

F. Lachner

FRIEDRICH KRAUZE

gewunden

von den

vorzüglichsten Tonsetzern

für

eine Singstimme

mit Begleitung

des

PIANO-FORTE

in

Commission

in K. b. Hof-Musikalien-Handlung von Faltter & Sohn,

und Jos. Aibl.

in München.

Heft VI.

V. Höder

Lied

Gedicht v. Graf von Platen

Musik von Josephine Lang.

Agitato molto

Singstimme

Wie... he! so willst du mich

Begleitung

wie der heimende Fessel umfängen! Auf! und hinaus in die Luft,

auf! und hinaus in die Luft, ströme der Seele Verlangen, ström' es in brausende

p *lento* *cresc.* *p* *cresc.* *lento*

Wie der, saugend & ätherischen Duft, saugend ätherischen Duft!

sf *a tempo I* *a tempo I* *p* *p* *p*

pp *criso* *dim.*

ff *p*

Strebe dem Wind uns ent-ge-gen,

f

daß er die Wange dir kühle, grüße den Himmel mit Lust - Grüße den Himmel mit

p *criso*

p *lento*

Lust. Werden sich bange Ge-füh-le in un-er-meßlichen re-gen!

10

ritar

f sf

all... me den Feind aus der Brust, ath..... me den Feind aus der Brust.

f ritard p a tempo

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and features a melodic line with a crescendo and a ritardando. The piano accompaniment is in 4/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked *ritar* (ritardando) and the dynamics are *f* (forte) and *sf* (sforzando). The lyrics are "all... me den Feind aus der Brust, ath..... me den Feind aus der Brust." The piano accompaniment includes a *f* (forte) dynamic and a *ritard* (ritardando) marking, followed by a *p* (piano) dynamic and a *a tempo* marking.

pp

cresc

dim

The second system of the musical score consists of a piano accompaniment. The piano accompaniment is in 4/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamics are *pp* (pianissimo), *cresc* (crescendo), and *dim* (diminuendo). The tempo is marked *a tempo*.