

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. Н.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: Р. Н.	ПЕТРОВЪ, К. Сочинения: Р. Н.
№ 1. Новый журналъ, состоящій изъ 12-ти пьесъ съ вариациями . . . 1 75	№ 7. Русская пьеса: Двѣицы красавицы, А. Ф. Львова. — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Дѣв. Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
2. Air tyrolien varié — 40	8. Русская пьеса: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	2. Банско города Славянска. Пьеса изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Веретовскаго — 20
3. Попури изъ русскихъ пьесъ. . . — 50	9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ) — 30	3. Маришъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунюкъ“, Ц. Пуни . . . — 40
4. Air varié de L. Mauger — 30	10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитаръ съ фортепиано) — 30	4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дюшана . . . — 30
5. Русская пьеса. Ах! ты матушка голова болитъ, съ вариациями . . — 40	11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Пасквале“ (для двухъ гитаръ) . . — 40	5. Прелюдия и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогинда“, А. Сьрова . . — 30
6. La Chasse de Dussek — 50	12. Серенада изъ оперы: „Севильскій Цирюллинь“ (для двухъ гитаръ) — 40	6. Полька изъ балета: „Флорида“, Ц. Пуни — 20
7. Этюдъ — 30	13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Каръ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ) — 40	7. Грустно мнѣ родители дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
8. Камаринская съ вариациями. . . — 40	14. Русская пьеса: Душечка двѣица А. С. Даргомыжскаго — 40	8. Попури изъ оперы: „Запорожецъ за Дунаемъ“, С. Артемовскаго . . — 40
9. Тема и вариации изъ Сентета Бетховена (для двухъ гитаръ) . . . — 60	15. Два этюда, соч. Бертини — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербiera. — 50
БЕЛОШЕННЪ, ДѢ русскія пѣсни съ вариациями: Полно, полно, заблѣкъ милый, и Во саду ли въ огородѣ . . — 40	16. Двѣнадцать четыре любимыя русскія и малороссійскія народныя пѣсни 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страдела. — 50
ВЕТРОВЪ, А. 100 русскихъ пьесъ: Тетр. 1. 50 пьесъ — 75	17. Adieu, Melodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитаръ съ фортепиано. — 40	ПЛЕСКОТЪ, И. Два этюда сочинения Каркасси — 40
2. 50 пьесъ — 75	18. Пять любимымъ цыганскихъ пѣсень — 40	И. А. Сочинения:
ГОРНИЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) . . . — 40	19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитаръ съ аккомпаниментомъ фортепиано или другой гитары . 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романа: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки — 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочинения для шести-струнной гитары:	20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Занижствована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинко) . . . 1 —	2. Попури изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки — 50
Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ыхали ребята, Ужъ какъ вѣтъ въ-терокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —	3. Попури изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Elegia Фогеля — 45	22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди . . . — 30	4. Попури изъ русскихъ пѣсень . . — 50
17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молодую и Арин изъ оперы: „Жидовка“ — 45	23. Любимый романсъ „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) . . — 30	5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогинда“, А. Сьрова — 30
18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтъ тужить — 35
КОРИНЪ, П. Канцона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ . . — 30	25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербергера . . — 40	САРЕНКО, В. Собрание сочинений:
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30	26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Донизетти (для двухъ гитаръ) . . . — 85	№ 1. Theme et variations — 40
Л. Н. Квинтетъ изъ оп.: „Сандрильонъ“ соч. Россини — 75	27. Попури изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) . 1 —	2. Этюдъ № 1 — 25
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса — 30	28. Два любимыхъ романа изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди . . . — 30	3. Романсъ безъ словъ — 25
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ — 40	29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди . . . — 30	4. Два этюда № 2 и 3 — 30
— Весельчакъ. Полька — 30	30. Терцетъ хоръ и пѣсни Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго — 40	5. Вальсъ (melancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана . — 30
МНЮКОВЪ, Н. Сочинения:	31. Двѣнадцать четыре прелюдия во пѣсхъ малорныхъ и миорныхъ тонахъ — 50	6. Фантазія на любимымъ романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгорскаго — 50
№ 1. Попури изъ русскихъ пѣсень. . — 50	32. Два любимыхъ этюда, Каркасси . — 30	7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Рогинъ“, Донизетти — 30
2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30	33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ) . . . — 50	8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Риголетто“, Верди . — 30
3. „Не о томъ скорбѣю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	ПАВЛИЩЕВЪ, О. Отрывки изъ оперы: „Волшебный сѣрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера — 75	9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Донизетти — 40
4. Попури изъ цыганскихъ пѣсень. . — 50		10. Этюдъ № 4 — 30
5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40		11. Прелюдия Шопена — 25
6. Хуторокъ и Полька-Камелія . . . — 30		12. Фантазія — 40
7. Linda di Chamounix, Fantaisie . — 40		13. На берѣгу моря. Фантазія. (Piese d'imitation). — 40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:		14. Малороссійская пласка — 30
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любонный напитокъ“ и дѣв. арія изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“ — 40		ТИХАНОВЪ, И. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгофа — 40
2. Осѣданъ коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Аладинской. — 30		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi — 40
3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Донизетти . — 30		— La piere d'une Vierge, de Badarzewska — 30
4. Два этюда — 30		ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ . — 30
5. Четыре темы, Бетховена, Опелова и Гайдена — 40		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
6. Четыре русскія пѣсни — 50		— Этюдъ и два вальса — 50
7. Русская пѣсня: Какъ за рѣчькой слободушка стоитъ — 30		— Этюдъ-фантазія — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутжейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и коммисіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнечкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 44.

Introduction.

Adagio.

Собственность издателя

Var: 2.

Var: 3.

flag: loco

The musical score is written for guitar in D major (two sharps). It consists of two variations, Var: 2 and Var: 3, each with four staves. The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and a 'flag: loco' section. The bottom of the page is labeled 'A. 3858 G.'

Var: 4.

Var: 5.

Var: 6.

Minore.
Lento.

Presto.

Var: 7.

The musical score for 'Var: 7' is a single melodic line in G major (one sharp) and 6/8 time. It is marked 'Presto.' and consists of ten staves. The melody is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The final staff ends with a double bar line and a repeat sign.