ÉTUDES

pour le

Piano Forte

ou Leçons de Perfectionnement destinées aux Elèves avancés,

contenant une suite de 24 Morceaux caractéristiques

dans les différents Tons Majeurs et Mineurs

doigtées et accompagnées de Notes explicatives sur l'intention de l'Auteur

sur la manière de les étudier et de les exécuter.

Composées et Dédiées

à son Maître & Ami

FRÉDÉRIC DENIS WEBER

Directeur du Conservatoire de Musique de Prague

PAR

J. MOSCHELES.

Ume

Edition

Oeuv. 70 Liv. 18 1

Livraison

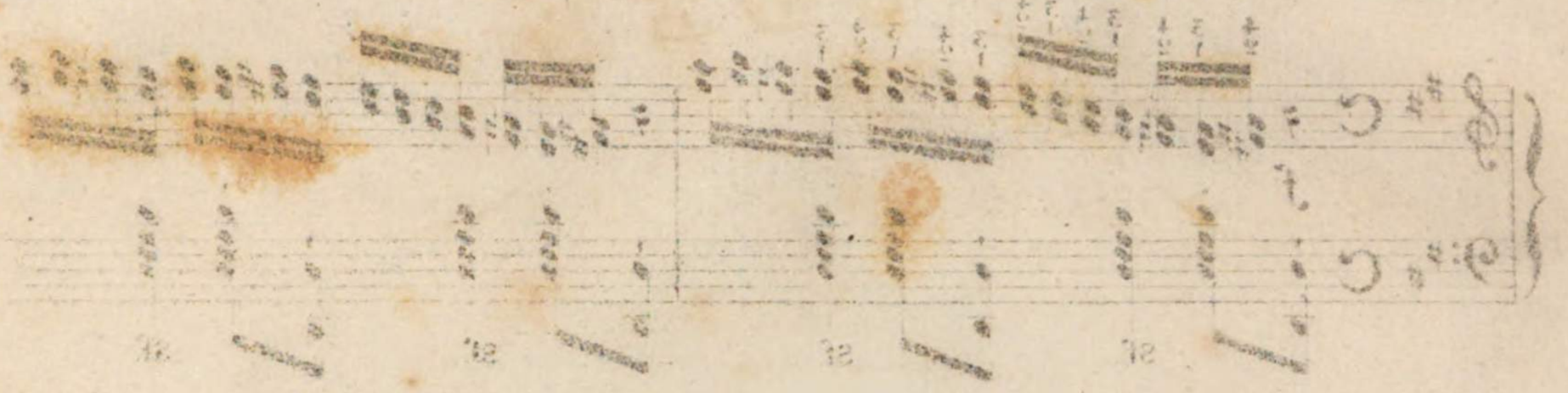
A Berlin chez MAURICH SCHLESINGER Rue de la Monnaie

A Leipzig chez BREITKOPF & HAERTEL

A Londres chez CHAPPELL & Cie

740 - (vers 1830)

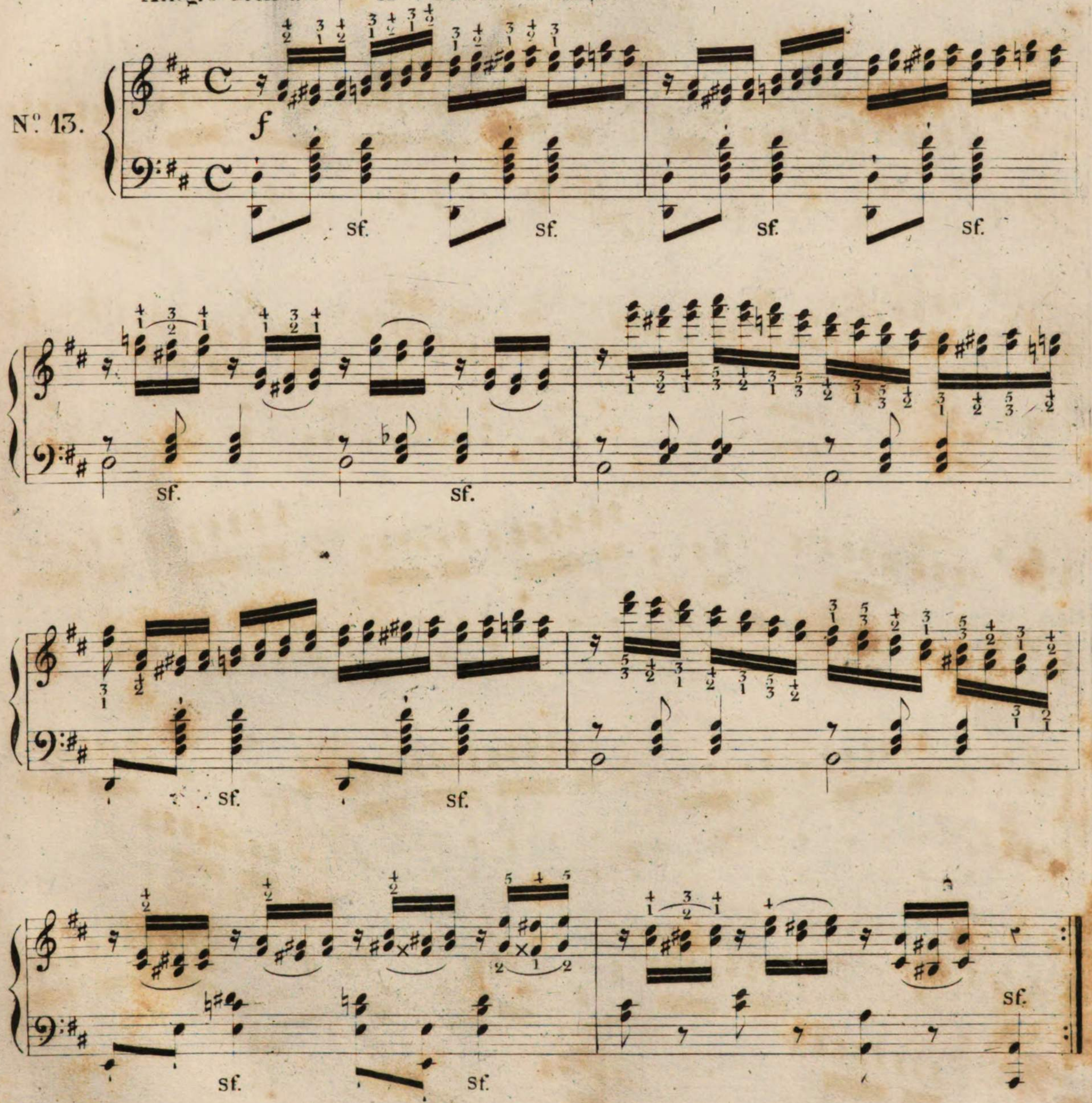
Allegro brillante. ♩ = 120 Mesures de Vuotel.



La parfaite exécution des notes doubles et particulièrement des tierces étant d'une extrême importance, cette étude a pour but d'accoutumer à les jouer avec aisance et précision. Il faut surtout que l'exécutant se garde de céder à cette paresse de doigts, qui empêche de frapper les doubles notes avec une force égale, et une exacte simultanéité.

Allegro brillante. ♩ = 120 Métronome de Maelzel.

N°. 13.



f sf sf. sf. sf.

8a

8a

Loco.

sf. sf. sf.

8a Loco.

sf. p

ff

sf. sf. sf.

sf. sf.

> p

sf. f

> p

p

f

sf

f

f

sf.

sf.

sf.

sf

sf.

sf.

p

sf.

Cres.

ou

ff

Cette étude met tous les doigts en activité, il faut surtout faire en sorte, que le quatrième doigt de l'une et l'autre main, agisse avec la même force et la même précision que les autres.

Allegro maestoso ♩. = 104.

N.° 14.

f Con energia.

p Cres. Sf.

p Cres. Sf.

p Cre ..... scen ..... do.

ff p

sf. sf.

sf. sf.

p Cre . . . . . scen . . . . . do.

ff

p sf. p sf.

sf. sf.

p Cre ..... scen ..... do.

p Cres. *Sf.* *p* Cres. *Sf.*

Piu Forte. *ff* *Sf.* *p*

pp *pp*

pp

Cre ..... scen ..... do.

Dimin.

Sempre. Cre ..... scen ..... do.

ff

8ª

: Loco.

Ce qu'il faut surtout pour bien exécuter cette etude, c'est une touche légere, et une maniere pour ainsi dire élastique de retirer la main sur les notes qui sont marquées Staccato.

Allegro giocoso ♩. = 400.

N°. 15.

p

Con leggerezza.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

f

sf.

Ri - - te - - - - nu - - - to. Tempo 1º

f

f

8ª

Sempre. *f*

sf.

ff

sf.

sf.

p Leggierissimo.

sf.

sf.

f

p

Cre - - - scen - - - do.

f

p

p

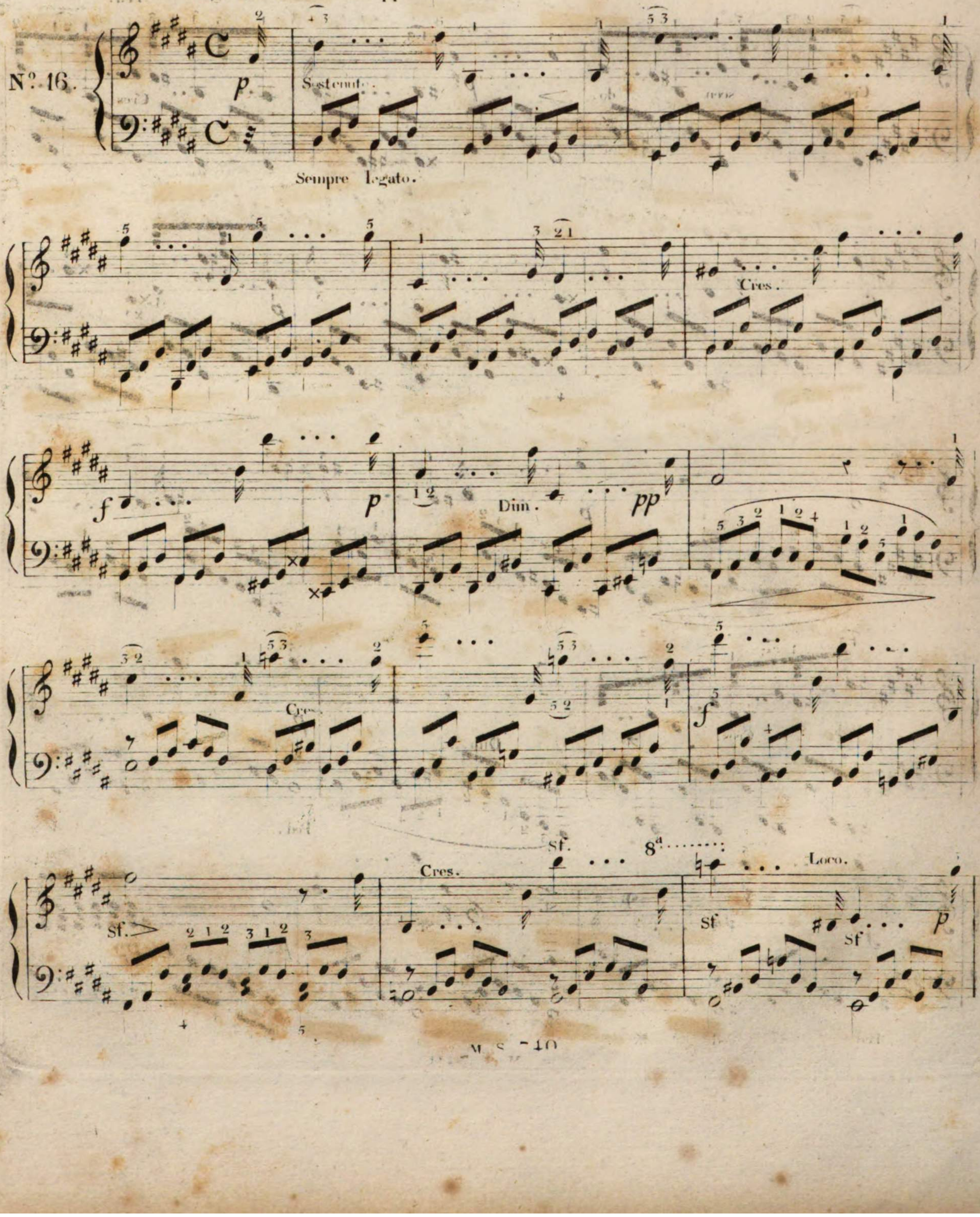
pp

fff

ff

Quoiqu'on n'employe généralement les sauts que dans les passages brillans et animés, j'en ai fait usage dans un mouvement d'un caractère tout opposé. Le style de l'exécution doit être tranquille et noble; les sauts doivent être rendus alternativement avec délicatesse et majesté, tandis que la basse marche d'un pas calme et non interrompu.

Adagio ma non troppo ♩ = 66



Dimin.

Ped. Ped.

Cre scen do.

p Cres.

f

p

Ped. Cres. Dim.

p Cres.

Ped.

f

sf. sf.

p pp

Ped. Ped.

Cres.

f *p*

Ped.

Cres.

Sf.

sf *p*

Cres.

sf. *p*

sf.

sf. *p*

pp

Delicatamente.

Ped

pp

len ..... tán ..... do.

Ca ..... len ..... do.

pp

Cette etude a pour but d'exercer au style lié ou soutenu. La valeur des notes étant constamment la même dans la première partie et dans la basse, tout l'exercice doit être exécuté avec douceur et aisance: dans les passages marqués < ou > la main gauche doit toujours se maintenir dans un parfait rapport de force ou de délicatesse avec la droite.

Andantino ♩ = 108.

N.° 17.

p Sempre legato.

Ped. ✳

sf.

pp

pp

Cres.

p

pp Dolce.

Cres.

Decres.

pp

p

Cres.

Ped. ✳

f

Ped. ✳

p

Ped. ✳

Ped. ✳

Rf.

Rf.

Rf.

Rf.

Cres.

f

Rf.

Rf.

Sf.

Sf.

p Dimin.

pp

Ped. ✳

Dolce.

Ped. ✳

Poco ..... a ..... poco ....

Cre ..... scen ..... do. *f*

f

Dece ..... Cre ..... scen .....

..... do.

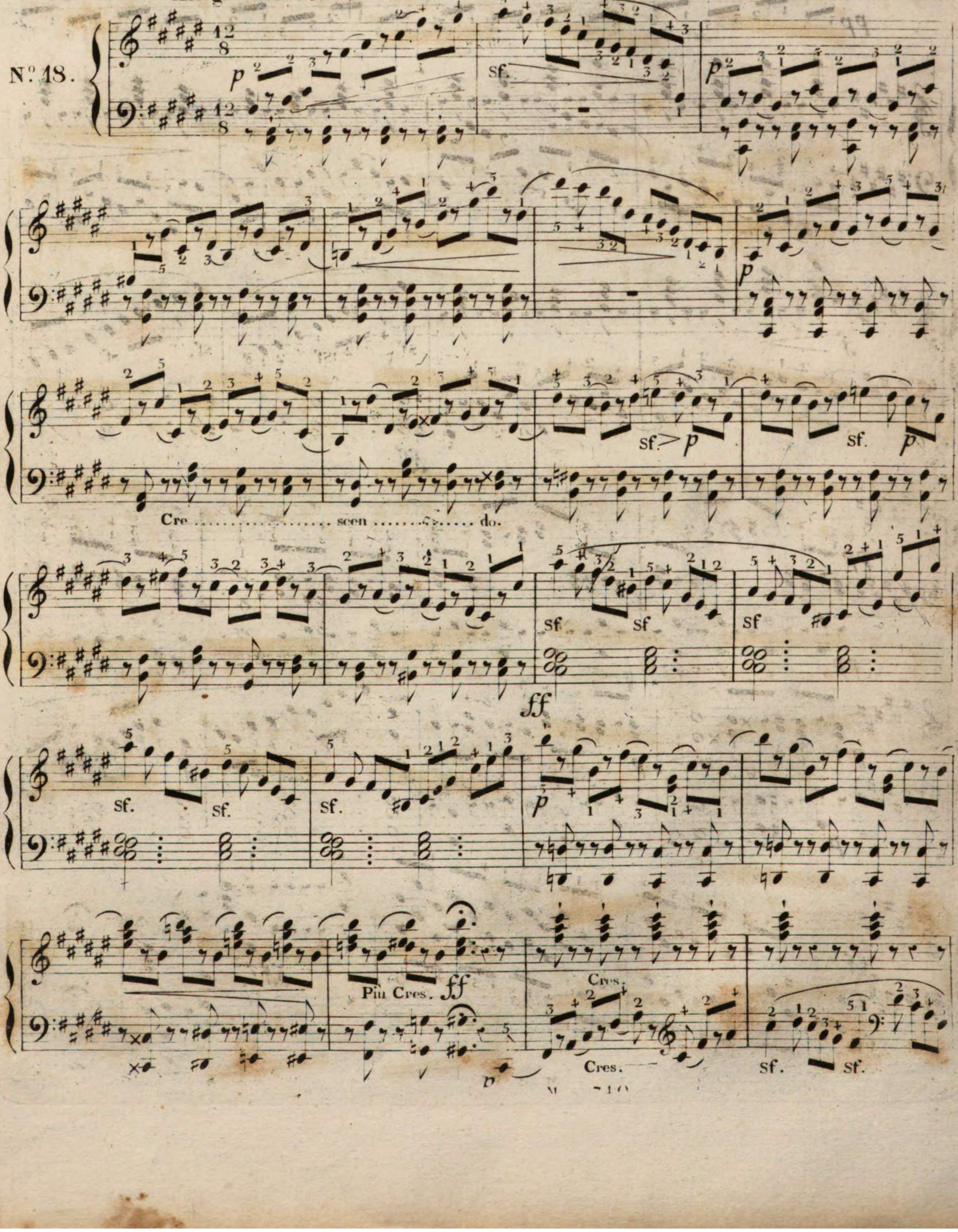
p Dimi .....

..... nuen ..... do. *pp* Ca ..... lan ..... do.

La difficulté de cette étude consiste dans la nature particulière du rhytme, qui y règne d'un bout à l'autre. Partout où la basse frappe la seconde croche du triolet, l'exécutant doit toucher cette note avec une extrême légereté, et placer l'accent sur la première, quatrième, septième et dixieme croche de la mesure. Le même mode d'exécution doit être pratiqué lorsque l'ordre se renverse, et que la main gauche frappe les notes accentuées.

Allegro con brio ♩ = 126

N°. 18.

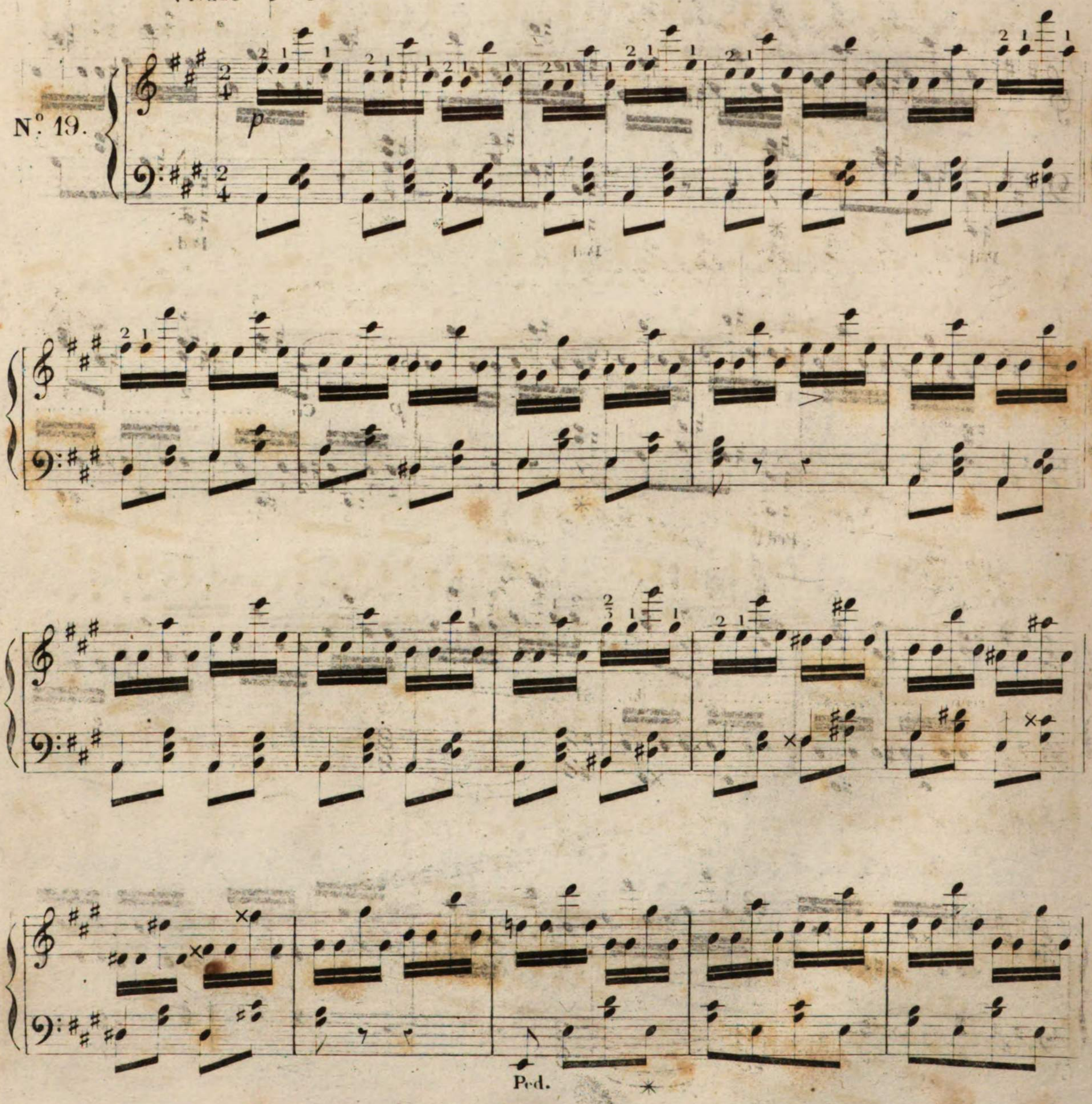


pp Cres. f p Cres. f ff sf. sf. sf. sf. pp pp sf. sf. p sf. p Cres. f sf. f f sf. ff ff

Cette étude a pour but d'accoutumer à toucher rapidement et alternativement la même note avec le pouce et le second doigt de chaque main. L'auteur engage à exécuter d'abord lentement cet exercice, afin de pouvoir acquérir par degrés et conséquemment avec plus de certitude, la netteté et la rapidité qui le caractérisent.

Vivace ♩ = 152

N°. 19.



Cres.

Sempre p

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

p

Cre

scen

do.

Sf.

sf.

sf.

Cre.....

.....scen.....do.

ff

p

Ri.....

.....tar.....

.....dan.....

.....do. a tempo.

p

8ª.....

f

Pin f

8ª

Loco.

Sf.

p

8ª

Loco.

f

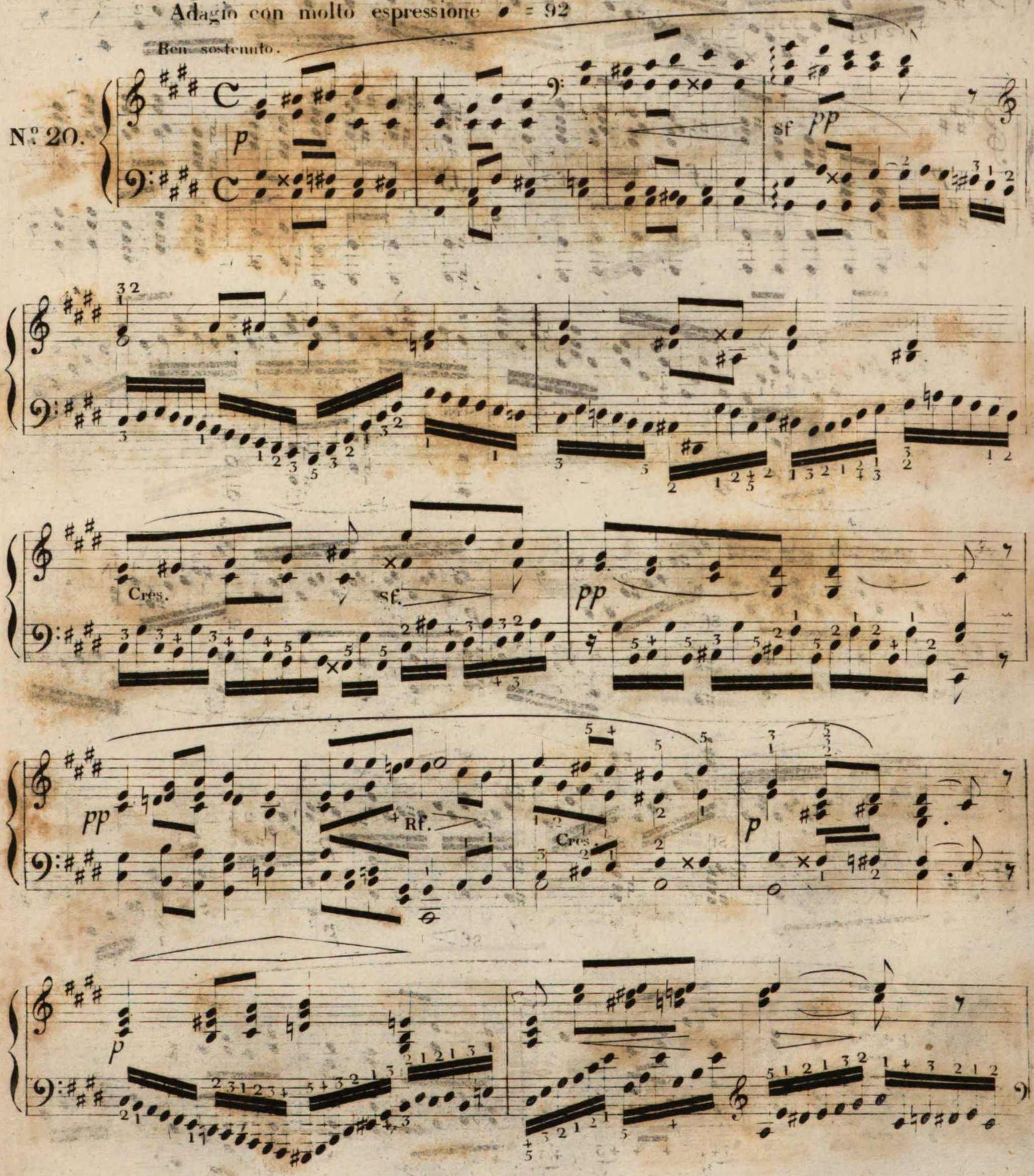
ff

Cette étude est un exercice dans le style expressif des mouvemens lents et solemnels. Quoique des passages plus animés y soient introduits, par forme de repos ou de contraste, cependant un style d'exécution grave et imposant doit y regner d'un bout à l'autre.

N.o 20.

Adagio con molto espressione ♩ = 92

Ben sostenuto.



Dimin.

sf. *p*

p Cres. sf.

f sf. *ff*

Sotto voce.

Cre ..... scen ..... do.

p Cres. sf.

p Cres. sf.

sf. sf.

sf. *p* *p*

pp Soave.

Sempre. *p*

sf. *p*

Ces.

sf. *p*

f *sf.* *f* *pp*

Sempre *p*

Ped: Ped: Ped: Ped:

Dim. Rall. len. tan. do.

Energico.

ff

pp

pp

Cres.

sf.

Decres.

pp

Cres ..... scen ..... do.

pp

Di ..... mi ..... nu ..... an ..... do.

Ca ..... lan ..... do

Perdendosa.

Ped. 8va

Cette etude a pour but de donner une touche delicate, perlée et facile. Pour l'exécuter avec effet, il faut mettre l'attention la plus scrupuleuse à marquer les nuances indiqués par les différens signes.

All. moderato ♩ = 112

N°. 21.

p

Cres

Cres

Sf

f

Decres.

pp

Dolce

sf.

Cres

p

sf.

sf

p

Ped.

p

pp

Ped

Cre ..... scen ..... do

sf.

p

sf

sf

sf

p

p

Sf

Dimin

p

Dolce.

Cres.

f

ff

pp

Leggiero.

pp

Le but de cette étude est d'exercer à frapper plusieurs fois les notes sur la même touche avec les différens doigts de la main droite. La nature du passage, qui s'y reproduit par tout, necessite frequemment l'emploi du pouce sur les touches noires: mais comme cet emploi force naturellement la main à un mouvement, qu'en règle générale il vaut mieux éviter, l'executant doit mettre son goût et son adresse à prevenir le retour de cet inconvenient.

Cres.

sf.

f

sf.

p

Cre

scen do

Ral

len tan do

Tempo I°

p

Cre ..... scen ..... do.

f

sf. sf.

sf. sf.

p

8va .....

Piano ordinaire.

8va ..... Loco.

ff

Cette étude demande partout une grande force d'exécution. Dans la conception de son plan, l'auteur s'est proposé de peindre un

COMBAT DE DÉMONS.

All.° marcato. ♩ = 108.

N.° 23.

8va

8va

Loco.

8va

8va

Decres.

p

8va

Loco.

f

sf.

sf. p sf. p

Cre. . . . . scen.

pp

do

ff sf.

sf. sf.

sf. sf.

8va

Loco.

Cres.

8va

Loco.

sf.

ff p

Ped. *

sf. ff

p

sf. ff

Ped. *

sf.

p sf. p

ff

Dim.

f

ff

tr

tr

p

p

ff

Cres.

sf. p

Cre . . . . . scen . . . . . do.

ff

8ª Loco.

ff

8ª Loco.

ff sf.

p

Dimi nu en do.

pp

8ª Loco.

ff

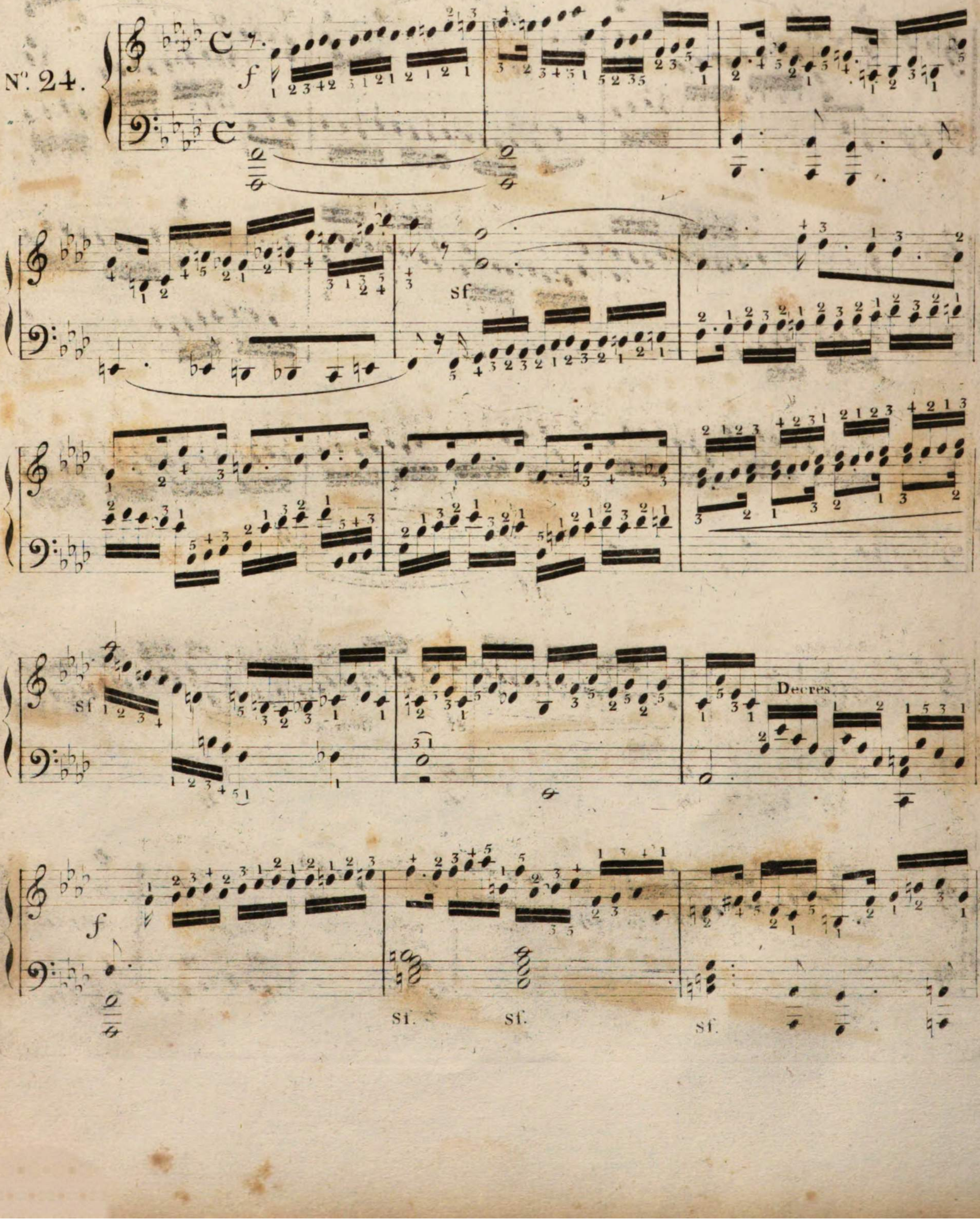
ff

Bayerische Staatsbibliothek München

Dans cette étude, l'auteur a choisi la forme d'une Fugue précédée d'un Prelude pour accoutumer l'exécutant au style serré de l'ancienne ecole. Comme la parfaite exécution d'une Fugue exige que le sujet et le contre sujet soient clairement et distinctement marqués, toutes les fois qu'ils reparaissent soit à découvert, soit enveloppés, l'auteur a juge convenable de les indiquer partout, afin de rendre la marche de l'executant plus sure.

N°. 24.

Prélude. All°. comodo. ♩ = 108



sf.

sf

sf.

sf.

ff

Sostenuto.

sf

Degrés.

Slen.... ...tan...do

Adagio

Attacca fug

FUGA
a tre Soggetti.

Allegro moderato ♩ = 80

1mo Sog:

1°. Soggetto.

2°. Sog:

Ben marcato.

2do Sog:

1mo Sog:

M. G. M. D.

1 2 1

2do Sog:

1mo Sog:

1mo Sog:

2do Sog:

1mo Sog:

f

2º Sog:

1mo Sog:

1mo Sog:moto retrog.

1º Sog. moto retrog.

sf.

sf.

1mo Sog:

sf

sf

sf.

sf.

3°. Sog:

Mf.

2do. Sog:

3°. Sog:

3ro. Sog:

3ro. Sog:

3ro. Sog: retrog.

3zo Sog.

f

3zo Sog.

1mo Sog.

ff

sf.

1.mo Sog: retrog.

f

2.do Sog: retrog.

M.G.

M.D.

M.G.

3.zo Sog:

3.zo Sog: retrog.

1.mo Sog:

8a

3.zo Sog:

8a

1.mo Sog:

ff

1.mo Sog: retrog.

8a

Loco

1.mo Sog: per augment.

1mo Sog. retrog:

p

Cres.

Cres.

f

1mo Sog.

sf.

f

1mo Sog.

f

1mo Sog. retrog:

f

ff

1mo Sog.

Rallentando.

Sos . . . te . . . . nu . . . . to

Bayerische Staatsbibliothek München