

MARCELLO TUPYNAMBA'

APARIÇÃO DA YARA

LENDA - MELODIA

O caboclo pesca de rodada... a canôa desliza silenciosa, levada pela correnteza... O luar faz das águas tranquilas uma estrada de prata... de vez em quando um peixe salta, brincando. Si a "pranchada" é forte, é dourado ou piracanjuba... si fraca, piaui ou piapára...

Fragrância suavíssima paira no ar... magnolia, alecrim... O caboclo, moço ainda, está atento na linha de tarraça, enquanto a canôa vai parando no remanso... Vinda das profundezas do poção, uma luz doce e estranha ilumina as águas; os peixes grandes e pequenos passam como sombras, povoando um mundo maravilhoso... O perfume da magnolia é mais forte... e o caboclo sente-se mole, largado, como se a cobra-grande o atraísse com os seus olhos frios... estranho torpôr invade-lhe os músculos. Desejos mal refrigerados o animam... larga a linha e curva-se para o espelho das águas...

Flôres grandes e alvas dançam na correnteza imperceptível...

— O que busca o jovem tapuyo?

— O que o fascina?...

Um manto verde vai surgindo na transparencia das águas, qual corôa de algas e lianas aquáticas... surge um rostol... branco, branco como a face da lua... olhos verdes, lábios sedutores...

— YÁRA!... YÁRA!...

Um braço alvo e delicado envolve o pescoço do jovem tupuyo... Ouve-se o "glú-glú" das águas engulindo o corpo do guerreiro caçador... e depois tudo se aquieta... Faz-se um grande silêncio, enquanto a igára é levada de bubuia pela correnteza do rio...

JOCARNO

Preço 3\$000

N.º 5408



Apparição da Yara

LENDA - MELODIA

MARCELLO TUPYNAMBA

Musical score for Violino and Piano, titled "Apparição da Yara" (LENDA - MELODIA) by Marcello Tupynamba. The score is in 2/4 time, key of D major (two sharps), and consists of five systems of staves.

System 1: Violino (Violin) and Piano (Piano) staves. The Piano part begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. Both parts feature a repeat sign (double bar line with dots) after the first measure.

System 2: Continuation of the Violino and Piano staves. The Piano part includes a *dim.* (diminuendo) marking.

System 3: Continuation of the Violino and Piano staves. The Piano part includes a *FIM* (Finis) marking.

System 4: Continuation of the Violino and Piano staves. The Piano part includes a *FIM* (Finis) marking.

System 5: Continuation of the Violino and Piano staves. The Piano part includes a *FIM* (Finis) marking.

This musical score is written for piano and voice. It consists of eight systems of staves. The piano part is written in treble and bass clefs, while the voice part is in a single treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Performance markings include *a piacere* and *f*. There are also numerical markings like 7, 8, and 10, possibly indicating fingerings or measures. The score ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

7

(b)

8

7

f

a piacere

3

7

10

10

Apparição da Yara

Revisão Violinística de
Prof. TORQUATO AMORE

LEND A - MELODIA

VIOLINO

MARCELLO TUPYNAMBÁ

[illegible]

MARCELLO
'TUPYNAMBA'

**Quatro lendas
Brasileiras**

PARA PIANO E VIOLINO

- 1.º Araponga
- 2.º Segredos da Mãe D'agua
- 3.º Aparição da Yara
- 4.º Cochicho

REVISÃO VIOLINISTICA DO
PROF. TORQUATO AMORE

Preço 3\$000