

2. Damour ie fuis

Claudin de Sermisy
(~1490- 1562)

CANTVS

TENOR

Damour ie fuis desherite
D'a - mour je suis dés - hé - ri - té

ii desheritee
ij deserite
D'a - mour je suis, d'a - mour je suis dés-hé-ri - té

1) 2)

6

e et plaĩdre ie ne scay ii
e, et plain - dre je ne sais, et plain - dre

et plaĩdre ie ne scay ii
e ω plaindre ie ne scay ω plaindre ie
- e, et plain - dre je ne sais, et plain - dre je

11

je ne sais a qui hellas iay
à qui. Hé - las, j'ai

ne scay a qui hellas
ne sais à qui. Hé - las,

16

perdu mō amy iay perdu mō a
per - du mon a - mi, j'ai per - du mon a -

3)

iay perdu mō amy ii
iay per du mon amy iay
j'ai per - du mon a - mi, j'ai

- e - e, il ma layffe e
 - e, il m'a lais - sé - e.

il ma layffee.
 e il ma laiffee.
 e, il m'a lais - sée.

Damour ie suis: Critical Commentary

This piece is based on a chanson for five voices by Jean Richafort.

- 1) This rest is placed one line higher in the Tenor partbook of 1564.
- 2) The Tenor partbook of 1564 is here and in all other cases notated with dotted white minims as in the staves, the partbook of 1539 uses the notational symbols above the individual voices.
- 3) This rest is placed one line higher in the partbook for Tenor of 1564.
- 4) In the Tenor partbook of 1564 this semiminim has its stem pointing upwards.