

ÉTUDES ET EXERCICES

COURS INDISPENSABLE D'ÉTUDES POUR PIANO

RÉDIGÉES DOIGTÉES ET CLASSÉES

— par —

AVEC ÉGARD À LA TECHNIQUE DE LA MAIN GAUCHE

A. RÓŻYCKI

professeur au Conservatoire de Varsovie.

adoptées par les plus célèbres Conservatoires de musique.

I. DEGRÉ (préparatoire).

Rb. k.

1. Różycki A. Nouvelle méthode de piano. 2 50
2. — op. 3. Exercices dans l'étendue de 5 tons. — 50
3. Köhler L. op. 190. 23 petites études préparatoires. — 50
4. — op. 224. 8 études. — 50
5. Löschhorn A. op. 181. 15 études enfantines. Cah. I. — 40
6. Różycki A. op. 7. Études mélodiques des 5 doigts. — 60
7. Leduc A. op. 156. Études très faciles. — 40
8. Gurliitt C. op. 187. Petites études mélodiques. Cah. I. — 40
9. — op. 187. Petites études mélodiques. Cah. II. — 50

II DEGRÉ (très-facile).

1. Biehl A. op. 44. 14 études. Cah. I. — 40
2. Streabbog L. op. 63. 8 études mélodiques. — 50
3. Köhler L. op. 182. 10 études du mécanisme. — 40
4. Duvernoy J. B. op. 176. École primaire. 10 études. — 50
5. Löschhorn A. op. 181. 15 études enfantines. Cah. II. — 40
6. Döring C. A. op. 8. 11 études. Cah. I. — 40
7. Le-Couppéy F. op. 17. Études très faciles. — 40
8. Kleczyński J. Exercices des 5 doigts. — 60
9. Gurliitt C. op. 209. et Lemoine H. Le progrès. Études de vélocité. Cah. I. — 50
10. Różycki A. op. 3. Exercices. Cah. II. — 60
11. — op. 12. Études de genre et de mécanisme. — 30
12. Leduc A. op. 128. Études. Cah. I. — 60
13. Gurliitt C. op. 186. Études-Exercices. — 60

III. DEGRÉ (facile).

1. Biehl A. op. 44. 14 études. Cah. II. — 40
2. Köhler L. op. 242. Petite école de vélocité. Cah. I. — 40
3. — op. 242. Petite école de vélocité. Cah. II. — 40
4. Burgmüller F. op. 100. 7 études mélodiques. — 50
5. Czerny C. op. 139. 12 études de technique. Cah. I. — 40
6. Biehl A. op. 44. 14 études. Cah. III. — 40
7. Löschhorn A. op. 66. Études progressives. Cah. I. — 60
8. — op. 169. Études universelles. — 50
9. Różycki & Rutkowski. École de technique du piano. I partie. 1 50
10. Duvernoy J. B. op. 276. École préparatoire de vélocité. — 60
11. Hanon G. L. Le pianiste virtuose. 57 exercices. — 90
12. Różycki A. Gammes. — 30
13. Gurliitt C. op. 209. Le progrès. Études de vélocité. Cah. II. — 50
14. Różycki A. op. 3. Exercices. Cah. III. — 50
15. Leduc A. op. 128. Études. Cah. II. — 50
16. Duvernoy J. B. op. 299. Études. Cah. I. — 50

IV. DEGRÉ (un peu plus difficile).

1. Berens H. op. 88. Études. Cah. I. — 50
2. Döring C. H. op. 8. 11 études. Cah. II. — 40
3. Heller S. op. 12. 58 études d'expression et de rythme. — 50
4. Czerny C. op. 139. 12 études de technique. Cah. II. — 40
5. Berens H. op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. I. — 40
6. Czerny C. op. 718 et 849. Études. — 75
7. Heller S. op. 46. Études progressives. Cah. I. — 40
8. Czerny C. op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. I. — 50
9. Löschhorn A. op. 66. Études progressives. Cah. II. — 60
10. — op. 66. Études progressives. Cah. III. — 60
11. Köhler L. op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. I. — 75
12. Czerny C. op. 636. Études (Vorschule). Cah. I. — 50
13. Różycki A. Arpèges. — 40
14. Le-Couppéy F. op. 20. L'agilité. Études progressives. — 75
15. — op. 26. Études de vélocité. — 60

16. Różycki A. op. 3. Exercices. Cah. IV. — —
17. Duvernoy J. B. op. 299. Études. Cah. II. — 60
18. Löschhorn A. op. 136. École de vélocité. Cah. I. — 60
19. Grenzebach E. op. 7. Études. Cah. I. — 60

V. DEGRÉ (moyenne difficulté).

1. Löschhorn A. op. 170. Études universelles. — 75
2. Berens H. op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. II. — 50
3. — op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. III. — 50
4. Heller S. op. 45. Études mélodiques. Cah. I. — 50
5. — op. 45. Études mélodiques. Cah. II. — 50
6. Berens H. op. 66. Études. Cah. I. — 50
7. Heller S. op. 46. Études progressives. Cah. II. — 50
8. Berens H. op. 88. Études. Cah. II. — 50
9. Czerny C. op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. II. — 50
10. — op. 636. Études de vélocité (Vorschule). Cah. II. — 50
11. Löschhorn A. op. 171. Études universelles. — 50
12. — op. 183. Études. — 50
13. Czerny C. op. 409. Grandes études spéciales. Cah. I. — 75
14. Lebert S. Études spéciales. Cah. I. — 75
15. Różycki A. Études caractéristiques. — 75
16. — op. 3. Exercices. Cah. V. — —
17. Löschhorn A. op. 136. École de vélocité. Cah. I. — 60
18. Grenzebach E. op. 7. Études. Cah. II. — 60

VI. DEGRÉ (assez-difficile).

1. Berens H. op. 66. Études. Cah. II. — 50
2. Heller S. op. 45. Études mélodiques. Cah. III. — 50
3. Berens H. op. 73. Études de genre. 1 60
4. Bertini H. op. 177. Études de la main gauche. Cah. I. — 60
5. Grenzebach E. Études. Cah. I. — 60
6. Wolff & Schulhoff. 2 études de la main gauche. Cah. I. — 40
7. Czerny C. op. 409. Grandes études spéciales. Cah. II. — 75
8. — op. 409. Grandes études spéciales. Cah. III. — 75
9. — op. 409. Grandes études spéciales. Cah. IV. — 75
10. Löschhorn A. op. 184. Études. — 60
11. Lebert S. Études spéciales. Cah. II. — 75
12. Różycki & Rutkowski. École de technique. Liv. II. 1 —
13. Czerny C. op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. III. — 70
14. Köhler L. op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. II. — 75
15. Czerny C. op. 834. Nouvelle école de vélocité. — 75
16. Hanon G. F. Le trémolo. Études. — 40
17. Różycki A. op. 3. Exercices. Cah. VI. — —
18. Löschhorn A. op. 136. Études de vélocité. Cah. III. — 60

VII. DEGRÉ (difficile).

1. Löschhorn A. op. 185. Études. — 60
2. Schmitt A. Études. — 60
3. Herz H. Études. — 50
4. Mayer C. Grandes études. Cah. I. — 75
5. — Grandes études. Cah. II. — 75
6. — Grandes études. Cah. III. — 75
7. — Grandes études. Cah. IV. — 75
8. Hummel J. N. Études. Cah. I. — 75
9. Lebert S. Études spéciales. Cah. III. — 75
10. Czerny C. Études de la virtuosité. Cah. I. — 75
11. — Études de la virtuosité. Cah. II. — 75
12. Döhler T. Études caractéristiques. — 80
13. Czerny C. op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. I. } red. par 1 —
14. — op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. II } prof. Urstein 1 20

Nakład i własność M. ARCTA

Propriété de l'éditeur M. ARCT

(KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT)

LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE

W WARSZAWIE.

35. NOWY-SWIAT 35.

à VARSOVIE.

ÉTUDES DE GENRE.

(**extrait**)

rev. par A. Różycki.

Vivace assai (M.M. ♩ = 84.)

Vivace assai (M.M. ♩ = 84.)

1.

pp

f

mf

ff

This image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system contains a treble and bass staff joined by a brace. The music is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The notation is highly technical, featuring numerous slurs, ties, and complex fingerings indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *fz* (forzando). Articulation marks such as "Led." (likely for legato) and asterisks (*) are used throughout. The piece concludes with a final *fz* marking and a fermata.

Allegro con feroce (M.M. ♩ = 132.)

2.

*ff marcato.**f**sempre marcato.**sempre legato**p Ped**Ped.*

This page of musical notation is for a piano piece, featuring six systems of staves. The notation is complex, with many fingerings indicated by numbers 1-5 above or below notes. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The piece includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1:** Treble and Bass staves. Treble staff has many fingerings. Bass staff has a *Ped.* marking and a fermata.
- System 2:** Treble and Bass staves. Treble staff has many fingerings. Bass staff has a *Ped.* marking and a fermata.
- System 3:** Treble and Bass staves. Treble staff has many fingerings. Bass staff has a *Ped.* marking, *cresc.*, and a fermata. The second measure of the bass staff has *Ped.*, *più cresc.*, and a fermata. The third measure of the bass staff has *Ped.* and a fermata.
- System 4:** Treble and Bass staves. Treble staff has a *ff Ped.* marking and a fermata. Bass staff has a *Ped.* marking and a fermata.
- System 5:** Treble and Bass staves. Treble staff has a *Ped.* marking and a fermata. Bass staff has a *Ped.* marking and a fermata.
- System 6:** Treble and Bass staves. Treble staff has a *Ped.* marking and a fermata. Bass staff has a *Ped.* marking and a fermata.

The notation is dense, with many notes and fingerings. The piece concludes with a final *Ped.* marking and a fermata in the bass staff.

a tempo.

7

This page of musical notation is for a piano piece, marked "a tempo." and numbered "7" in the top right corner. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). Dynamic markings include "ff" (fortissimo) and "Ped." (pedal). The piece features several trills and arpeggiated figures. The first system begins with a treble clef staff containing a trill and a bass clef staff with a sustained chord. The second system continues with more complex melodic lines in the treble and harmonic support in the bass. The third system shows a trill in the treble and a sustained chord in the bass. The fourth system features a trill in the treble and a sustained chord in the bass. The fifth system shows a trill in the treble and a sustained chord in the bass. The sixth system concludes with a trill in the treble and a sustained chord in the bass.

3.

p

cresc.

f

ritard.

a tempo.

p

cresc.

p

p

a tempo.

f

dim. ritard.

p

f

fz

4.

p

sempre staccato

cresc.

p

cresc.

p

sempre stacc.

cresc.

f

stacc.

cresc.

ff

stacc.

stacc.

stacc. diminuendo.

p crescendo *f*

Allegro assai. (M.M. ♩ = 176.)

D. Steibelt.

5. *mf legato* legato

p legato

poco a poco cresc.

f legato *p cresc.*

f *f* *legato* *mf* *f* *mf* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

M 31-A
BIBLIOTEKA
BN

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE À VARSOVIE

Choix de morceaux extraits du Répertoire des classes moyennes et supérieures

KONSERWATORJUM WARSZAWSKIE

WYBÓR Z RÉPERTUARU KLAS ŚREDNICH I WYŻSZYCH

ułożyli

H. Michałowski, H. Różycki i M. Zawirski

Profesorowie Konserwatorium

1. Mendelssohn. op. 35 Nr. 3. Prélude H moll . . . — 30	2. Moscheles lg. op. 58. Concert G-moll. I partie . 1 —
3. Moscheles. op. 45. Concert de société. F-dur. I partie. — 70	4. Reinecke. op. 113. Toccata E-moll. — 60
5. Noskowski. op. 37 Nr. 1. Menuet lyrique . . . — 40	6. Saint-Saëns. op. 70. Allegro appassionato . . . — 50
7. Zaremski. op. 26 Nr. 23. Sérénade espagnole . . — 40	8. Schuman. op. 26 Nr. 4. Intermezzo Es-moll. . — 30
9. Mozart. Romance As dur — 30	10. Noskowski. op. 2 Nr. 7. Krakowiak Fis-moll . . — 40
11. Gurlitt. op. 71. Toccata Fis moll — 30	12. Michałowski. Étude d'après le Perpetuum mobile de C. M. Weber — 60
13. Godard. op. 81. Gavotte Nr 2 — 30	14. Herz H. op. 180. Concert F-moll. I partie . . . — 60
15. Grieg. op. 68 Nr. 3. À tes pieds. Nr. 5. Au berceau — 30	16. Rheinberger. op. 135. Sonate (I par.) Moderato . — 60
17. Mendelssohn-Bartholdy. op. 119. Perpetuum mobile. — 40	18. — — — (III par.) Adagio . . — 50
19. — op. 105 Presto de la Sonate — 40	20. Brassin. op. 17. Nocturne Ges-dur — 40
21. — a) Prelude H-moll. b) Scherzo — 30	22. Moszkowski. op. 35 Nr. 1. Caprice mélancolique . . — 40
23. — Étude F-moll — 30	24. Prudent. op. 56. Folie — 40
25. Moscheles. Sonate mélancolique. Fis-moll . . . — 70	26. Mayer Ch. Grande Toccate. E-dur — 60
27. Dreyschock. op. 20 Nr. 7. Barcarolle. — 40	28. Scharwenka X. op. 6. Sonate Cis moll (I par.) Allegro. — 60
29. — Étude G-moll — 30	30. — — — (II par.) Scherzo — 40
31. Godard B. En songe. Étude — 60	32. — — — (III par.) Adagio.
33. Grieg. op. 6 Nr. 4. Humoresque G-moll — 30	Allegro molto. — 60
35. Mayer Ch. op. 55 Nr. 1. Étude G-moll — 30	
37. Niemann. op. 16. Gavotte. — 30	
39. Silas. op. 108. Gavotte Nr. 6 — 30	
41. Bennet W. S. Toccata. — 40	
43. Grünfeld. op. 32. Gavotte à l'antique. Es dur. . — 50	
45. Paradies P. D. Toccata As-dur. — 20	