaudet lulpilio

veni te ac cur nite veni te popu
 veni te ac cur nite veni te popu
 ni te ac cur nite ac cur nite venites popu

[illegible]

Handwritten musical score for the vocal parts of the 'Gloria' from Giuseppe Verdi's opera 'Aida'. The score is written on five staves. The first three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the last two staves are for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

que tanto gloriosa per l'orno gaudet Sulpicio

que tanto gloriosa per l'orno gaudet Sulpicio

que tanto gloriosa per l'orno gaudet Sulpicio

Organo tuba organo et cithara sonant Cantate --- te can-

Organo tuba organo et cithara sonant Cantate --- te can-

Organo tuba organo et cithara sonant Cantate canite

ta --- te gus ca --- comitum. Voces tuba organo tuba

ta --- te gus ca comitum. Voces tuba organo tuba

organa et cithara lo munt.

Recit. de Sailla. Gratias agere

Propter

doucement

ce nos benignus pater sul bea tis si-mus. La-ti --- tra et

honorificanti-a. hujus ecclesie nos nos benignius respici-

Symphonia

Lent

hanc tuis auspiciis rectam Domum protege bene di Cas

hanc tuis auspiciis ?

il -- li et multiplices Super cam dona tua

rectam Domum protege benedi... cas ille benedicas illi et multiplices Super

hanc tuis auspiciis rectam Domum proteges benedicas il

pas cui

pas cui

pas cui Longos vivat in an nos et

Longos vivat in

Longos vivat in An - nos et gloria para disi co

Gloria para disi co tonet aterna et glo... ria para

an nas et gloria paradisi Co roset ceter na coro
 Tomet ceter na coro met ceter na coro
 di si Co ro met ceter na coro

met ceter na et gloria paradisi Co roset ceter na coro
 met ceter na
 met ceter na longa vivat in an na et

hanc tuis auspiciis erectam Domum protege benedixas benedixas illi
 tam multiplicas super eam dona tu a erectam Domum protege hanc
 le et multiplicas super eam dona tu a hanc tuis auspiciis erectam Domum

erectam Domum protege hanc tuis auspiciis Benedixas illi et multiplicas mul
 tuis auspiciis erectam Domum protege benedixas illi benedixas illi et multiplicas mul
 protege benedixas illi et multiplicas super eam dona tua benedixas illi et multiplicas mul

Uphicis Super cam Dona. Tu a grex tuus gaudet pingui bus sagittatus

Uphicis Super cam Dona. Tu a grex tuus gaudet pingui bus sagittatus

Uphicis Super cam Dona. Tu a grex tuus gaudet pingui bus sagittatus

pas cuius grex tuus gaudet pingui bus sagittatus

pas cuius grex tuus gaudet pingui bus sagittatus

pas cuius grex tuus gaudet pingui bus sagittatus

reli a ter ... na grex tuus gaudet pingui bus sagittatus

Longos vivat in an na grex tuus gaudet pingui bus sagittatus

Nonna para diu Co romit alter na grex tuus gaudet pingui bus sagittatus

pas cuius Longos vivat in an

pas cuius Longos vivat in

pas cuius

pas cuius



nos et gloria paradisi Coro sub ceter na et
an... nos et glo ria et glo
Longos vivat in an mo et

gloria paradisi Coro... sub coro... sub ceter na...
ria paradisi Coro... sub coro... sub ceter na...
gloria paradisi Coro... sub ceter na...

Molet de saint Pie.

Anthe Prolens 57.

alliso ni alliso ni celebrato chori celebrato cele
alliso ni alliso ni alliso ni celebrato chori cele
Be. alliso ni alliso ni celebrato

vrate tri um phos celebra to tri um phos cele brate tri
 brate tri um phos cele brate tri um
 Chori cele brate tri um phos cele brate tri um
 um phos triumphos triumphos sunt nova festa polo sint
 phos celebrate tri um phos tri um phos sint
 phos tri um phos tri um phos
 fort
 Gloria festa solo sunt nova festa polo sint gloria festa solo sunt nova festa solo
 gloria festa solo sunt nova festa polo sint gloria festa solo
 sint nova festa polo sint gloria festa solo

sint gloria festa solo al tisoni al tisoni celebra Chori celebra
 sint gloria festa solo al tisoni al tisoni celebra Chori
 sint gloria festa solo al tisoni al tisoni celebra Chori
 Violon
 1^o flauto et harpica
 2^o flauto
 Trium phos tri um phos sint nova festa polo
 sint gloria festa solo celebra tri um phos tri um
 sint gloria festa solo celebra tri um phos tri um
 celebra tri um phos tri um
 D. C.

60 *flauto d. b.*

Violoncello *Violoncello*

phos sunt nova festa polo sint pia festa solo *Alle brate triumphatori*

phos *sint pia festa solo* *celebrata triumphatori*

phos *B.C.* *celebrate triumph*

triumphus trium *phos* *alliso*

brata trium *phos* *alliso*

phos triumph *phos B.C.* *alliso*

ni alliso ni celebrata chori alle brate celebra ... te triumph

ni alliso ni celebrata chori alle brate triumph *phos cele*

ni alliso ni celebrata chori alle brate triumph *phos cele*

61 *flauto d. b.*

Violoncello *Violoncello*

phos celebrate triumph *phos triumphus triumphus*

brata triumph *phos alle brate triumph* *phos triumph phos*

brata triumph *phos triumph* *phos triumph* *phos B.C.*

alliso ni allisoni celebrata chori celebrata celebrata tri

allisoni allisoni celebrata chori alle brate tri

allisoni allisoni celebrata chori cele

B.C. *allisoni allisoni celebrata chori cele*

Handwritten musical score for "Te Deum" by J. Haydn. The score is written on ten staves, with the first three staves for vocal parts and the remaining seven for basso continuo. The lyrics are in Latin, and the music is in G major and 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are: "Imphes celebra te Trium phos celebra triumphum phos celebra triumphum gratias trium phos celebra triumphum phos triumph phos phos triumph phos phos triumph phos gratias, aut plaudite plaudite claudite plaudite plaudite claudite".

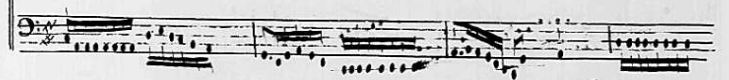
[illegible]

64.

Murice Splen Bens virtutum coluit coluit semina laesa
pius virtutum coluit coluit semina semina lactis pius
plaudite plau...
Summi vobis Plaudite
... Deo pontifices... Summi plaudite plau Deo pontifices
Summi vigil audique Summi vigil audique Summo potes consumitis



Violens Chorus de l'air de la Capricieuse



70

ma gurgita turca turca perit qui gita turca

turca perit gurgita turca turca perit perit perit Lutheri vul

per Selimi Compulit hy das Selimi Compulit hy

das hareticus flam ma flam

71

ma gurgita turca turca perit qui gita turca

turca perit gurgita turca turca perit perit perit gurgita turca turca perit gurgita turca

turca perit perit

Symphonie pour les flûtes et violons

fort doucement

Handwritten musical score for page 72, featuring symphonic notation for flutes and violins. The score consists of ten staves. The first staff is marked *fort doucement*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The bottom of the page features the text *o Pie quanta primum celebra insignia propiam* and the word *Violon* at the bottom left.

Handwritten musical score for page 73, featuring vocal and instrumental notation with Latin lyrics. The score consists of ten staves. The first staff is marked *Violon*. The lyrics are: *o pie quanta primum celebra insignia propiam. Quo patet Sancta vi-*
gent Quo ducit monstra... ubi. Quo patet Sancta vi... gent Quo ducit.
Violon.
Toto, quidem, fluit, et haut tou.
O pie quanta primum celebra.
O pie quanta primum quanta primum celebra.
O pie quanta primum o pie quanta primum celebra.

Handwritten musical score on page 76. The page contains two systems of staves. The first system consists of four staves (two vocal parts and two piano accompaniment parts). The second system also consists of four staves. The lyrics "Sal. v. salu. Regina ma ter miseri cor di a" are written below the second system. The word "Solo" is written at the end of the first staff of the second system. The word "Solo" is also written at the end of the first staff of the first system.

Handwritten musical score on page 77. The page contains two systems of staves. The first system consists of four staves (two vocal parts and two piano accompaniment parts). The second system also consists of four staves. The lyrics "vita dulcedo et spes nostra sal. v. salu. Regina ma ter miseri cor di a" are written below the second system. The word "Solo" is written at the end of the first staff of the second system. The word "Solo" is also written at the end of the first staff of the first system.

Handwritten musical score for page 76. The page contains two systems of staves. The first system has four staves, with the third staff marked "Solo". The second system has four staves, with the third staff marked "Solo" and the fourth staff marked "Solo vo". The lyrics "Sol. vo. salve Regina ma ter miseri cor di a" are written below the staves.

Handwritten musical score for page 77. The page contains two systems of staves. The first system has four staves, with the third staff marked "Solo". The second system has four staves, with the third staff marked "Solo" and the fourth staff marked "Solo vo". The lyrics "vita dul ce do et ipse nostra sal vo sal" are written below the staves.

Te vi - ta dul - ce - do salve vi - ta salve dulcis et spes nostra salve
 ve spes nos - tra sal - ve nostra vi - ta nostra dulcis salve
 spes nostra salve spes nostra sal - ve salve

sal - ve
 sal - ve

ad te clama - mus exules filii tui ad te ad te cla
 ad te cla
 Ma - mus exules filii tui
 Ma - mus exules filii tui ad te suspi - ramus gementes et fletus in hac

ad te cla ma mus
 lacrimarum Vallis in hac lacri - ma rum lacrimarum Vallis

exules filii tui ad te ad te clama mus exules filii tui
 ad te cla ma mus exules filii tui ve

Act 82

Te suspiras mus gementes et flentes in hac Lacrimarum

val... le in hac Lacri ma rum Vallis ad te cla ma

Mus exu... les filii vos ad te ad te cla mamus exules filii

ad te cla mamus Exu les filii

Ex... vo

Ex... vo

Ex... vo

Act 82

Te suspiras mus gementes et flentes in hac Lacrimarum

val... le in hac Lacri ma rum Vallis ad te cla ma

Mus exu... les filii vos ad te ad te cla mamus exules filii

ad te cla mamus Exu les filii

Ex... vo

Ex... vo

Ex... vo

Ex... vo

Handwritten musical score on page 81. The page contains five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Latin. The first system includes the instruction "ad te cla ma mus". The second system includes "lacrimarum valle in hac lacri ma rum lacri marum Valle". The third system includes "exu les filii tui ad te ad te clama mus exu les filii tui ad". The fourth system includes "ad te cla manus exu les filii tui". The fifth system includes "ve".

ad te cla ma mus

lacrimarum valle in hac lacri ma rum lacri marum Valle

exu les filii tui ad te ad te clama mus exu les filii tui ad

ad te cla manus exu les filii tui

ve

82

Handwritten musical score on page 82. The page contains five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Latin. The first system includes the instruction "Te respi ra mus gemen tes et flen tes in hac Lacri marum". The second system includes "val le in hac Lacri ma rum valle ad te cla ma". The third system includes "mus exu les filii tui ad te ad te cla manus exu les filii". The fourth system includes "ad te cla manus exu les filii". The fifth system includes "ve".

Te respi ra mus gemen tes et flen tes in hac Lacri marum

val le in hac Lacri ma rum valle ad te cla ma

mus exu les filii tui ad te ad te cla manus exu les filii

ad te cla manus exu les filii

ve

83

forte

flute obbligato

Sia tua ergo advocata nostra illis tuis misericordibus oculis ad nos con-

Sia tua ergo advocata nostra illis tuis misericordibus oculis ad nos con-

Sia tua ergo advocata nostra illis tuis misericordibus oculis ad nos con-

forte *Sia ergo*

forte *Sia ergo*

forte *Sia ergo*

84

advocata nostra illis tuis misericordibus oculis ad nos converte

advocata nostra illis tuis misericordibus oculis ad nos converte

advocata nostra illis tuis misericordibus oculis ad nos converte

Sia tua ergo advocata nostra illis

Sia tua ergo advocata nostra illis

Sia tua ergo advocata nostra illis

nos misericordes oculos ad nos con-uer-te. illis tuos mi-sericordes
 tuos misericordes oculos ad nos con-uer-te. illis tuos mi-sericordes
 tuos misericordes oculos ad nos con-uer-te. illis tuos mi-sericordes

oculos ad nos con-uer-te ad nos con-uer-te
 oculos ad nos con-uer-te ad nos con-uer-te
 oculos ad nos con-uer-te ad nos con-uer-te

Et Jesum benedictum fructum ventris tui nobis post hoc exilium

exilium et Jesum benedictum fructum ventris tui nobis post

hoc exilium exaudi nos post hoc exilium exaudi nos post

hoc exilium exaudi de et Jesum benedictum fructum ventris

tui nobis post hoc exilium exaudi nos post hoc exilium

exaudi de

Simphonica

87.

Simphonica

O Clemens o pius o Dulcis virgo mar- a

O Clemens o pius o Dulcis

88.

virgo ma- ri- a

O Clemens o pius o Dulcis virgo ma- ri- a

Clemens o Clemens o Dulcis virgo ma- ri- a

O pius o pius o Dulcis virgo ma- ri- a

Handwritten musical score on the left page, measures 1-10. The music is written on five staves. The lyrics are:

O Clemens o pius o dulcis Maria o dulcis Virgo Ma-

O Clemens o pius o dulcis Maria o dulcis Virgo Ma-

O Clemens o pius o dulcis Virgo Ma-

Handwritten musical score on the left page, measures 11-20. The music is written on five staves. The lyrics are:

ria o Clemens o pius o dulcis Maria o Clemens o

ria o Clemens o pius o dulcis Maria o dulcis Virgo Ma-ri - a

ria o Clemens o pius o dulcis Ma-

Handwritten musical score on the right page, measures 1-10. The music is written on five staves. The lyrics are:

pius o dulcis virgo o dulcis Virgo Ma-ri - a

a o dulcis Ma-ri a o dulcis Virgo Ma-ri - a

ria o Clemens o pius o dulcis Virgo Ma-ri - a

Handwritten musical score on the right page, measures 11-20. The music is written on five staves. The lyrics are:

O Clemens o pius o Clemens o pius o

O Clemens o pius Ma-ri - a

O Clemens o pius Ma-ri a o Clemens o pius o

Dulcis virgo mari a o Clemens pi a o Dulcis ma ri a

Clemens pi a o Dulcis maria o Dulcis maria o Dulcis ma ri a

Dulcis maria o Clemens o pi a o Dulcis maria o Dulcis ma ri a

o Clemens o pi a o Dulcis maria o Dulcis virgo maria o Dulcis ma

o Clemens o pi a o Dulcis maria o Dulcis virgo o Clemens pi a o

o Clemens pi a o Clemens o pi a o Dulcis maria o

ria o Clemens o pi a o Dulcis virgo ma ri a o Dulcis virgo ma ri a

Dulcis maria o Dulcis o Dulcis virgo ma ri a o Dulcis virgo ma ri a

Clemens pi a o Dulcis o Dulcis virgo ma ri a o Dulcis virgo ma ri a

Motet de Sainte Chantal

93

And.
Lauda... te laudate mulie

e non fortem lauda... te matrem glo...

o san... surgite filie eius et beatis si

nam predi ca... te e... am surgite filie eius et bea

94

Ipsi manu predica te e am

meno. boucament
fort
Mater nostra est mater nostra est mater nostra est ora o...

And.
Mater nostra est mater nostra est mater nostra est ora o...

Ipsi manu predica te e am

94

rum in numero sanctorum mater nostra est mater nostra est mater nostra est ora

ora pro nobis ut sint nomina filiarum tuarum ut sint nomina filiarum tua

rum in numero sanctorum mater nostra est mater nostra est mater nostra

est ora o ra pro no bis

95

Innoce

Innoce

In gloria tu gloria Jerusalem tu glo ria Je ru sa

In gloria tu gloria Jerusalem tu glo ria Je ru sa

In gloria tu gloria Jerusalem tu glo ria Je ru sa

lem tu Le ti ... tis sta el tu honorificanti populi nos

lem tu Le ti ... tis sta el tu honorificanti populi nos

lem

97

tri tu le li ti - a tu le ... l'ha i ora ... el ... Se bonari fi ... centi ... a po po po
 tri tu le li ... l'ha i ora ... l'ha i bonari fi ... centi ... a po po po
 tri tu le li ... l'ha i ora ... el ... l'ha i bonari fi ... centi ... a po po po
 tri tu le li ... l'ha i ora ... el ... l'ha i bonari fi ... centi ... a po po po

li po tri tu le li ... l'ha i ora ... el ... l'ha i bonari fi ... centi ... a po po po
 li po tri tu le li ... l'ha i ora ... el ... l'ha i bonari fi ... centi ... a po po po
 li po tri tu le li ... l'ha i ora ... el ... l'ha i bonari fi ... centi ... a po po po
 li po tri tu le li ... l'ha i ora ... el ... l'ha i bonari fi ... centi ... a po po po

98

l'ora el hi bonari fien ti a po po po li no tri tu le li ... l'ha i ora
 l'ora el hi bonari fien ti a po po po li no tri tu le li ... l'ha i ora
 l'ora el hi bonari fien ti a po po po li no tri tu le li ... l'ha i ora
 l'ora el hi bonari fien ti a po po po li no tri tu le li ... l'ha i ora

el tu bonari fi ... centi ... a po po po li no tri
 el tu bonari fi ... centi ... a po po po li no tri
 el tu bonari fi ... centi ... a po po po li no tri
 el tu bonari fi ... centi ... a po po po li no tri

99

tu glori

a - - - - - jenua lam tu le ti -

tu le ti - - - - - tia iora el tu le ti -

100

... ha iora el tu glori a jenua lam tu le ti iora - el tu honorifi centis a

ha iora el tu le ti - - - - - tia iora el tu honorifi centis a

populi pro hi tu glori a - - - - - jenua lam tu le ti iora el tu honorifi centis a

populi pro hi tu glori a jenua lam tu le ti - - - - - tia iora el tu honorifi centis a

rifantia populi nostri tu le ti Nasira el tu honorifi
 rifantia populi nostri tu le ti Nasira el tu honorifi
 rifantia populi nostri

cantia populi nostri tu le ti Nasira el tu glori
 cantia populi nostri tu le ti Nasira el tu glori
 tu le ti Nasira el tu glori

a fonsa lem tu glori a tu glori a israel tu honorifi can ti a populi
 a fonsa lem tu le ti Nasira el tu honorifi can ti a populi
 a fonsa lem tu le ti Nasira el tu honorifi can ti a populi

nostri tu honorifi can ti a populi nostri
 nostri tu honorifi can ti a populi nostri
 nostri tu honorifi can ti a populi nostri

Psalmus 50: Miserere a 3 Partes 103

Miserere misere mei Deus secundum magnam misericordiam tuam
 Misere mei Deus secundum magnam misericordiam tuam
 Misere mei Deus secundum magnam misericordiam tuam

Basso Continuo

secundum magnam misericordiam tuam misere mei Deus
 Magnam misericordiam tuam misere mei misere mei Deus
 misericordiam tuam misere mei misere mei Deus

Basso Continuo

Et secundum multitudinem miserationum tuarum dele iniquitatem

104

...tem me am

Amplius lava me ab iniquitate mea amplius lava me

ab iniquitate mea et a peccato meo munda me

et a peccato meo munda me et a peccato meo munda me

Non reprensit me misericordia tua usque ad finem
 Quoniam iniquitatem meam ego cognosco ego cognosco et peccatum meum contra me est semper et peccatum meum contra me est semper et peccatum meum contra me est semper

Meum contra me est semper et peccatum meum contra me est semper et peccatum meum contra me est semper

Handwritten musical score for a vocal and instrumental piece, likely a cantata or church service. The score is written on multiple staves, with the vocal line at the top and instrumental accompaniment below. The lyrics are in Latin, and the music is in a major key with a common time signature.

Lyrics:

Tibi soli peccavi et malum
 Tibi soli peccavi peccavi et malum
 meum Contra me est semper
 Tibi soli peccavi
 Coram te feci Tibi soli peccavi peccavi et malum et malum coram te
 Coram te feci Tibi soli peccavi et malum et malum coram te
 feci et malum coram te feci Tibi soli peccavi et malum coram te
 Li ubi justifi coris in sermo
 Li ubi justifi coris in sermo natus quis ubi justifi coris
 fe ci ubi justifi coris in sermone natus quis ubi justifi coris ubi justifi

Animé le mouvement 107

oculto inerta et oculta sapientia tua Manifesta

inerta et oculta inerta et oculta sapientia tua

ti mihi Manifesta ti mi

Manifesta ti mihi manifesta ti mi

hi inerta et oculta inerta et oculta sapientia tua Manifesta

hi inerta et oculta inerta et oculta sapientia tua Manifesta

Quia majestatem sanctorum

ti mihi Manifesta ti mi asperge

ti mihi manifesta ti mi

108

me asperge me huius po et munda bor asperge me

asperge me huius po et munda bor et munda

bor Lavabis me lavabis me et super nivem dealba et super nivem

de alba bor asperge me lavabis me et super nivem dealba bor asperge

me huius po et munda bor lavabis me lavabis me et super ni ven

dealba bor asperge me lavabis me et super ni ven deal

la ... bor de al ba ... bor

Chorus audite meo da

audite meo da bis gaudium et la ti ti am

la gaudi um et la ti ti am et exul ta ...

audite meo da bis gaudium et la ti ti

et exul ta ... bunt of fa humilia tu humi li a ta

... bunt of fa humilia tu et exulabunt of fa humi li a ta

am et exulabunt of fa humi li a ta

audite meo da bis gaudium et la ti ti am et exul ta

audite meo da bis

audite meo da bis gaudi um et la ti ti am

bunt of fa humilia ta audite meo da bis gaudium et la

gaudium et la ti ti am et exul ta ... bunt

audite meo da bis gaudium et la ti ti am

etiam et exul ta ... bunt of fa humilia ta et exulabunt

of fa humilia ta et exul ta ... bunt of fa

et exul ta ... bunt of fa humilia ta et exul ta ... bunt

Qua ne proicias me a facie tua et Spiritum sanctum tuum ne auferas a me et Spiritum sanctum tuum ne auferas a me me

Andantement

Prode mihi Lati... Nam salutaris tui et Spiritus principalis Con
Prode mihi Lati... Nam salutaris tui et

fi... Ma me et Spiritus principalis Con fi... Ma me et
Spiritus principalis Con fi... Ma me et Spiritus principalis Con

Spiritus principalis Con fi... Ma me Con fi... Ma me
fi... Ma me et Spiritus principalis Con fi... Ma me

Doabo iniquos vias tuas et impii ad te convertentur... tur et impii
Doabo iniquos vias tuas et impii ad te convertentur convertentur tur et impii
Doabo iniquos vias tuas et impii ad te convertentur convertentur tur et impii

ad te convertentur tur Doabo iniquos vias tuas et impii ad te conver
ad te convertentur tur et impii ad te convertentur et
ad te convertentur tur et impii ad te convertentur tur Doabo iniquos vias

ten tur Doabo iniquos vias tuas et impii ad te conver
impii ad te convertentur et impii ad te convertentur et
tu... et impii ad te convertentur tur Doabo iniquos vias

115

ten tur et impij ad te convertentur et impij ad te conver ten
 impij ad te ad te convertentur convertentur Deoabo iniquos vias tu
 lu as et impij ad te convertentur Deoabo iniquos vias tu

tur et impij ad te convertentur convertentur et impij ad
 at Deoabo iniquos vias tu ... as et impij ad te conver. ten ...
 as et impij ad te conver ten tur et impij ad te conver. ten ...

Pomus dicit huc

to convertentur convertentur et impij ad te converten tur Lent
 tur et impij ad te conver ten tur conver ten tur
 tur et impij ad te conver ten tur conver ten tur

116 Faut

Libera me libera me de sanguinibus Deus Deus saluta me v. Libera me
 Libera me de sanguinibus Deus Deus saluta me et exalta
 Gl lingua mea a justitiam tuam et exalta Gl lingua mea ius
 titiam tuam et exalta Gl lingua mea a justitiam
 tuam justitiam tu am Domine labia mea aperiis et os
 Domine labia mea a

117

Mus. annuntia ... *bit laudem tu... am*

pe ris ... *et os mus. annuntia* ... *bit laudem tu... am*

Chœur
lourdement

Quoniam quoniam si voluisset sacrificium de diffem utique de diffem

Quoniam quoniam si voluisset sacrificium de diffem utique de diffem

Quoniam quoniam si voluisset sacrificium de diffem utique de diffem

utique ... *holocaust* ... *us non delectaberis non*

utique ... *holocaust* ... *us non delectaberis non delectaberis holo*

utique ... *holocaust* ... *us non*

118

delecta beris non non non non non delecta beris non non non non non

Caus... us non non non non non delecta beris non non non non non

delecta beris non non non non non delecta beris non non non non non

delecta beris non delecta beris holo caus ... *us non non non non*

delecta beris holocaust ... *us non delecta beris non non non non*

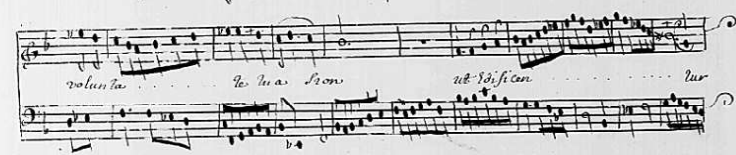
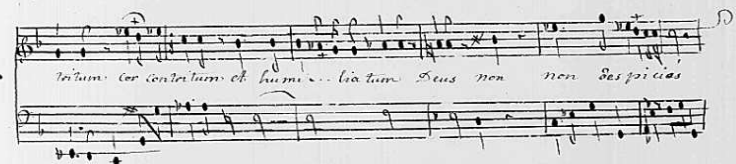
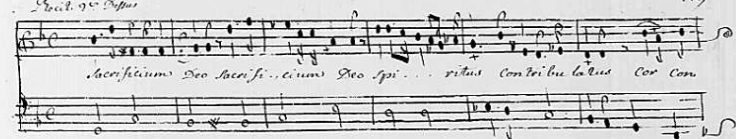
delecta beris non delecta beris non delecta beris non non non non

Gour

non delecta beris non non non non non delecta beris non delecta beris

non delecta beris non non non non non delecta beris non delecta beris

non delecta beris non non non non non delecta beris non delecta beris



vita les super alta re tuum
vita les super alta re tuum
vita les super alta re tuum

vita les super alta re tuum
vita les super alta re tuum
vita les super alta re tuum

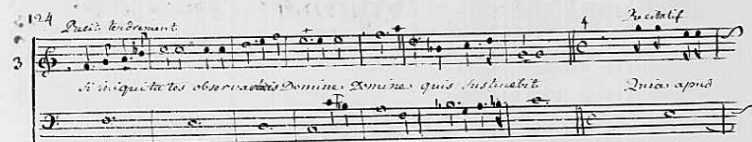
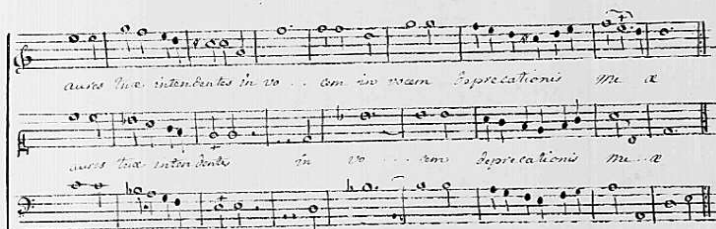
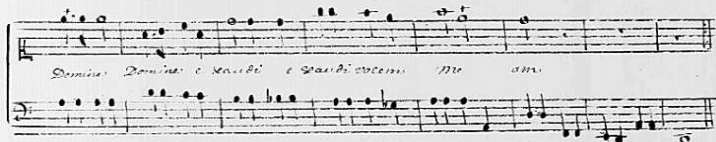
vita les super alta re tuum
vita les super alta re tuum
vita les super alta re tuum

oblati onis et holo causta
oblati onis et holo causta
oblati onis et holo causta

vita les super alta re tuum
vita les super alta re tuum
vita les super alta re tuum

vita les super alta re tuum
vita les super alta re tuum
vita les super alta re tuum

Psalm 129 De profundis a 2 Voix et Be



Tus. 179

a lus lobia matu tina a lus lobia matu tina us que ad noc tem spirit
 a lus lobia matu tina us que ad noc tem spirit
 spirit israel in domino spe ret israel in domino a lus lobia matu
 spirit israel in domino spe ret spirit israel in domi no
 tina a lus lobia matu tina us que ad noc tem spirit spe ret
 a lus lobia matu tina us que ad noc tem spirit spe ret spirit
 spirit spirit israel in domino spirit spirit israel in domino a lus lobia
 spirit spirit israel in domi no spirit spirit israel in domi no

matu tina a lus lobia matu tina us que ad noc tem spirit spirit israel in
 a lus lobia matu tina us que ad noc tem spirit spirit israel in
 domino spirit spirit israel in domino spe ret israel in domi no
 domino spirit spirit israel in domino spe ret spirit israel in domi no
 Quia apud Dominum misericordia et copio. apud eum redemptio qui copio
 Dominum misericordia et copio sa copio sa apud eum
 apud eum redemptio et copio sa copio sa apud eum redemptio et copio

o de apud cum redemptio et copio de apud cum redemptio

Deus pater

Et ipse redimet ira et et ipse redimet ira et ex omnibus iniqui
et ipse redimet ira et ex omnibus iniqui

talibus quis ex omnibus iniqui talibus e. Ius et

talibus quis ex omnibus iniqui talibus e. Ius et ipse redimet ira et et

ipse redimet ira et ex omnibus iniqui talibus quis ex omnibus iniqui talibus e

ipse redimet ira et ex omnibus iniqui talibus quis ex omnibus iniqui talibus e

Ius et ipse redimet ira et ipse redimet ira et ex omnibus iniqui talibus

Ius et ipse redimet ira et ex omnibus iniqui talibus

quis ex omnibus iniqui talibus quis et ipse redimet ira et ex

quis ex omnibus iniqui talibus e. Ius et ipse redimet ira et ex omnibus

omnibus iniqui talibus quis ex omnibus iniqui talibus quis et ipse

iniqui talibus quis ex omnibus iniqui talibus e. Ius et ipse redimet

redimet ira et ex omnibus iniqui talibus quis ex omnibus iniqui talibus e. Ius

ira et ex omnibus iniqui talibus quis ex omnibus iniqui talibus e. Ius