No. 10.

Oratorium

Nativitatis Christi

Pars 1ma
" 2da
" 3a
" 4ta
" 5ta
Pars 6ta et ultima

Jauchzet, frohlocket und
preiset die Tage

Die Partitur dieser Weihnachtsmusik
ist ein Autographum, der doppelte
Text aber ist von C. Ph. Em. Bachs
Hand untergelegt. Seb. Bach lebte
damals im 40 Jahre seines Alters.

[1]

St 112 I

Nol Fa

Pars I Oratorii

Tempore Nativ. Xsti

a

4 Voci

3 Trombe

Tamburi

2 Flauti

2 Hautb.

2 Violini

Viola

e

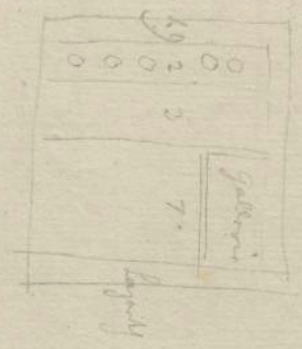
Continuo

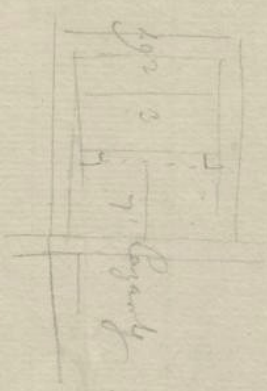
di

J. S. Bach.

1(27)

[2]







58 Bl.

[4]

112
St 112 I
No 1
No 4 [5]

Oratorium

Tempore Nativitatis Christi
Feria 1.

Jauchzet, frolocket, aufpreiset,

a
4 Voci
3 Trombe
Tamburi.
2 Travers.
2 Hautb.
2 Violini
Viola
e
Continuo
di
Joh: Sebast: Bach.

Pars 1ma

1734
im 50 Jahre des Verf.

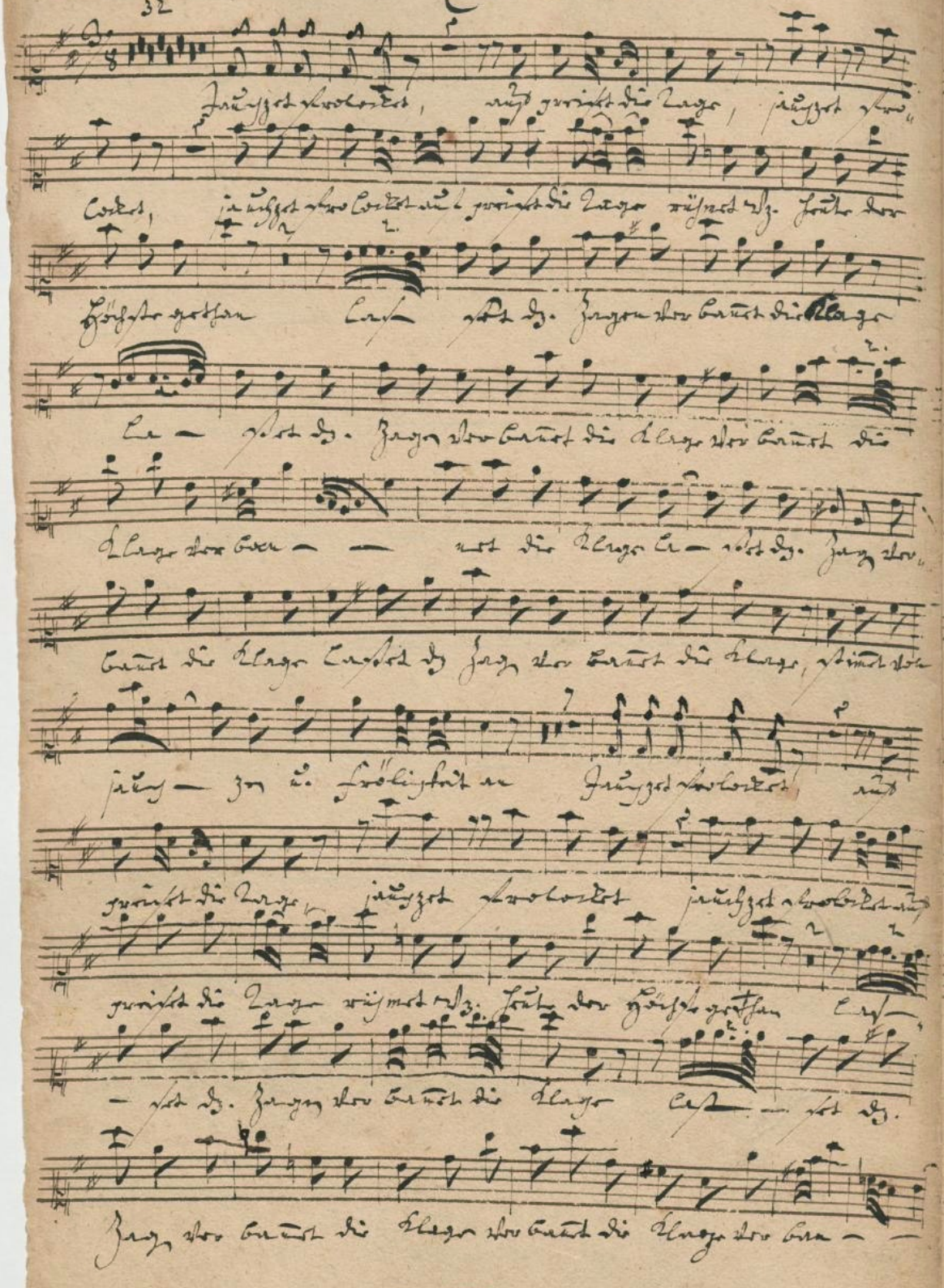
Componirt anno 1734
im 50ten Jahre des Verf.

(50)

[3]

Chor.

Canto.


32
Jauchzet, jauchzet, frohlocket, auf preiset die Tage, jauchzet, jauchzet,
frohlocket, jauchzet, jauchzet, frohlocket auf preiset die Tage rühmet was Hände vermögen
Höchster gestehen Ehre
Ehre Ehre Ehre

— net die Klage lasset d. Zagen verbannet die Klage lasset d.

Zagen verbannet die Klage stimmet voll jauch — zen u. frölichkeit

an. Dienet dem Höchsten mit herrlichen Chö — — — —

— — — ren mit herrlichen Chören dienet dem

Höchsten mit herr — lichen Chören die — net dem höch —

— — sten mit herrlichen Chören last uns den Nahmen des

Herrschers verehren last uns den Nahmen des Herrschers verehren — — —

— ren last uns den Nahmen des Herrschers verehren. Da Capo

Recit tacet | Aria tacet

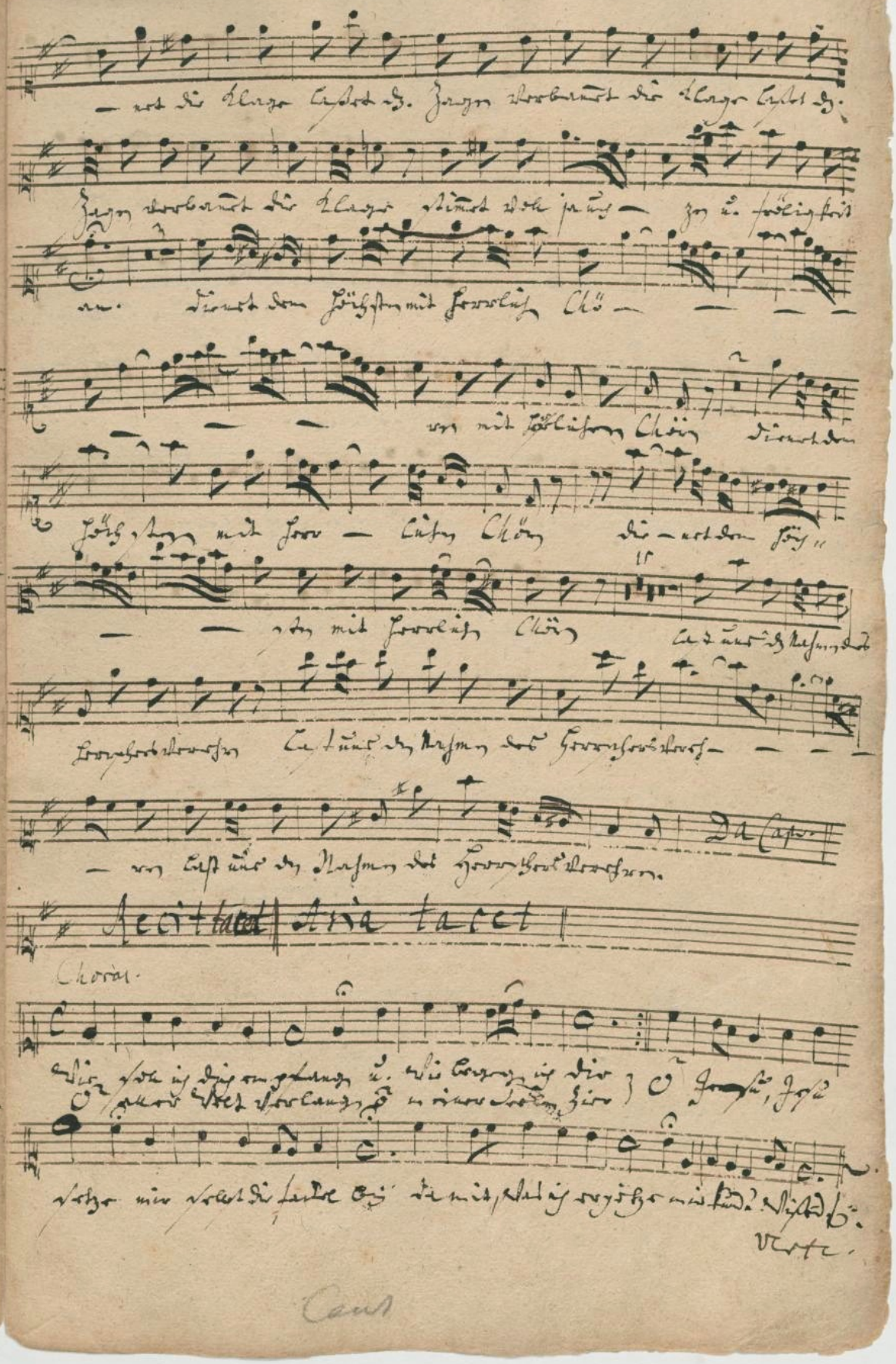
Choral.

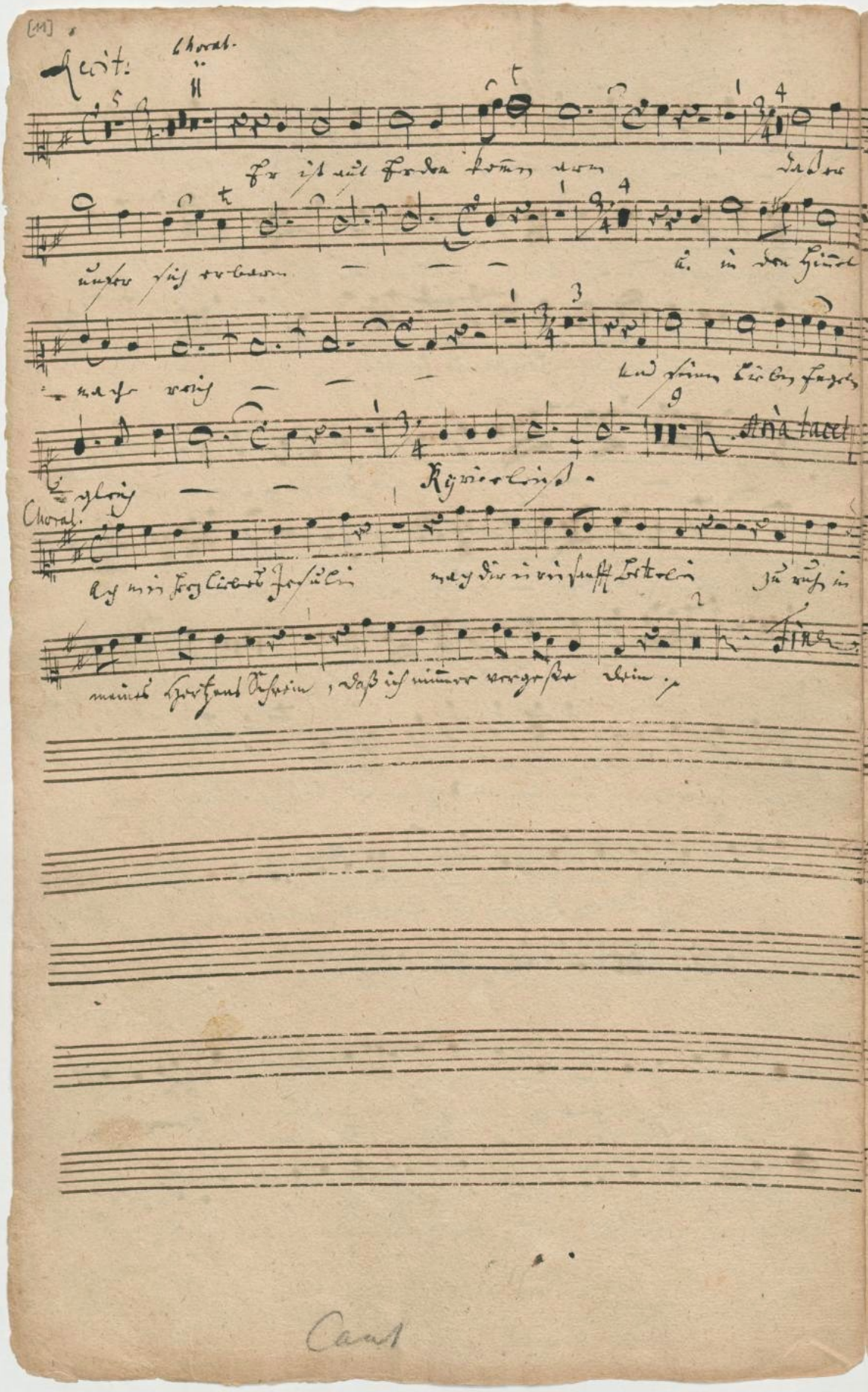
Wie soll ich dich empfangen u. wie begegnen ich dir
O aller Welt verlangen o meiner Seelen Zier } O Jesu, Jesu

setze mir selbst die Fackel bey damit, was ich ergötze mir kund u. wissend sey.

Vlete.

Cant





[11]

Recit: Choral.

Er ist auf Erden kommen arm daß er

unser sich erbarm — — — u. in den Himmel

mache reich — — — und seinen lieben Engeln

gleich — — Kyrieleiß. Aria tacet

Choral.

Ach mein herzliebes Jesulein mach dir in mein sanfft Bettelein zu ruhen in

meines Herzens Schrein, daß ich nimmer vergesse dein. Fine

Cant



[13]

Chord. Alto.

32

Jauchzet frolocket auf preiset die Tage jauchzet

frolocket Jauchzet frolocket auf preiset die Tage rühmet das

heute der Höchste gethan la — ßet dz. Zag verbannet die

Klage, la — ßet dz. Zag verbannet die Kla — ge

la — ßet das Zag verban — net verbannet die

Klage la — ßet dz. Zag verbannet die Klage laßet dz.

Zag verbannet die Klage stimmet voll jauch — zen d.

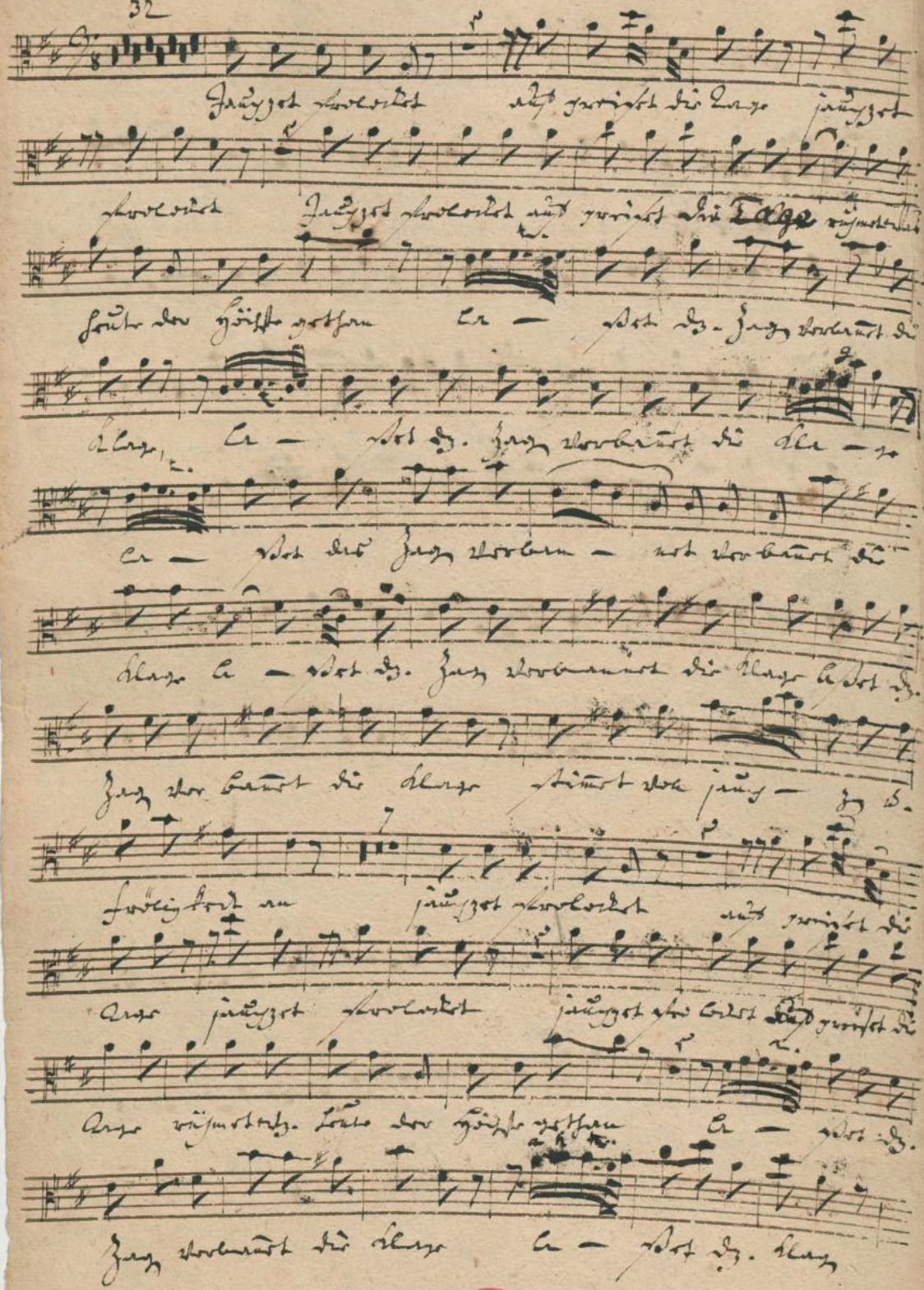
Frölichkeit an jauchzet frolocket auf preiset die

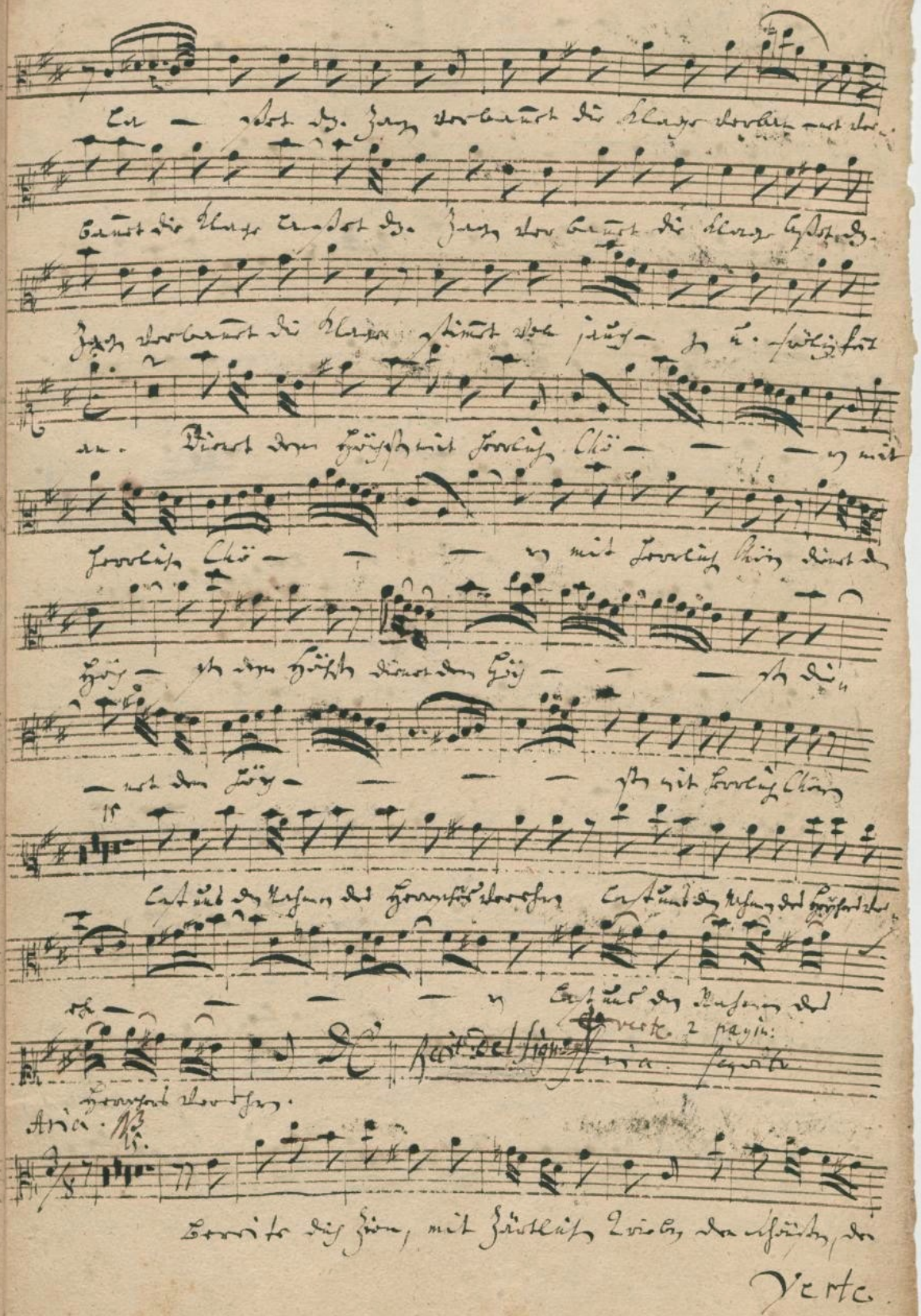
Tage jauchzet frolocket jauchzet frolocket auf preiset die

Tage rühmet dz. heute der Höchste gethan la — ßet dz.

Zag verbannet die Klage la — ßet dz. Klage

PR. ST. BIBLIOTHEK BERLIN





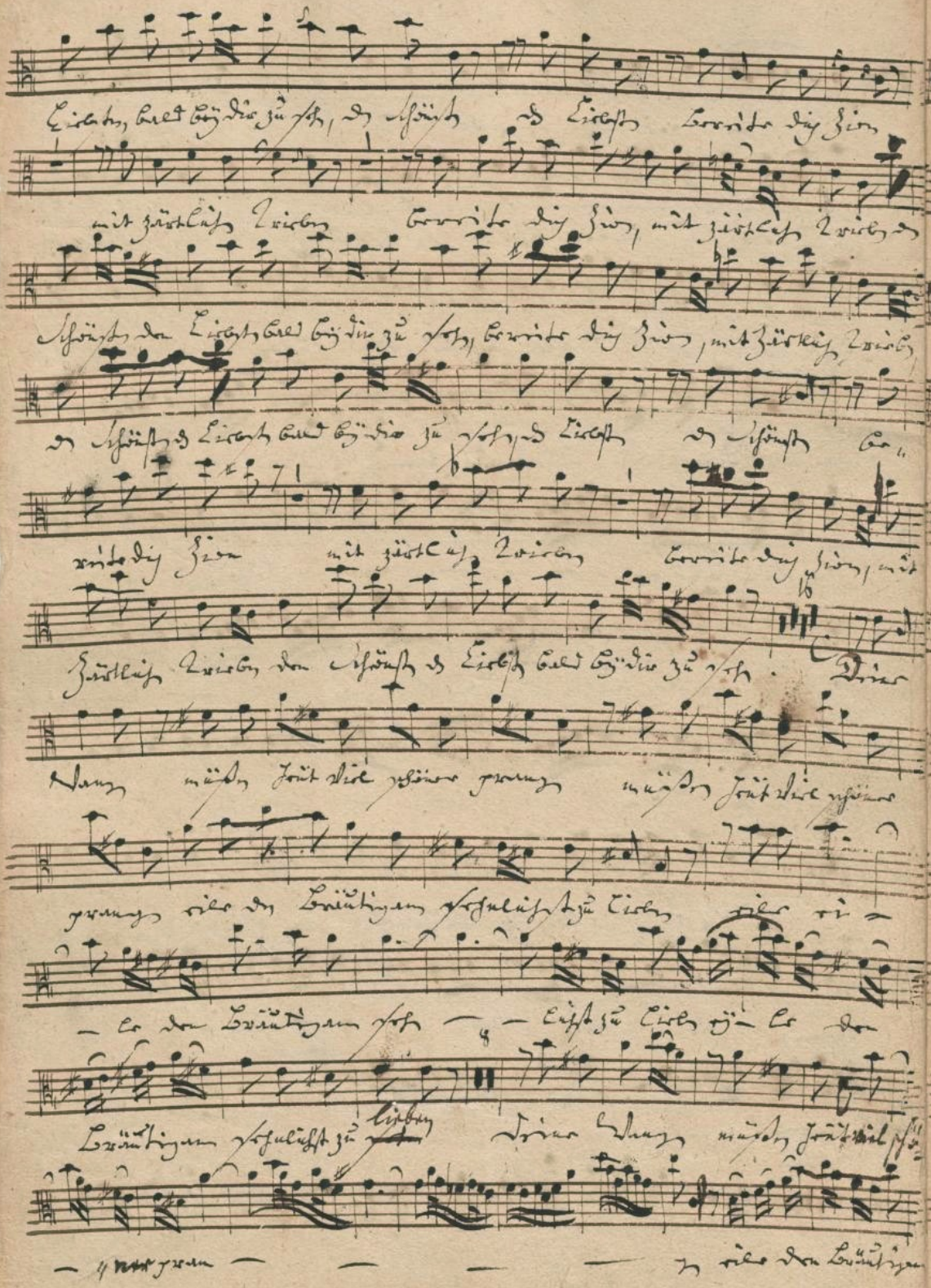
Als

Liebsten, bald bey dir zu seh, den Schönsten den Liebsten bereite dich Zion

mit zärtlichen Trieben bereite dich Zion, mit zärtlichen Trieben den

Schönsten den Liebsten bald bey dir zu seh, bereite dich Zion, mit zärtlichen Trieben

den Schönsten den Liebsten bald bey dir zu seh, den Liebsten den Schönsten be-



reite dich Zion mit zärtlichen Trieben bereite dich Zion, mit

zärtlichen Trieben den Schönsten den Liebsten bald bey dir zu seh. Deine

Wangen müssen heut viel schöner prangen müssen heut viel schöner

prangen eile den Bräutigam sehnlichst zu lieben eile ei-

-le den Bräutigam seh- -lichst zu lieben ei-le den

Bräutigam sehnlichst zu ~~[illegible]~~ lieben Deine Wangen müssen heut viel schö-

-ner pran- - - - - - eile den Bräutigam

Da Capo || Segt Choral

Recit.

Nun wird mein Liebster Bräutigam, mir wird der Held aus Davids

Stamm zum Trost, zum Heyl der Erden, einmahl gebohren werden. Nun wird der

Stern aus Jacob scheinen, sie Krahl bricht schon hervor. Aus Zion u. ver-

laste nun dz. Weinen, die Wohl steigt hochempor. || Segt Aria

Choral.

Wie soll ich dich empfangen, und wie begegne ich dir, O aller Welt Verlangen, O meiner Seelen Zier, O Jesu,

Jesu setze mir selbst die Fackel bey damit, was ich ergötze mir kund d.

Recit. Choral. tacet || Aria tacet

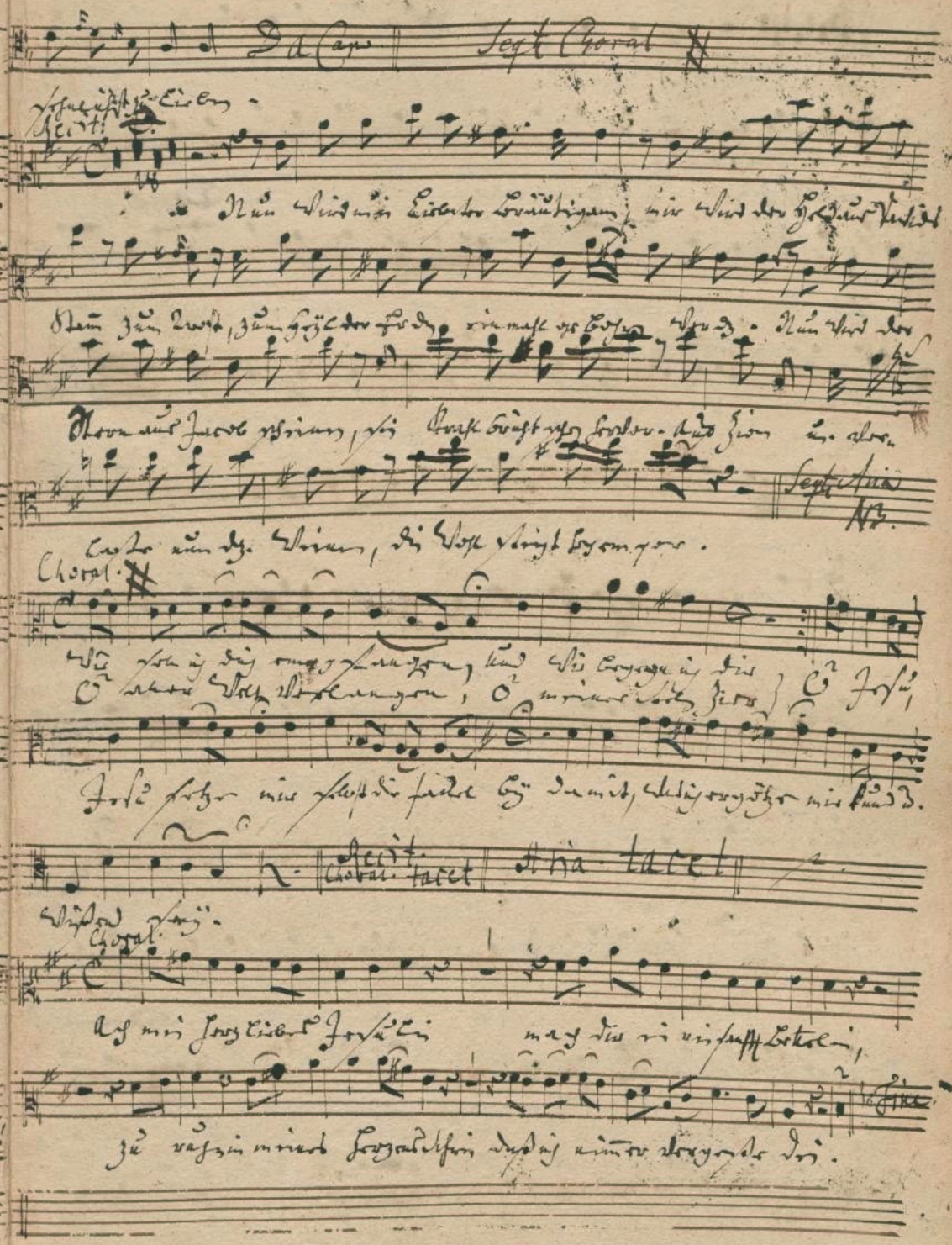
Wissend sey.

Choral.

Ach mein Herzliebes Jesulein mach dir ein reinsamt Bettelein,

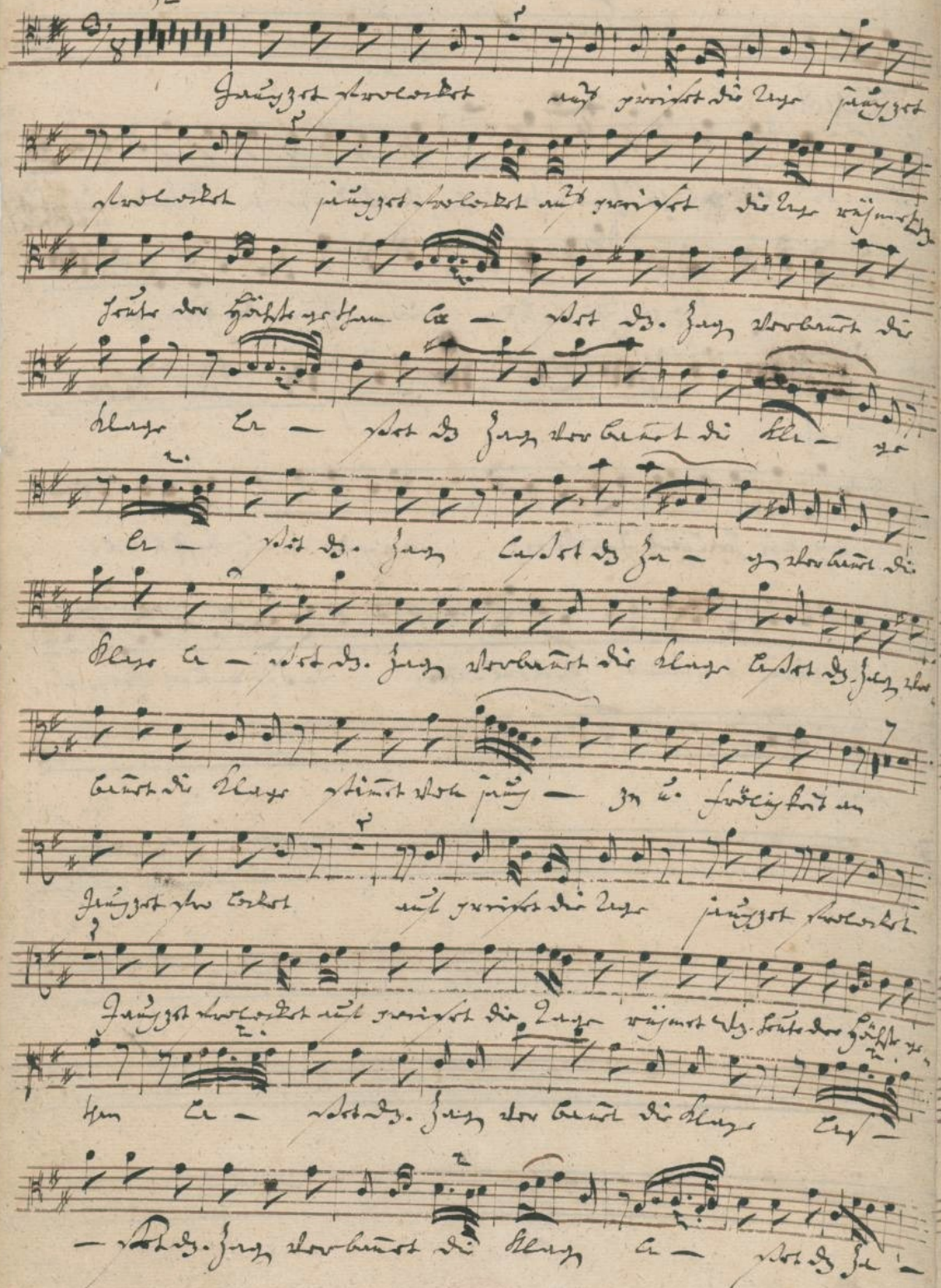
zu ruhen in meines Herzens Schrein daß ich nimmer vergesse dein.

Fine



Chorus. 32

Scherz.



— g verbau — net verbannet die Klage lasset d. Zeug ver-

bannet die Klage lasset d. Zeug verbannet die Klage stimmet voll

jauch — zen u. frölichkeit an. Dienet dem Höchsten mit herrlich

Chö — ren dienet dem Höch — sten dienet dem Höch-

— sten dienet dem Höchsten mit herr — lichen Chören dienet dem

Höchsten mit herr — — lich Chö — — —

— ren dienet dem Höch — — sten mit herrlich Chören

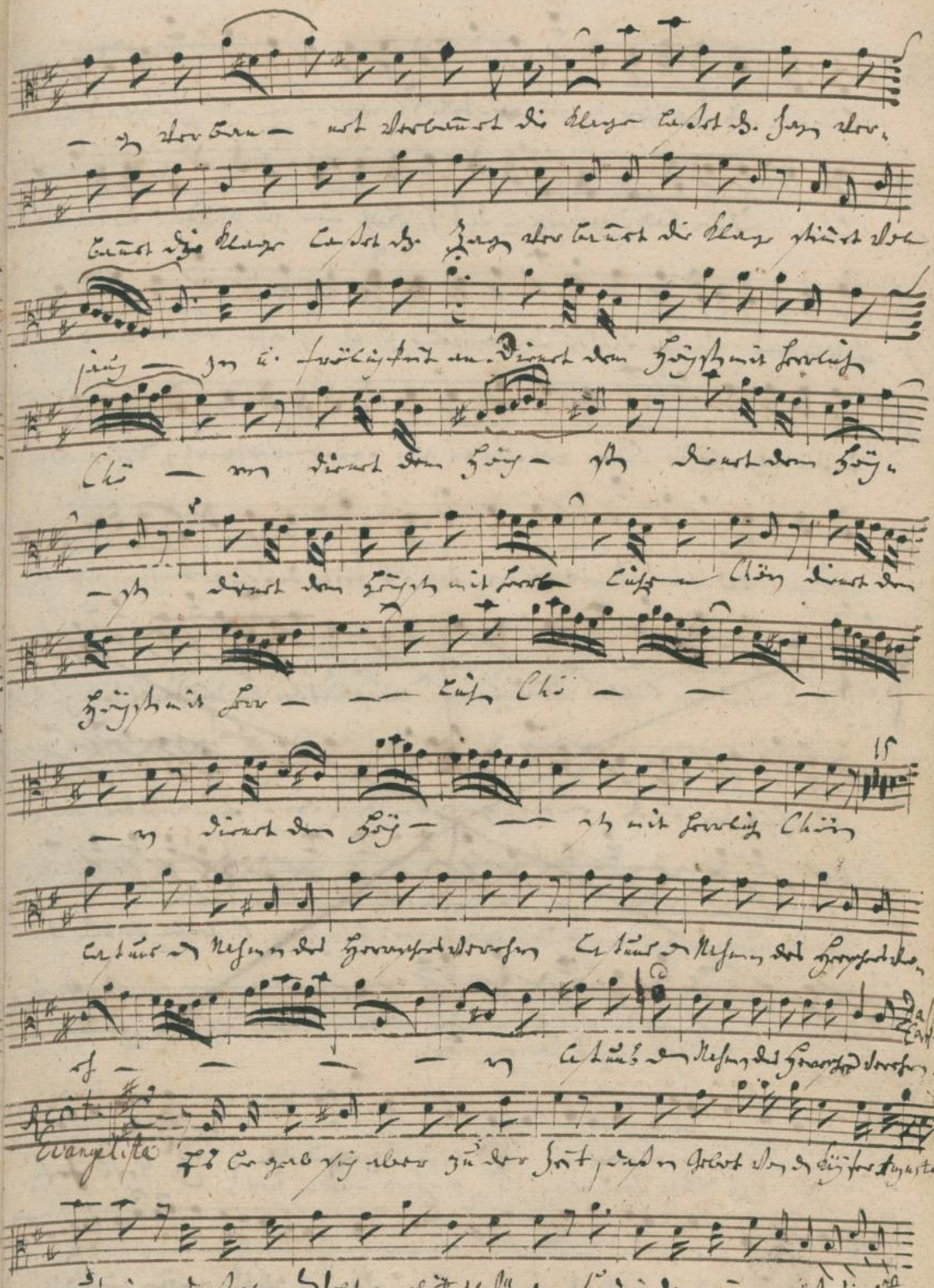
Lasst uns den Nahmen des Herrschers verehren Lasst uns den Nahmen des Herrschers ver-

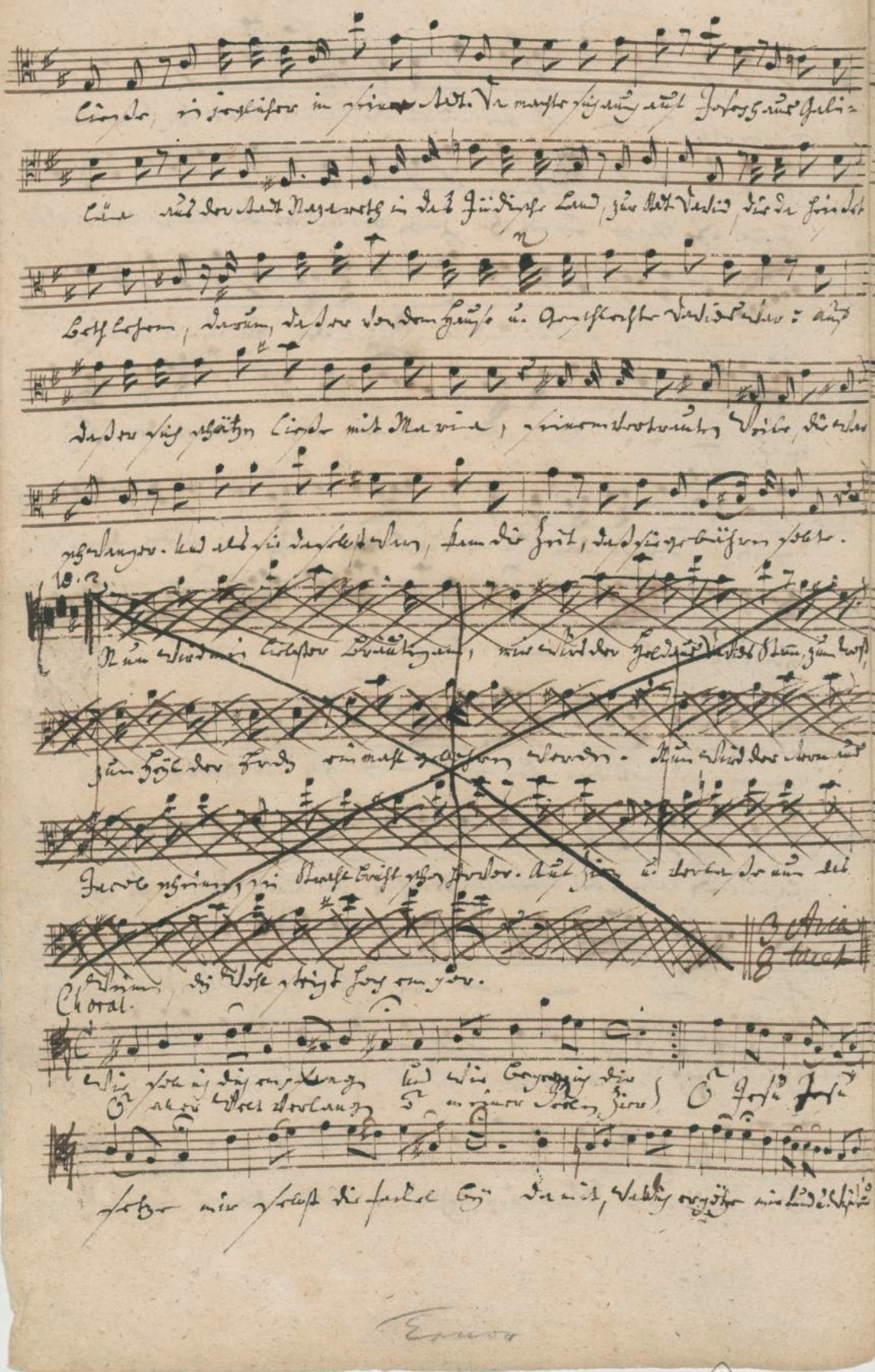
eh — — — — ren Lasst uns den Nahmen des Herrschers verehren.

Recit. Evangeliste Es begab sich aber zu der Zeit, daß ein Gebot von dem Käyser Augusto

ausging, daß alle Welt geschätzet würde. Und iedermann gieng, ein Jeder

Ver Pc





Evangel. seqt

Recit.

Und sie gebahr ihren ißen Sohn, u. wickelte ihn in Windeln, u. leg ihn

Chorat.

ihn in eine Krippen, denn sie hatten sonst keinen Raum in der Herberge

Arie. tacet

Chorat.

Ach mein herzliebes Jesulein mach dir in mein sanfft bettelein

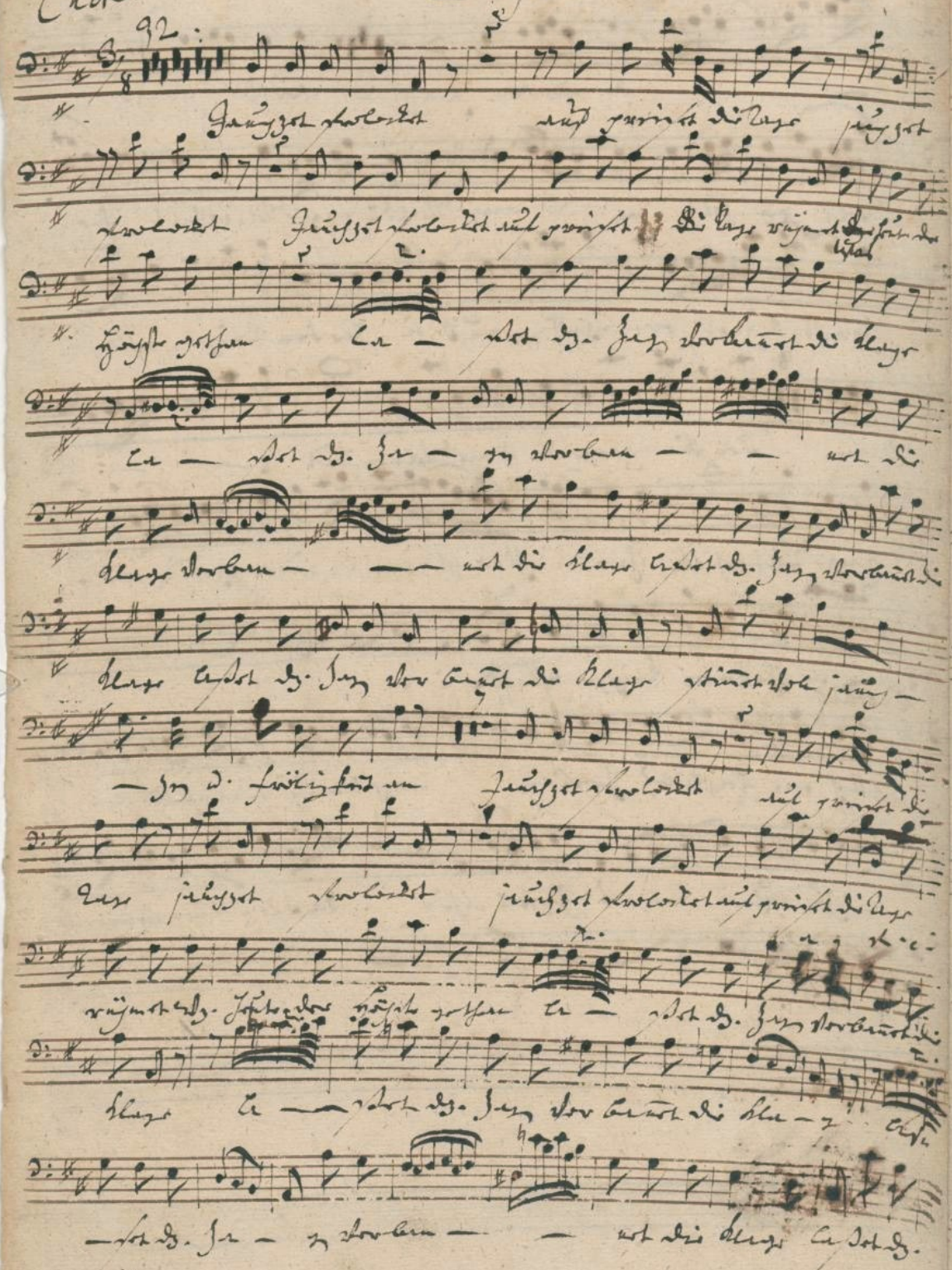
zu ruh in meines Herzens Schrein daß ich nimmer vergesse

Fine

dir.

Chor. 92.

Basso.



Jag ver bauet die Klage lasset dz. Jag ver bauet die Klage stimmet vol

jauch — zu d. Frölichkeit an dienet dem Höchsten mit herrlichen

Chö — — — — — — — —

— n mit herrlichen Chöen dienet dem Höch — sten dienet dem

Höch — sten mit herr — lichen Chö — — — n mit

herrlichen Chöen last uns den Nahmen des Herrschers verehren

last uns den Nahmen des Herrschers verehren — — — —

Chorat. n last uns den Nahmen des Herrschers verehren. Da Cap. Recit. Effin tacet

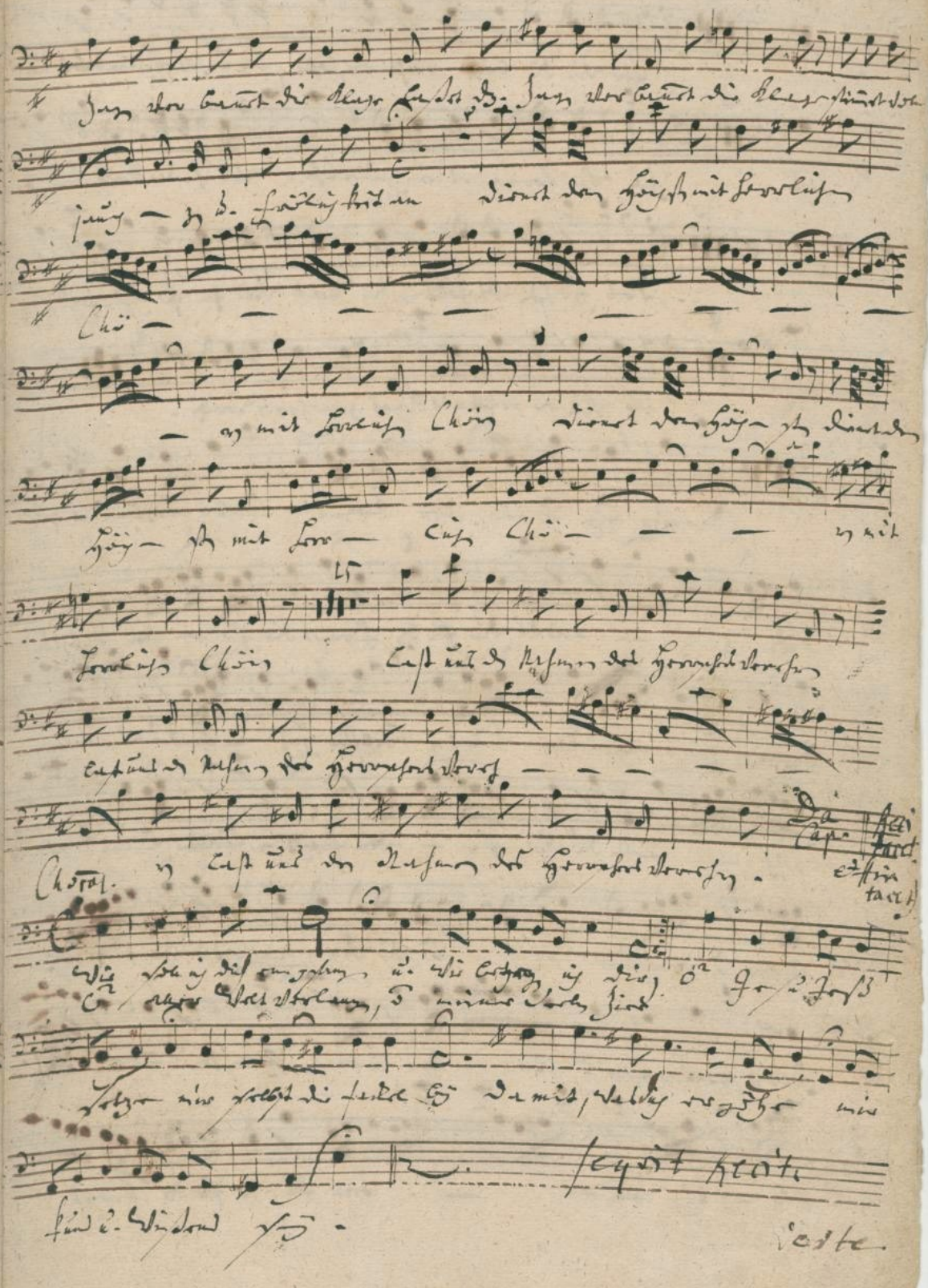
Wie soll ich dich empfangen u. wie begegnen ich dir, O Jesu Jesu

O aller Welt verlangen, o meiner Seelen Zier

setze mir selbst die Fackel bey damit, was dich ergötze mir

kund u. wissend sey. sequit Recit.

verte

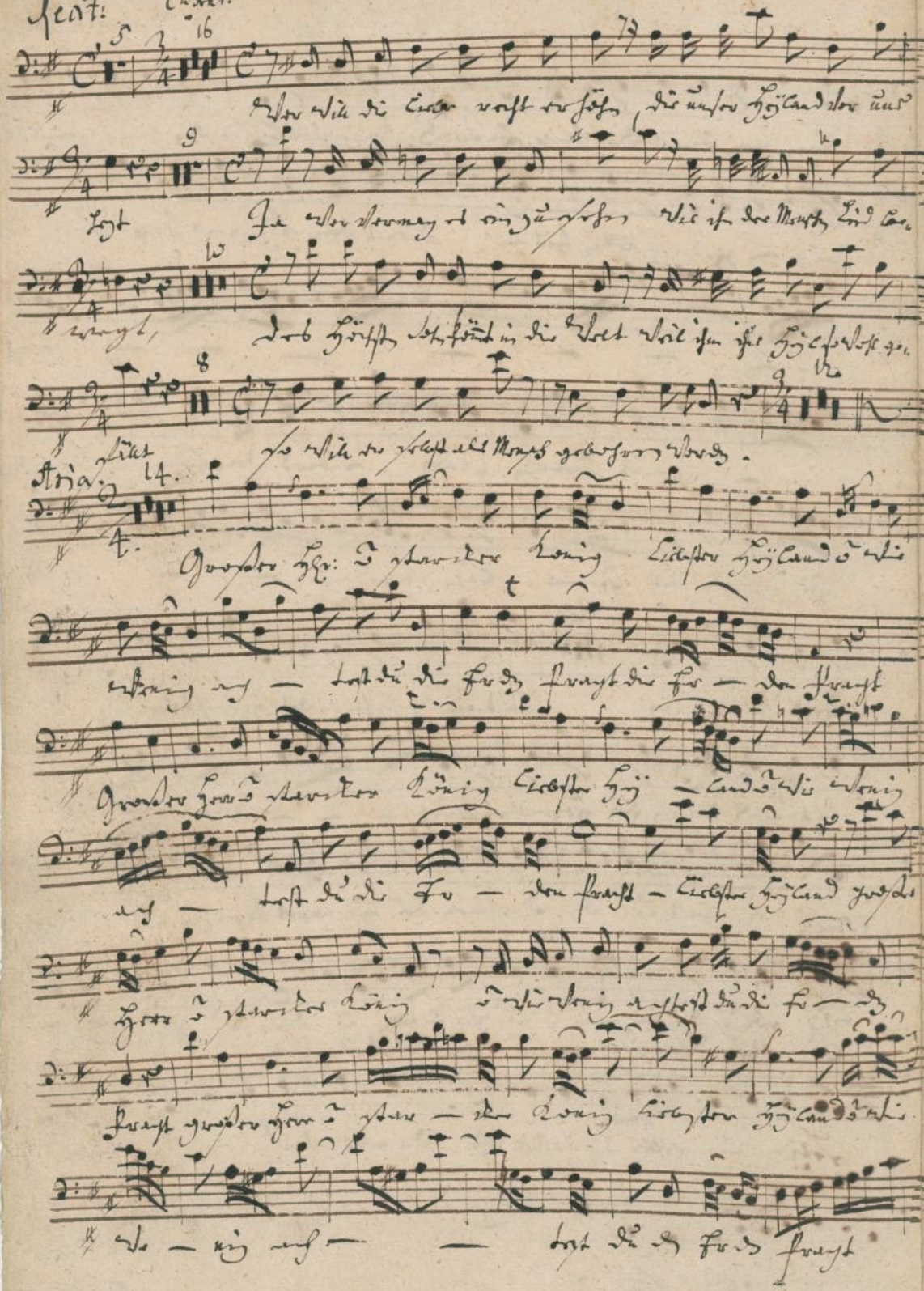


Recit: Choral.

Wer will die Liebe recht erhöhen, die unser Heyland vor uns

hegt Ja wer vermag es einzusehen wie ihn der Menschen Leid be-

wegt, Des Höchsten Sohn kömmt in die Welt weil ihm ihr Heyl so wohl ge-



fällt so will er selbst als Mensch gebohren werden.

Aria.

Grosser Herr: o starcker König Liebster Heyland o wie

wenig ach — tast du die Erden Pracht die Er — den Pracht

Grosser Herr o starcker König Liebster Hey — land o wie wenig

ach — tast du die Er — den Pracht — Liebster Heyland grosser

Herr o starcker König o wie wenig achtest du die Er — den

Pracht grosser Herr o star — cker König liebster Heyland o wie

we — nig ach — — tast du den Erden Pracht

Bass

14

— — du Erden Pracht — der die ganze

Welt erhält — die ganze Welt die ganze Welt erhält ihre

Pracht u. Zier erschaffen muß in harten Krippen schlaf-

fen der die ganze die ganze Welt erhält — — die

ganze Welt erhält ihre Pracht — u. zier erschaffen muß

in harten Krippen schlaffen.

Da Capo

Choral:

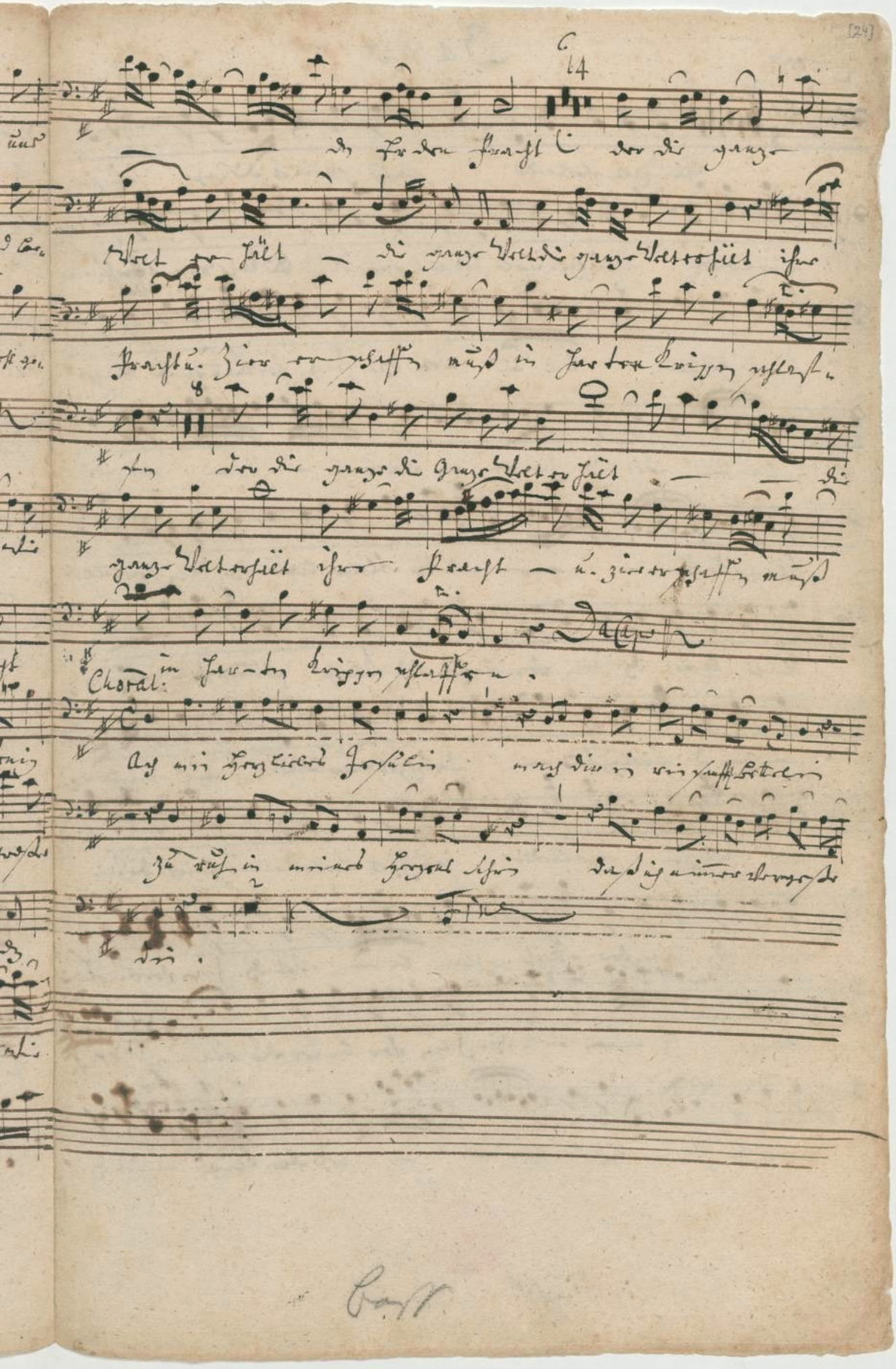
Ach mein Herzliebes Jesulein mach dir in rein sanfft Bettelein

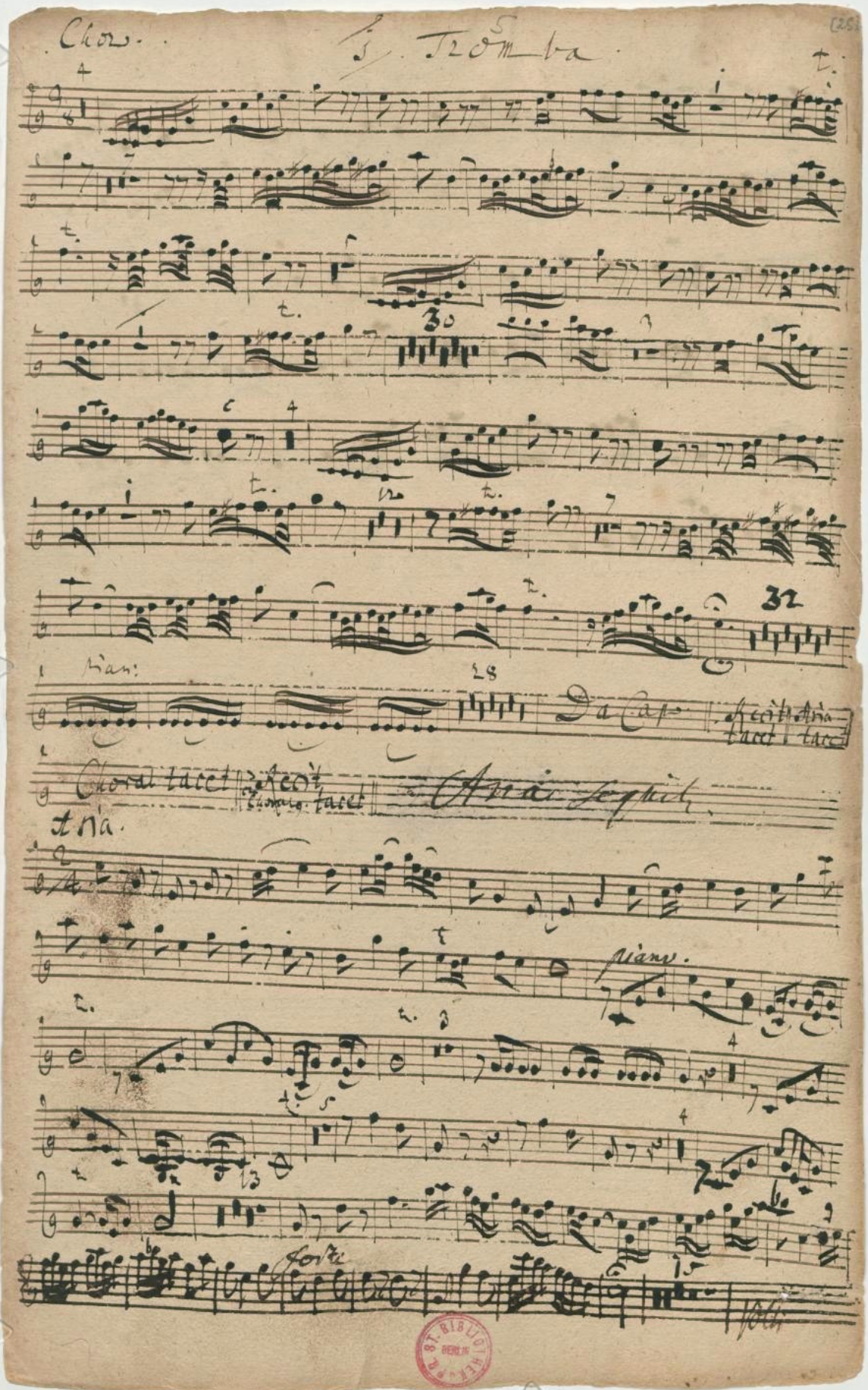
zu ruh in meines Herzens Schrein daß ich nimmer vergesse

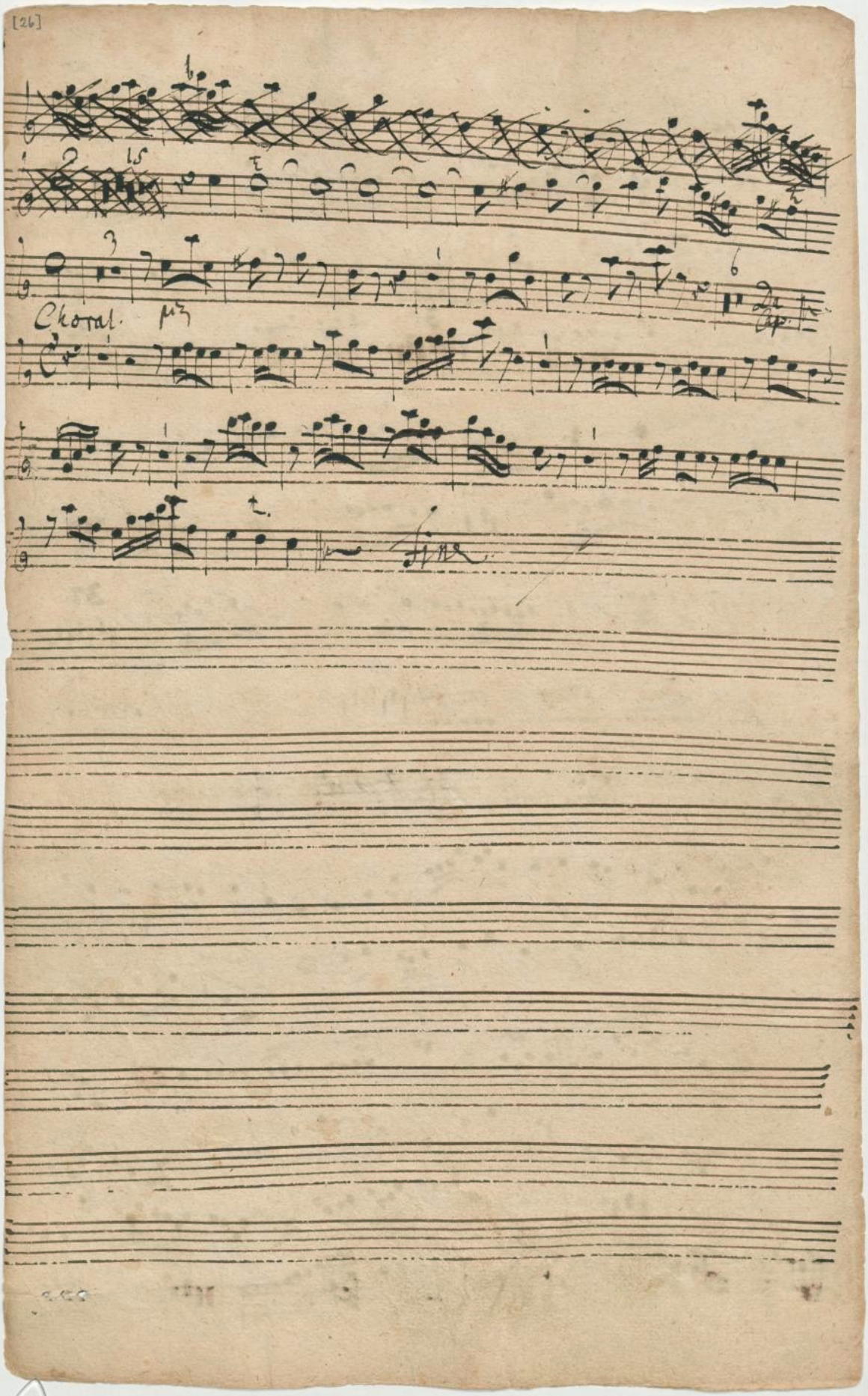
dein.

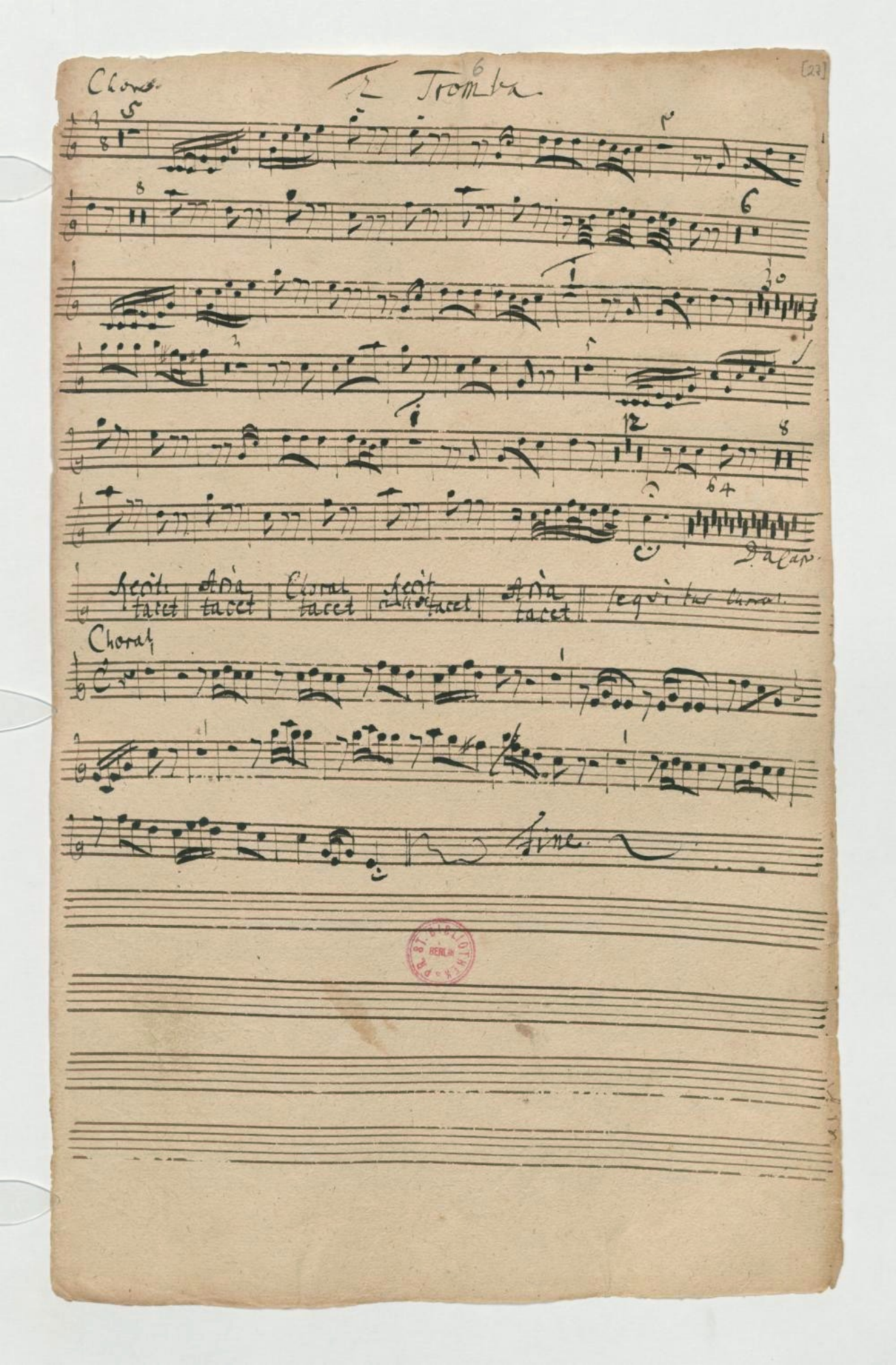
Fine

Bass

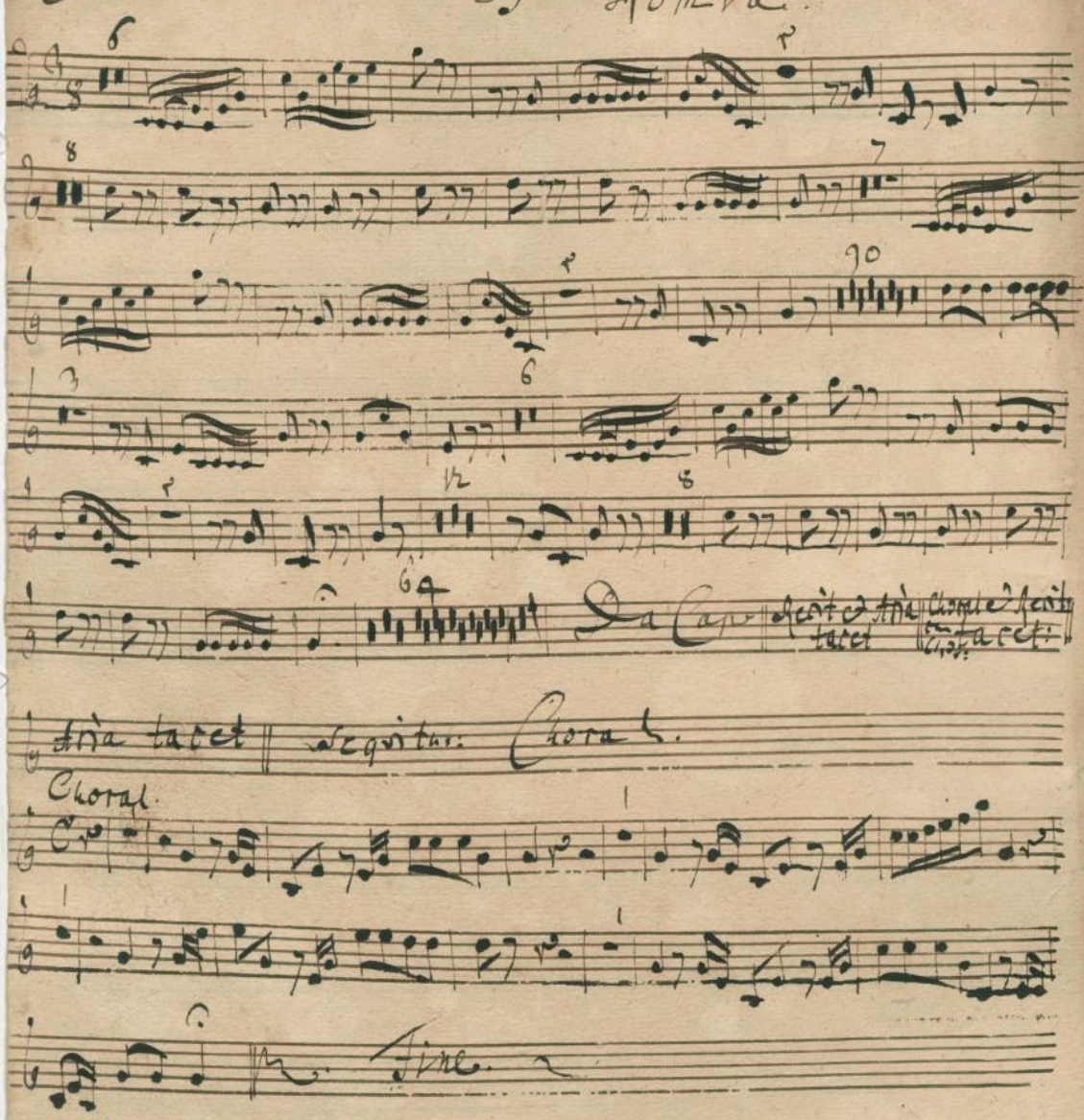


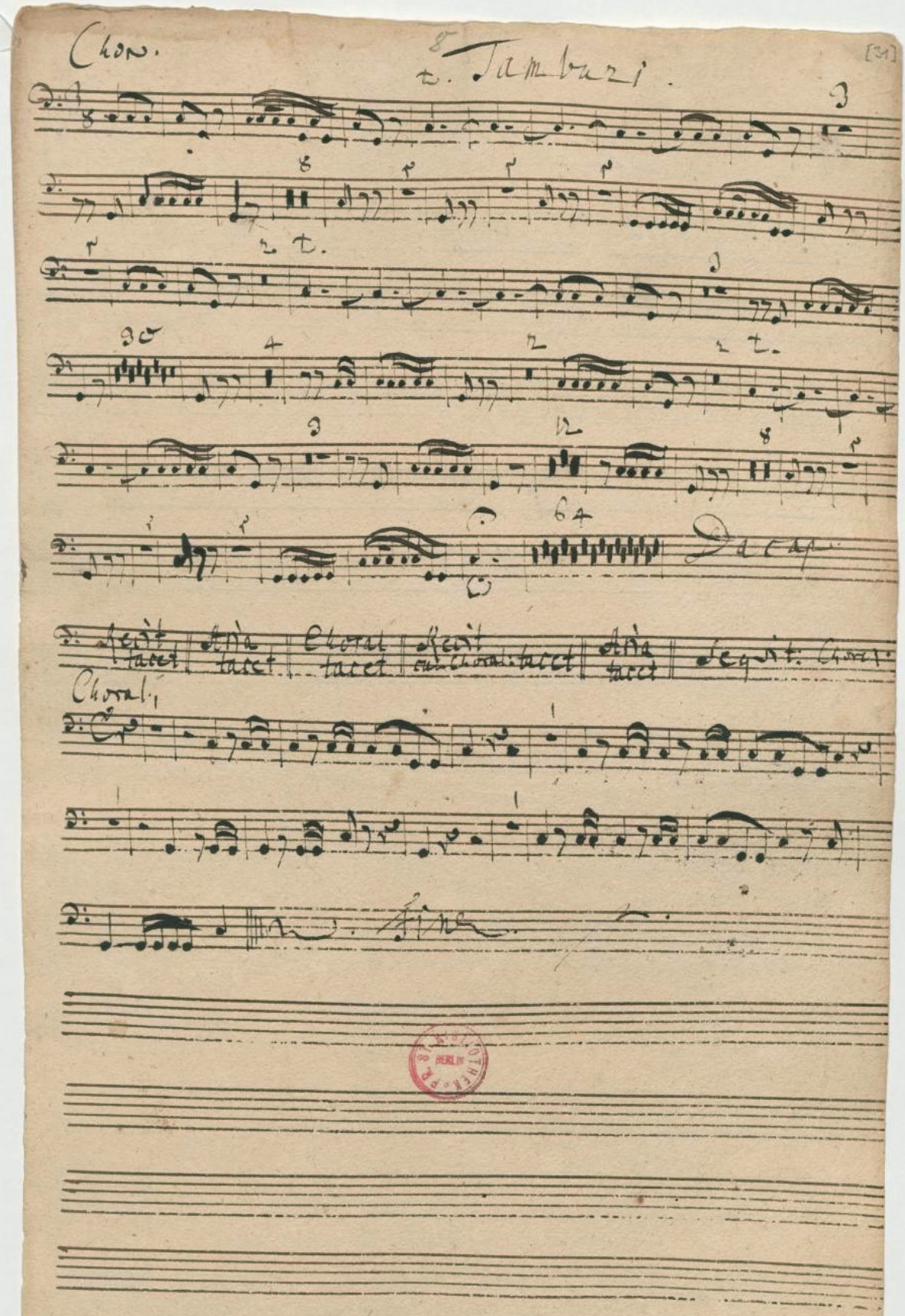

Chor.
Tromba
Pian:
Da Cap
Recit tacet
Aria tacet
Choral tacet
Recit tacet
Aria sequit
Aria.
piano.
forte
Voli

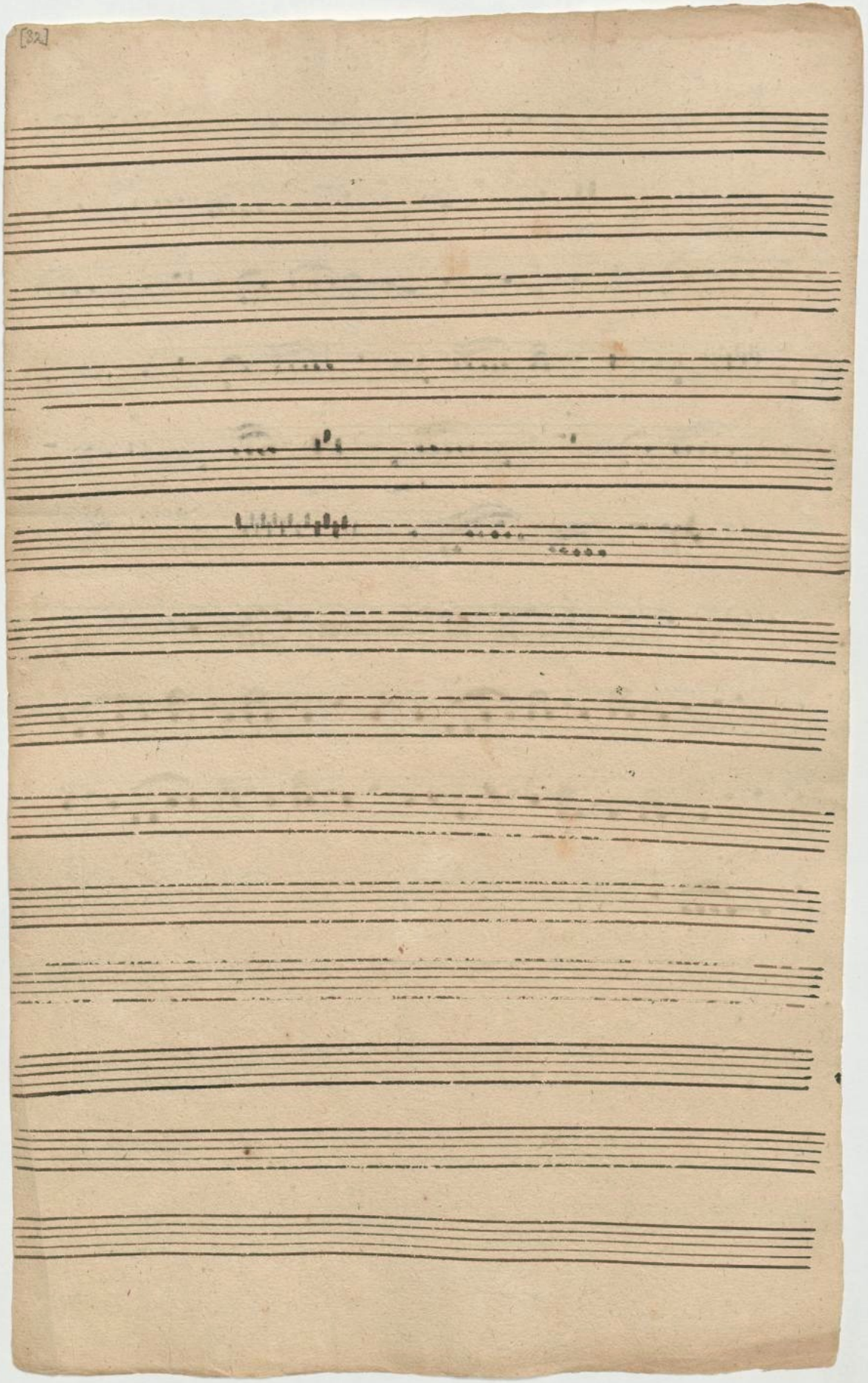

Choral.

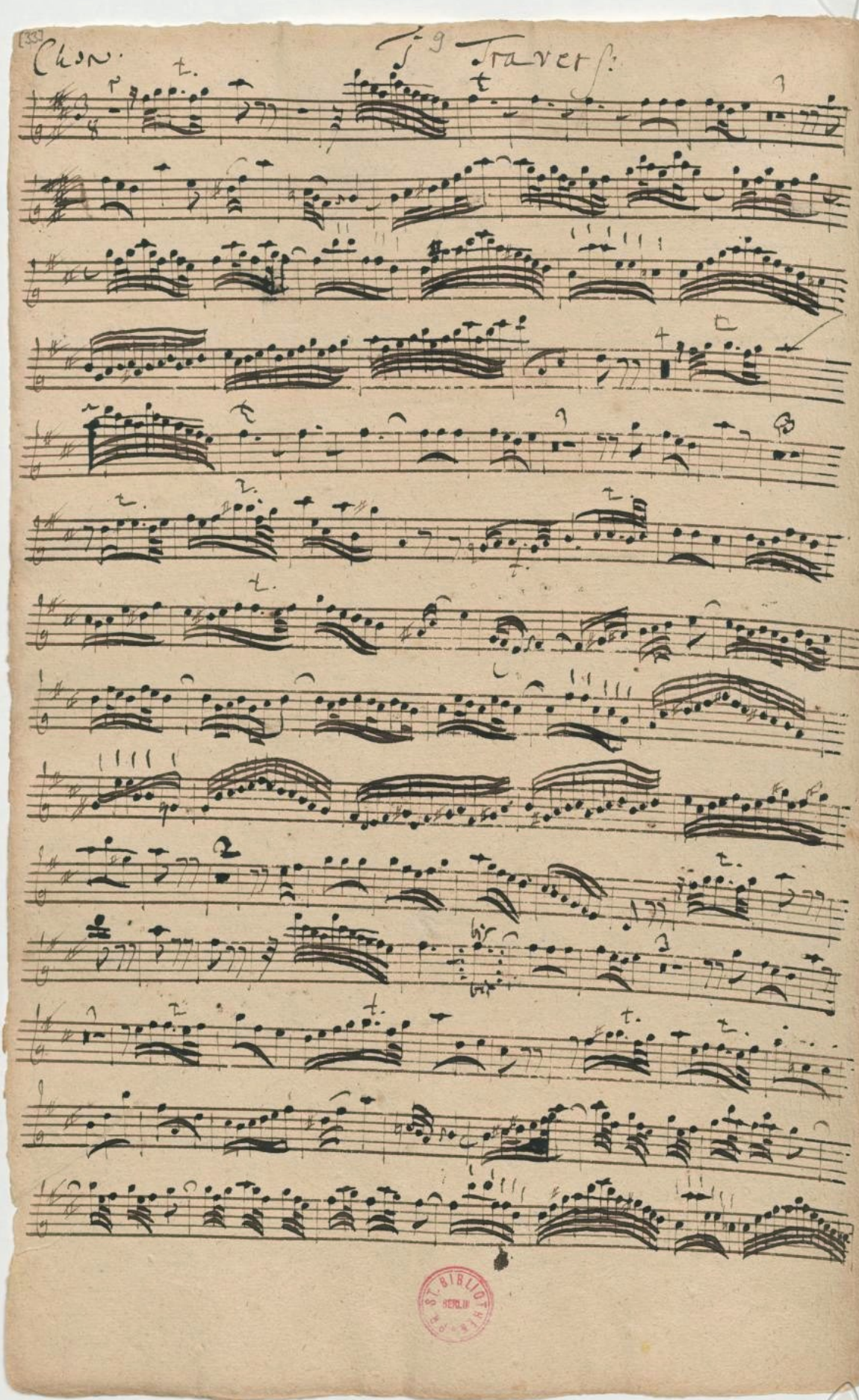

[27]
Chor.
Tromba
Recit. tacet
Aria tacet
Chorat tacet
Recit. tacet
Aria tacet
Chorat
Fine
PR. ST. BIBLIOTHEK BERLIN

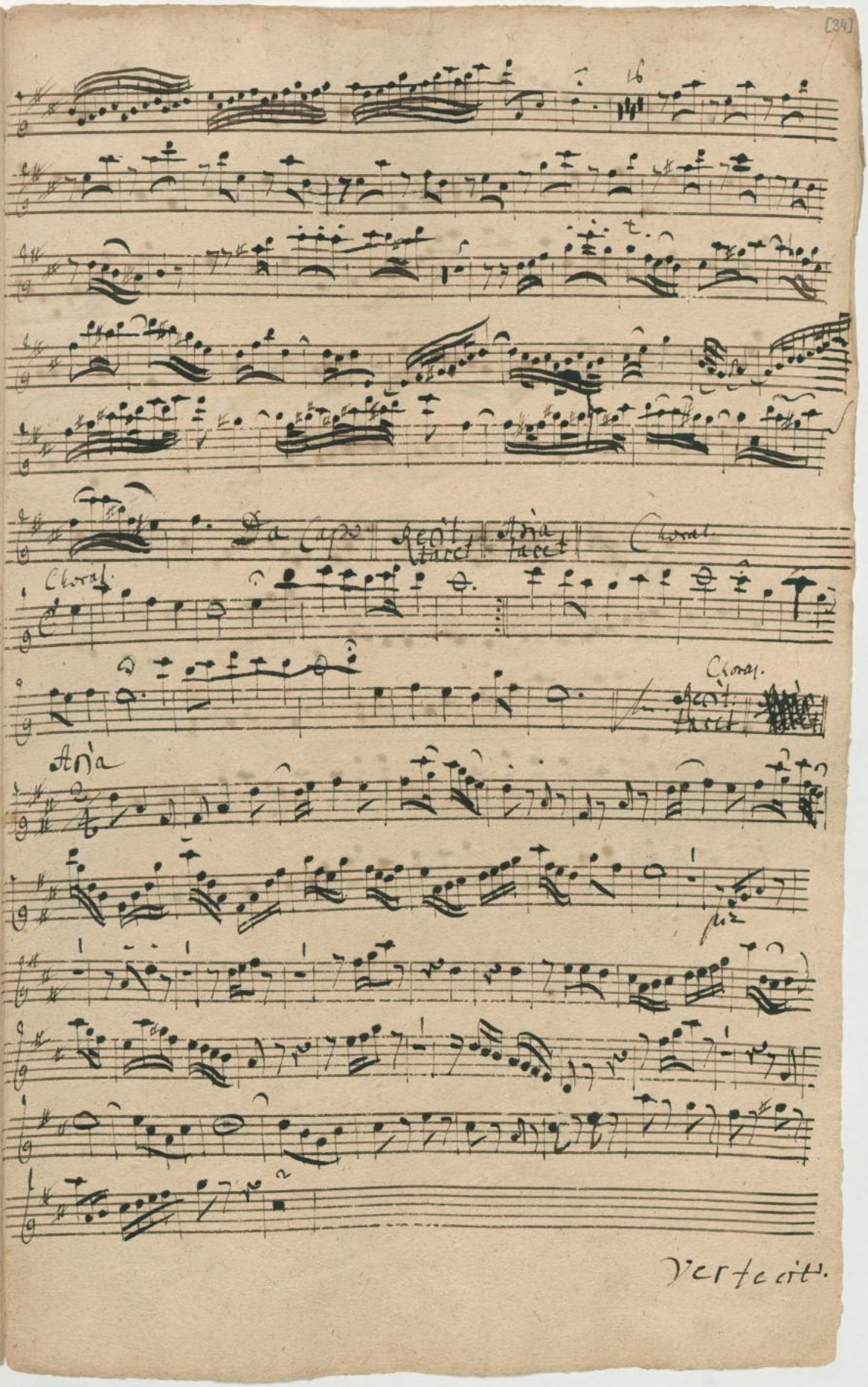
Chors. 3ª Tromba.

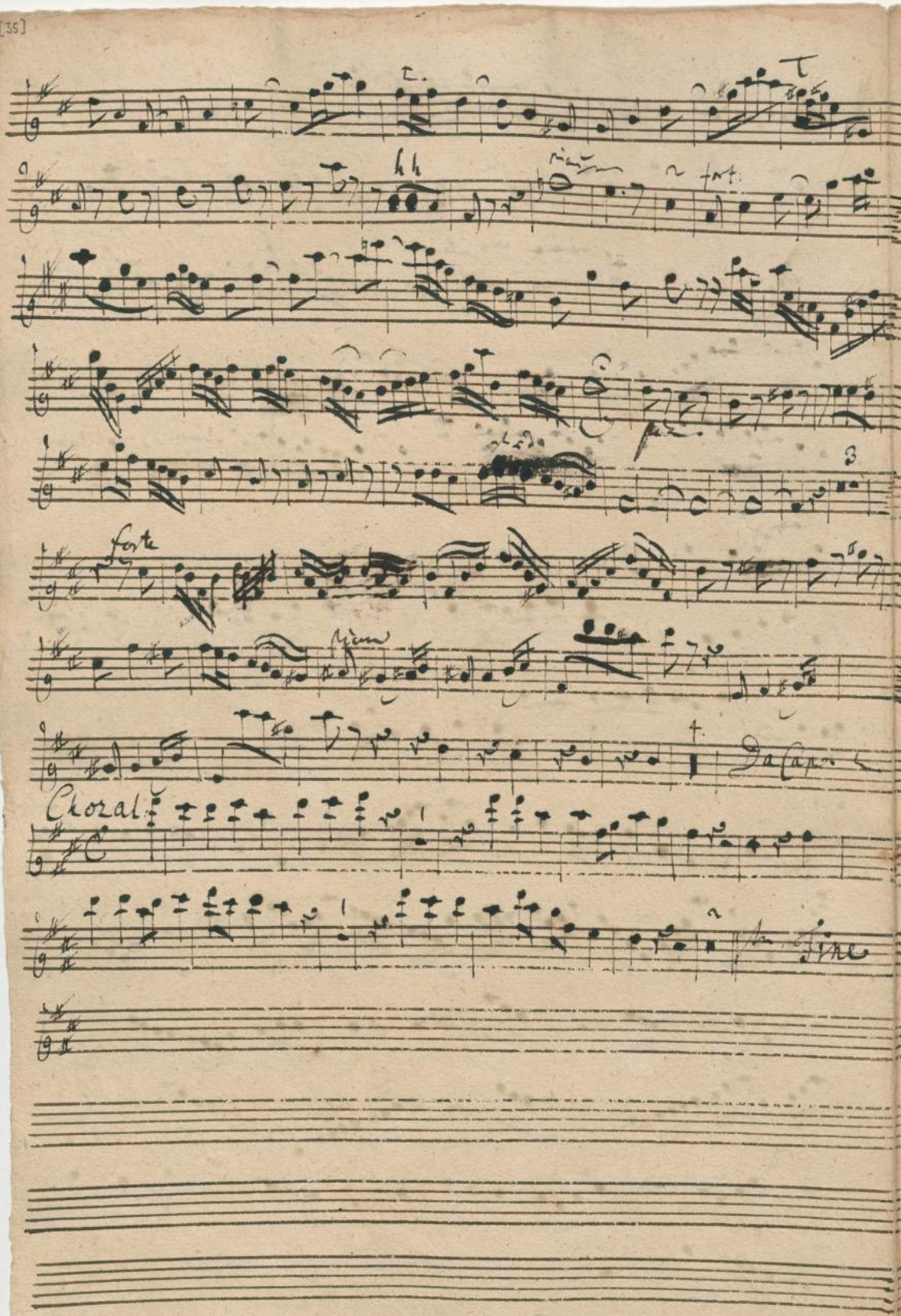


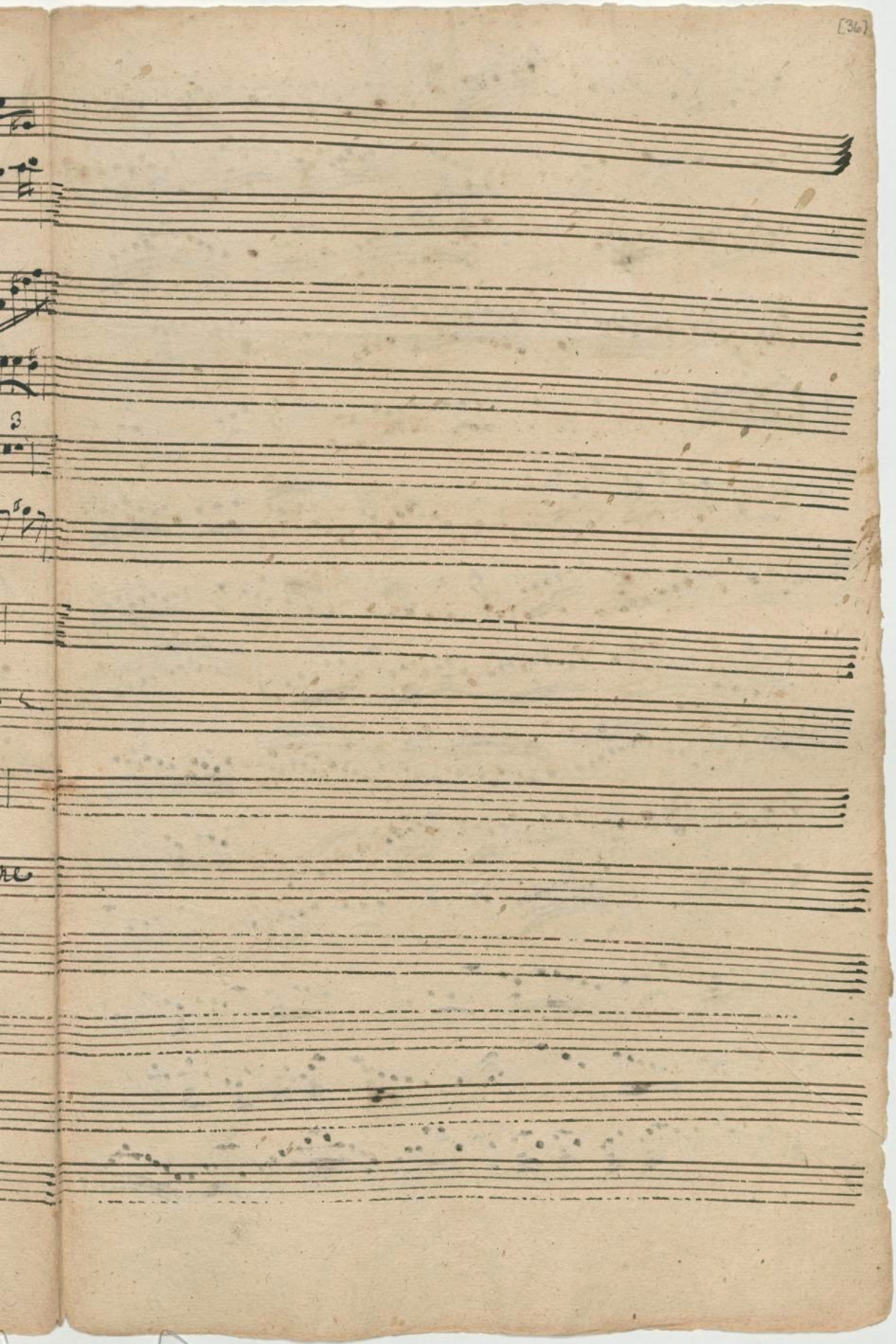

Chor.
Tambuzi
[31]
Da cap.
Recit tacet
Aria tacet
Choral tacet
Recit cum Choral: tacet
Aria tacet
Sequit: Choral:
Choral.
Fine




Chon:
Travers:

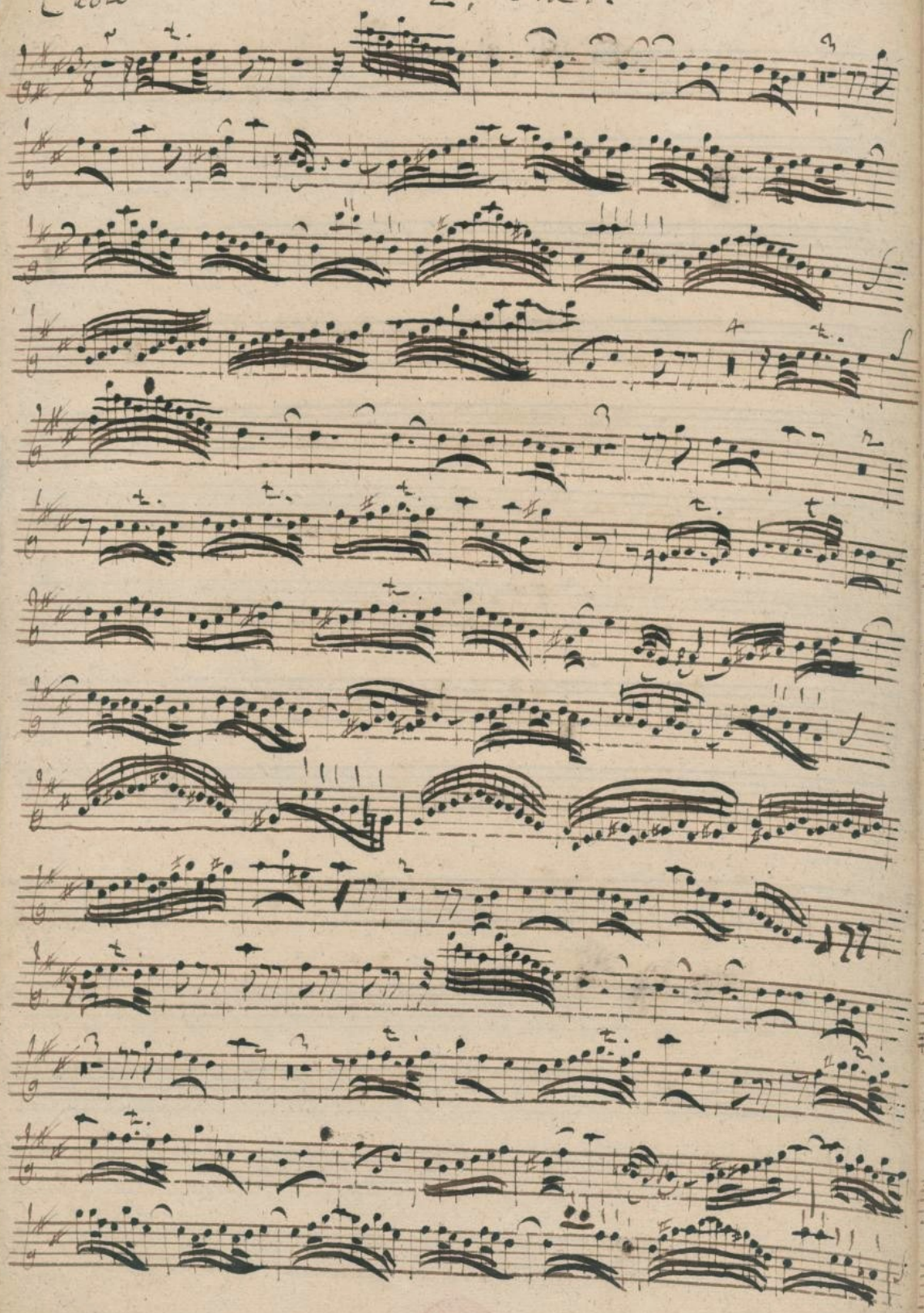

Da Capo
Recit. tacet
Aria tacet
Choral
Choral.
Choral.
Recit. tacet
Aria
piz
Verte cit.

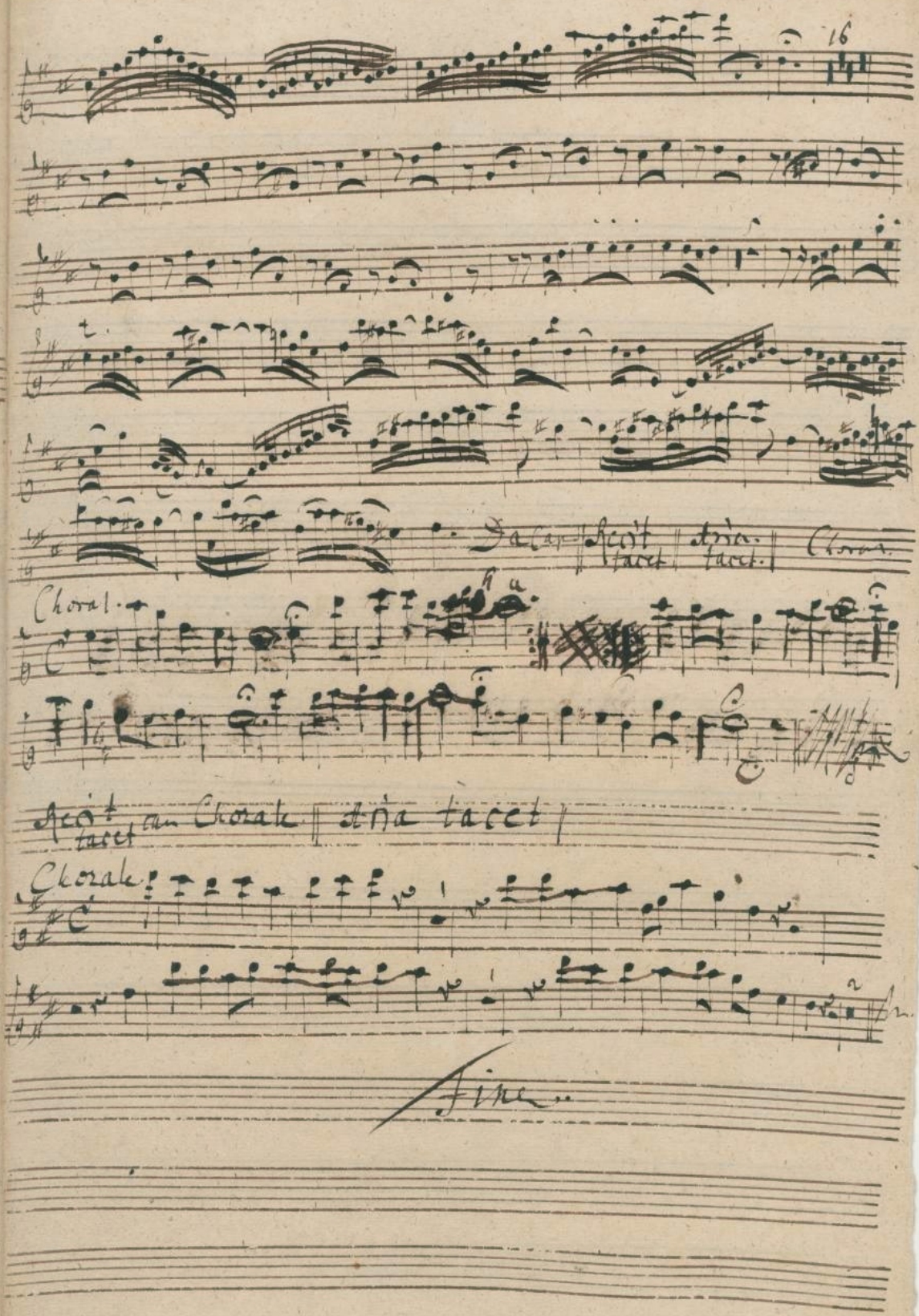

Choral.

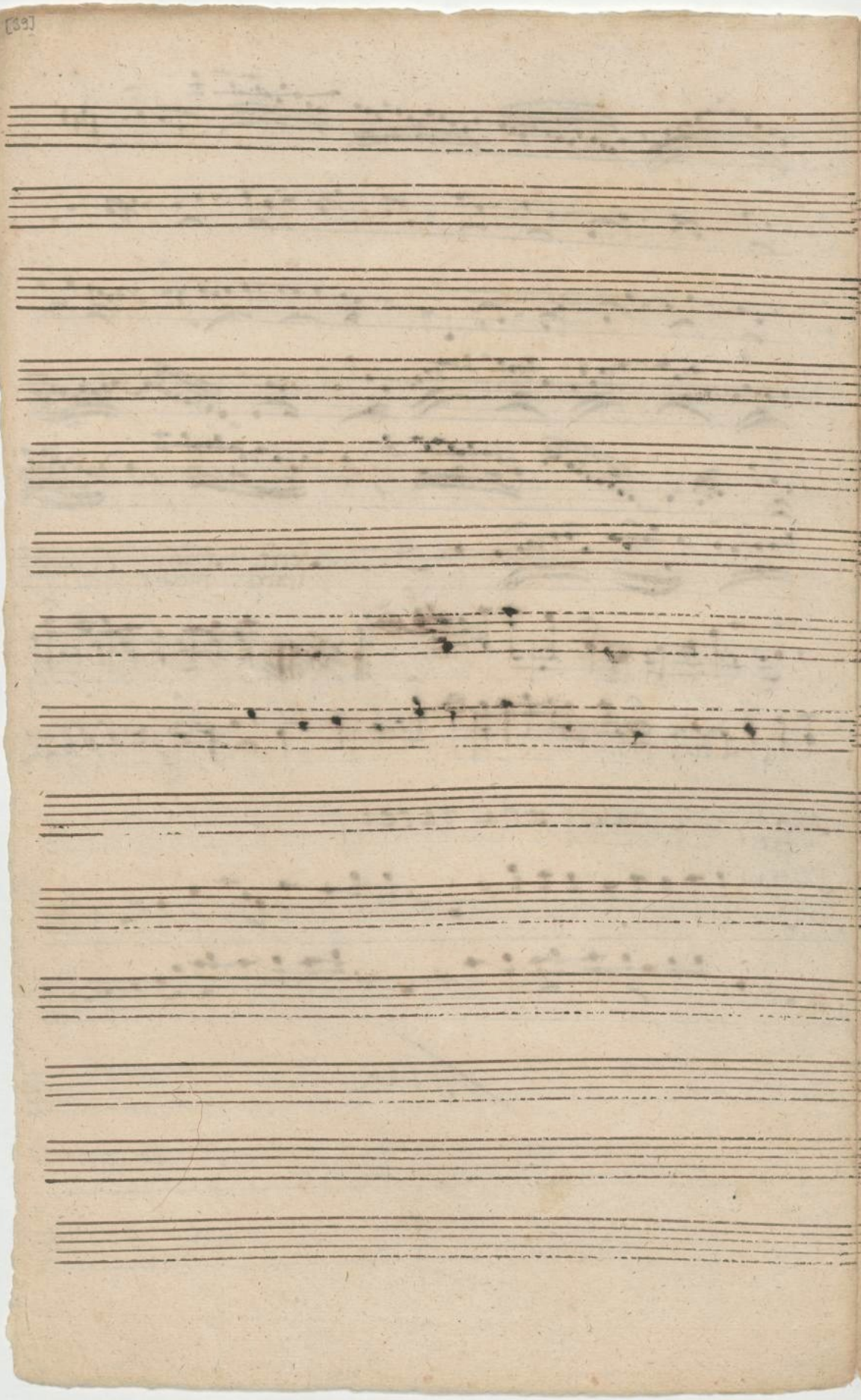


[37]

Chor: 2. Trav:



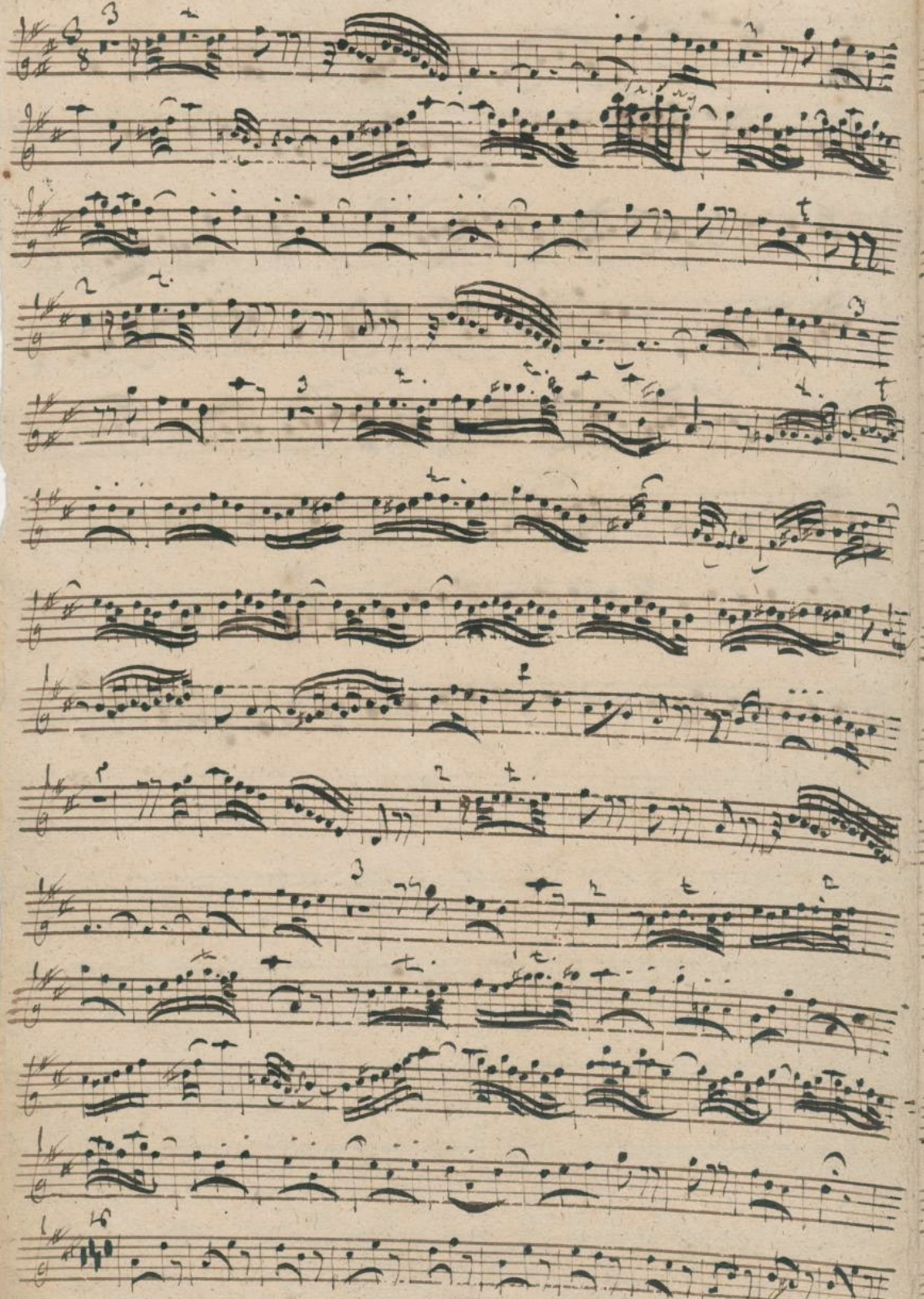

16
Da Cap
Recit tacet
Aria tacet
Choral
Choral
Recit tacet
Chorale
Aria tacet
Chorale
Fine

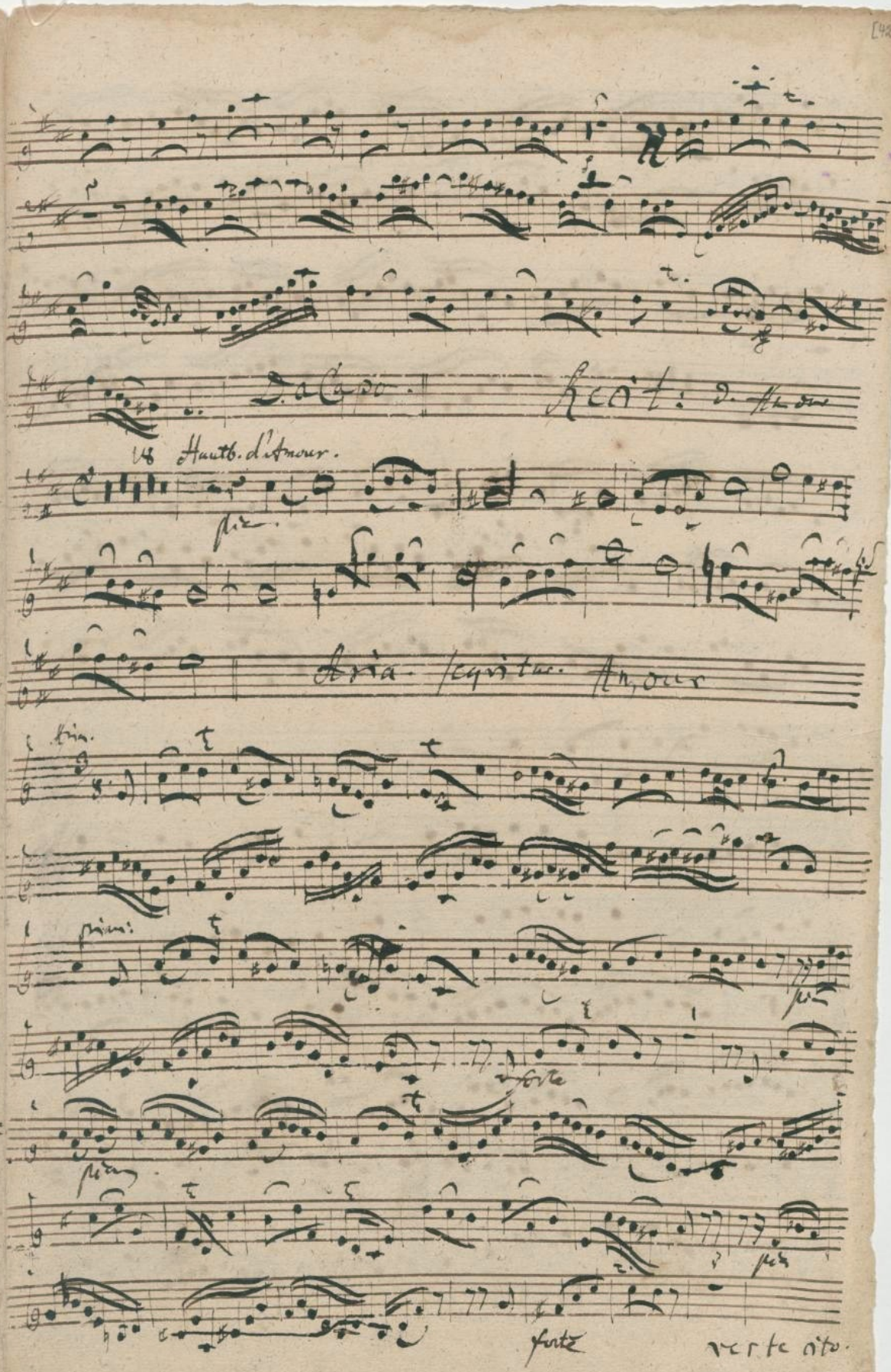


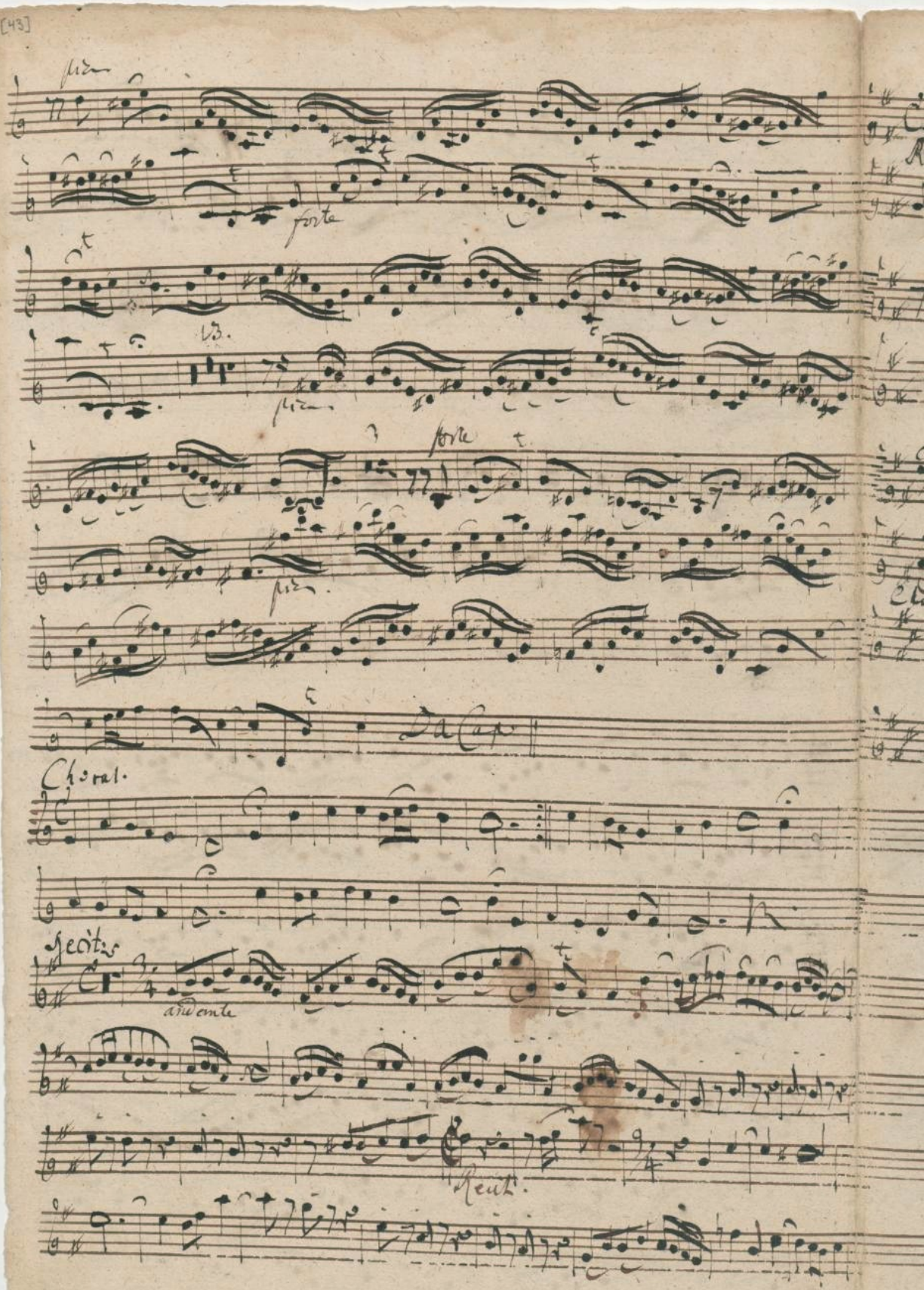
[11]

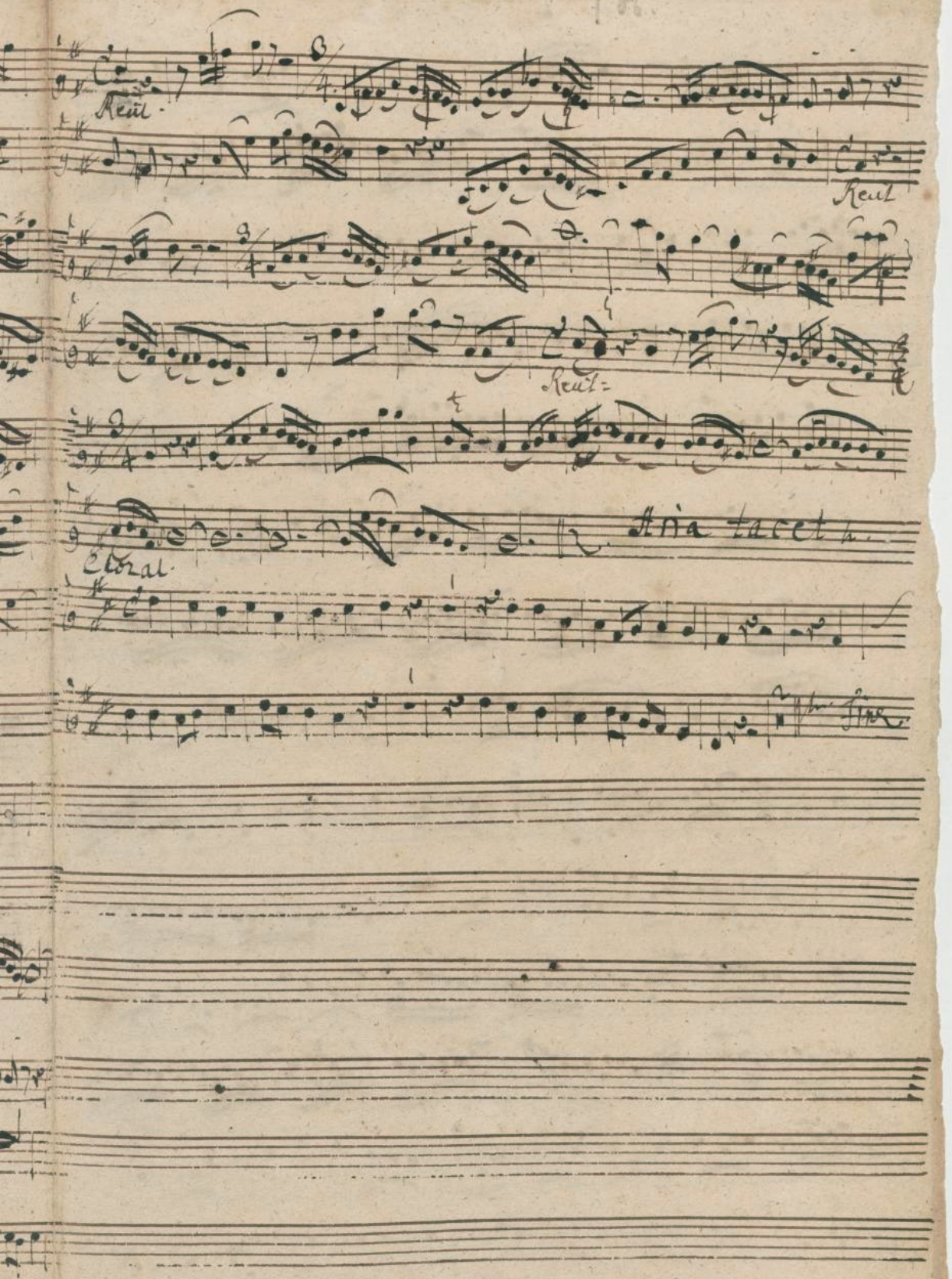
Chorus

1. Hautbois.



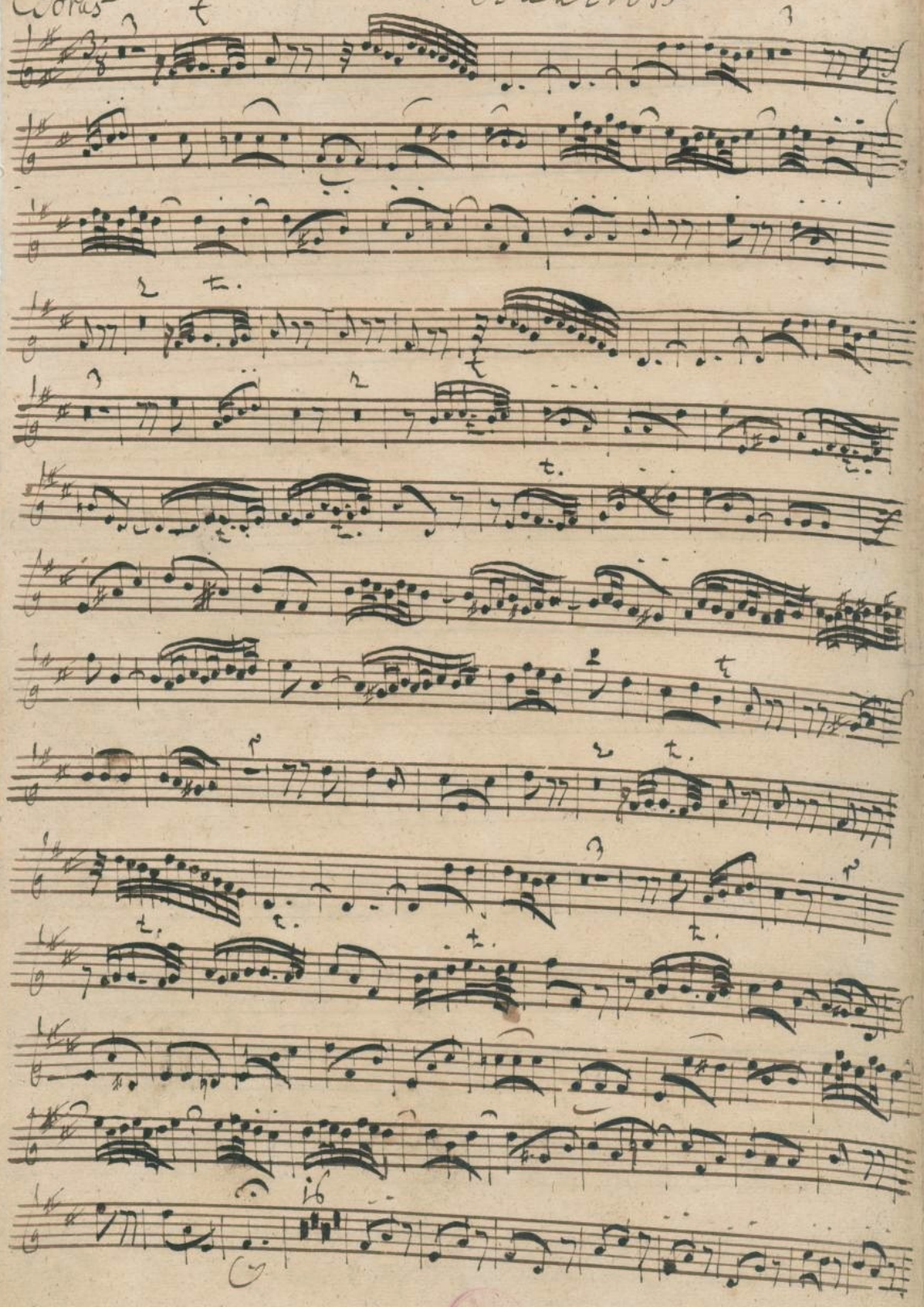

D. a Capo.
Recit: d. Amour
18 Hautb. d'Amour.
pia.
Aria. Segritur. Amour
Trin.
prim:
pia
forte
pia
pia
forte
verte cito.

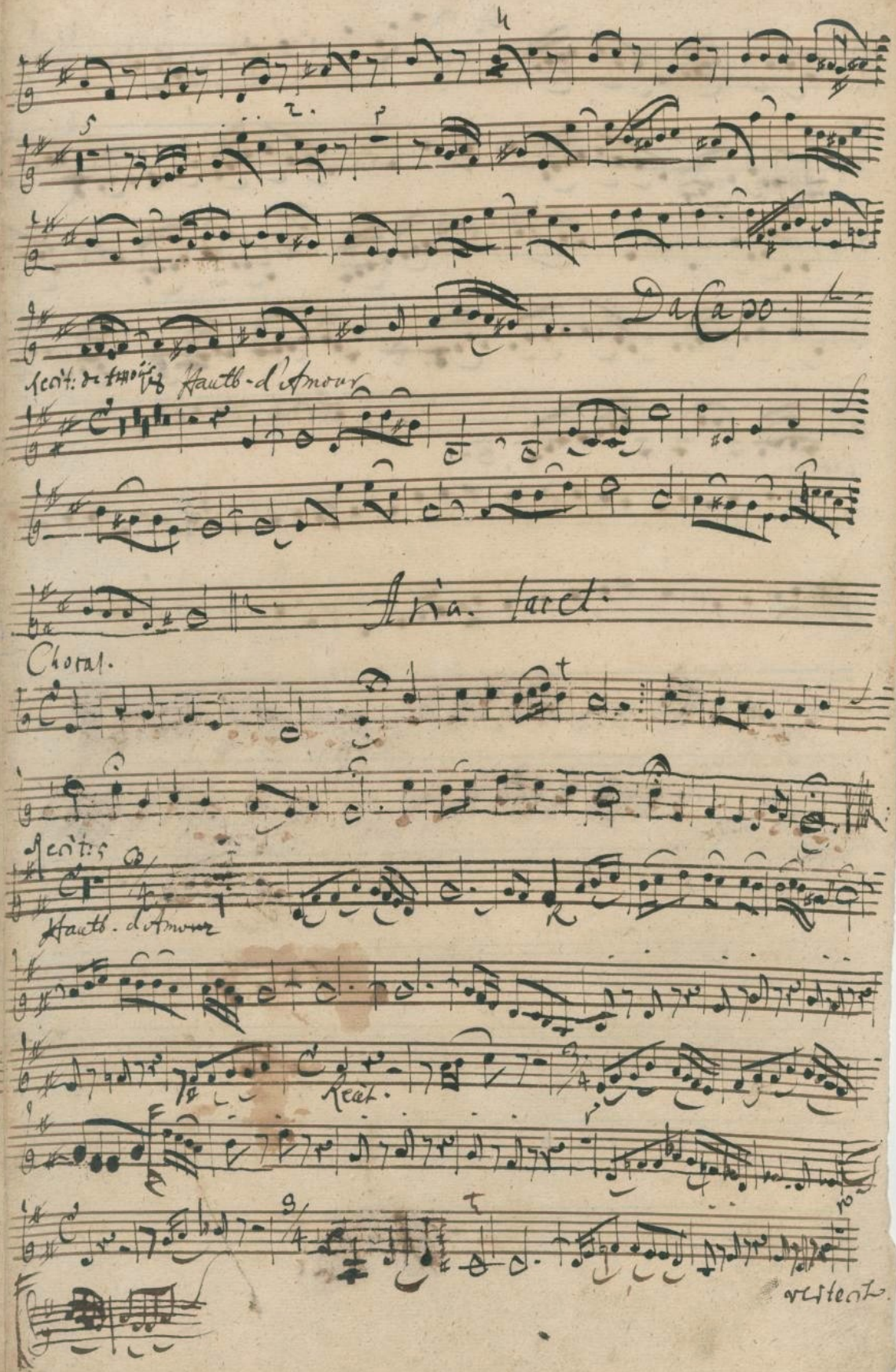

piu
forte
V3.
piu
forte
piu
Da Capo
Choral.
Recit:
adagio
Recit.

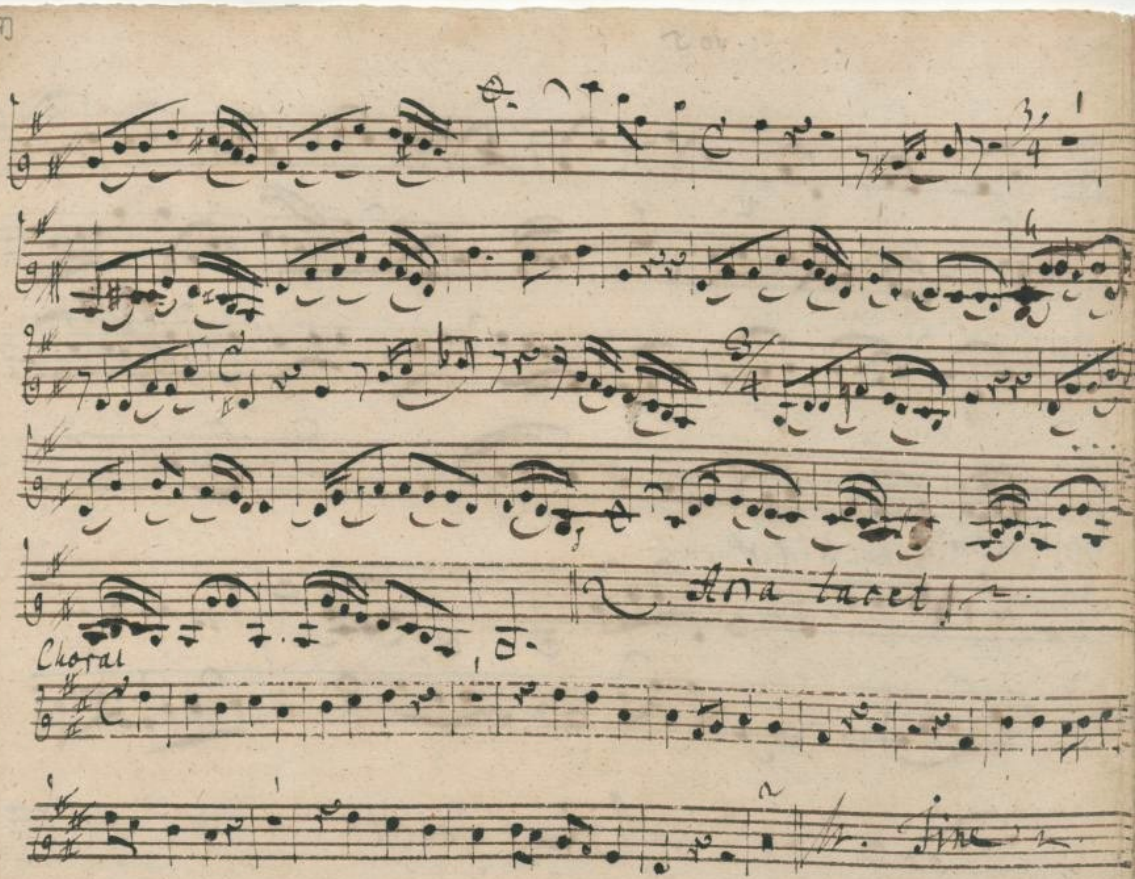

Reul
Reul
Reul
Aria tacet
Choral
Fine

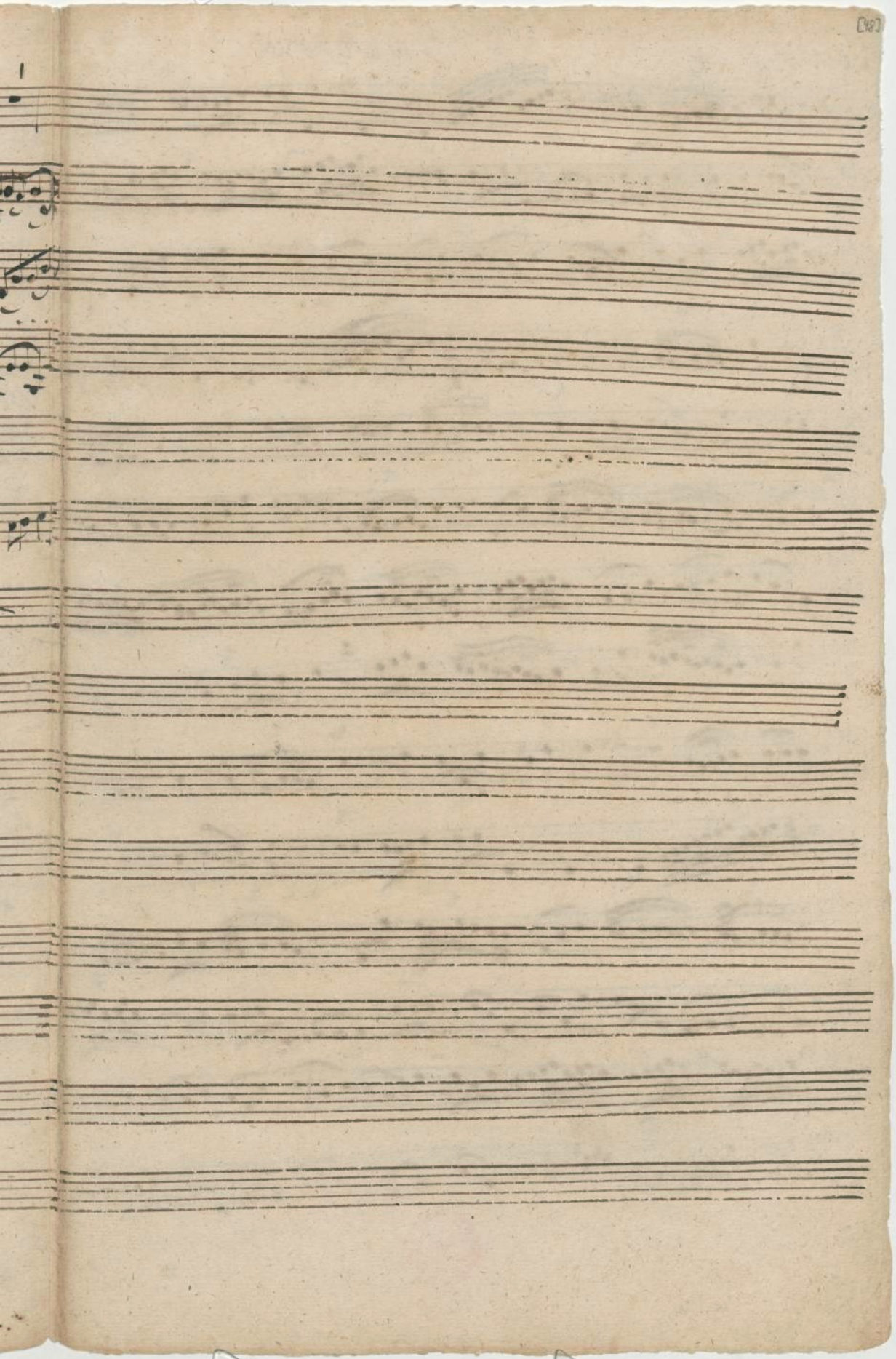
Chorus

2 12 Hautbois.

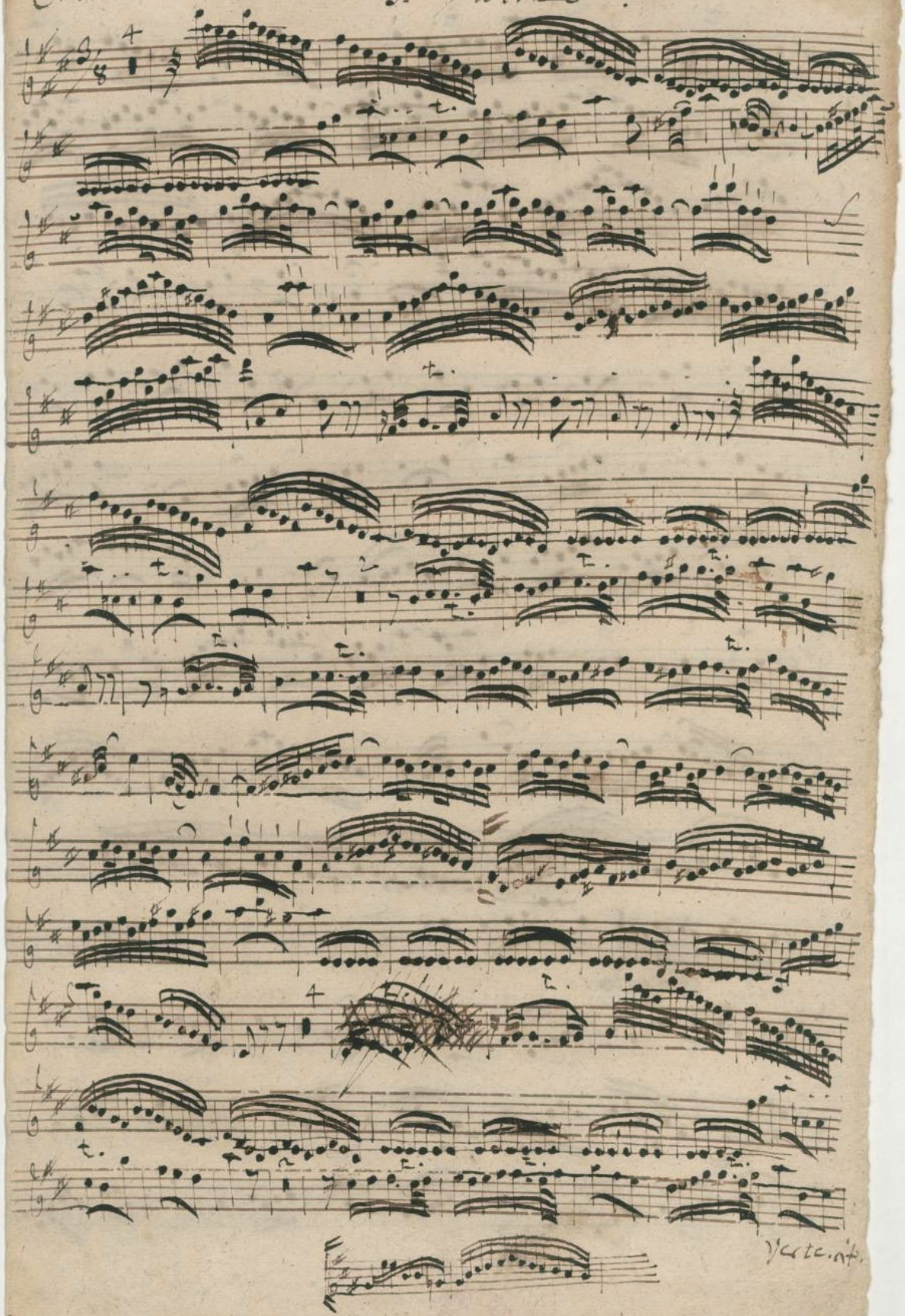


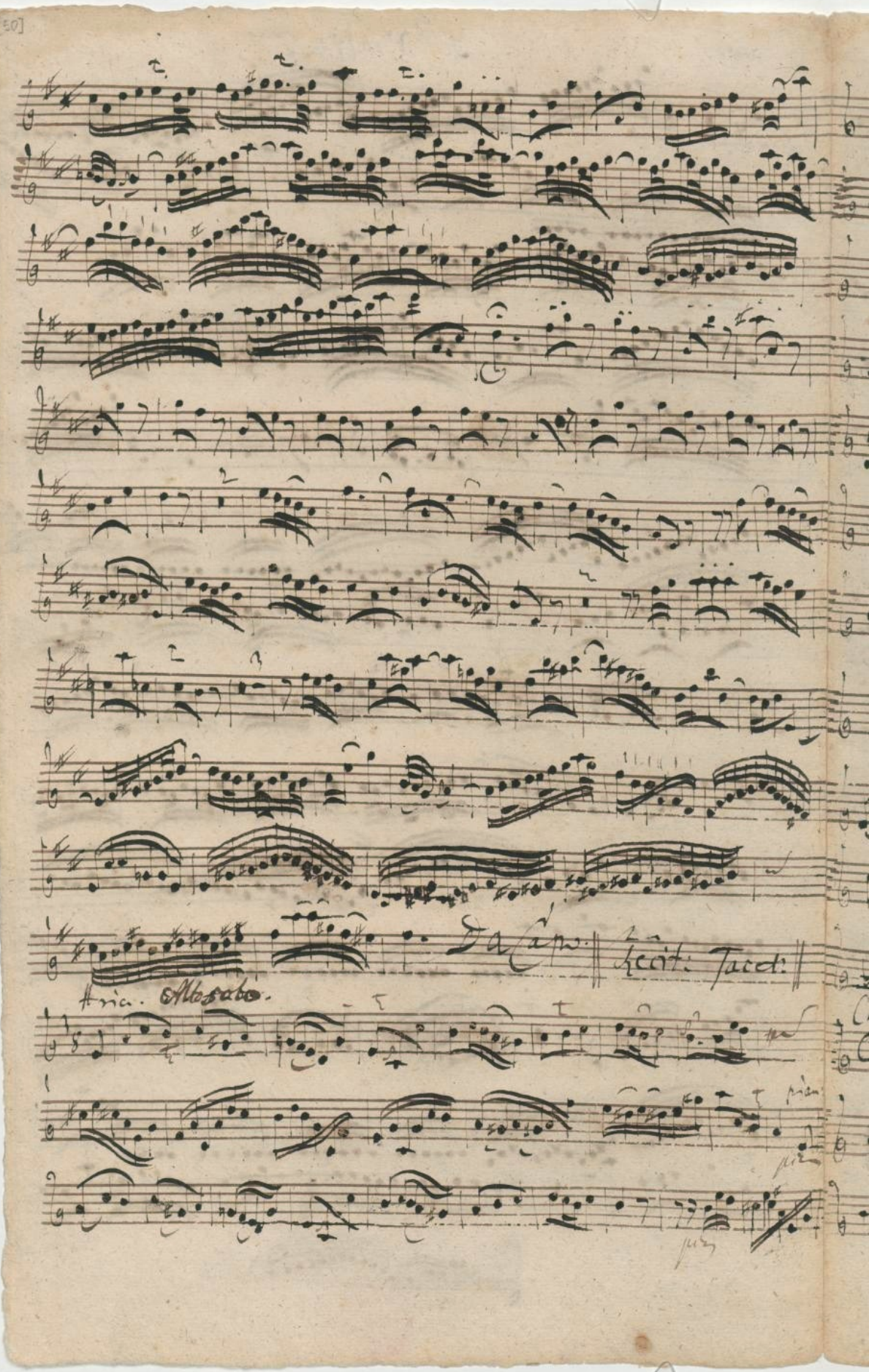

Da Capo.
Recit: de Amour
Hautb. d'Amour
Aria. tacet.
Choral.
Recit:
Hautb. d'Amour
Recit.
restent.

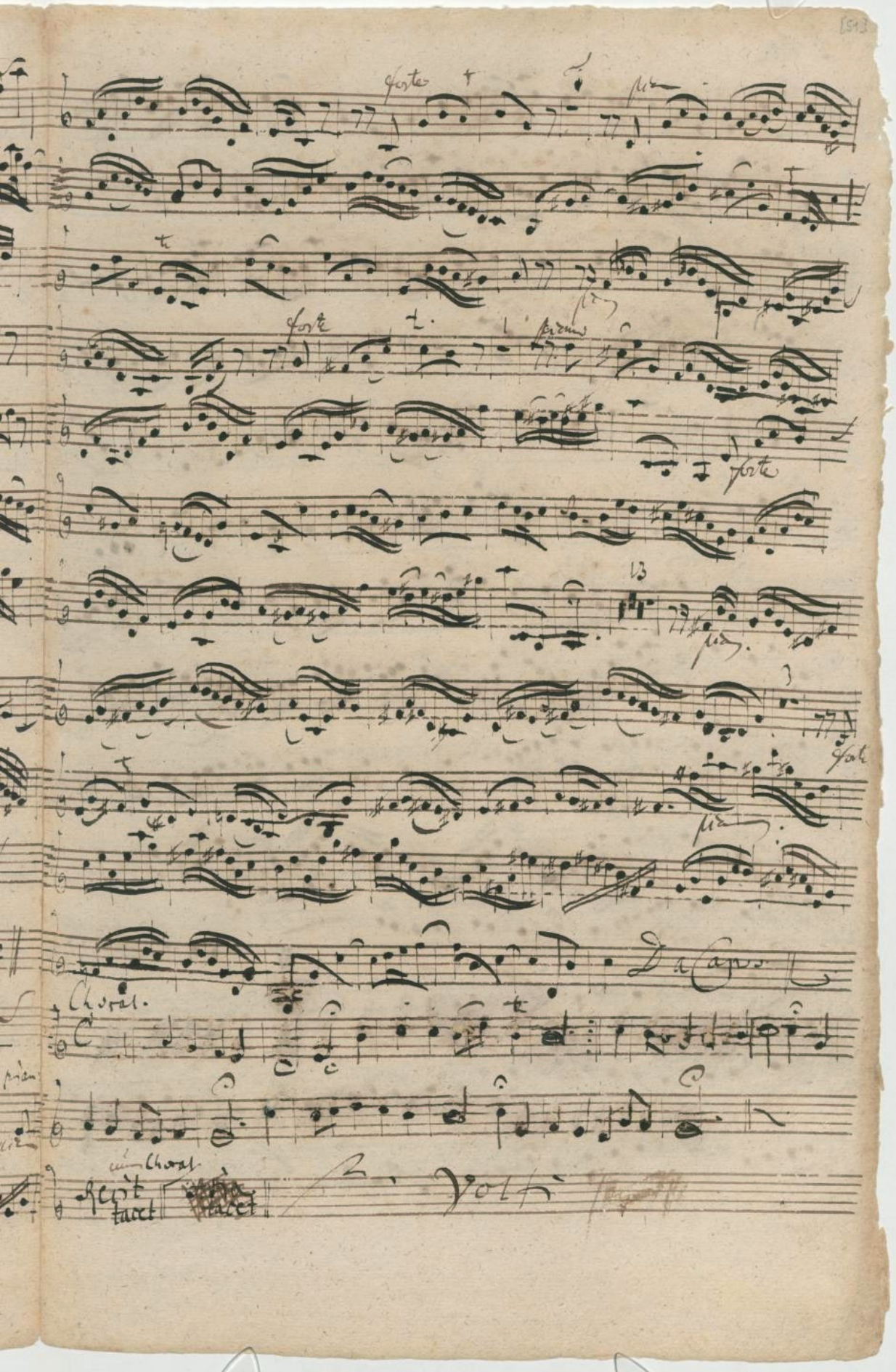

Aria tacet
Choral



Chor. 13 1. Violino.

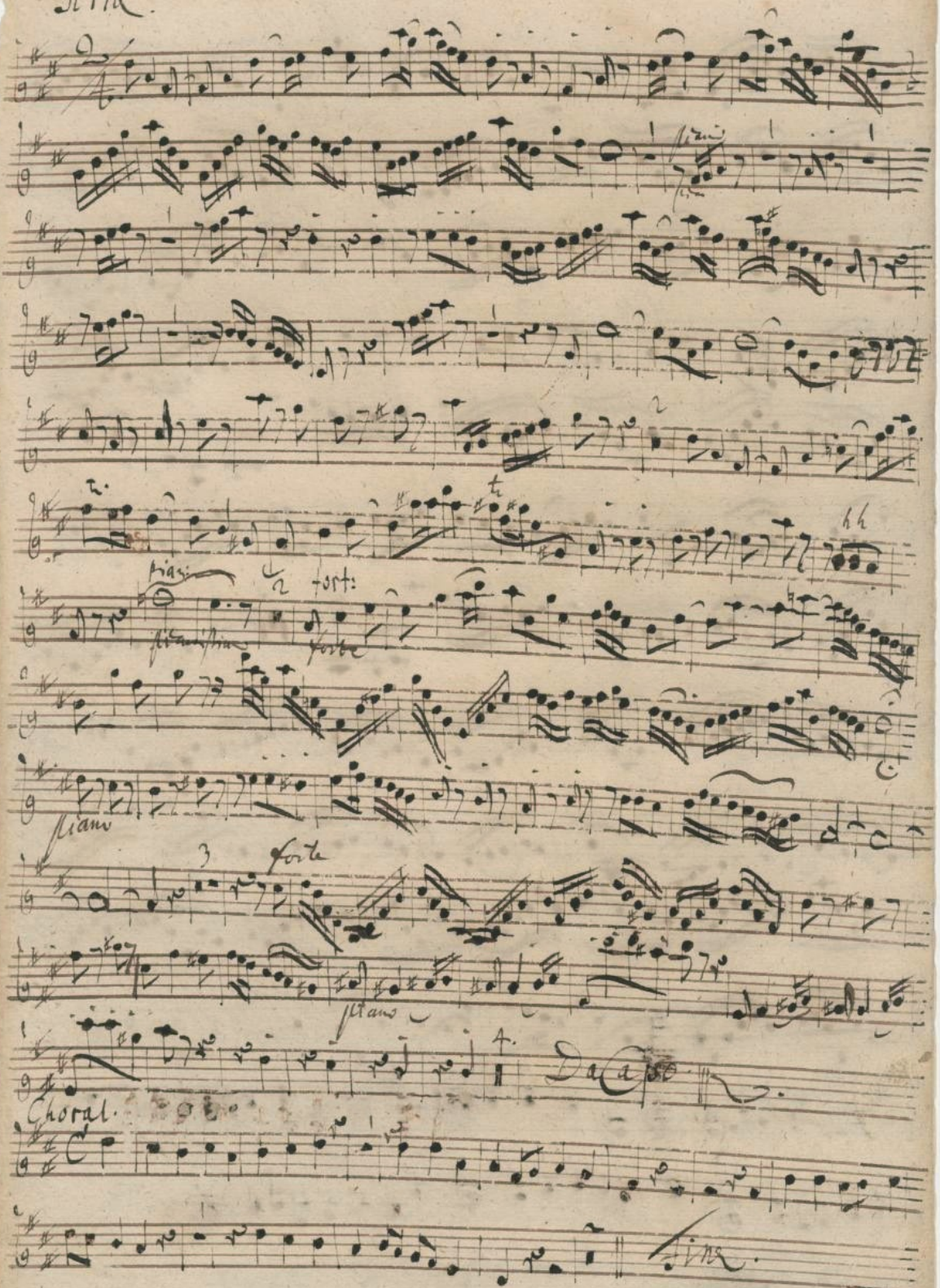



Da Capo. Recit: Tacet:
Aria. Allegro.


forte
piano
forte
piano
forte
piano
forte
piano
Da Capo
Choral.
Recit
tacet
Volti

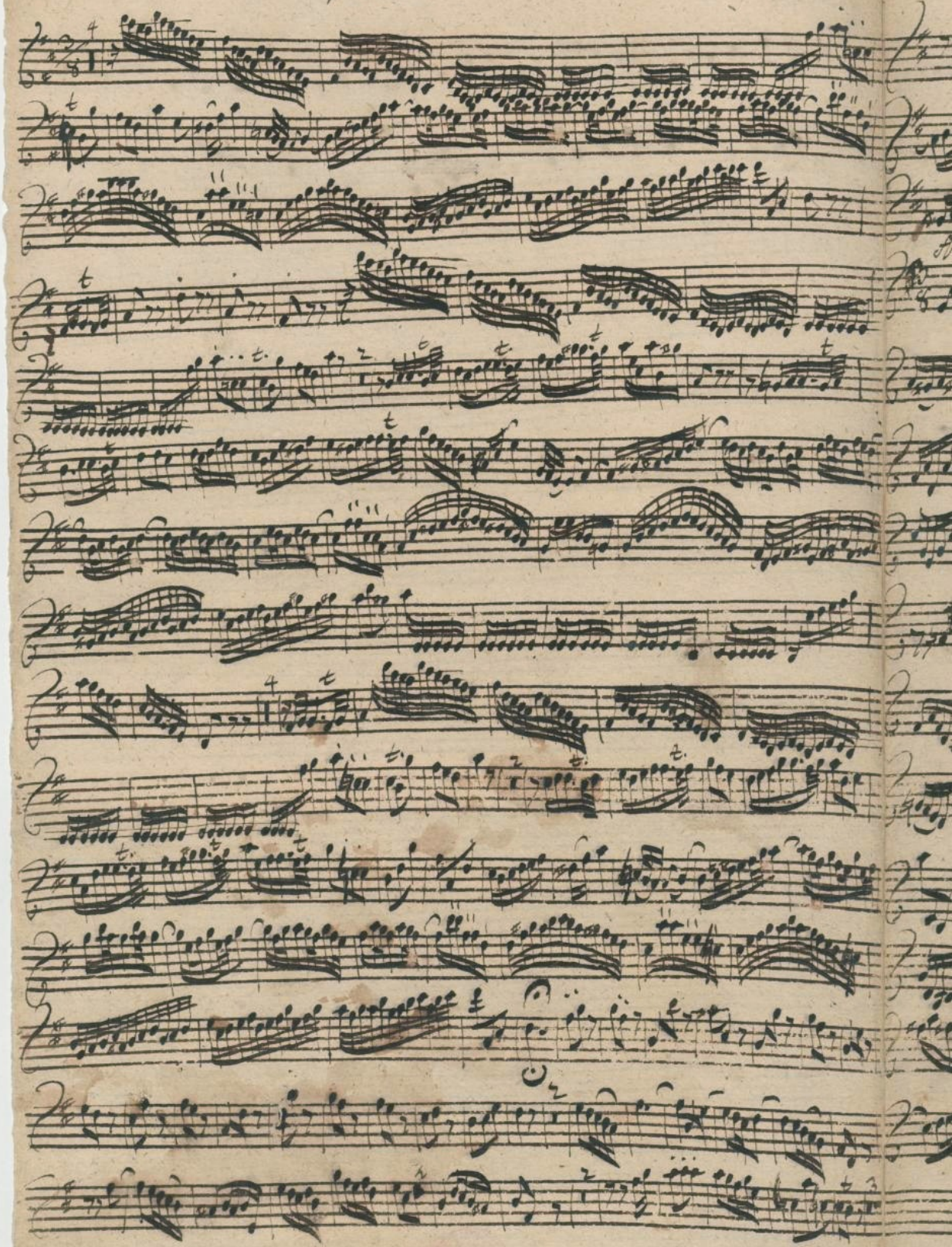
[52]

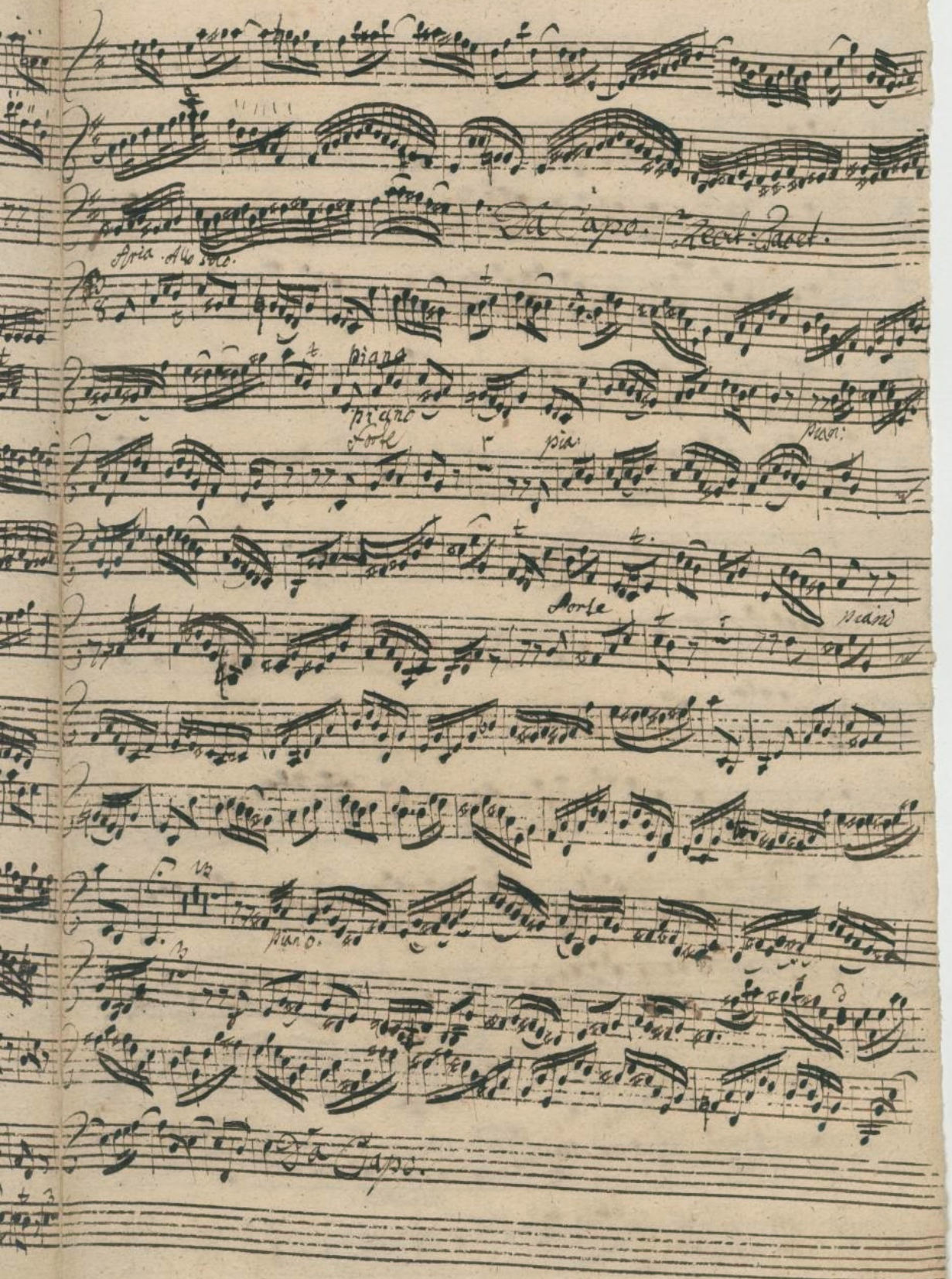
Aria.



14

Violino 1




Da Capo.
Recit: Tacet.
Aria Alto solo.
piano
piano
forte
pia:
pian:
forte
piano
piano.
Da Capo.

Volti

Choral

nun der Choral

Recitativ

Aria

piano.

pianissimo

forte

piano.

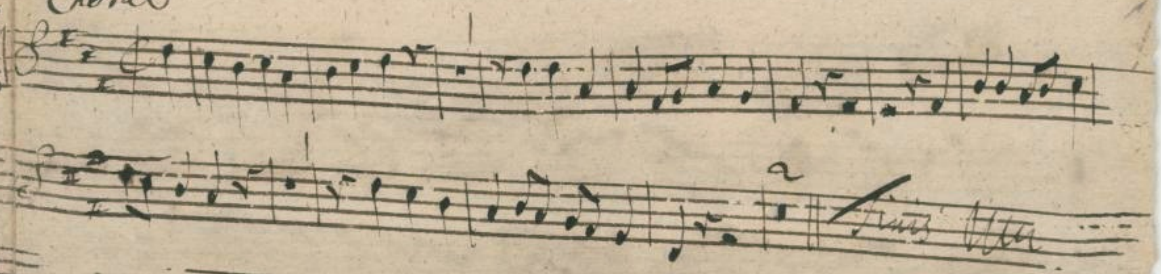
forte.

piano.

Dacapo

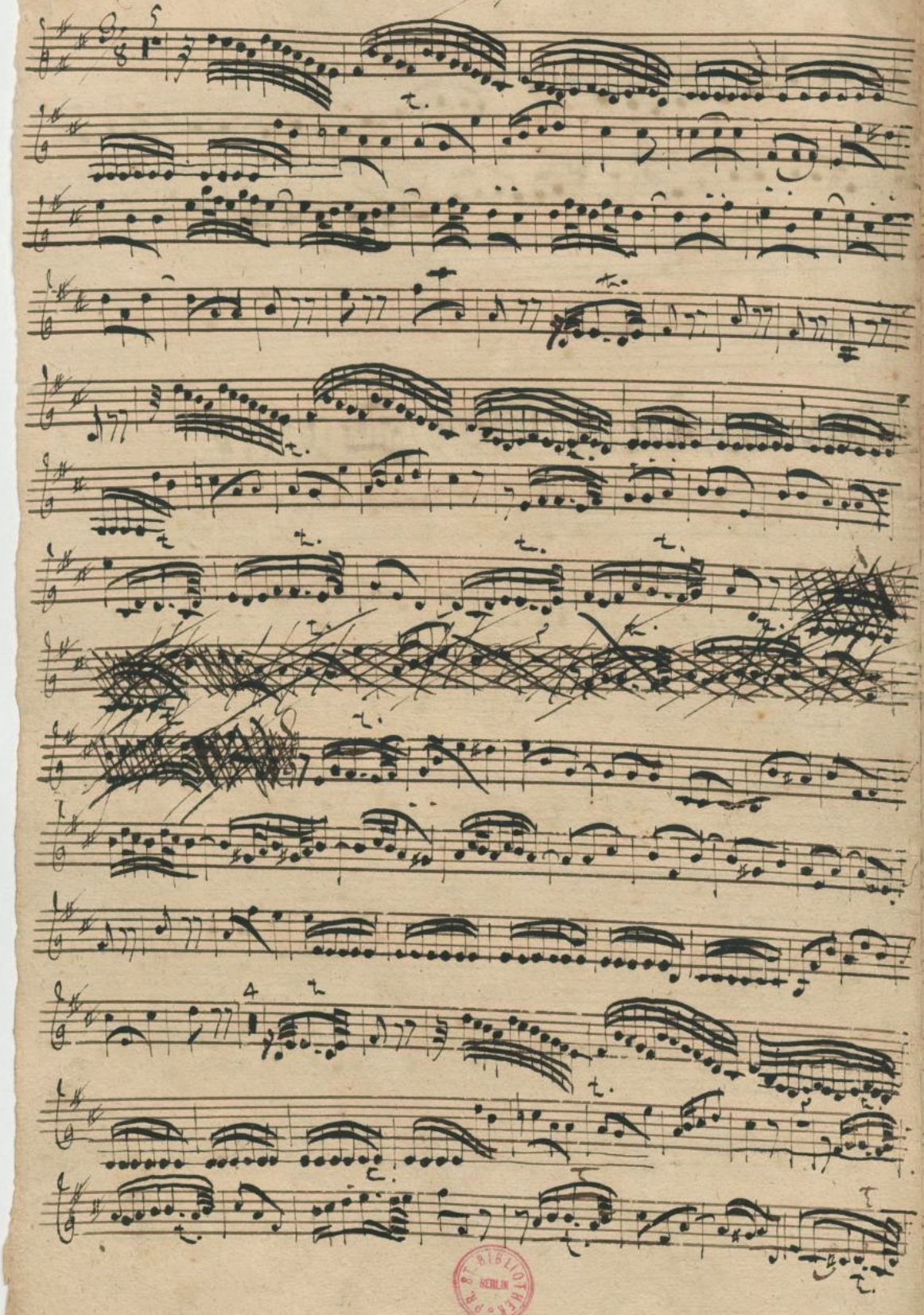
Volti

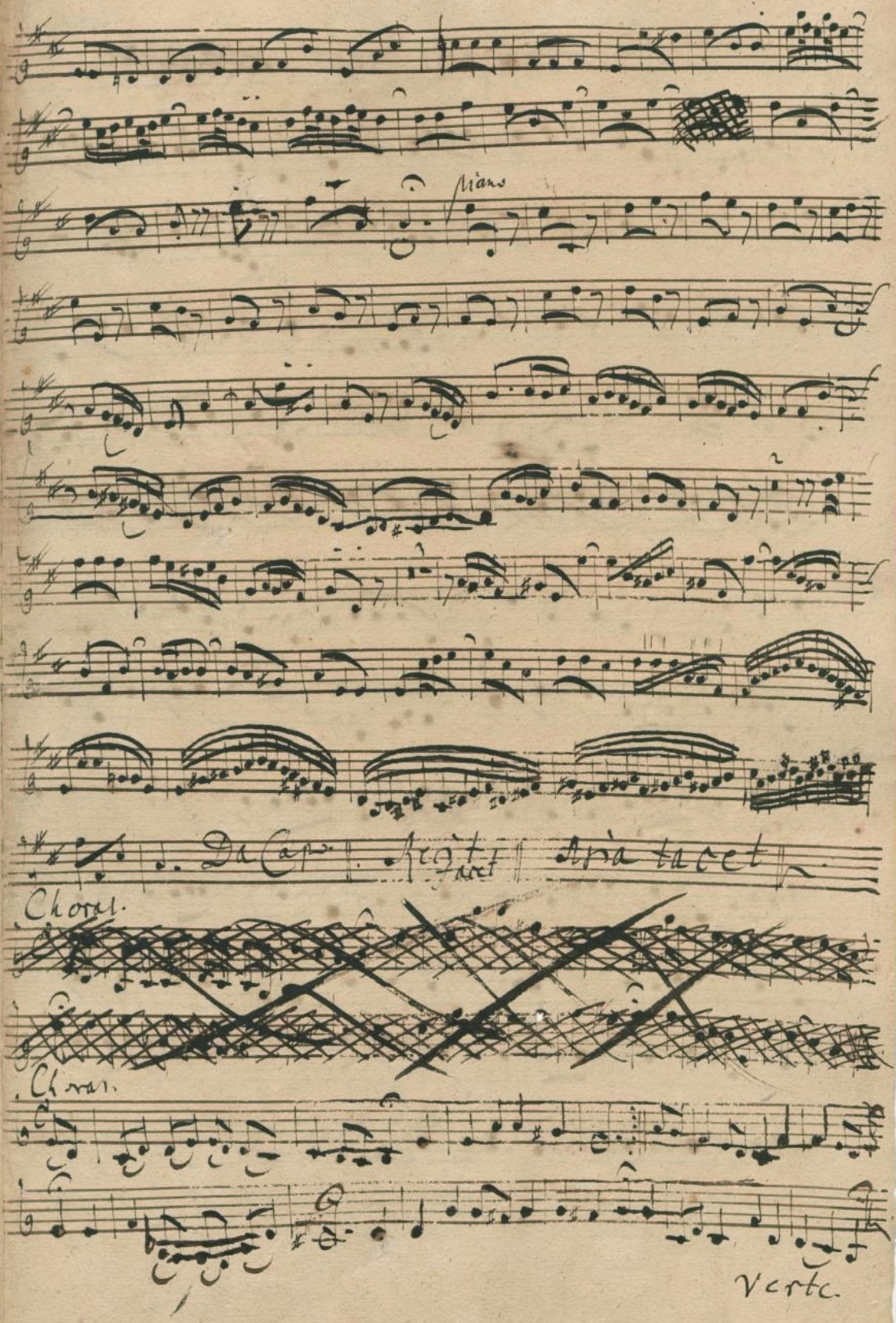
Choral



[57]

Chor. 15 2. Violino.




piano
Da Capo
Recit facet
Aria tacet
Choral.
Choral.
Verte.

Choral cum Recit tacet

Aria.

piano

piano

piano

piano

piano

forte

piano

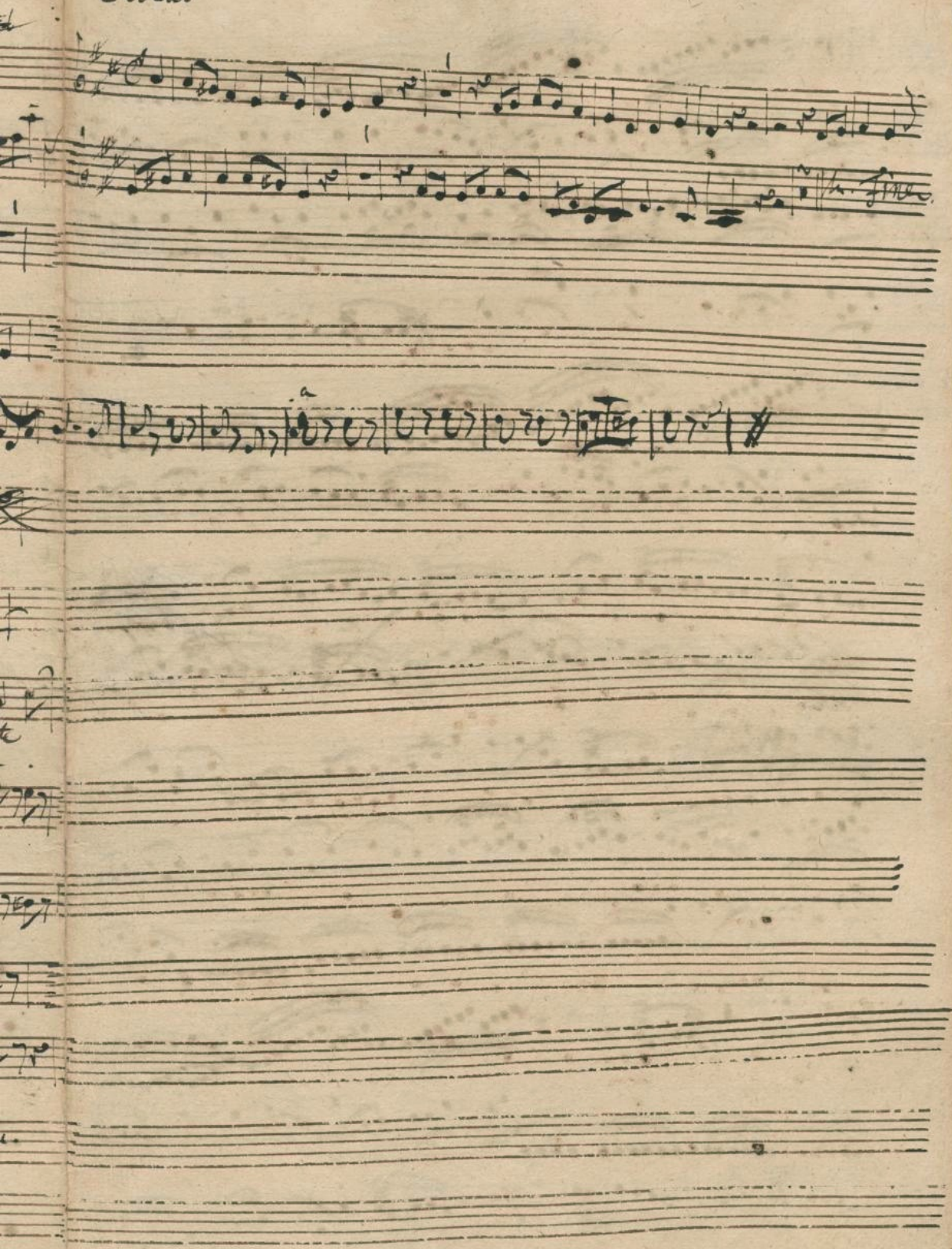
forte

piano

4.

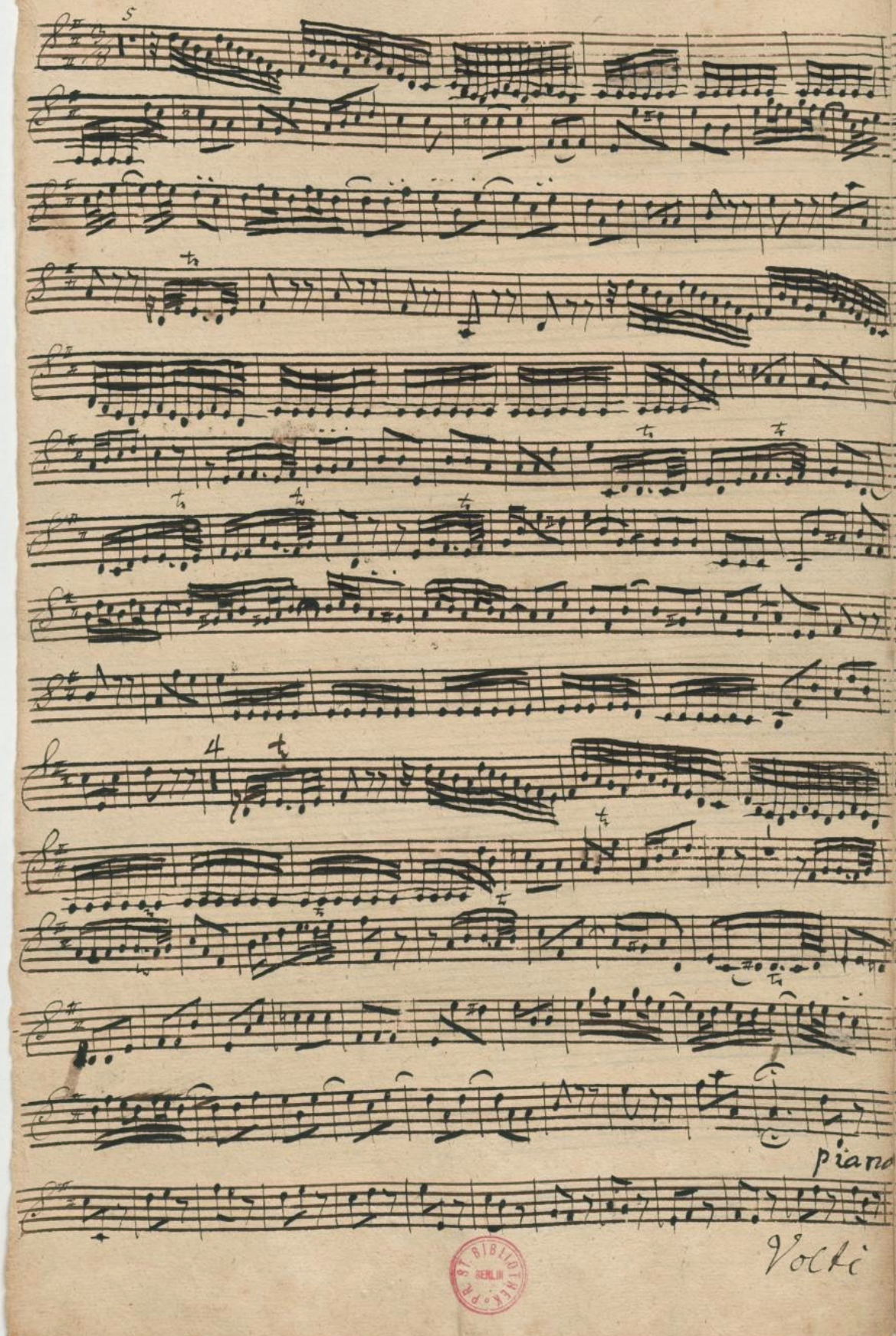
Da Capo. Seguitas Choral.

Choral

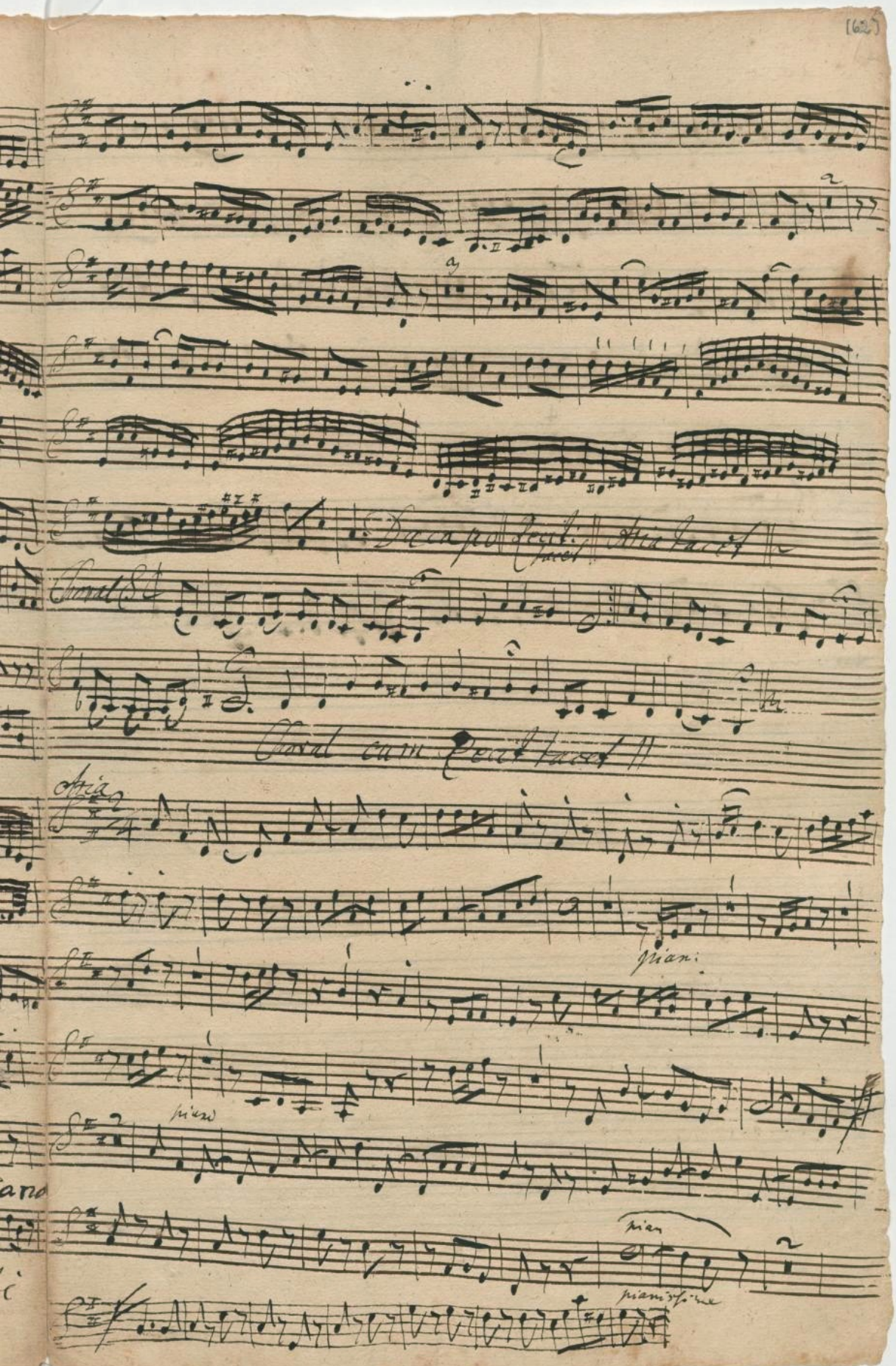


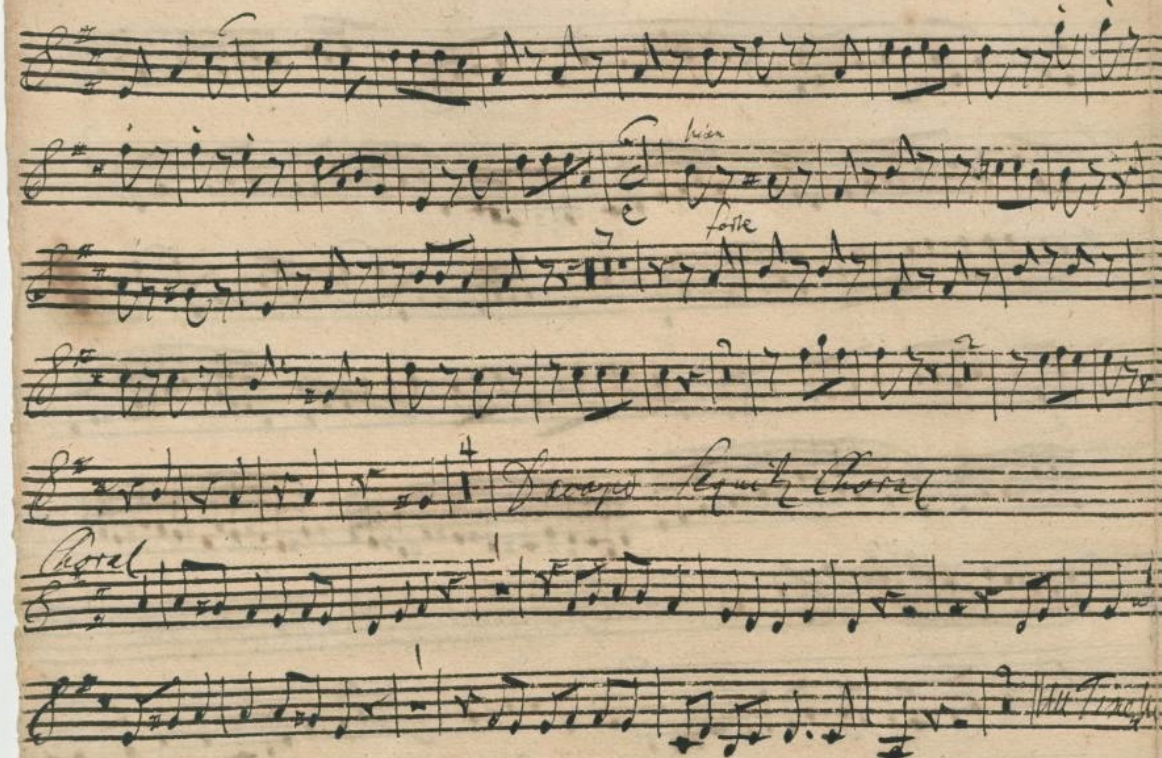
[61]

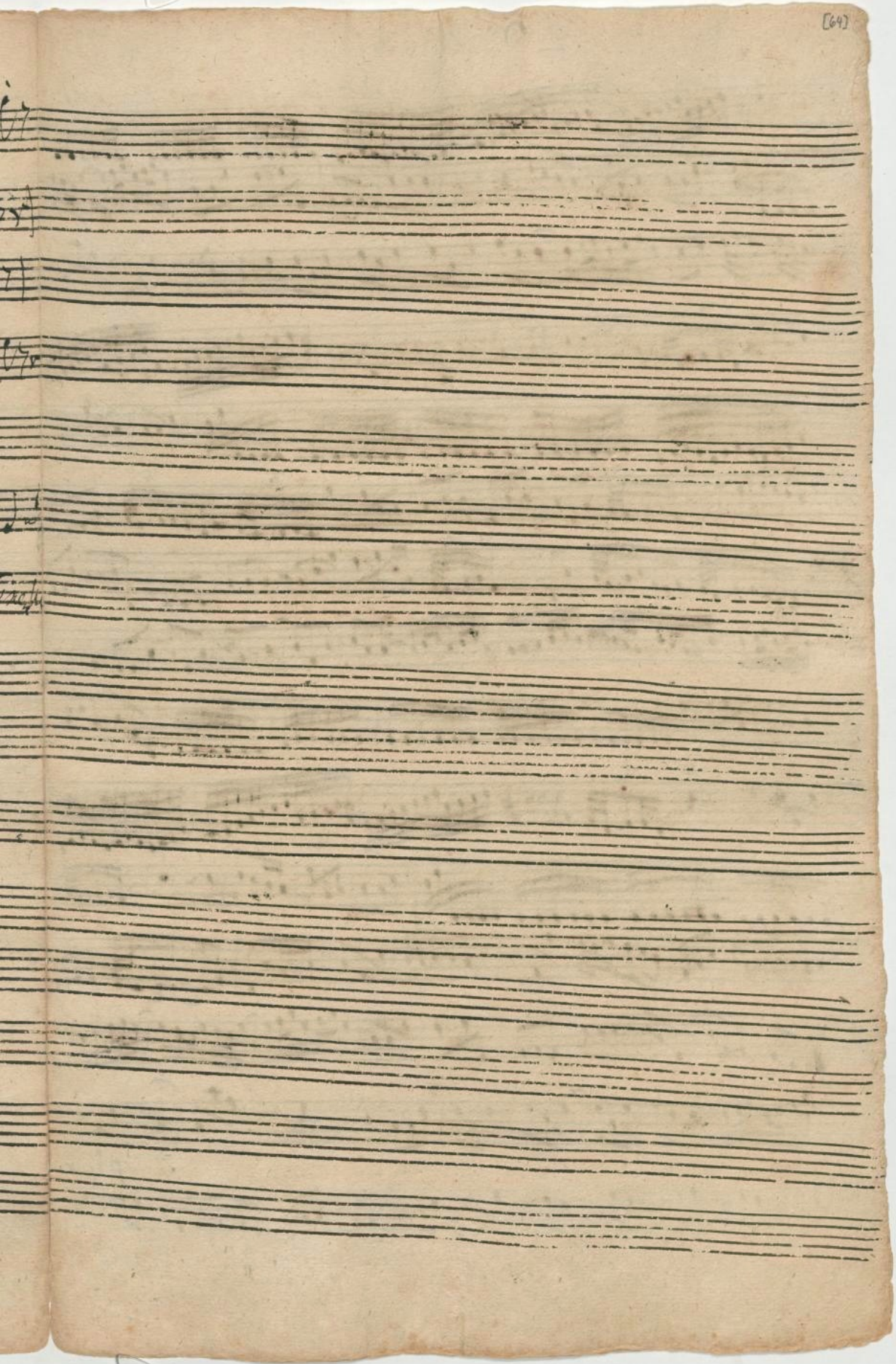
2 Violino 16



PR. ST. BIBLIOTHEK BERLIN

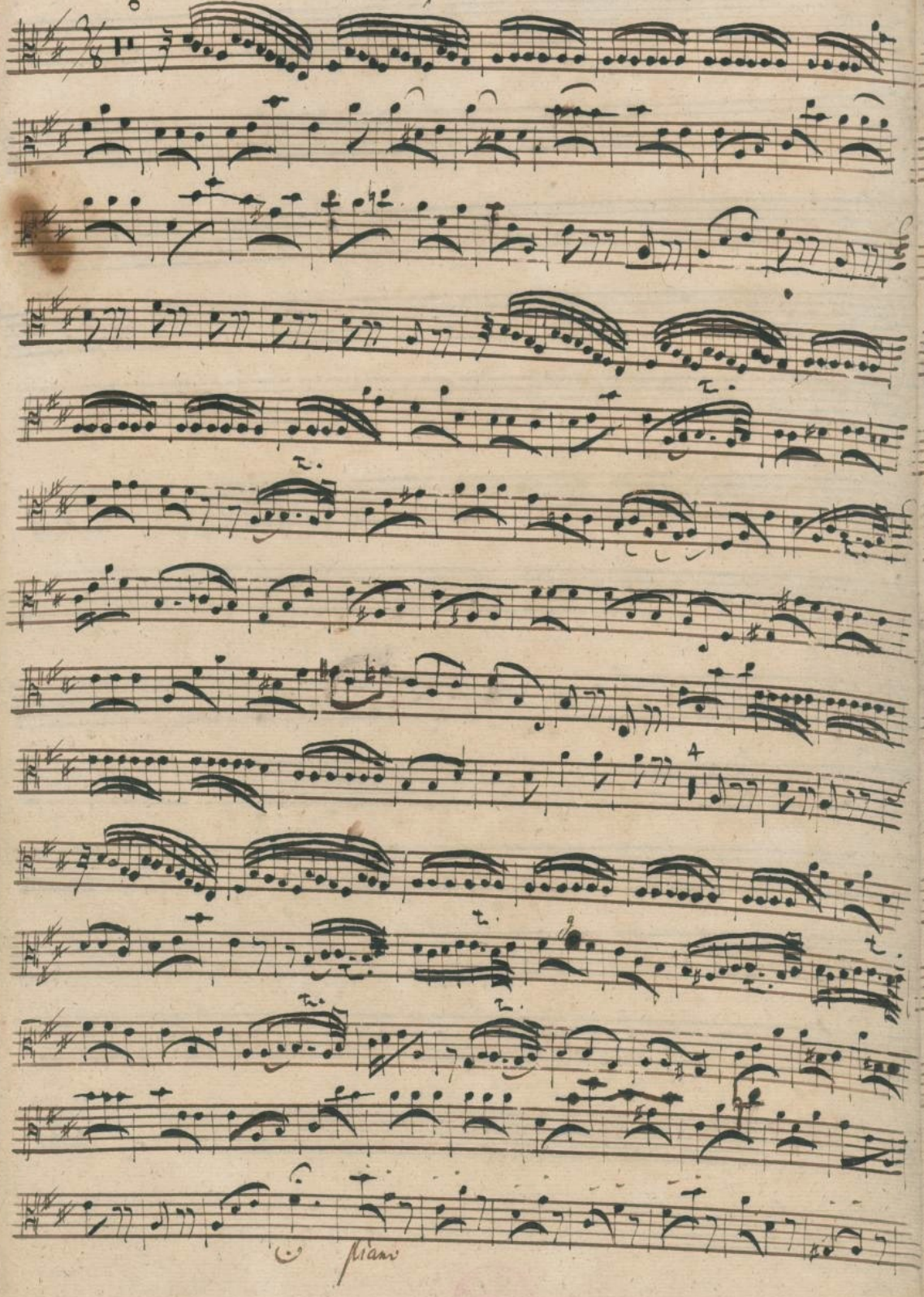

Da capo Recit: tacet Aria tacet
Choral
Choral cum Recit tacet
Aria
piani
piano
pian
pianissime

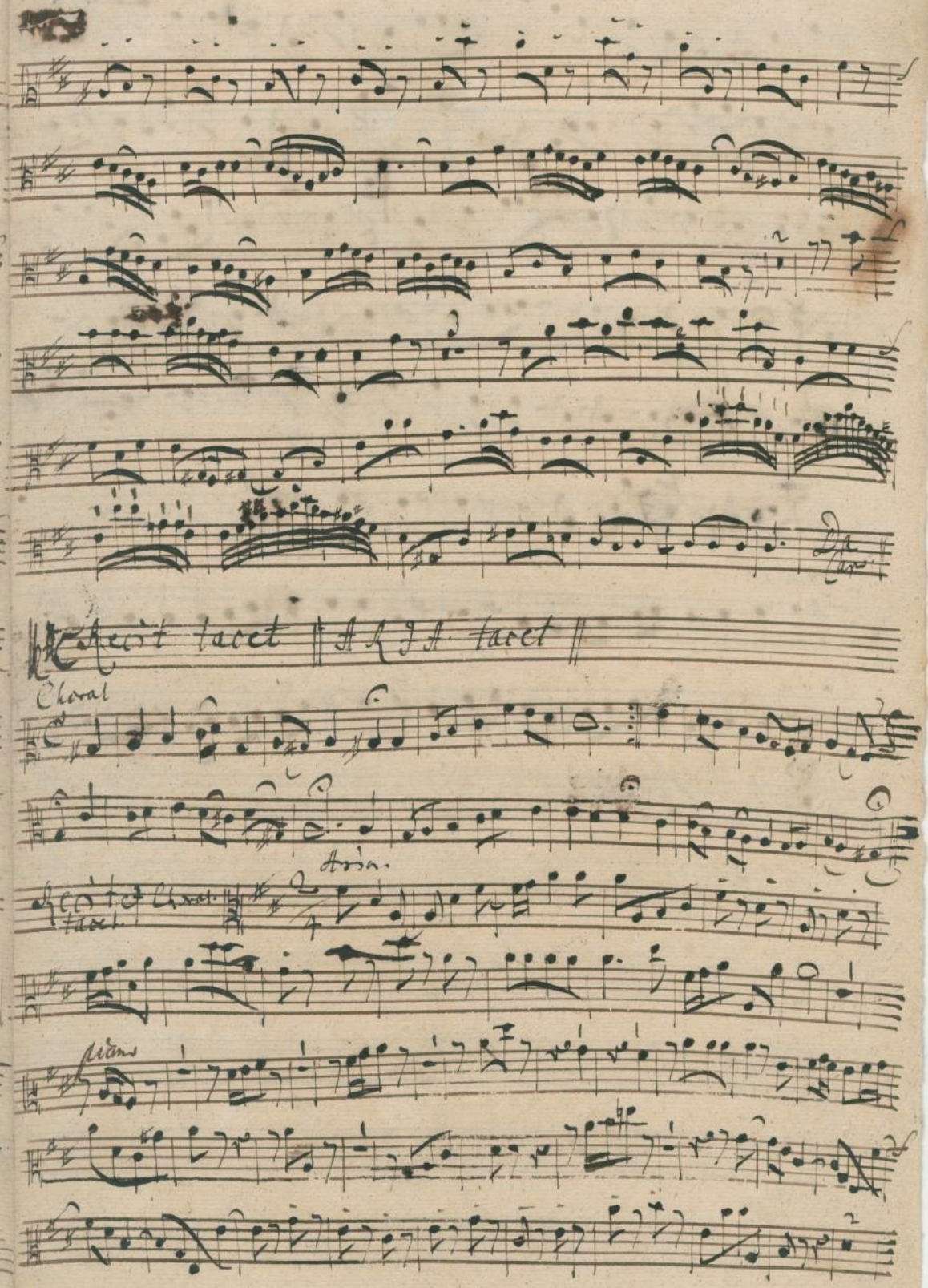

hier
forte
Da capo Sequitz Choral
Choral

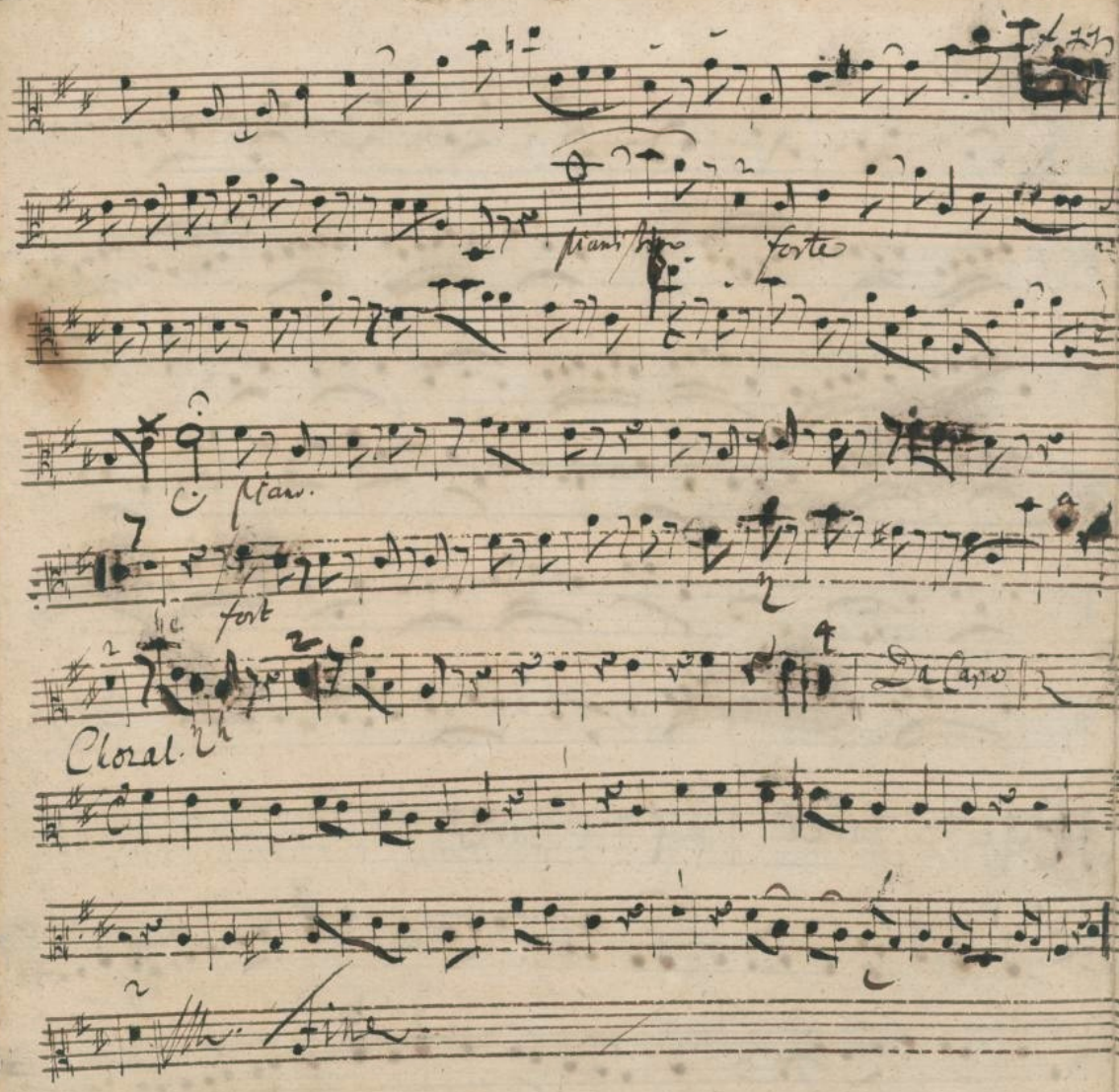


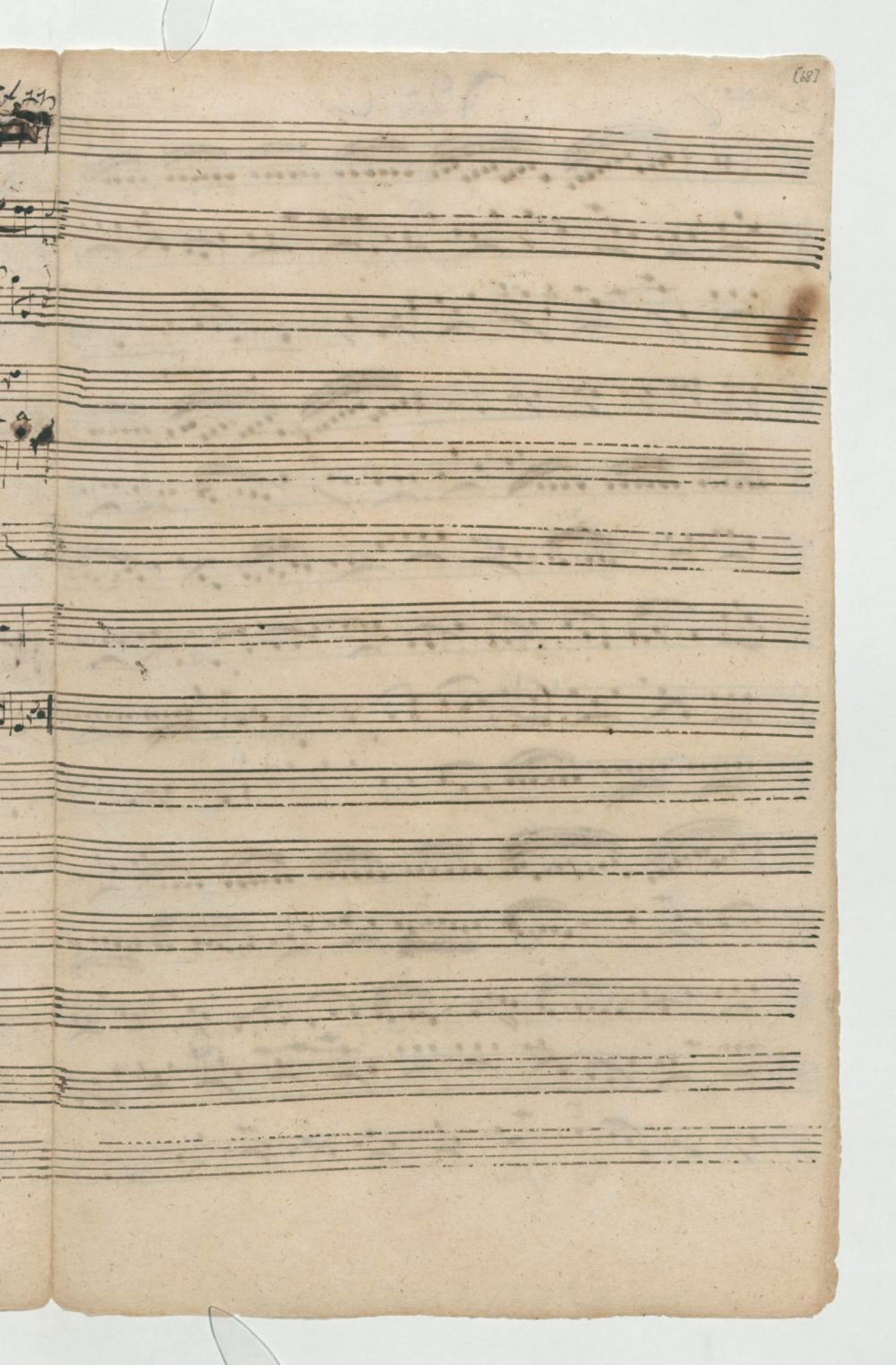
Chor. 6

Viola



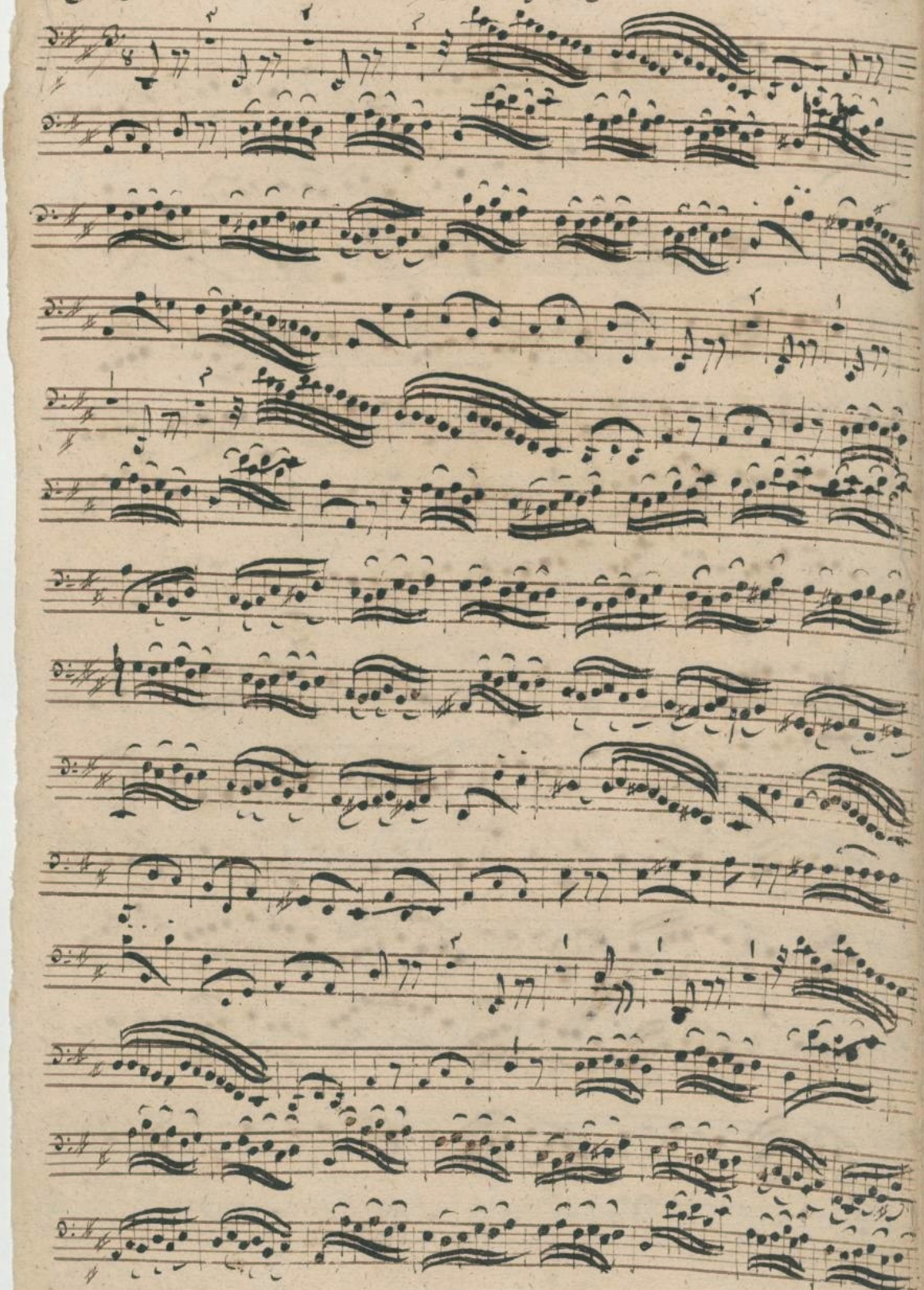

Da Capo
Recit tacet
ARIA tacet
Choral
Recit tacet
Choral
Aria
piano

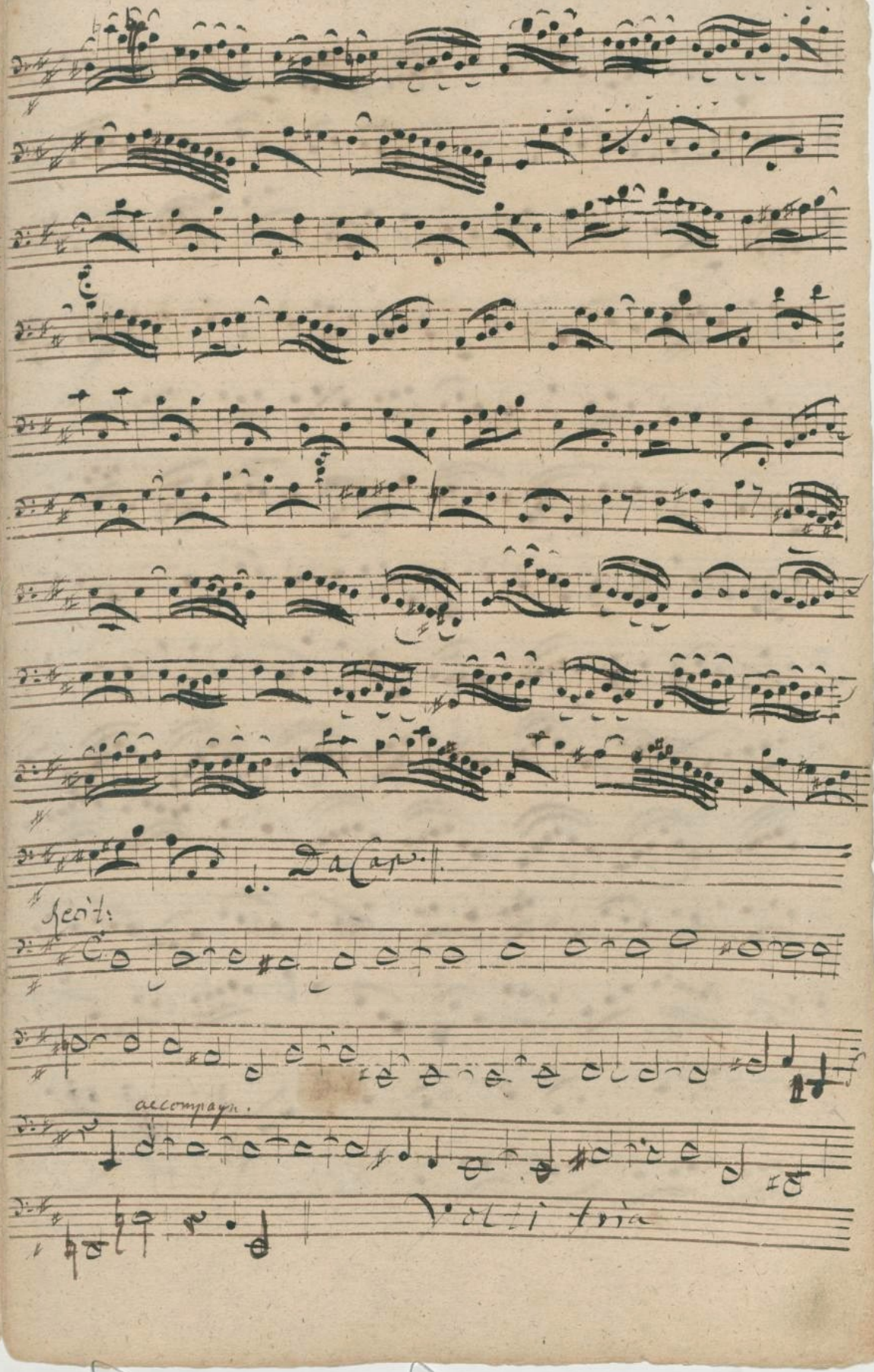

pianissimo
forte
piano
fort
Da Capo
Choral
Fine



[69]

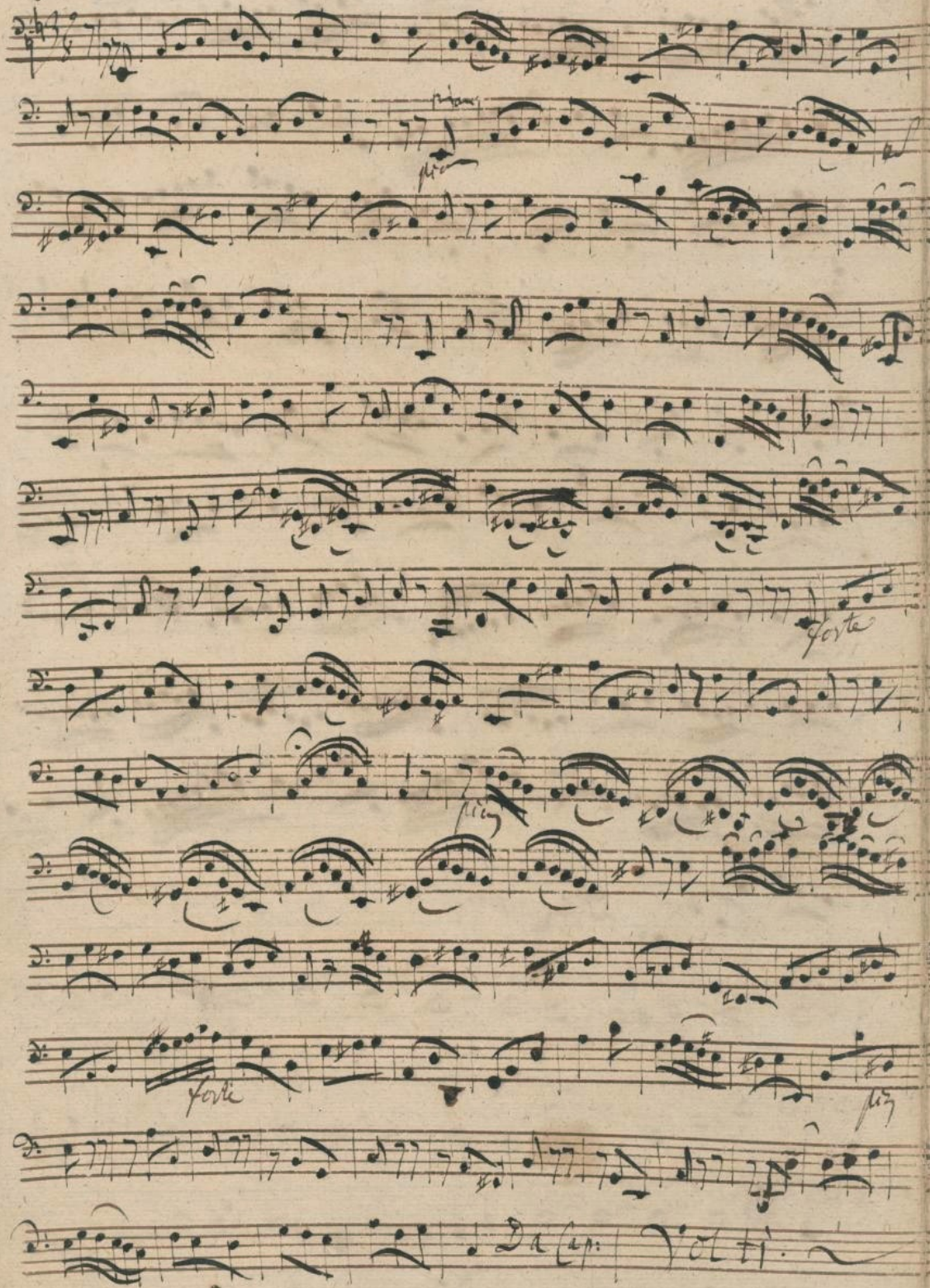
Choro. 18 Violoncello.



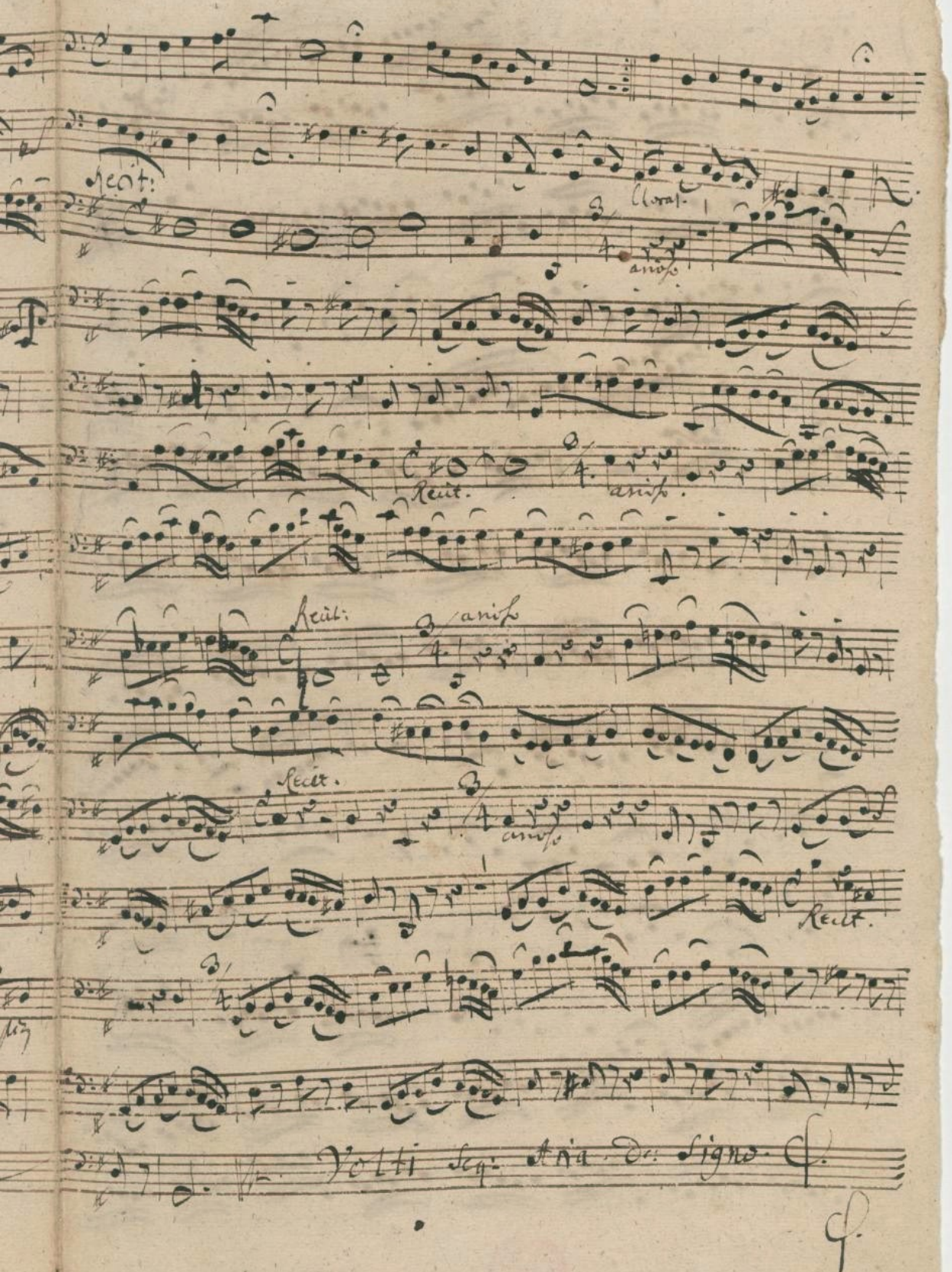

Da Capo.
Recit:
accompagn.
Volti subito

[31]

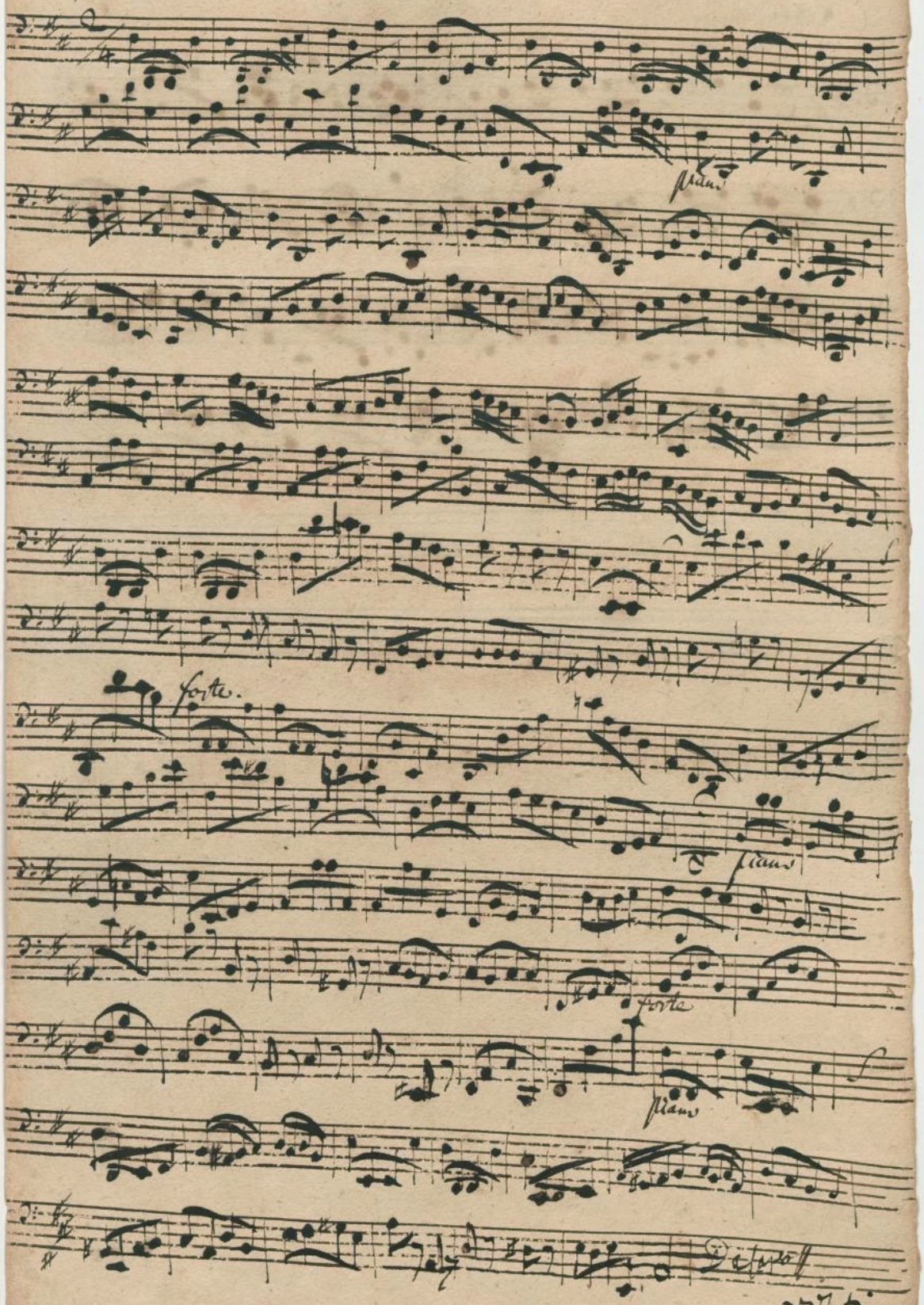
Aria.



Choral.


Recit:
Choral.
arioso
Recit.
arioso
Recit:
arioso
Recit.
arioso
Recit.
Volti

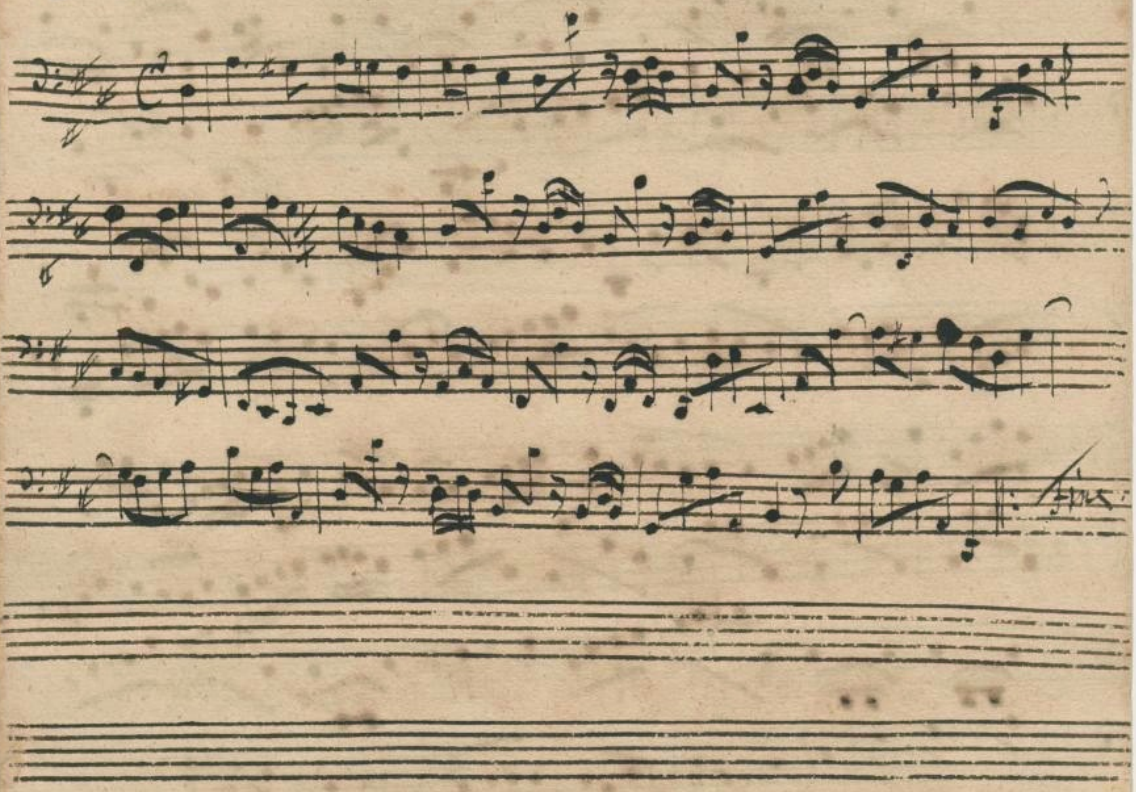
Aria. zur Violoncello gehörig.



vol.

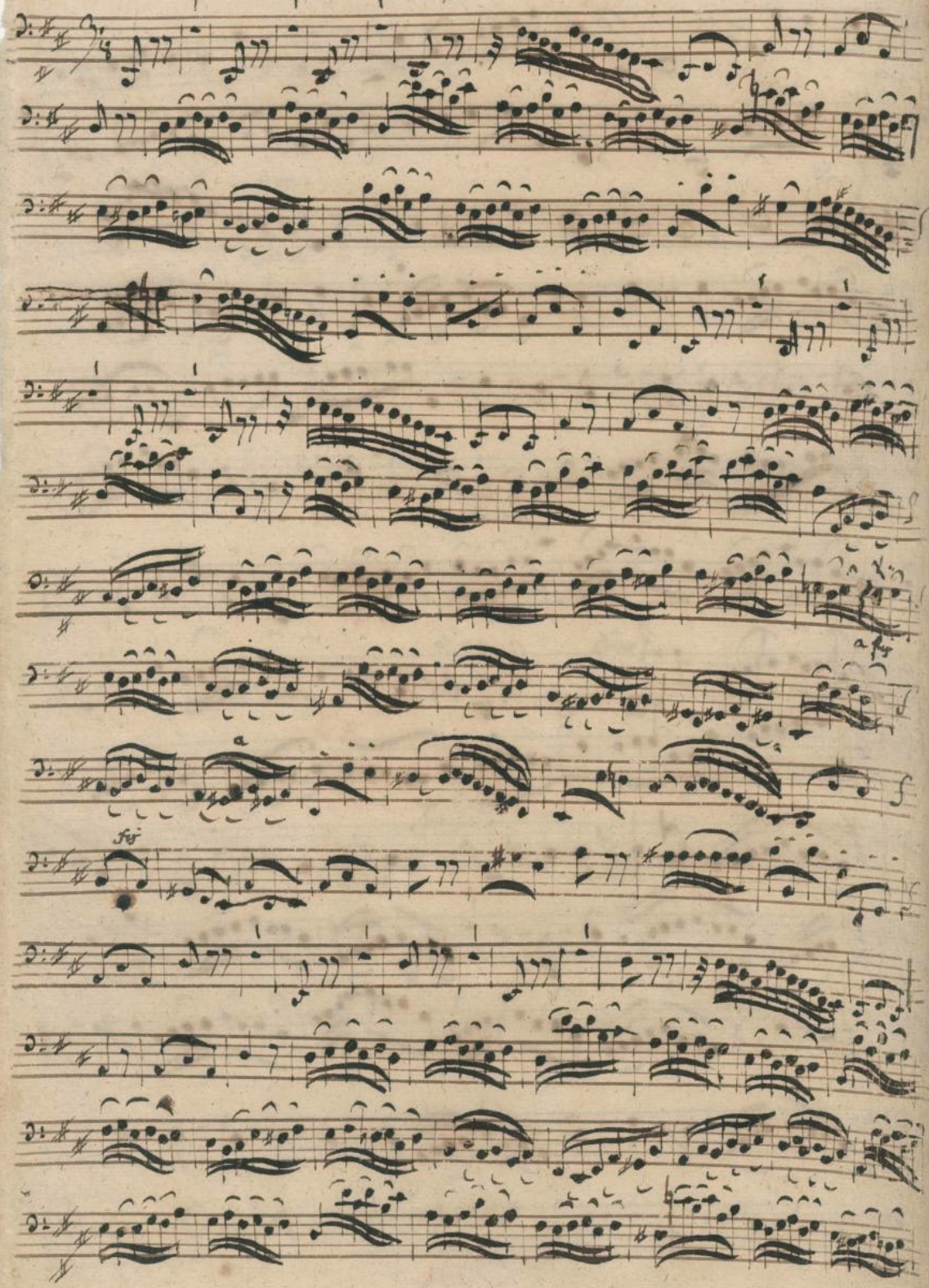
[74]

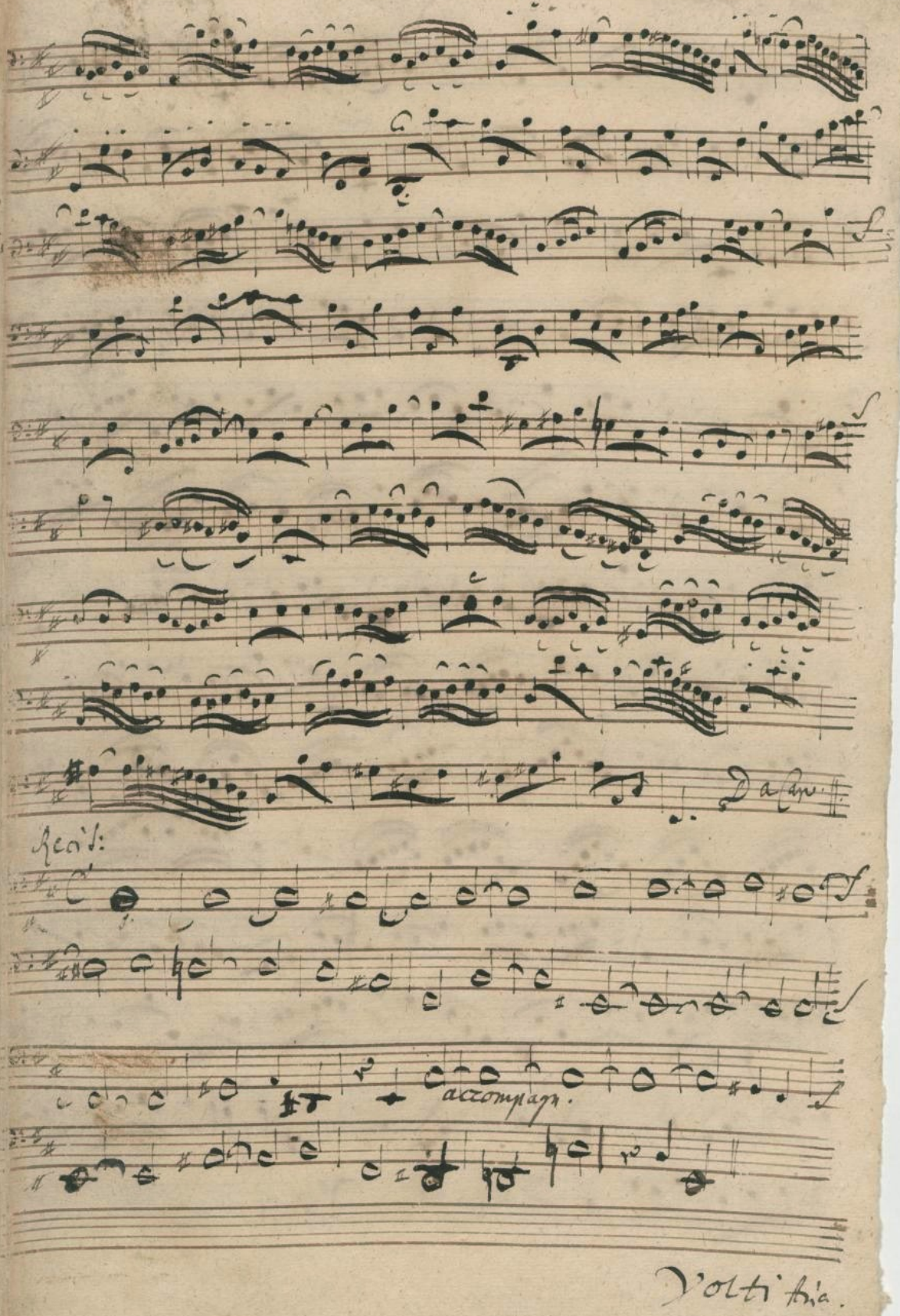
Choral



Chor.

Continuo.





Volti Aria.

[44]

Aria.

piano

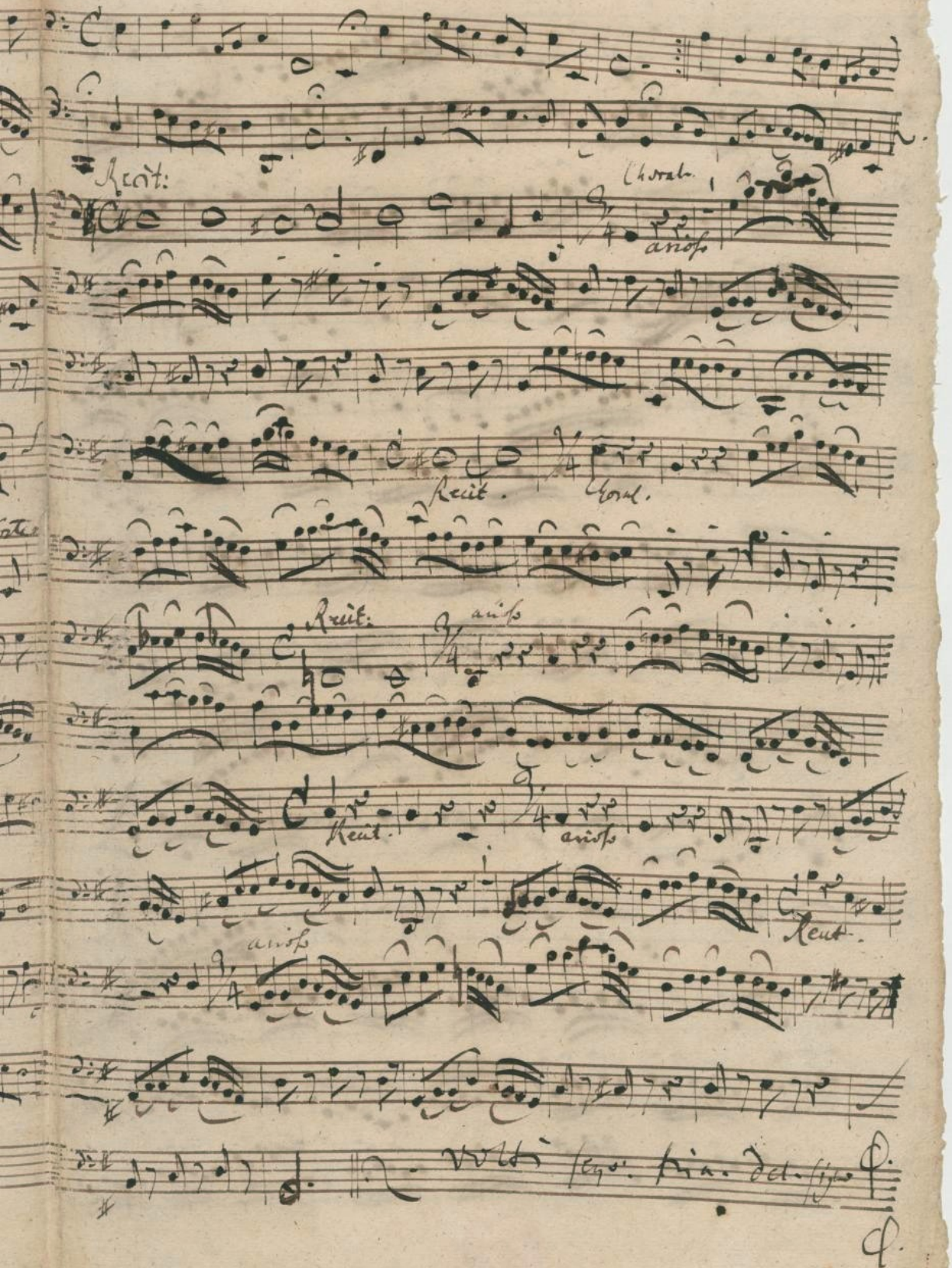
forte

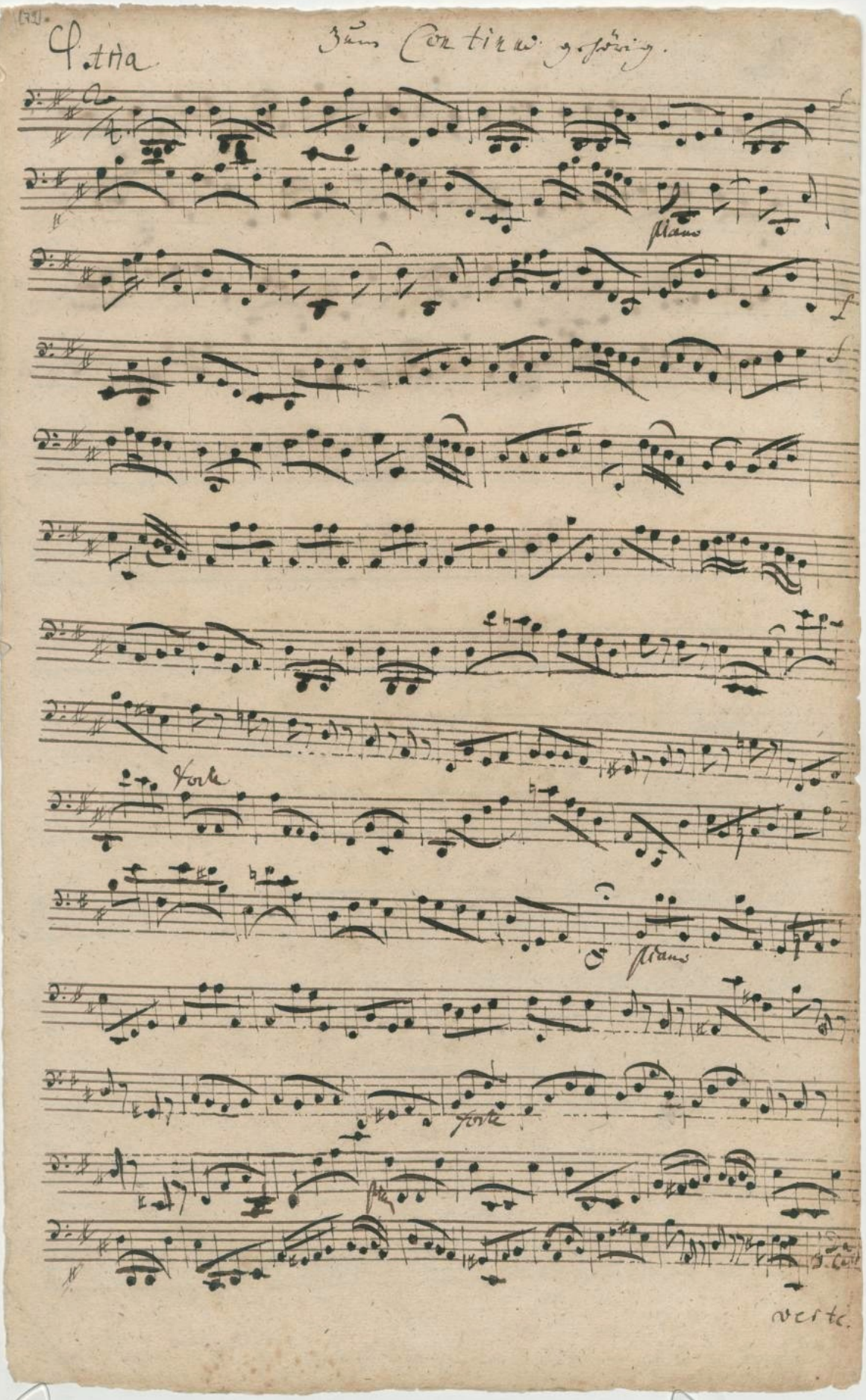
piano

forte

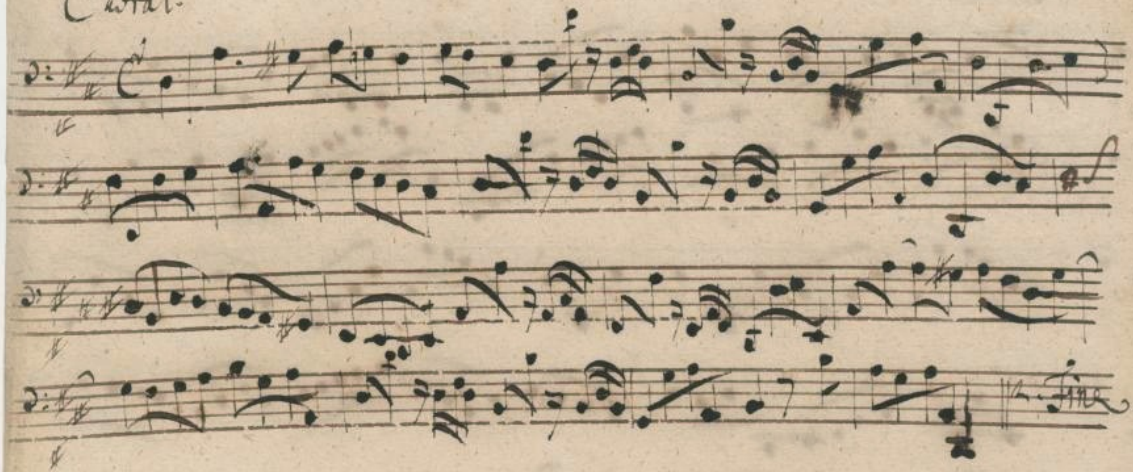
Da capo Volti

Choral.


Recit:
Choral.
arios
Recit.
Choral.
Recit.
arios
Recit.
arios
arios
Recit.

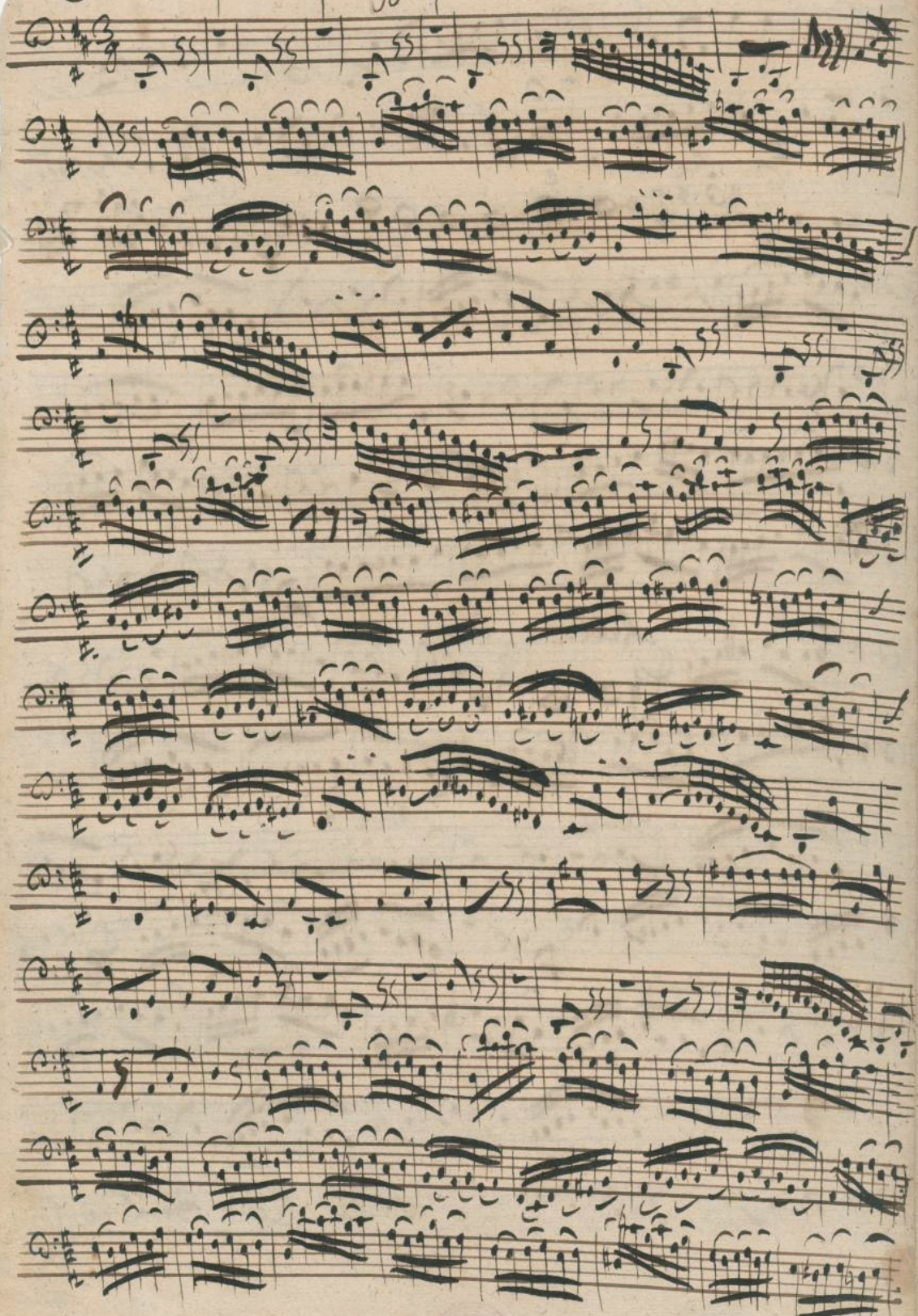

Vitria
Zum Continuo gehörig.
Piano
Forte
Piano
Forte
verte.

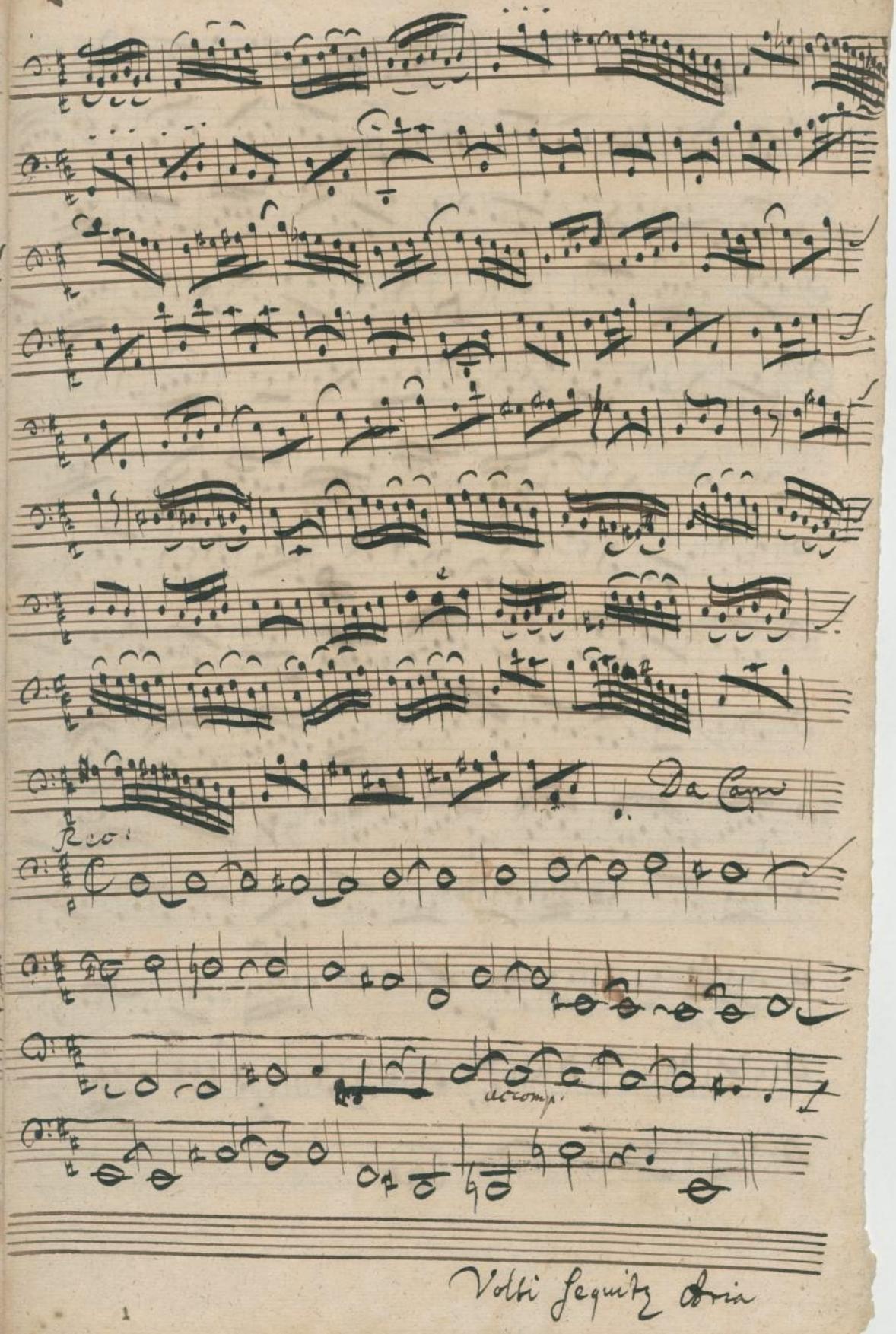
Choral.



[81]

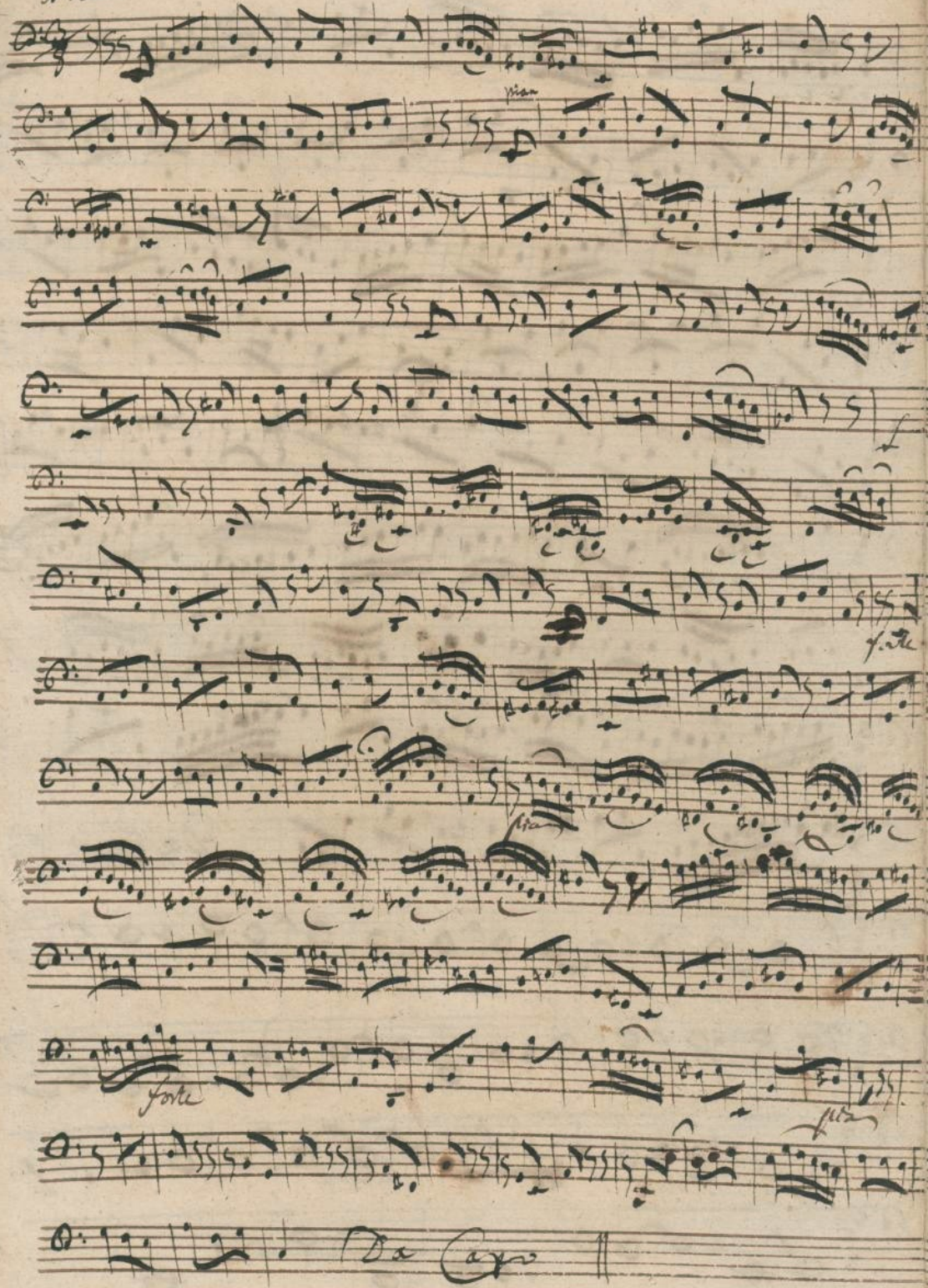
Coro. Bassono: 20




Da Capo
Volti Sequitz Aria

[85]

Aria:



Choral.

Recit:

Choral

Recit.

Choral

Recit:

Choral

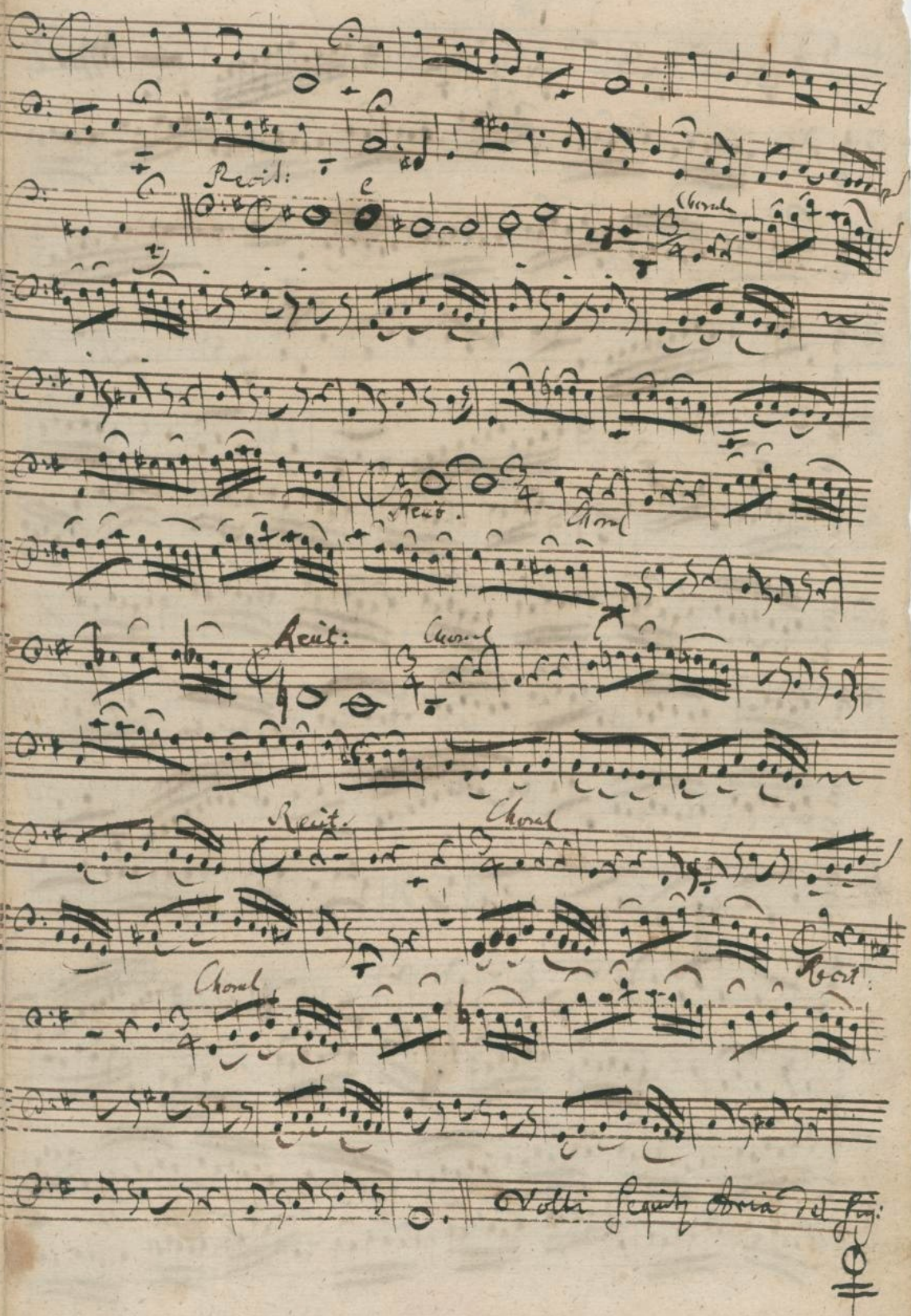
Recit.

Choral

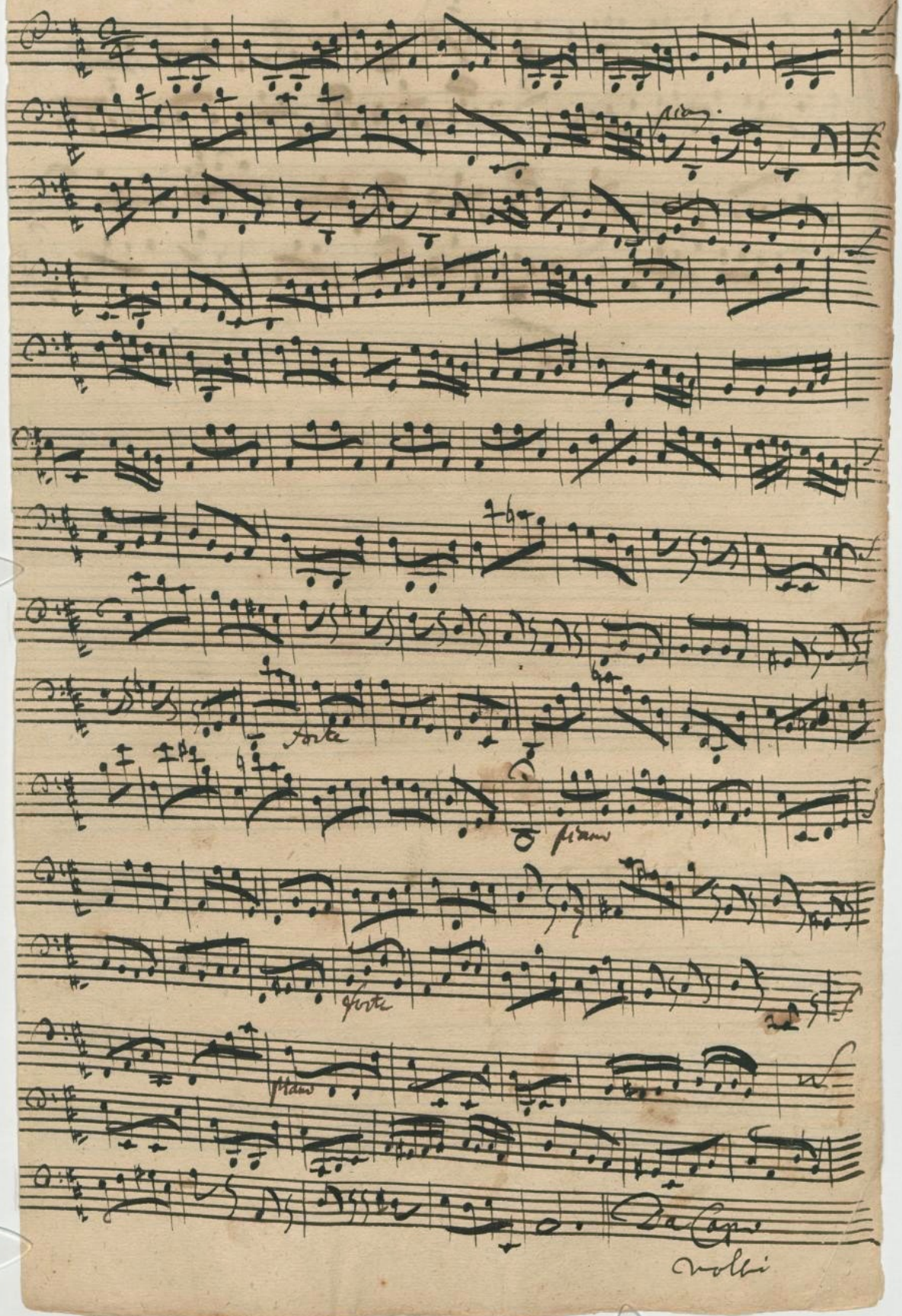
Recit.

Choral

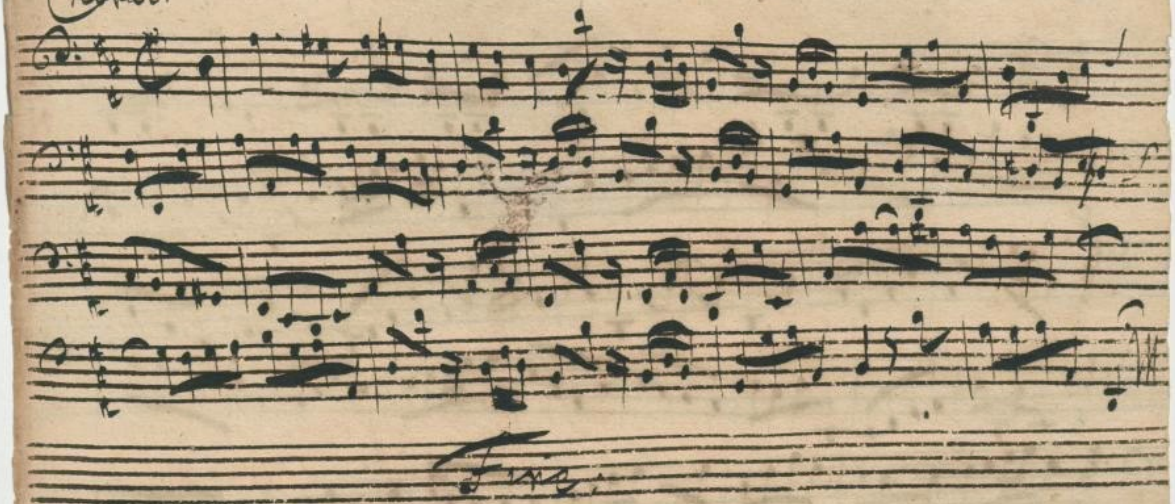
Volti sequitz Aria del Sig:



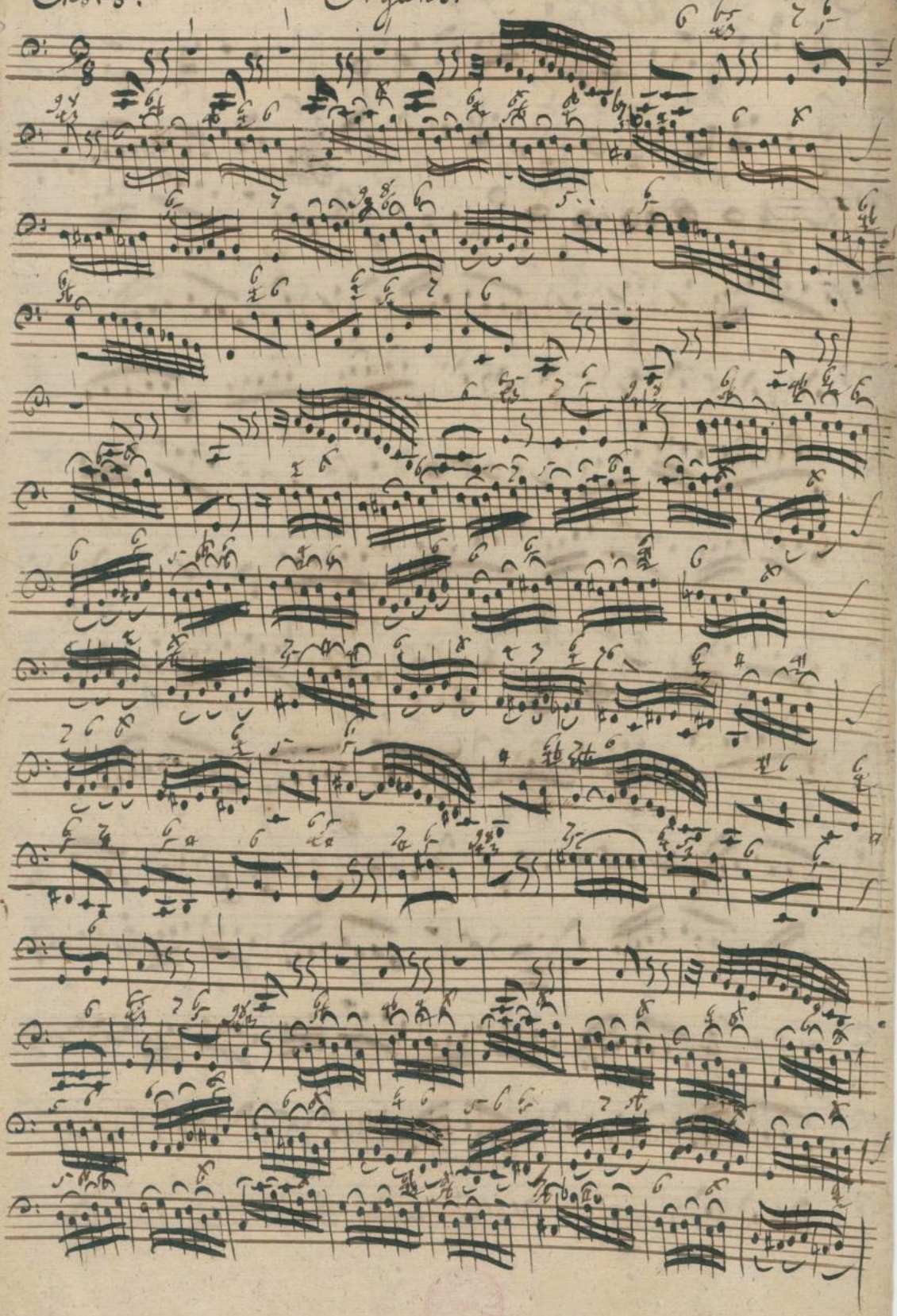
Zum Bassono gehörig.

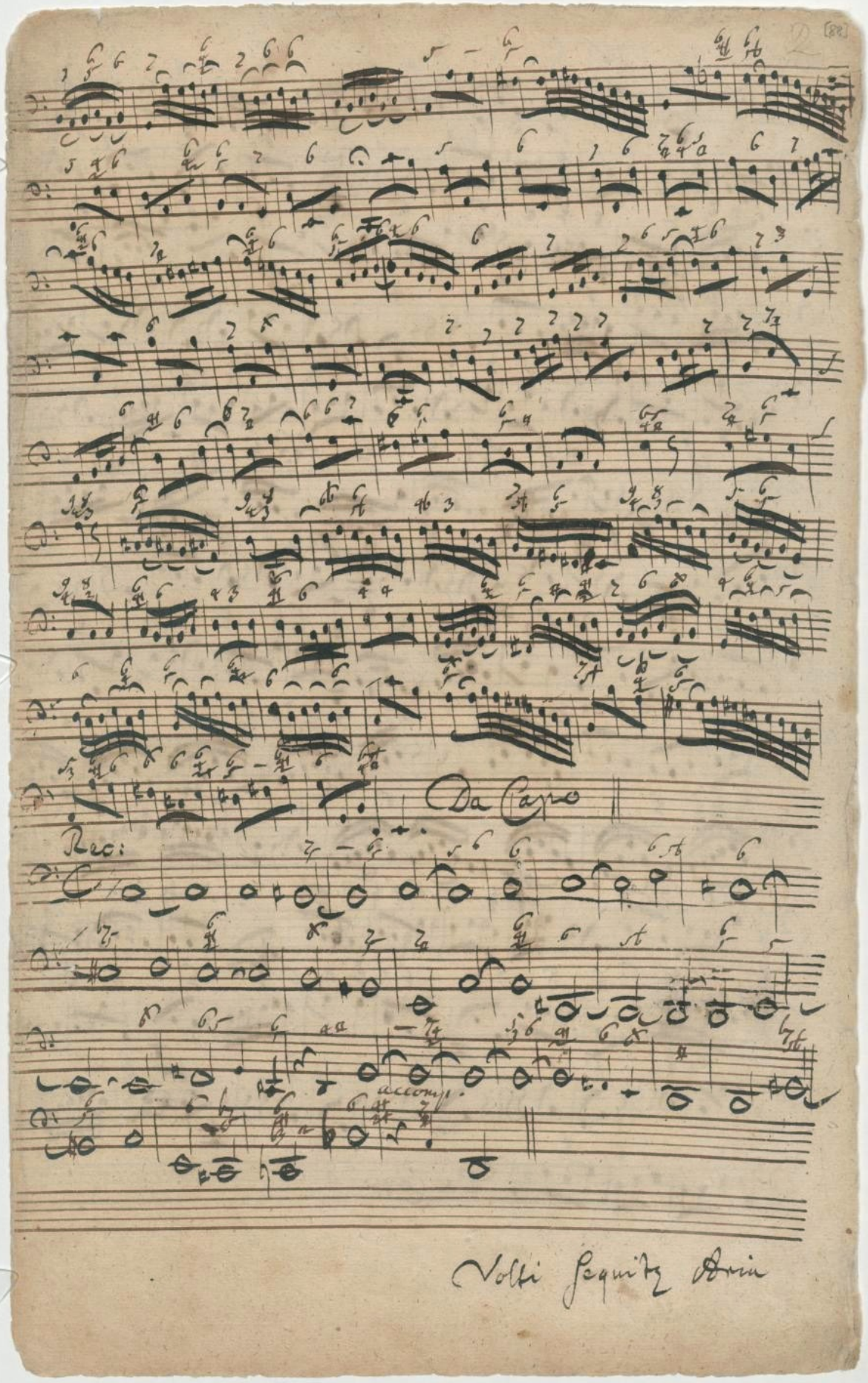


Chorale:



Chors. Organo:




Da Capo
Rec:
accomp.
Volti subito

Aria

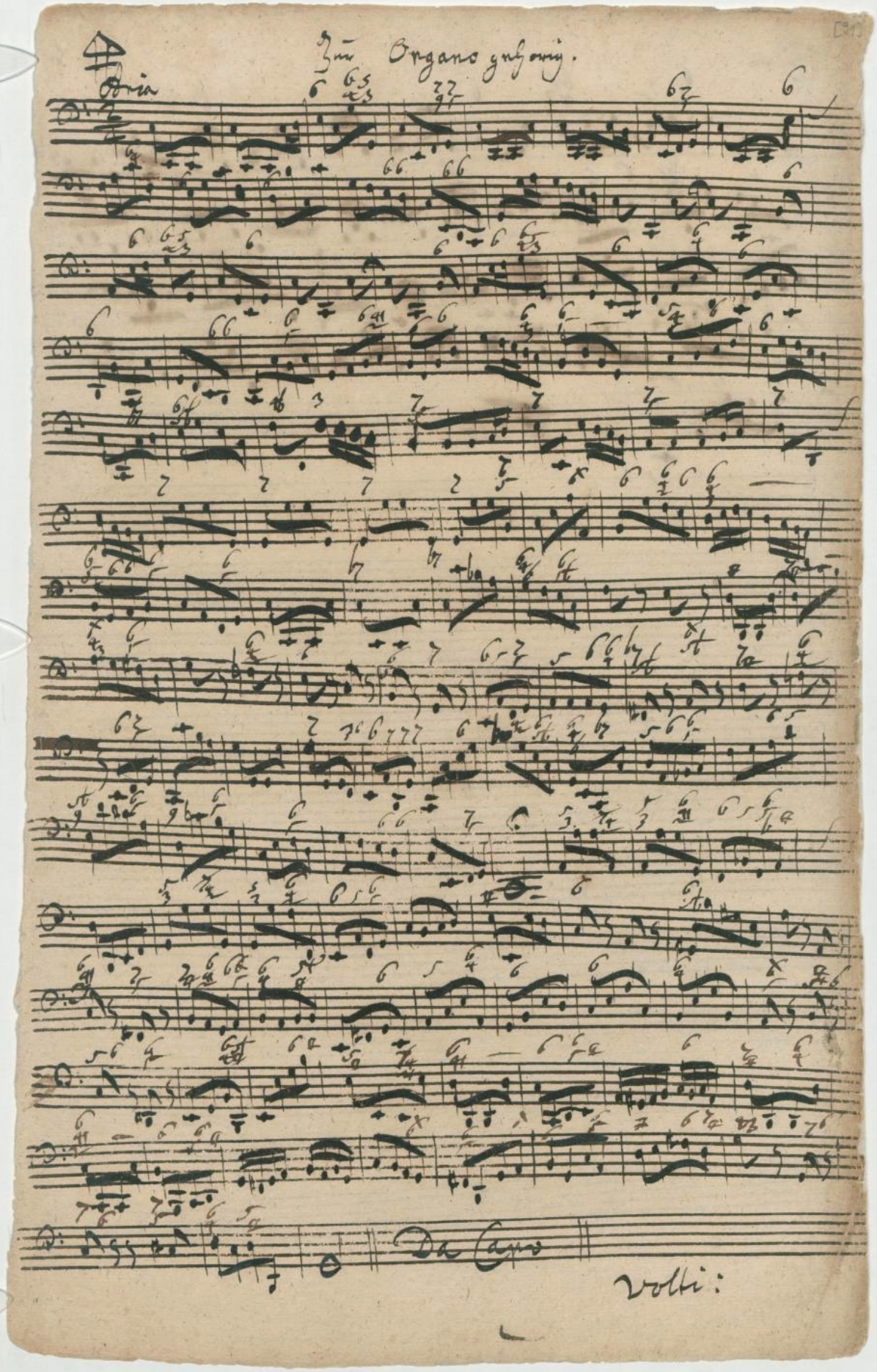
Da Capo

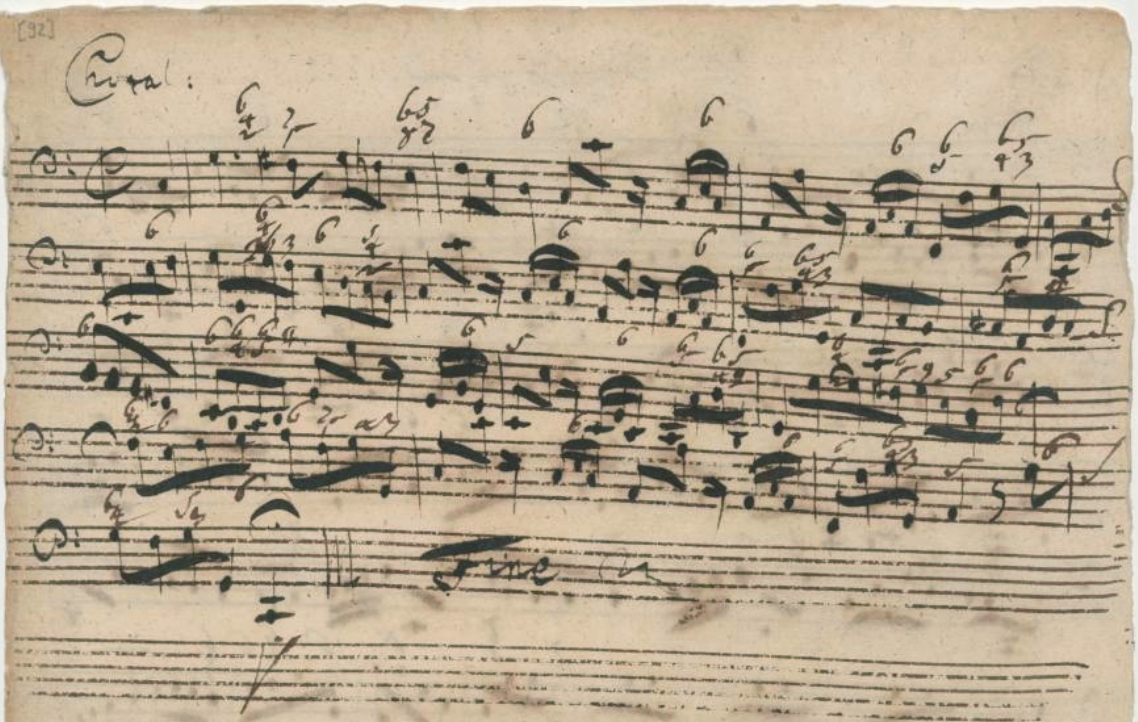
Choral:

Ecc.

Choral.

Volti sequitur Aria del Sig


Aria
Zum Organo gehörig.
Da Capo
Volti:

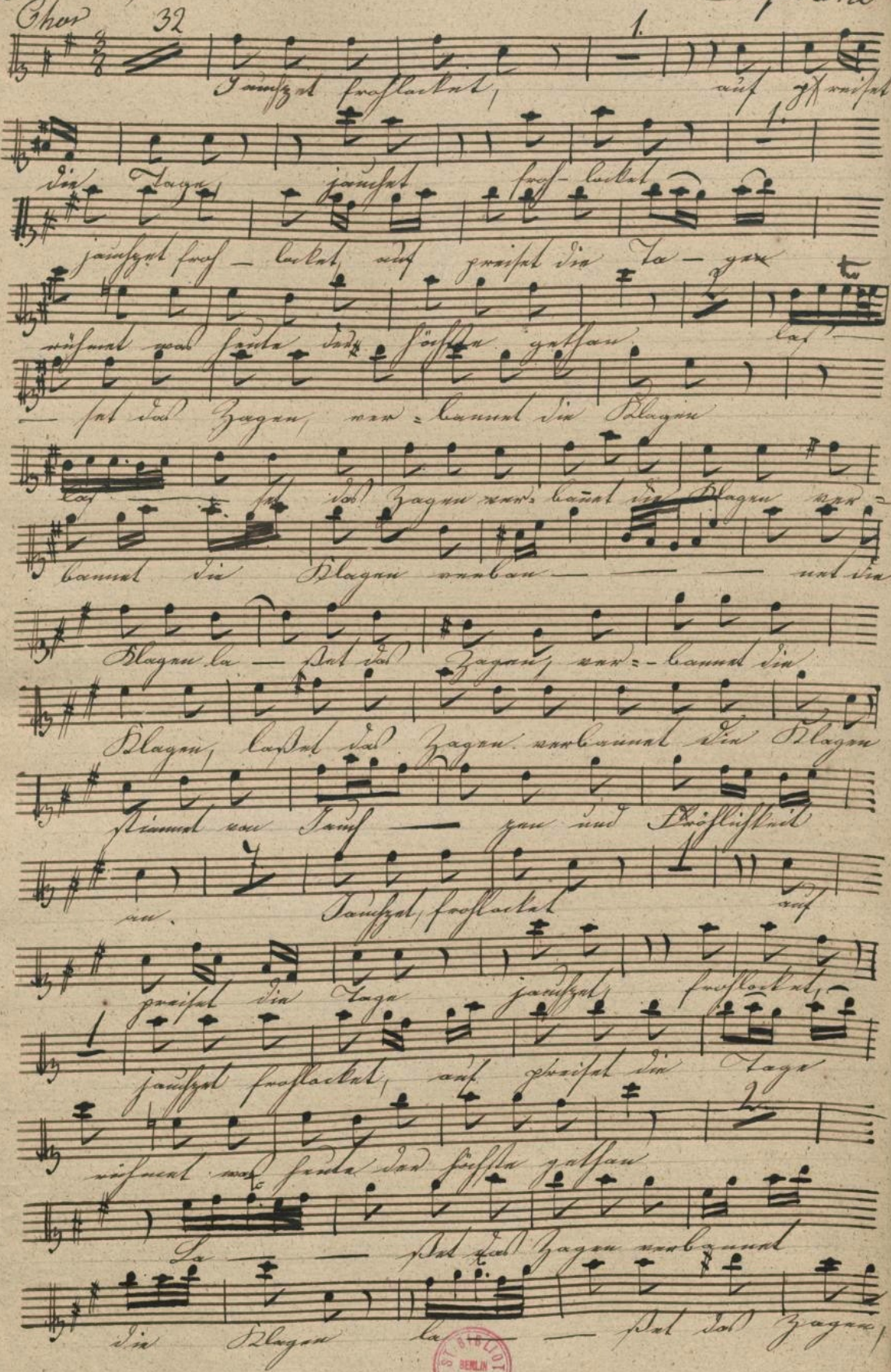

Fine

No. 1. Jauchzet Frohlocket.

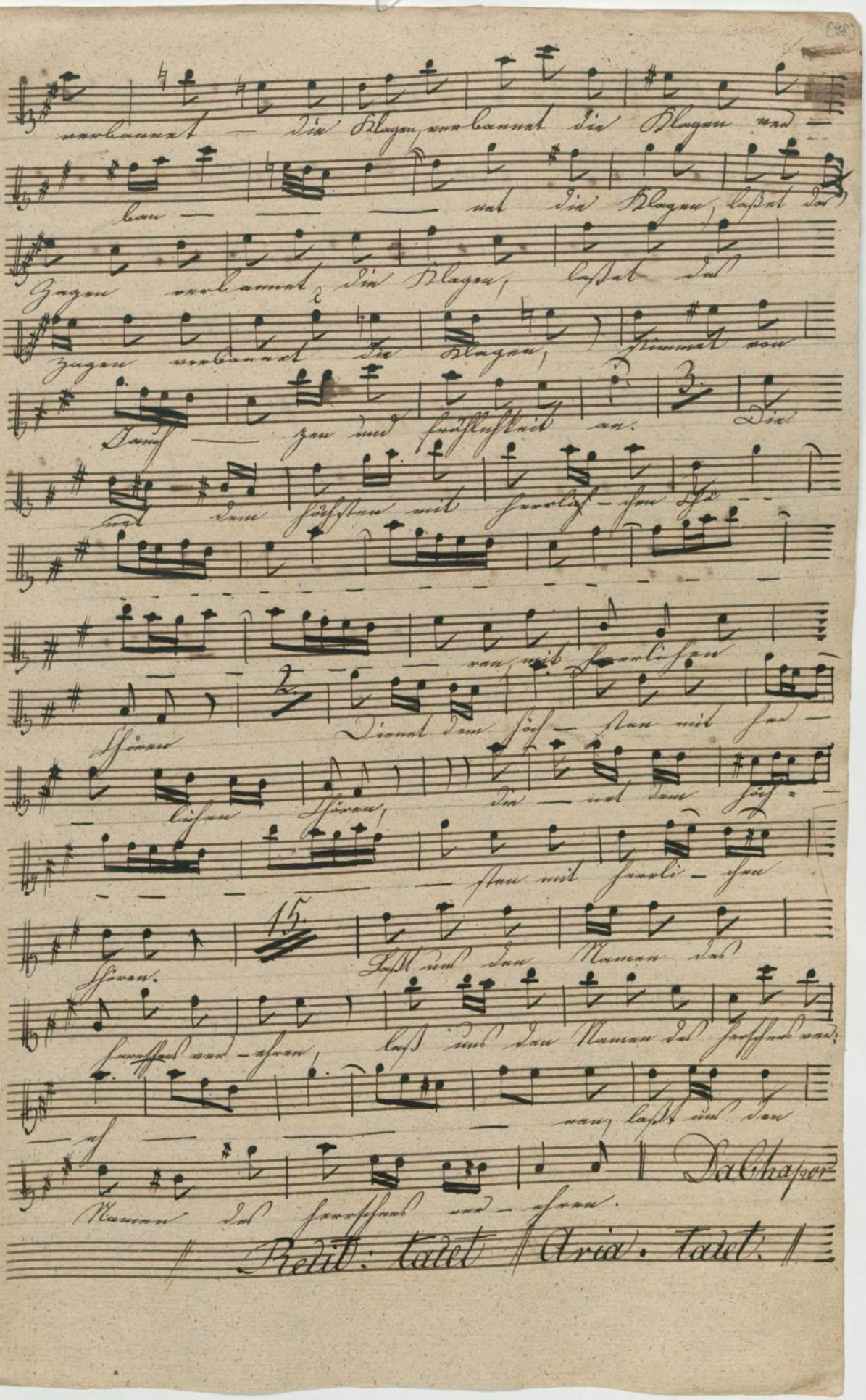
(№ 1.)

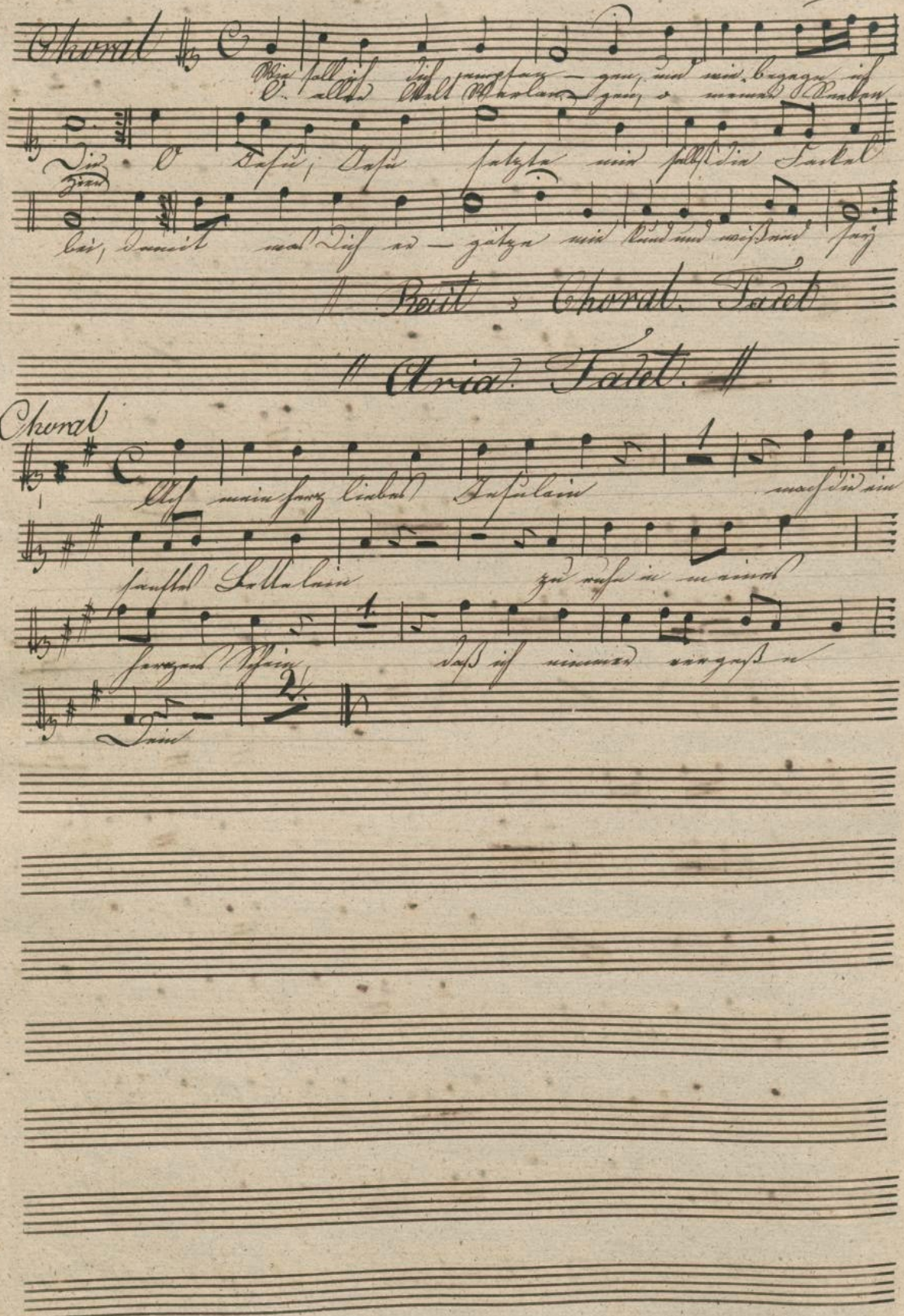
Soprano

Chor



PREUSSISCHE STAATSBIBLIOTHEK BERLIN

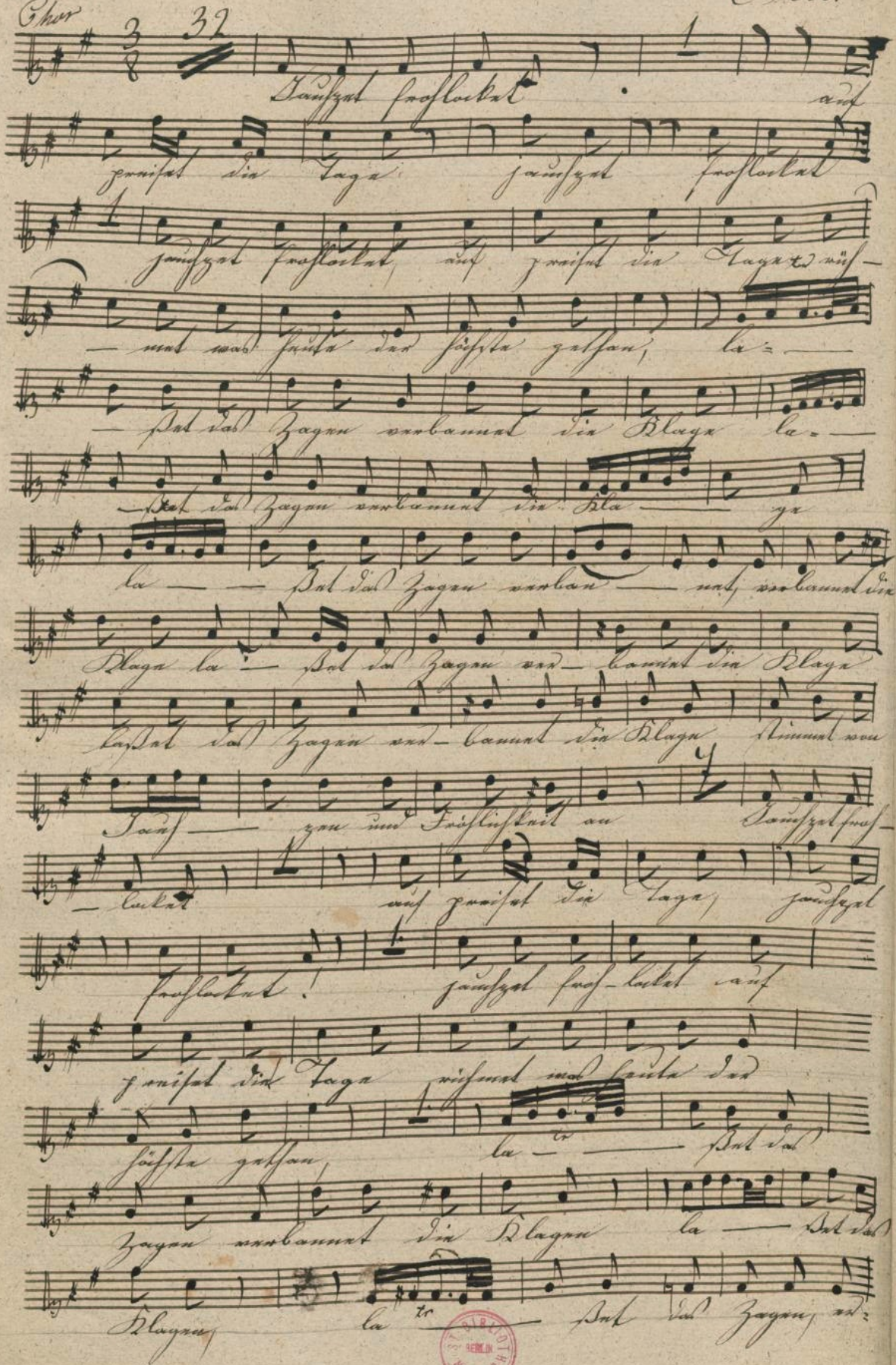

unbannt — Die Plagen, unbannt die Plagen und —
ban — — — — und die Plagen, lasset das
Zagen unbannt, die Plagen, lasset das
Zagen unbannt die Plagen, stimmet nun
Tanz — zau und freudigkeit an. Die
und dann fassen mit freudig — sen Sä —
— — — — — — — — — —
— — — — — — — — — —
— — — — — — — — —


Choral
Wie fällt mir mein Herz — ganz und mich bezaget ist
O Haupt voll Blut und Wunden — ganz voll Angst und Pein
Die Hand
O Haupt, Haupt
Haupt
Haupt

(№ 1.)

Alto.

Chor



PREUSSISCHE STAATSBIBLIOTHEK BERLIN

bannet die Klagen, ver - ban — net, ver - bannet die

Klagen, laßet das Zagen, verbannet die Klagen,

laßet das Zagen, verbannet die Klagen, stimmet von

Tauch — zen und Fröhlichkeit an. Dienet dem

höchsten mit herrlichen Chö —

— ren mit herrlichen Chö — — — — —

— ren mit herrlichen Chören, dienet dem höch —

— sten dem höchsten dienet dem höch —

— — — — — — — sten, die — net dem

höch — — — — — — — — — — —

— sten mit herrlichen Chören 15 Laßt uns den

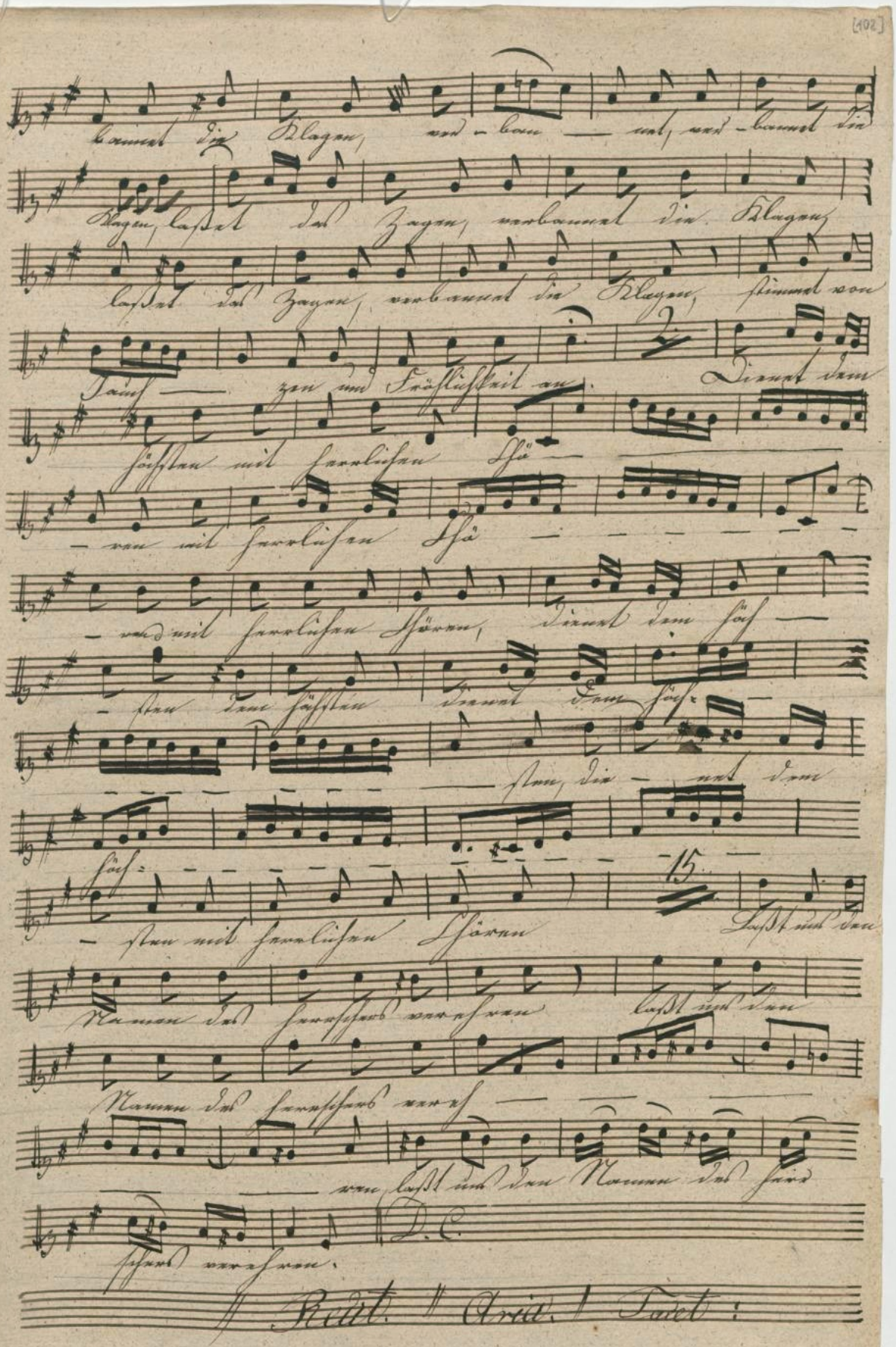
Namen des Herrschers verehren laßt uns den

Namen des Herrschers vereh — — —

— — ren laßt uns den Namen des Herr

schers verehren. D. C.

Recit. Aria. Tacet:



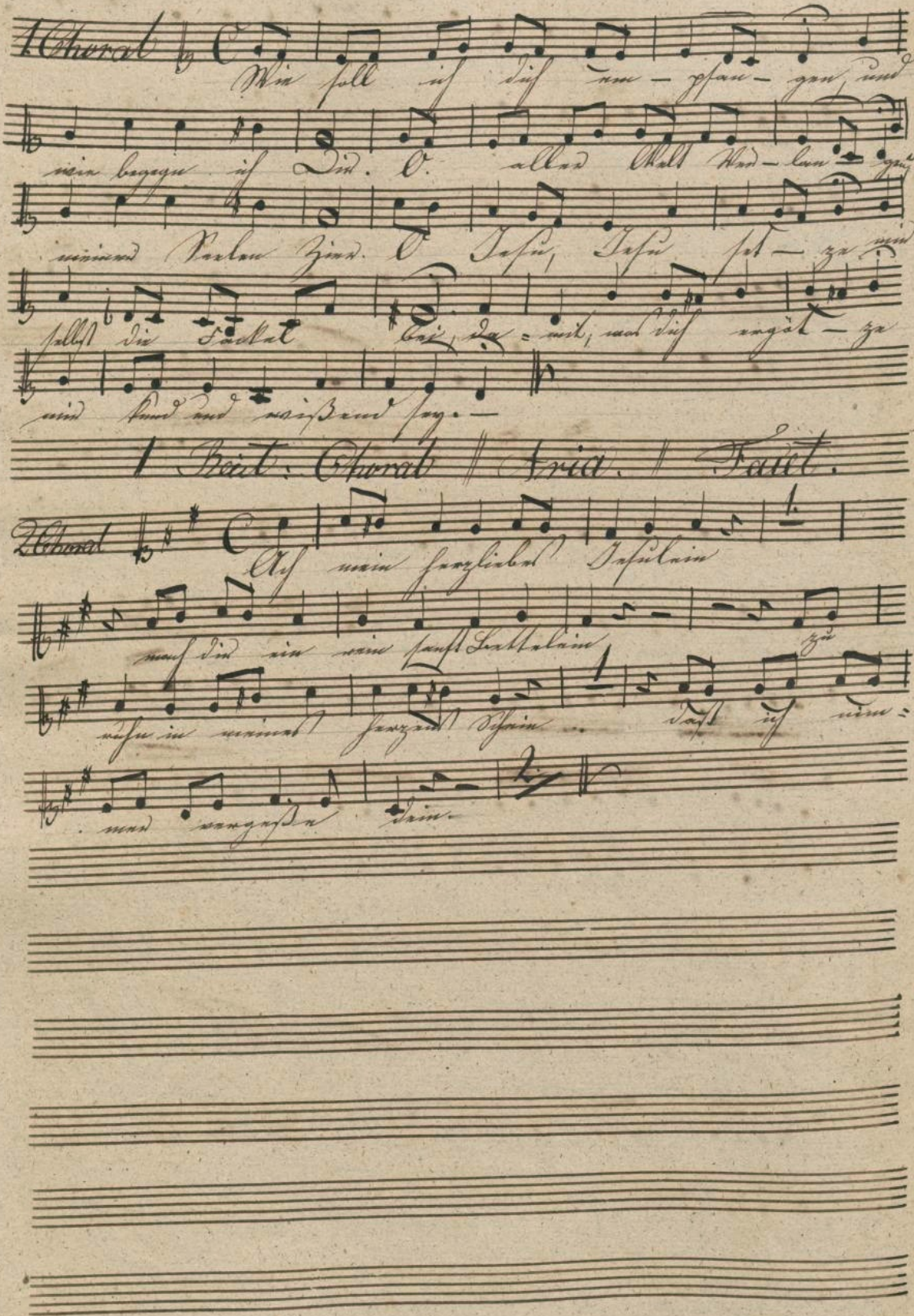
1 Choral

Wie soll ich dich em-pfan-gen, und
wie begegn ich Dir. O. aller Welt Ver-lan-gen
meiner Seelen Zier. O Jesu, Jesu set-ze mir
selbst die Fackel bei, da-mit, was dich ergöt-ze
mir kund und wißend sey. —

1 Beit: Choral // Aria. // Fauet.

2 Choral

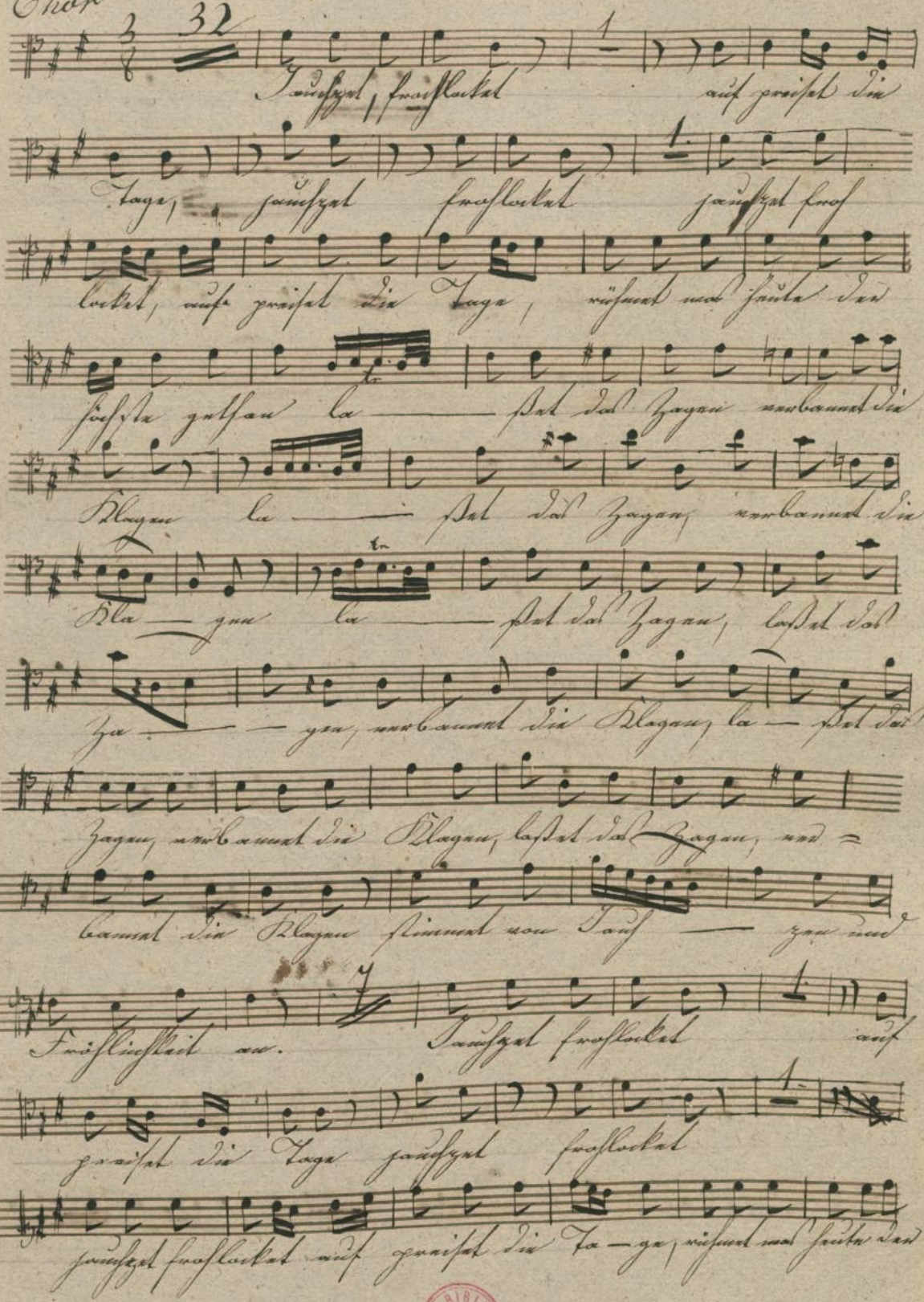
Ach mein herzliebes Jesulein
mach dir ein rein sanft Bettelein zu
ruhn in meines herzens Schein .. daß ich nim-
mer vergeße dein.



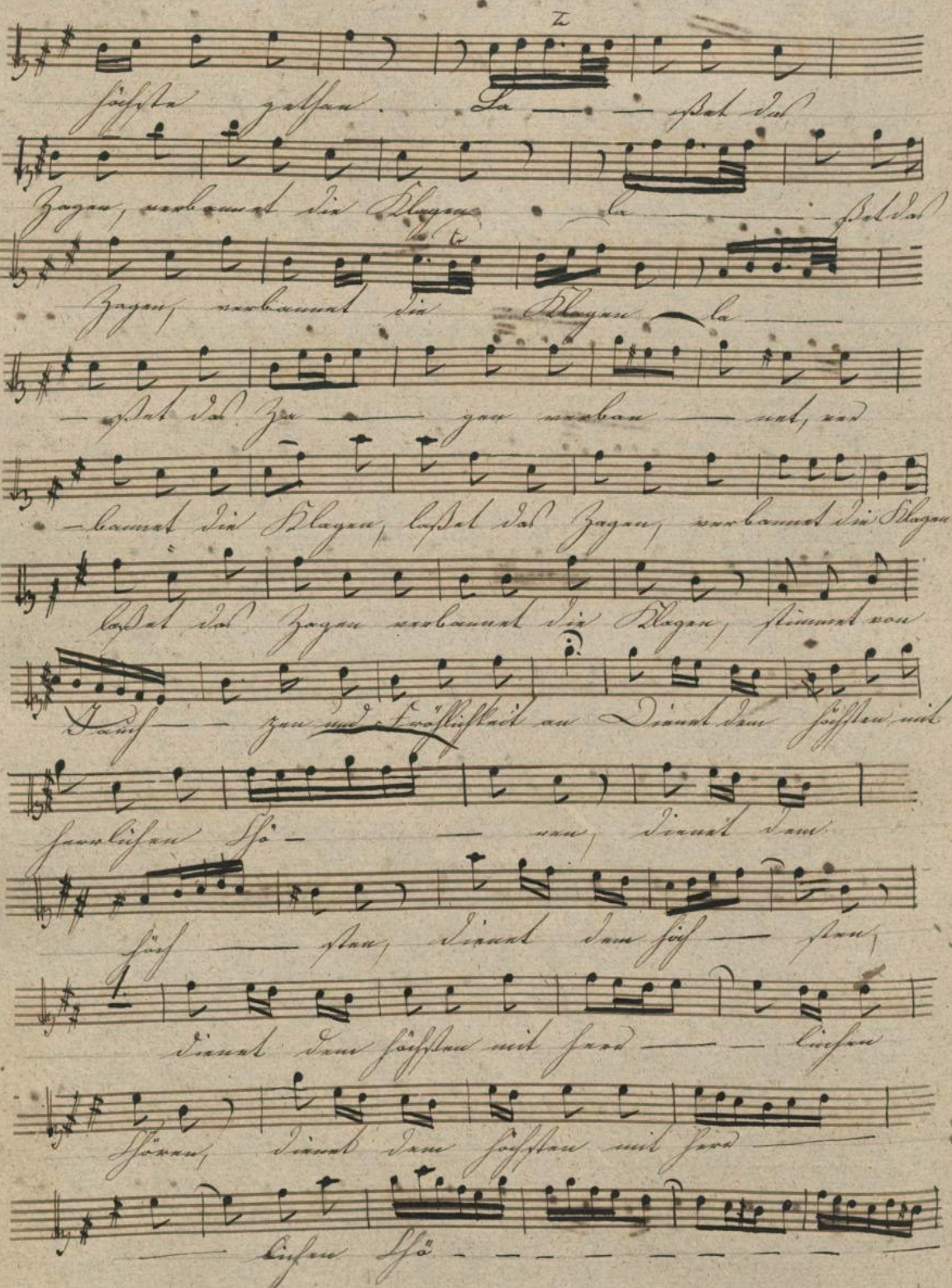
(№ 1.)

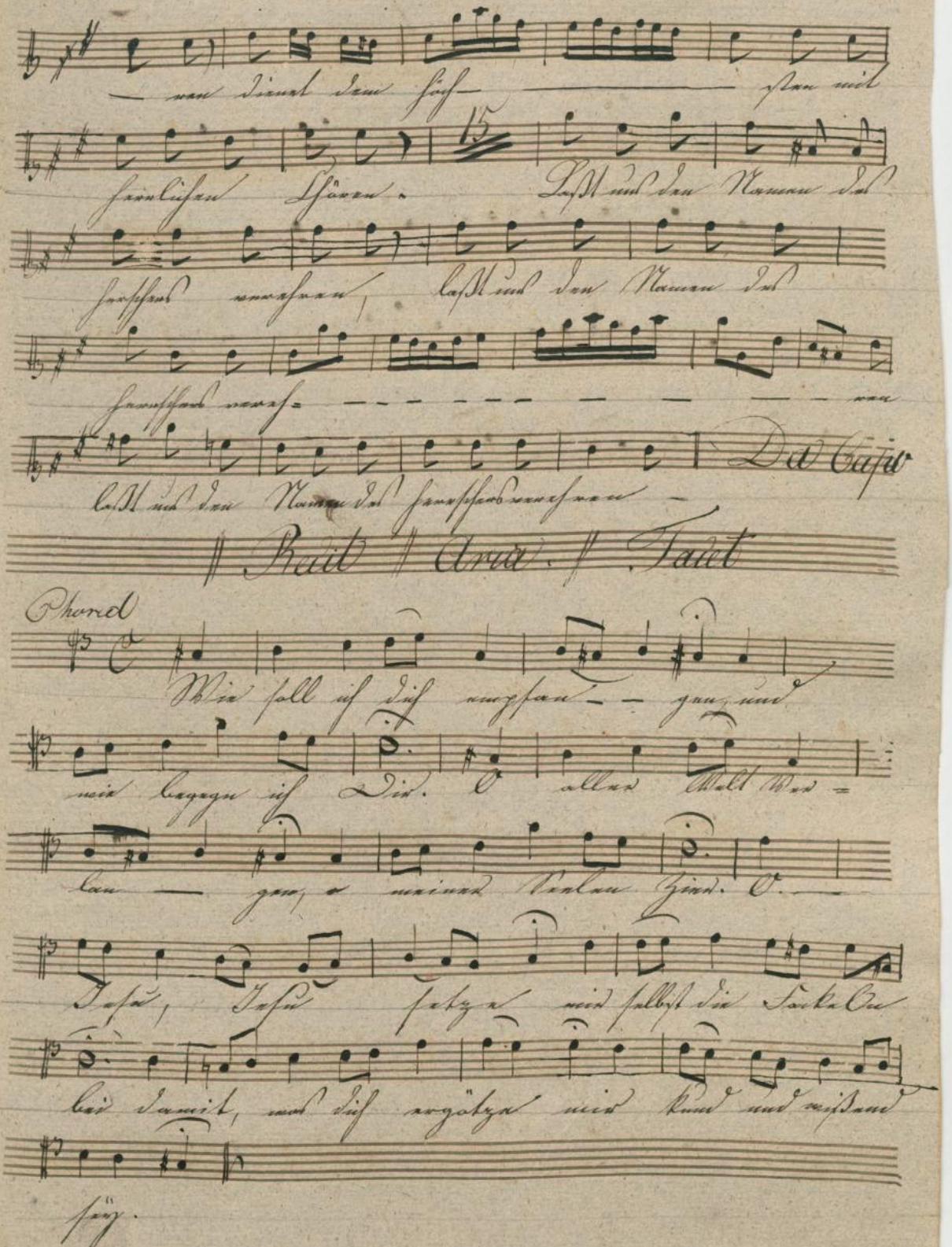
Tenore

Chor



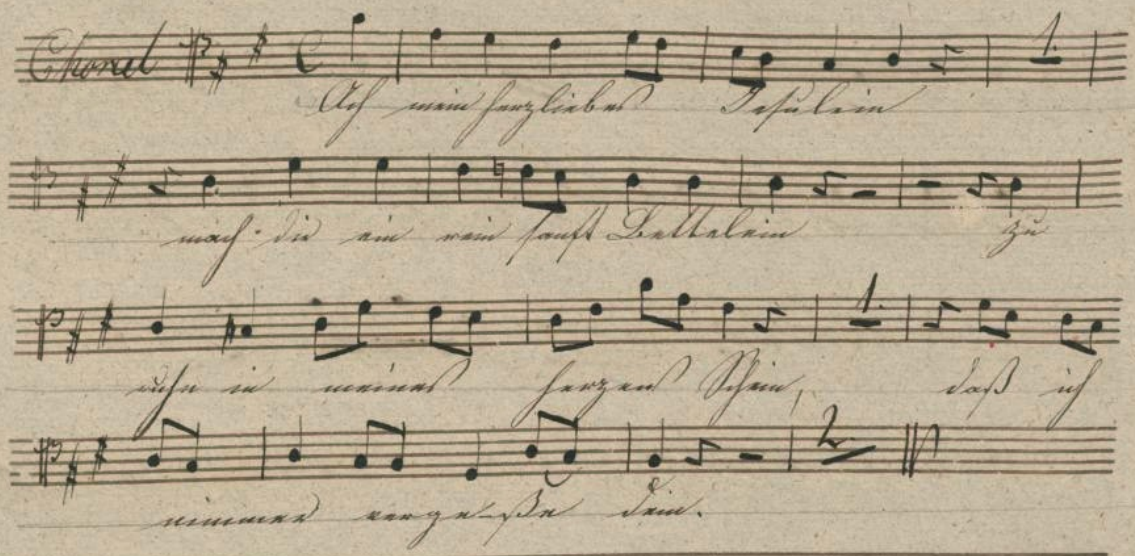
PR. ST. BIBLIOTHEK BERLIN


höchste gethan. La — — ßet das
Zagen, verbannet die Klagen la — — ßet das
Zagen, verbannet die Klagen la —
— ßet das Za — — gen verban — net, ver
— bannet die Klagen, laßet das Zagen, verbannet die Klagen
laßet das Zagen verbannet die Klagen, stimmet von
Tauch — — zen und Fröhlichkeit an Dienet dem höchsten mit
herrlichen Chö — — ren, dienet dem
höch — sten, dienet dem höch — sten,
dienet dem höchsten mit herr — — lichen
Chören, dienet dem höchsten mit herr —
— lichen Chö — — — — — — — — —


— nun Dank dem Herr — schon mit
15
fünfzig Herren. Laßt uns den Namen des
Herrn preisen, laßt uns den Namen des
Herrn preis — — —

Recit: Choral // Aria // Duet.

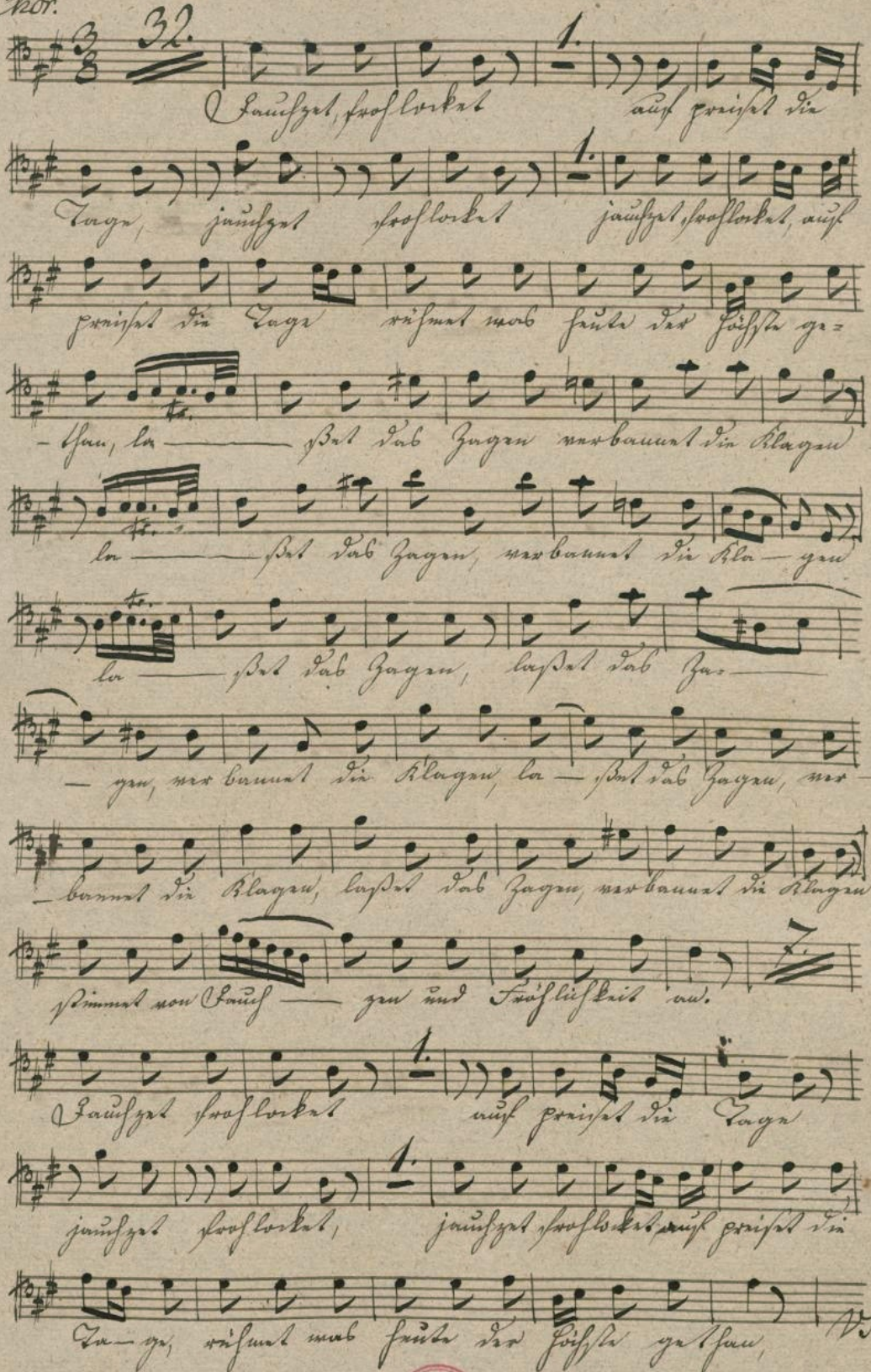
Choral



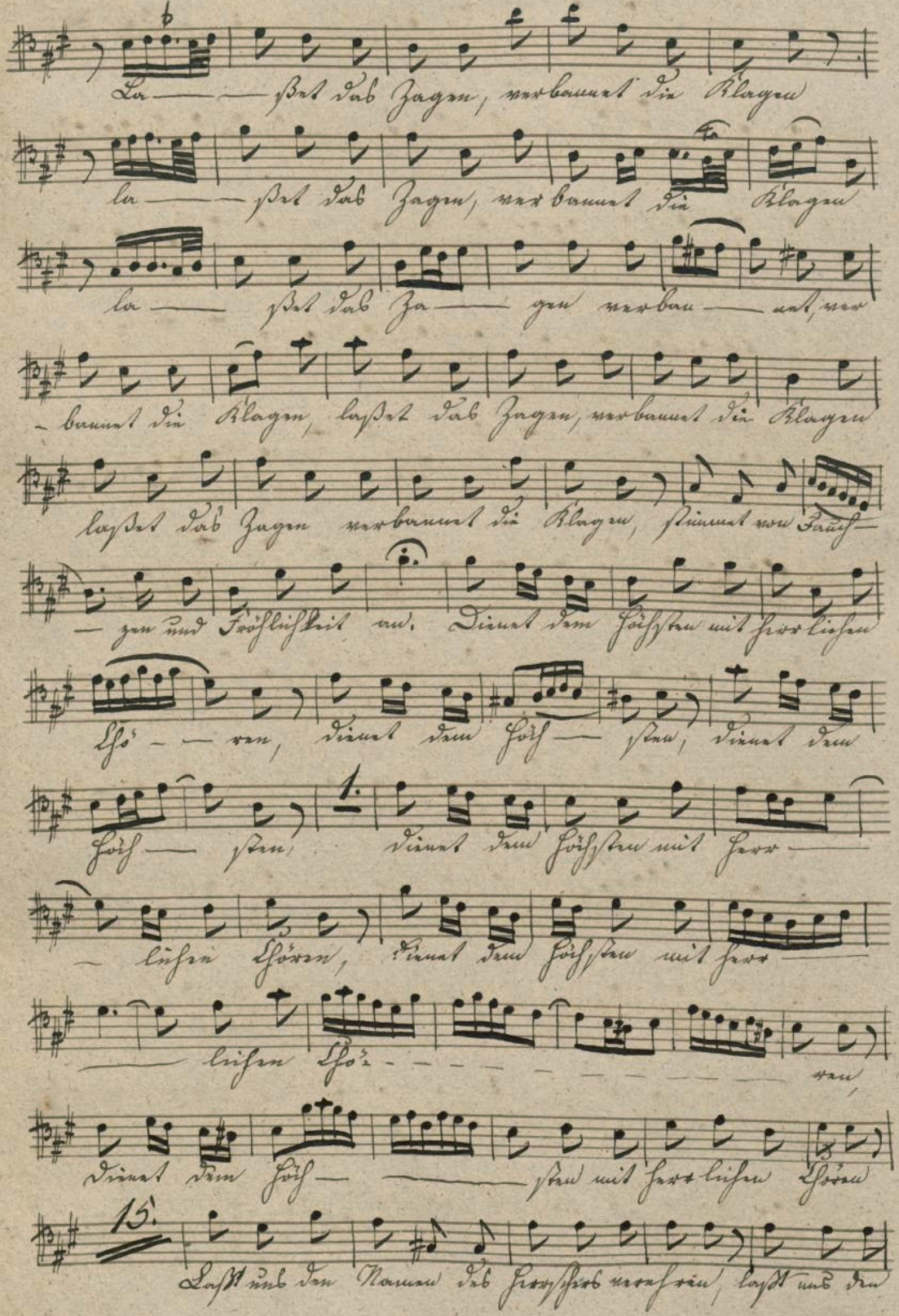
(№ 1)

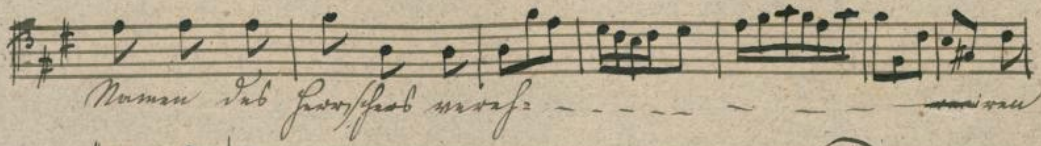
Chor.

Tenore.

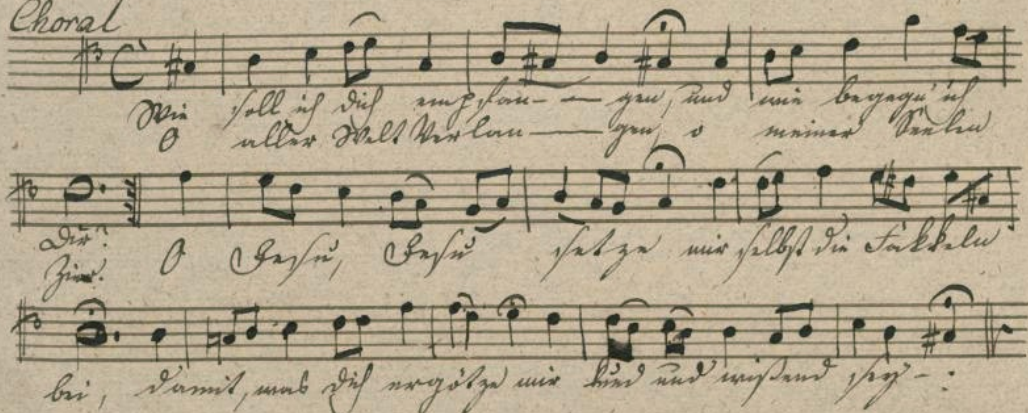


PR. STAATS BIBLIOTHEK BERLIN


La — — ßet das Zagen, verbannet die Klagen
la — — ßet das Zagen, verbannet die Klagen
la — ßet das Za — gen verban — net, ver
— bannet die Klagen, laßet das Zagen, verbannet die Klagen
laßet das Zagen verbannet die Klagen, stimmet von Fauch —
— zen und Fröhlichkeit an. Dienet dem Höchsten mit herrlichen
Chö — — ren, dienet dem Höch — sten, dienet dem
Höch — sten, 1. dienet dem Höchsten mit Herr —
— lichen Chören, dienet dem Höchsten mit Herr —
— lichen Chö — — — — — — — — — — ren,
dienet dem Höch — — sten mit herrlichen Chören
15. Laßt uns den Namen des Herrschers verehren, laßt uns den



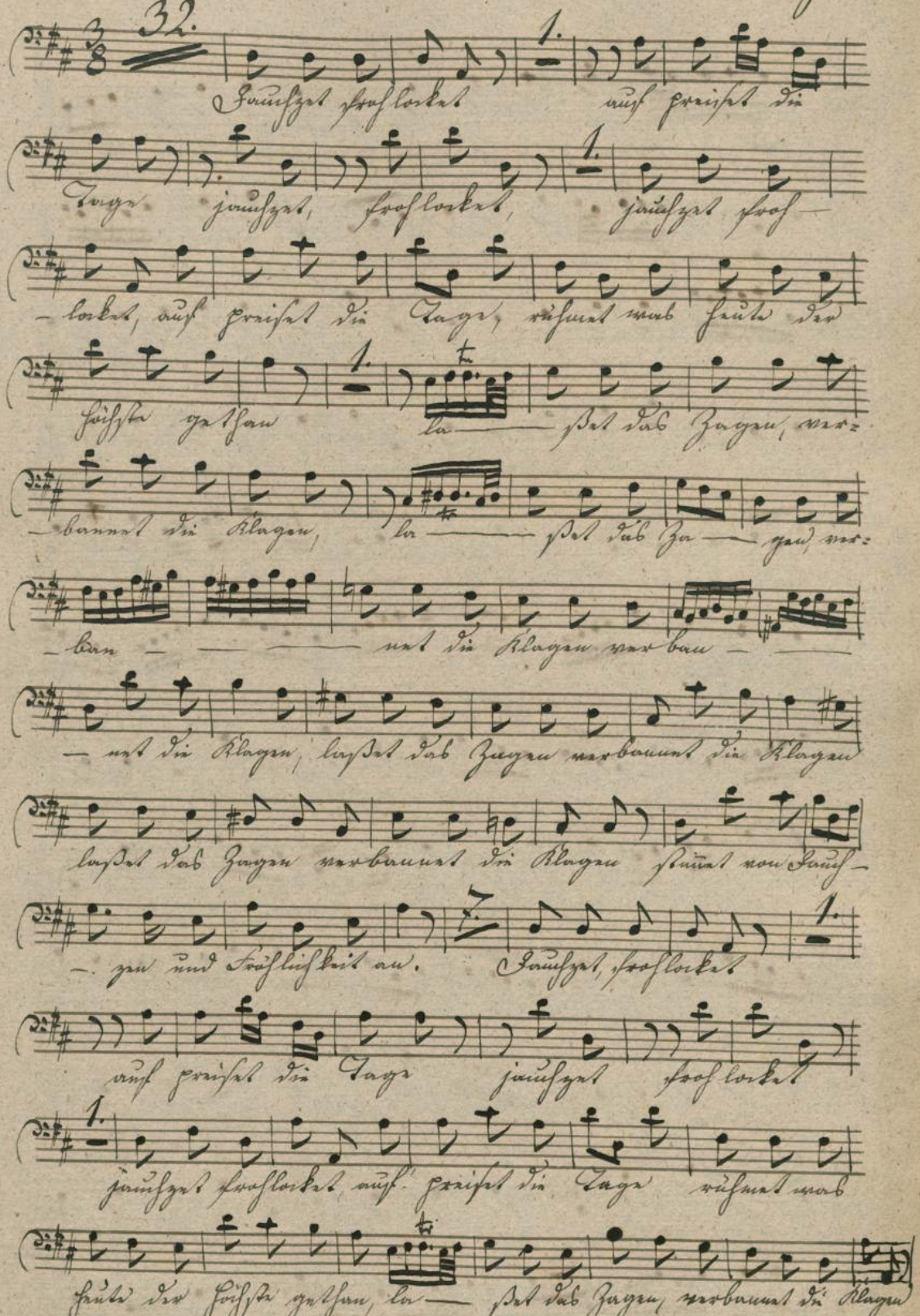
Recit. Aria. Facet.



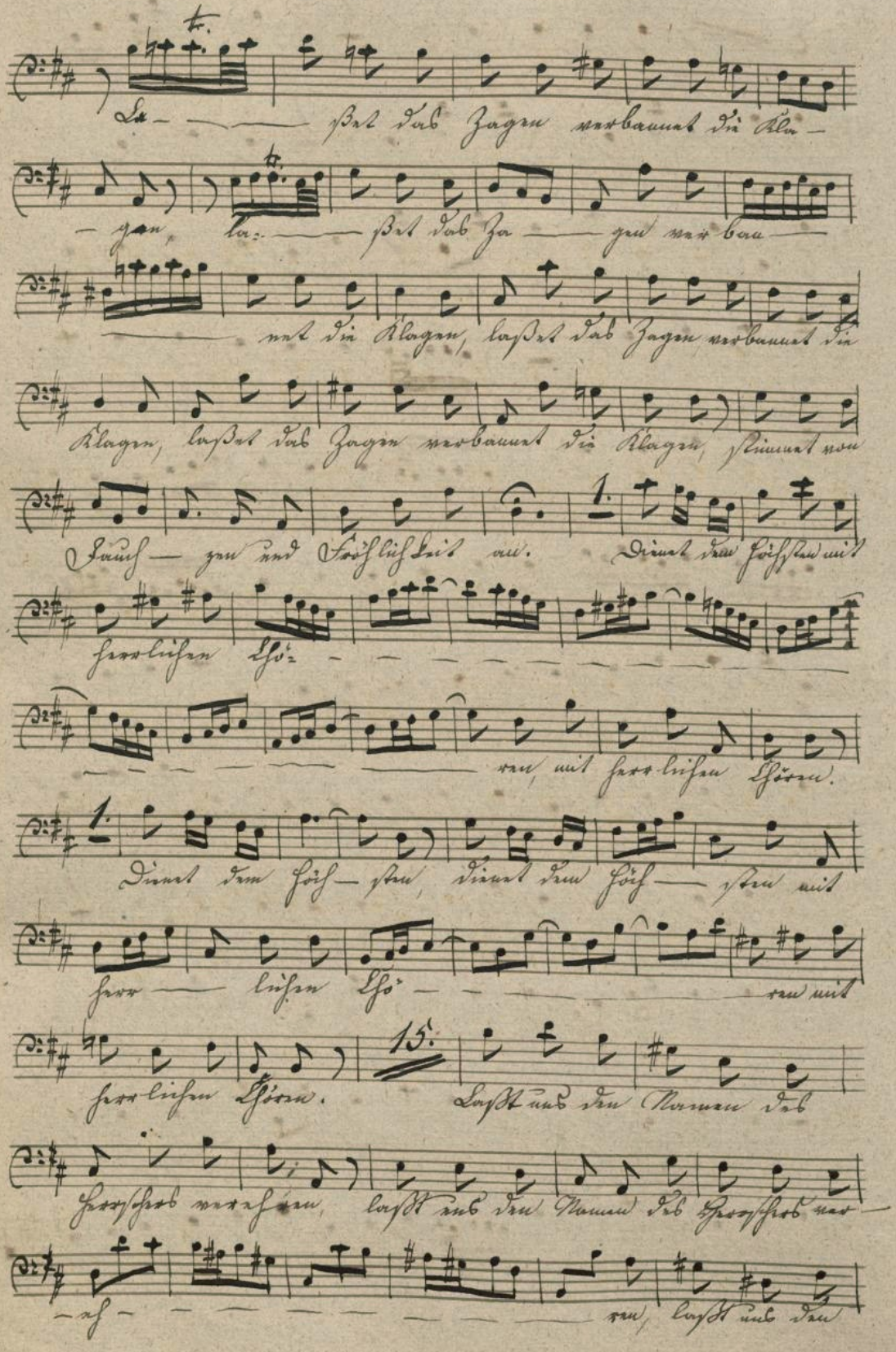
(No. 1.)

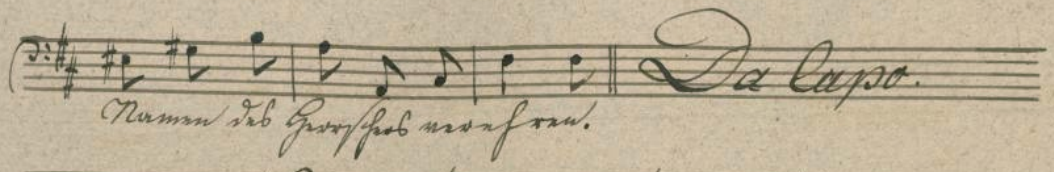
Choro.

Basso.

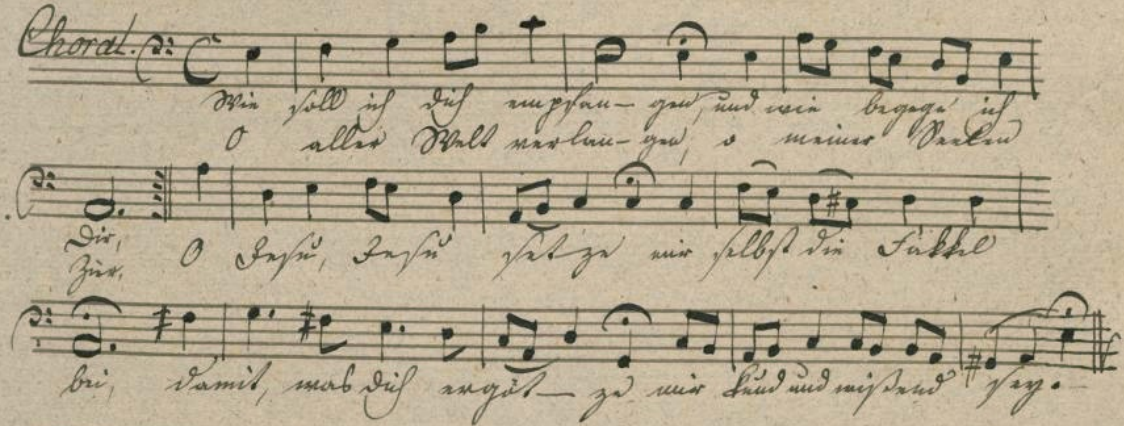

Jauchzet frohlocket auf preiset die
Tage jauchzet, frohlocket, jauchzet froh-
-locket, auf preiset die Tage, rühmet was heute der
höchste gethan la— ßet das Zagen, ver-
-bannet die Klagen, la— ßet das Za— gen, ver-
-ban— — — net die Klagen verban— —
— net die Klagen, laßet das Zagen verbannet die Klagen
laßet das Zagen verbannet die Klagen stimmet von Jauch-
-zen und Fröhlichkeit an. Jauchzet, frohlocket
auf preiset die Tage jauchzet frohlocket
jauchzet frohlocket, auf preiset die Tage rühmet was
heute der höchste gethan, la— ßet das Zagen, verbannet die Klagen

vs.

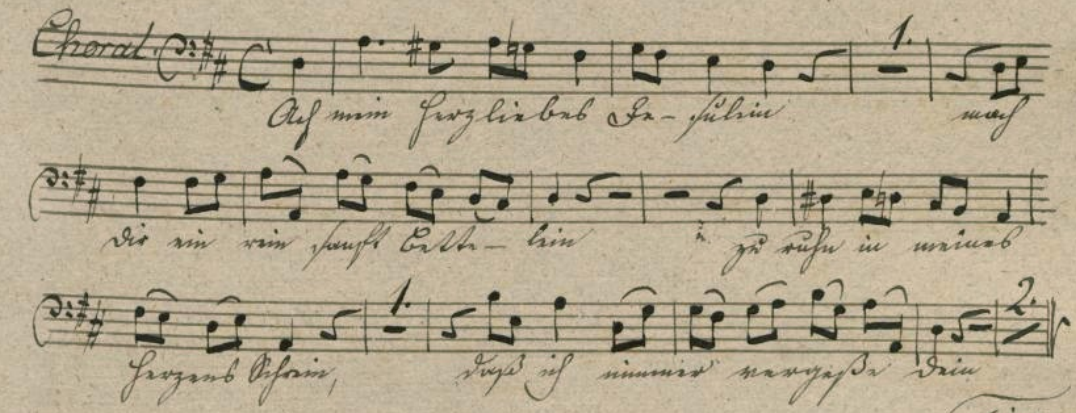

Ja — — —



Recit. | Aria. | Tacet.



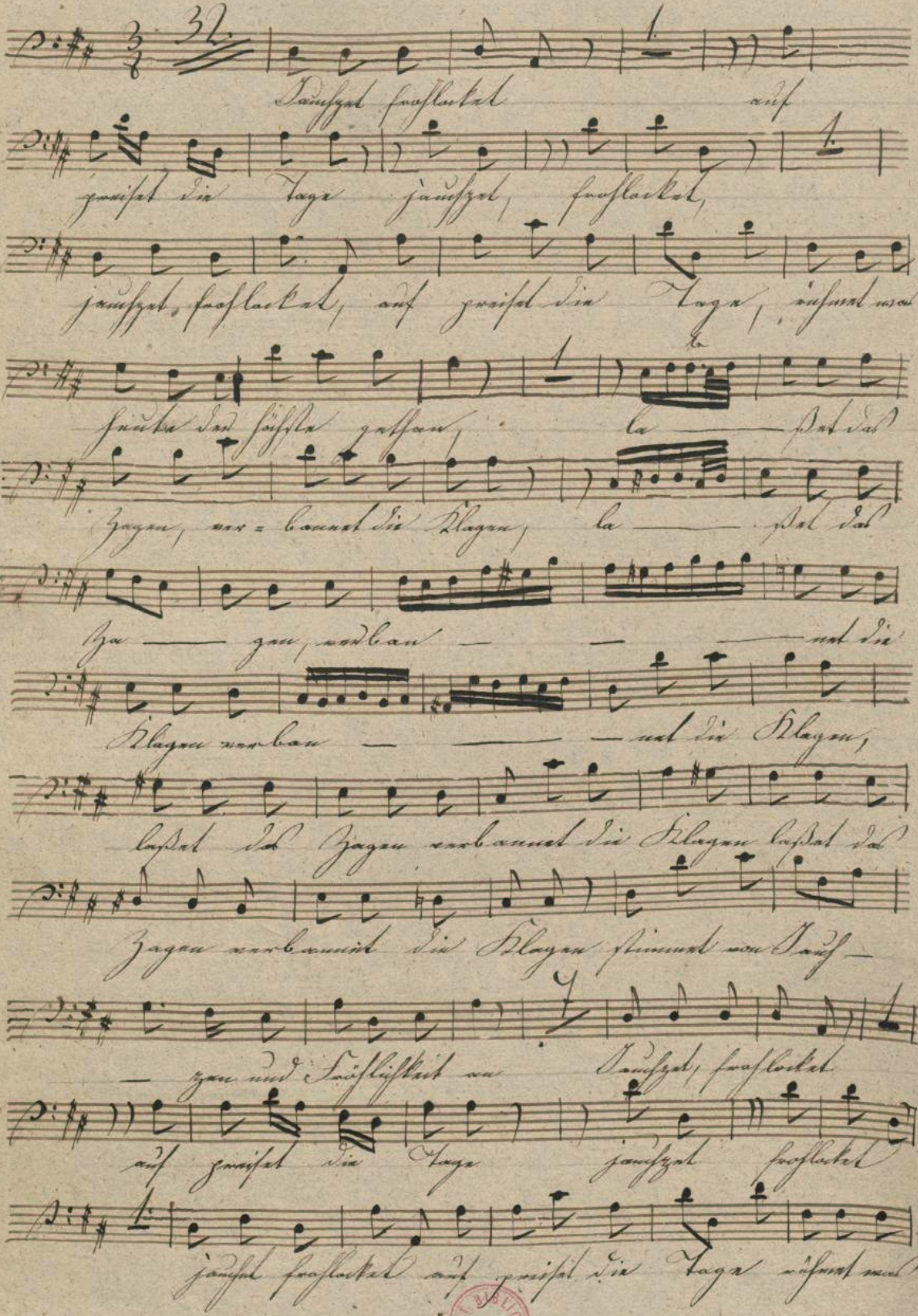
Recit. & Choral. | Aria. | Tacet.

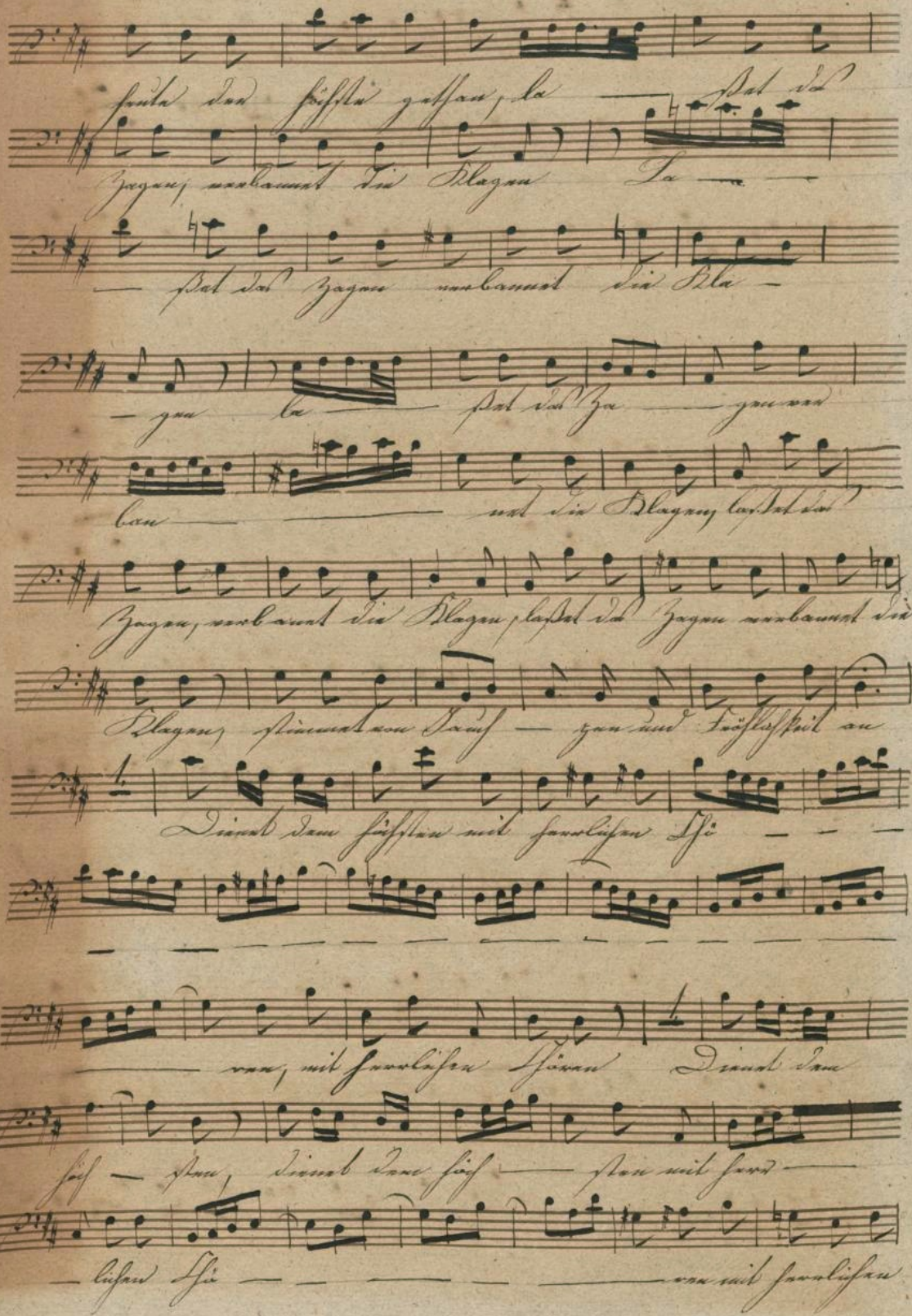


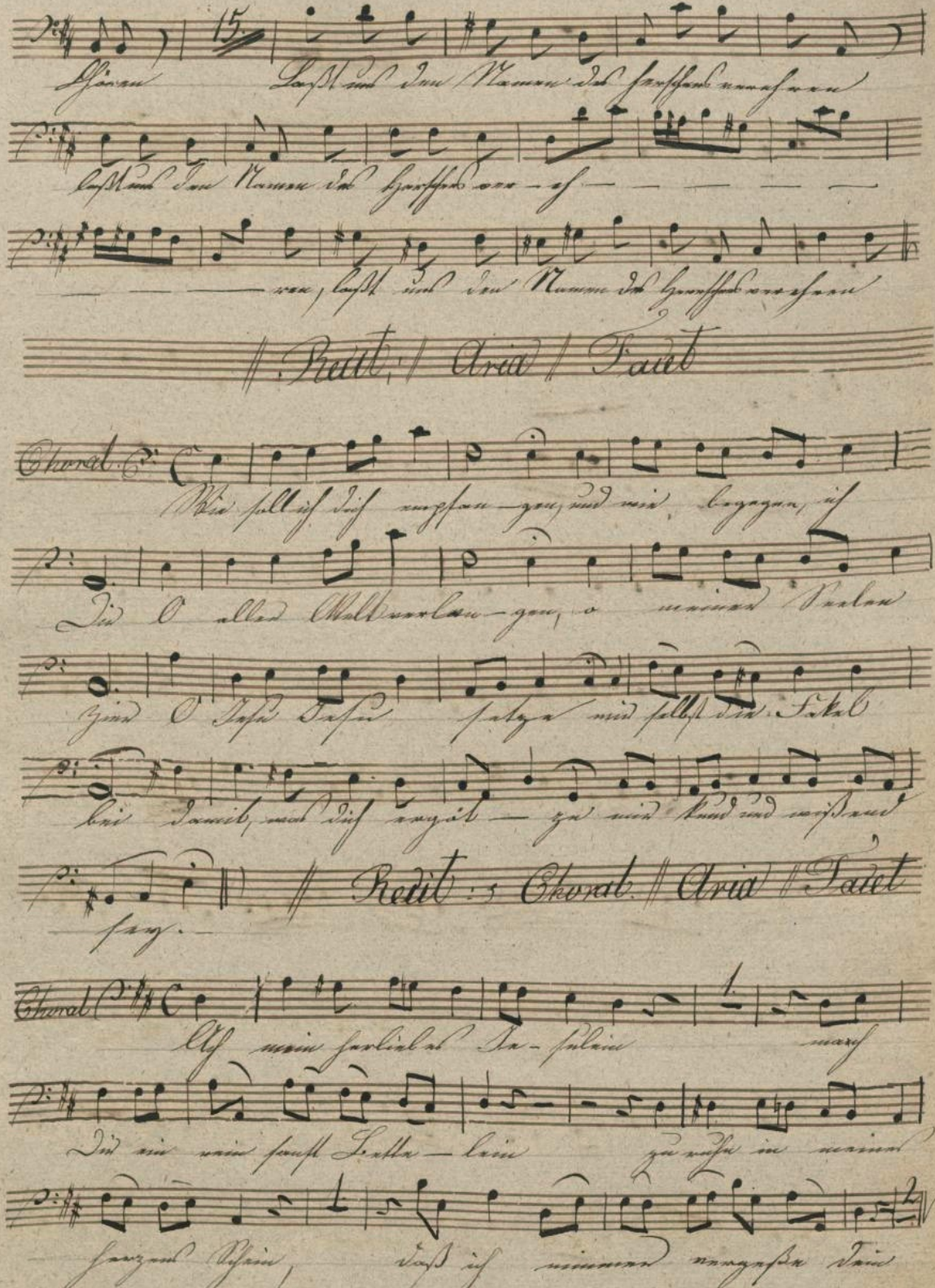
(No. 1)

Basso.

Chore


Jauchzet frohlocket auf
preiset die Tage jauchzet, frohlocket,
jauchzet, frohlocket, auf preiset die Tage, ihr seyd was
heute das Fest gethan, la — bet das
Tagen, verbannet die Klagen, la — bet das
ha — gen, verban — — —


Sula das Fässla gassan, la — Bal da
Zagan, zanbaumt die Blagna La —
— bal da Zagan zanbaumt die Bla —
— gna la — bal da Za — gan zan
ban — — — und die Blagna, lasst da
Zagan, zanbaumt die Blagna, lasst da Zagan zanbaumt die
Blagna, stimmt zan Tanz — gan und Fässlaspiel an
Diandl dan fässlan mit sanlusan Sse — — —
— — — — — — — — — — — — — —
— — — — — — — — — — — — — —
— — — — — — — — — — —


15.
Chören Laßt uns den Namen des Herrschers verehren
laßt uns den Namen des Herrschers ver-eh-
ren, laßt uns den Namen des Herrschers verehren
Recit. Aria Facet
Choral
Wie soll ich dich empfan-gen, und wie begegnen, ich
Dir O aller Welt verlan-gen, o meiner Seelen
Zier O Jesu Jesu setze mir selbst die Fakel
bei damit, was dich ergöt-ze mir kund und wißend
sey.
Recit. Choral Aria Facet
Choral
Ach mein herliebes Je-sulein
Dir ein rein sanft Bette-lein zu ruhn in meines
herzens Schein, daß ich nimmer vergeße dein

[121]

No 4.

N 2.

St 112 II

Pars 2 Oratorii.

Tempore Nativit: Xsti
Feria 2

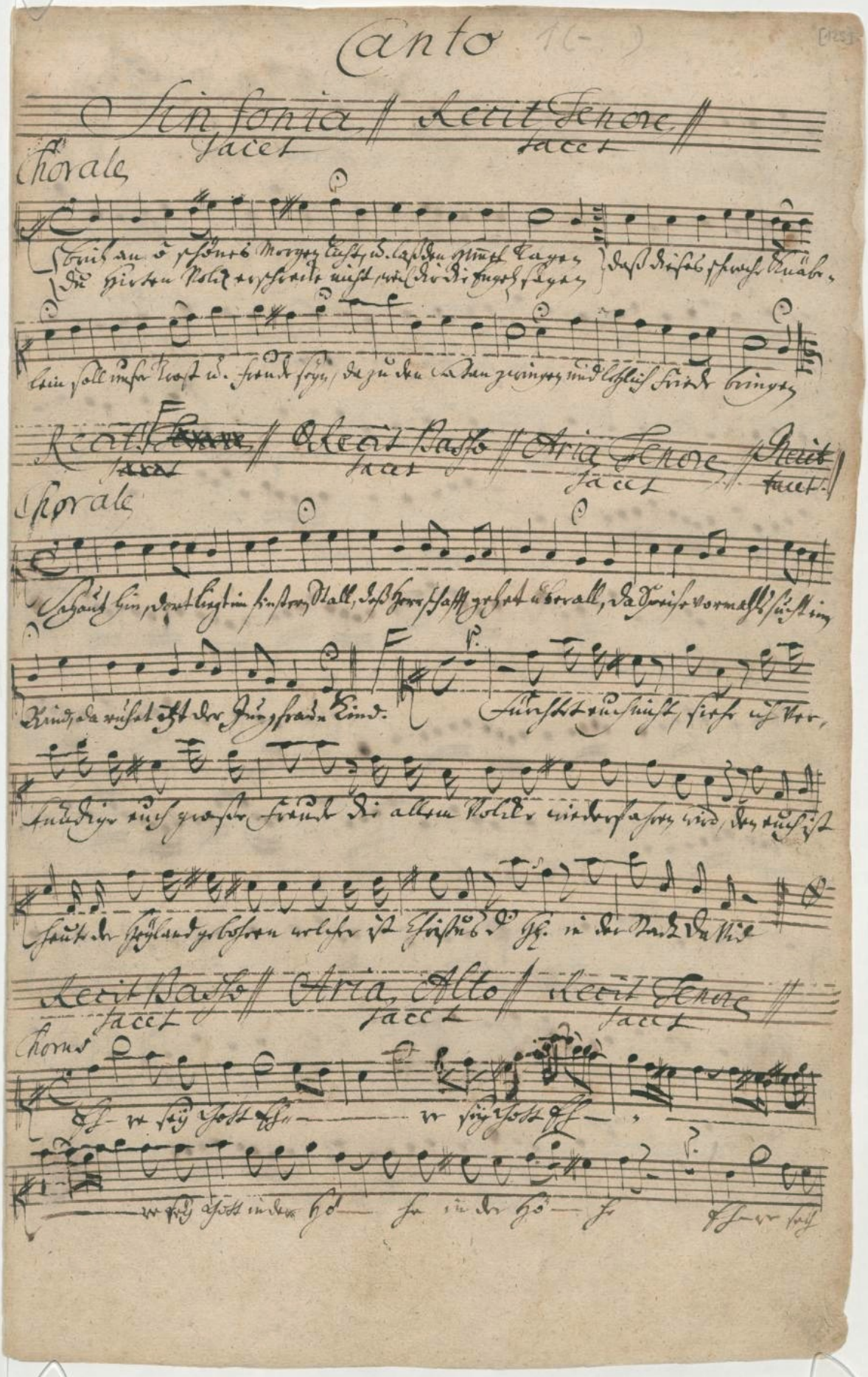
Und es waren Hirten in derselbey.

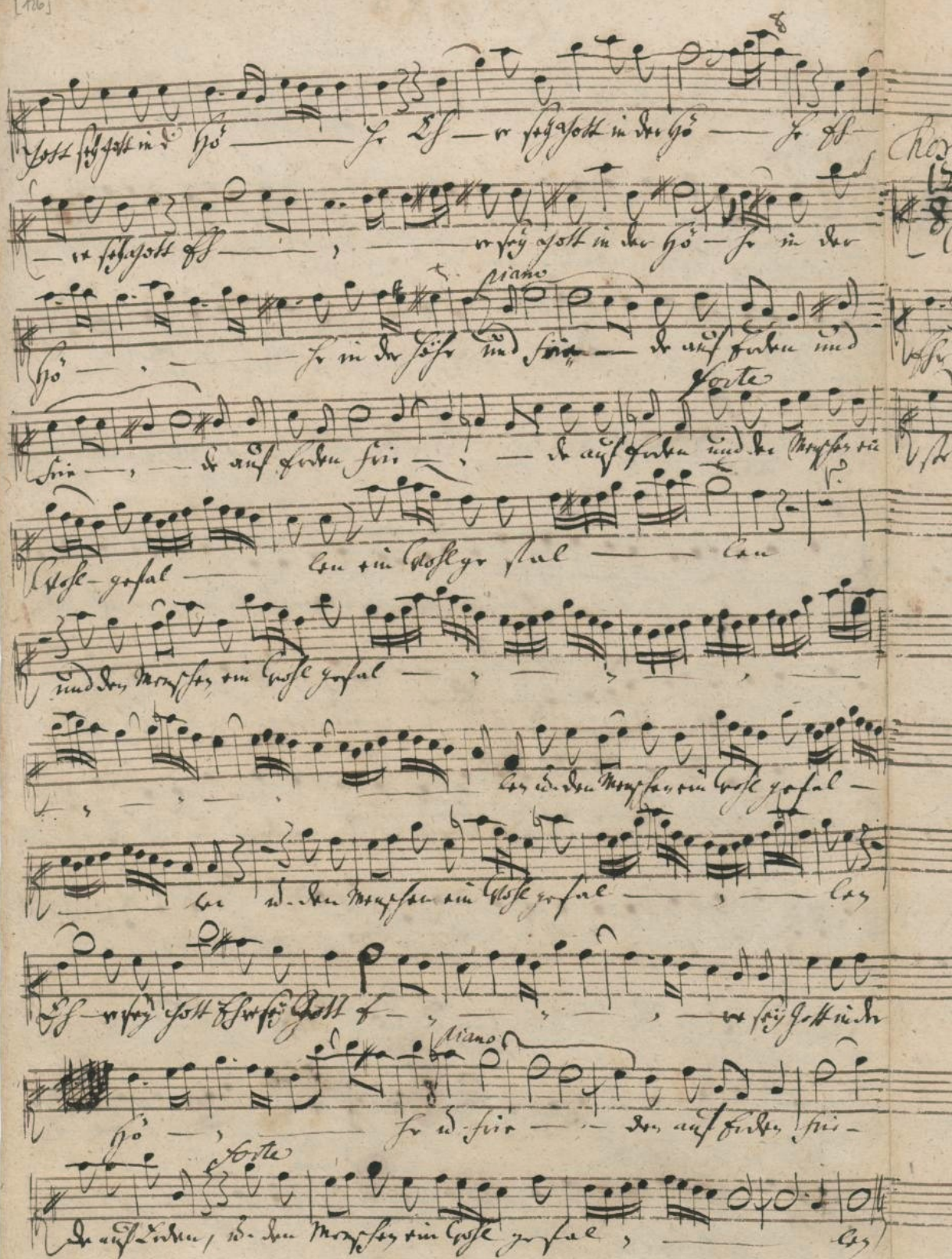
à
4 Voci.
2 Travers:
2 Hautb. d'Amour
2 Hautb. da Cacc.
2 Violini.
Viola
e
Continuo
di
Joh: Seba A: Bach.

1(27)

[124]

30 Bl.


Canto
Sinfonia
Recit Tenore
Chorale
Recit Basso
Aria Tenore
Recit
Chorale
Recit Basso
Aria Alto
Recit Tenore
Chorus


Chor
piano
forte
piano
forte

Recit: Basso tacet

Chorale

Wir singen dir in deinem Herr aus aller Krafft Lob Preiß und

Ehr daß du so lang gewünschter Gast dich nunmehr einge-

stellet hast

Fine

[129]

Alto.

Sinfonia tacet // Recit. Tenore tacet //

Chorale

Brich an ô schönes Morgenlicht, u. laß den Himmel tagen, Du Hirten Volck erschreckt nicht, weil dir die Engel sagen, daß dieses schwache Knäblein, soll unser Trost u. Freude seyn, dazu den Satan zwingen, u. letzt. Freude bringen

Recit: Tenore et Soprano tacet // Recit: Basso tacet // Aria Tenore tacet //

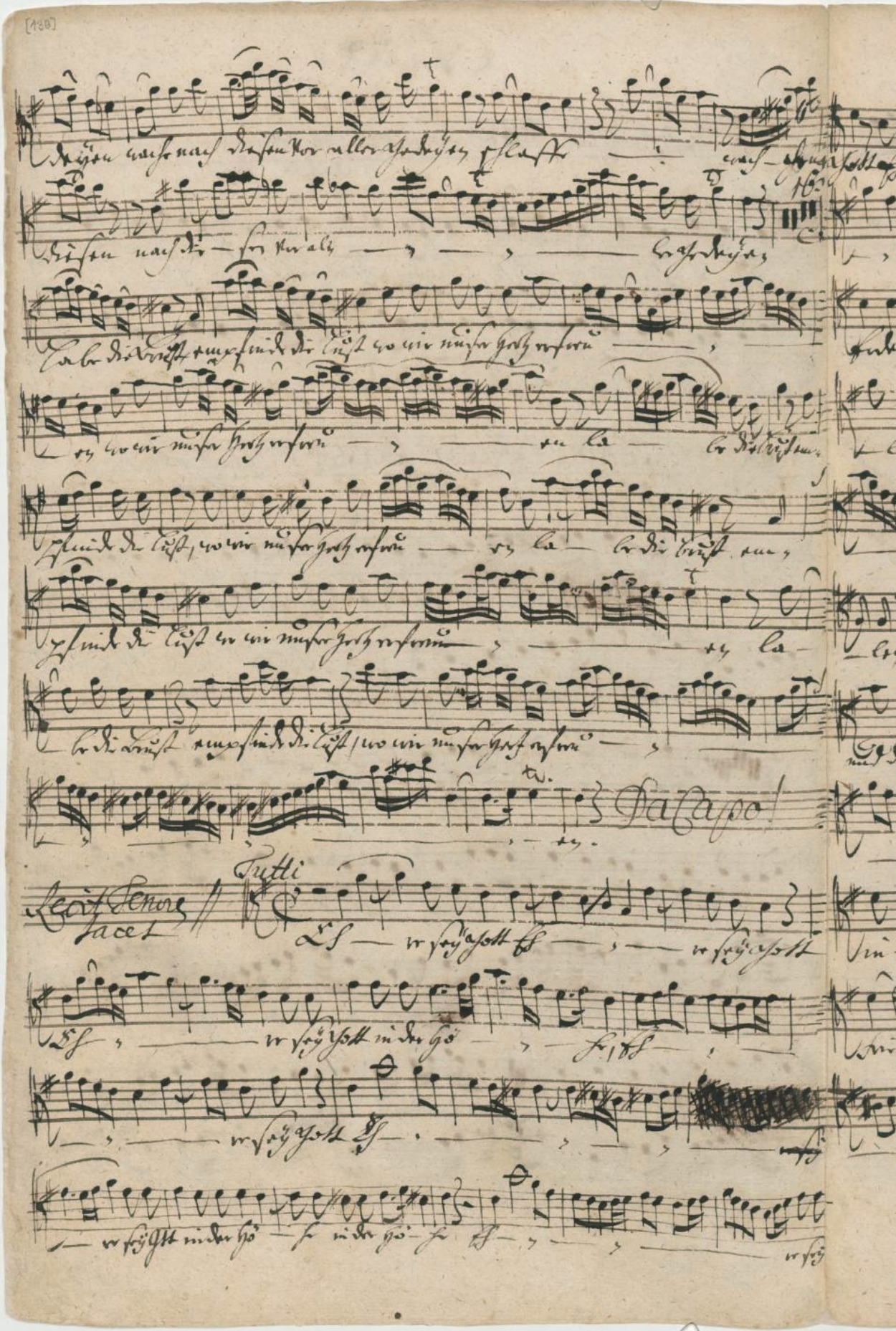
Recit: Tenore tacet // Chorale

Ach! ihn dort liegt im finstern Stall, des Herrschaft geht überall, da Speise vormahls sucht ein Rind, da ruhet itzt der Jungfrau Kind. Recit. Basso tacet //

Aria

Schlaf — fe mein Lieb — ster genie — ße der Ruh, schlaffe mein Liebster genieße der Ruh wache nach diesem vor aller Gedeyen schlaffe mein Liebster genieße der Ruh wache nach diesem vor aller Gedeyen schlaffe mein Liebster genieße der Ruh schlaffe mein Liebster genieße der Ruh wache nach diesem vor aller Ge-

Volti


Tutti
Soli

piano

forte

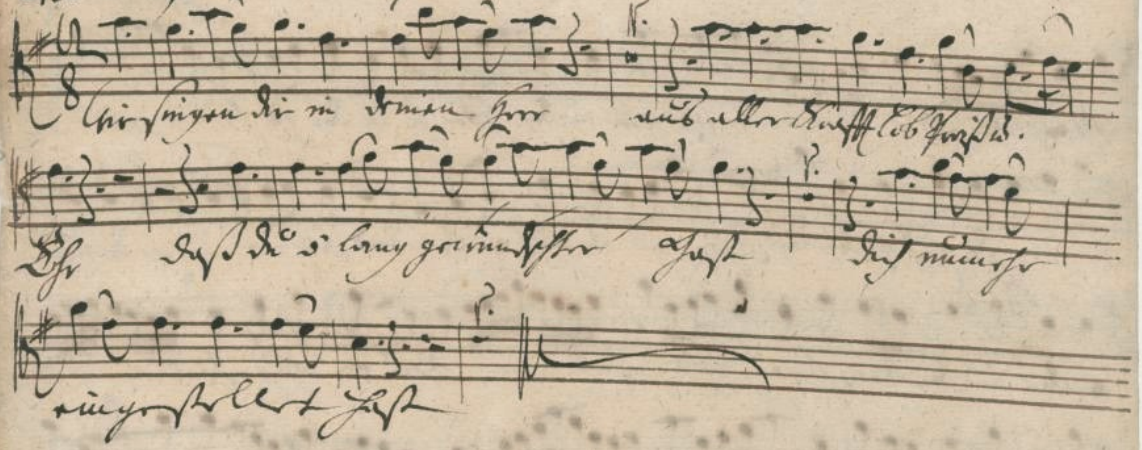
piano

forte

Volti

[132]

Chorale



Fine

[133]

Sinfonia
Tacet

Tenore

Recit:

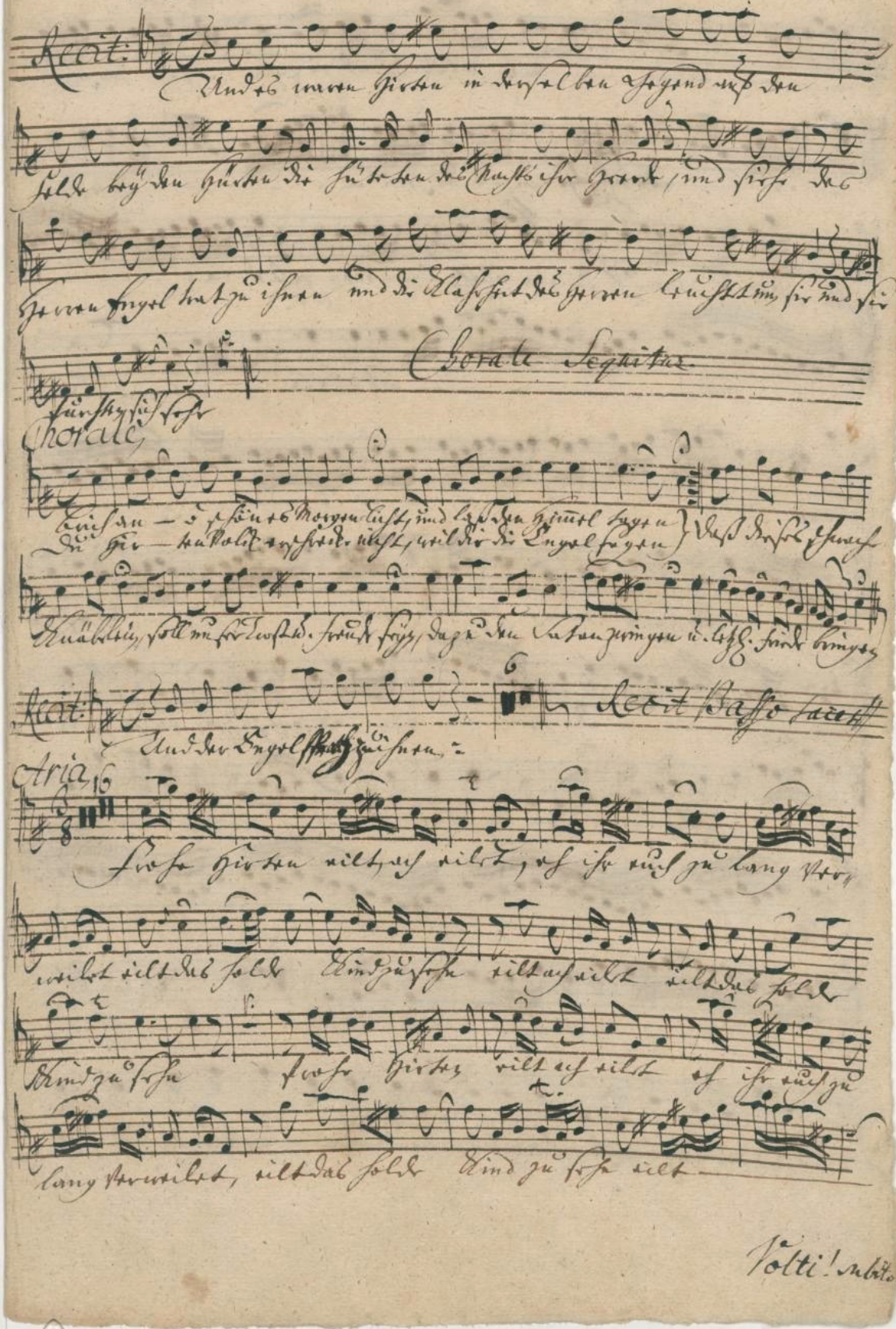
Und es waren Hirten in derselben Gegend auf den Felde bey den Hürten die hüteten des Nachts ihre Heerde, und siehe des Herren Engel trat zu ihnen und die Klarheit des Herren leuchtet um sie und sie fürchten sich sehr

Chorale Sequitur

Chorale

Brich an – o schönes Morgenlicht, und laß den Himmel tagen
Du Hir – ten Volck erschreck nicht, weil dir die Engel sagen } daß dieses schwache Knäblein, soll unser Trost u. Freude seyn, dazu den Satan zwingen u. letzl. Friede bringen

Recit:



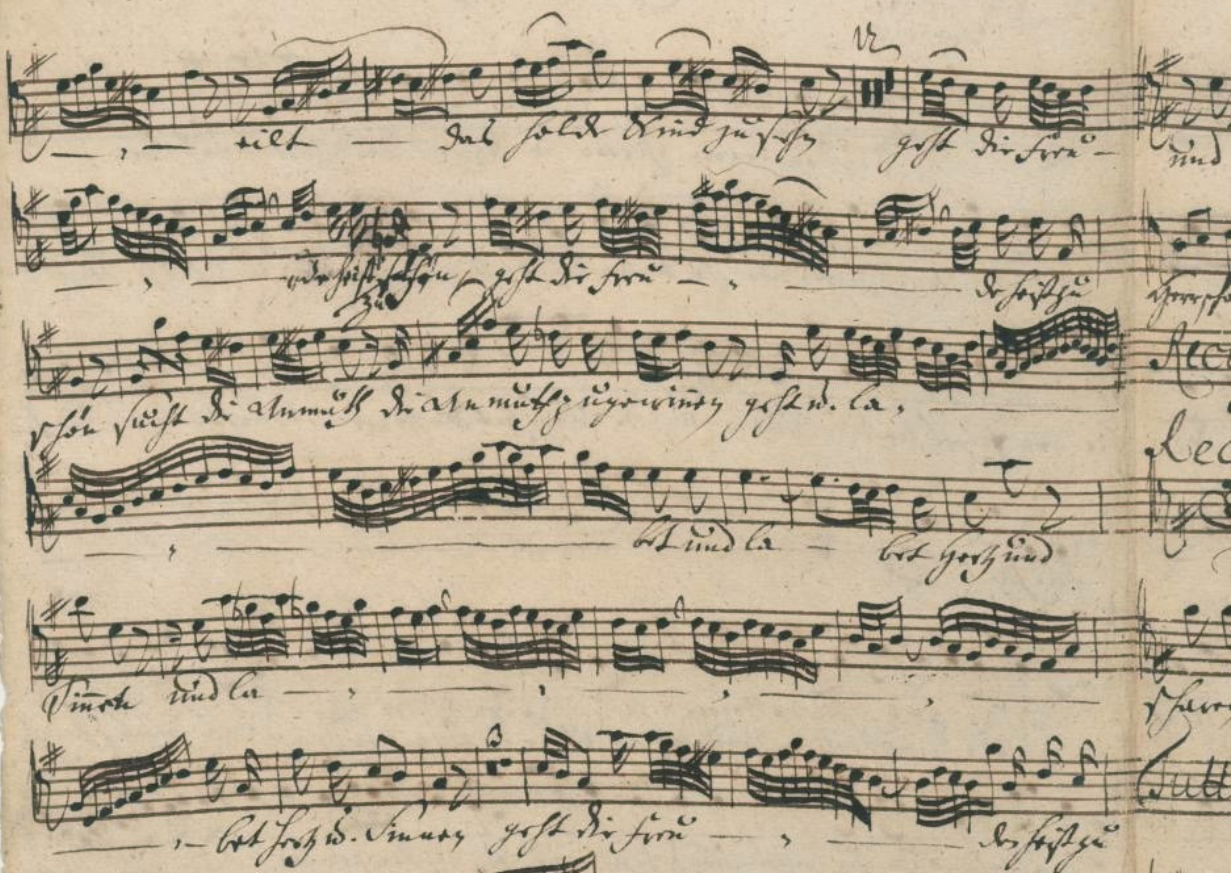
Und der Engel sprach zu ihnen.

Recit Basso Tacet

Aria

Frohe Hirten eilt, ach eilet, eh ihr euch zu lang verweilet eilt das holde Kind zu sehn eilt ach eilet eilt das holde Kind zu sehn frohe Hirten eilt ach eilet eh ihr euch zu lang verweilet, eilt das holde Kind zu sehn eilt

Volti! subito


— , — sicht — dal solch Kind zu sehn
gest die frew —
— , — wer sich selbst
— , — gest die frew —
— , — der selbst
schön weist di almächt di alm müssz zugewint gest wol. ca,
— , — — —

Chorale

und in einer Krippen liegen

Schaut hin, dort liegt im finstern Stall, des

Herrschafft gehet überall, da Speise vormahls sucht ein Sinn, da ruhet itzt der Ochsen und

Recit: Basso // Aria Alto tacet //

tacet

Recit

Und also bald war da bey dem Engel die Menge der himlischen Herr-

scharen die lobten Gott und sprachen:

Chorus

Tutti

Eh — re sey Gott eh — re sey Gott Eh —

re sey Gott in der Höhe in der Höhe in der Hö-

he Eh — re Eh —

re sey Gott in der Hö — he Eh — re sey

Gott in der Hö — he Eh —

re sey Gott in der Hö — he in der Hö — he, und frie — de auf

piano

Erden frie — de auf Erden und frie — de auf Erden

forte

und den Menschen ein Wohl gefal — len u. den Men-

schen ein Wohl gefal — len ein Wohl gefallen u. den

Menschen ein Wohl gefal —

len den Menschen ein Wohl gefal — len ein Wohl

— gefal — len Eh — er sey Gott Eh —

sey Gott Eh — er Eh — er sey Gott in der Hö — he

piano

in der Hö — he und frie — de auf Erden und frie — de auf Erden u. den

forte

Menschen ein Wohlgefal — len

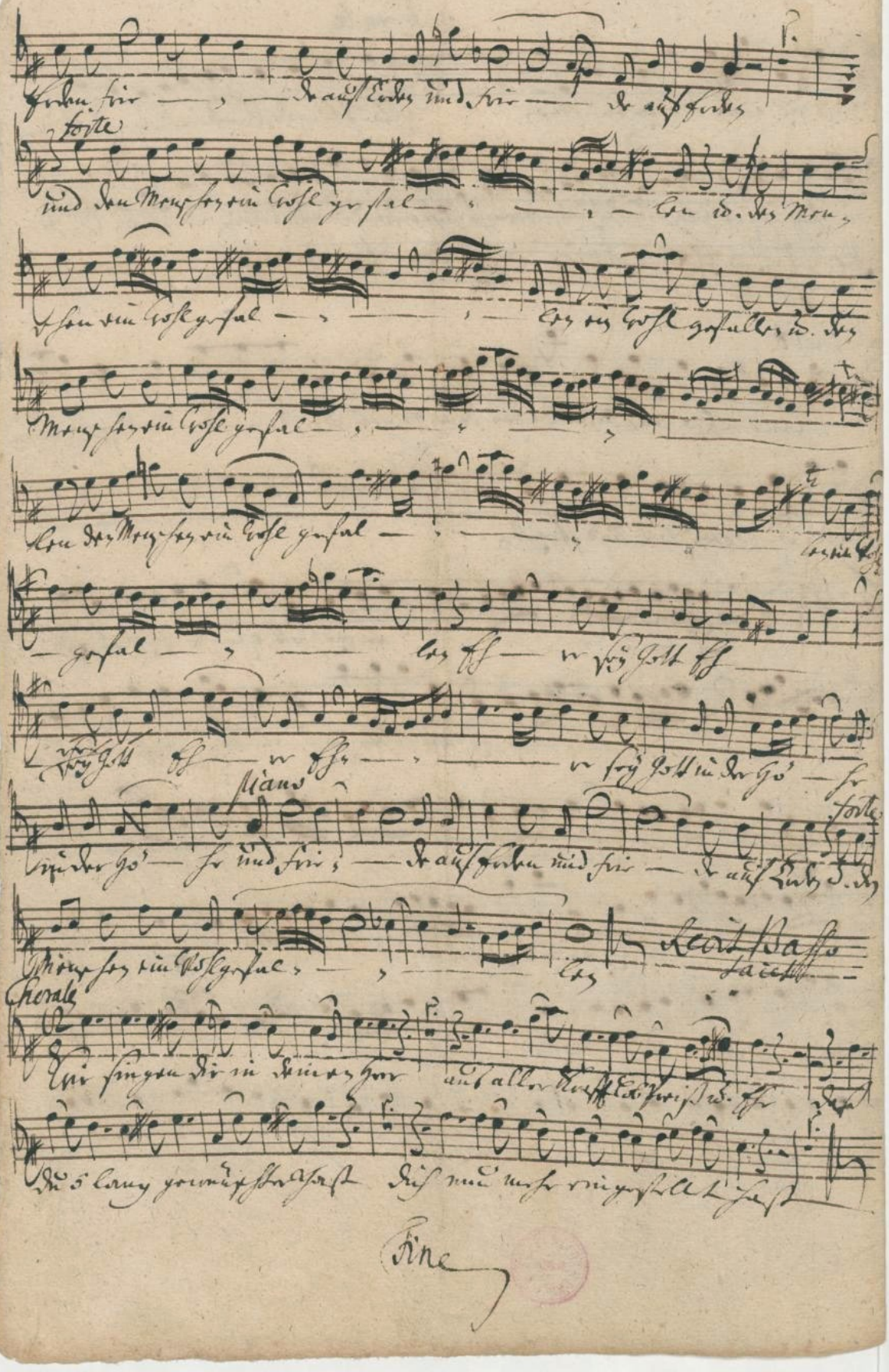
Recit Basso

Chorale

Wir singen dir in deinem Heer aus aller Kraft Lob Preiß u. Ehr daß

du so lang gewünschter hast dich nun mehr eingestellt hast

Fine



Basso.

Sinfonia tacet // Recit. Tenore tacet

Chorale

Brich an o schönes Morgenlicht, u. laß den Himmel tagen
Du Hirten Volck erschrecke nicht, weil dir die Engel sagen
daß dieses schwach Knäb-
lein, soll unser Trost u. Freude seyn dazu den Satan zwin-gen, u. letzt. Friede bringen

Recit. Tenore // Recit. tutti
Sopr. tacet

Was Gott den Abraham verheißen, das
läßt er nun den Hirten Chor erfüllet erweißen. Ein Hirt hat alles dazu vor, von
Gott erfahren müßen, und nun muß auch ein Hirt die That, was er damahls ver-
sprechen hat, zu erst erfüllet wißen.

Aria Tenore tacet // Recit. Tenore tacet

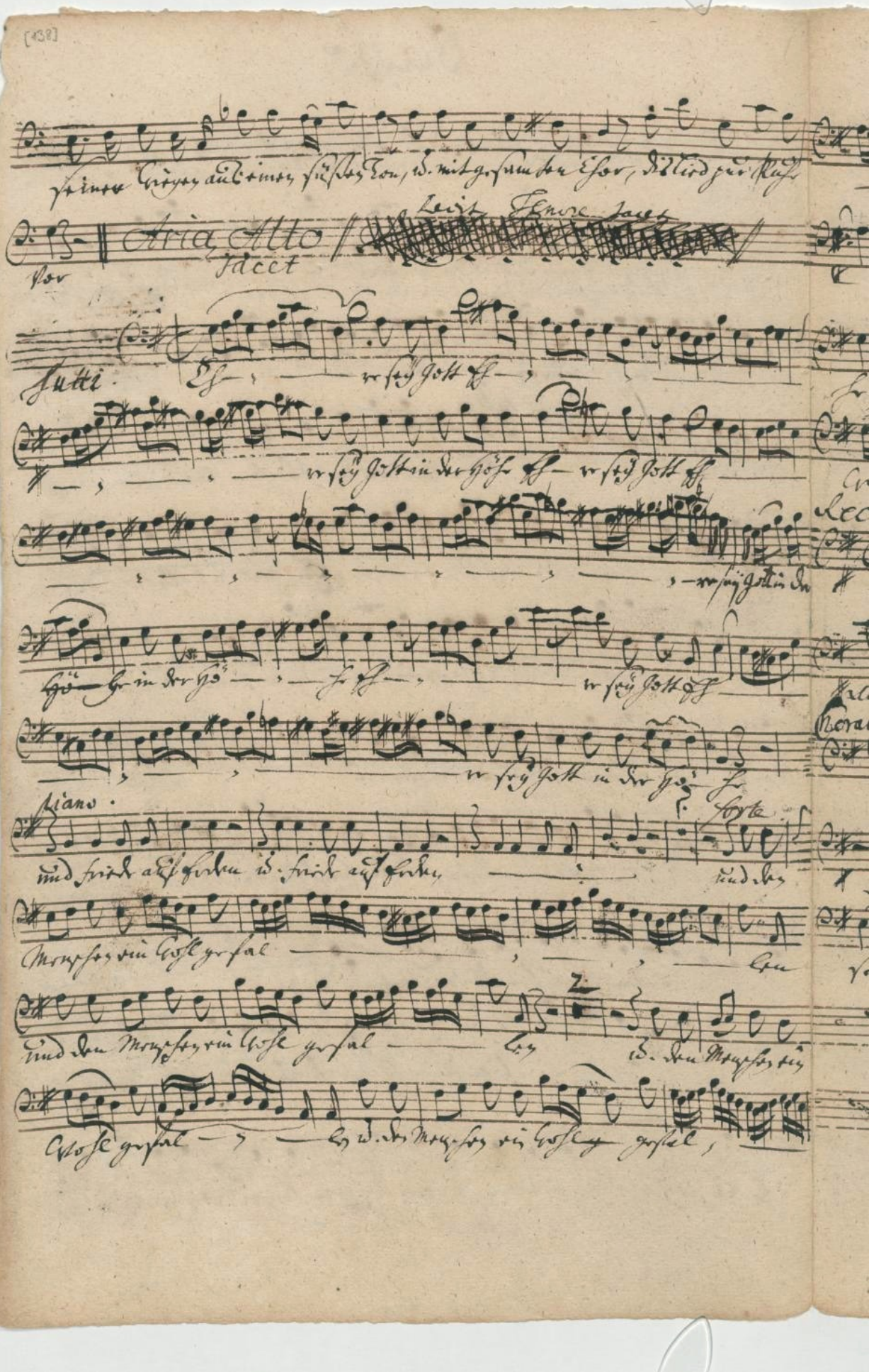
Chorale

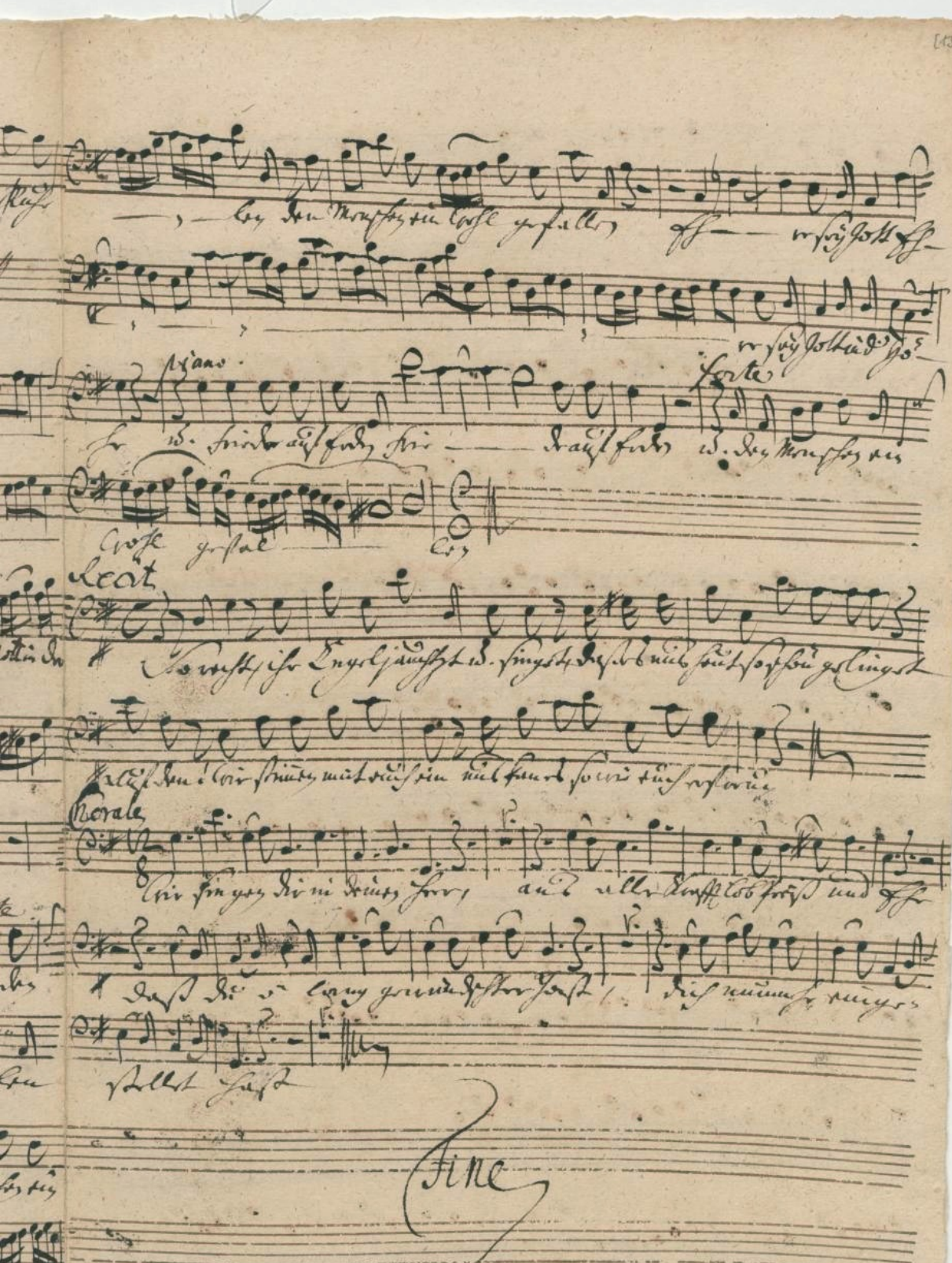
Schaut hin, dort liegt im finstren Stall, des Herrschafft gehet überall, da Speise
vormahls sucht ein Kind, da ruhet itzt der Jungfraun Kind.

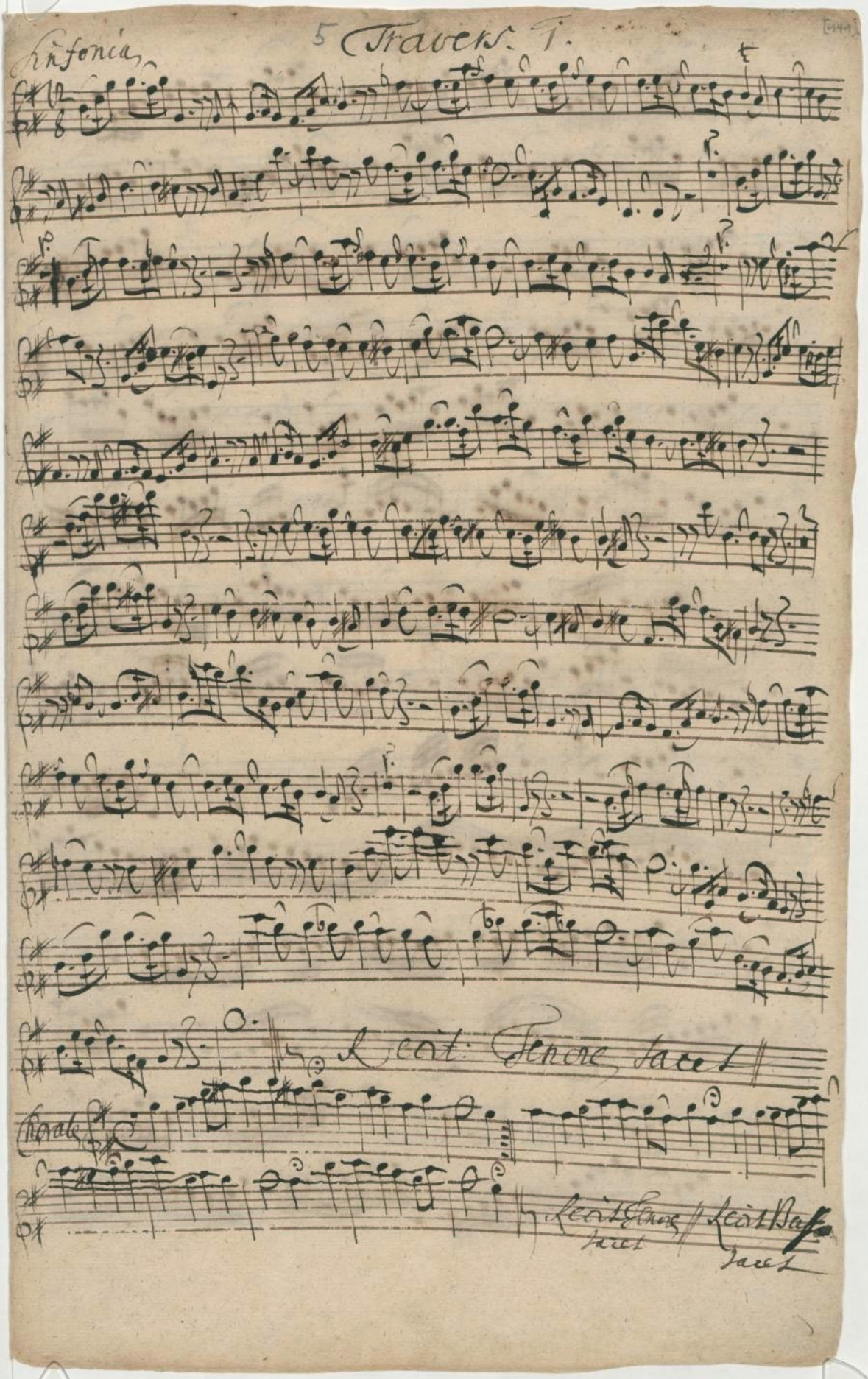
Recit. seque

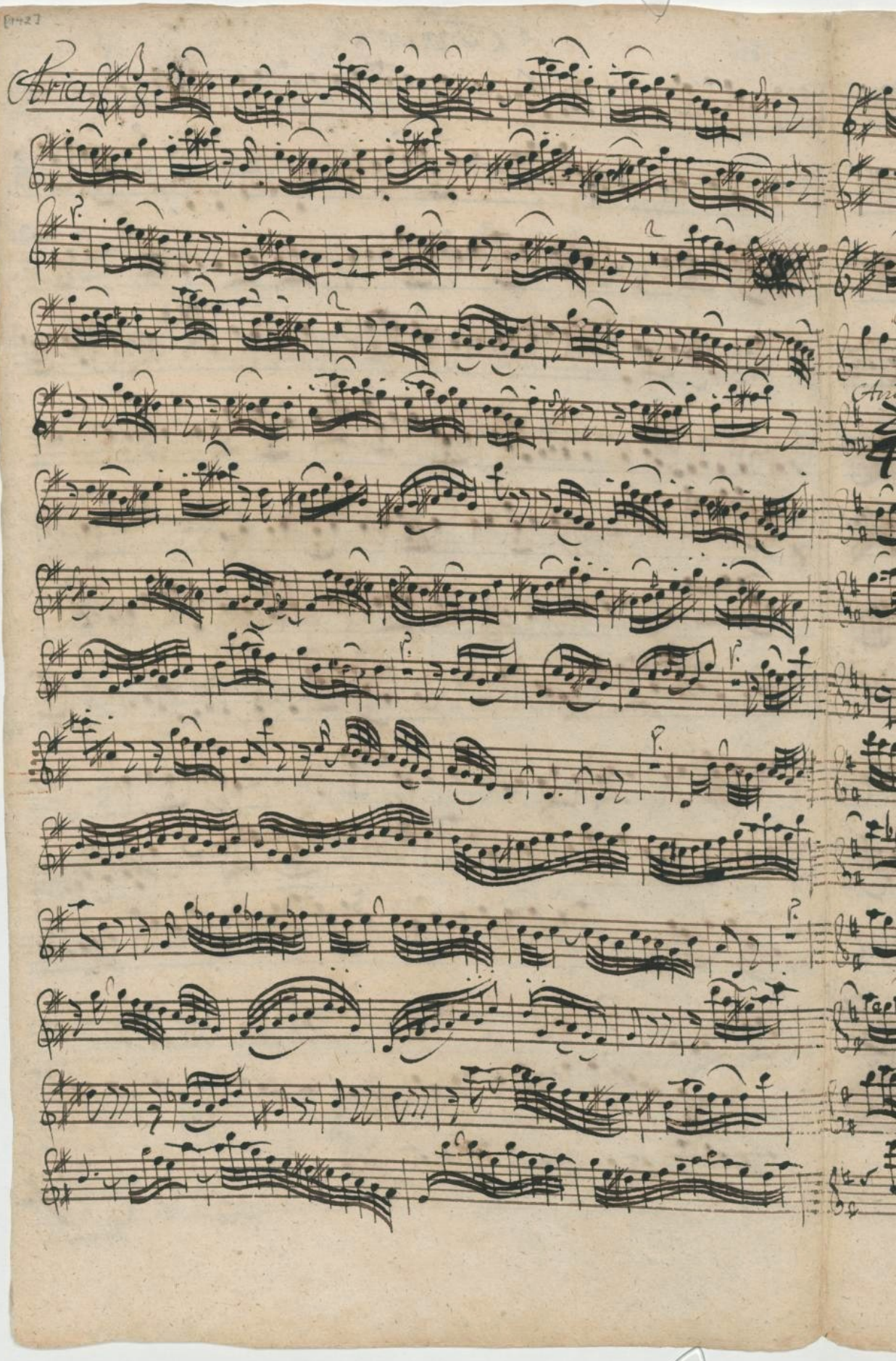
Recit.

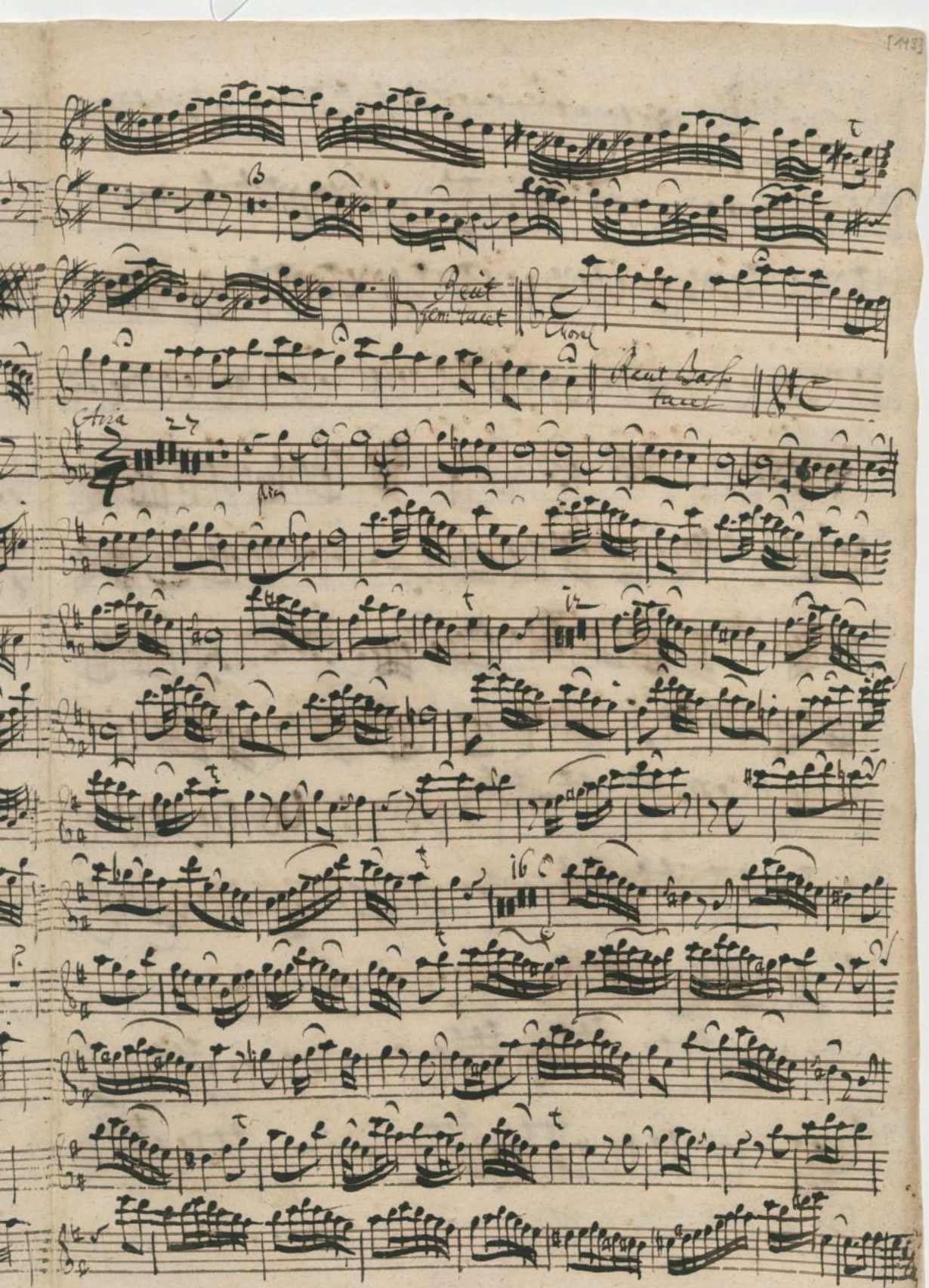
So geht dann hin, ihr Hirten geht, daß ihr das Wunder seht. Und findet
ihr des Höchsten Sohn, in einer harten Krippen liegen; so singet ihm bey

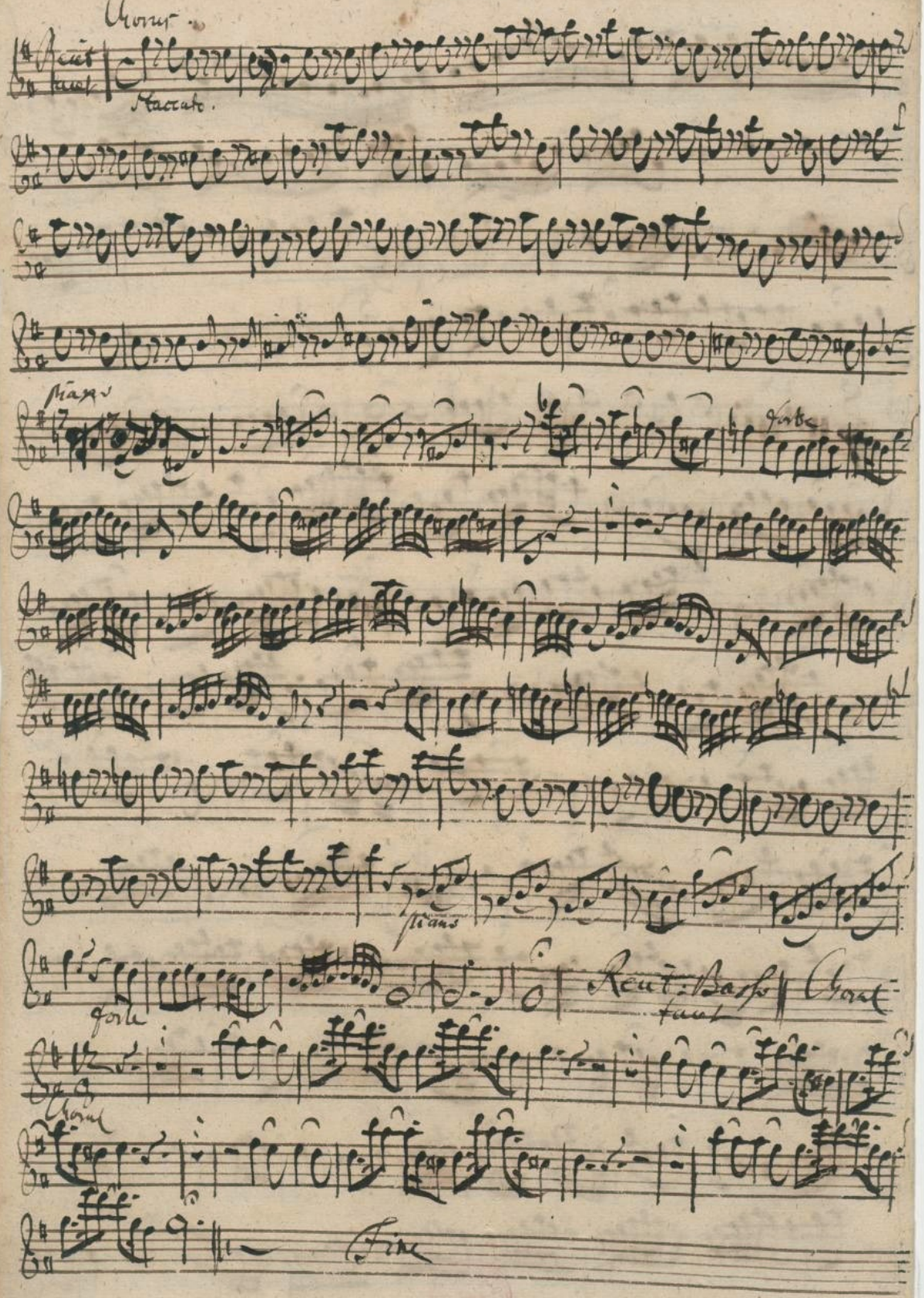

Aria Alto
Tacet
Tutti.
piano.


Fine


5 Travers. T.
Sinfonia
Recit: Tenore tacet
Chorale
Recit Tenore tacet
Recit Basso tacet

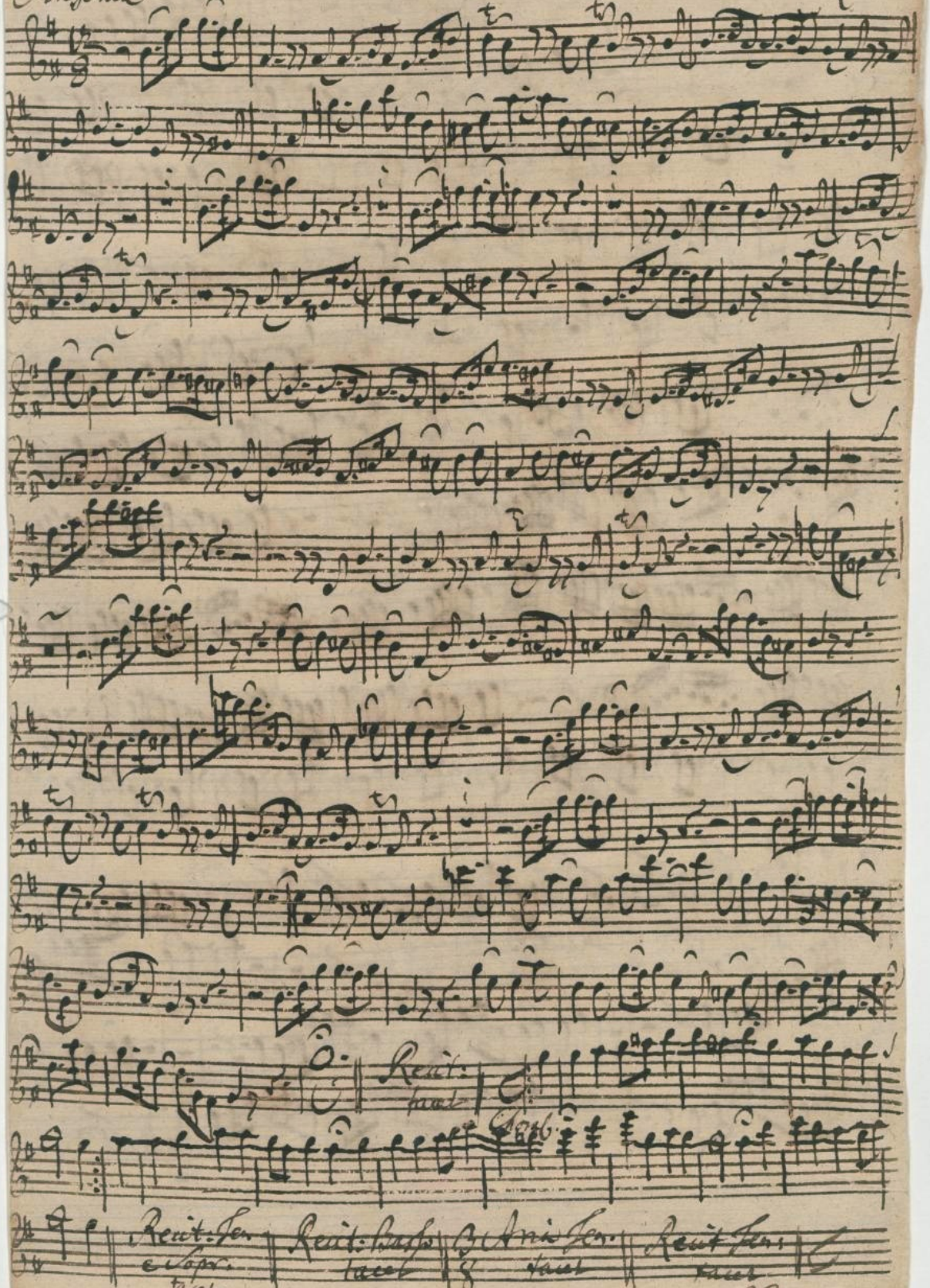

Aria

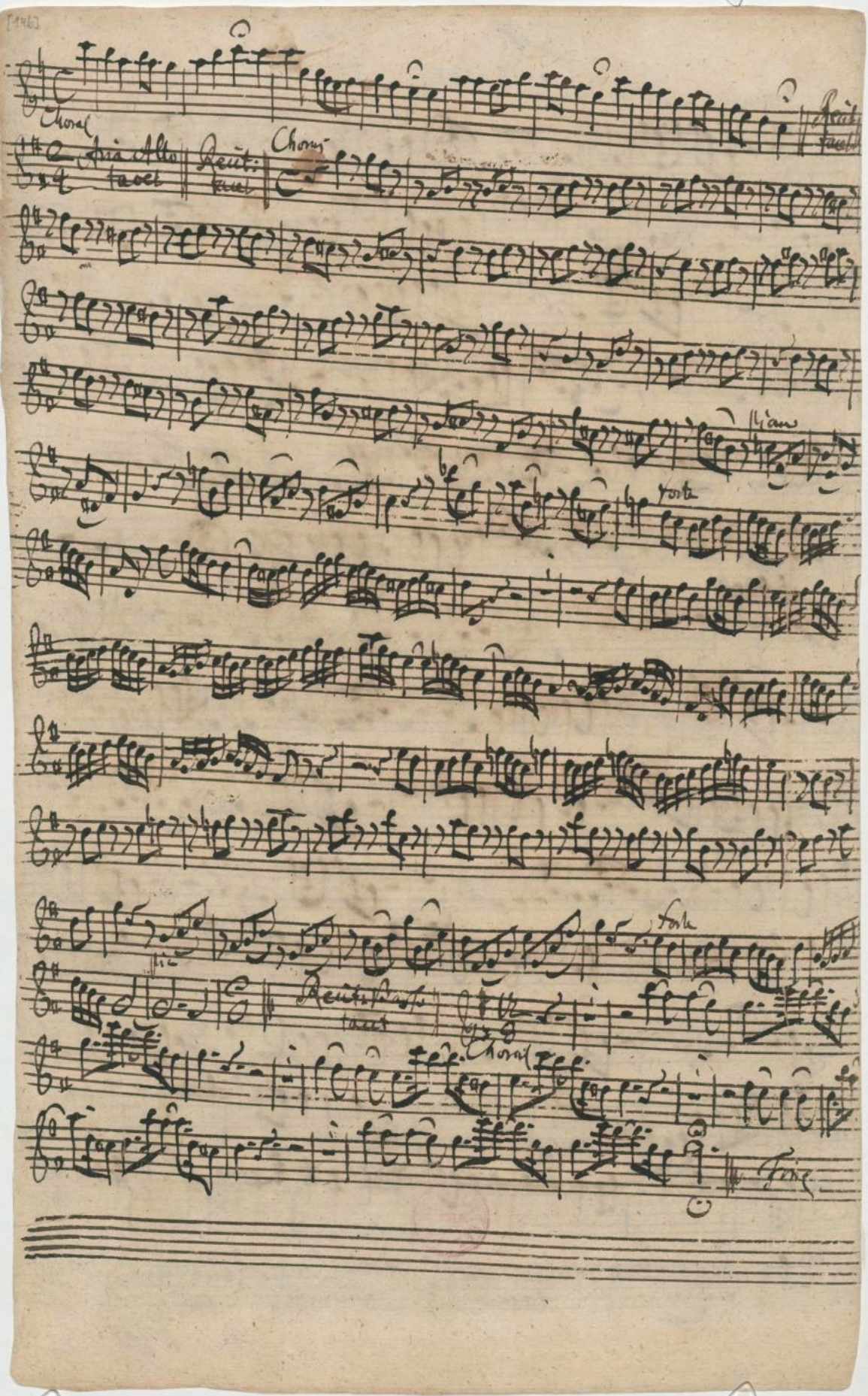

Recit
Gem: tacet
Choral
Recit Bass
tacet
Aria
27
12
16


Chorus
Reut: Basso
Staccato
piano
forte
piano
forte
Reut: Basso
Chorus
Chorus
Fine

Travers. 2

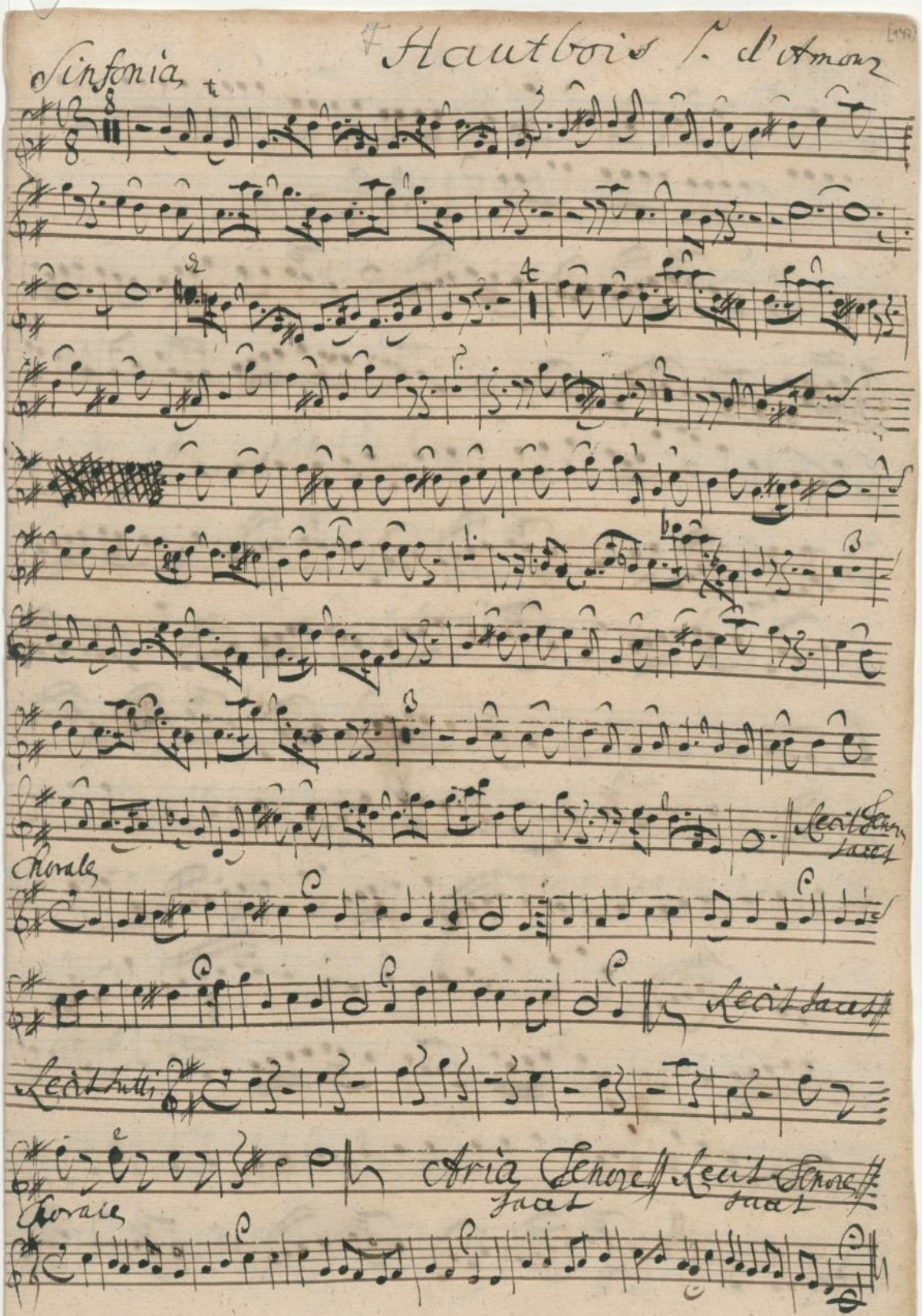
Sinfonia




Choral
Aria Alto
tacet
Recit:
tacet
Chorus
Recit:
tacet
Piano
forte
forte
Recit: Basso
tacet
Choral
Fine

Sinfonia

Hautbois 1. d'amour


Tasto solo
Tasto
Tasto solo
Tasto
Tasto solo
Tasto

Recit

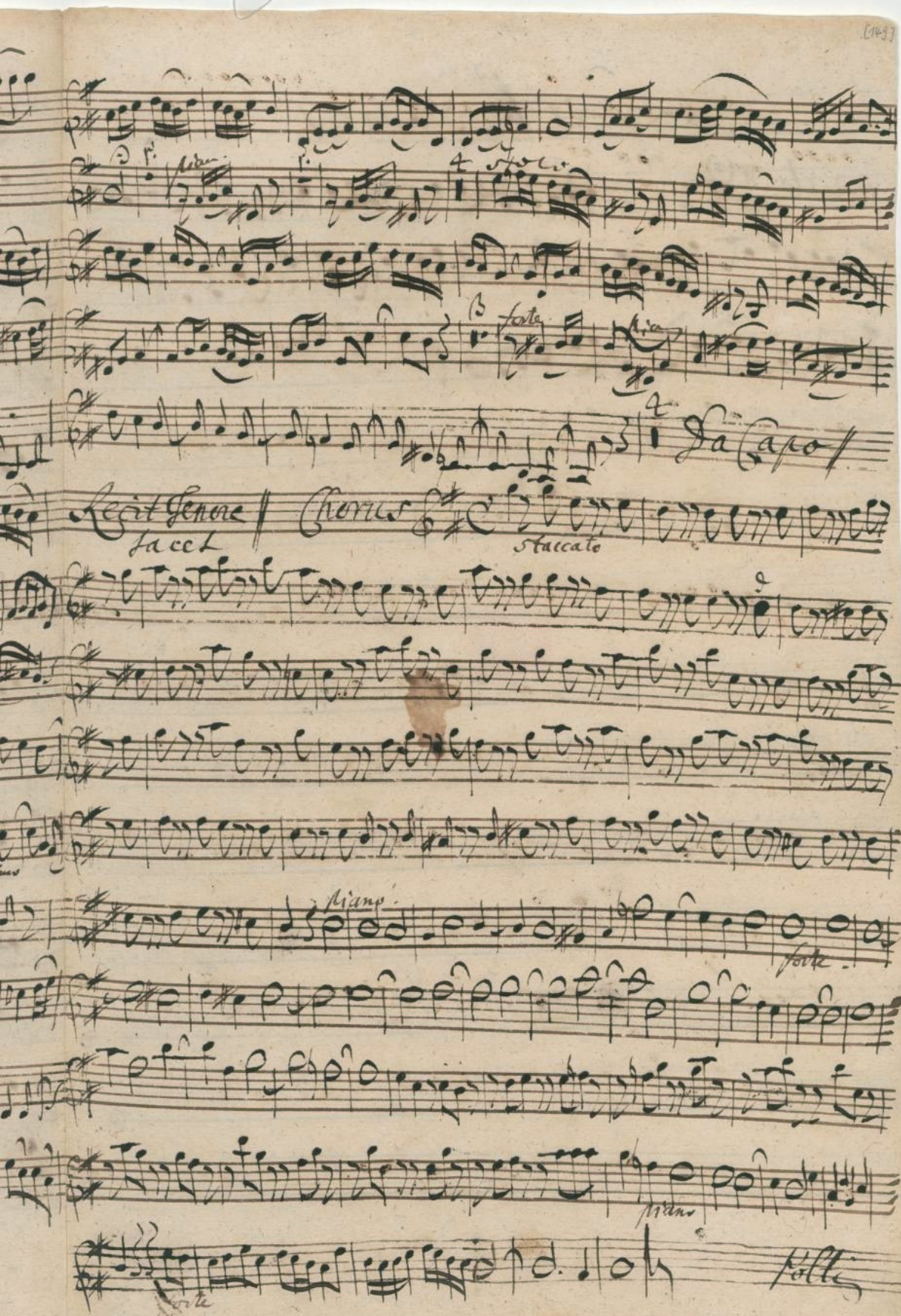
Aria

pianissimo

forte

pianissimo

forte

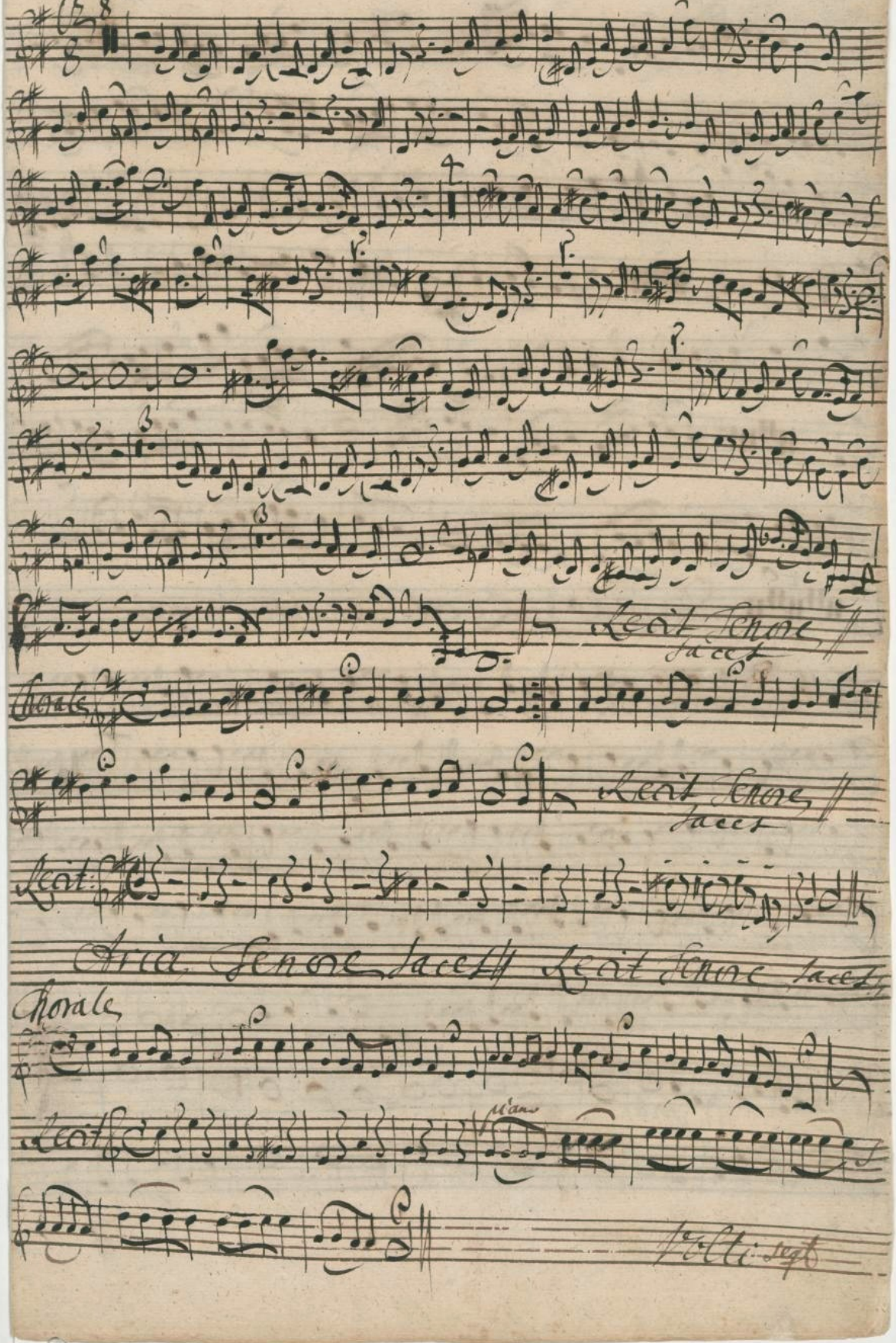

Da Capo
Recit Genore
Chorus
Staccato
Piano
forte
Piano
forte
Polli

Recit Basso Sacet

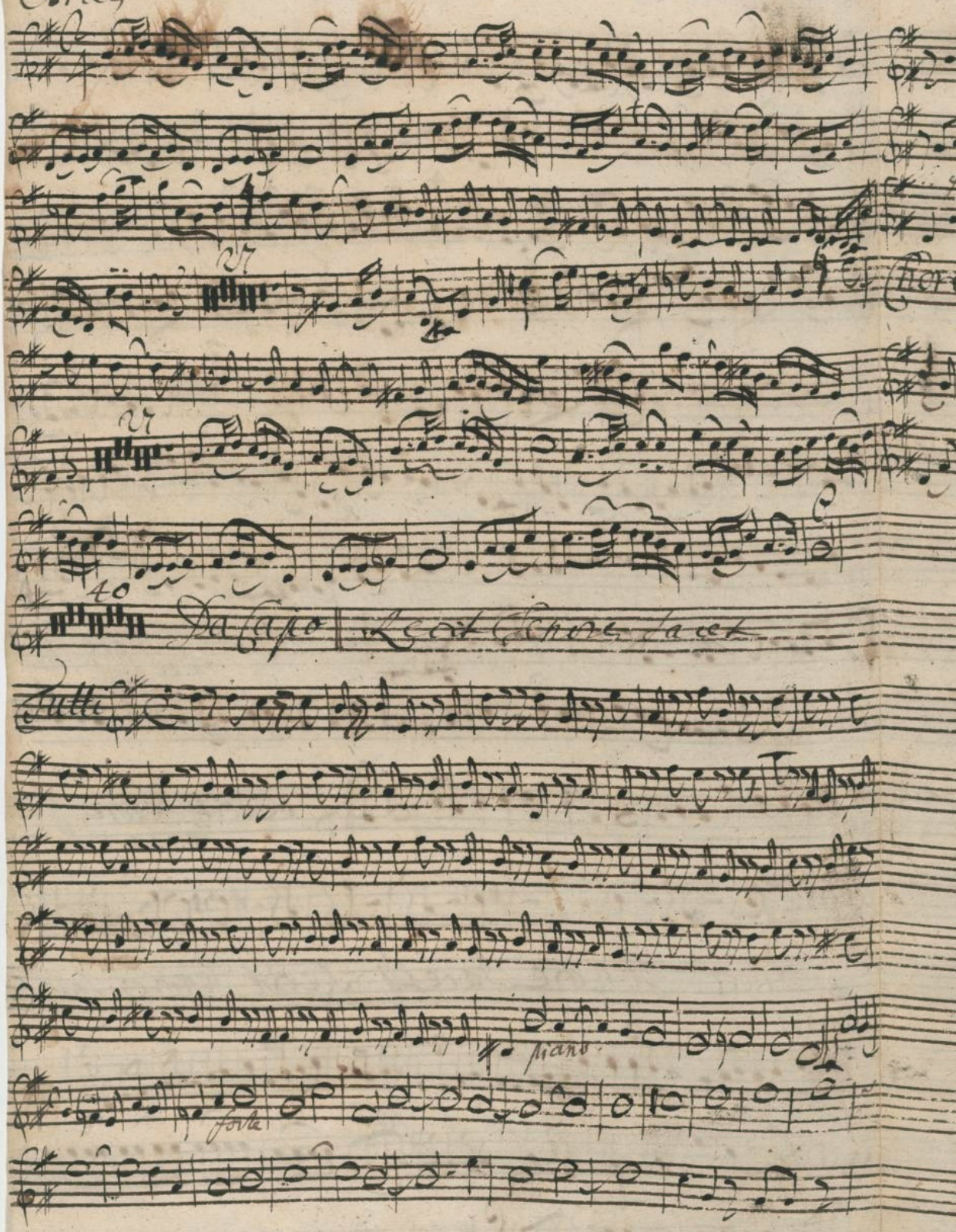
Chorale

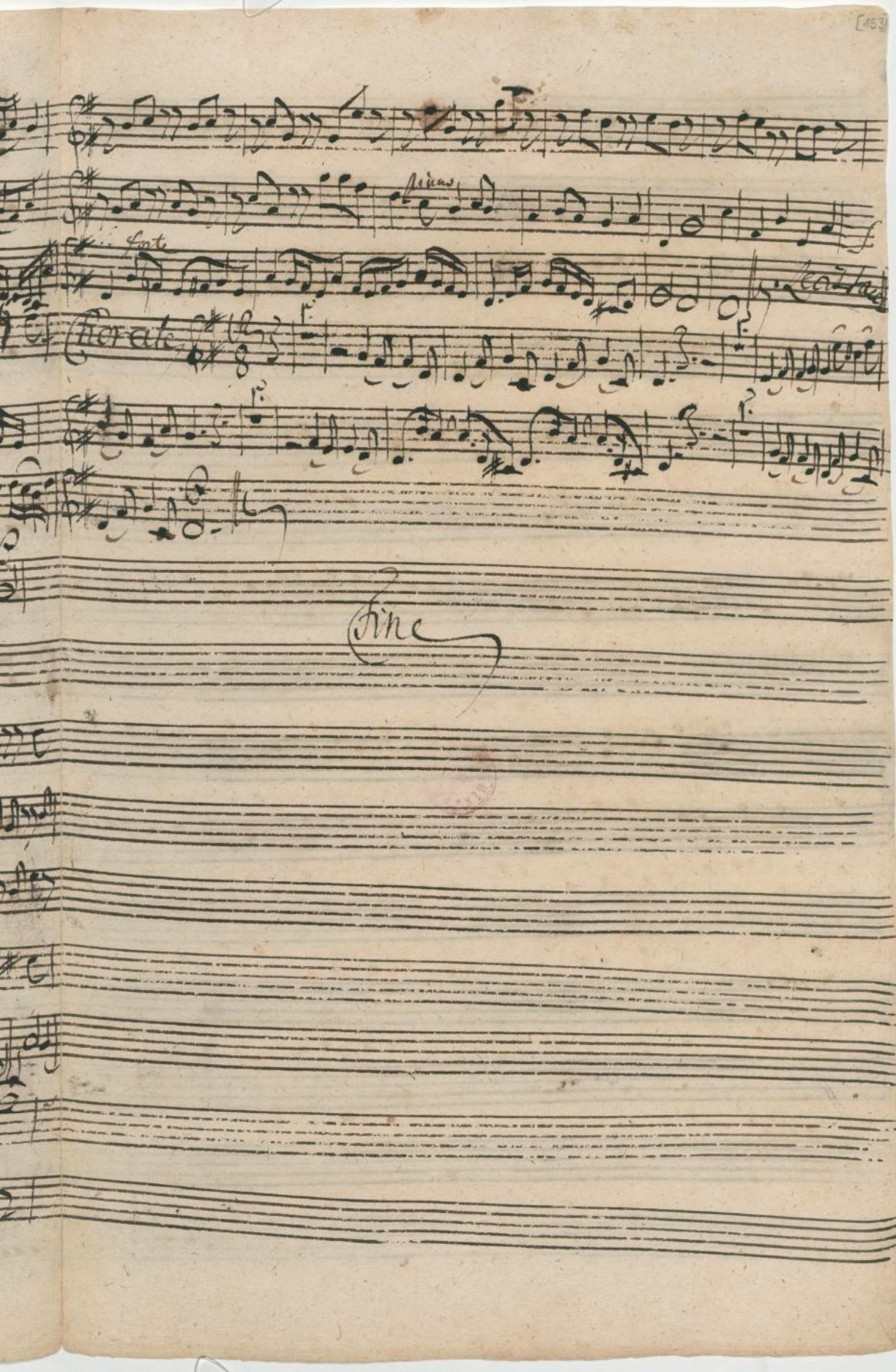
Fine

Sinfonia 8 Hautb: 2 D'Amour

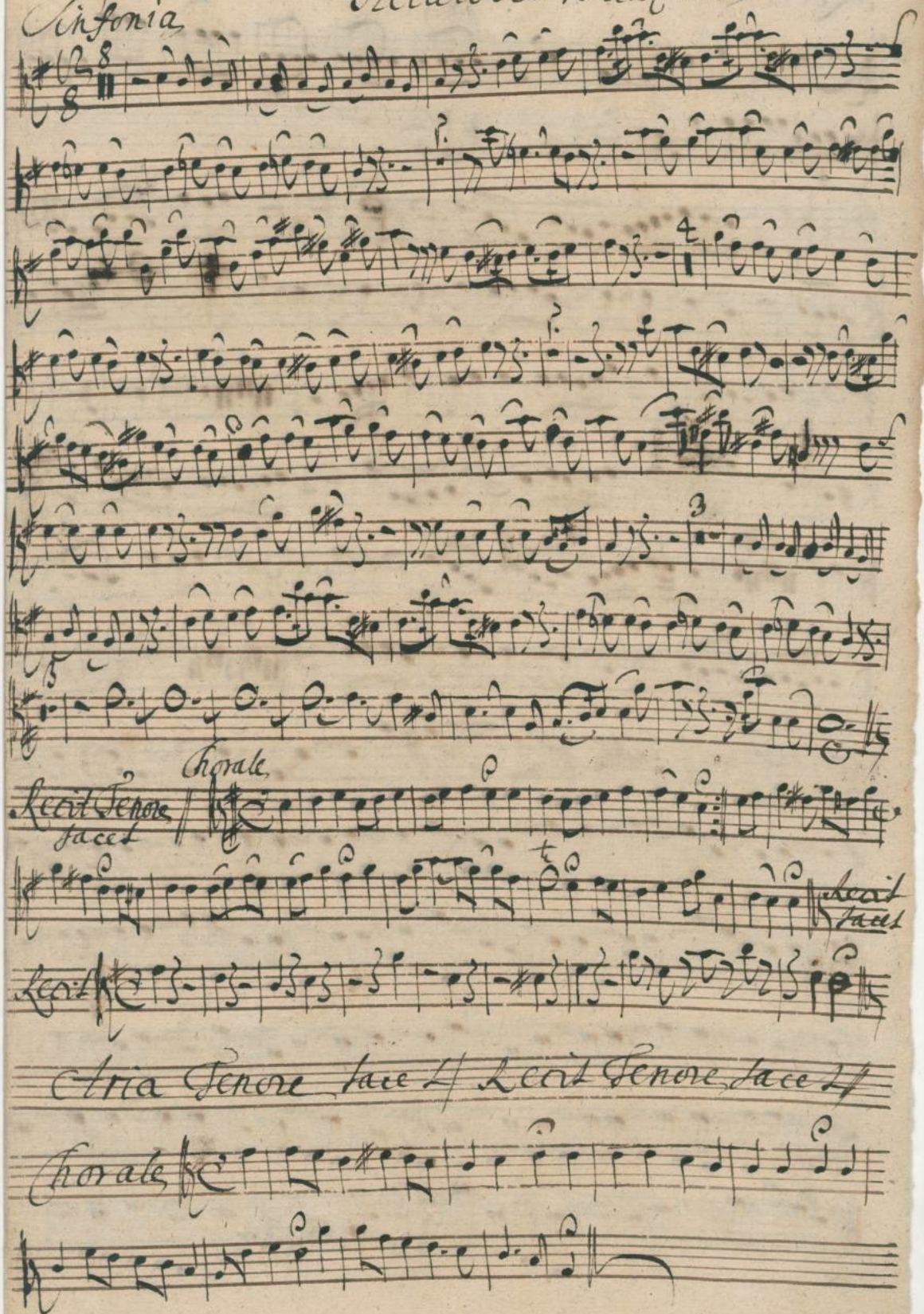


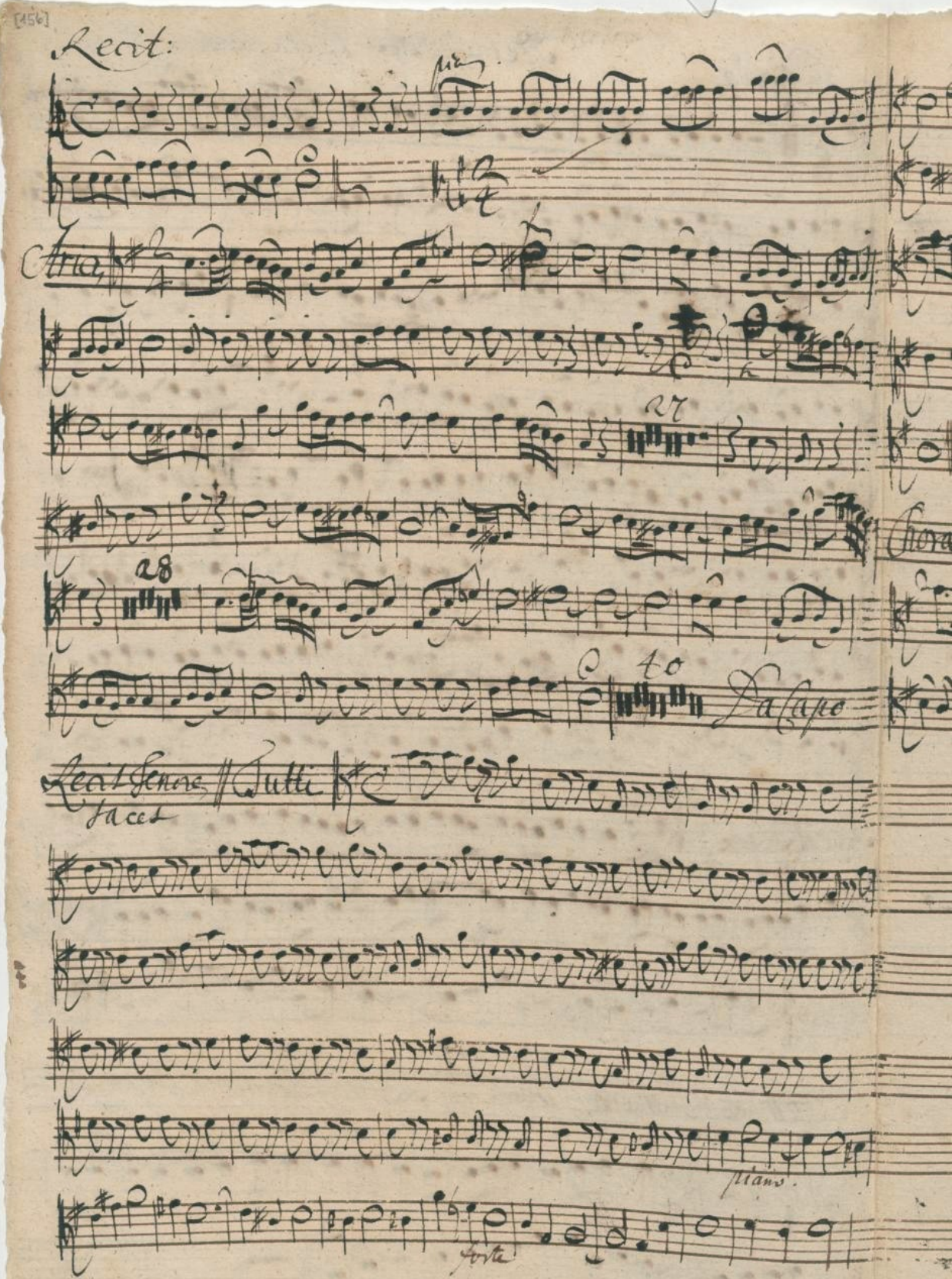
Gloria

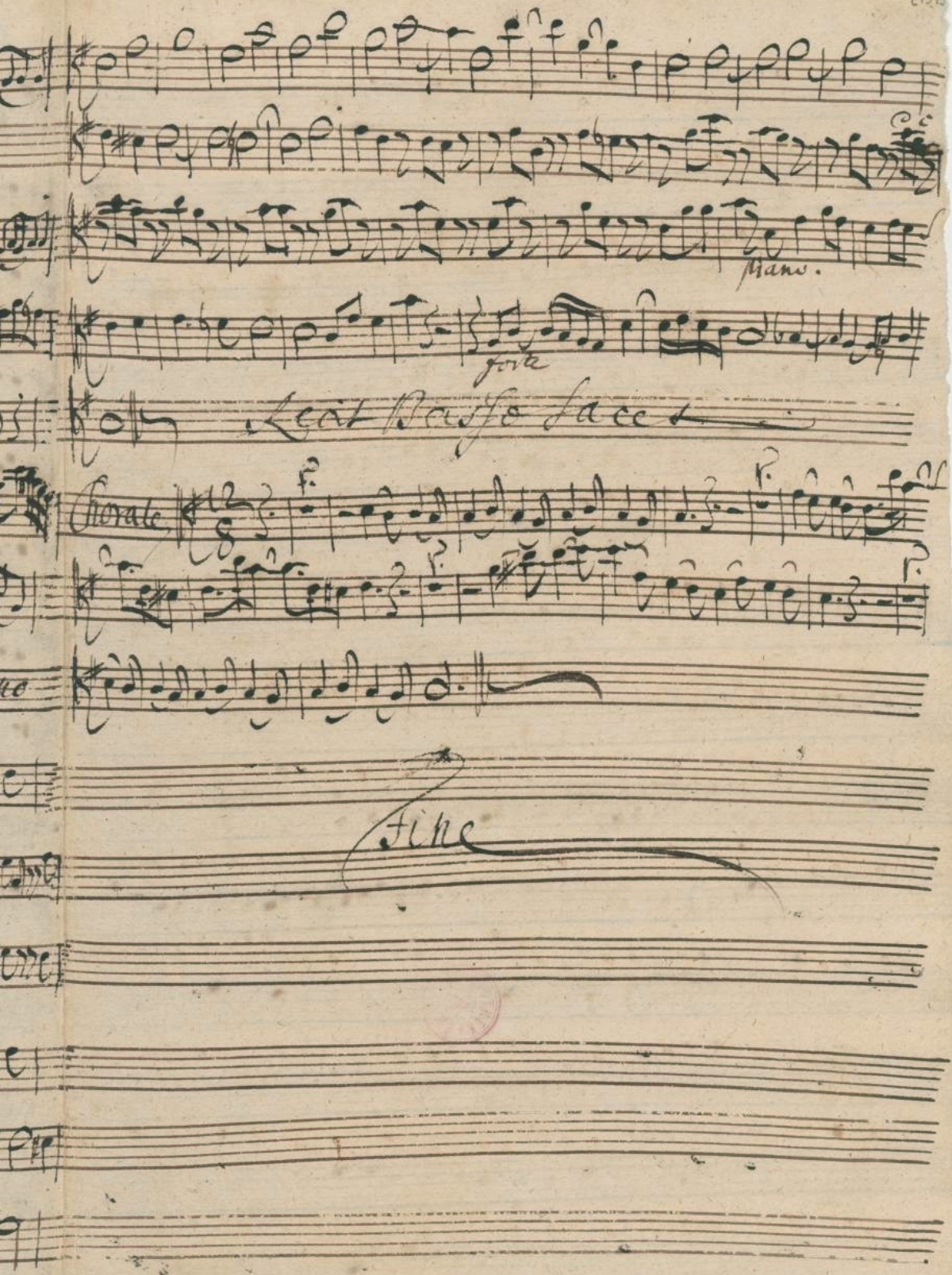


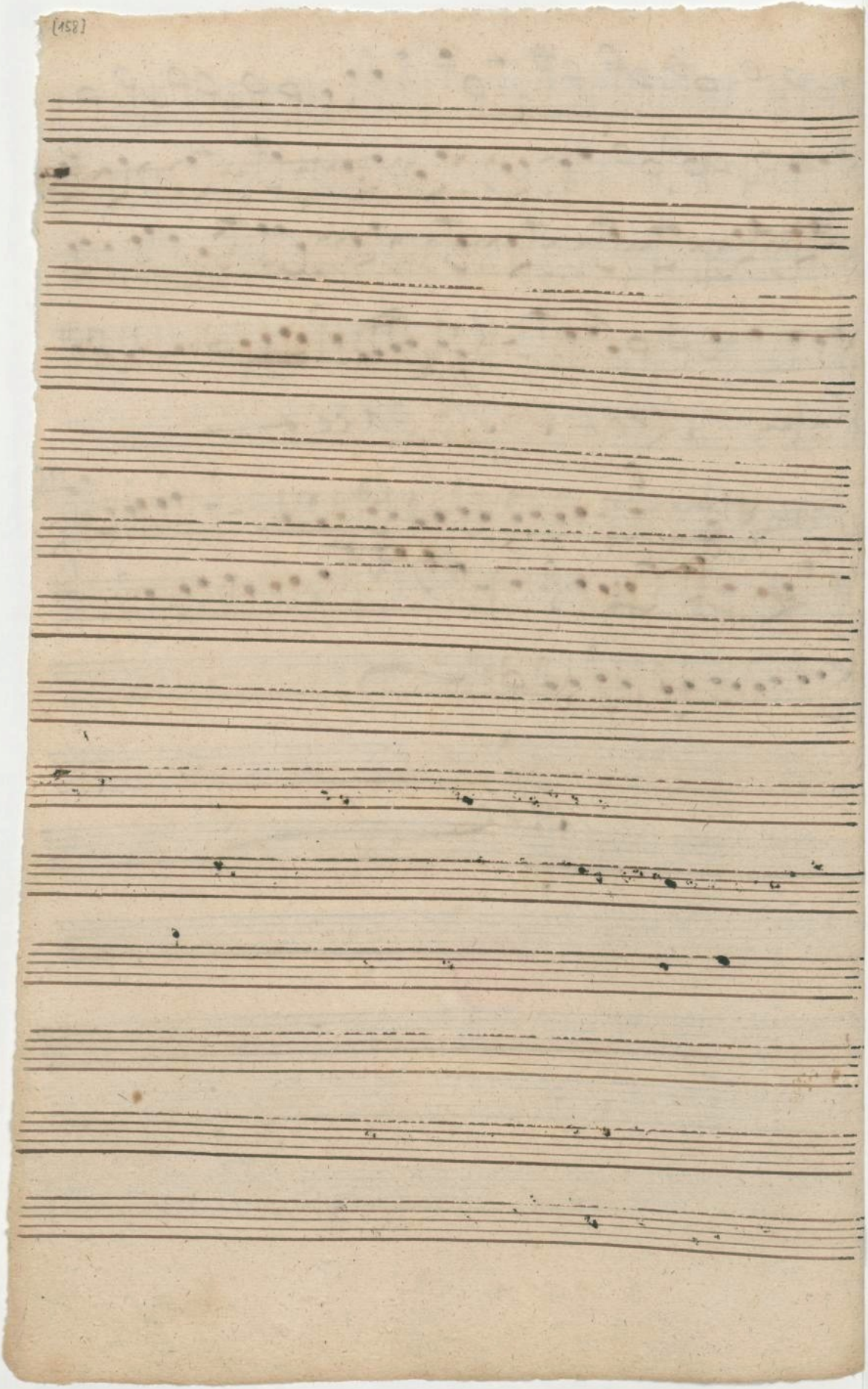

Fine

Hautbois 1.o da Caccia



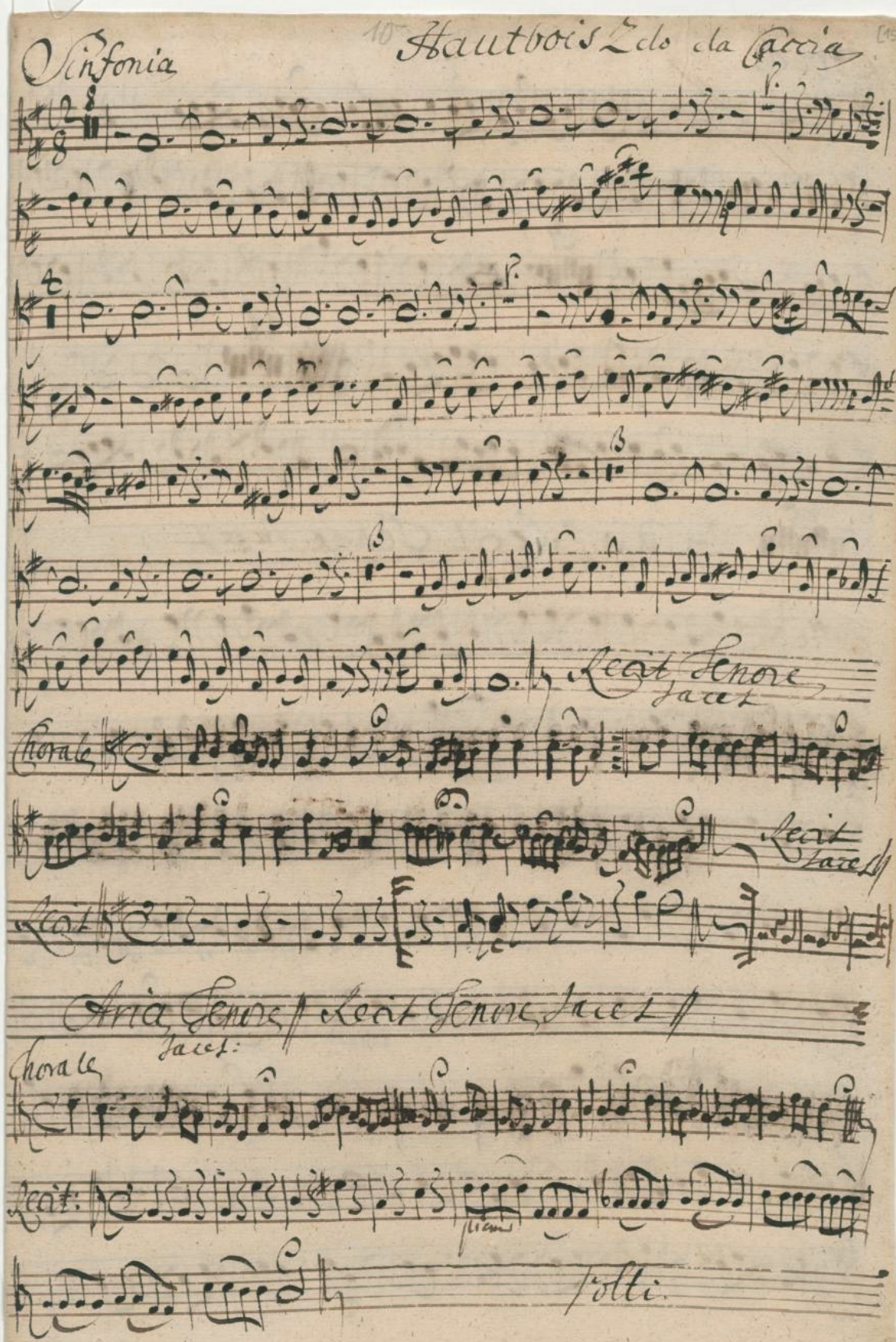

Recit:
pia
Aria
27
28
40
Da Capo
Recit Tenore
Tutti
faces
piano
forte


piano.
forte
Recit Basso Sacco
Chorale
Fine

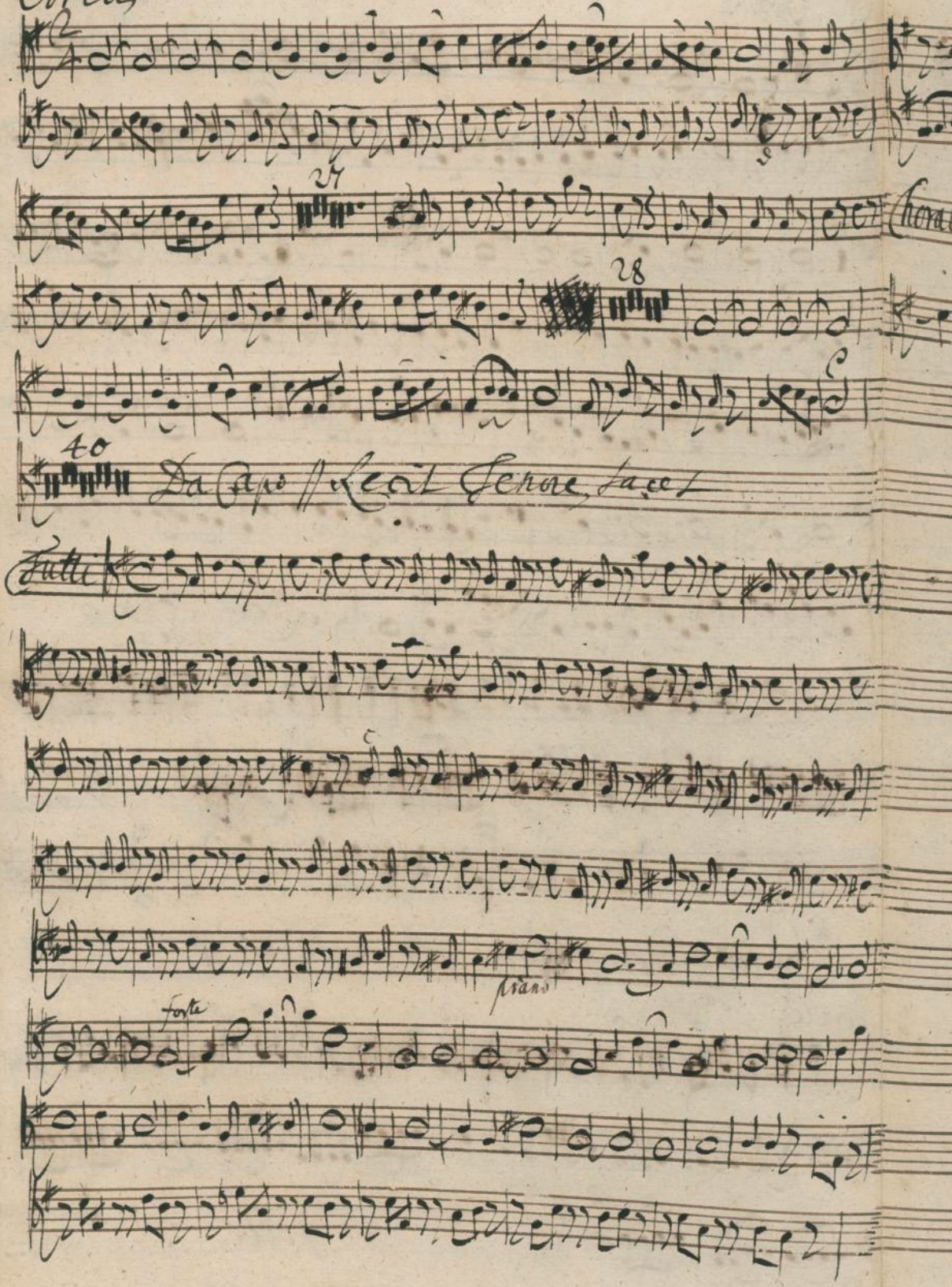


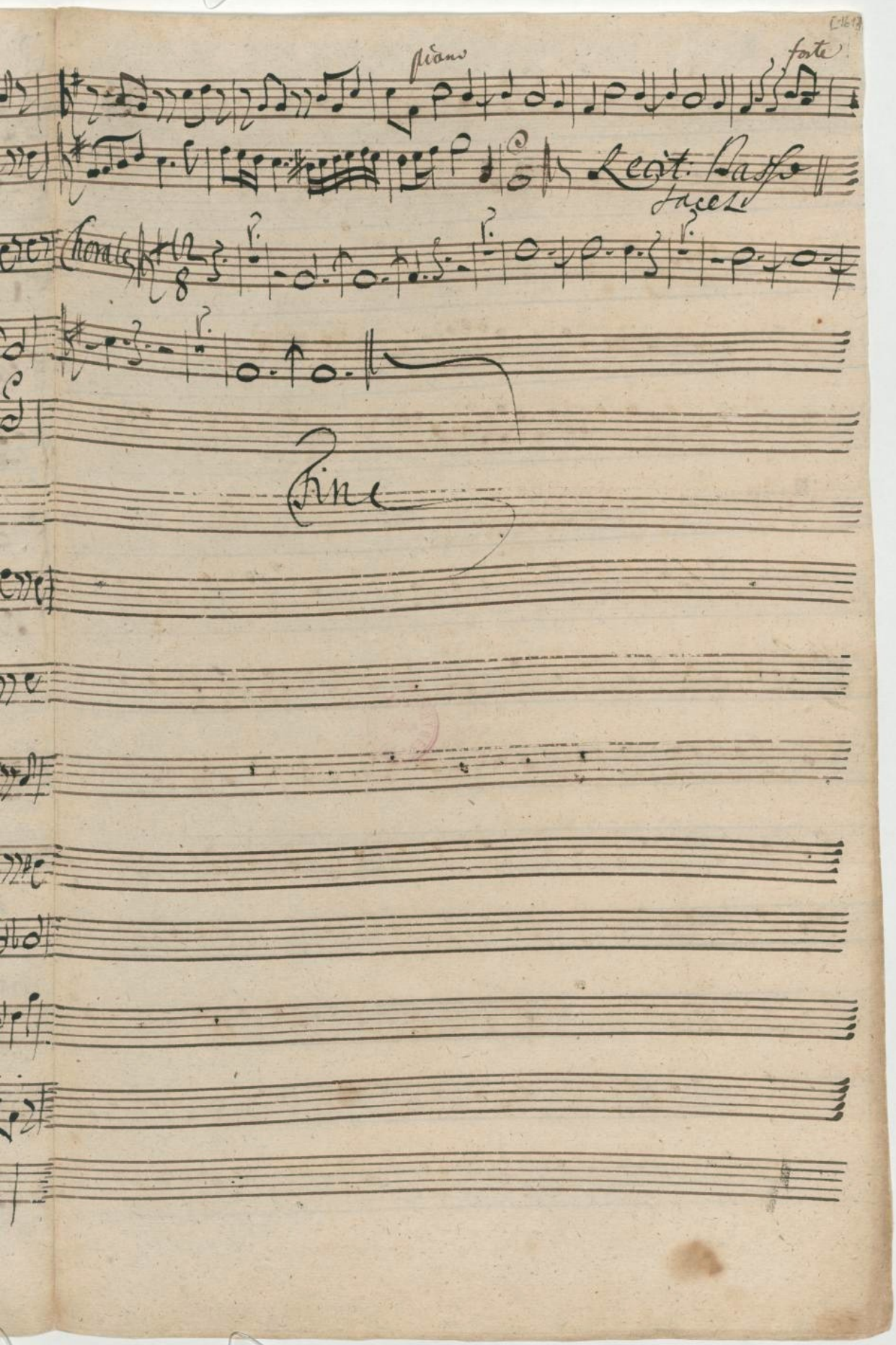
Sinfonia

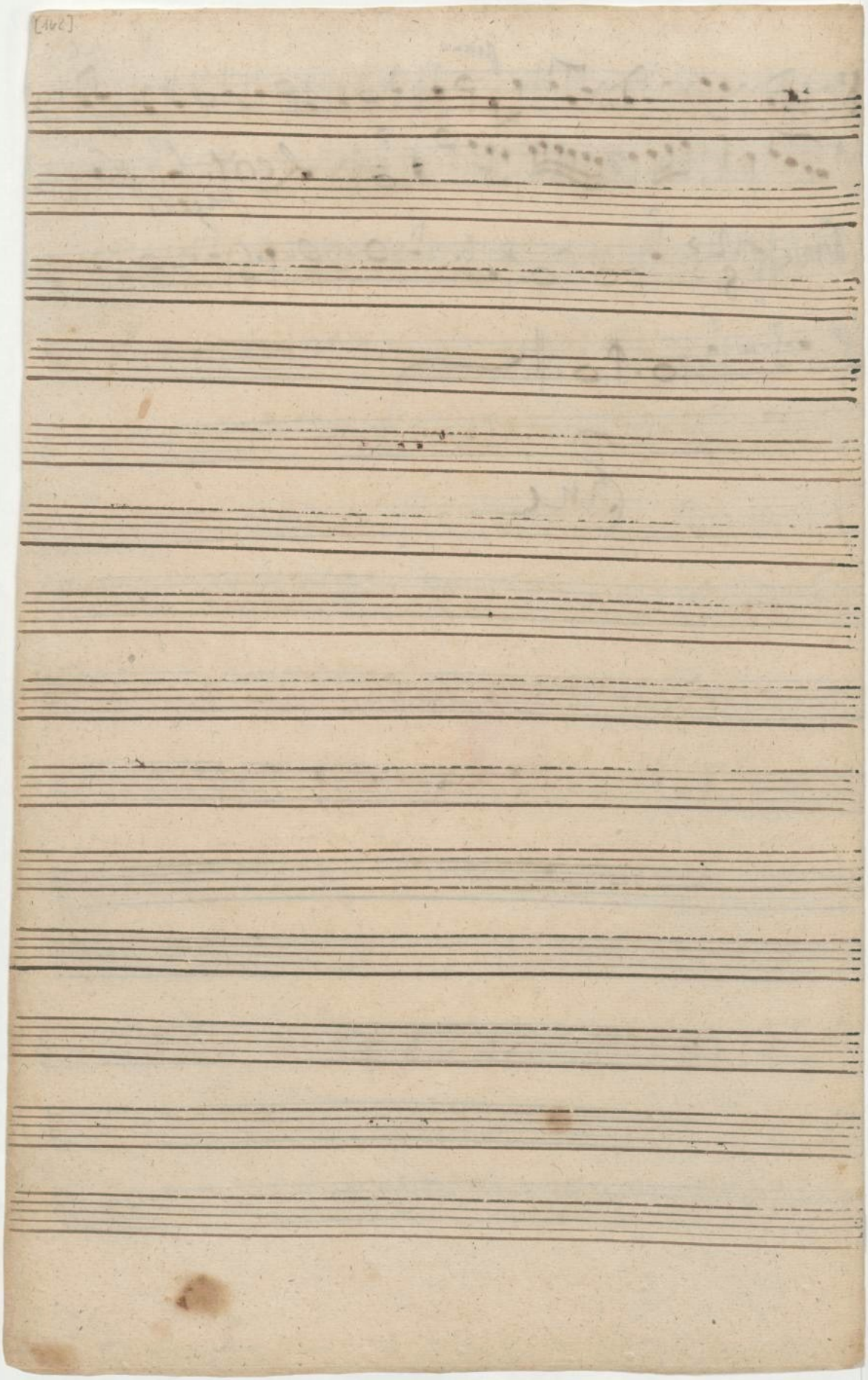
10 Hautbois 2do da Caccia



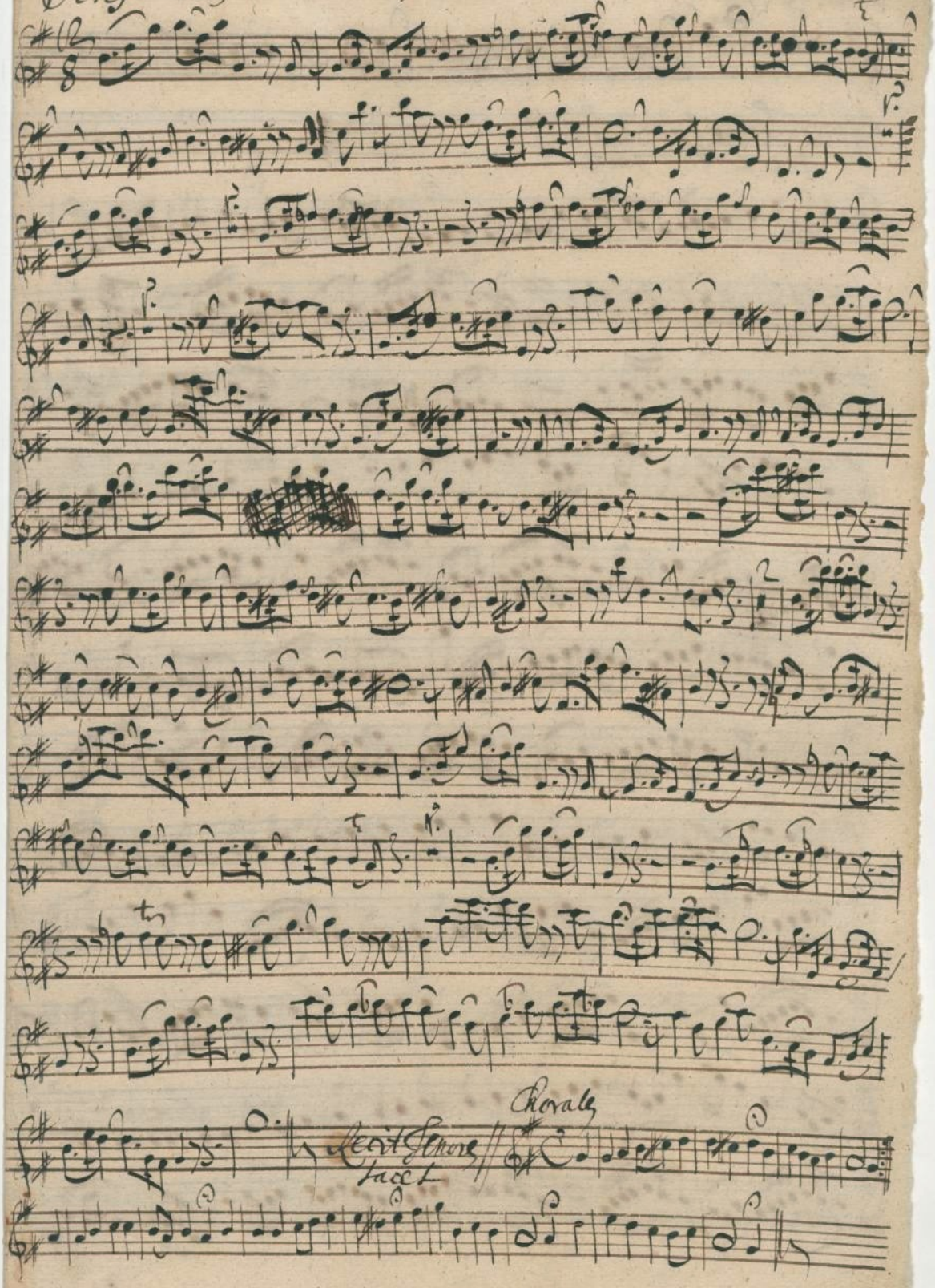
Aria

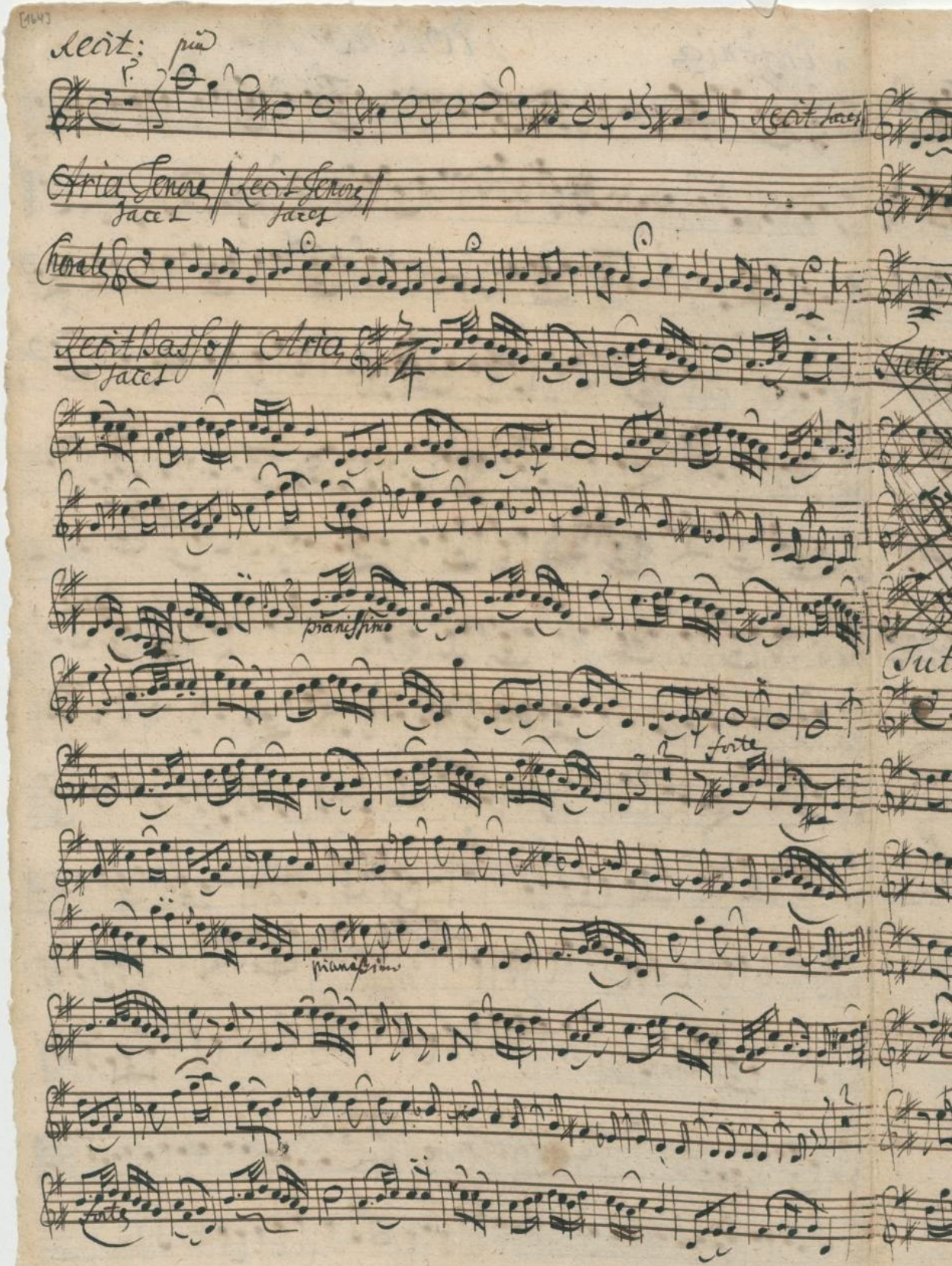



piano
forte
Recit: Basso
Tacet
Chorale
Fine



Sinfonia 11 Violino 1mo





Recit: più

Recit. Sacer

Aria Tenore Sacer // Recit. Tenore Sacer //

Chorale

Recit. Basso Sacer // Aria

pianissimo

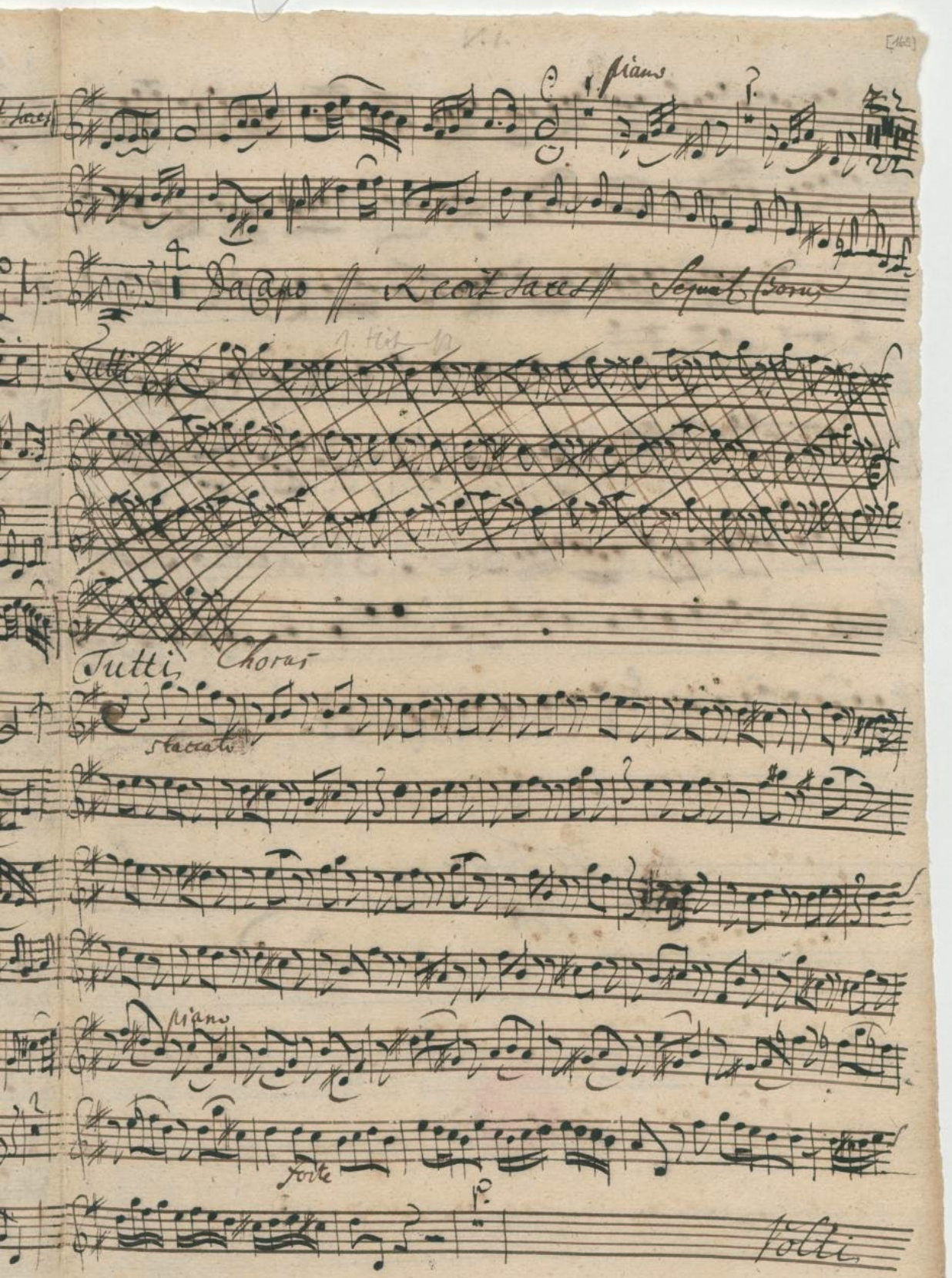
forte

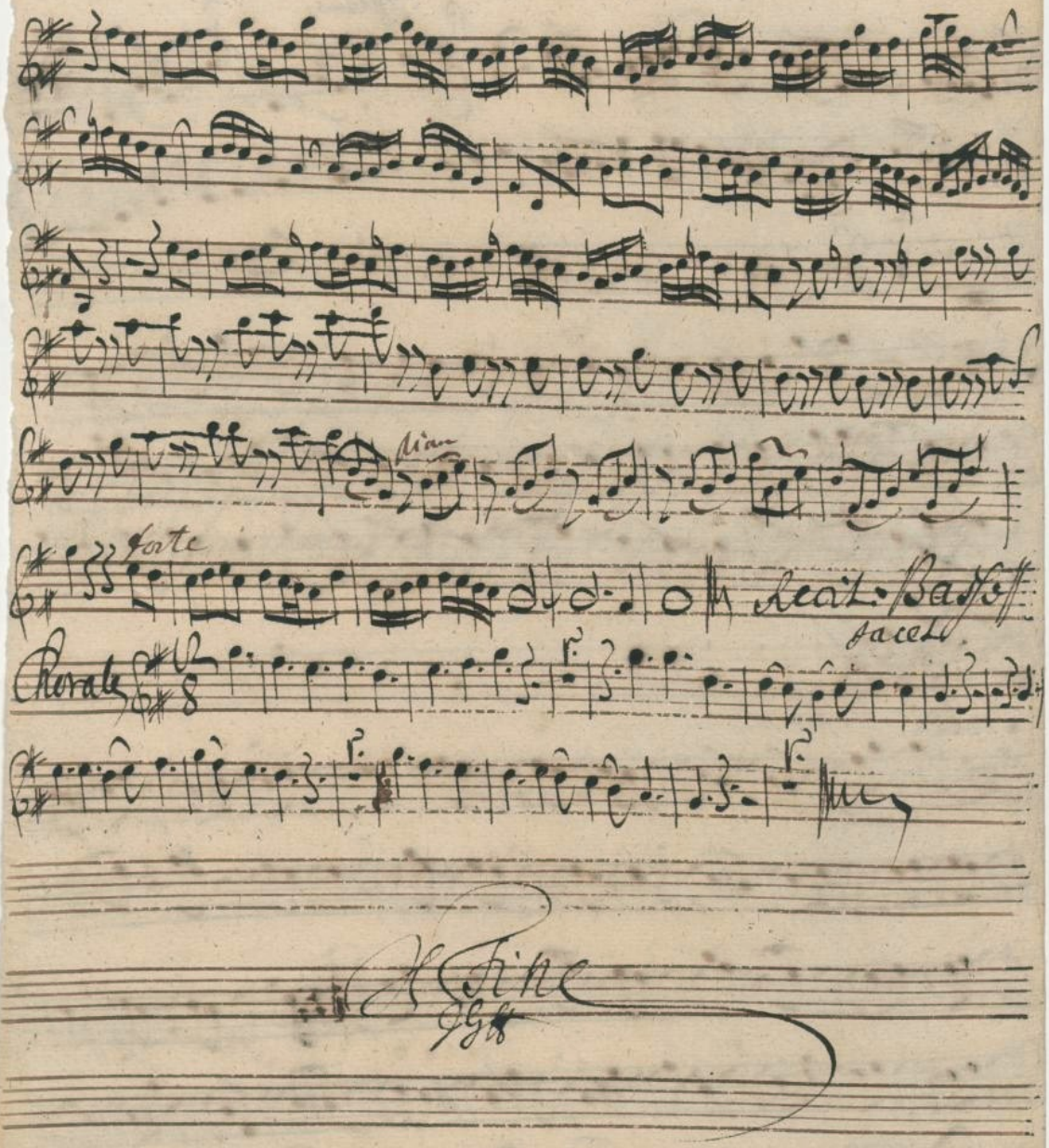
pianissimo

forte

Tutti

Tut

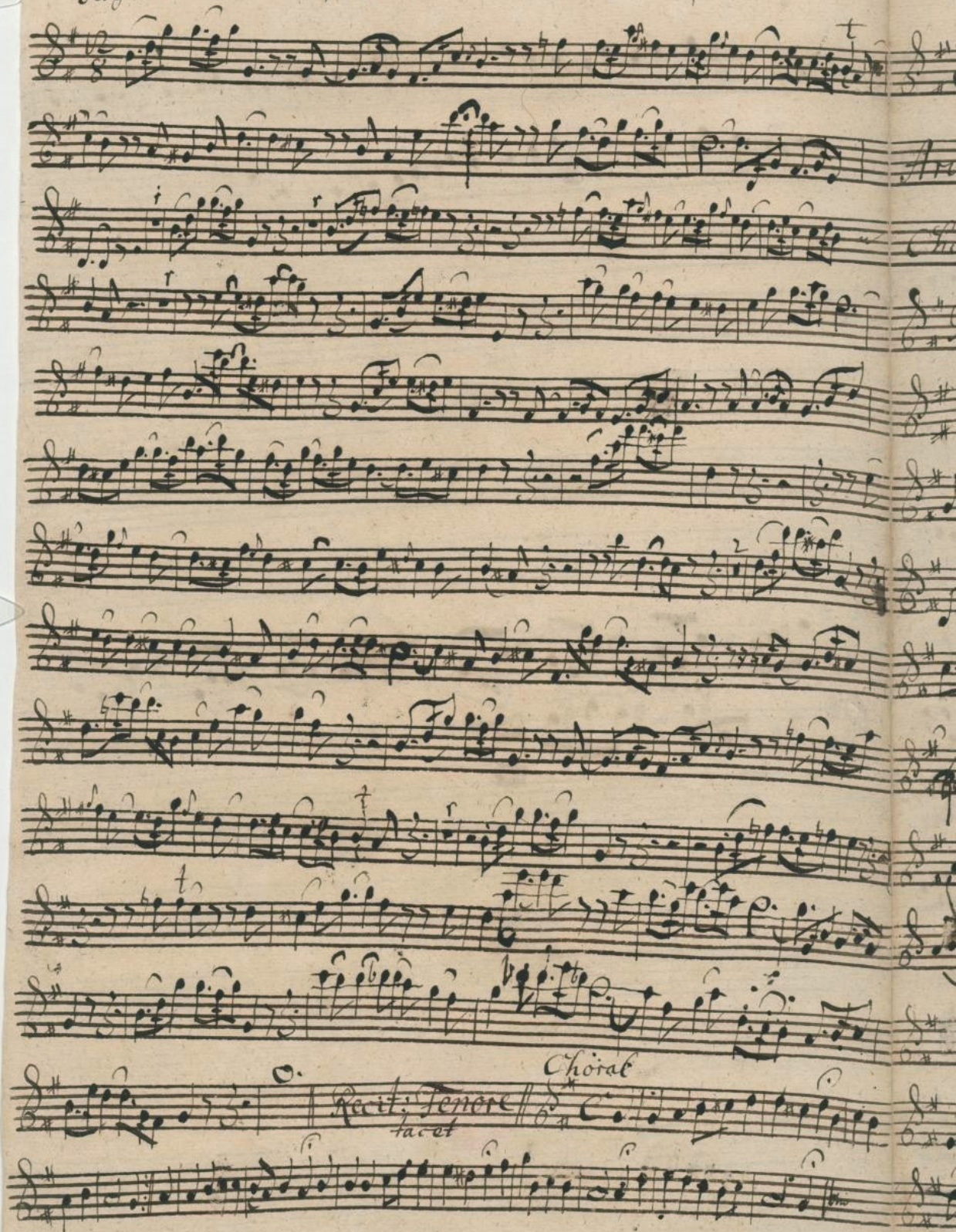

piano
Da Capo
Recit sacer
Sequit Chorus
Tutti
Tutti Chorus
staccato
piano
forte
Volti


Forte
Recit. Basso
Chorale

Sinfonia

Violino I

12



Recit: pria

Recit: facet

Aria Tenore facet

Recit: Tenore facet

Chorale

Recit: Basso facet

Aria

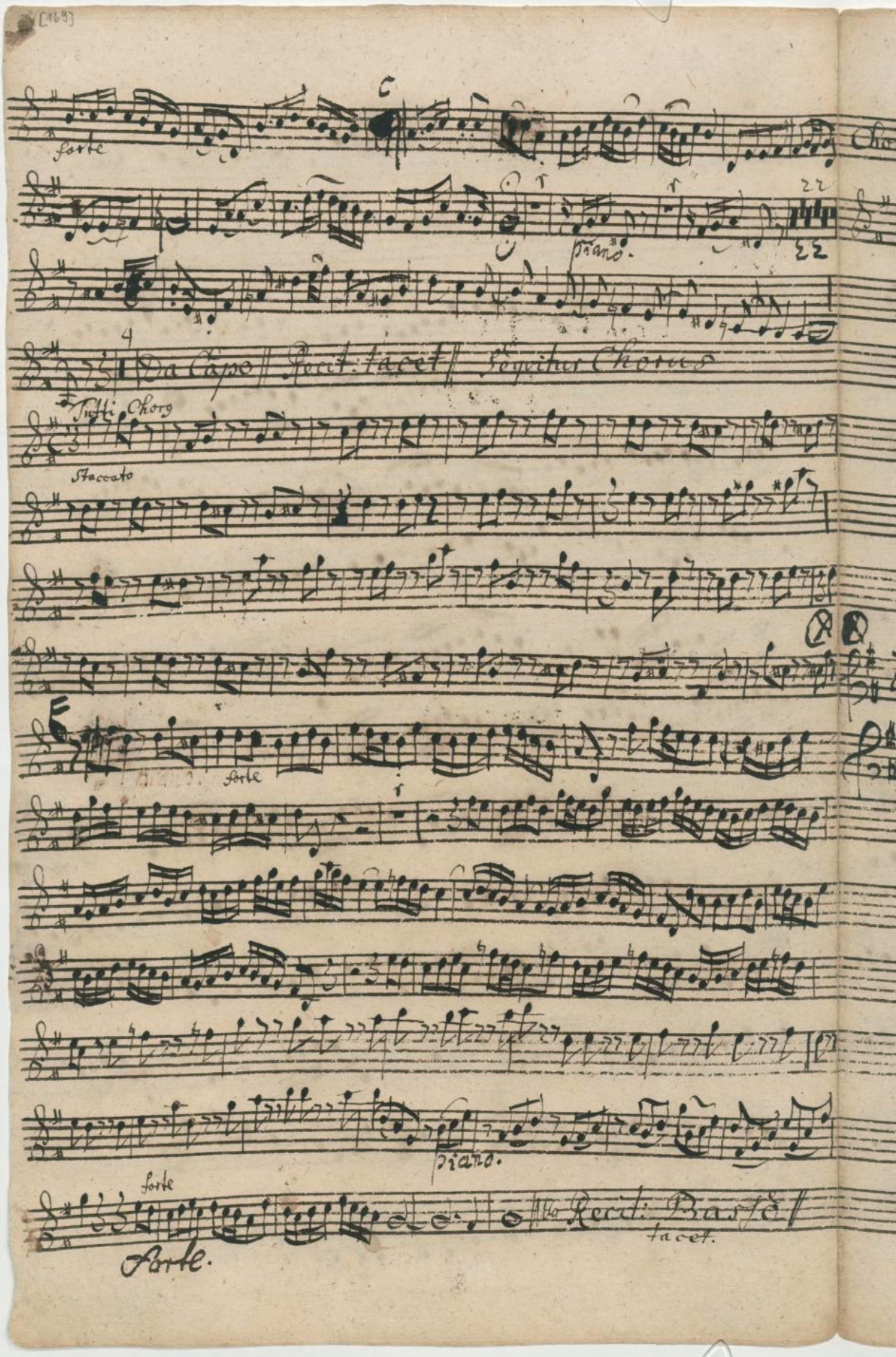
pianissimo

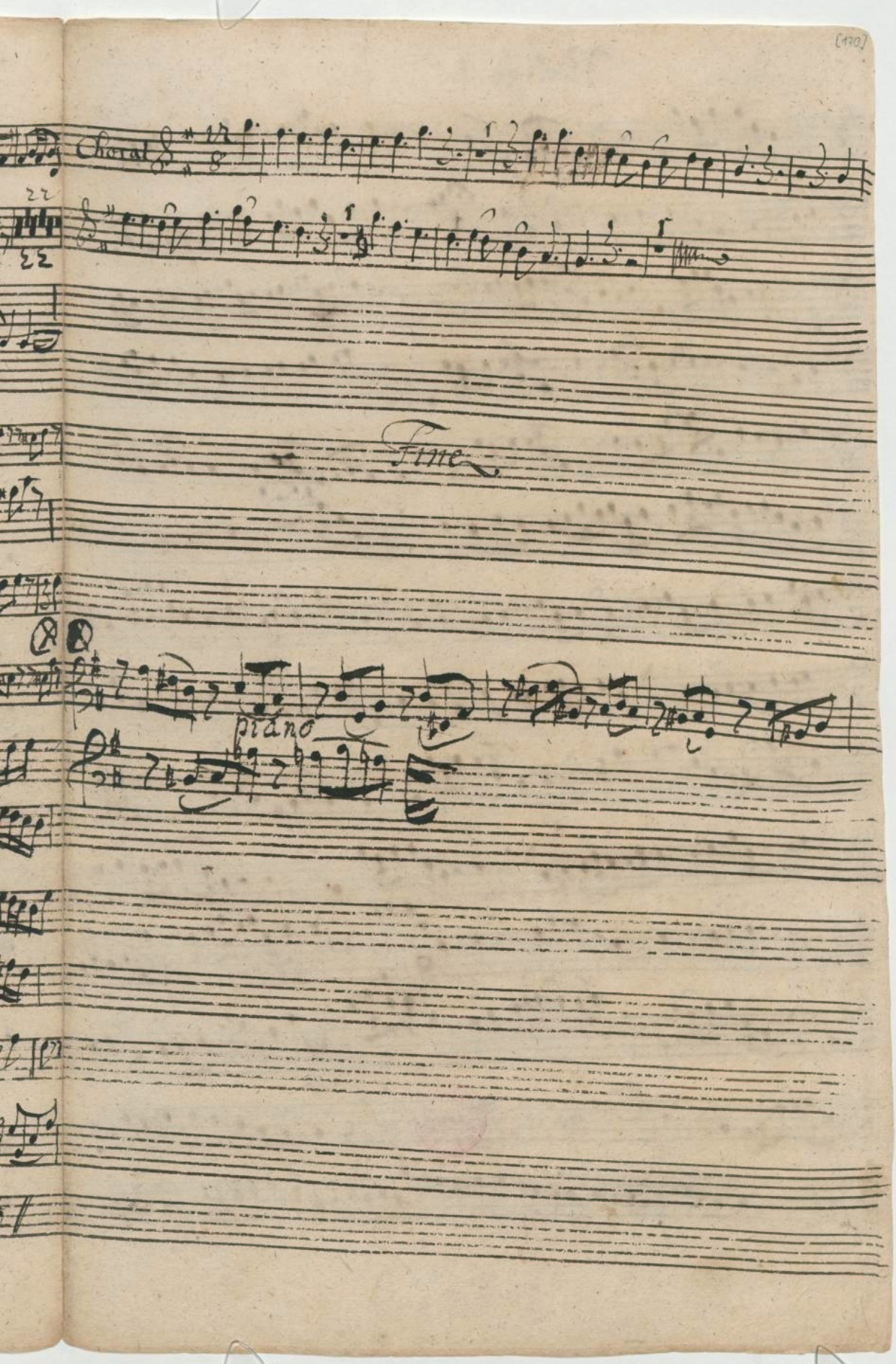
forte

pianissimo

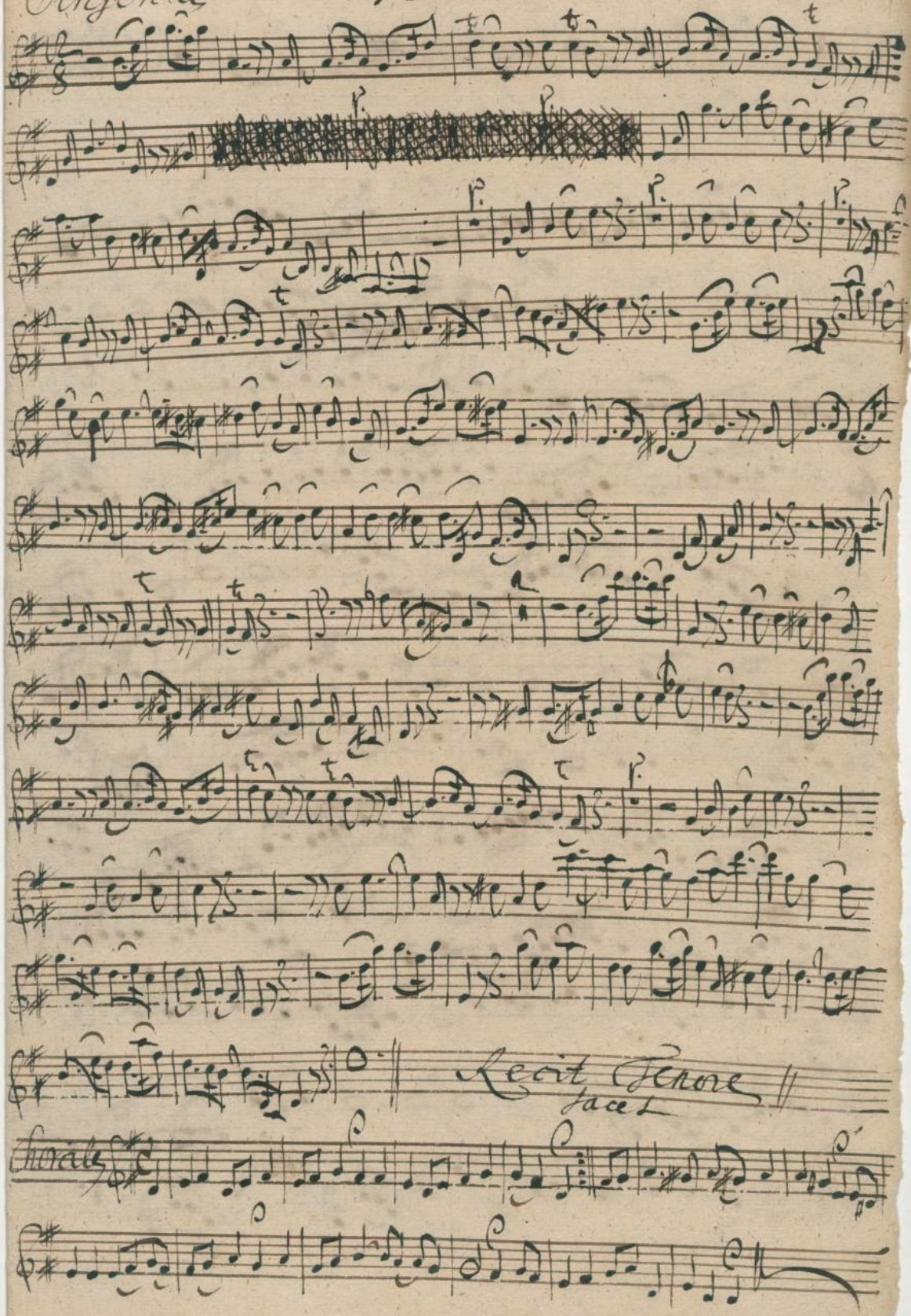
tr.

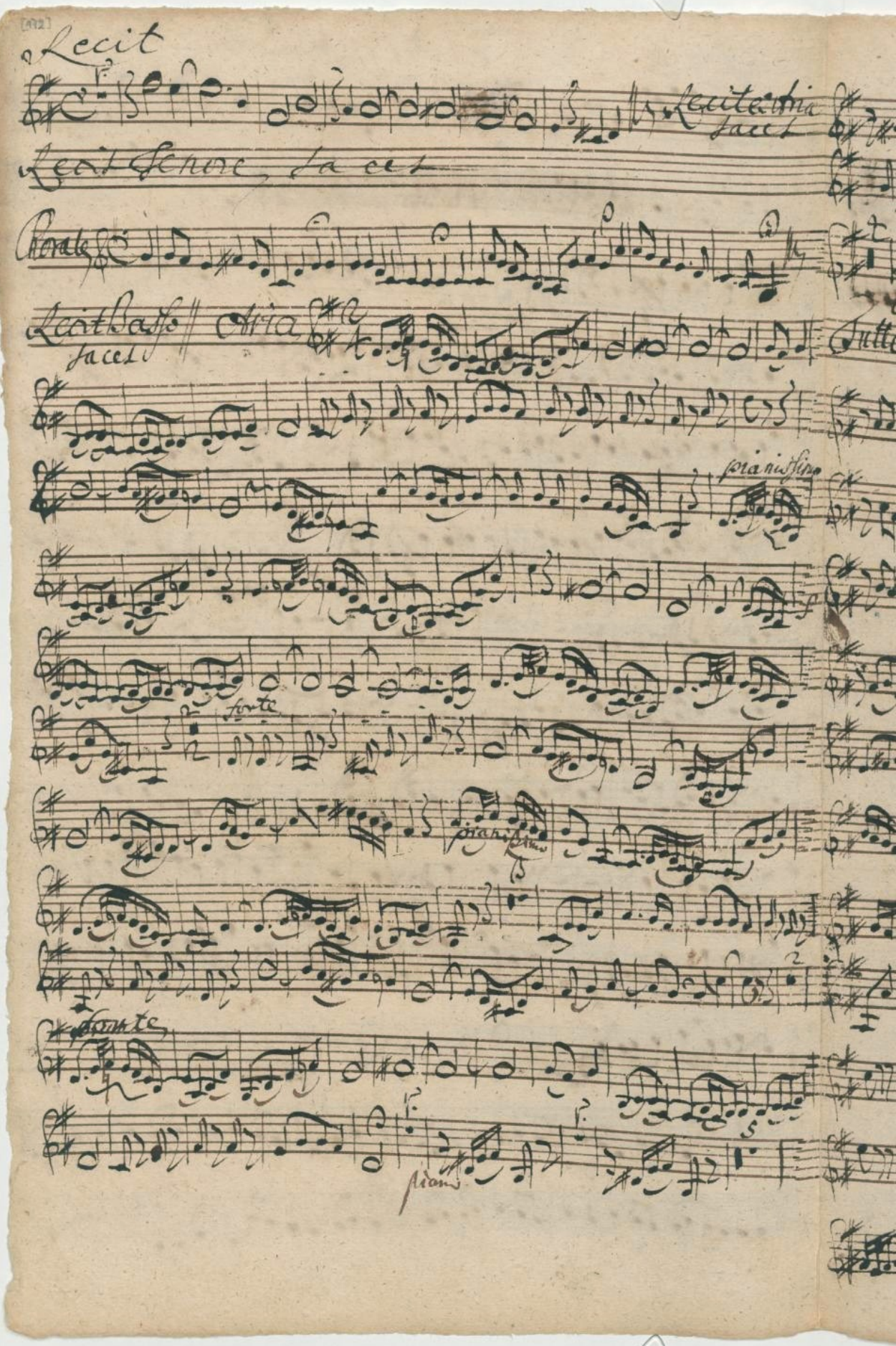
Volti subito.

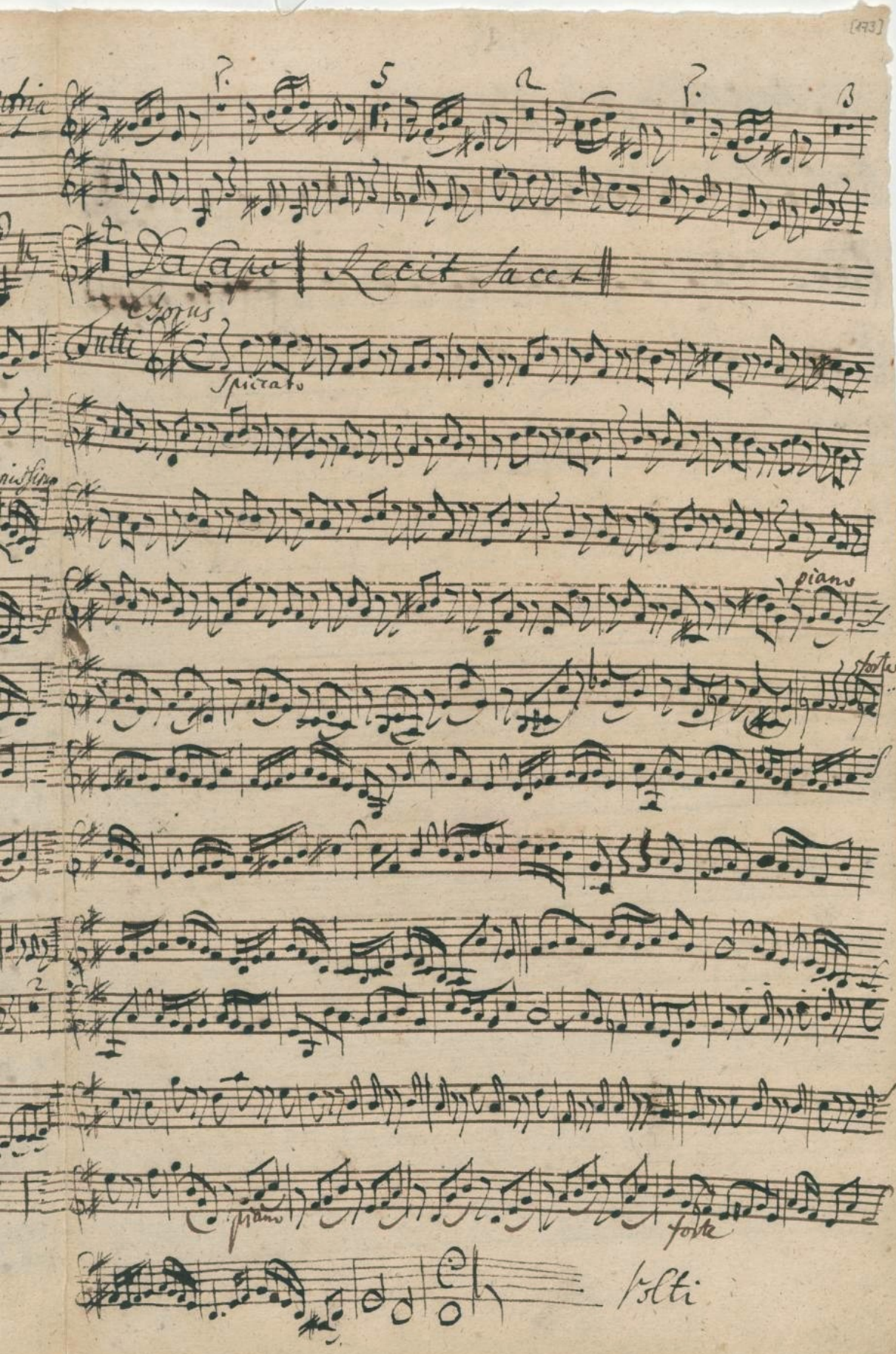

forte
piano.
Da Capo || Recit: tacet || Fugirter Chorus
Tutti Chorus
staccato
forte
piano.
forte
Forte.
Recit: Bass
tacet.


Choral
22
23
Fine
piano

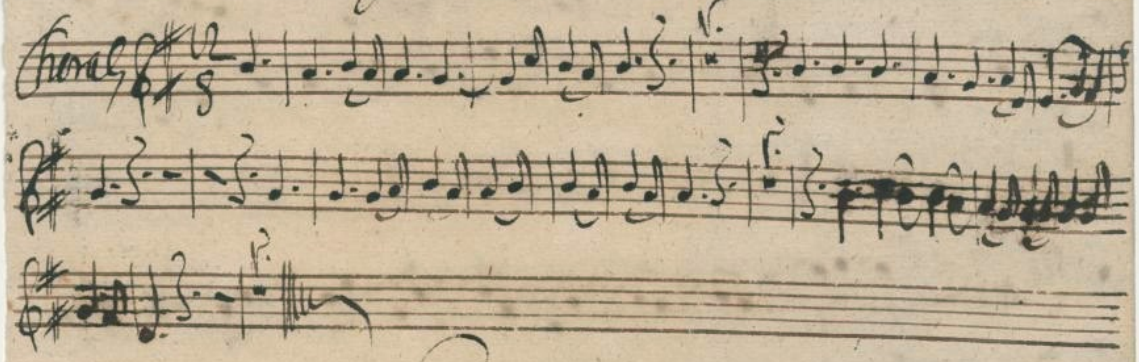
Sinfonia 13 Violino 2do.




Recit
Recit Aria
Recit Senore, Sacet
Chorale
Recit Basso
Sacet
Aria
pianissimo
forte
pianissimo
forte
piano


Da Capo
Recit Sacet
Tutti
Chorus
Spiccato
piano
forte
piano
forte
Volti

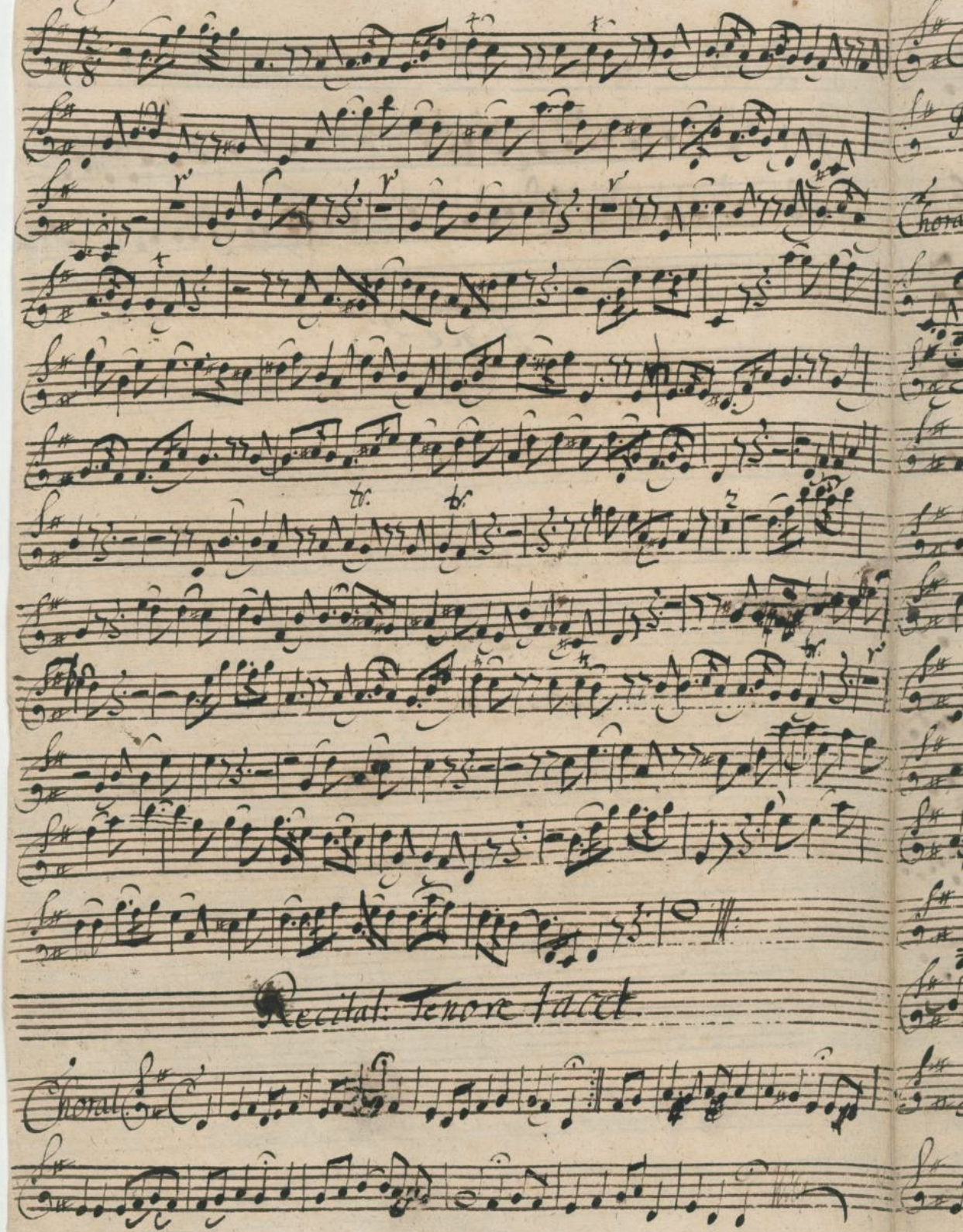
Lecit Basso sa ces



Fine

[175]

Sinfonia. Violino 2do. 14



Recitativ

Recit. et Aria tacet.

Recit. Tenor tacet.

Chorale

Recit. Basse || Aria tacet.

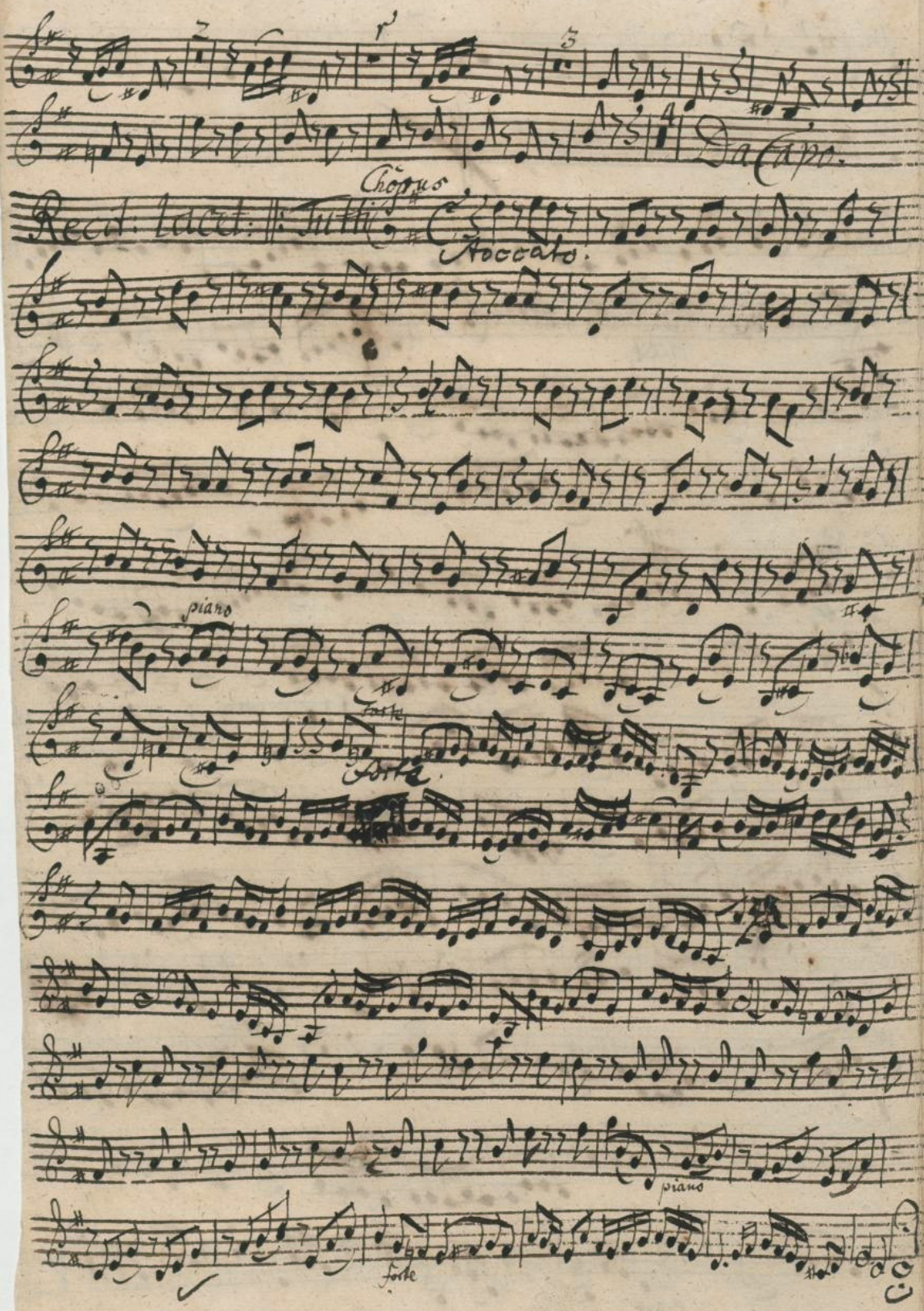
pianissim.

forte

pianissimo

forte

piano

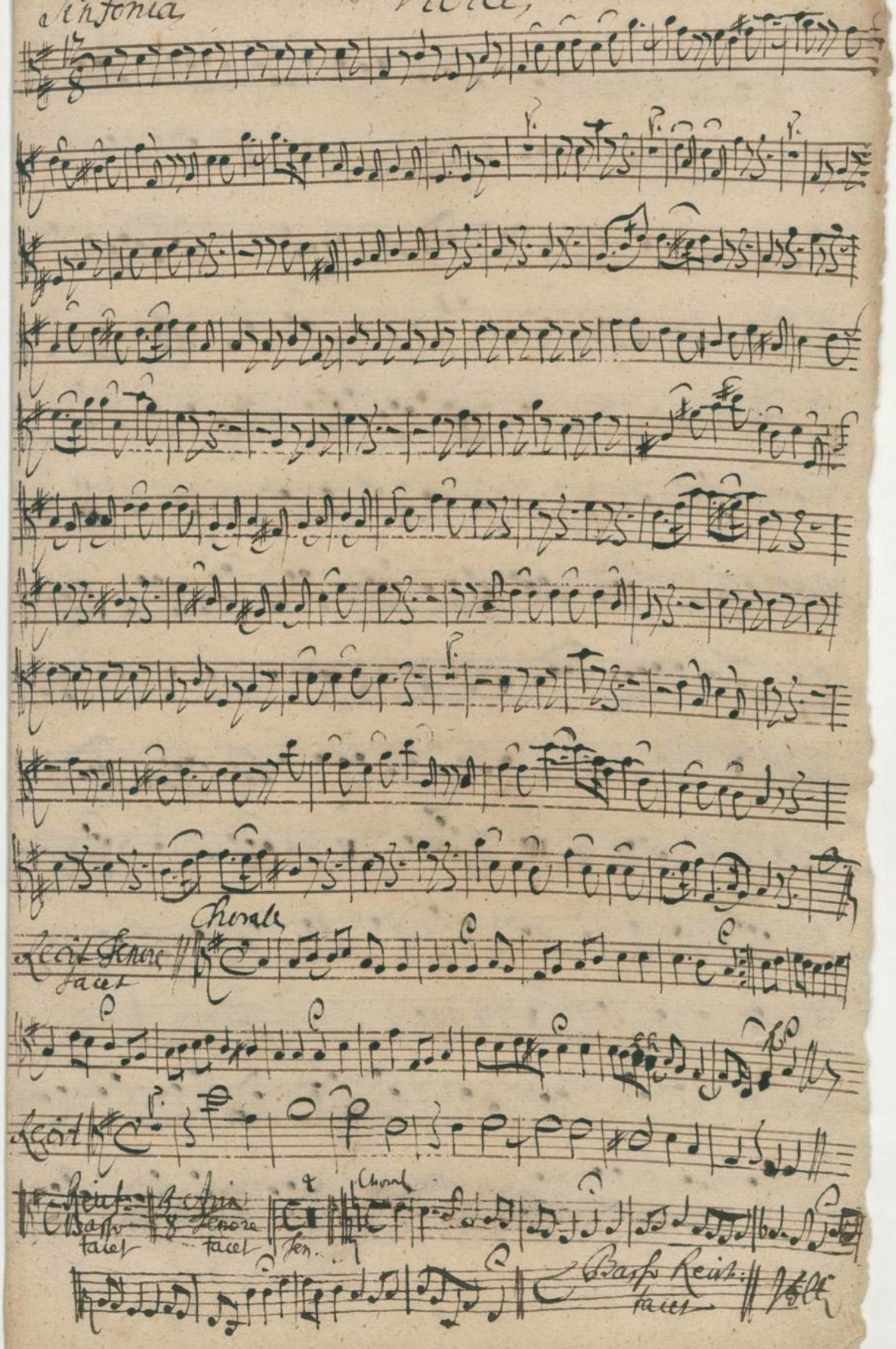

Da Capo.
Recd: Lacet: Tutti
Chorus
Accato.
piano
forte
forte
piano
forte

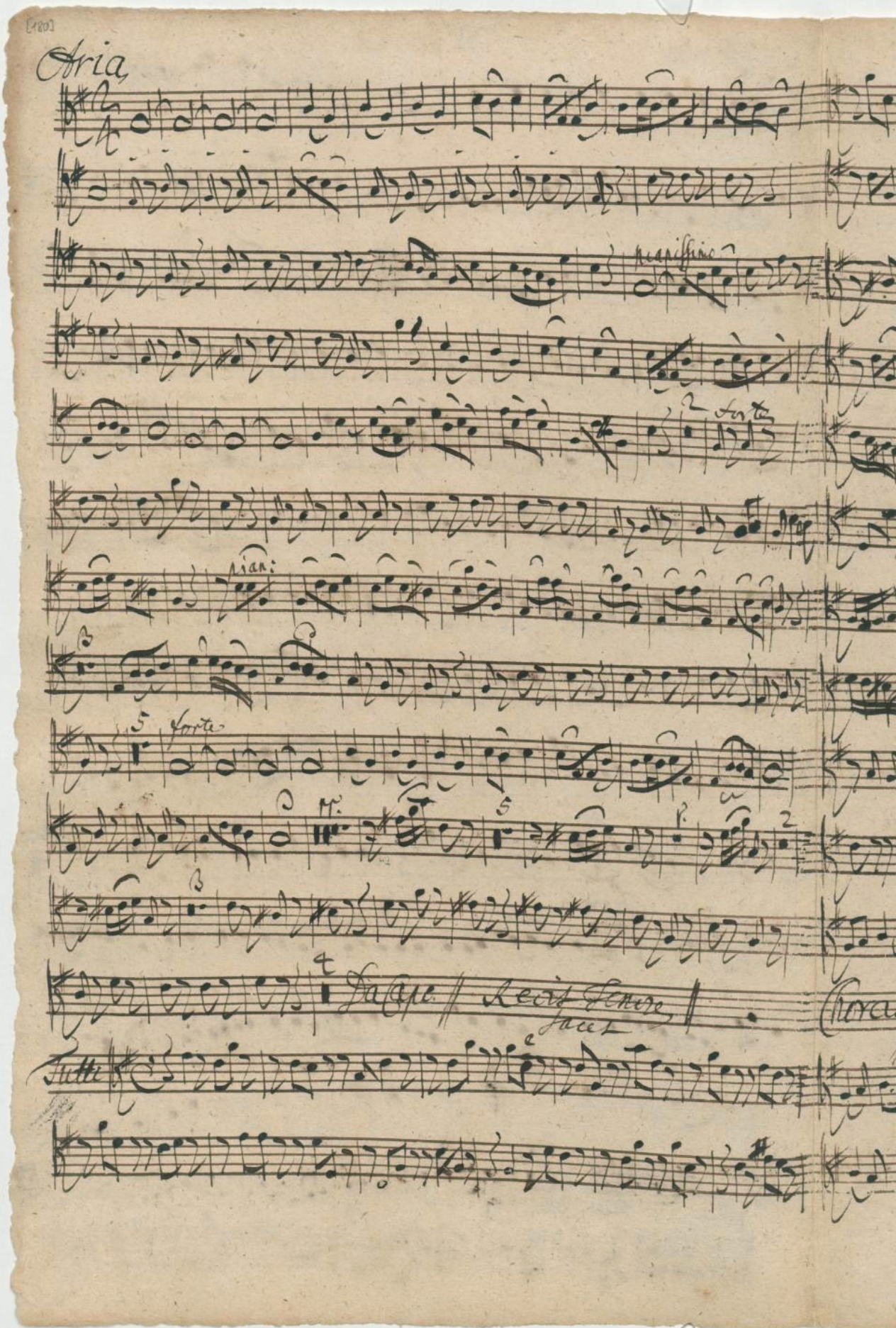
Volti

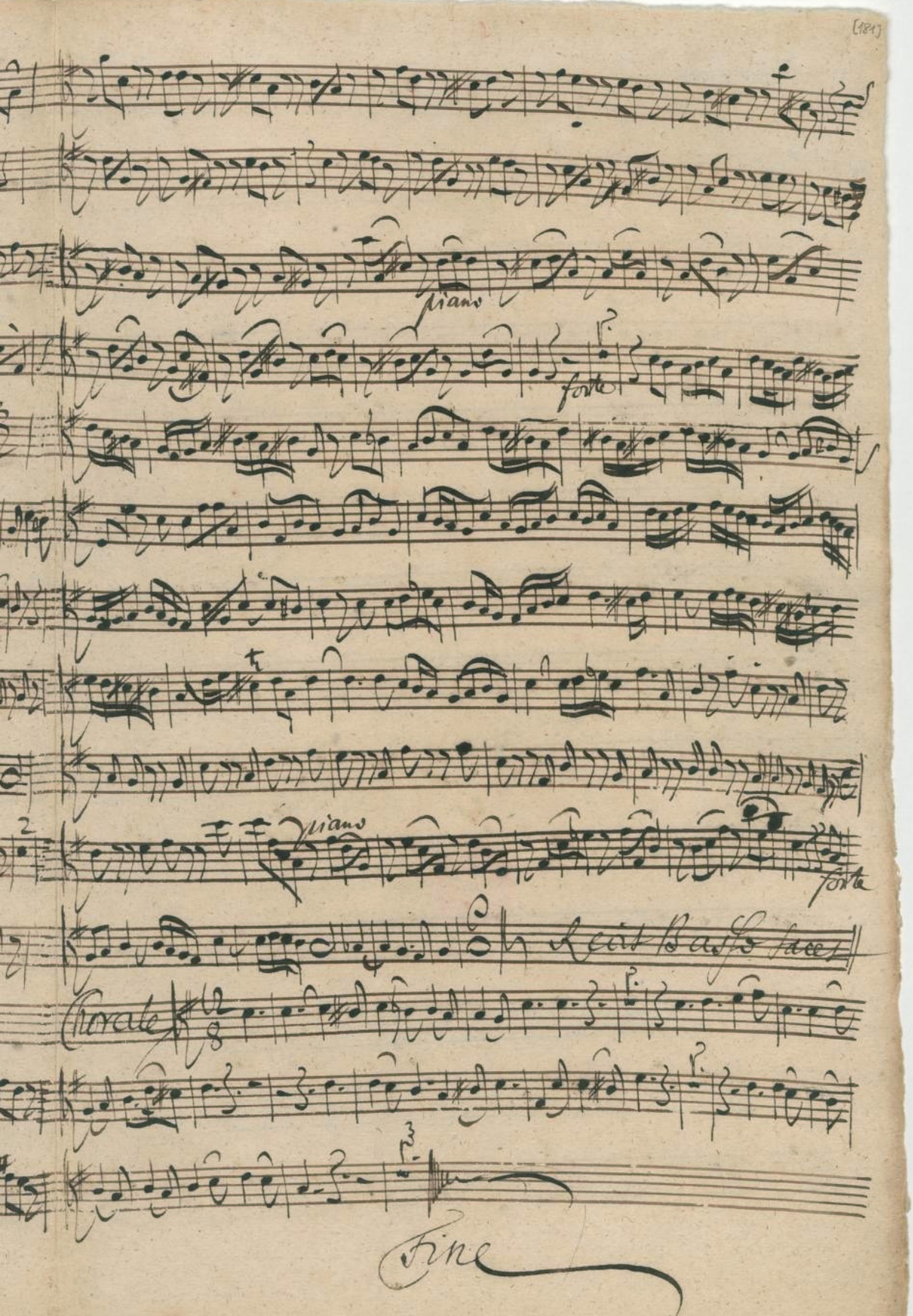
Recit: Basso tacet

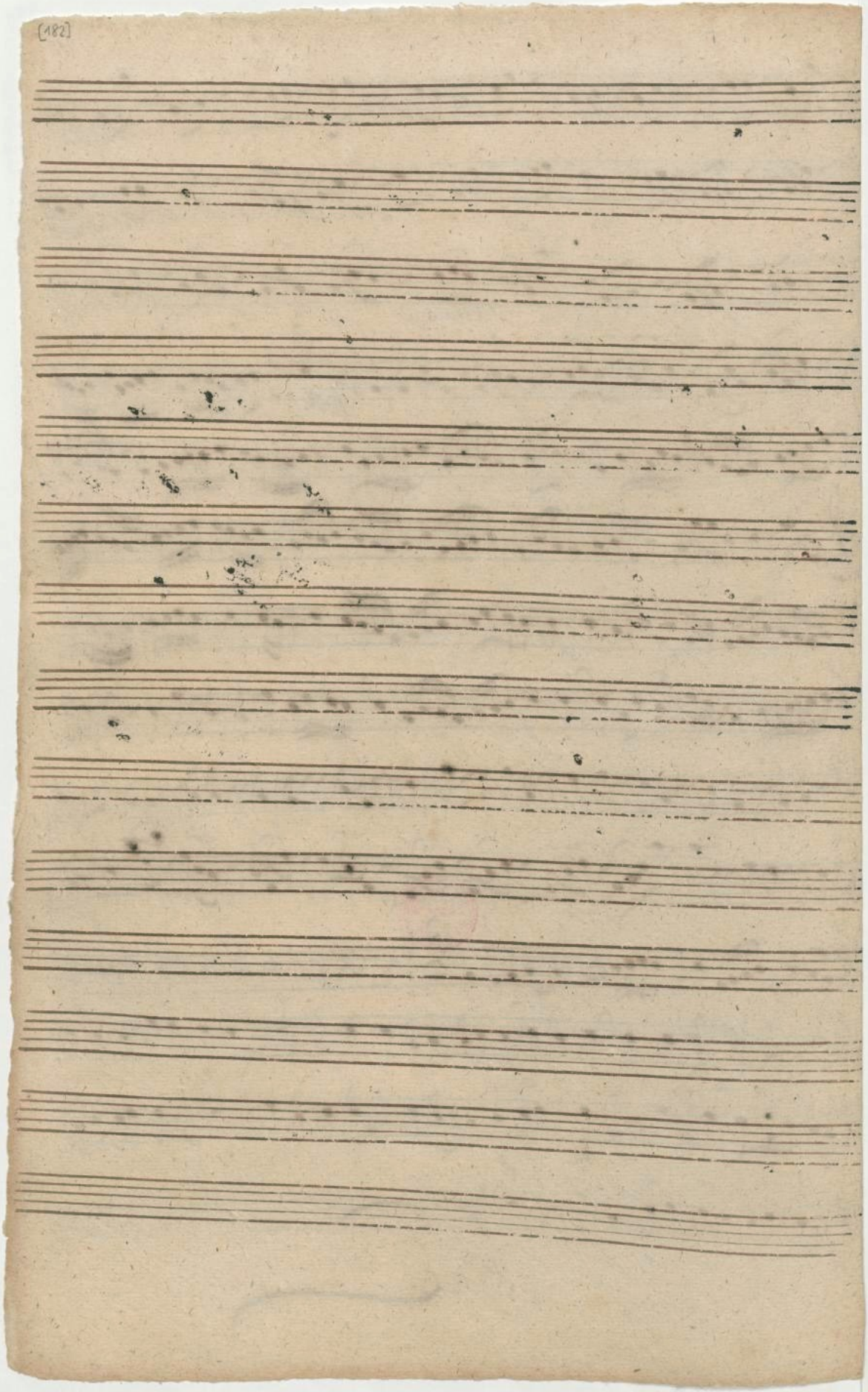
Choral

Fine 3ª


[179]
15
Viola,
Sinfonia
Chorale
Recit Tenore
tacet
Recit
Recit
Basso
tacet
Aria
Tenore
tacet
Chorale
Basso Recit.
tacet


Aria
pianissimo
forte
pian:
forte
Da Capo
Recit Tenore
facet
Tutti


piano
forte
piano
forte
Recit Basso Sacco
Chorale
Fine



Continuo

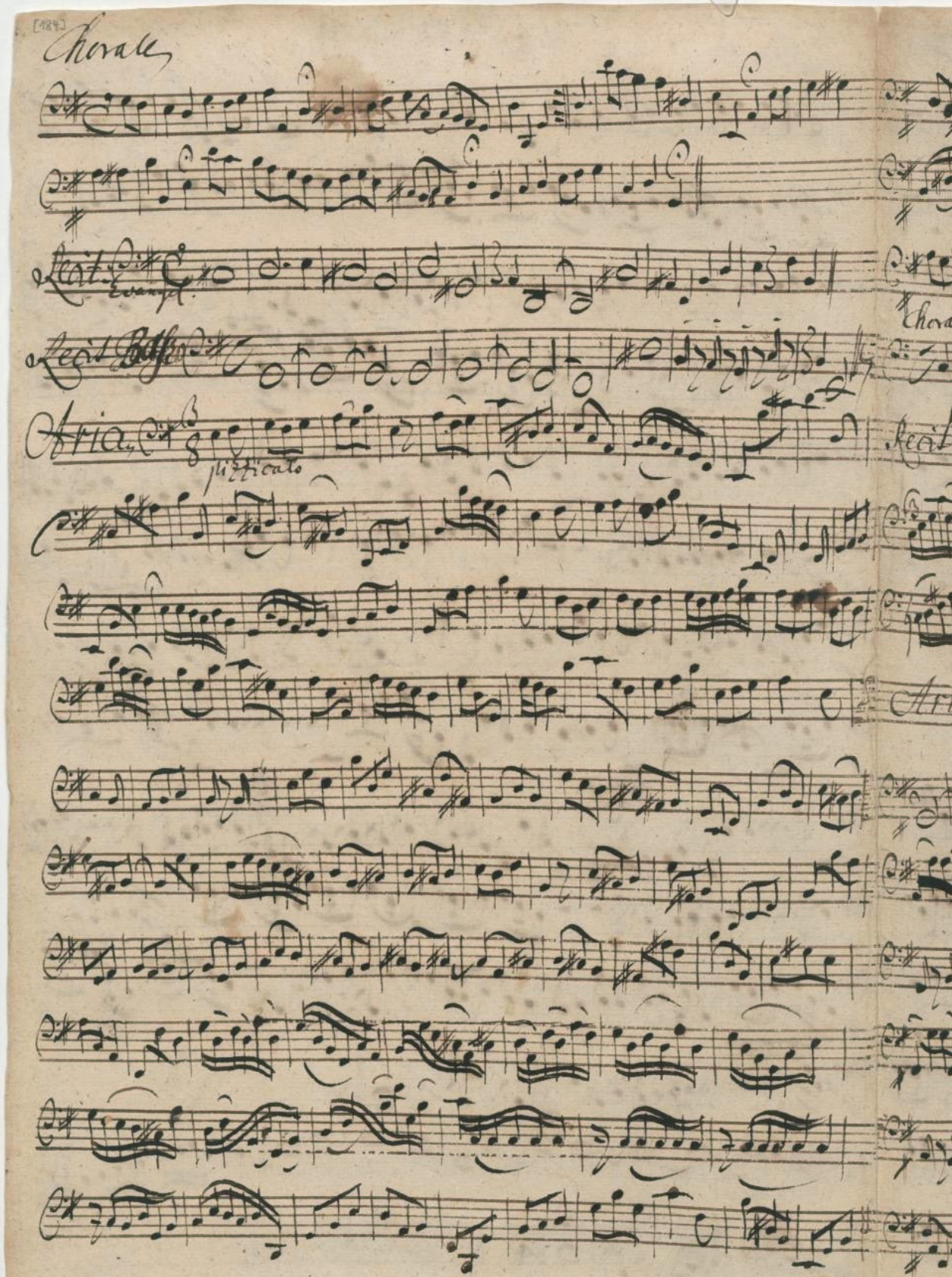
Sinfonia

Recit.

Evangel.

Chorale seq.

Volti



Chorale

Recit. Evangel.

Recit. Basso

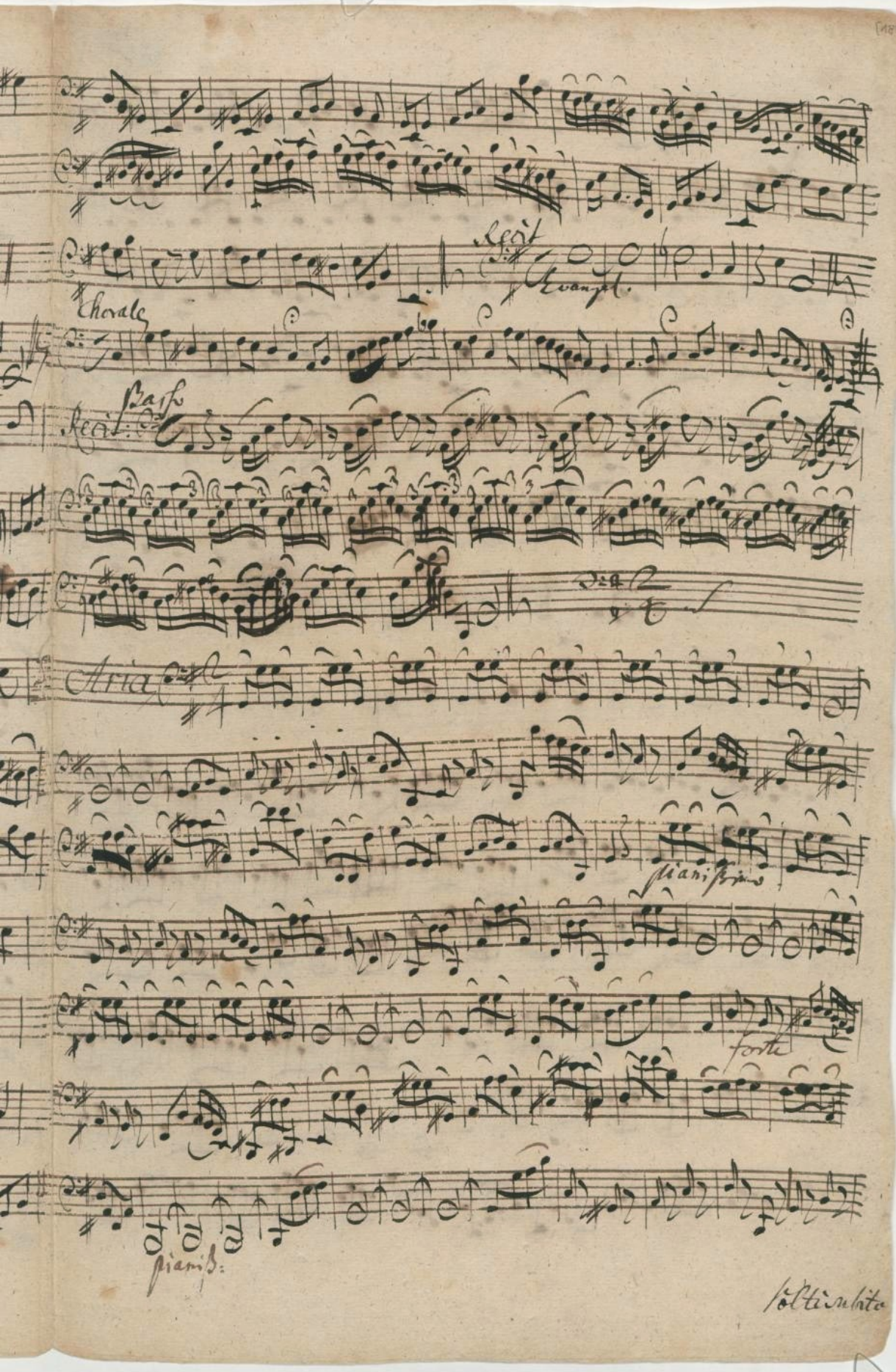
Aria

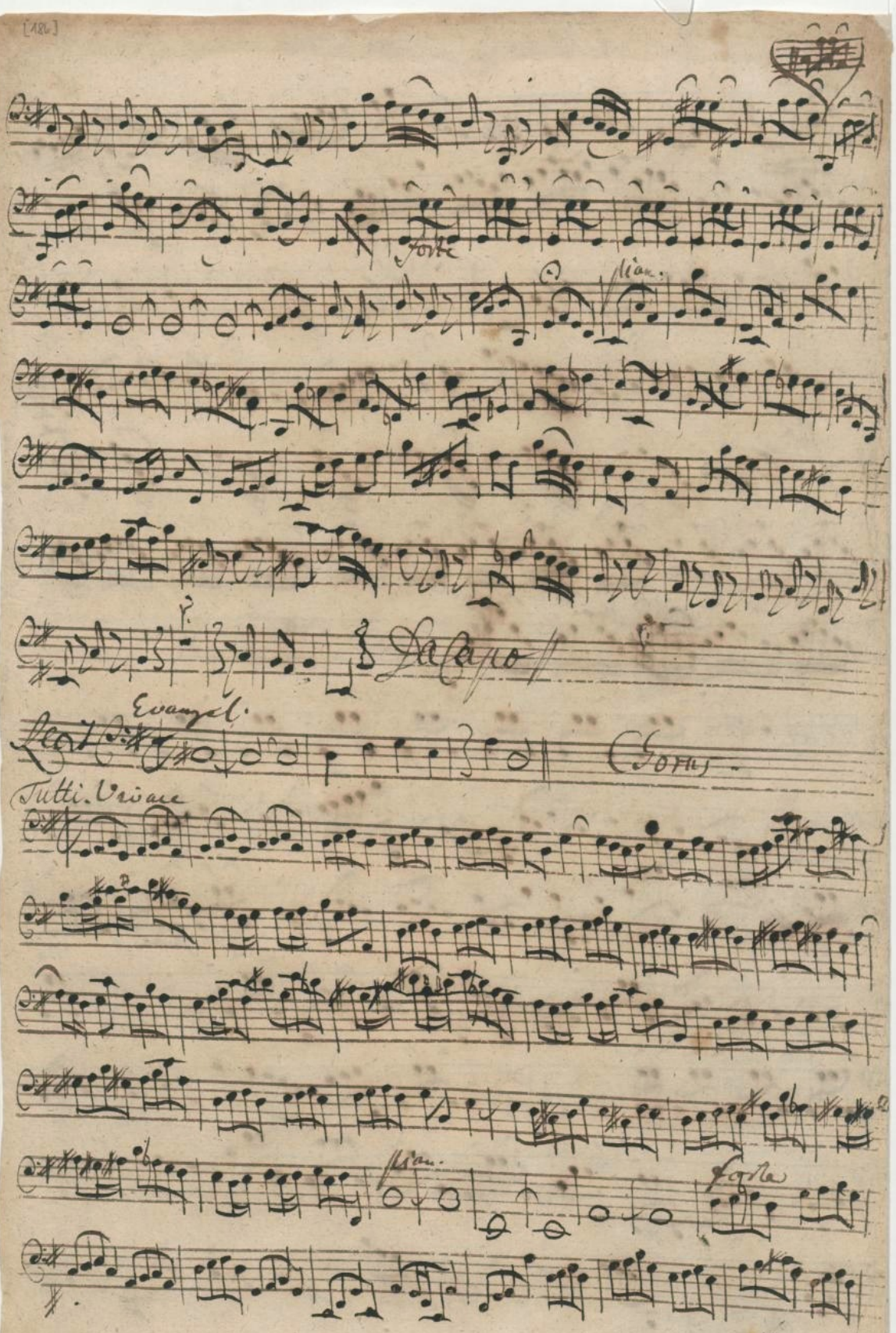
pizzicato

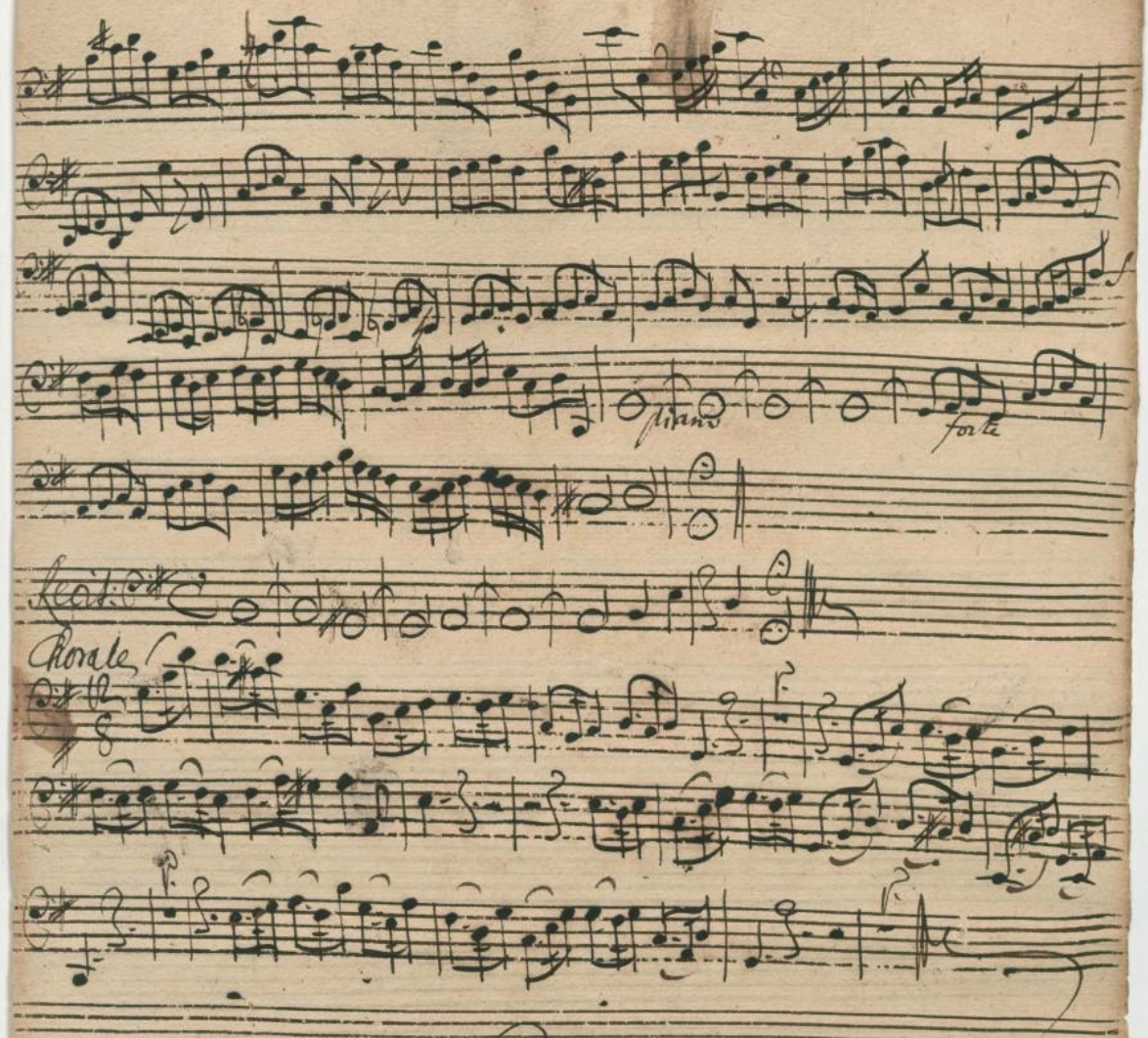
Chora

Recit

Ari


Recit
Evangel.
Chorale
Recit
Basso
Aria
pianissimo
forte
pianiss:
Volti subito


Forte
Pian.
Da Capo
Evangel.
Tutti. Vivace
Pian.
Forte

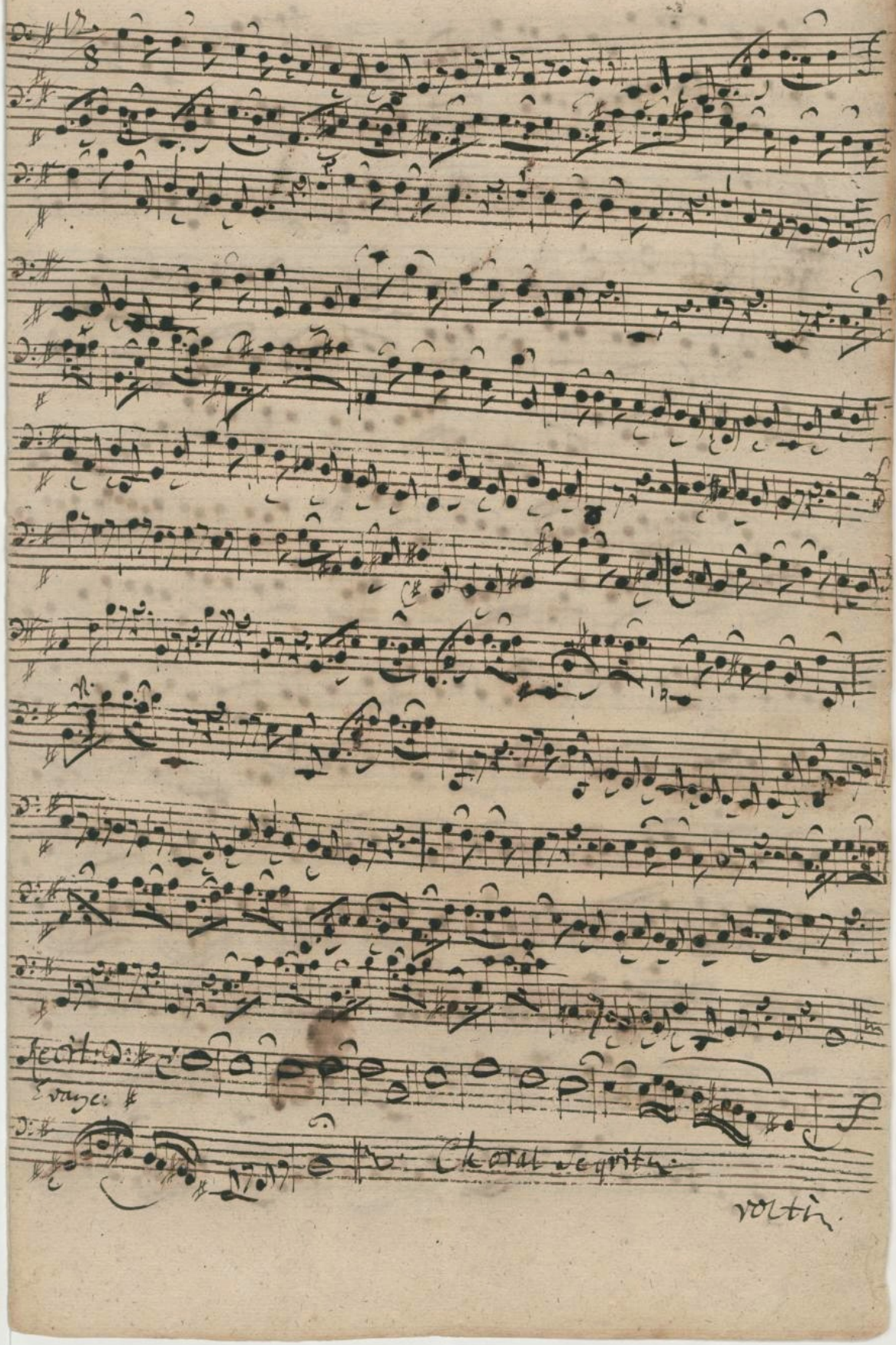


Fine

P.R.S. BIBLIOTHEK BERLIN

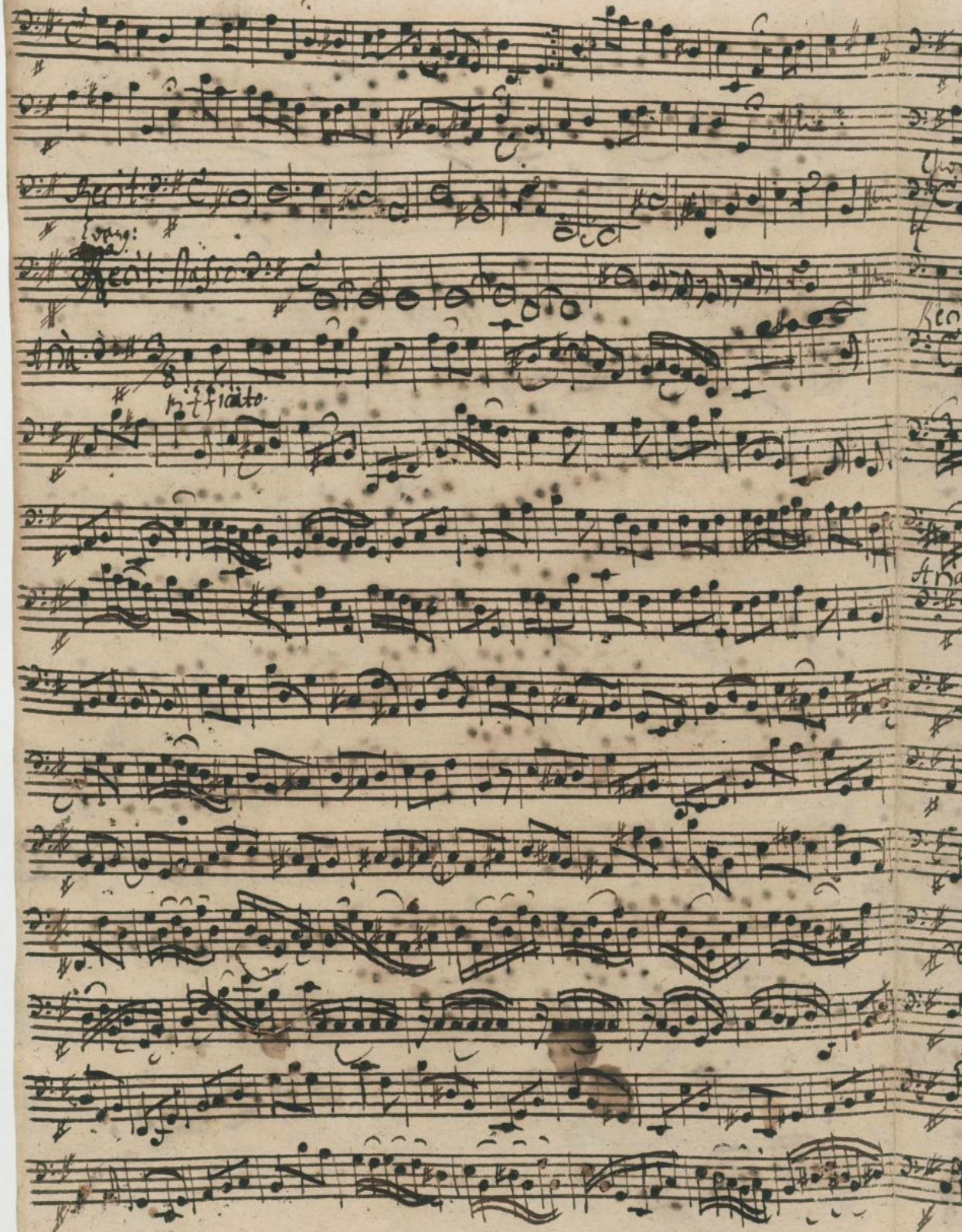
[illegible]

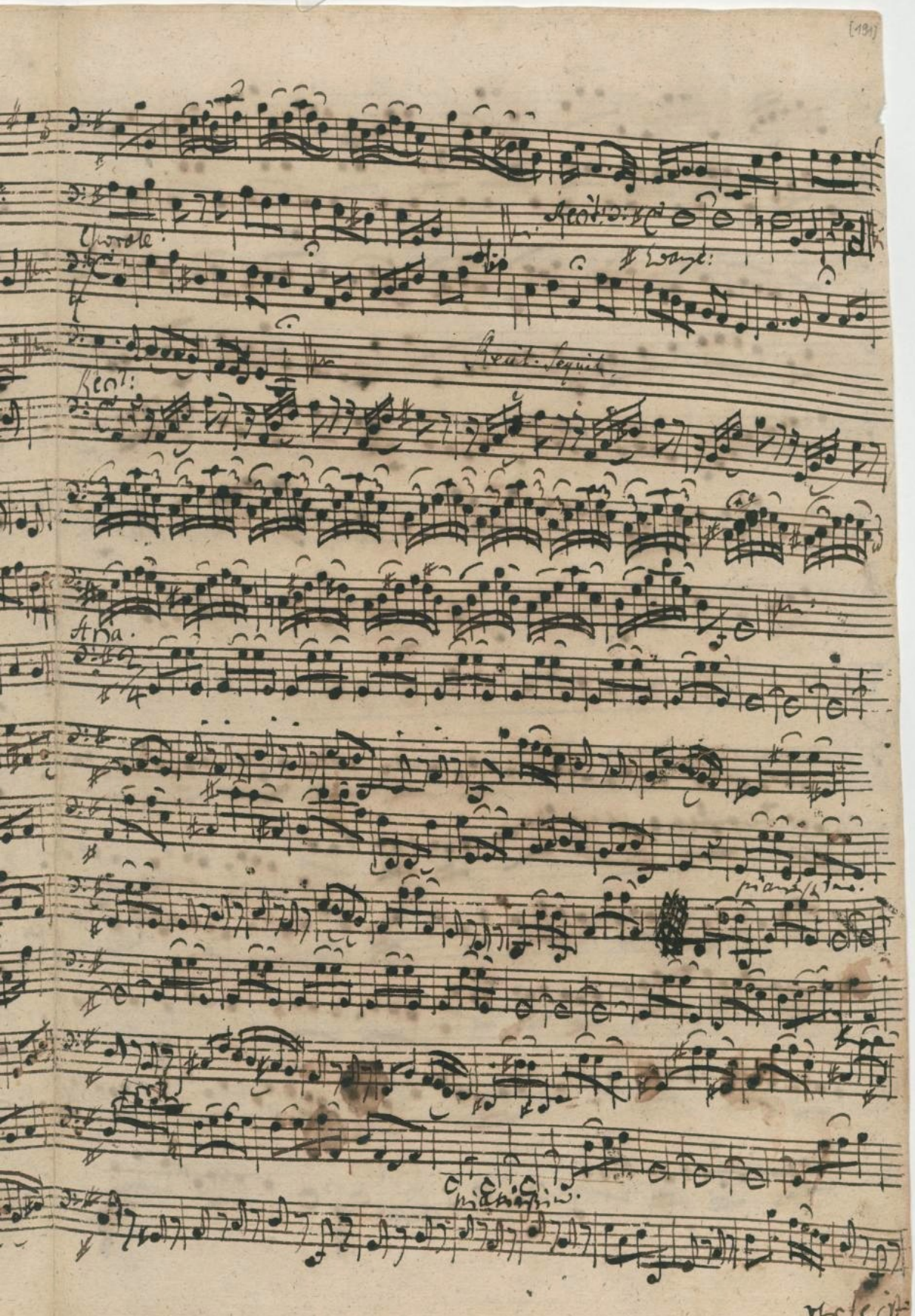
Sinfonia. 17 Continuo.

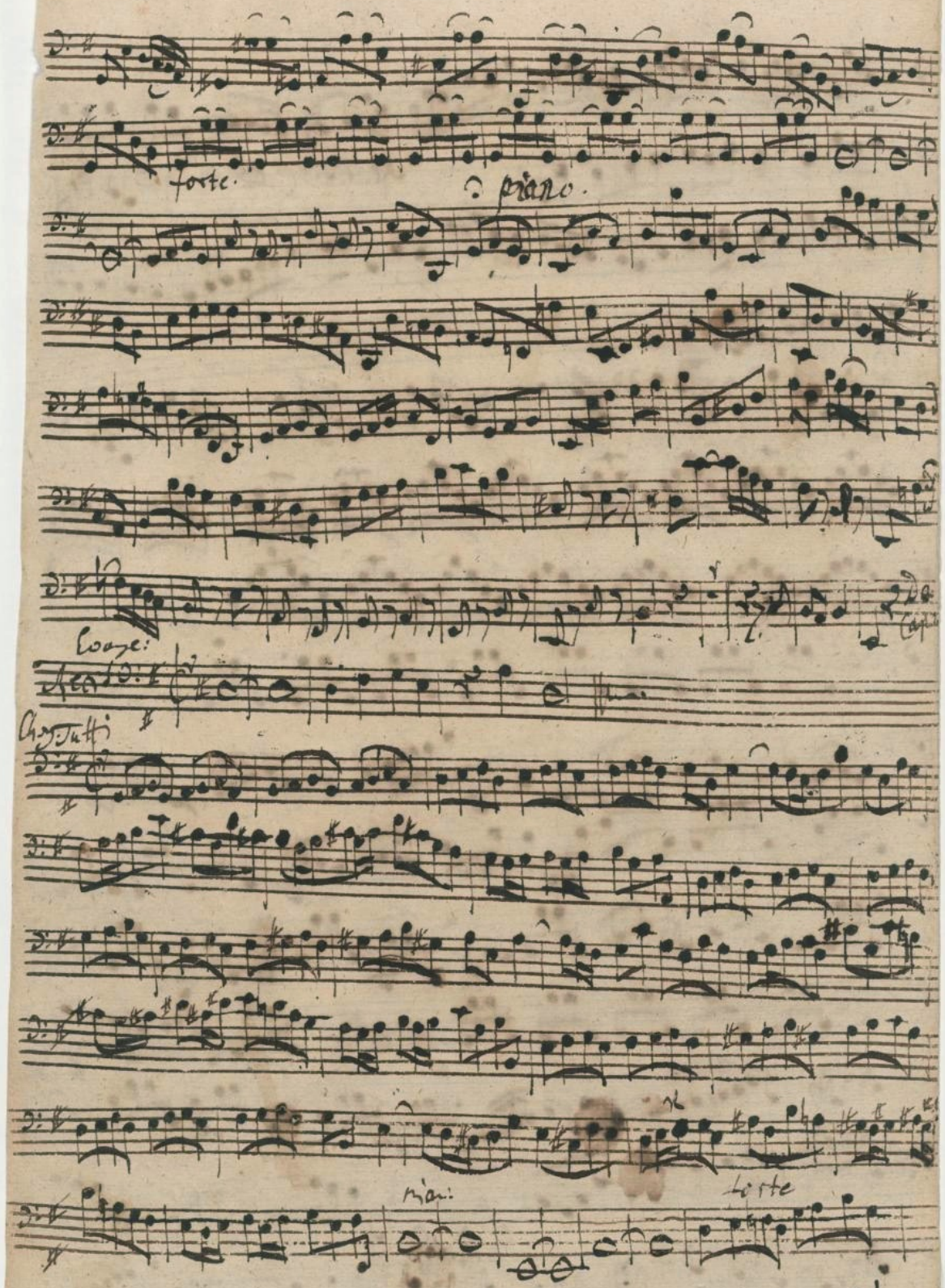


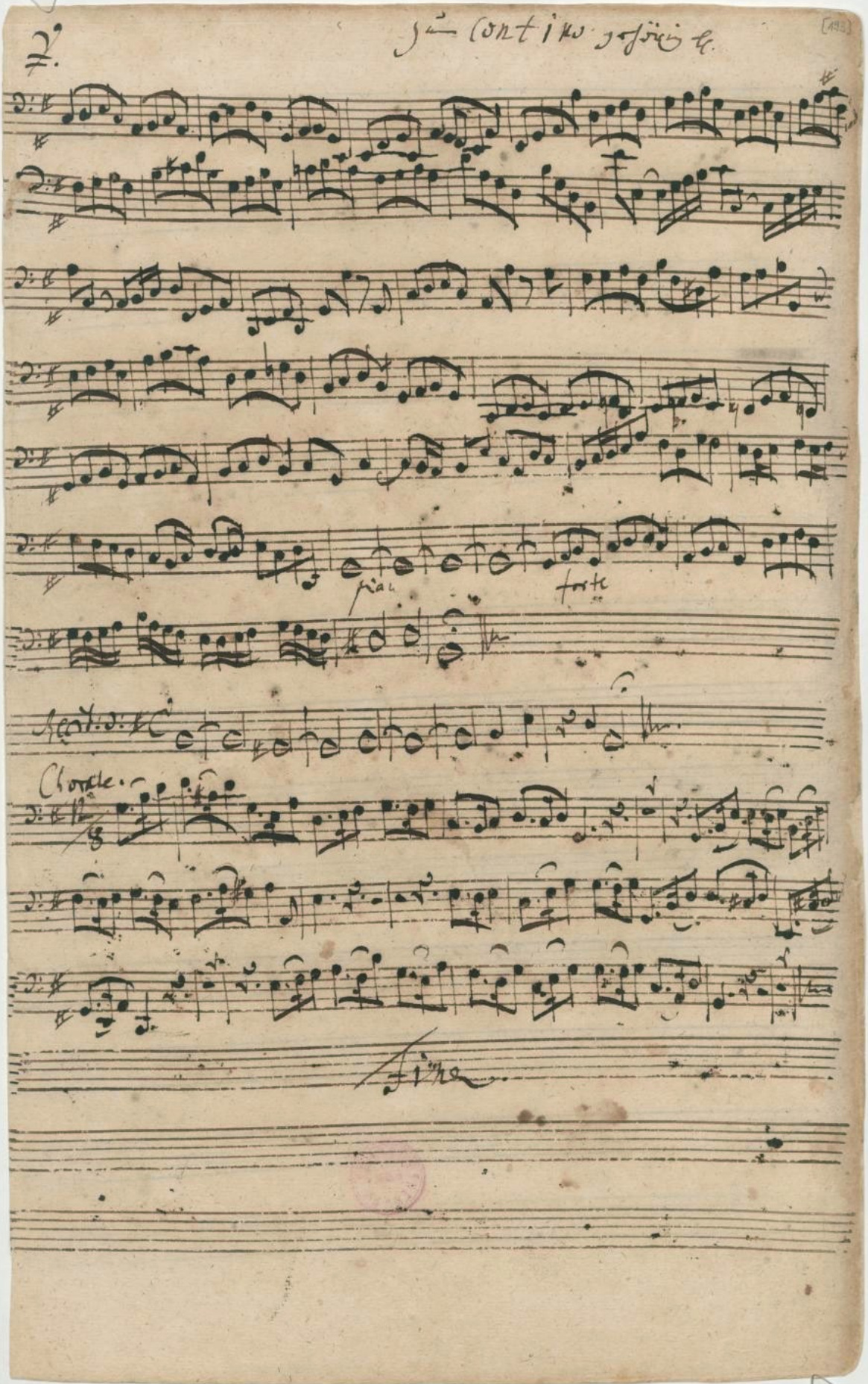
[190]

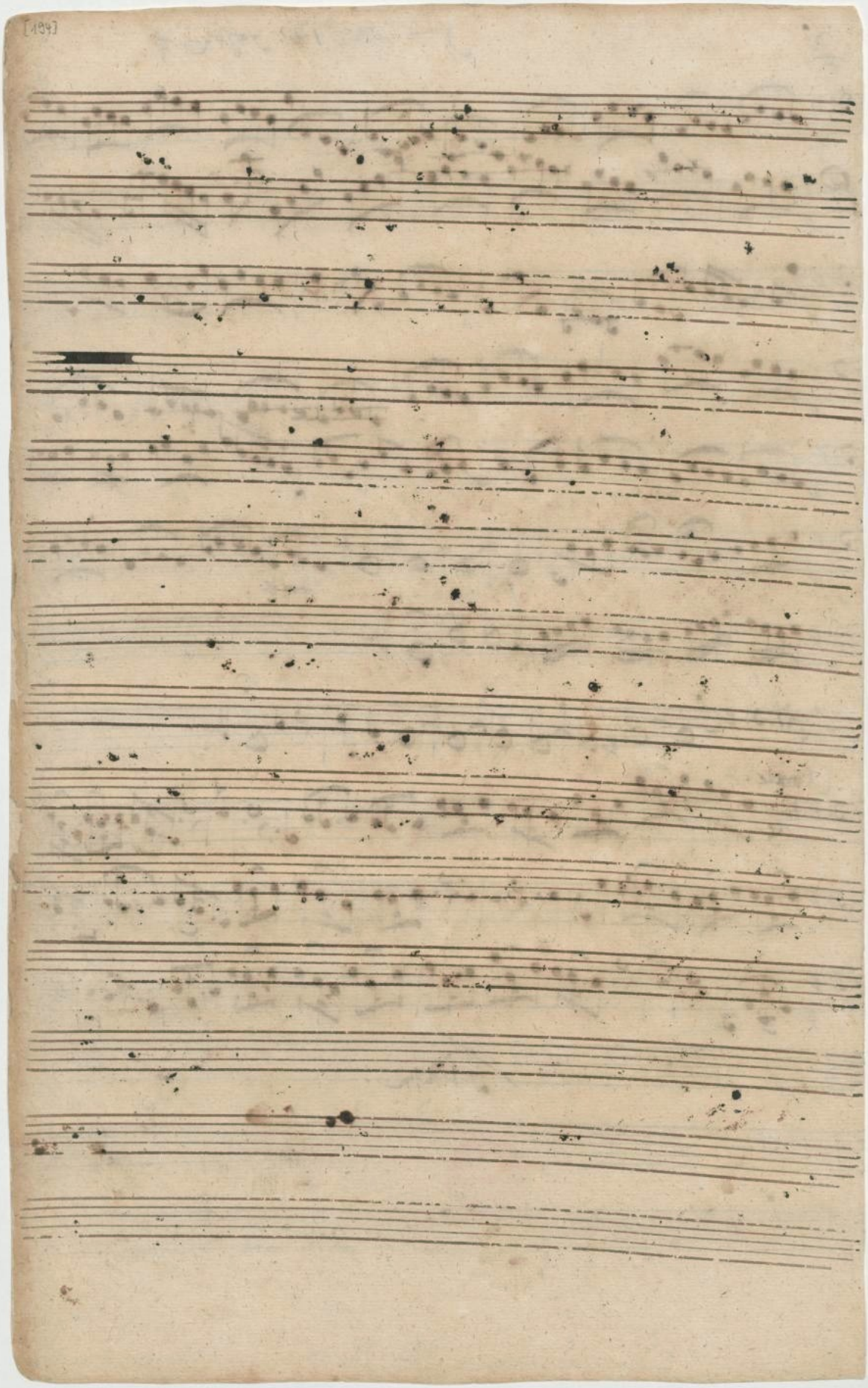
Chorale.

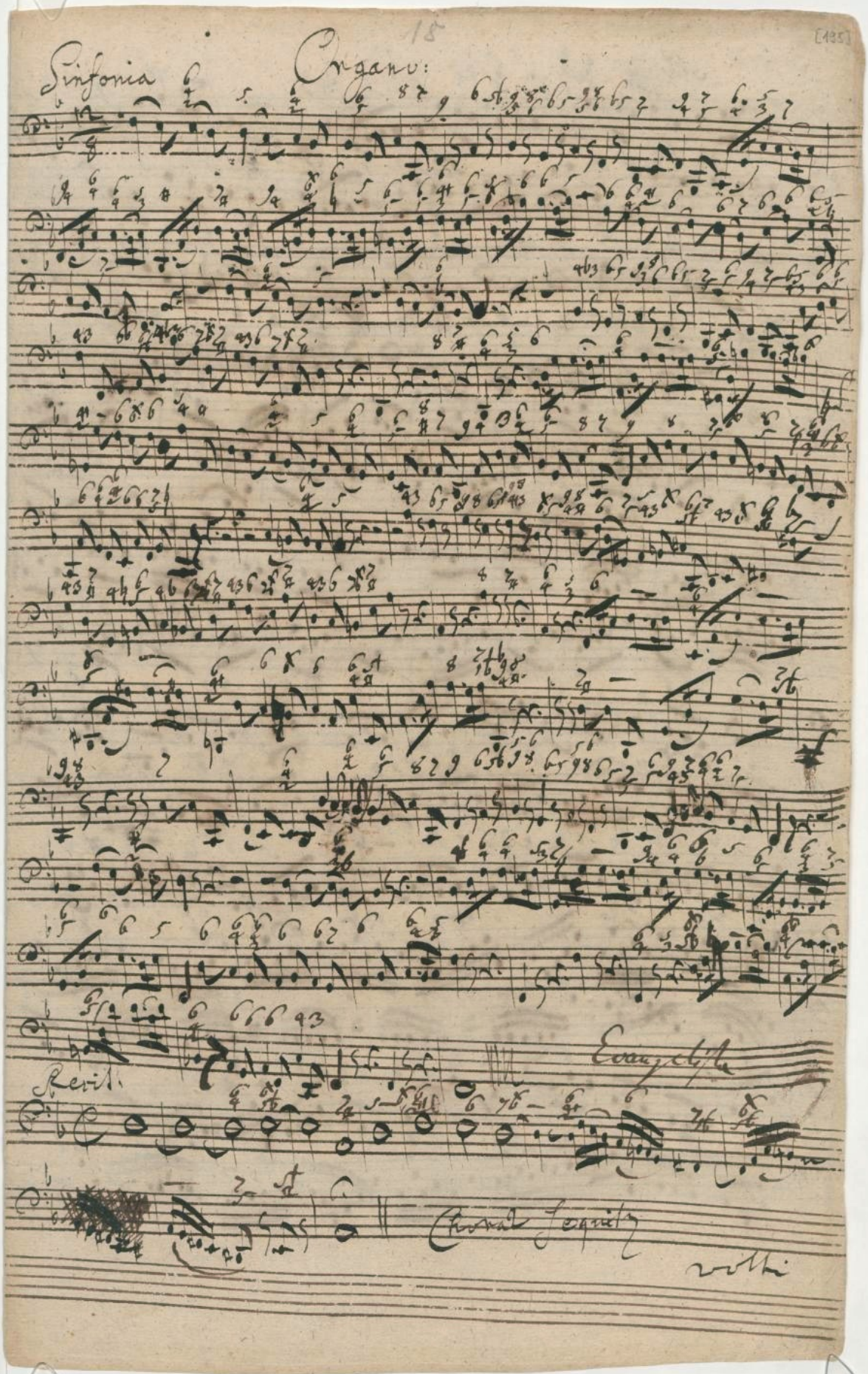


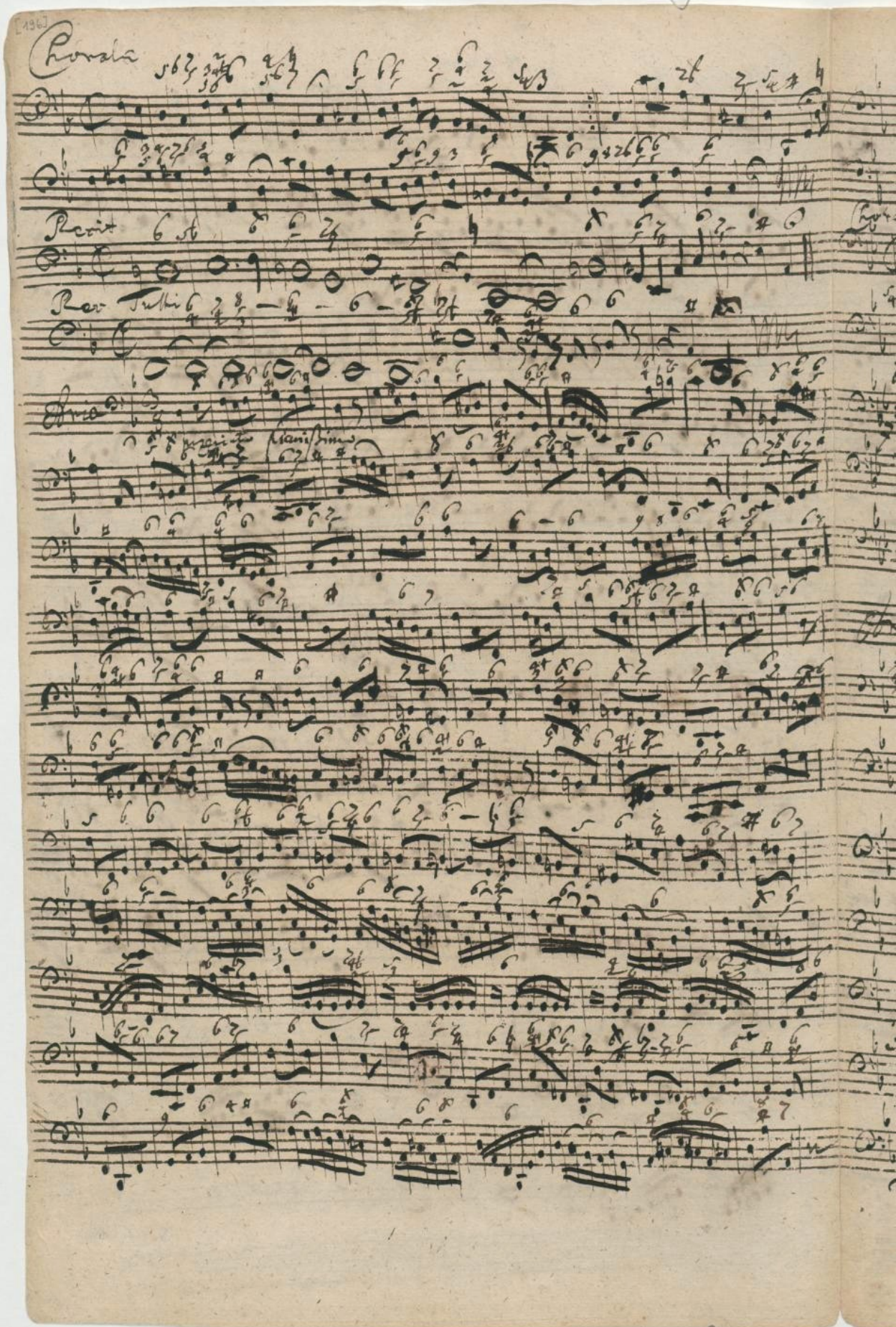

Ripieno
Chorale.
Ripieno
Tutti
Ripieno
Tutti
Ripieno
Tutti


forte.
piano.
Coage:
Chor: Tutti
piano:
forte


7.
piano
forte
Recit.
Chorale.
Fine

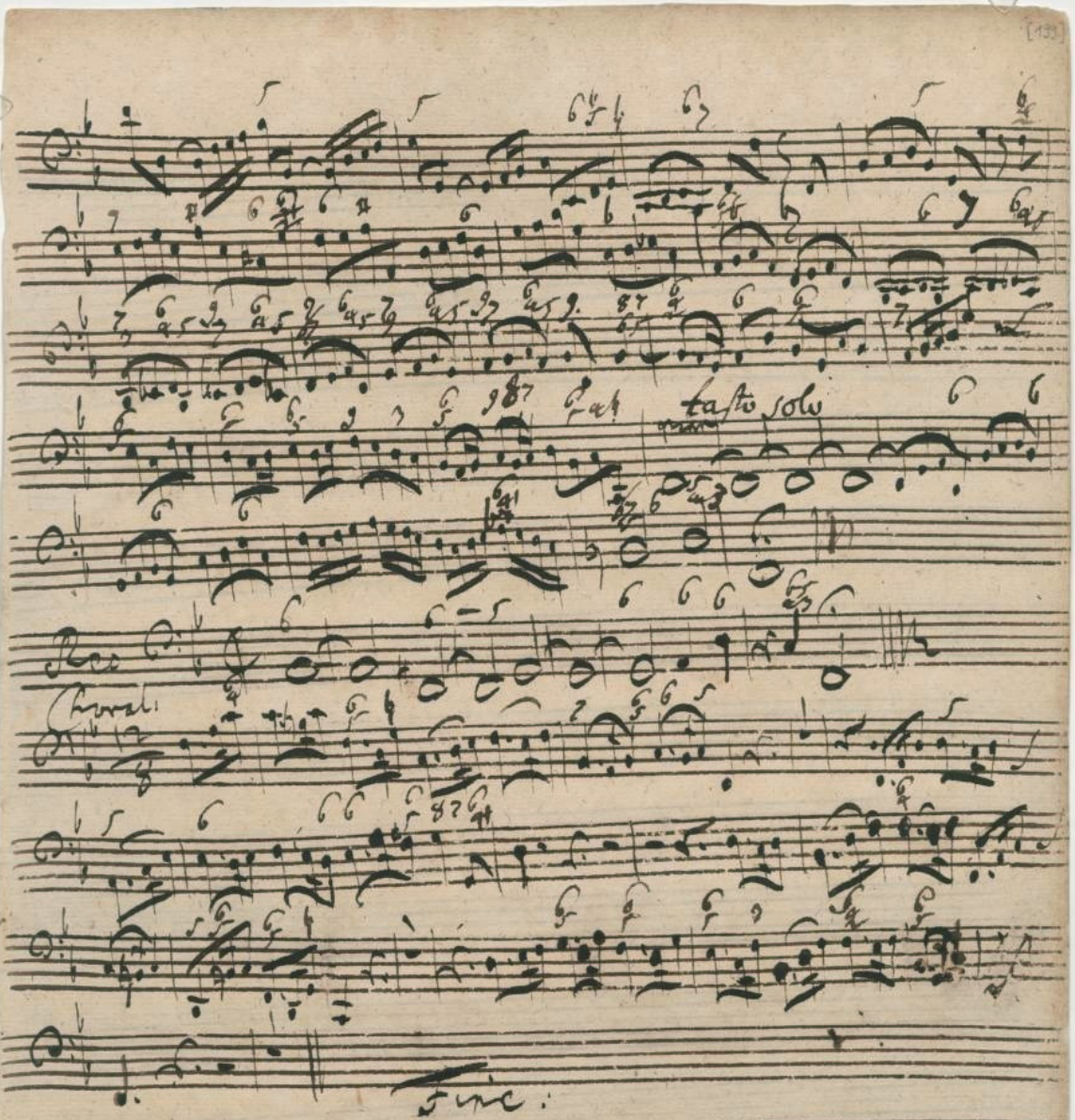



Sinfonia
Organo:
15
Evangelista
Recit.



Volti subito.

Tutti.


tasto solo
Fine.

N. L. Bruch an o. schönes Morgenlicht [201]

12

(No. 2)

Soprano

Sinfonia. Recit. (Tenore) Tacet.

und sie fürchten sich sehr

Choral

Brich an o schönes Morgenlicht, und laß den himmel

tagen Du hirten Volk, er-schrecke nicht, weil dir die Engel

sagen daß dieses schwache Knäblein, soll unser Trost und

Freude seyn, dazu den Satan zwingen und letzlich Friede

bringen. Recit. Tenore. Recit. Basso. Aria Tenore. Recit.

Choral

Scheut hin, dort liegt im finstern Stall, daß herrschaft gehet

überall, das Speise vormals sucht ein Kind, da ruhet

jetzt der Jungfrau Kind. Recit. Basso. Aria (Alto) Tacet

Recit. Tenore. Tacet.

Die lobten Gott und sprachen

PR. ST. BIBLIOTHEK BERLIN

[206]

Chor

Eh — re sey Gott! Eh — — re sey Gott Eh: —

— — — — re sey Gott in der

Hö — he in der hö — he Eh — re sey

Gott sey Gott in der hö — he. Eh — — re sey Gott

in der Hö — — he, Eh: — re sey Gott Eh — —

— — — — re sey Gott in der Hö — he in der Hö: —

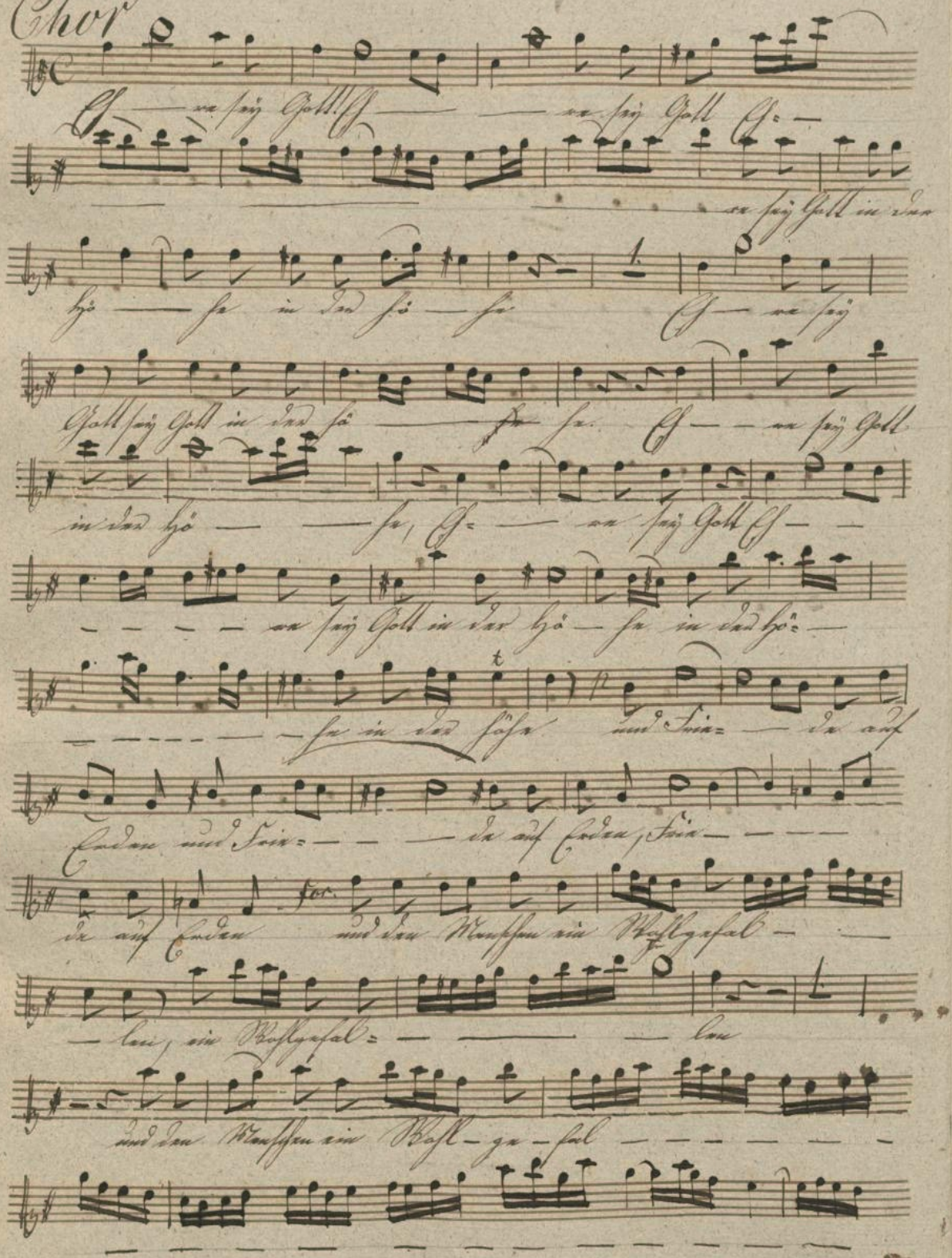
— — — — — he in der höhe und Frie: — de auf

Erden und Frie: — — — de auf Erden, Frie — — —

de auf Erden und den Menschen ein Wohlgefal — —

— len, ein Wohlgefal: — — — — len

und den Menschen ein Wohl — ge — fal — — — — — —



— — — — — — — — — — — — — —

— — — — len und den Menschen ein Wohlge-fal-

— — — — — len und den Menschen ein Wohl-

gefal — — — — — — len, Eh — re sey

Gott, Ehre sey Gott, Eh- — — — — — —

re sey Gott in der hö — — — — — — he und Frie

— — — de auf Erden, Frie-de auf Erden und den

Menschen ein Wohlgefal — — — — len.

Recit: (Basso) Tacet

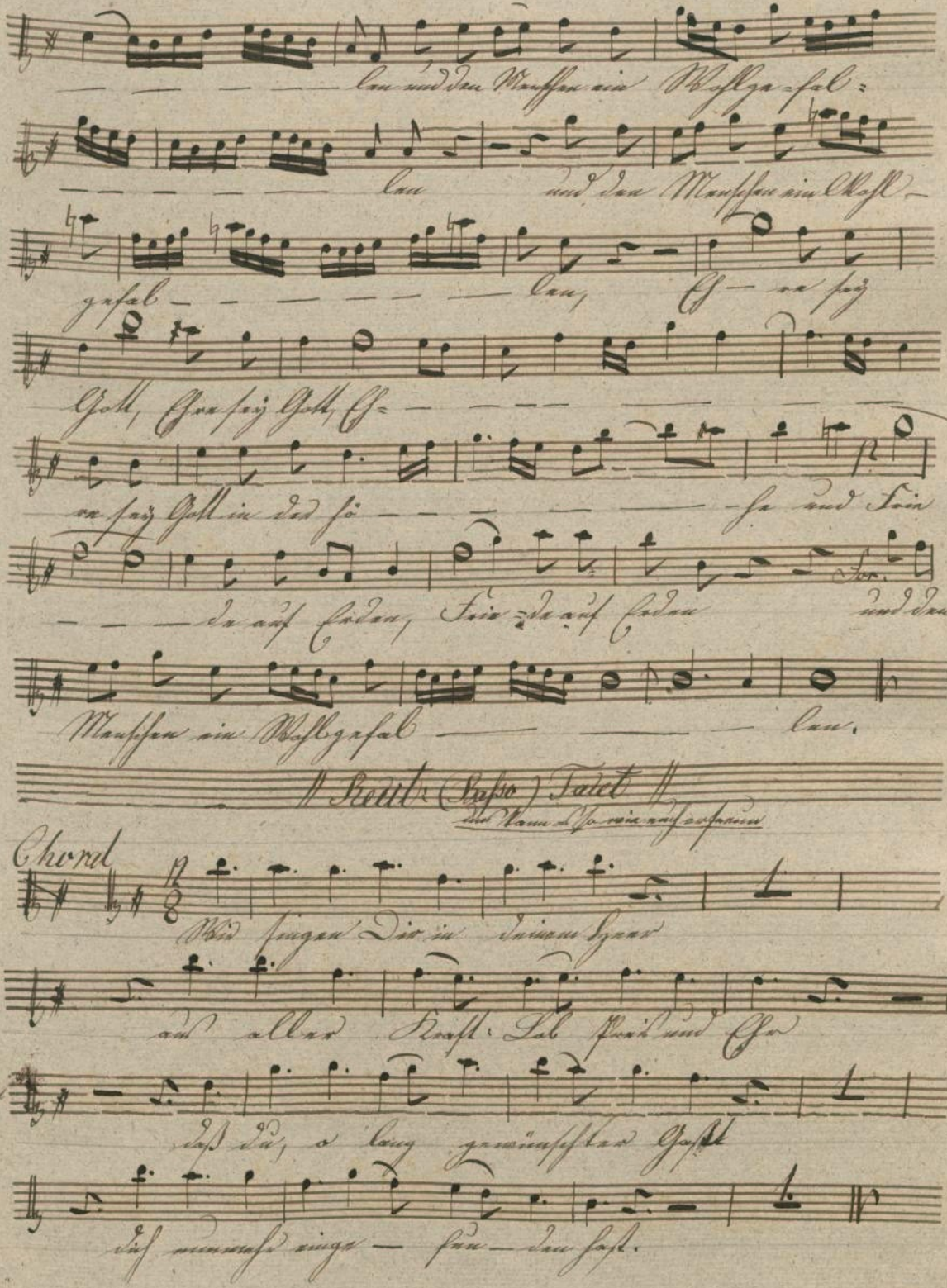
Choral

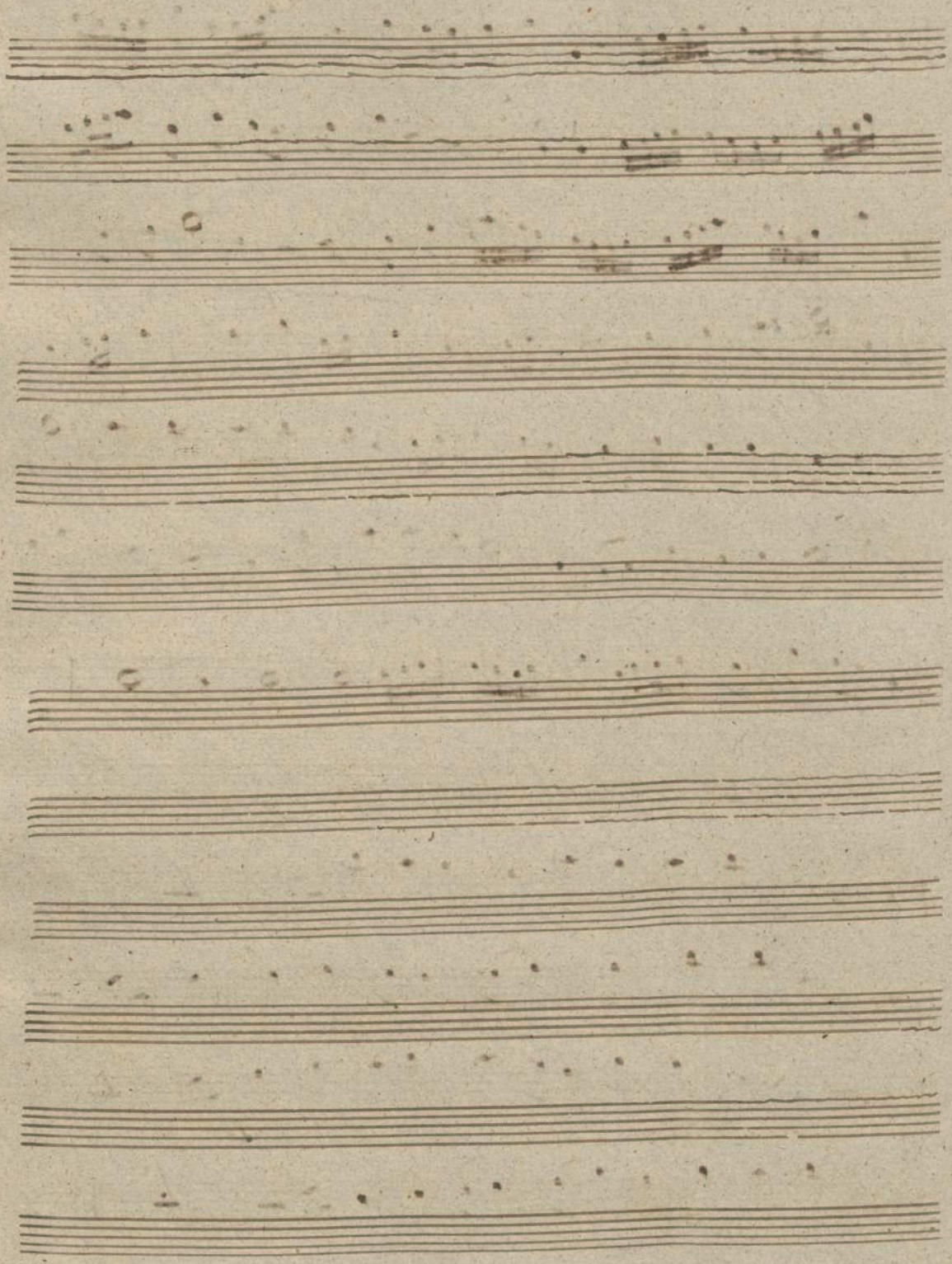
Wir singen Dir in deinem Heer

aus aller Kraft: Lob Preis und Ehr

daß du, o lang gewünschter Gast

dich nunmehr einge — fun — den hast.





(No. 2.)

Soprano

Sinfonia. Recit. (Tenore) Tacet.
und sie fürchten sich sehr

Choral

Brich an o schönes Morgenlicht, und laß den Himmel
tagen Du hirten Volk, er-schrecke nicht, weil dir die Engel
sagen daß dieses schwache Knäbelein, soll unser Trost und
Freude seyn, dazu den Satan zwingen und letzlich Friede
bringen

Recit. Tenore. Recit. Basso. Aria Tenore. Recit.

Choral

Schaut hin, dort liegt im finstern Stall, daß herrschaft gehet
überall, das Speise vormals sucht' ein Rind, da ruhet
jetzt der Jungfraun Kind.

Recit. (Basso) Aria (Alto) Tacet

Recit. Tenore. Tacet.
die lobten Gott und sprachen

Chor

Eh — re sey Gott! Eh — re sey Gott, Eh —
re sey Gott in der

PR. ST. BIBLIOTHEK BERLIN

Hö — he in der hö — he Eh — re sey

Gott sey Gott in der hö — — he. Eh — re sey Gott

in der Hö — — he, Eh — re sey Gott Eh —

— — — re sey Gott in der Hö — he in der Hö —

— — — — — he in der höhe und Frie — de auf

Erden und Frie — — — de auf Erden Frie — — — de

auf Erden und den Menschen ein Wohlgefal — — len,

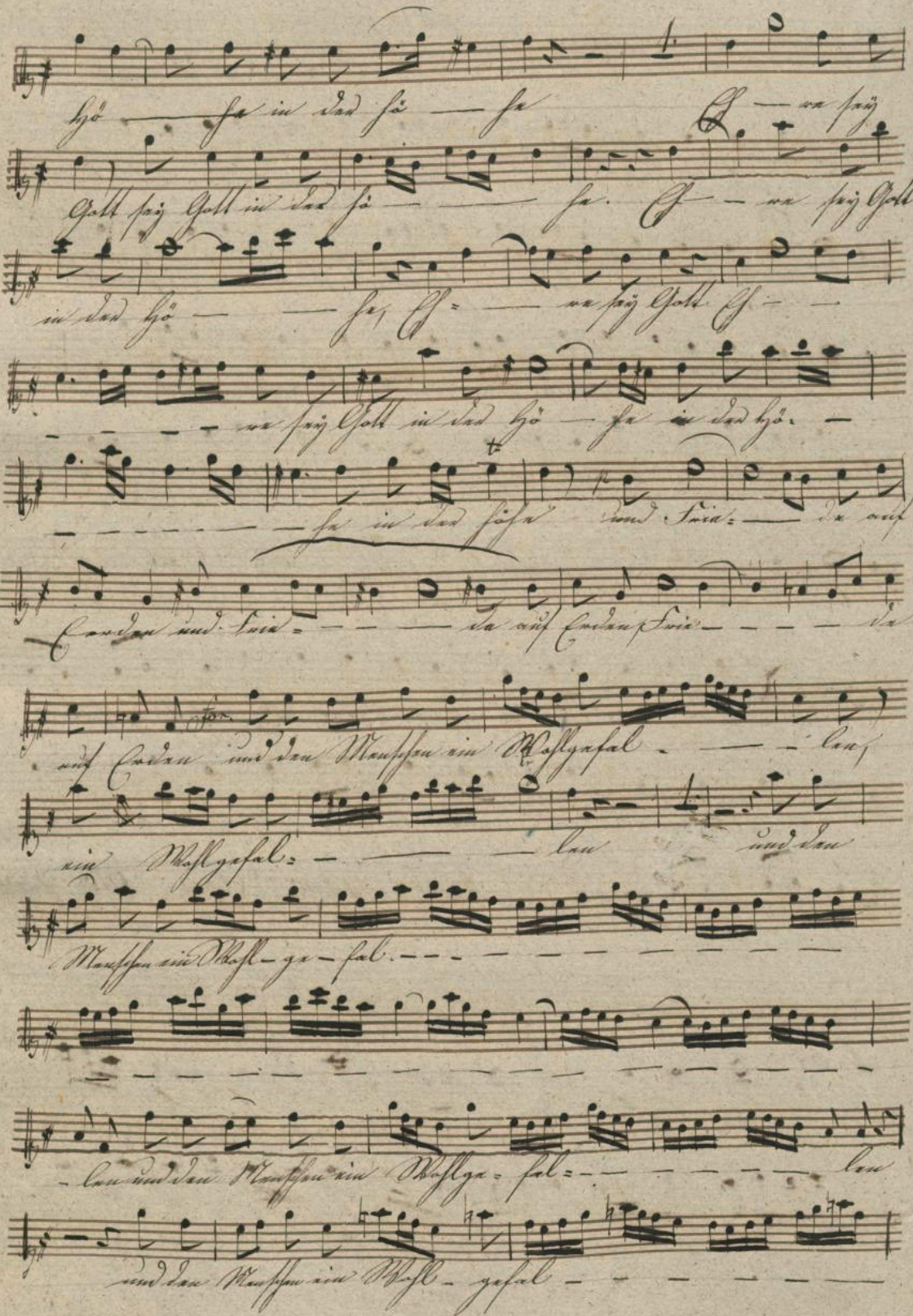
ein Wohlgefal — — — len und den

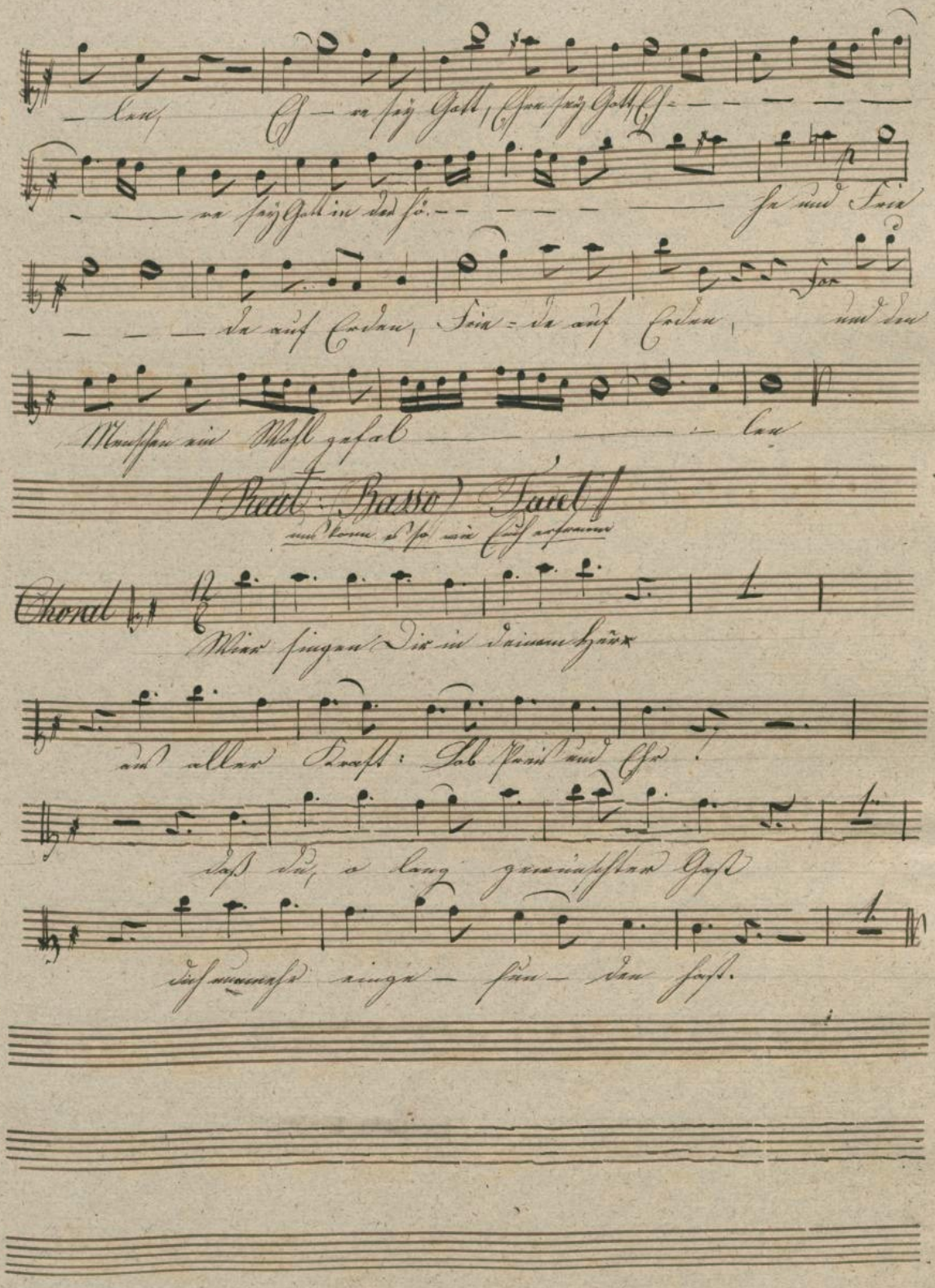
Menschen ein Wohl — ge — fal — — — — — — — — —

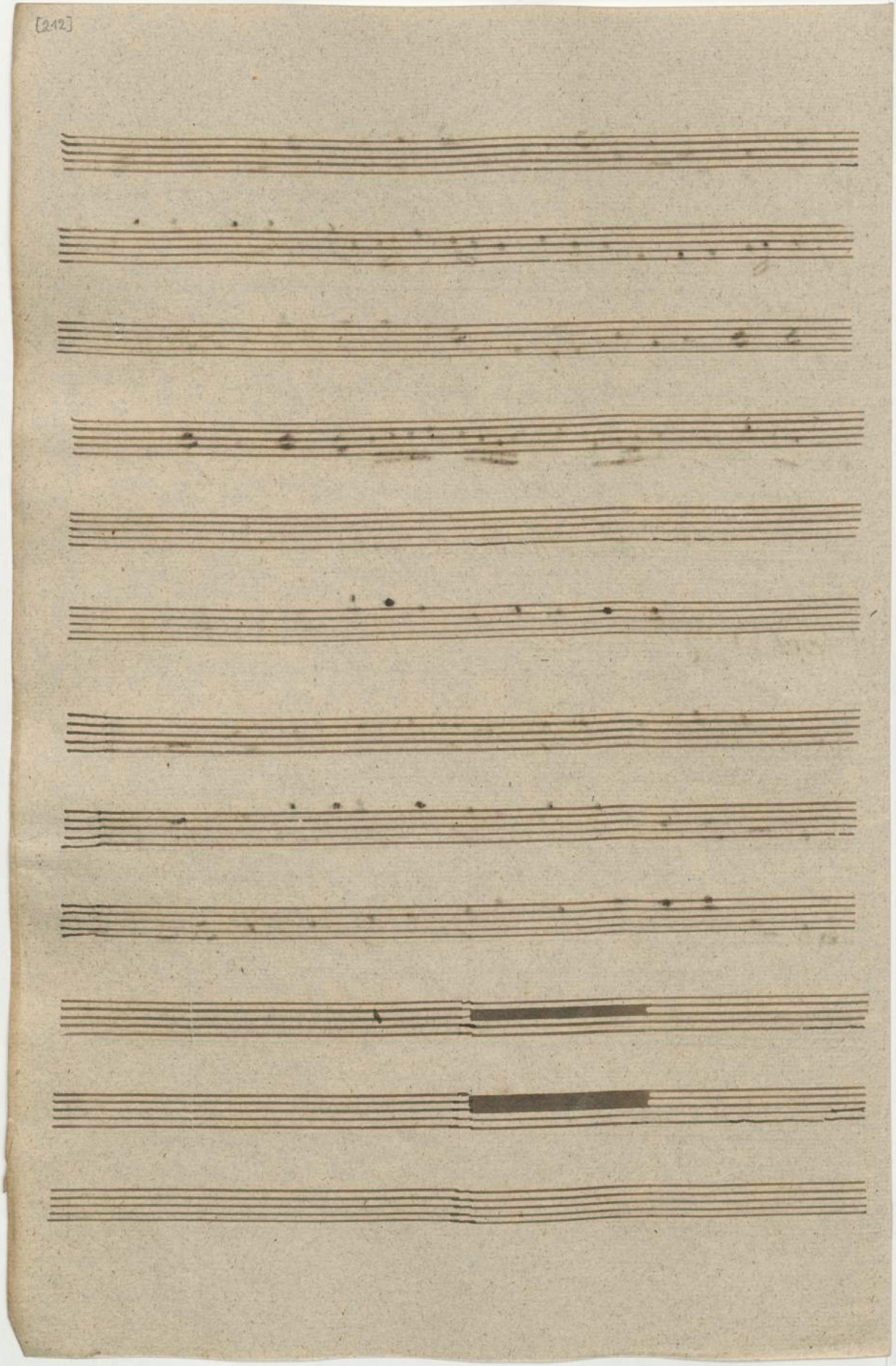
— — — — — — — — — — — — — — — —

— len und den Menschen ein Wohlge — fal — — — — — len

und den Menschen ein Wohl — gefal — — — — — —



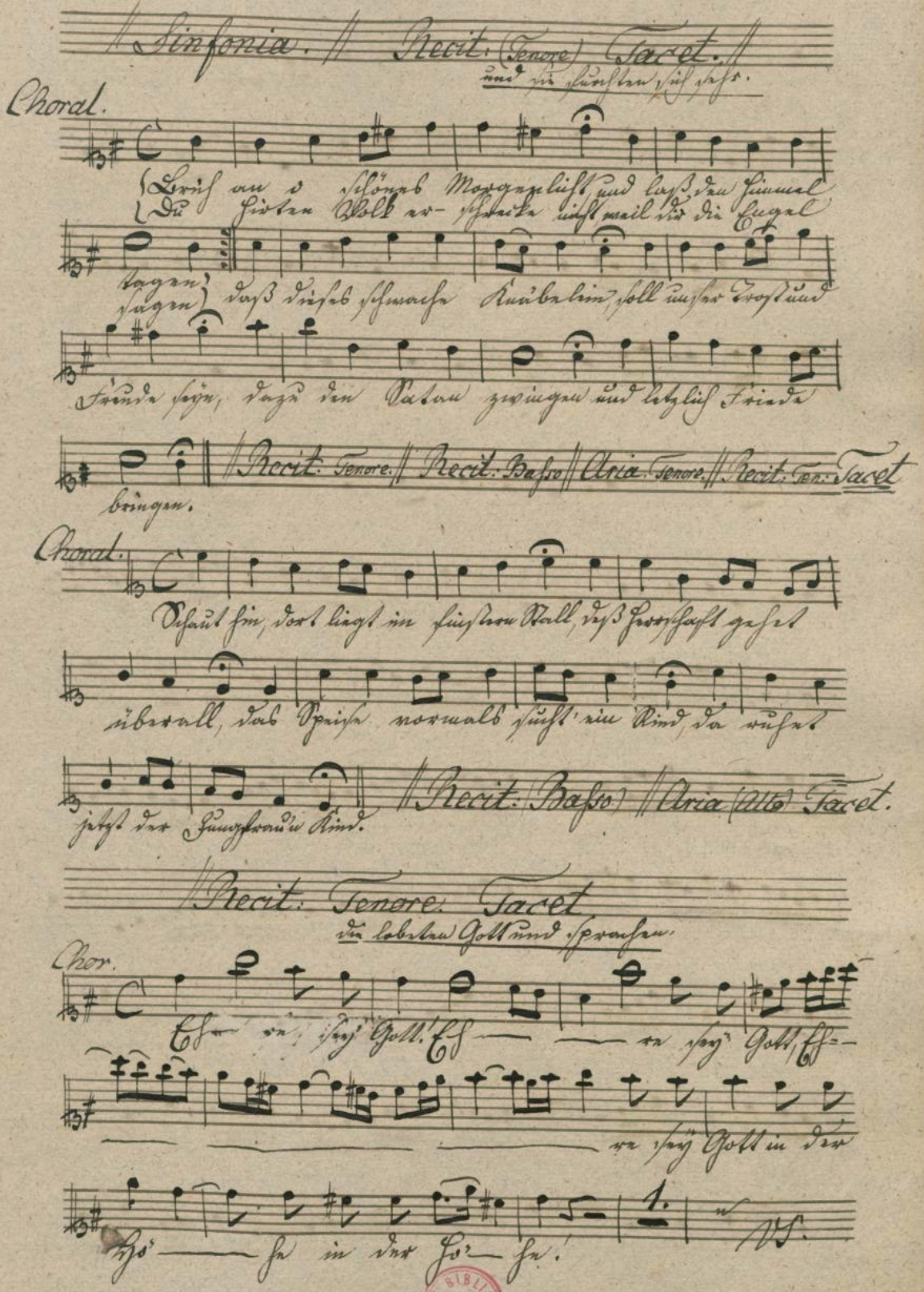

— Lau, Ch — re fäj Gott, Ehre fäj Gott Ch — — — — —
— — — re fäj Gott in der hö — — — —



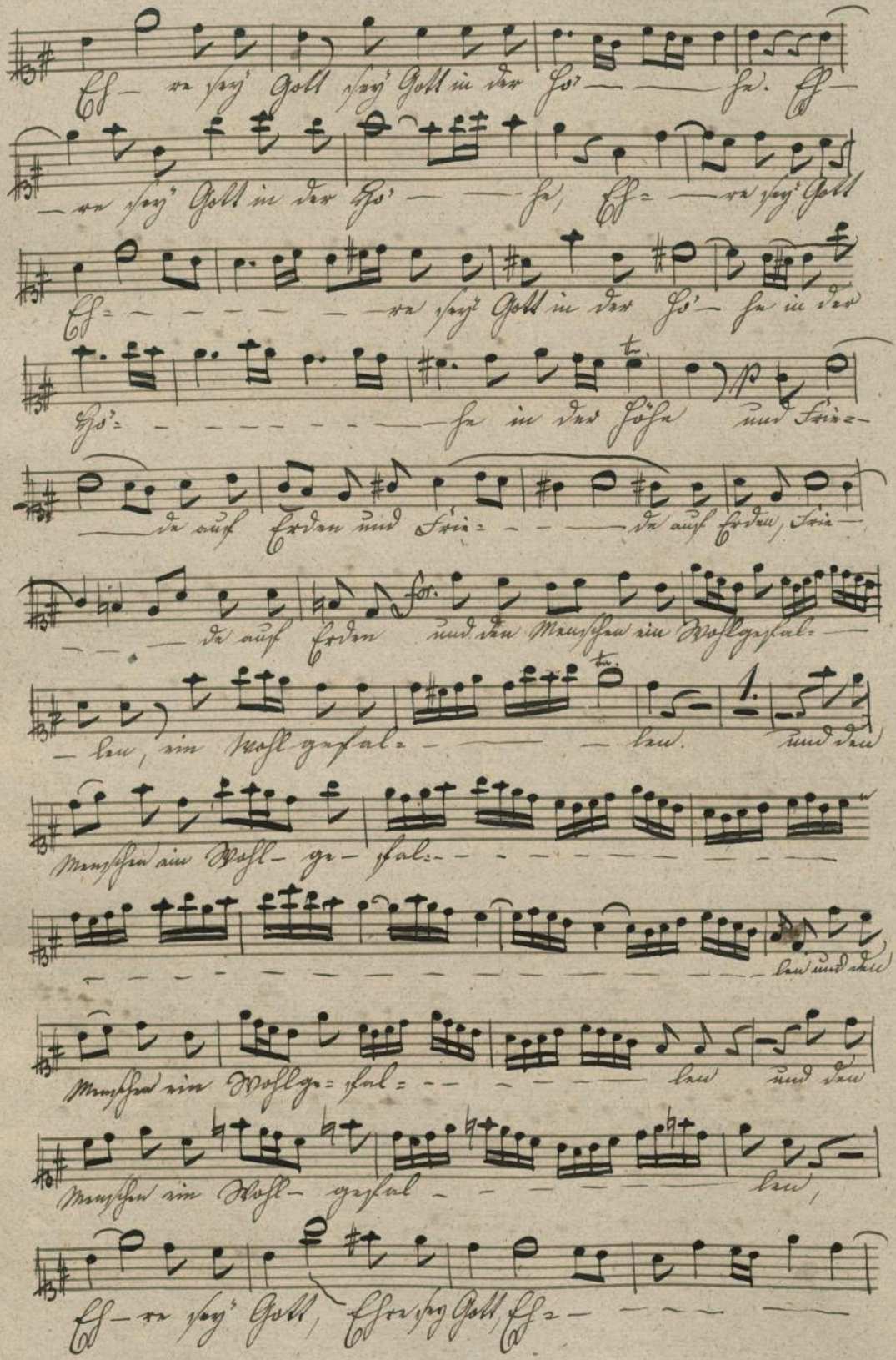
(No. 2.)

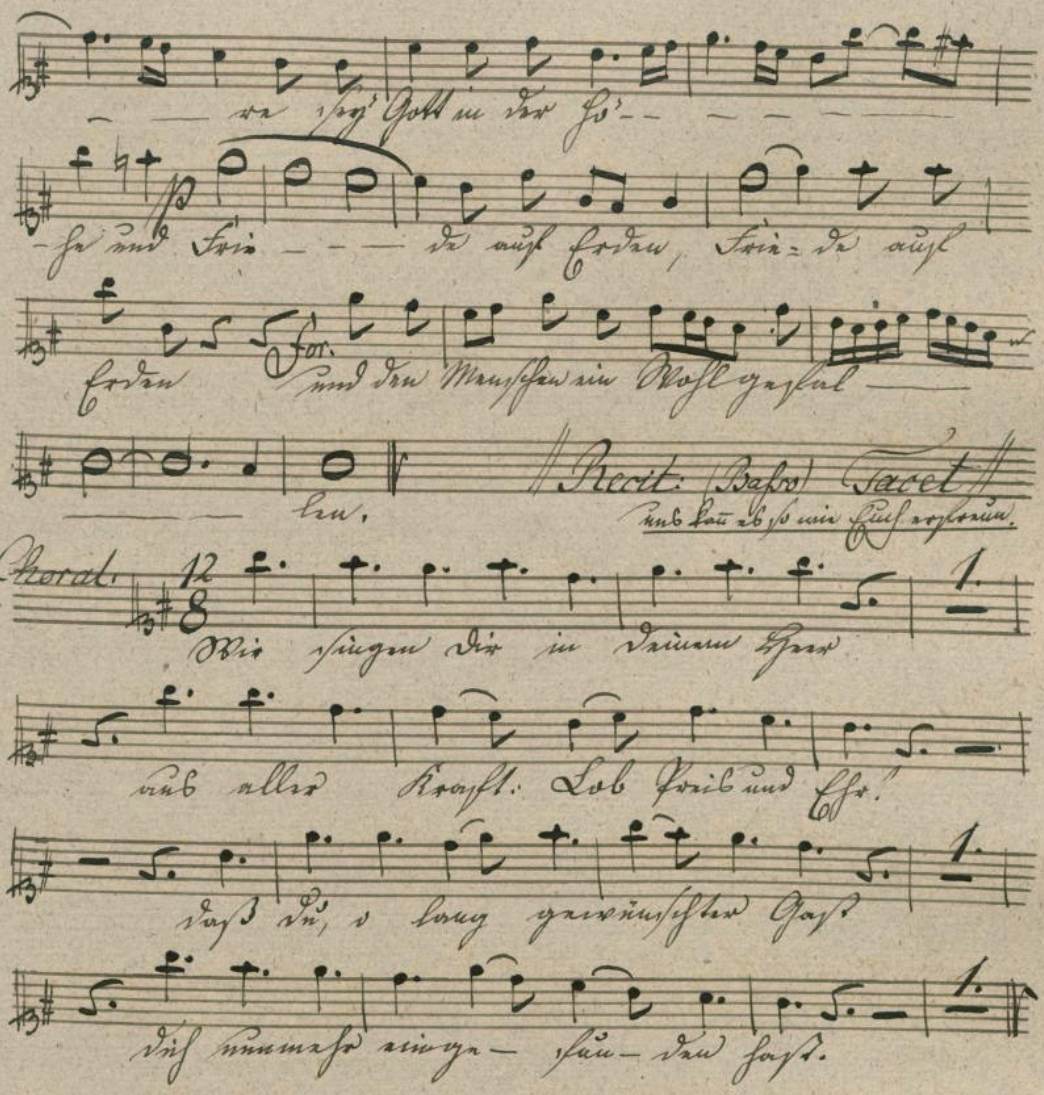
[213]

Soprano.


Sinfonia. Recit. (Tenore) Tacet.
und sie fürchten sich sehr.
Choral.
Brich an o schönes Morgenlicht und laß den Himmel
Du Hirten Volk er- schrecke nicht weil dir die Engel
tagen
sagen daß dieses schwache Knäbelein, soll unser Trost und
Freude seyn, dazu den Satan zwingen und letzlich Friede
bringen.
Recit. Tenore. Recit. Basso Aria Tenore. Recit. Ten. Tacet
Choral.
Schaut hin, dort liegt im finstern Stall, deß Herrschaft gehet
überall, das Speise vormals sucht' ein Rind, da ruhet
jetzt der Jungfrau'n Kind.
Recit. (Basso) Aria (Alto) Tacet.
Recit. Tenore. Tacet
die lobeten Gott und sprachen.
Chor.
Eh- re, sey Gott! Eh — re sey Gott, Eh-
— re sey Gott in der
Hö — he in der Hö — he!
1.
VS.

PR. ST. BIBLIOTHEK BERLIN


Ehr — re sey' Gott sey' Gott in der Hö' — — — he. Ehr —
— re sey' Gott in der Hö' — — — he, Ehr — — re sey' Gott
Ehr — — — — — — re sey' Gott in der Hö' — he in der
Hö' — — — — — — — — — he in der Höhe und Erde —
— de auf Erden und Erde — — — — de auf Erden, Erde —
— — — de auf Erden und den Menschen ein Wohlgefal —
— len, ein Wohl gefal — — — — len. und den
Menschen ein Wohl — ge — fal — — — — — — — — — —
— — — — — — — — — — — — — — — — — — len und den
Menschen ein Wohlge — fal — — — — — — len und den
Menschen ein Wohl — gefal — — — — — — — — len,
Ehr — re sey' Gott, Ehre sey Gott, Ehr — — — — —


— — re sey Gott in der Hö- — — — — —
-he und Frie — — — de auf Erden, Frie-de auf
Erden und den Menschen ein Wohlgefal —
— — len.
Recit: (Basso) Tacet
und kann es so wie Euch erfreun.
Choral.
Wir singen dir in deinem Heer
aus aller Kraft: Lob Preis und Ehr!
daß du, o lang gewünschter Gast
dich nunmehr einge- fun- den hast.

Fine.

(No. 2)

Atto

// Sinfonia // Recit. Tenore // Facit

Choral

Brich an o schönes Morgenlicht und laß den himmel tagen

Du hirten Volk er-schrecke nicht, weil dir die Engel

sagen daß dieses schwache Kmäblein, soll unser Trost und

Freude seyn, dazu den Satan zwingen und letzlich Freude

bringen // Recit. Tenore // Recit. Basso // Aria // Recit. (Tenore) Facit

Choral

Schaut hin, dort liegt im finstern Stall, des herrschaft gehet

überall; da Speise vormals sucht ein Rind, da ru-

het jetzt der Jungfraun Kind. // Recit. (Basso) // Aria //

(atto) Facit //

Recit. (Tenore) Facit

P.R. ST. BIBLIOTHEK BERLIN

[218]

Chor

Eh — re sey Gott! Eh — re sey Gott!

Eh — re sey Gott in der hö —

— he, Eh — re sey Gott!

Eh — re sey

Gott in der hö — he in der hö — he Eh —

— re sey Gott, Eh —

— re sey Gott in der hö — he in der hö —

pian.

— he und Frie — de auf Erden, und Frie —

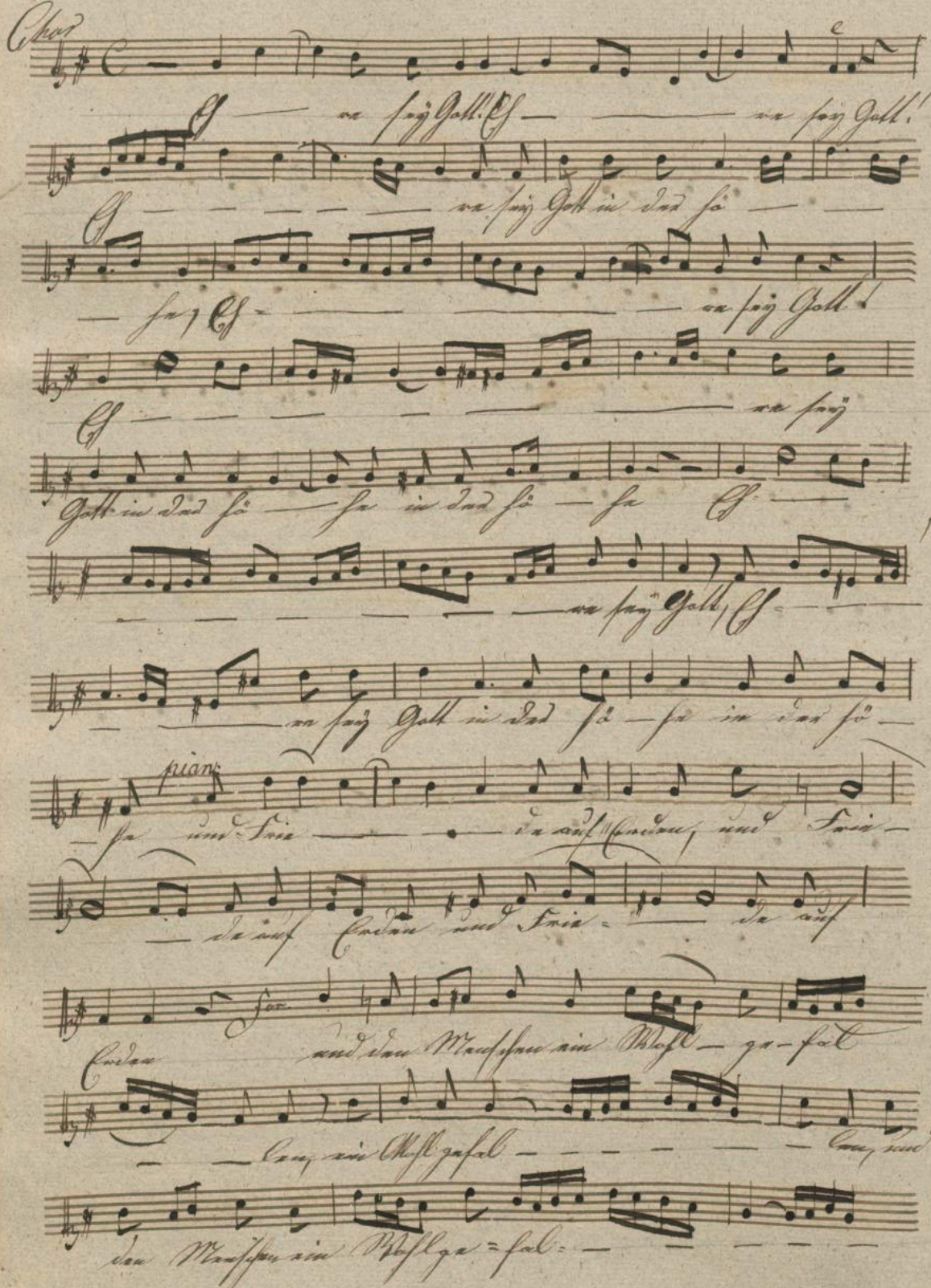
— de auf Erden und Frie — de auf

for.

Erden und den Menschen ein Wohl — ge — fal

— len, ein Wohlgefal — len, und

den Menschen ein Wohlge = fal = —



len und den

Menschen ein Wohl ge-fal

len, den Menschen ein Wohl-ge-fal-

len und den Menschen ein Wohl-

gefal len. Eh-re sey Gott, Eh-

re sey Gott in der Hö-he in der Hö-he und Frie-

de auf Erden, auf Erden Frie-de auf

Erden und den Menschen ein Wohl ge-fal-

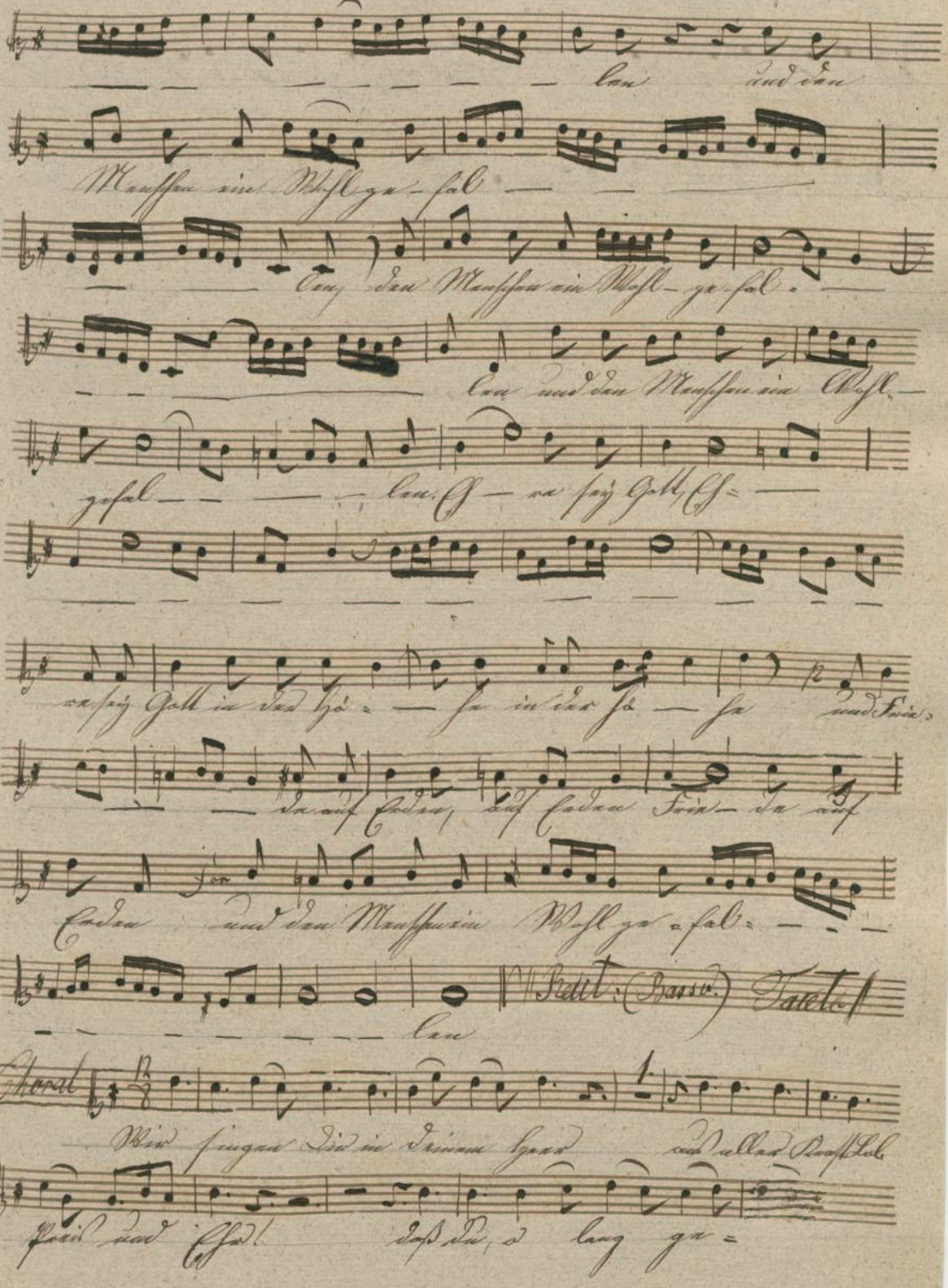
len

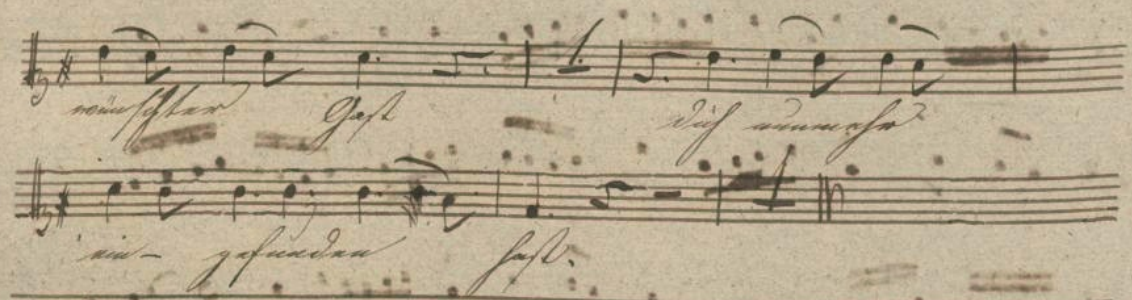
Recit: (Basso) Tacet

Choral

Wir singen Dir in deinem Heer aus aller Kraft Lob

Preis und Ehr! daß du, o lang ge-



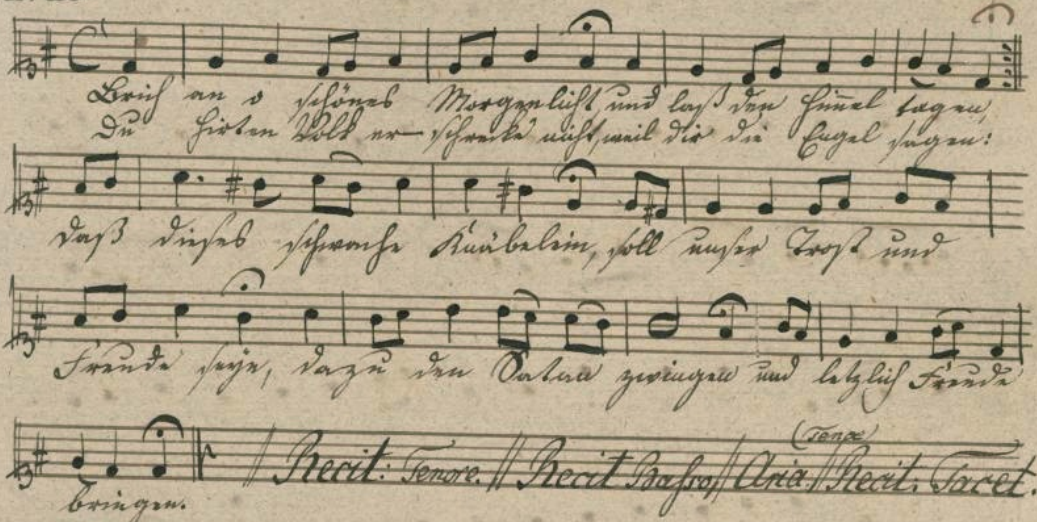

wünschter Gast dich nunmehr
ein- gefunden hast.

(No. 2.)

Alto.

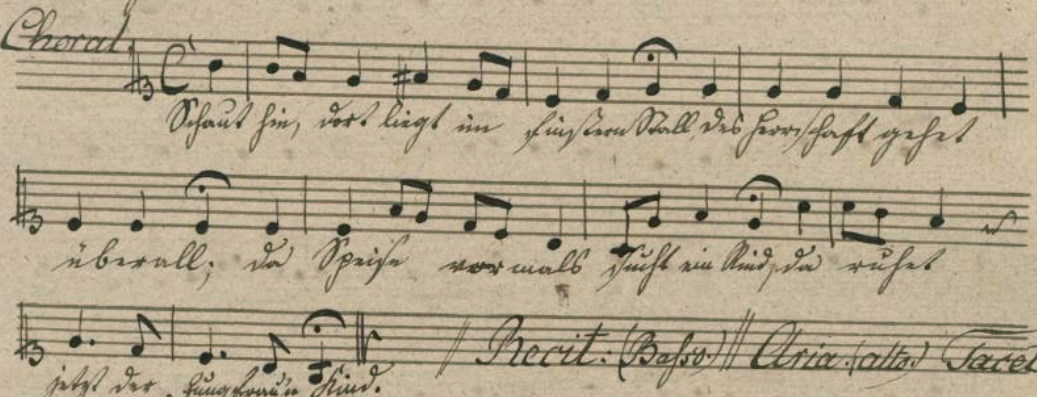
// Sinfonia // Recit: Tenore // Tacet.

Choral.



// Recit: Tenore // Recit Basso // Aria (Tenore) // Recit. Tacet.

Choral.

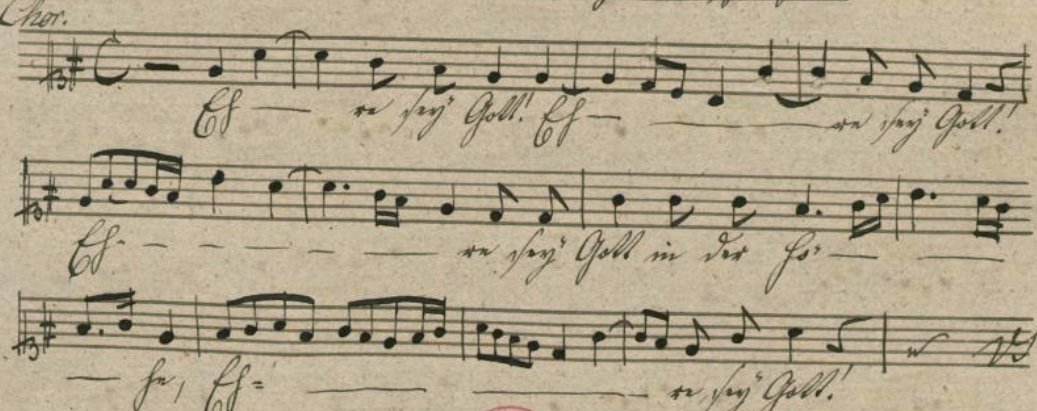


// Recit: (Basso) // Aria (alto) Tacet.

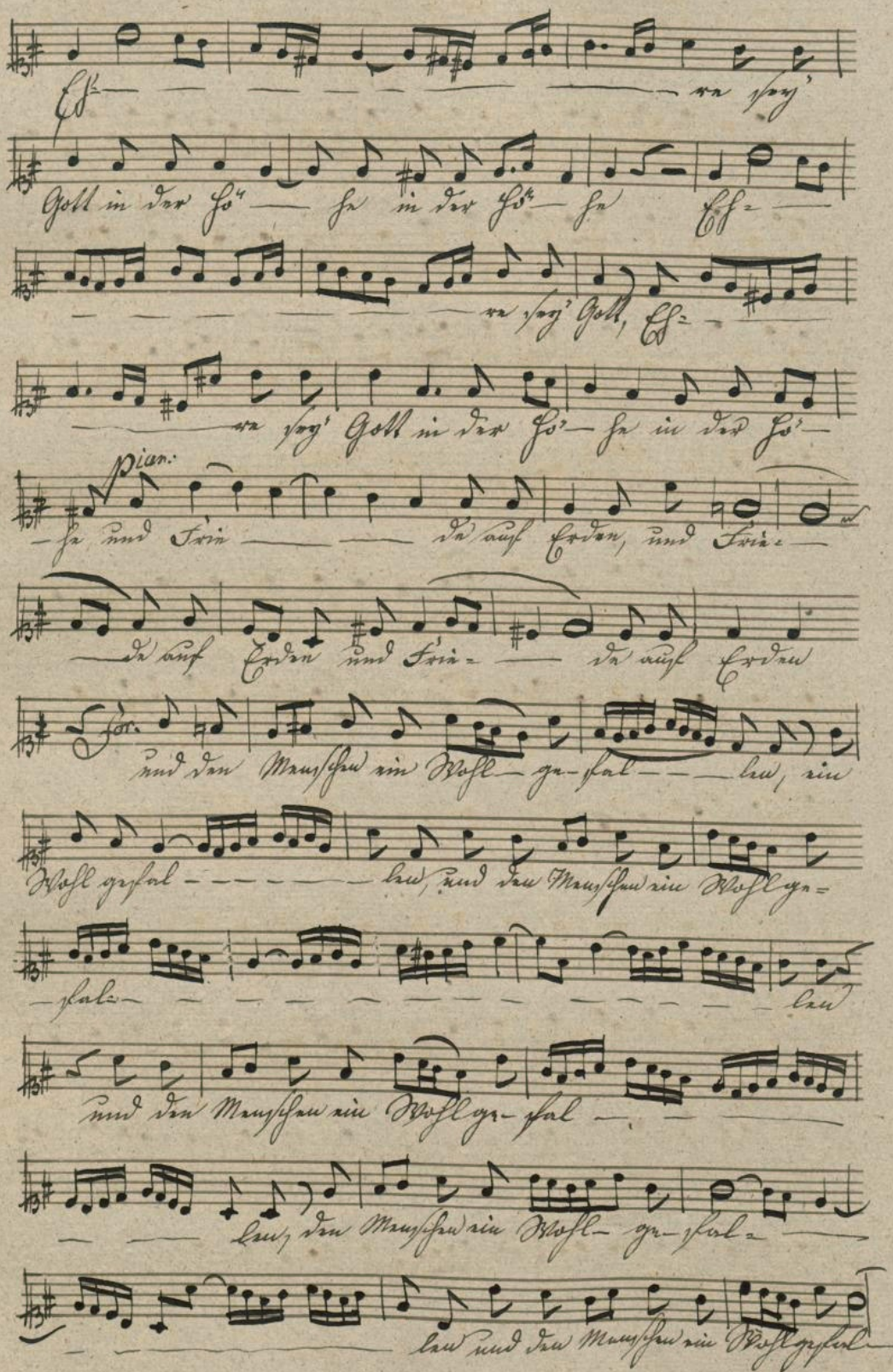
Recit: (Tenore) Tacet.

die lobsam Gott und sprechen:

Chor.



PR. ST. BIBLIOTHEK BERLIN


Ehr — — —

— — — len. Eh — re sey Gott, Eh — — —

— — — — — — — — — re sey Gott in der

Ho — he in der Hö — he und Frie — — de auf

Erden, auf Erden Frie — de auf Erden und den Menschen ein

Wohlge — fal — — — — — — — — — len.

Recit: (Basso) Tacet.

uns kann es so wie euch erfreun

Choral. 12/8

Wir singen dir in deinem Heer

1.

aus aller Kraft: Lob Preis und Ehr.

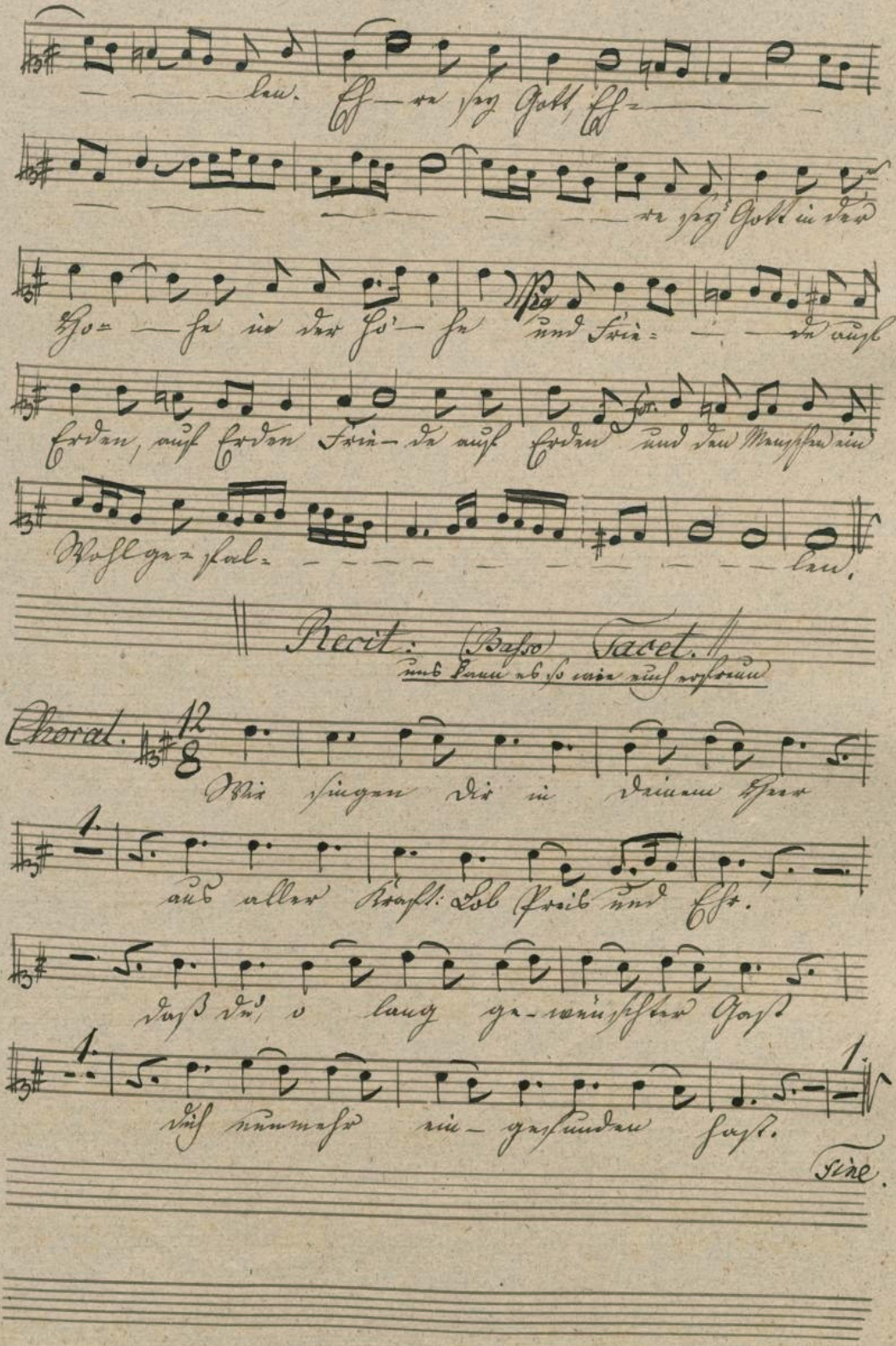
daß du, o lang ge — wünschter Gast

1.

dich nunmehr ein — gefunden hast.

1.

Fine.



[225]

(No. 2.)

Tenore.

// Sinfonia. // Recit. (Tenore) Tacet
und sie fürchten sich sehr

Choral

Leuch an o schönes Morgenlicht, und laß den
himmel ta – gen Du hir – ten Volk er schrecke nicht; weil
dir die Engel sa – gen, daß dieses schwache Knäbelein,
soll unser Trost und Freude seyn, dazu den Satan zwin –
– gen und letzlich Freude brin – gen

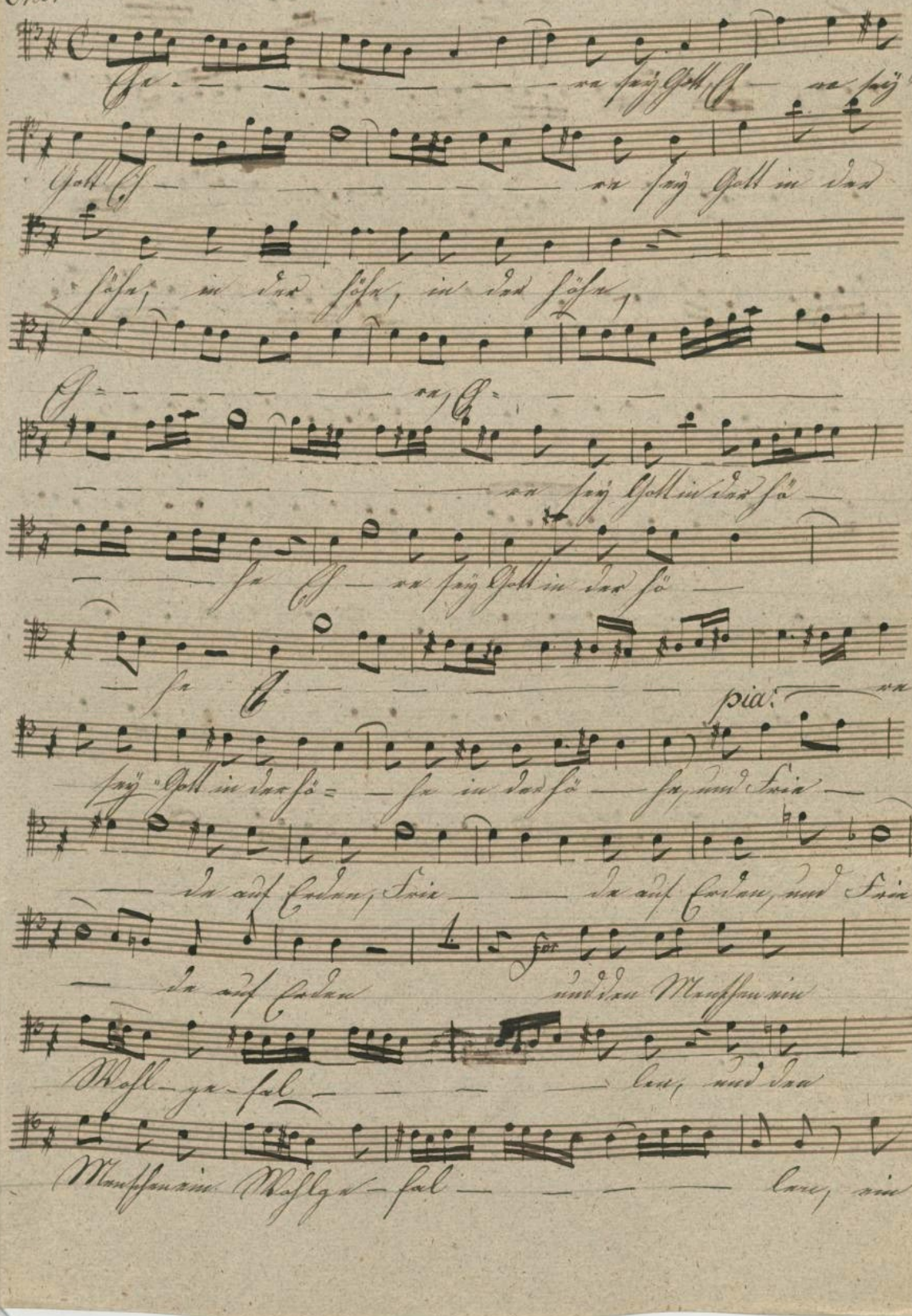
// Recit: Tenore // Rec: Basso. // Aria. // Tenore Recit. // Tacet.

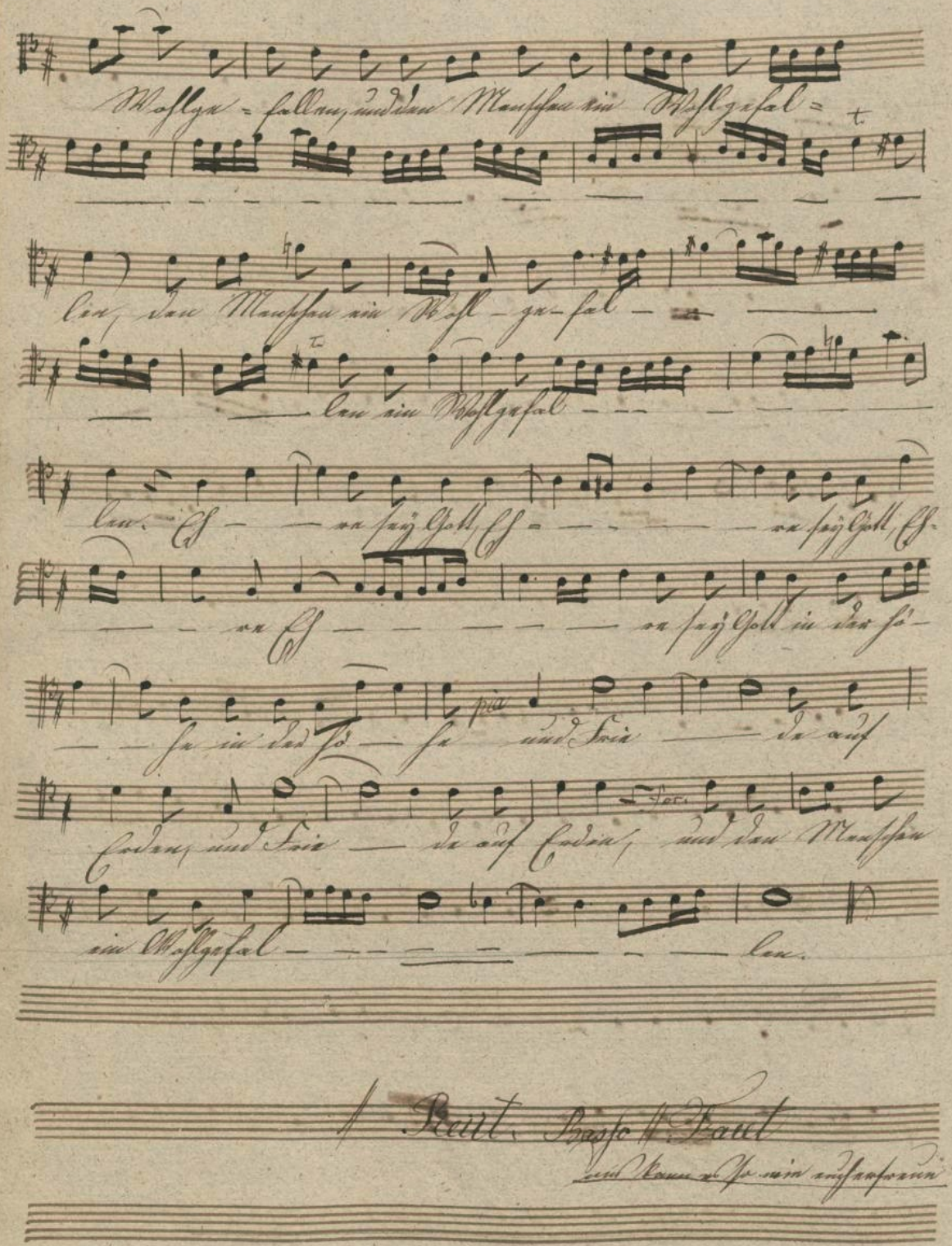
Choral

Schaut hin, dort liegt im finstern Stall, deß Herrschaft gehet
überall, da Speise vormals seicht ein Rind, da
ruhet jetzt der Jungfrau Kind.

// Rec: Basso // Aria. atto. // Rec: Tenore // Tacet.
die lobten Gott u. sprachen

Chor


Ge — — —



Wohlge = fallen, und den Menschen ein Wohlgefal =

len, den Menschen ein Wohl - ge - fal - - -

len ein Wohlgefal - - - - - - -

len. Eh - - re sey Gott, Eh = - - - - - re sey Gott, Eh-

- - re Eh - - - - - - re sey Gott in der hö-

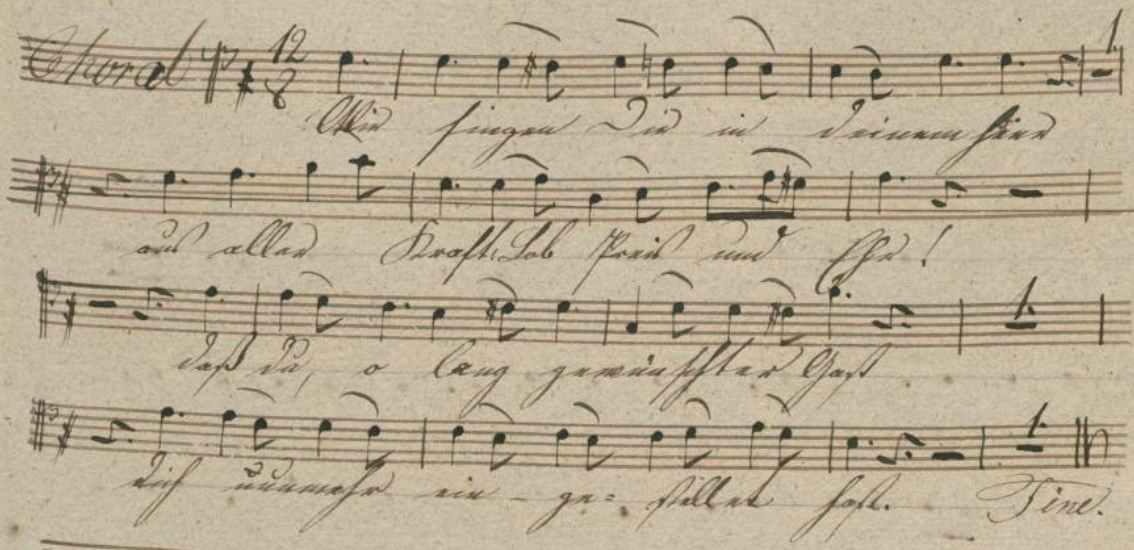
- - he in der hö - he und Frie - de auf

Erden, und Frie - de auf Erden, und den Menschen

ein Wohlgefal - - - - - - - - - len.

Reut. Basso Faut

uns kann es so wie euch erfreuen



K. PR. STAATS BIBLIOTHEK BERLIN

(№ 2.)

Tenore.

Sinfonia. // Recit. (Tenore) Tacet.

und die übrigen sich setzen.

Choral.

Brich an, du schönes Morgenlicht, und leuchte du, du

Du Sohn der Gerechtigkeit, eile, eile, wo du bist,

Hirte unsrer Seelen, komm, komm, o komm, mein Immanuel,

Komm, o komm, mein Immanuel, komm, o komm, mein Immanuel,

komm und leite deine Heerde, komm und leite deine Heerde,

komm und leite deine Heerde, komm und leite deine Heerde,

komm und leite deine Heerde, komm und leite deine Heerde

[230]

Eh= — — — — — re, Eh= — — —

— — — — — — re sey Gott in der Hö—

— — he Eh— re sey Gott in der Hö—

— he Eh= — — — — — re sey

Gott in der Hö= — he in der Hö— he, und Frie—

Pia:

— de auf Erden, Frie — — de auf Erden, und

Frie= — de auf Erden 1. for. und den Menschen ein

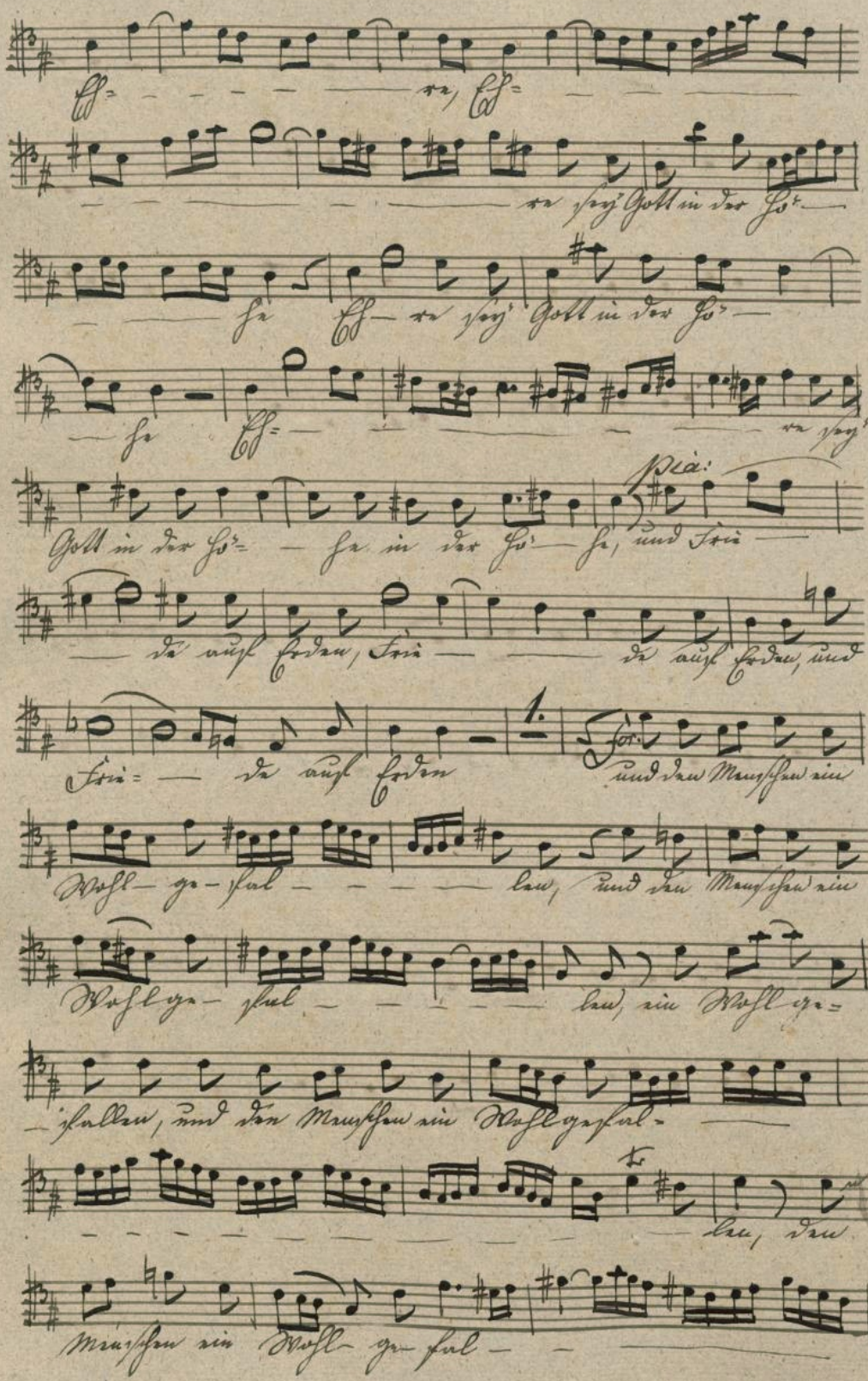
Wohl— ge— fal — — — — len, und den Menschen ein

Wohlge— fal — — — — len, ein Wohl ge=

— fallen, und den Menschen ein Wohlgefal— —

— — — — — — — — — — len, den

Menschen ein Wohl— ge— fal — — —



— len ein Wohlgefal — — — — — — len.

Eh= — re sey Gott, Eh= — — — — re sey Gott, Eh= —

— re, Eh — — — — — — re sey Gott in der Hö —

— he in der Hö — he und Frie — de auf

Erden, und Frie — de auf Erden, und den Menschen ein

Wohlgefal — — — — — — — — len.

Recit: Basso. Tacet.

uns kann es so wie euch erfreun.

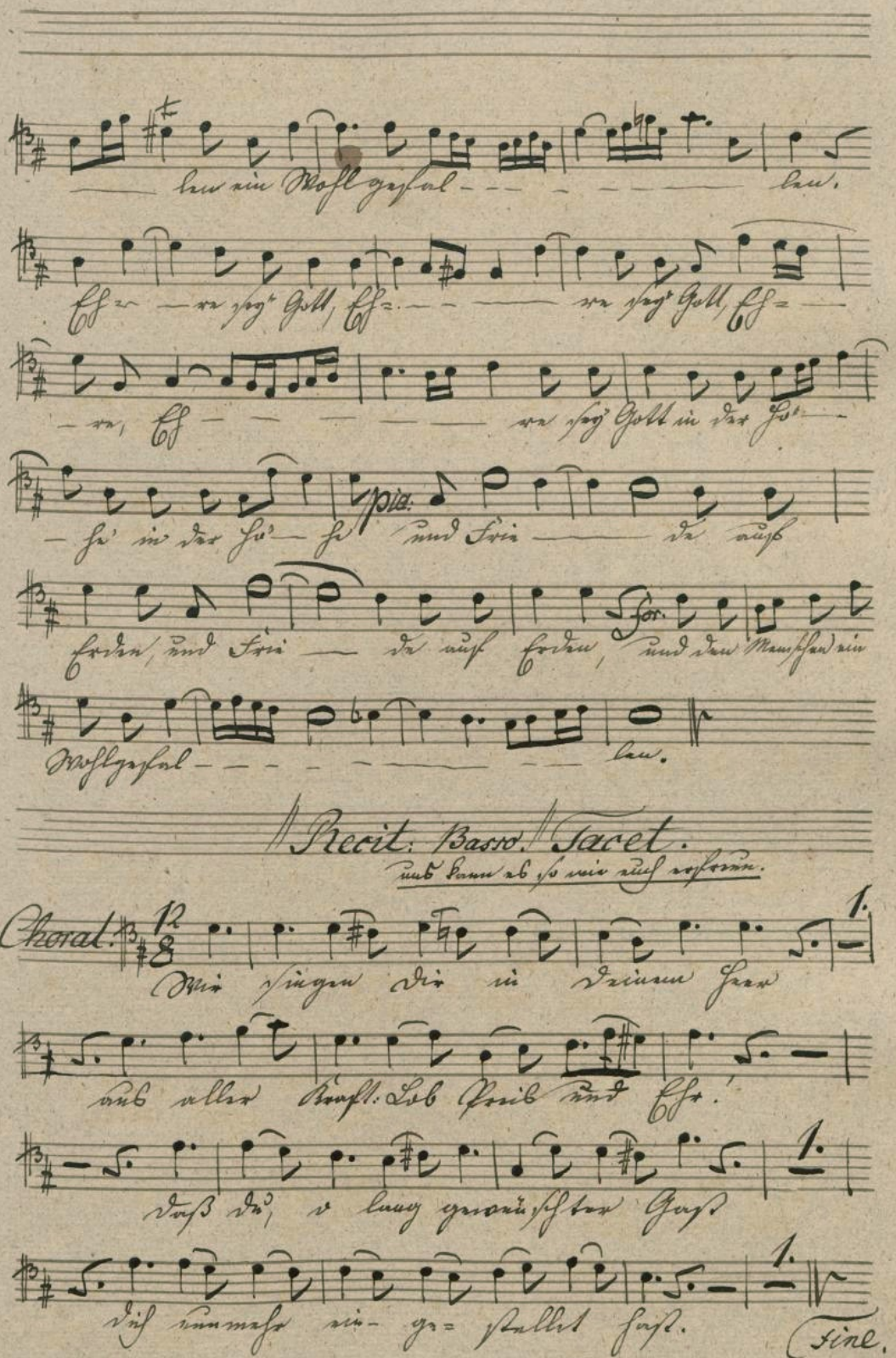
Choral: 12/8 Wir singen dir in deinem Heer

aus aller Kraft: Lob Preis und Ehr.

daß du, o lang gewünschter Gast

dich nunmehr ein- ge= stellet hast.

Fine.



(No: 2.)

Basso.

Sinfonia. Recit. Tenore. Tacet

und sie fürchten sich sehr.

Chorat.

Brich an o schönes Morgenlicht, und laß den Himmel
Du Hirten Volk er- schrecke nicht, weil dir die Engel

ta- gen
sa- gen, daß dieses schwache Knäbelein, soll unser

Trost und Freude seyn, dazu den Satan zwin-

-gen, und letzlich Friede brin- gen.

Recit Tenore Recit: Basso Aria. (Tenore) Rec: Tacet.

Chorat.

Schaut hin, dort liegt im finstern Stall, deß Herrschaft gehet

überall, da Speise vormals sucht ein Rind, da ruhet jetzt der

Jungfraun Kind. Rec: Basso. Aria. Alto. Rec: Tenore. Tacet

die lobeten Gott und sprachen.

Tutti

Eh- - - - - re sey Gott, Eh- - - - - -

- - - - - - - - - - - - - re sey

Gott in der Höhe Eh- - re sey

VS.

P.R. ST. BIBLIOTHEK BERLIN

Gott! Eh=

re sey Gott in der

Hö- he, in der Hö= he, Eh=

re sey Gott Eh=

re sey Gott in der Hö- he!

Ra: und Friede auf Erden, und Friede auf Erden

und Friede auf Erden 1. For. und den Menschen ein

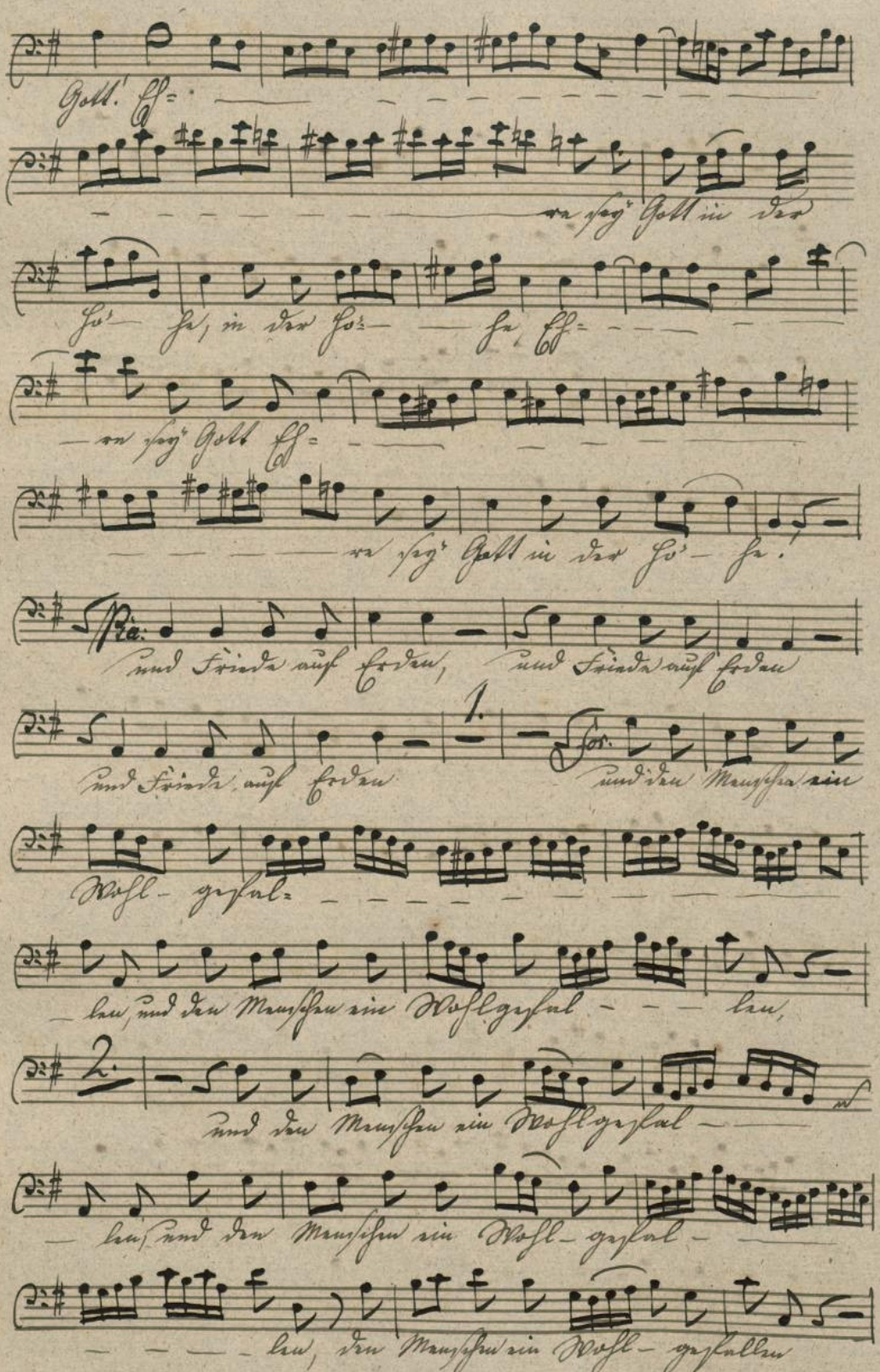
Wohl- gefal=

len, und den Menschen ein Wohlgefal - - - len,

2. und den Menschen ein Wohlgefal -

len, und den Menschen ein Wohl- gefal -

- - - - len, den Menschen ein Wohl- gefallen



Ehre sey Gott! Ehre sey Gott in der Höhe!

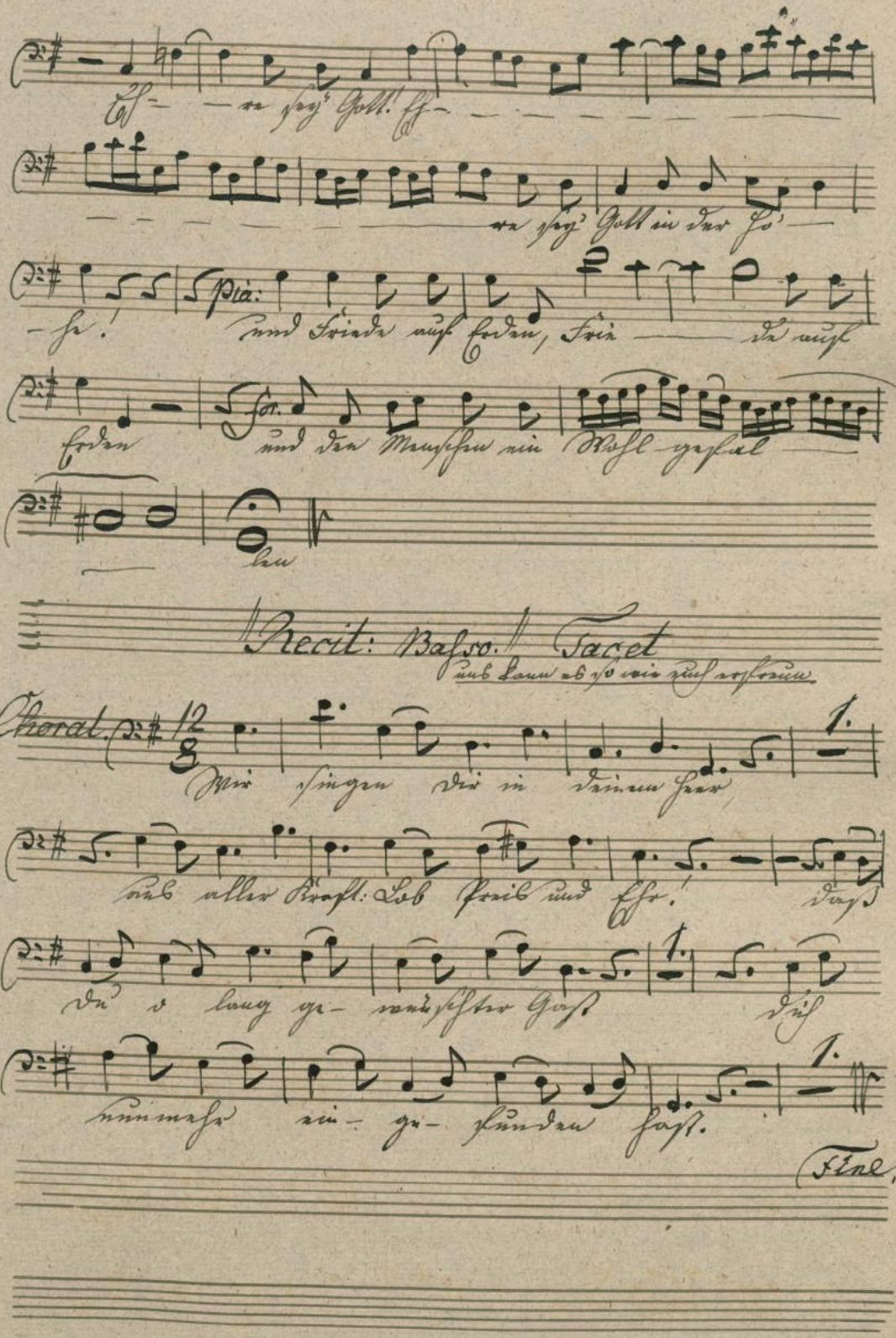
Pia: und Friede auf Erden, Friede auf Erden

For. und den Menschen ein Wohlgefallen

Recit: Basso. Tacet
und kann es so wie euch erfreuen

Chorat. 12/8 Wir singen dir in deinem Heer, aus aller Kraft: Lob Preis und Ehr! daß du o lang gewünschter Gast dich nunmehr eingefunden hast.

Fine.



(No 2)

Basso

// Sinfonia // Recit. Tenore // Tacet.
und sie fürchten sich sehr

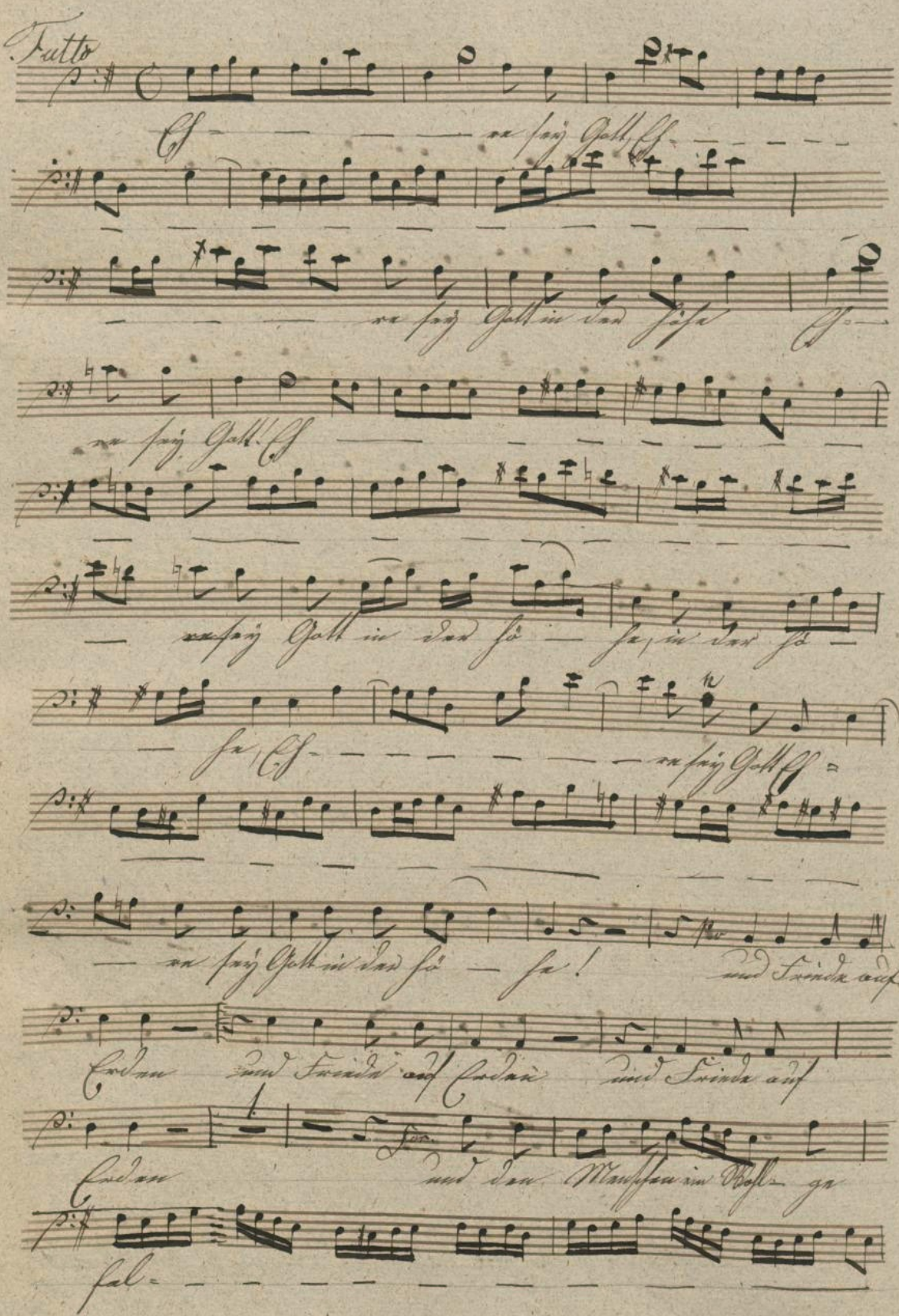
Choral. Brich an o schönes Morgenlicht, und laß den
himmel ta - gen Du Hirtenvolk er - schrecke nicht, weil
dir die Engel sa - gen, daß dieses schwache
Knäbelein, soll unser Trost und Freude seyn, da -
zu den Satan zwin - gen und letzlich Friede
brin - gen

// Recit. Tenore // Recit. Basso // Aria Tenore // Rec. Tacet

Choral. Schauthin, dort liegt im finstern Stall, deß Herrschaft ge -
het überall, da Speise vormals sucht ein Kind, da
ruhet jetzt der Jungfrau Kind.

// Rec. Basso // Aria, alto // Rec. Tenore // Tacet

PB. ST. BIBLIOTHEK BERLIN


Tutto
Cf — — —

— len, und den Menschen ein Wohlgefall — — —

len, und den Menschen ein Wohl

gefal — — — len, und den Menschen ein Wohl —

gefal — — — — — — len, den

Menschen ein Wohl — gefallen.

Eh — — re sey Gott Eh — — — — — — —

— — — — — — — re sey

Gott in der hö — — he! und Friede auf

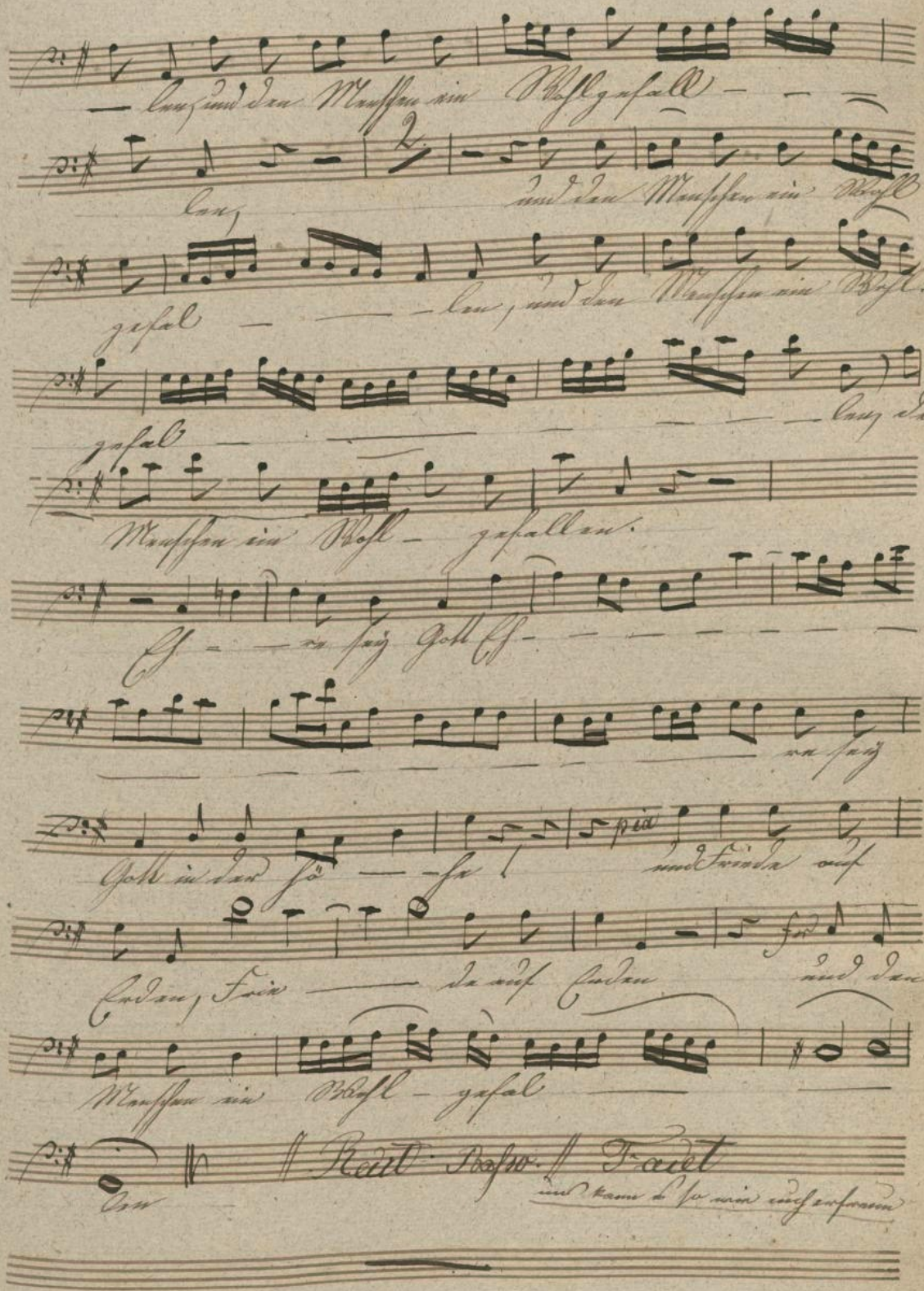
Erden, Frie — de auf Erden und den

Menschen ein Wohl — gefal — —

len

Recit. Basso. Facit

und kann es so wie euch erfreun



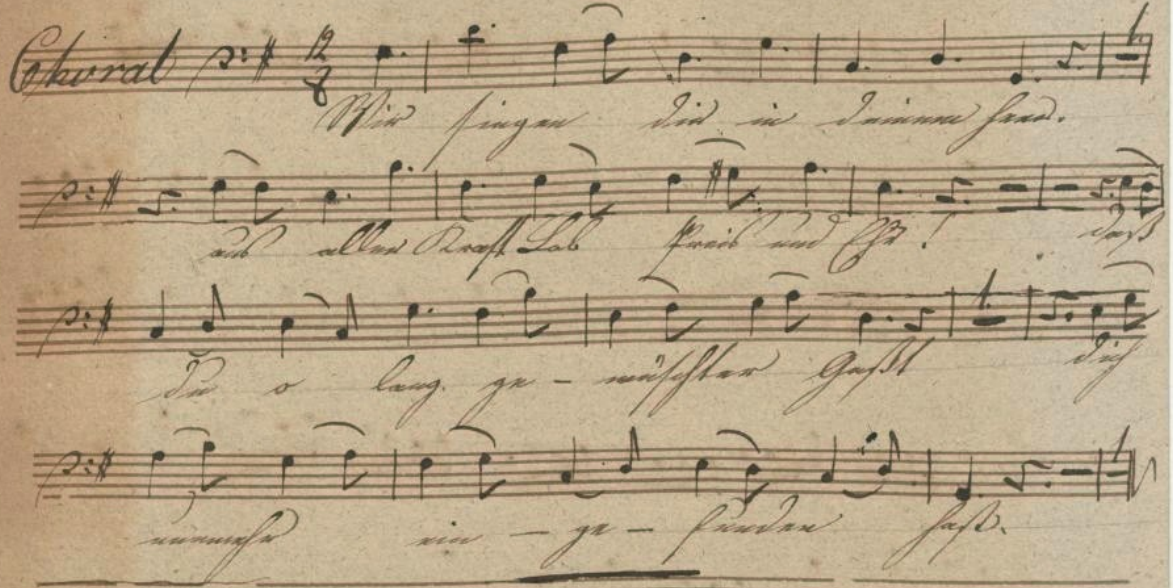
Choral

Wir singen dir in deinem heer.

aus allen Kraft Lob Preis und Ehr! daß

du o lang ge-wünschter Gast dich

nunmehr ein-ge-funden hast.



1/2 III Sa
[241]
No 4.
St 112 III
N 3.

Pars 3 Oratorii.

Tempore Nativitatis Xpi
Feria 3

Herrscher des Himmels erhöre,

4 c D

à

4 Voci
3 Trombe
Tamburi
2 Traversieri
2 Hautbois
2 Violini
Viola
e
Continuo
di
Joh: Sebast. Bach

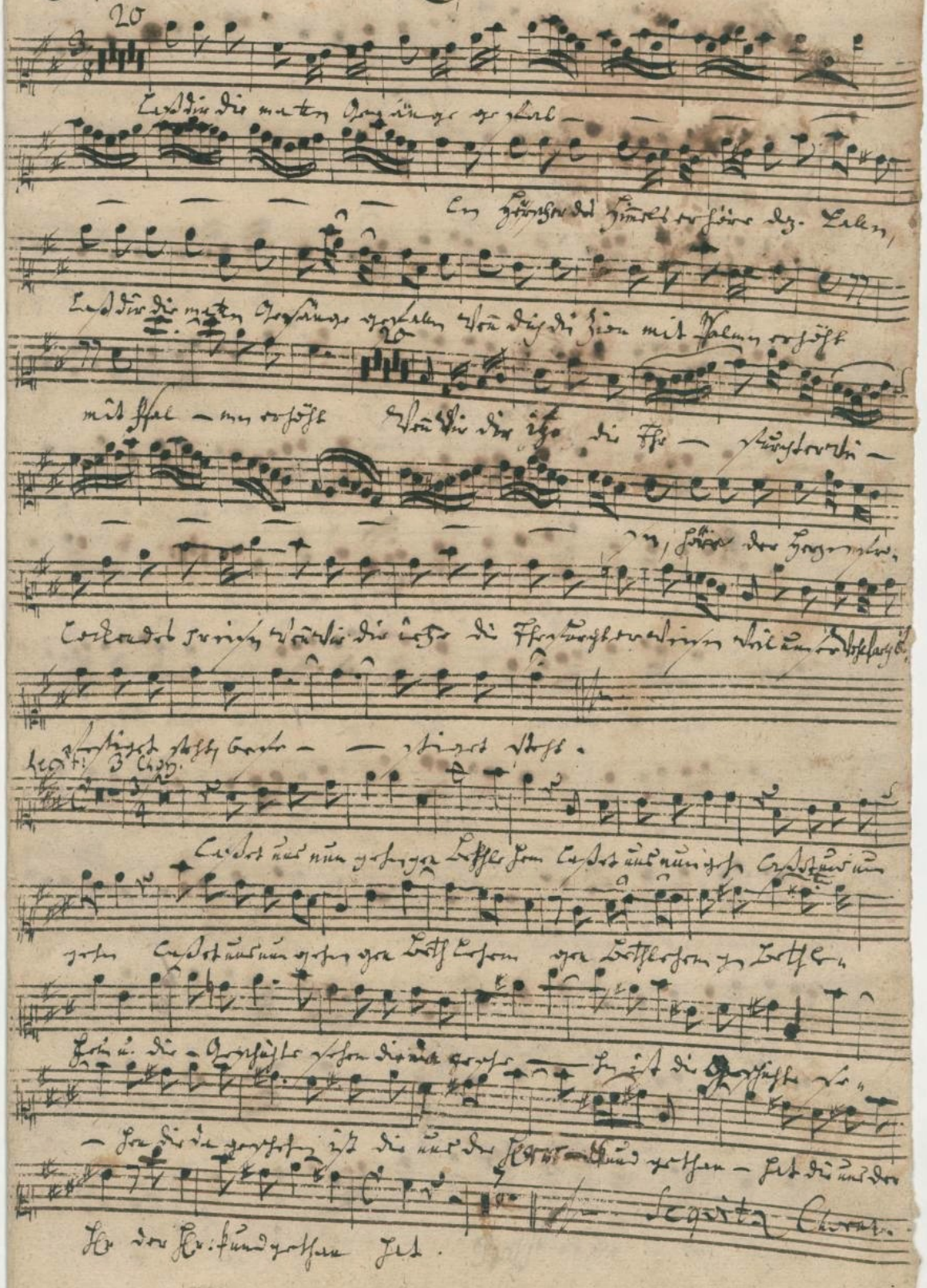
1(28)

30 Lt.

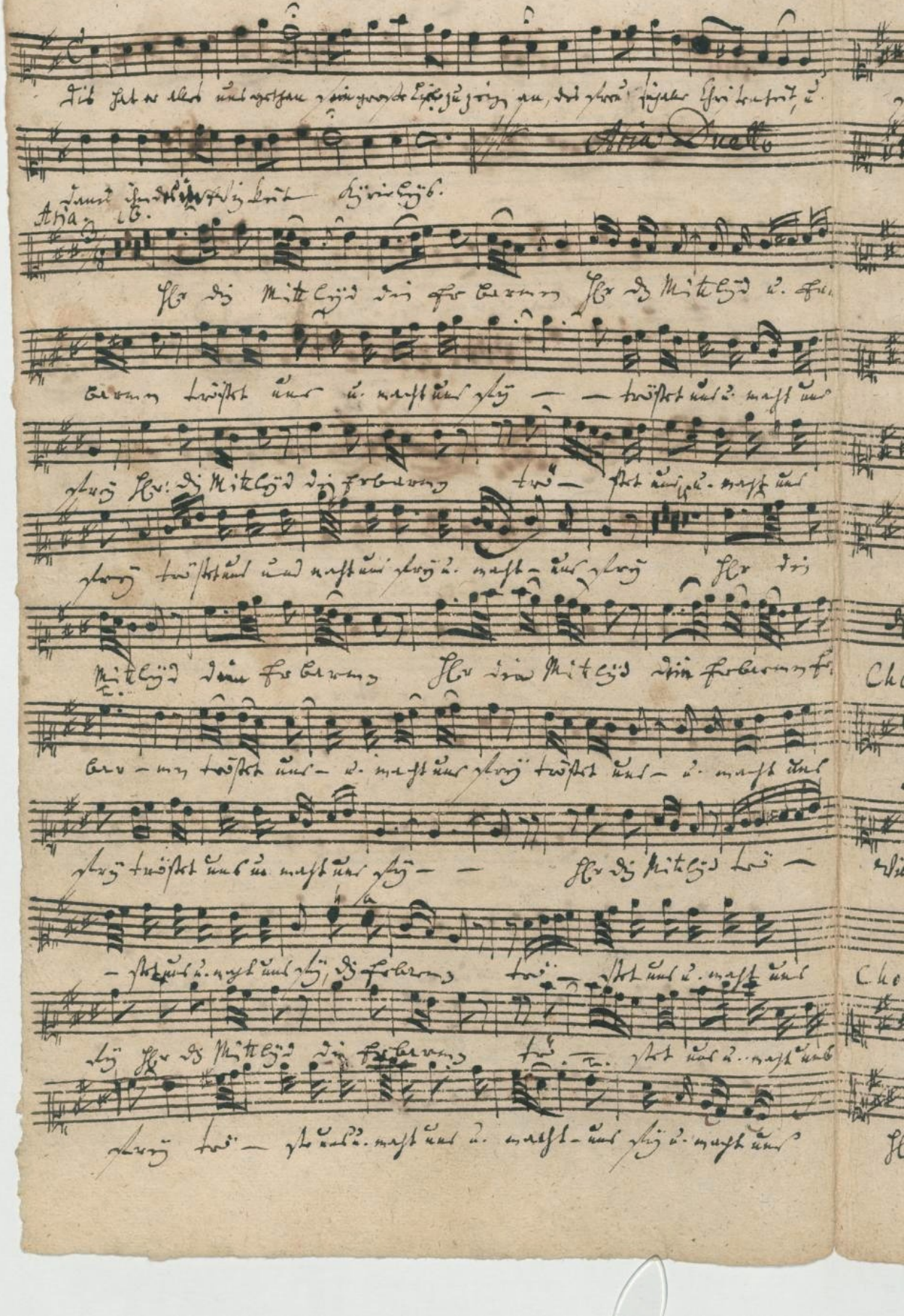
1(-20)

Canto.

Choro.


Lerchen die matten Hertzen ergetzt
ein Frühling der Himmel verjüngt die Zeiten,
Lerchen die matten Hertzen ergetzen Wann die Bäum mit Palmen prangen
mit Pfeil — nen rosten Wann die ihre die Pfe — ruhestorbi —
— ne, Feuer der Hertzen,
Lerchen die matten Hertzen ergetzen Wann die Bäume mit Palmen prangen
mit Pfeil — nen rosten Wann die ihre die Pfe — ruhestorbi —
— ne, Feuer der Hertzen,
Lerchen die matten Hertzen ergetzen Wann die Bäume mit Palmen prangen

Choral.



18

frey, deine holde Gunst u. Liebe deine Wunder sa — men

Triebe mach dei — ne Vater Treu — wieder

neu deine Va — ter Treu wieder neu deine holde Gunst u. Liebe

deine holde Gunst u. Liebe deine Wunder sa — men

Triebe mach deine Vater Treu — —

— — deine Vater Treu wieder neu — wieder neu.

Recit tacet | Aria tacet | Recit: tacet || Choral. fin.

Choral.

Ich will dich mit fleißbewahren, ich will dir leben hier, die will ich abfahren mit dir

will ich endlich [illegible] voller freud ohne Zeit dort in andern Leben.

Recit tacet ||

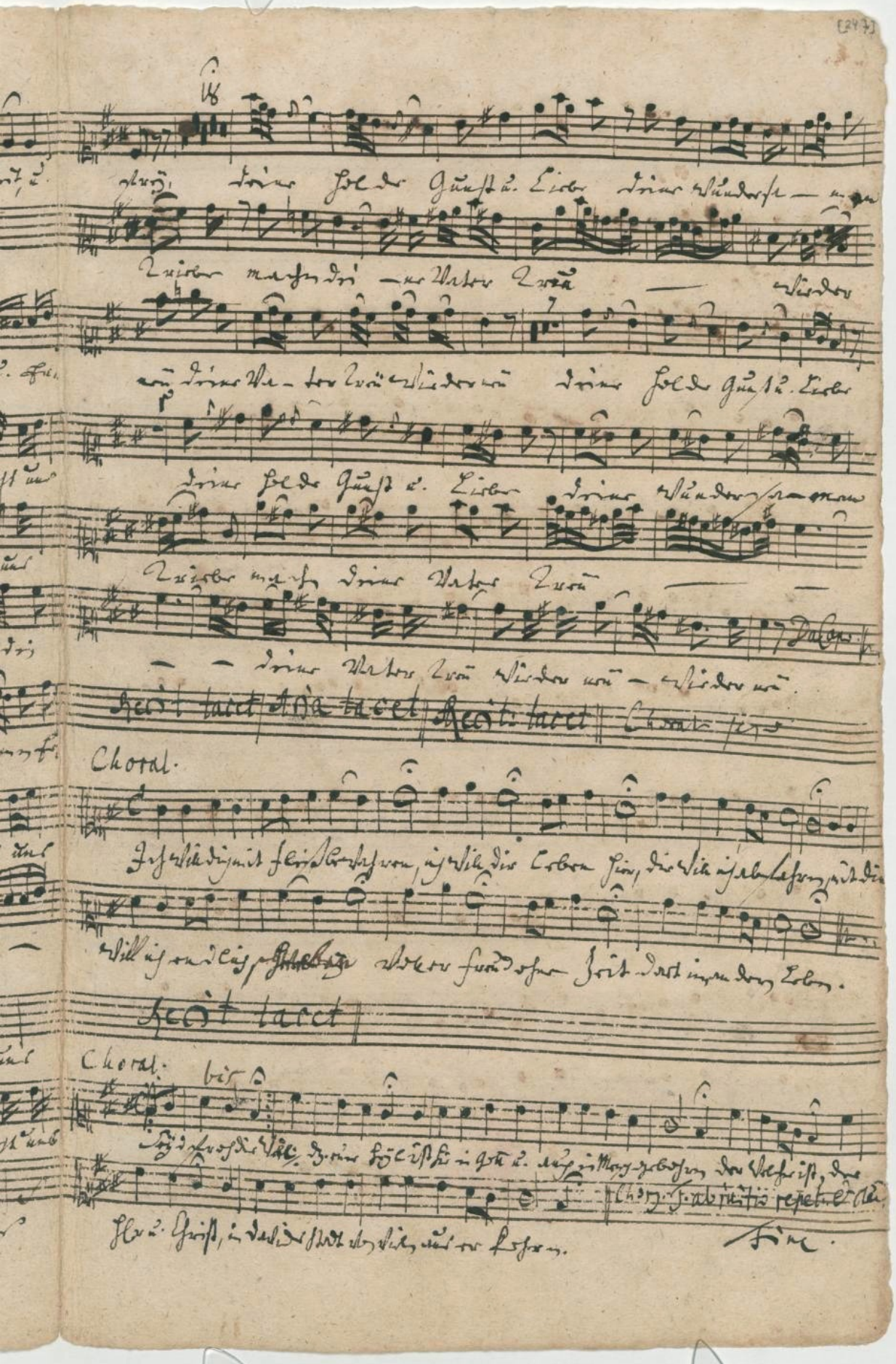
Choral. bis

Seyd froh die Welt, dz eure Heyl ist hie in Gott u. auch in Mensch gebohren der Welt ist, der

Chor. F. ab initio repet. et Alt.

Herr u. Christ, in dawids Stadt von vielen aus er kohren.

Fine.



Alto.

Choro.

24

Wenn dich die Zion mit Psal — men erhöht — — —

— Herrscher des Himmels erhöre dz. Laken laß dir die matten Ge-

sänge gefallen Wenn dich die Zion mit Psalmen erhöht mit Psal — men er-

24

höht, Weil unser Wohlfarth beste — — — — —

— stiget steht höre der Herzen frolockendes Preisen Wenn wir dir ehe die

Ehrfurcht erweisen Weil unser Wohlfarth befestiget steht beste — stiget

Recit. steht. 3 Choral. 3

Laßet uns nun gehn gen Bethlehem laßet uns nun gehn gen Bethle-

hem gen Bethlehem laßet uns nun gehn gen Bethlehem u. die Geschichte se-

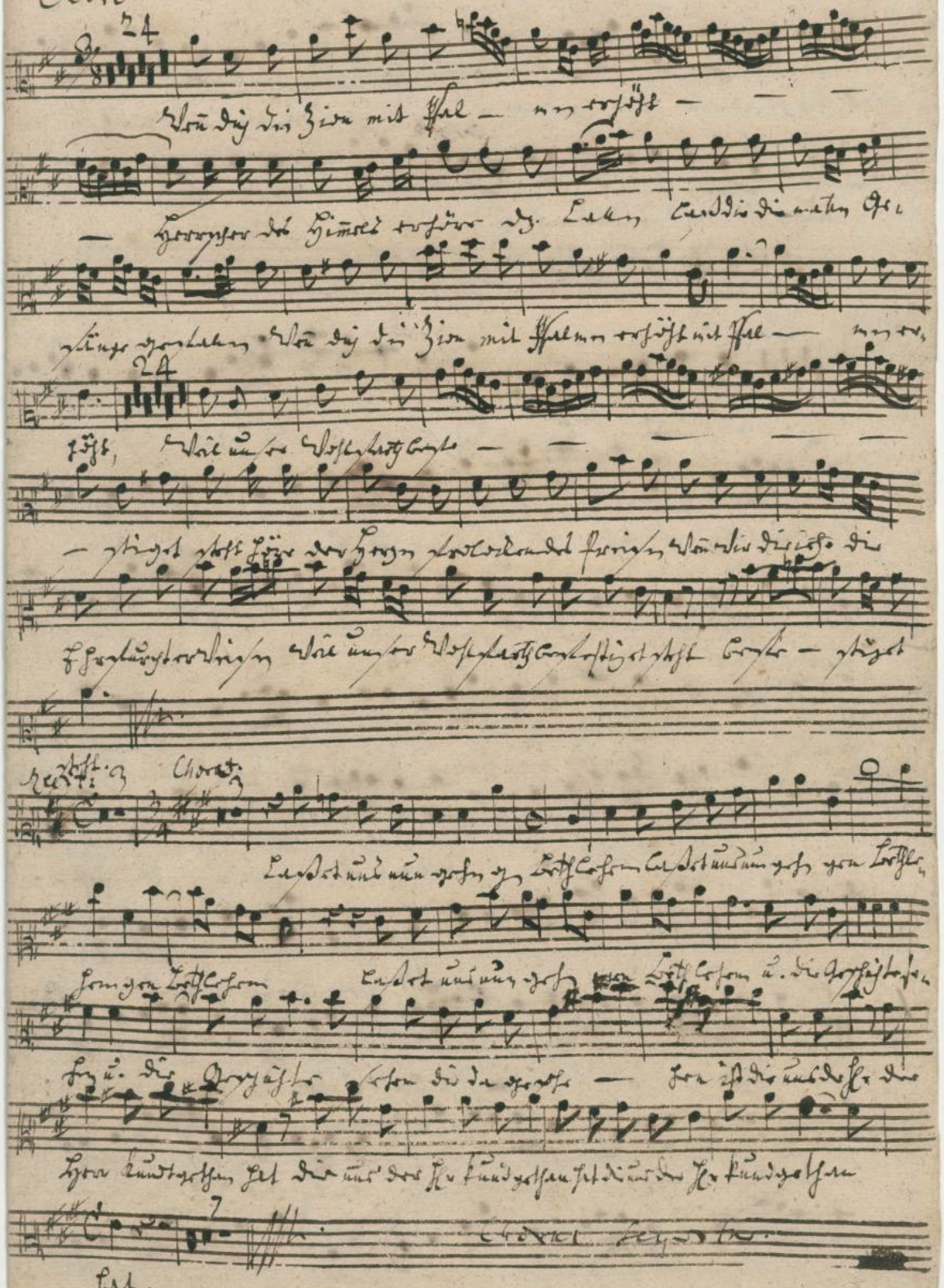
hen u. die Geschichte sehen die da geschehen — hen ist die uns der Herr der

Herr kundgethan hat die uns der Herr kundgethan hat die uns der Herr kundgethan

7

Choral Segnatur.

hat.



Choral.

Dis hat er alles uns gethan sei große Lieb zu zeigen an, des freut sich aller

Christenheit, u. dank ihm des ihm Ewig tret, Kyrieleys.

Aria tacet | Recit: tacet ||

Aria. 24

Schließe im Herze dis seelige Wunder fest in deinem

Glau — ben in fest in deinem Glauben ein schließe im

Herze dis seelige Wunder fest — in deinem Glauben in deinem

Glauben ein schließe im Herze dis seelige Wunder fest

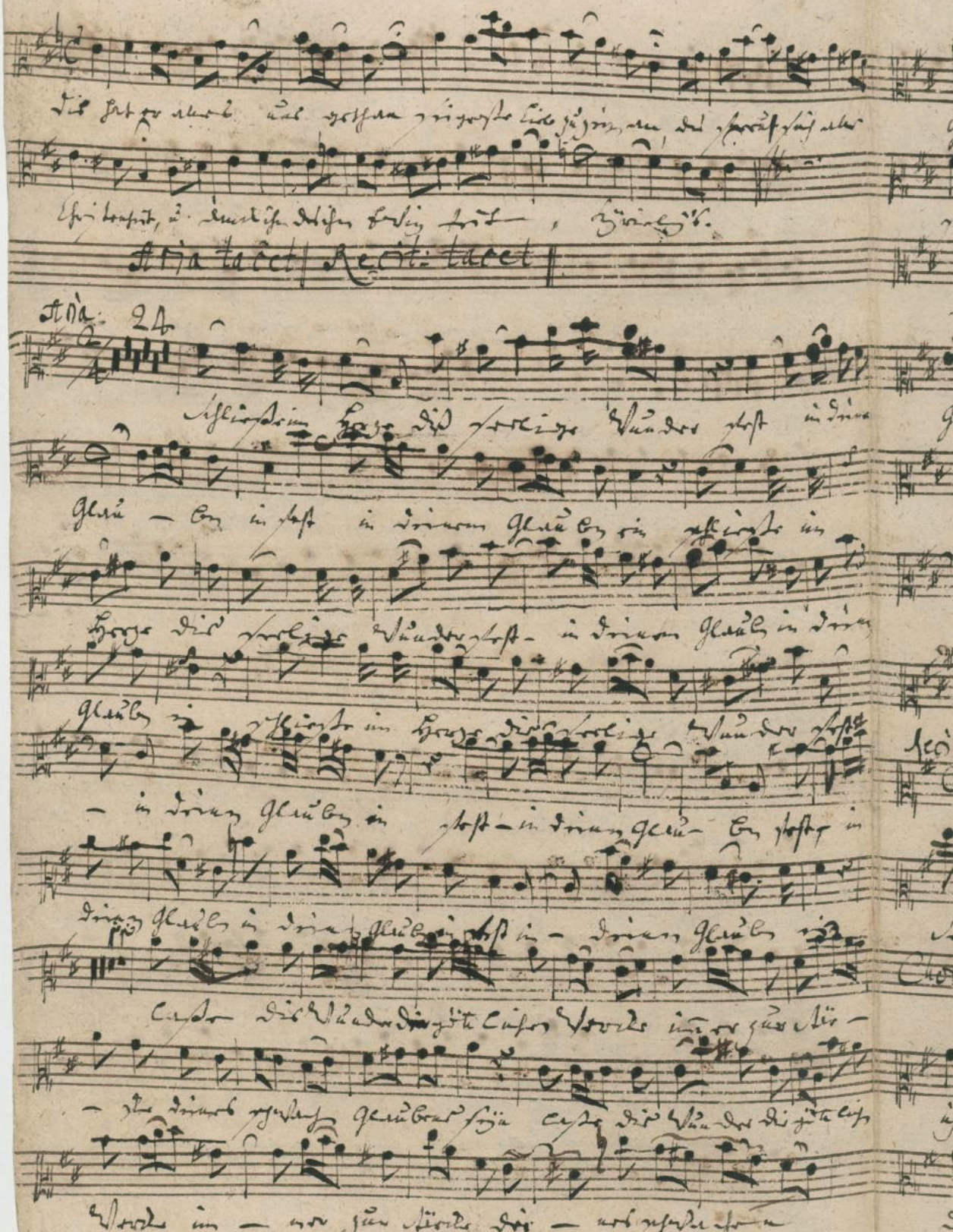
— in deinem Glauben in fest — in deinem Glau — ben fest in

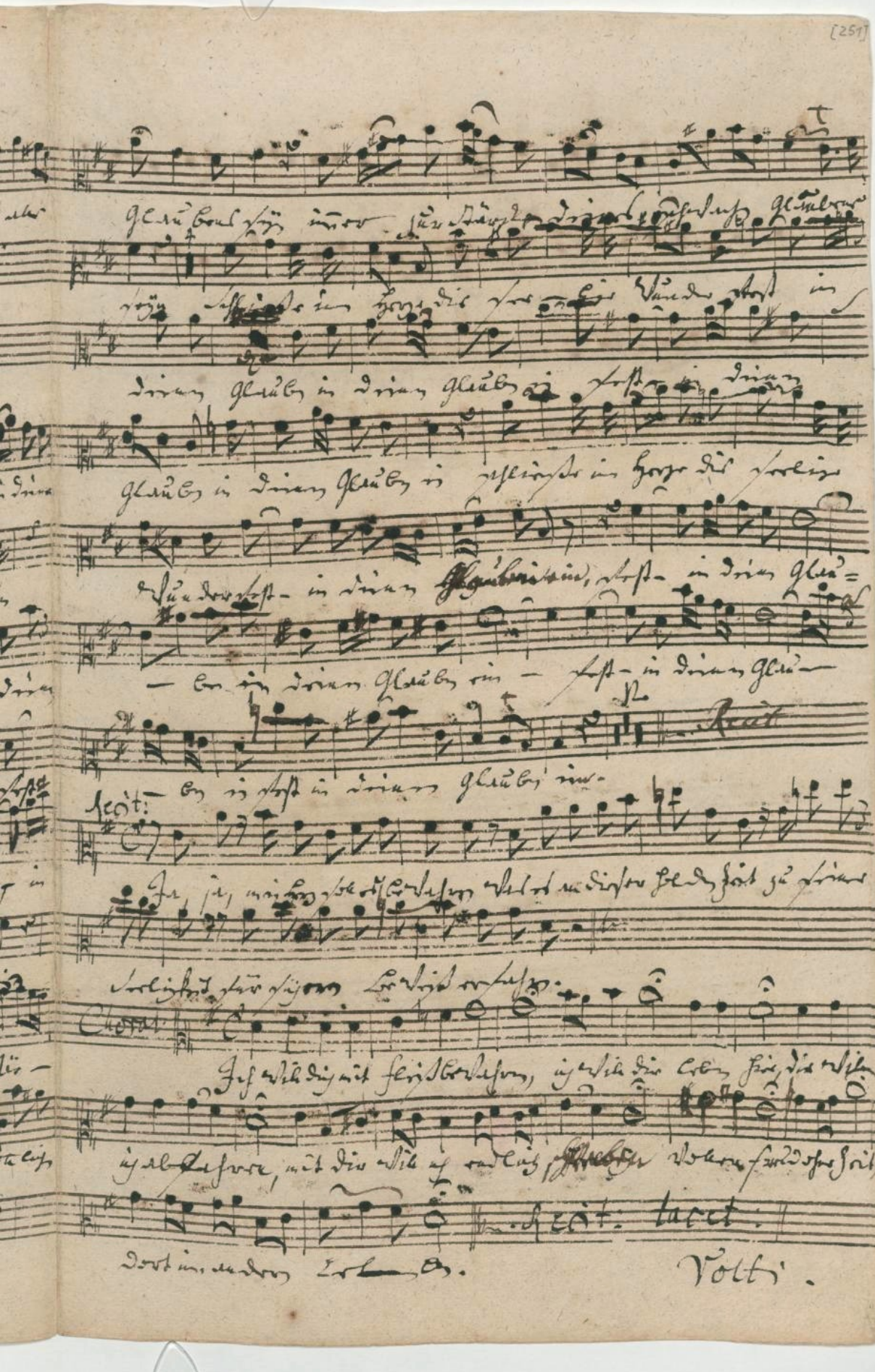
deinem Glauben in deinem Glauben in fest in — deinem Glauben ein

Laße dis Wunder die göttlichen Werke immer zur Stär —

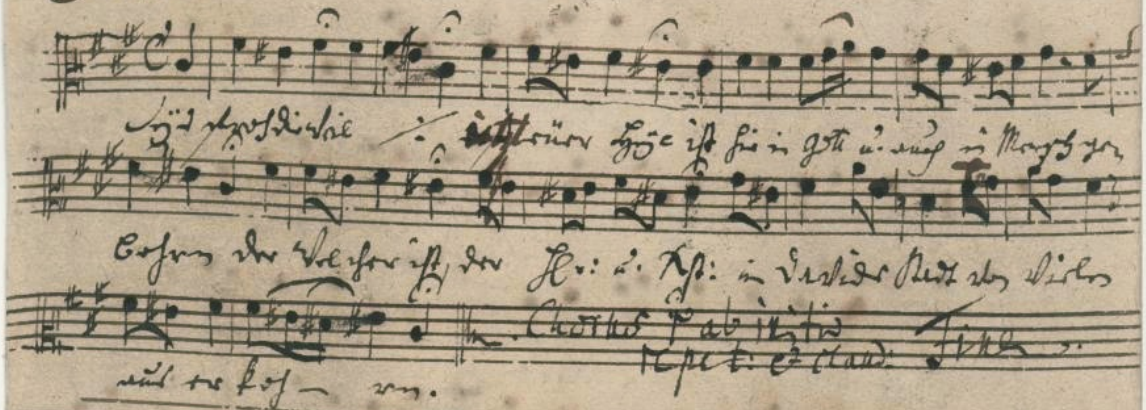
— ke deines schwachen Glaubens seyn laße dis Wunder die göttlichen

Werke im — mer zur Stärke dei — nes schwachen




Volti.

Choral.



[253]

Tenore.

Chor.

16

Herrscher des Himmels erhöre dz. Lallen erhö — — —

— — — — — — re dz. Lallen Herrscher des Himmels erhöre dz.

Lallen Laß dir die matten Gesänge gefallen Wenn dich die Zion mit Pfalmen er-

höht mit Pfal — men erhöht 16 höre der Herzen frolockendes Prei-

— — — sen der Her — zen frolo — — cken des prei-

— sen höre der Herzen frolockendes preisen, Wenn wir dir ihr die Ehrfurcht er-

weisen weil unser Wohlfach befestiget steht, Befe — stiget steht.

Recit.

Und da die Engel von ihnen gen Himmel fuhren, sprach die Hirten unter einander.

Chor.

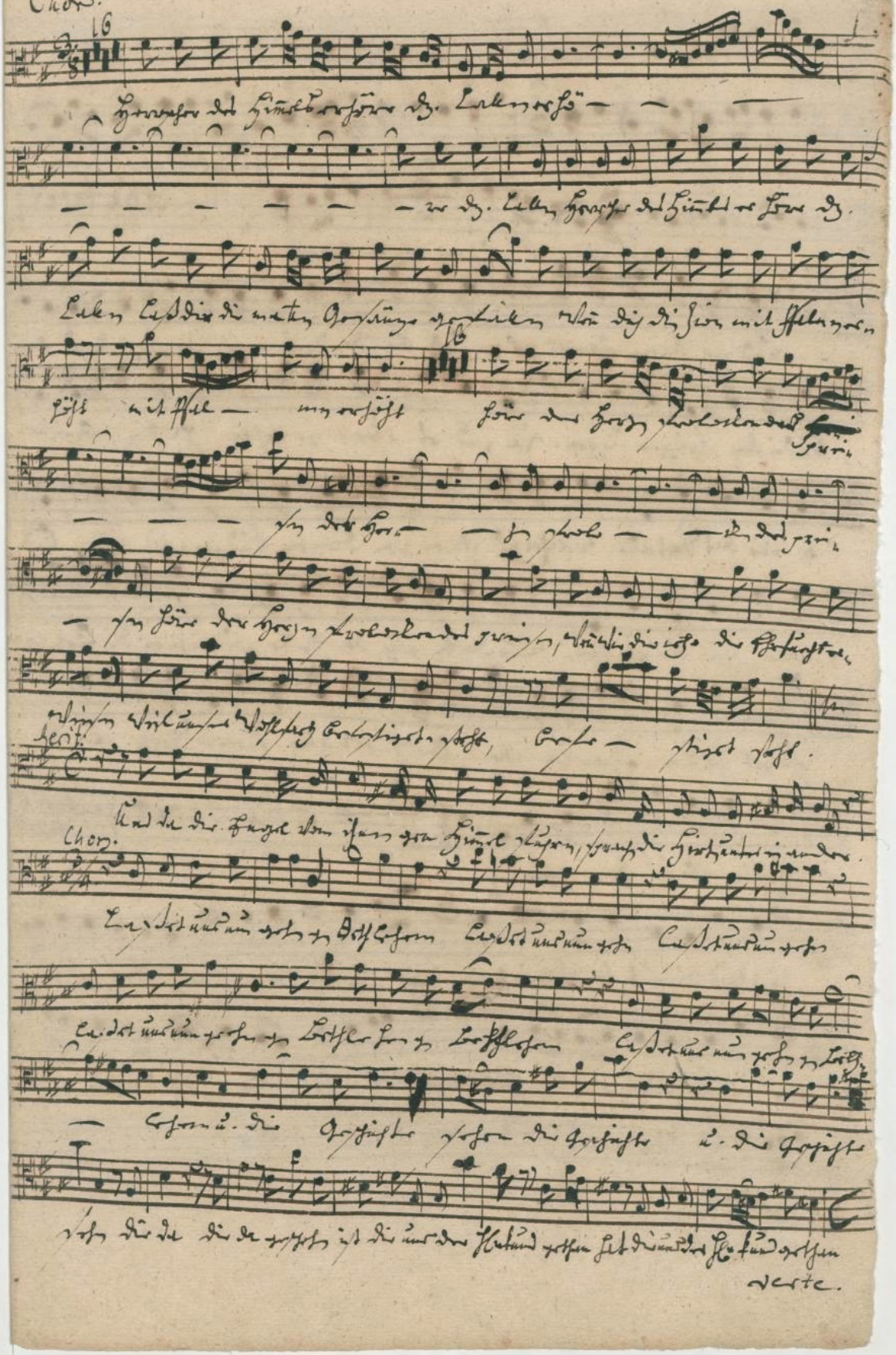
Laßet uns nun gehen gen Bethlehem Laßet uns nun gehen Laßet uns nun gehen

Laßet uns nun gehen gen Bethlehem gen Bethlehem Laßet uns nun gehen gen Beth-

— lehem u. die Geschichte sehen die Geschichte u. die Geschichte

sehen die da die da geschehen ist die uns der Herr kund gethan hat die uns der Herr kund gethan

verte.



7

Choral hat.

Dis hat er alles uns gethan sie gewerlich zu ziehen an, des freut sich aller Christen-

Aria tacet

Herz u. dank ihm des Ewigkeit — Kyrieleis.

Recit.

Und sie kamen eilend, u. funden beyde Mariam u. Joseph, dazu das

Kind in der Krippe liegen. Da sie es aber gesehen hatten, breite-

ten sie das Wort aus, welches zu ihnen von diesem Kind gesaget war, und

alle für die es kam, wunderten sich der Rede, die ihnen die Hirten ge-

saget hatten. Maria aber behielt alle diese Worte, u. be-

Aria tacet | Recit. tacet

Wegte sie in ihrem Herzen

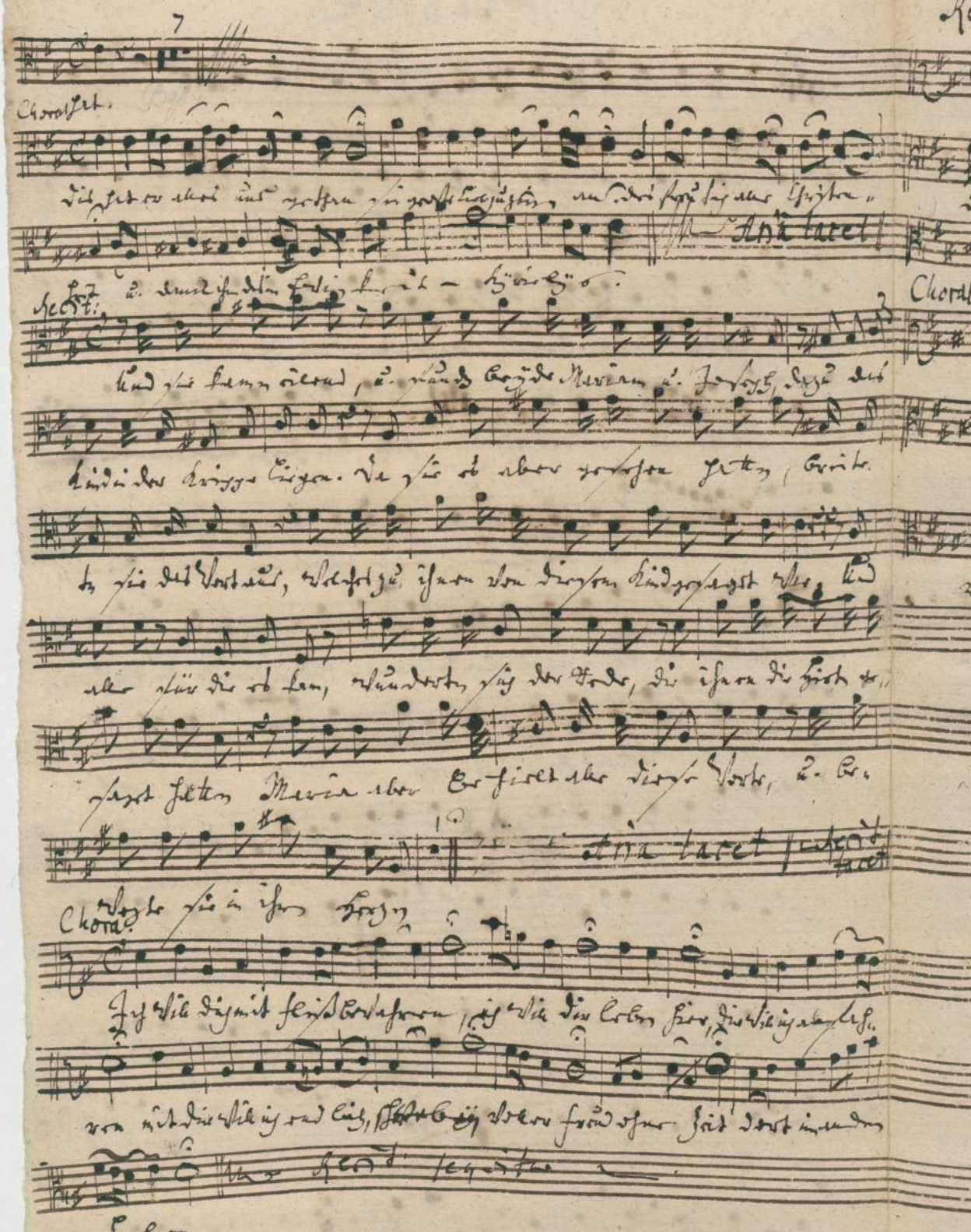
Chora.

Ich will dich mit fleiß bewahren, ich will dir leben hier, dir will ich abfah-

ren mit dir will ich endlich, [illegible] voller freud ohne Zeit dort in andern

Recit. sequitur

Leben



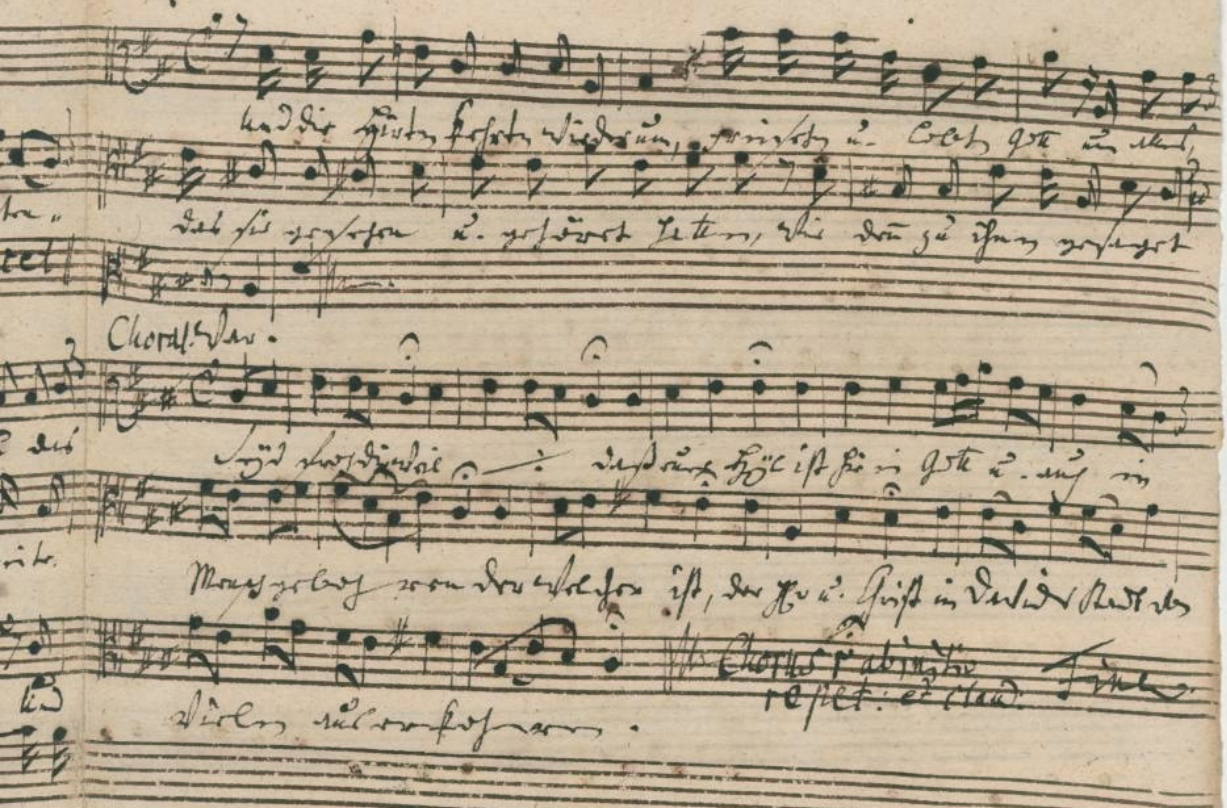
Recit:

Und die Hirten kehrten wiederum, preiseten u. lobten Gott um alles,
das sie gesehen u. gehöret hatten, wie denn zu ihnen gesaget

Choral: Var:

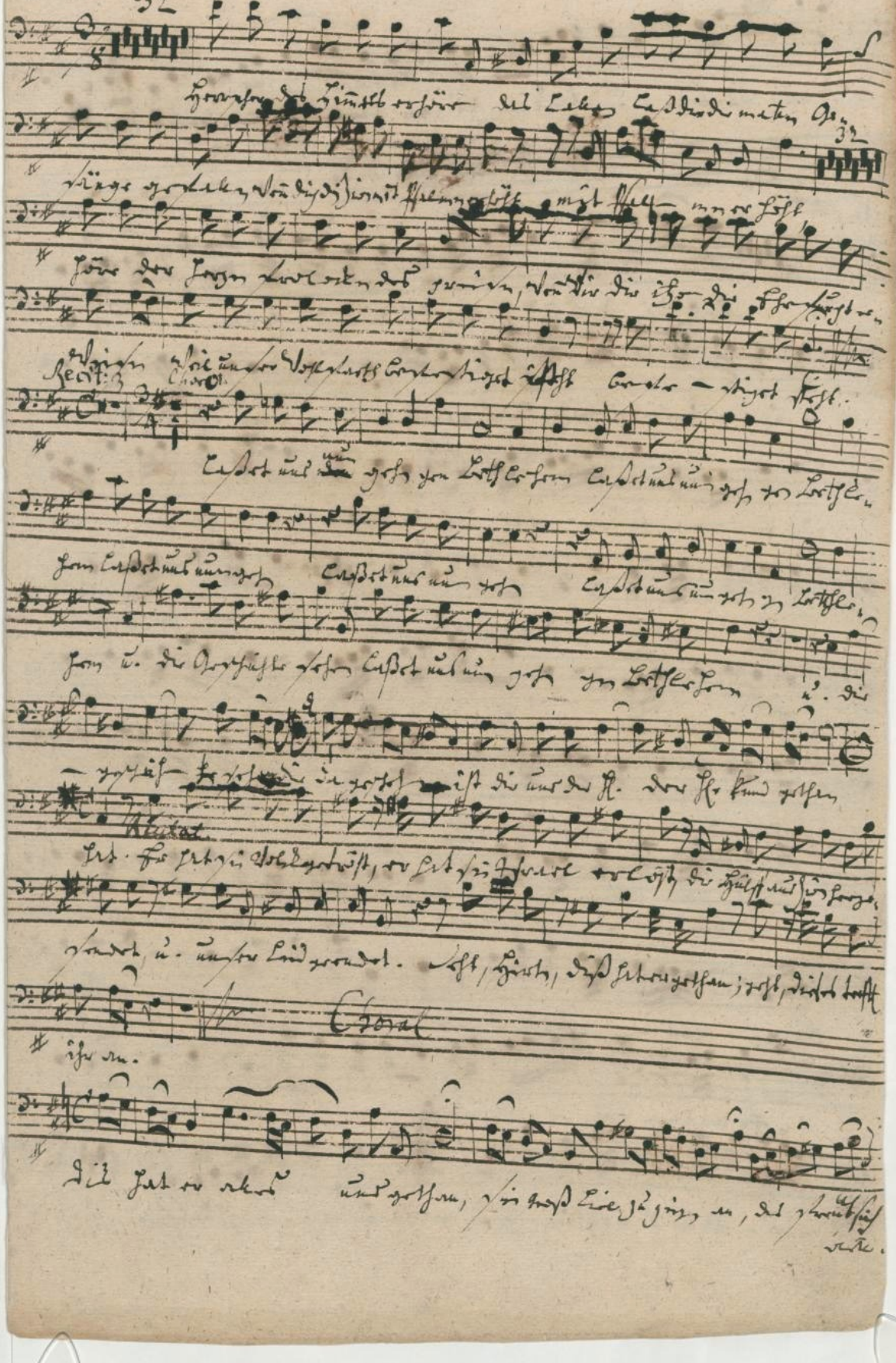
Seyd frohlich weil — daß euer Heyl ist hie in Gott u. auch in
Menschgeboh von der welcher ist, der Herr u. Christ in Davids Stadt von
vielen auserkohren.

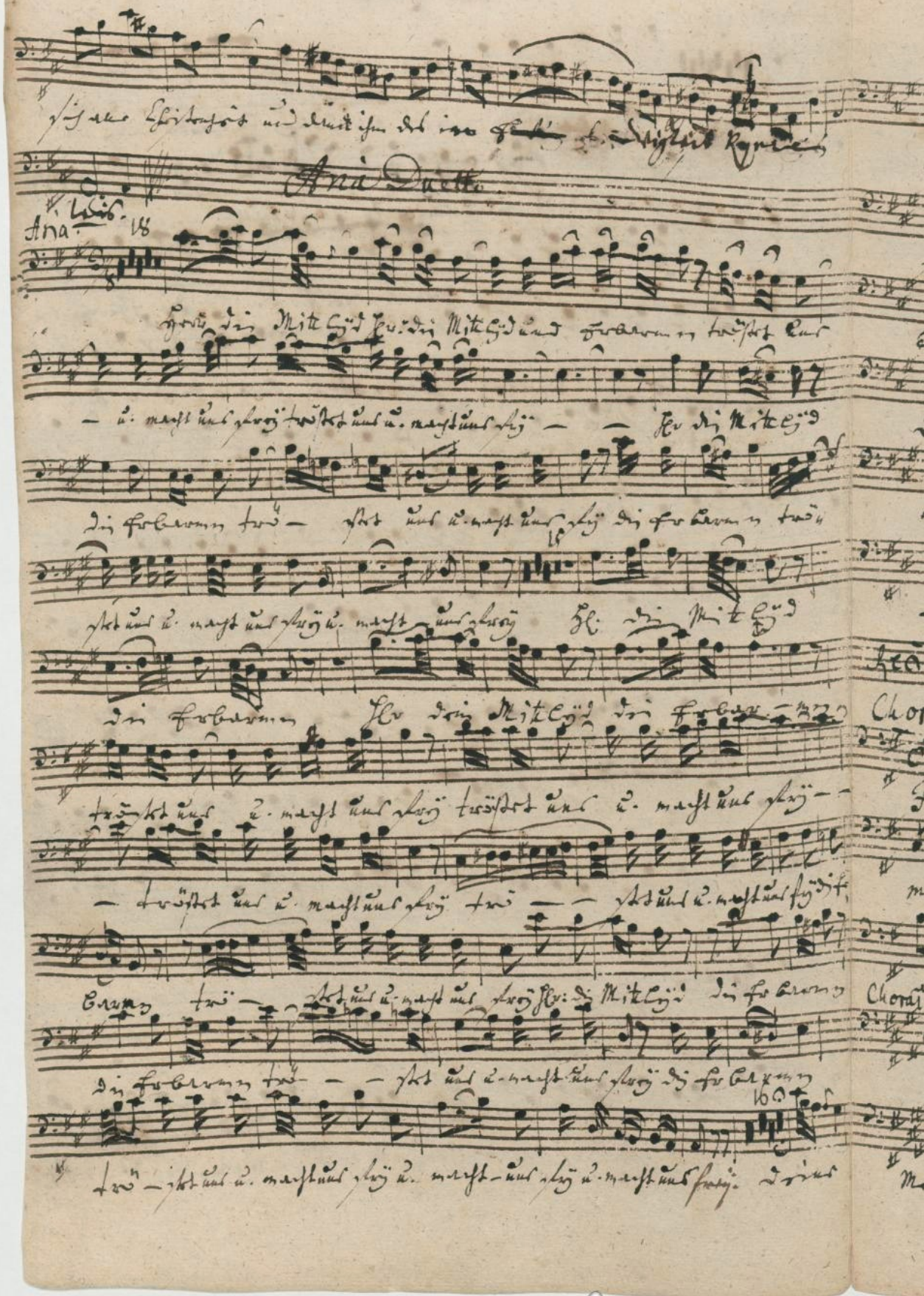
Chorus 1ª ab initio repet: et claud: Finis.



Basso. 4

Chore. 32




Aria Duetto
Aria

Holde Gunst u. Liebe deine Wunder sam- me Triebe mach

dei- ne Vater Treu — wieder neu deine

Vater- Treu — wieder neu deine holde Gunst u. Liebe

deine holde Gunst u. Liebe deine Wunder samen Triebe

mach deine Vater Treu deine Vater Treu — —

— deine Vater Treu — wieder neu. Da Capo

Recit. tacet || Aria tacet || Recit. tacet ||

Choral

Ich will dich mit fleiß bewahren, ich will dir leben hier, dir will ich abfahren

mit dir will ich endlich schweben woher freud ohne Zeit dort im

Recit. tacet:

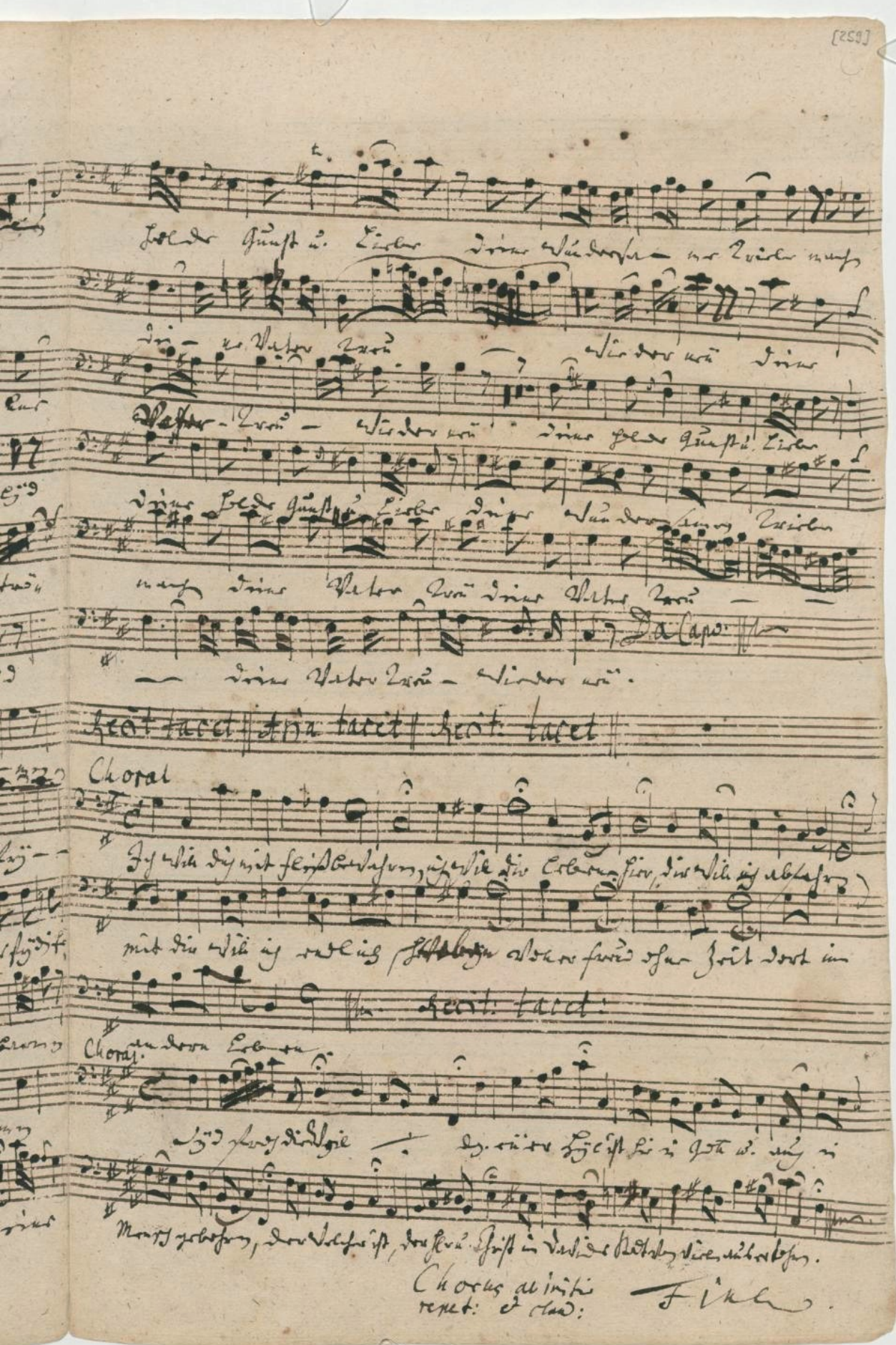
Choral. andern Leben

Sind froh dieweil — dz. euer Hyl ist hie u. Gott u. auch in

Mensch gebohren, der welcher ist, der Herr u. Christ in David's Stadt von vielen auserkohren.

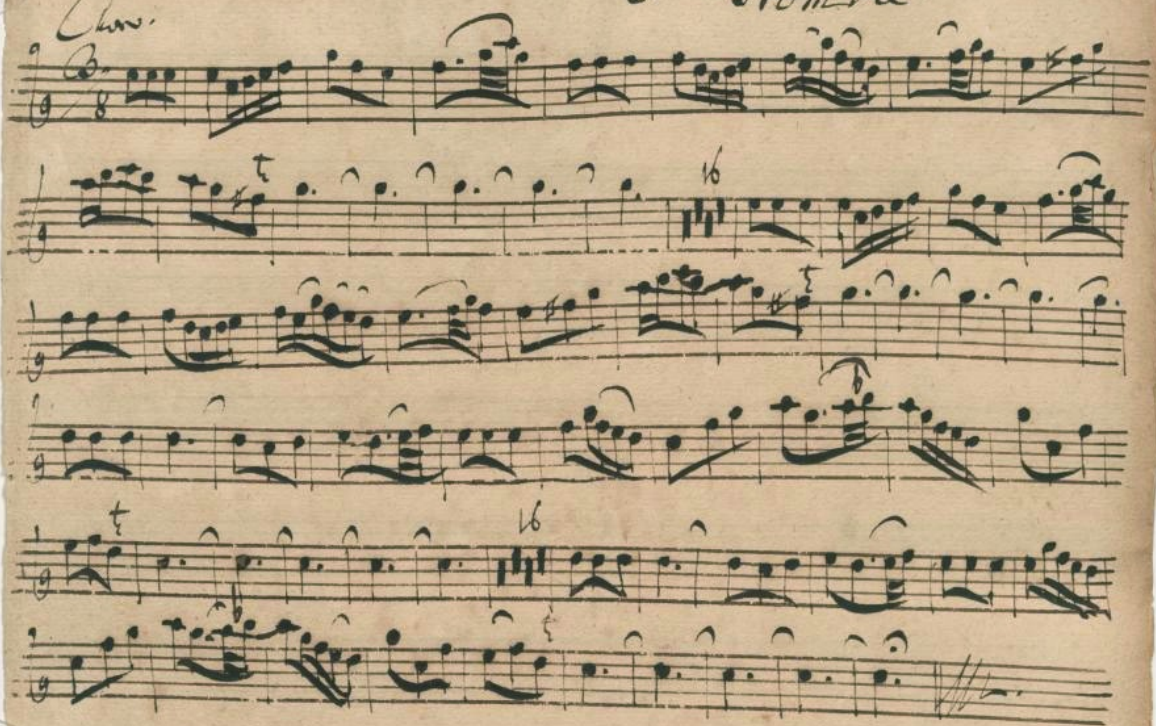
Chorus ad initio repet: et claud:

Finis.



5 S. Tromba.

Chor.



Recit tacet || Choral tacet || Aria tacet || Recit tacet || Aria tacet ||

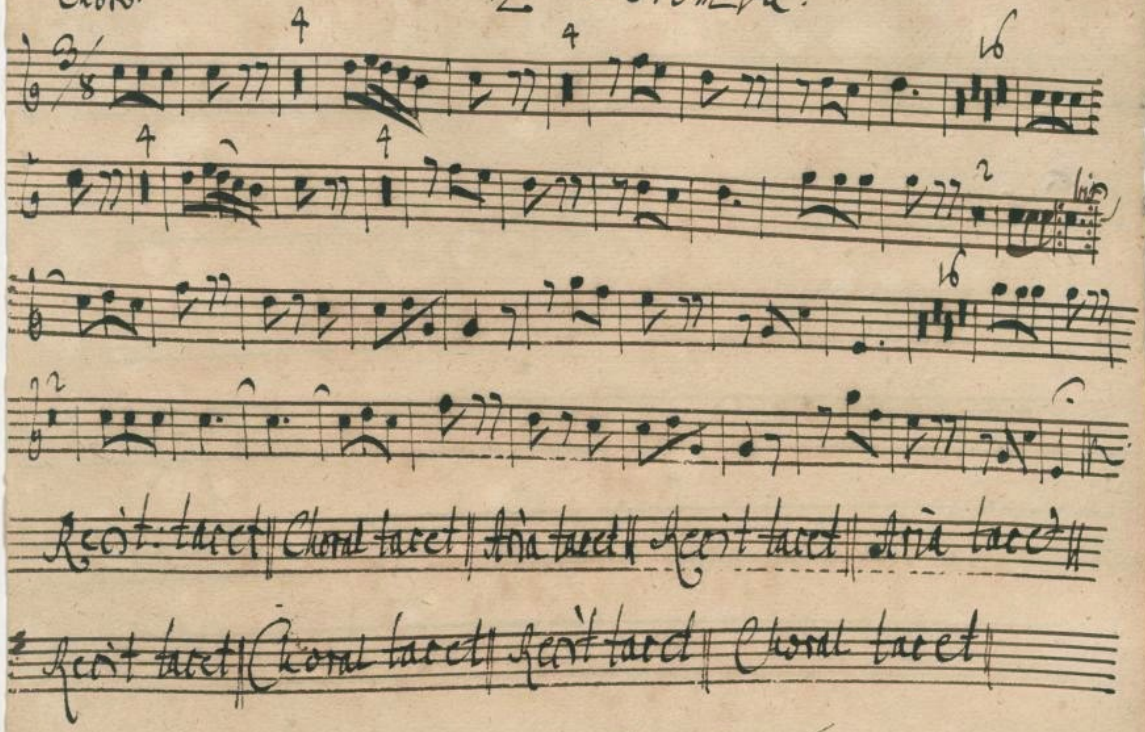
Recit: tacet || Choral tacet || Recit: tacet: || Choral tacet ||

Chorus ab initio rep: et claud: Fine


PREUSSISCHE STAATSBIBLIOTHEK
BERLIN

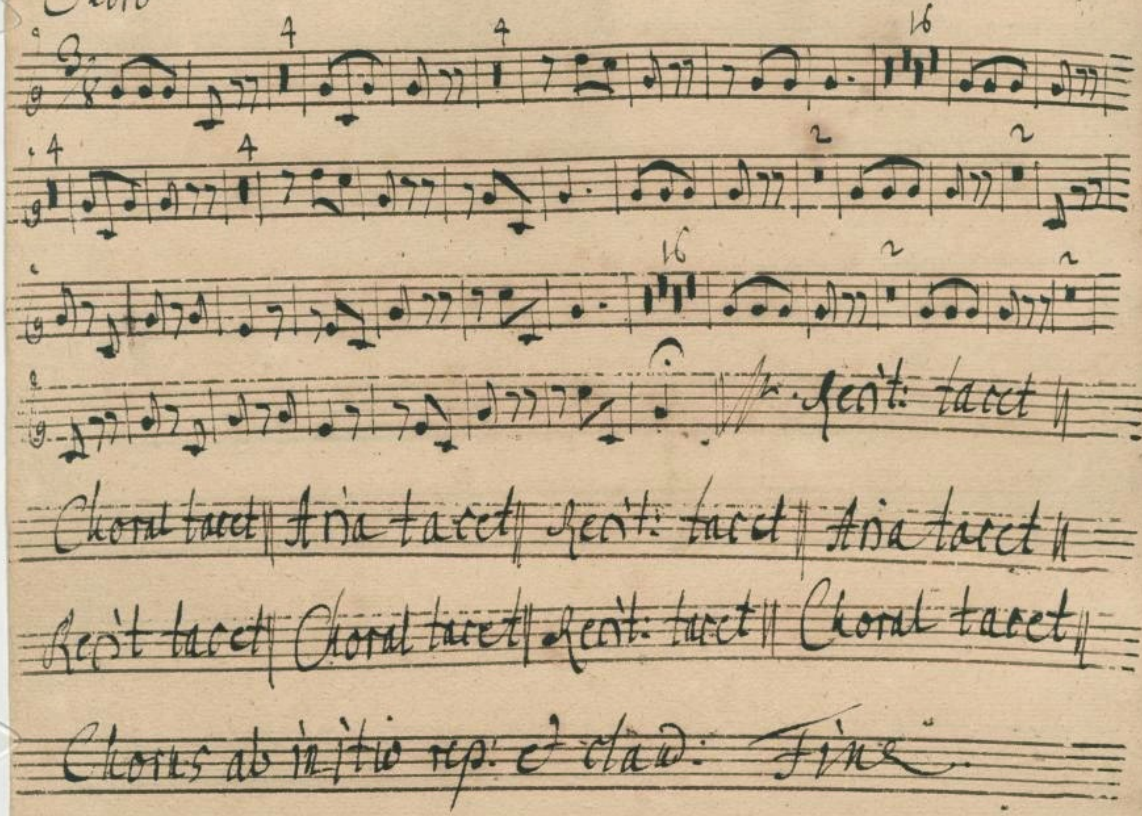
Chor.

2 6 Tromba.



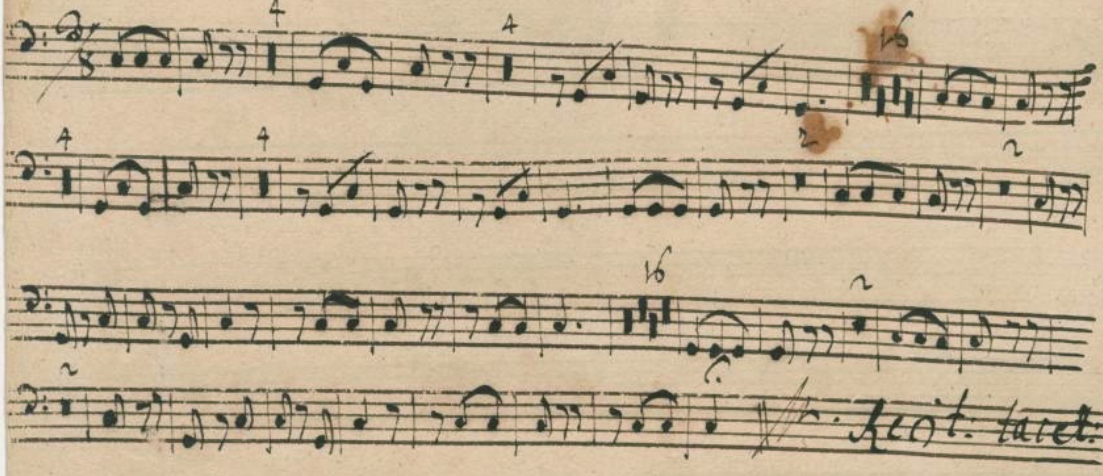
PREUSSISCHE STAATSBIBLIOTHEK BERLIN

Choro. C 4 Tromba.



STAATSBIBLIOTHEK BERLIN PREUSSISCHER KULTURBESITZ

Choro. 8 Tamburi.

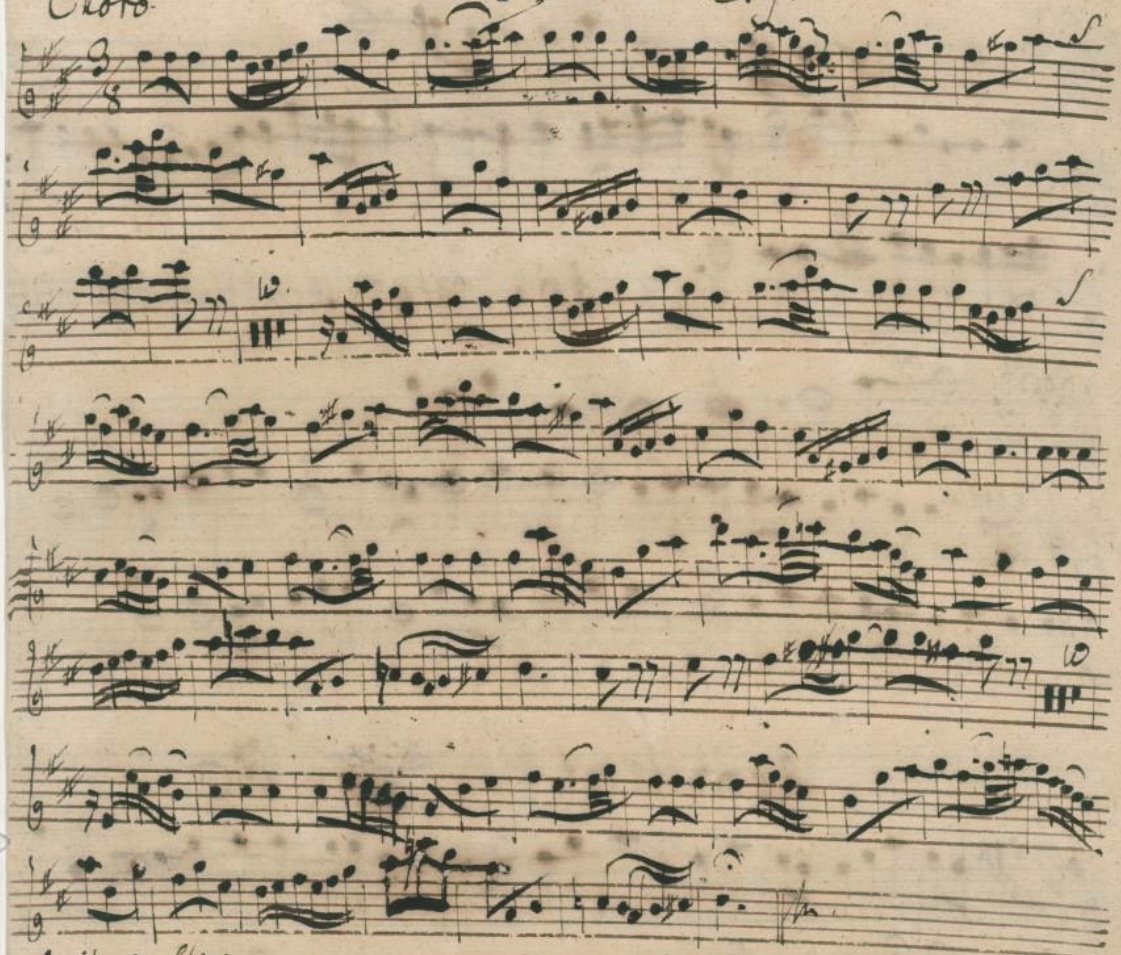


Recit. tacet. Choral tacet | Tutta tacet | Recit tacet | Tutta tacet h. Recit: tacet | Choral tacet | Recit: tacet | Choral tacet: Chorus ab initio repe: & clau: Fine.

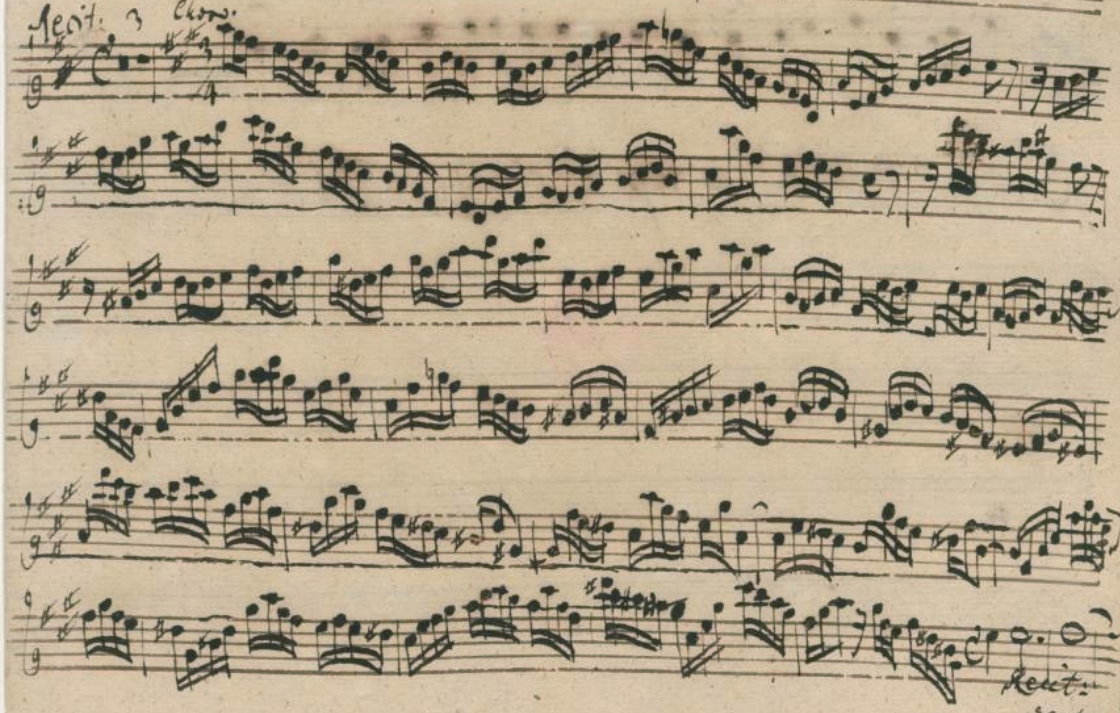
K. PR. STAATSBIBLIOTHEK BERLIN

Choro

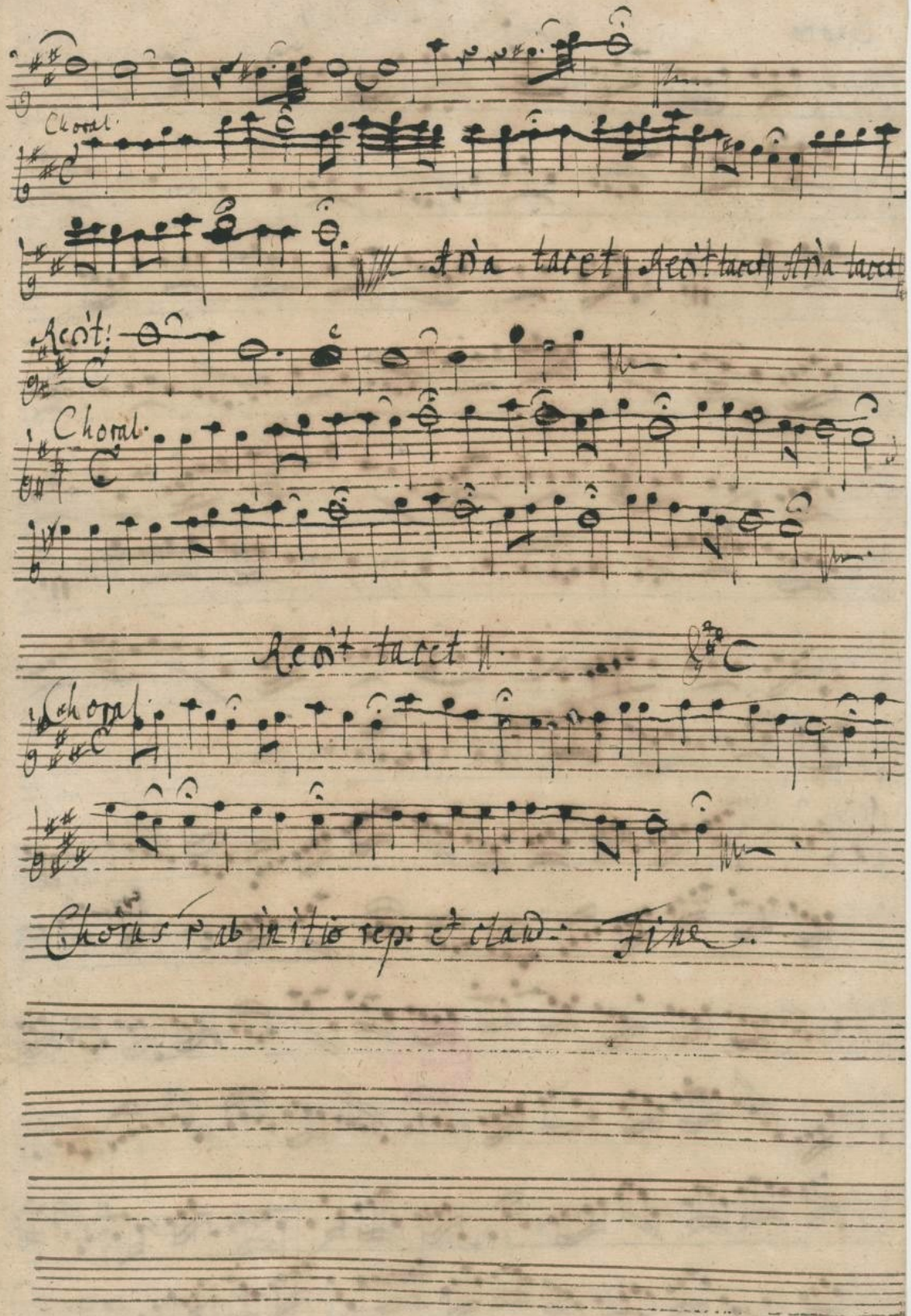
J. Travers!



Recit: 3 Choro.

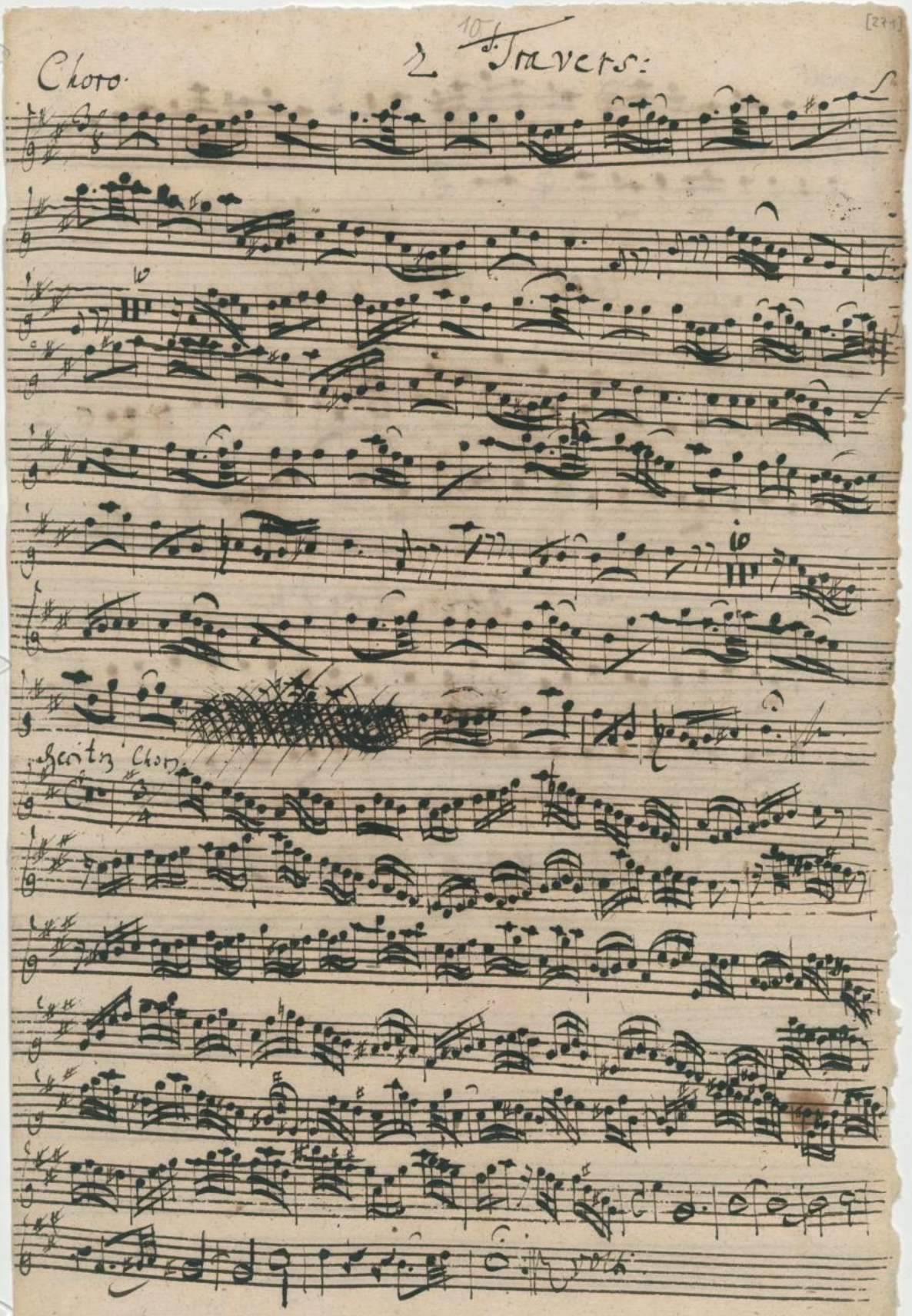


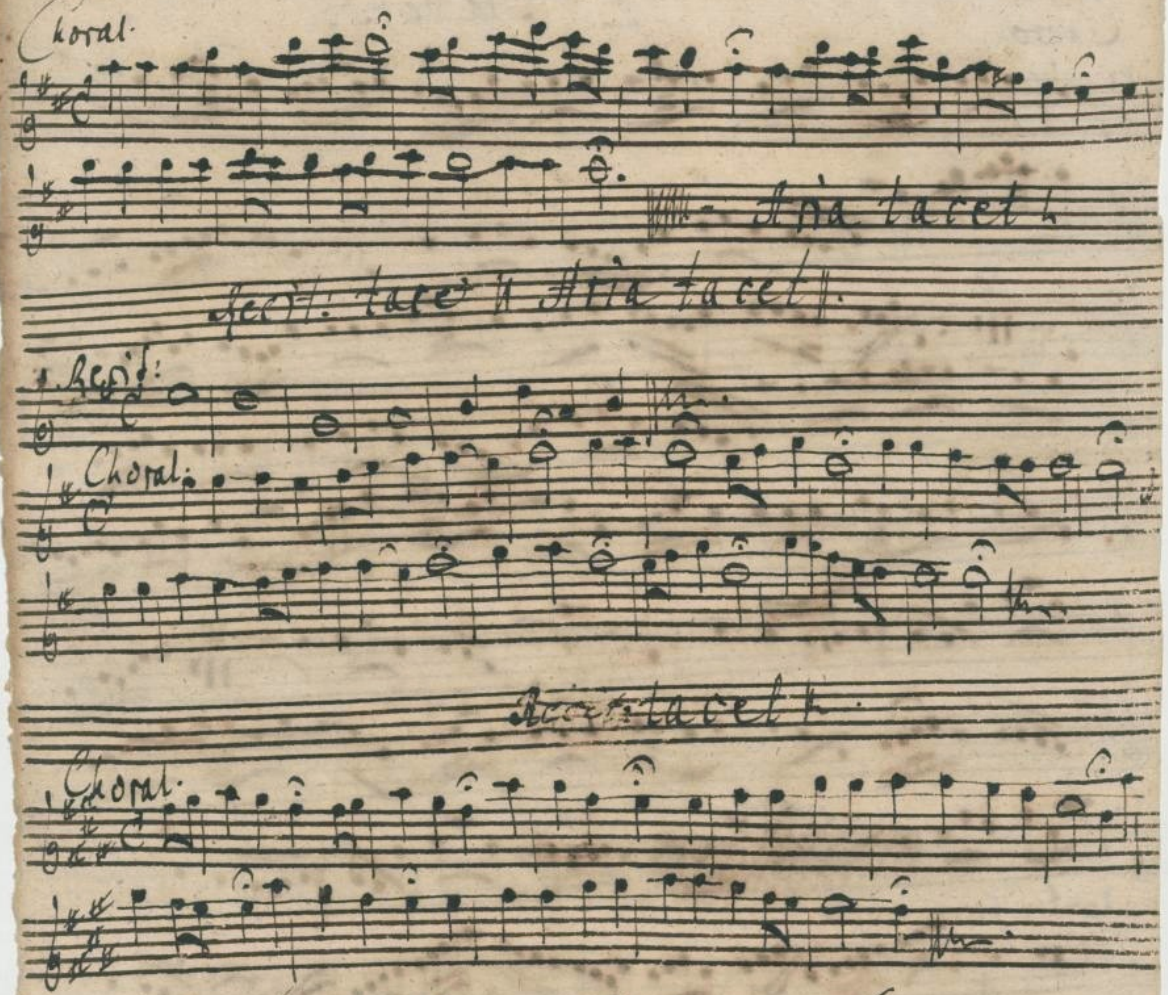
Recit:
verte.


Choral.
Aria tacet
Recit tacet
Aria tacet
Recit:
Choral.
Recit tacet
Choral.
Chorus r ab initio rep: et claud: Fine.

Choro.

2 Travers:




Choral.
Aria tacet
Recit: tacet Aria tacet
Recit:
Choral.
Recit: tacet
Choral.
Chorus r ab initio rep: et claud: Fine.

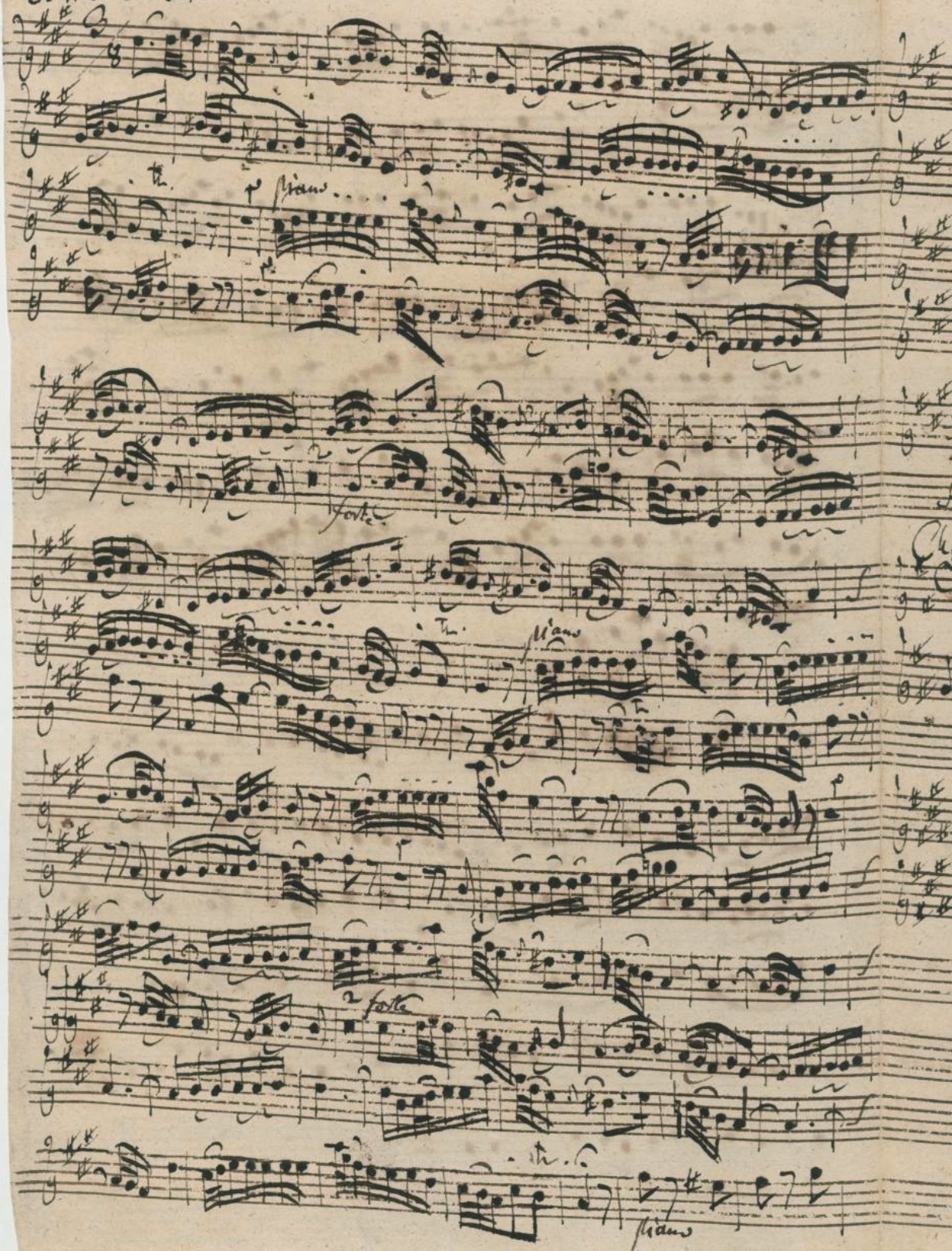
Choro

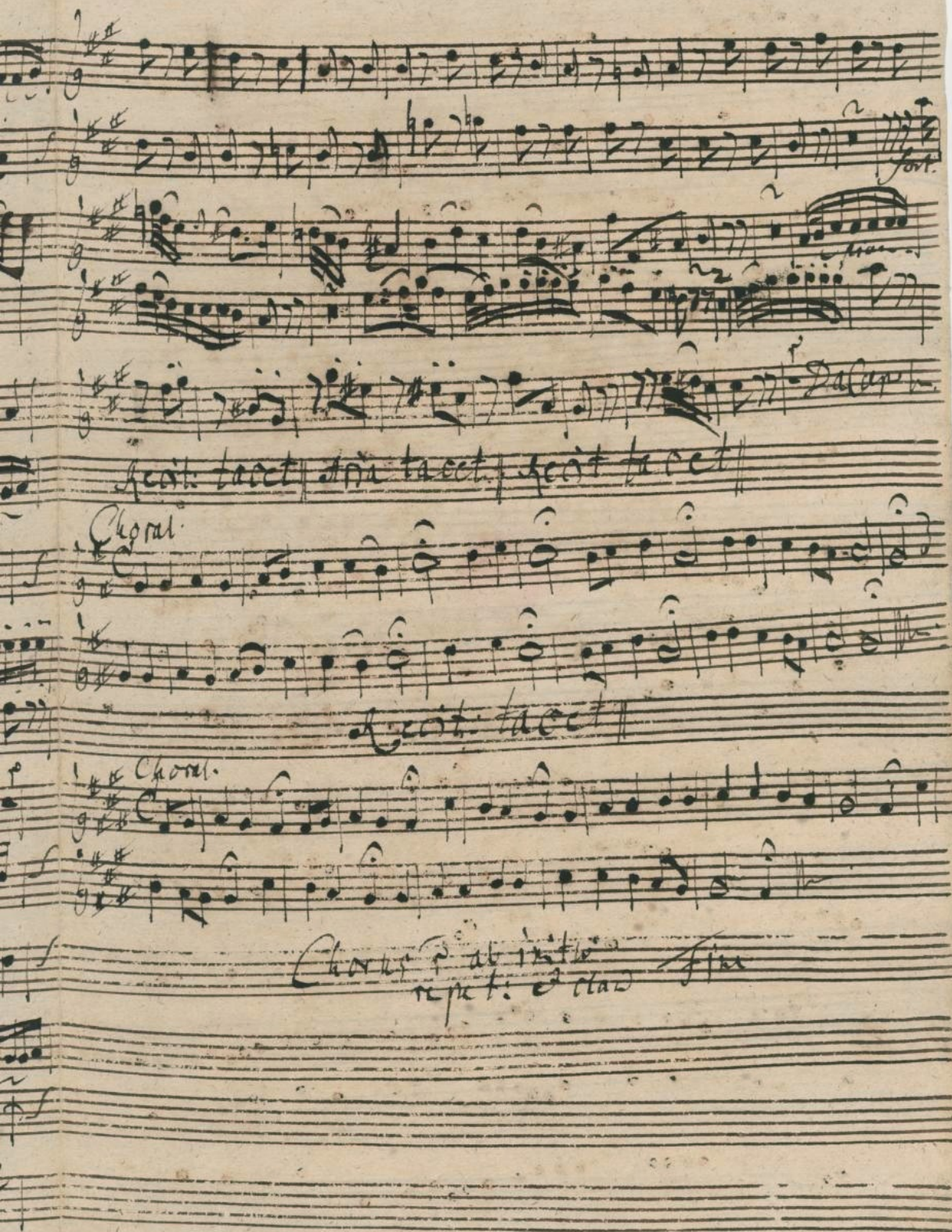
S. 11 Hautb:

Recit: 3 Chor. Hautb. d'Amour.

Chorus.

Aria di Amore:




Fort.
Da Capo
Recit: tacet
Aria tacet
Recit tacet
Choral
Recit: tacet
Choral
Chorus ab initio
repet: et clau
Fine

12 Hautb:

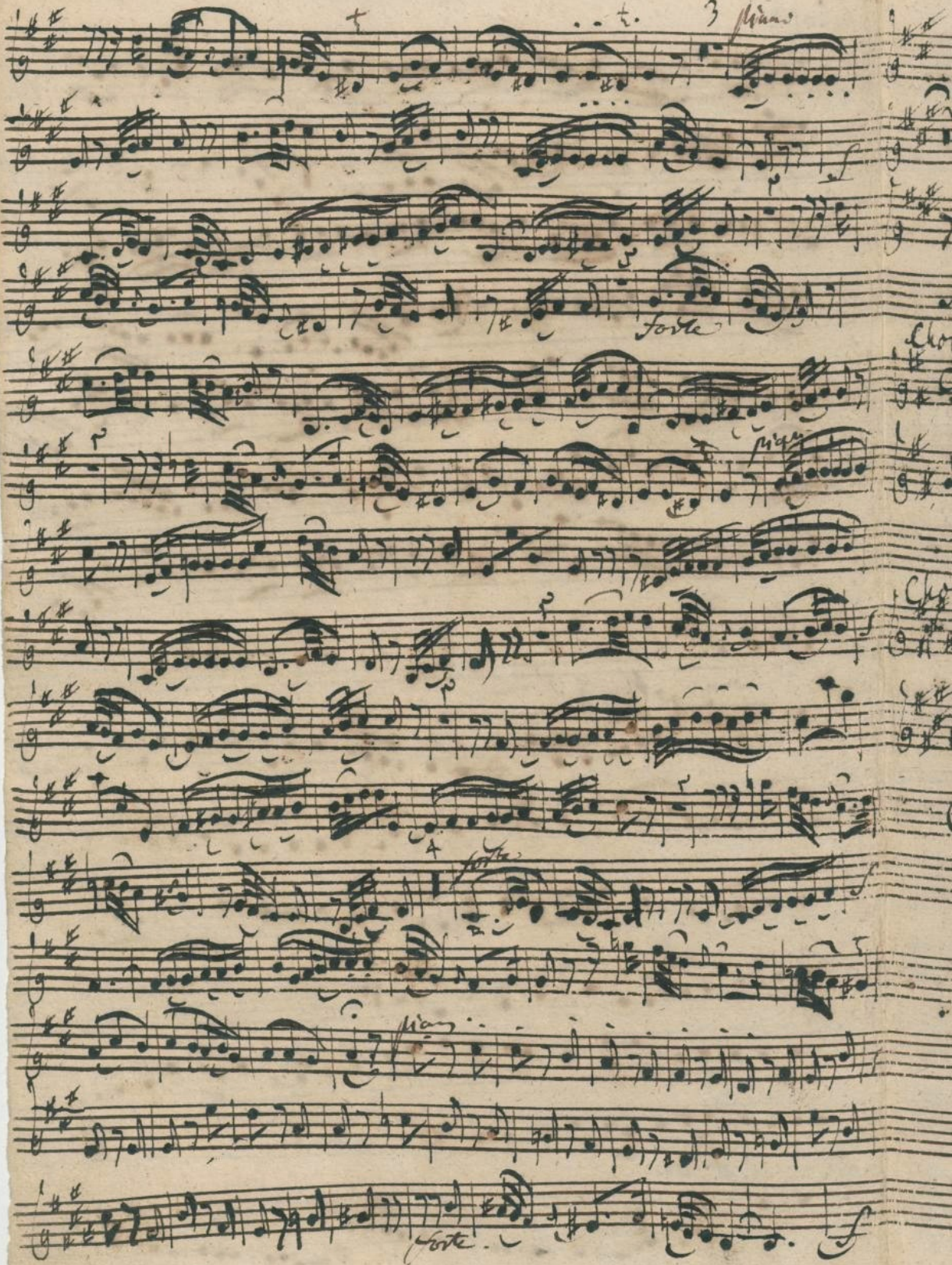
Choro

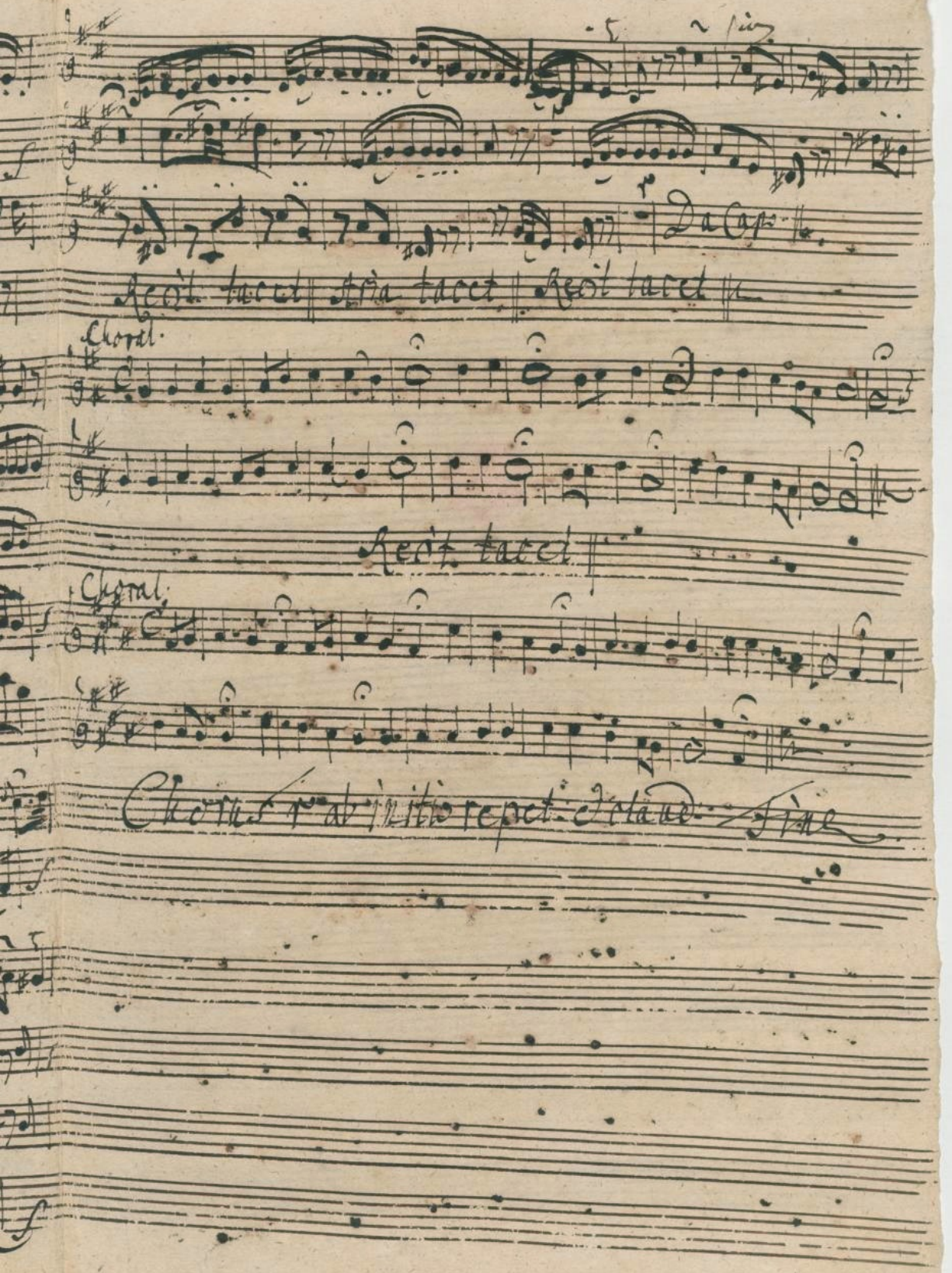
Recit: 3 Choro Hautb. d'Amour

Choral

Aria. d'Amour.

verte cit.

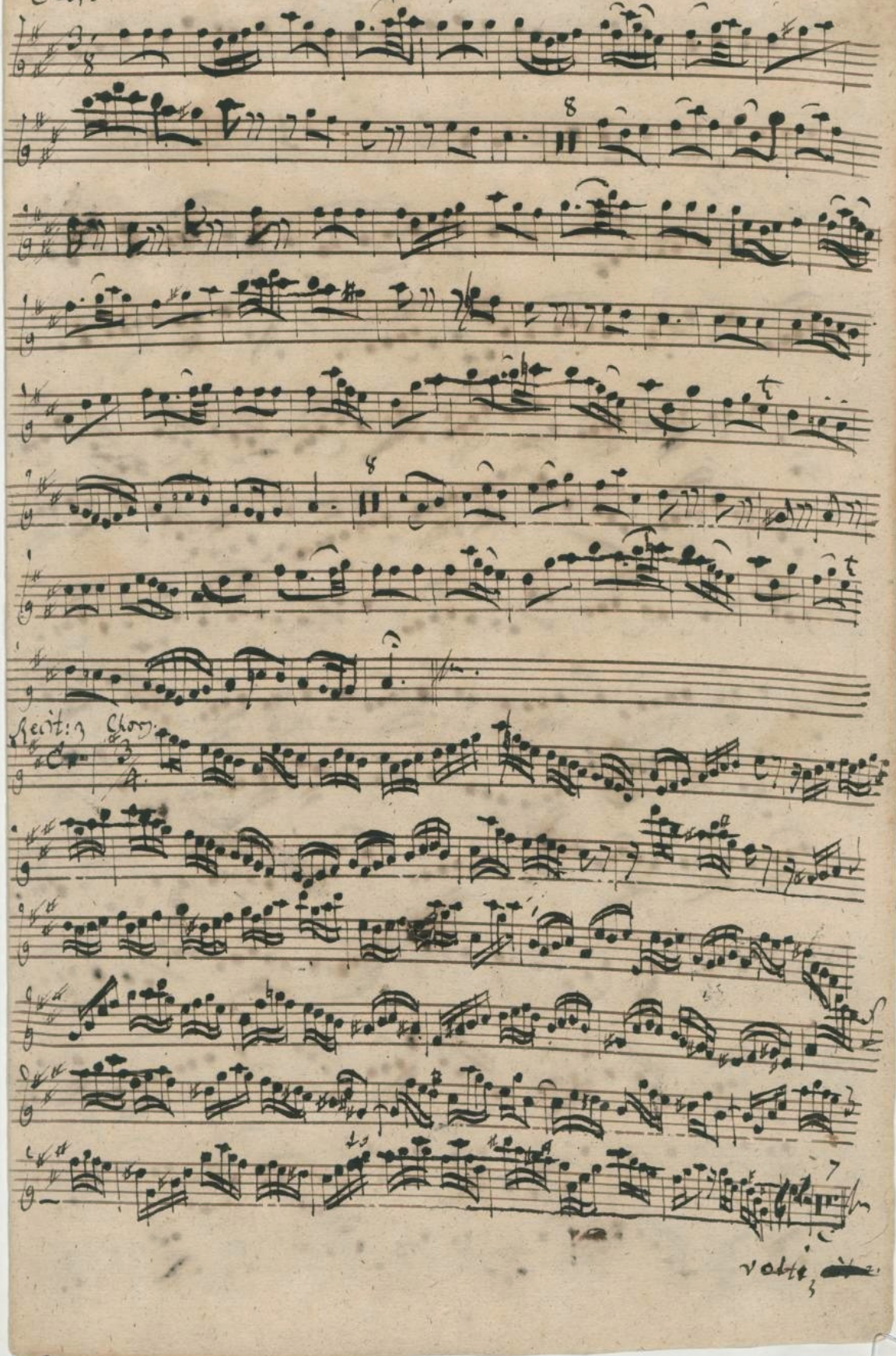

piano
forte
piano
forte
piano
forte


Da Cap.
Recit. tacet
Aria tacet
Recit. tacet
Choral.
Recit. tacet
Choral.
Chorus r ab initio repet. et claud. Fine

[281]

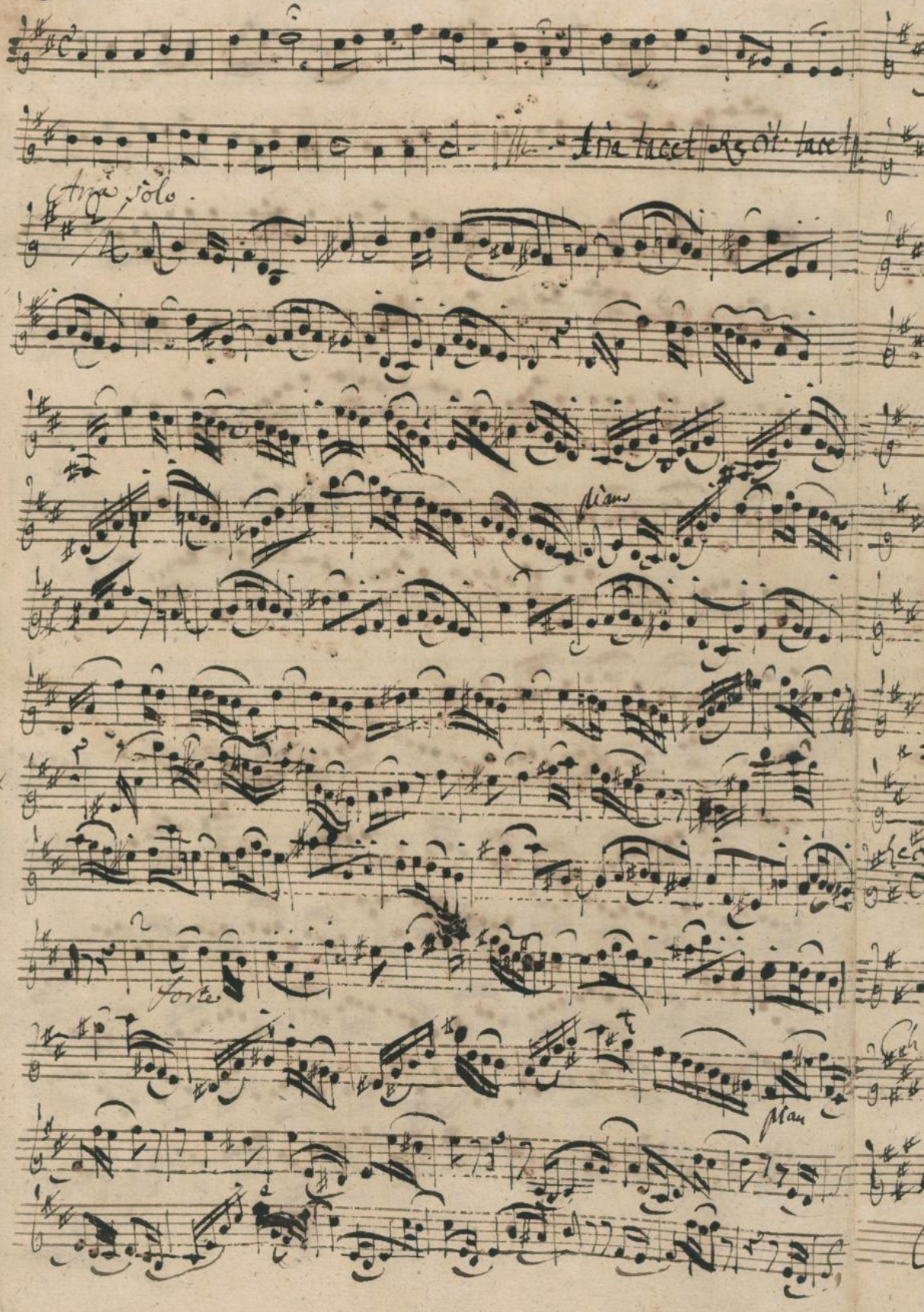
Choro.

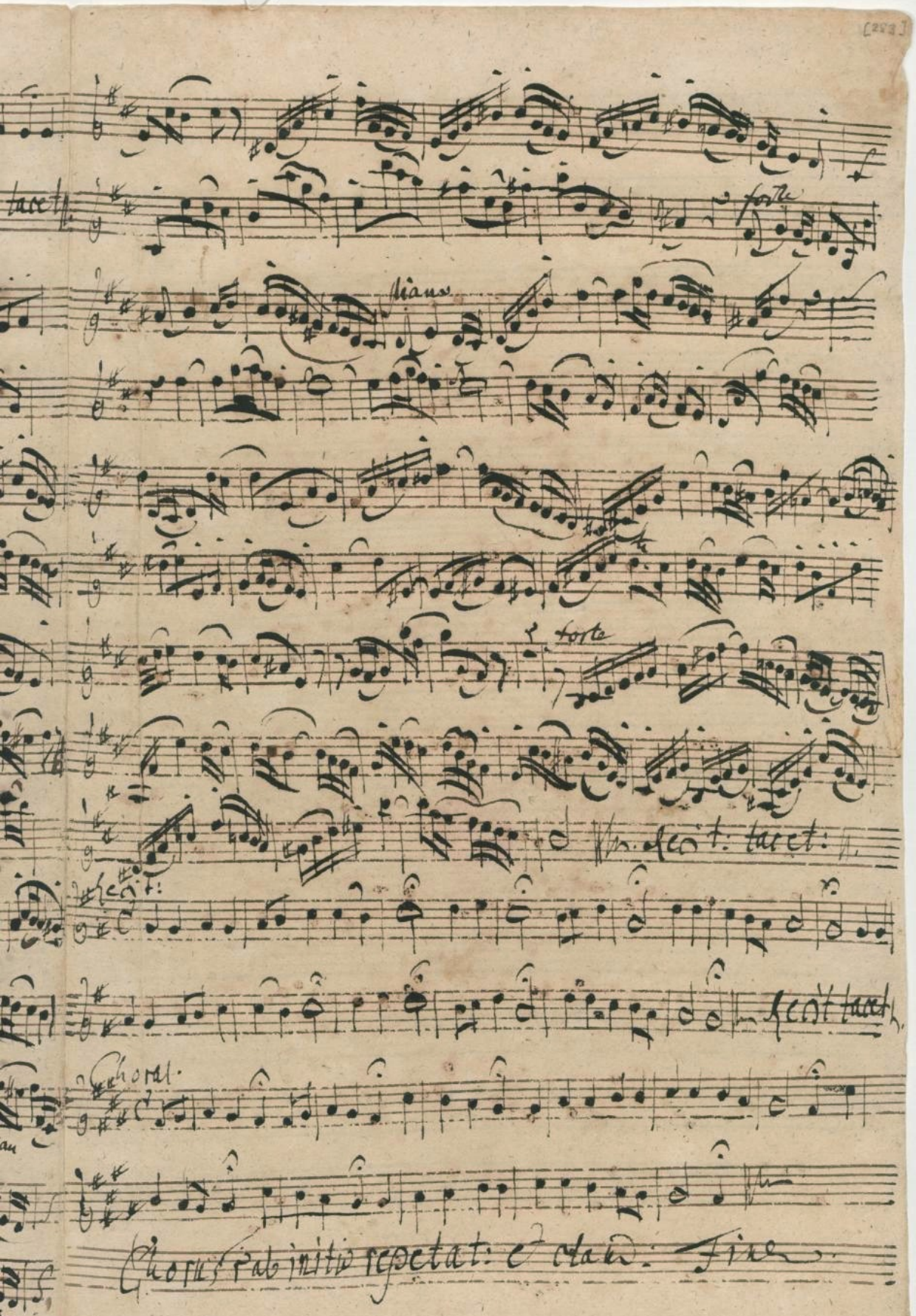
1. Violino



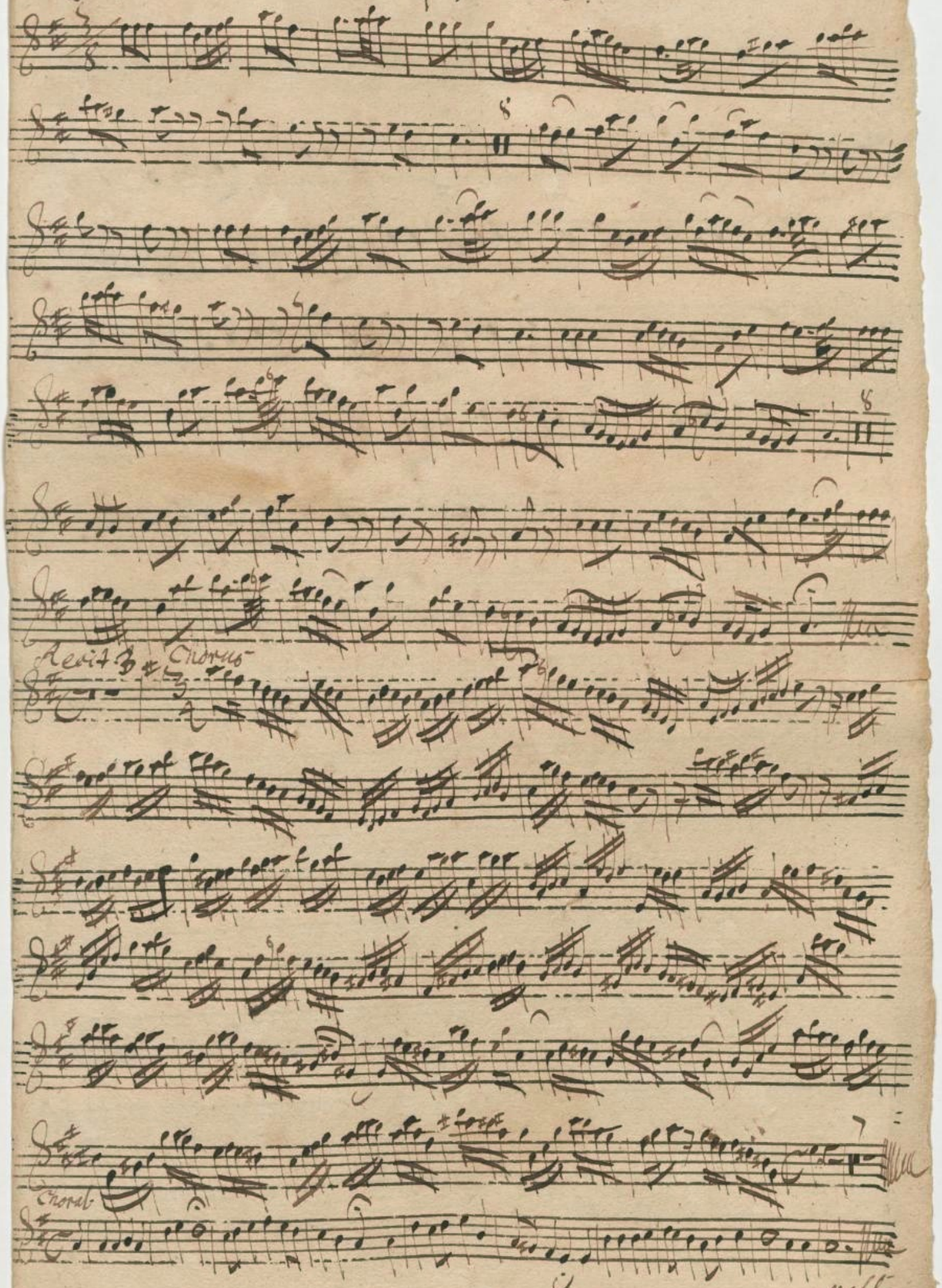
volti

Choral.




tacet
forte
Piano
forte
Recit: tacet:
Recit:
Recit tacet
Choral.
Chorus ab initio repetat: et clam: Fine

Chorus. 14 Violino.



[286]

Aria tacet. Recit tacet Aria tacet Recit: tacet

Recit.

Recit tacet

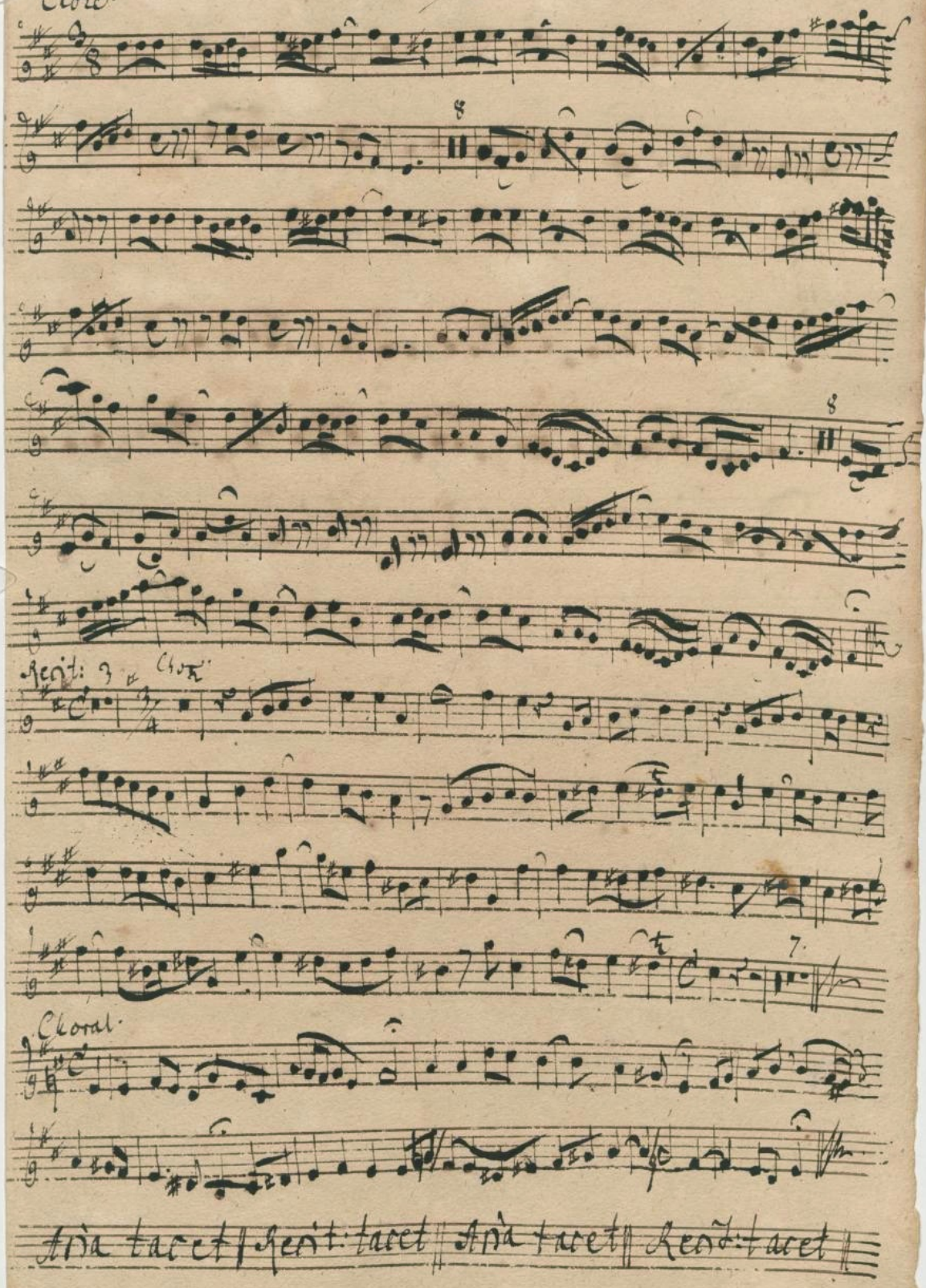
Choral.

Chorus rabinitis repetatur et claud: Fine

ST. BIBLIOTHEK BERLIN

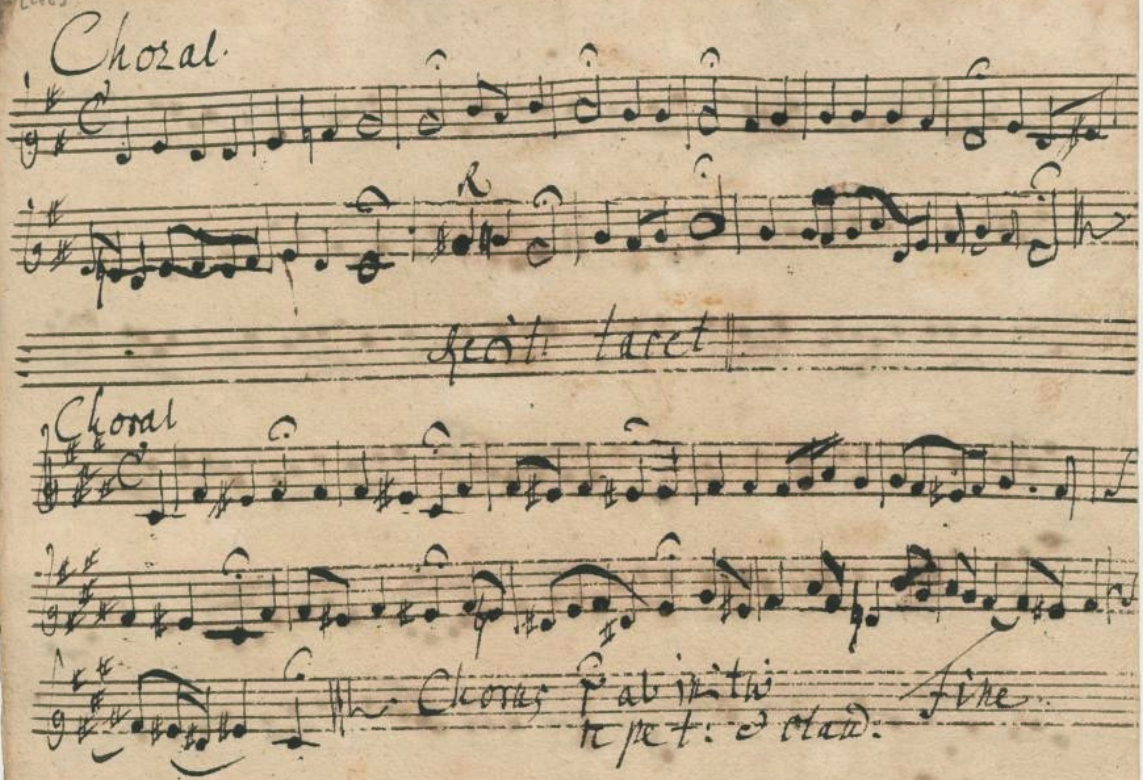
2. Violino.

Chore.

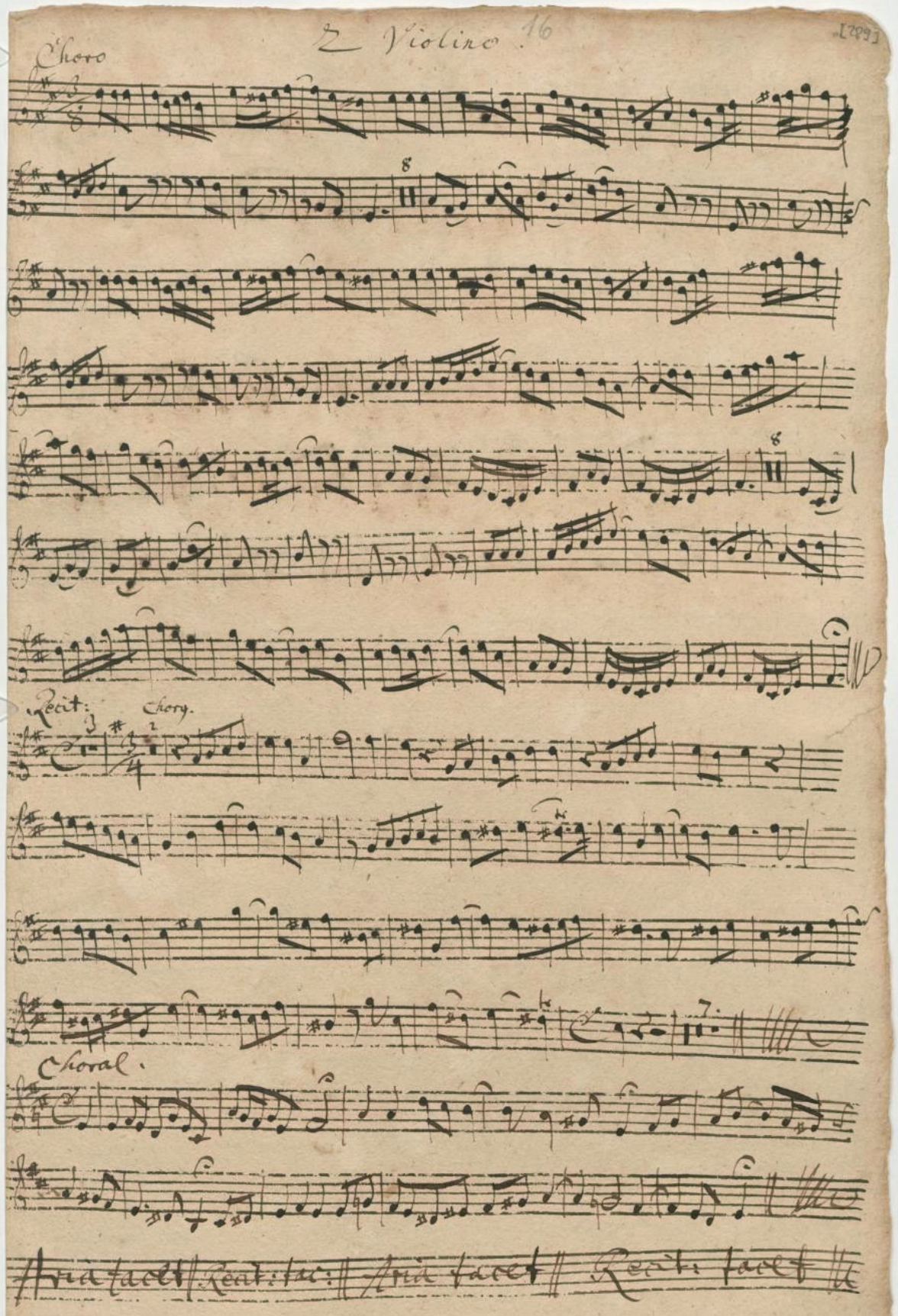


Aria tacet | Recit: tacet | Aria tacet | Recit: tacet ||

Volti.



BERLIN


2 Violino 16
[289]
Choro
Recit:
Chorg.
Choral.
Aria tacet
Recit: tac:
Aria tacet
Recit: tacet

Choral

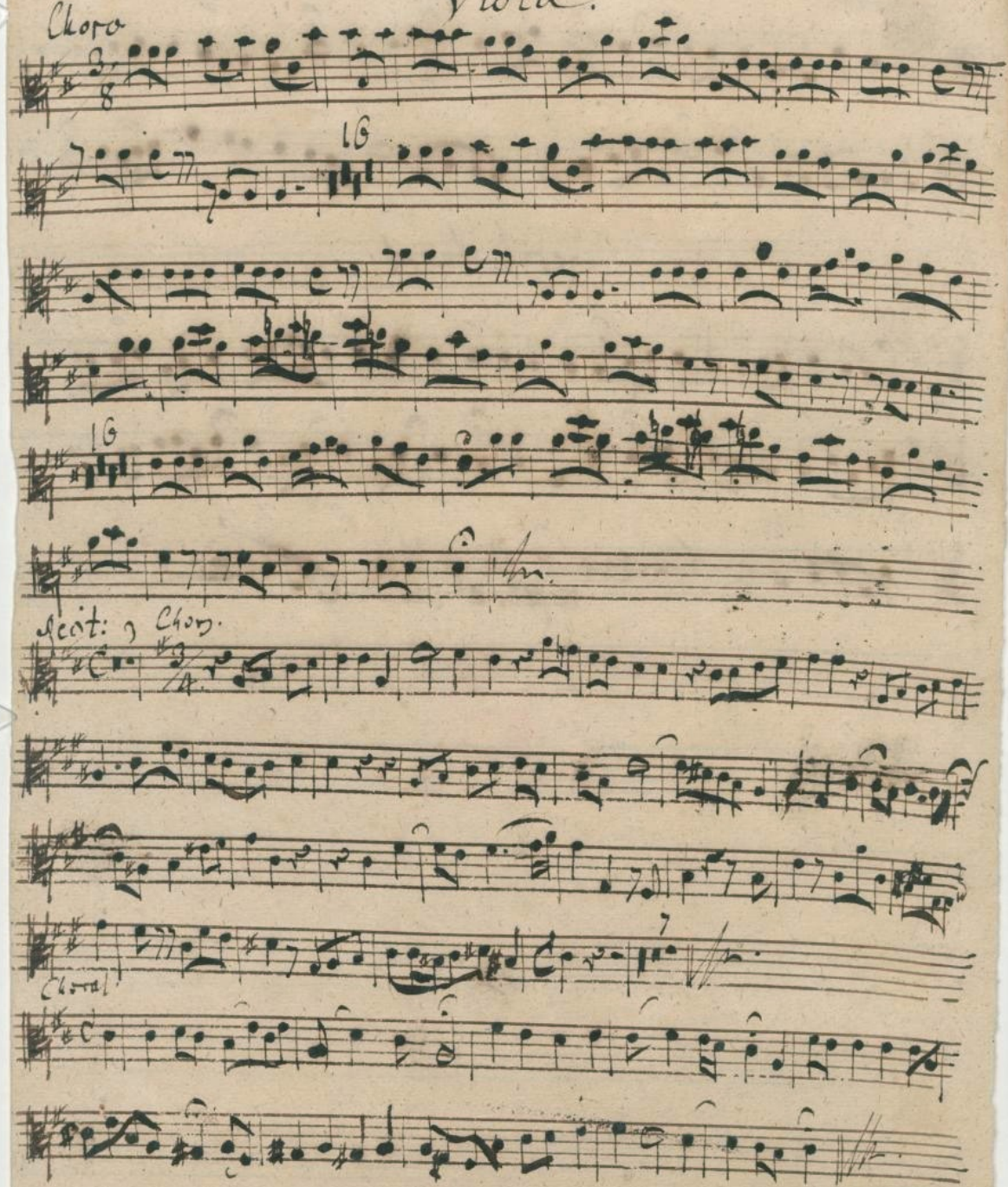
Recit: tacet

Choral

Chorus | abinitio
repet: et laud:

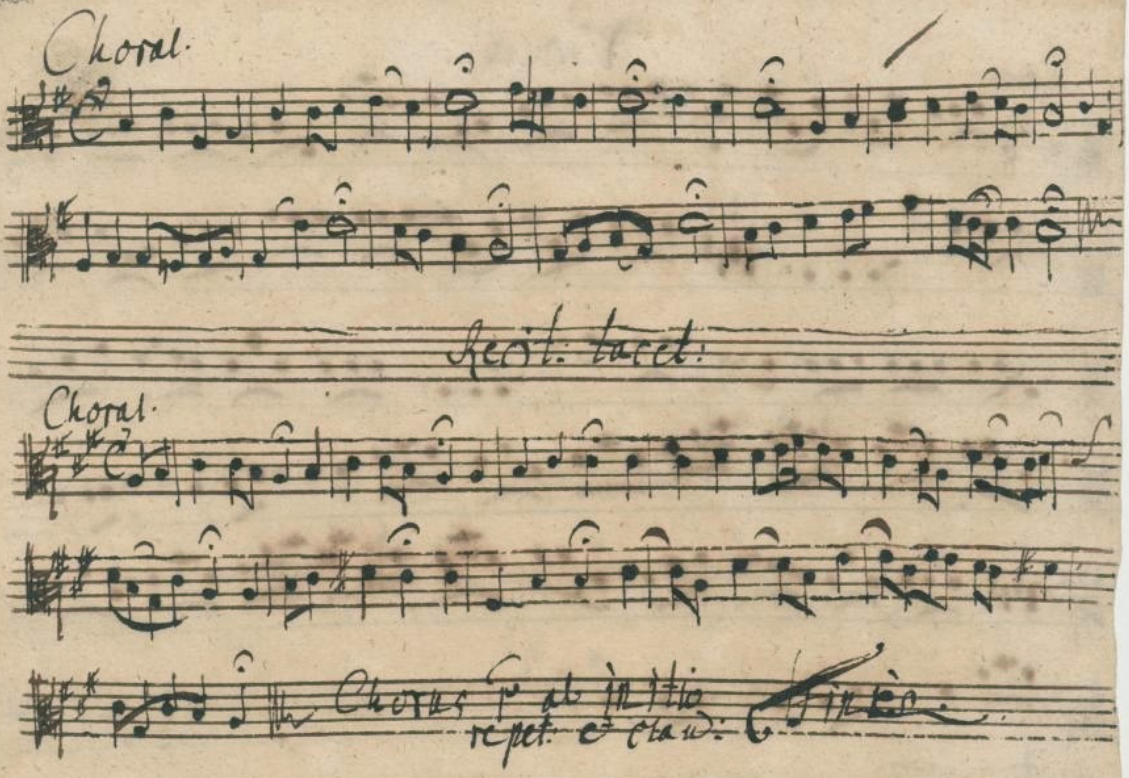
Fine

Viola.



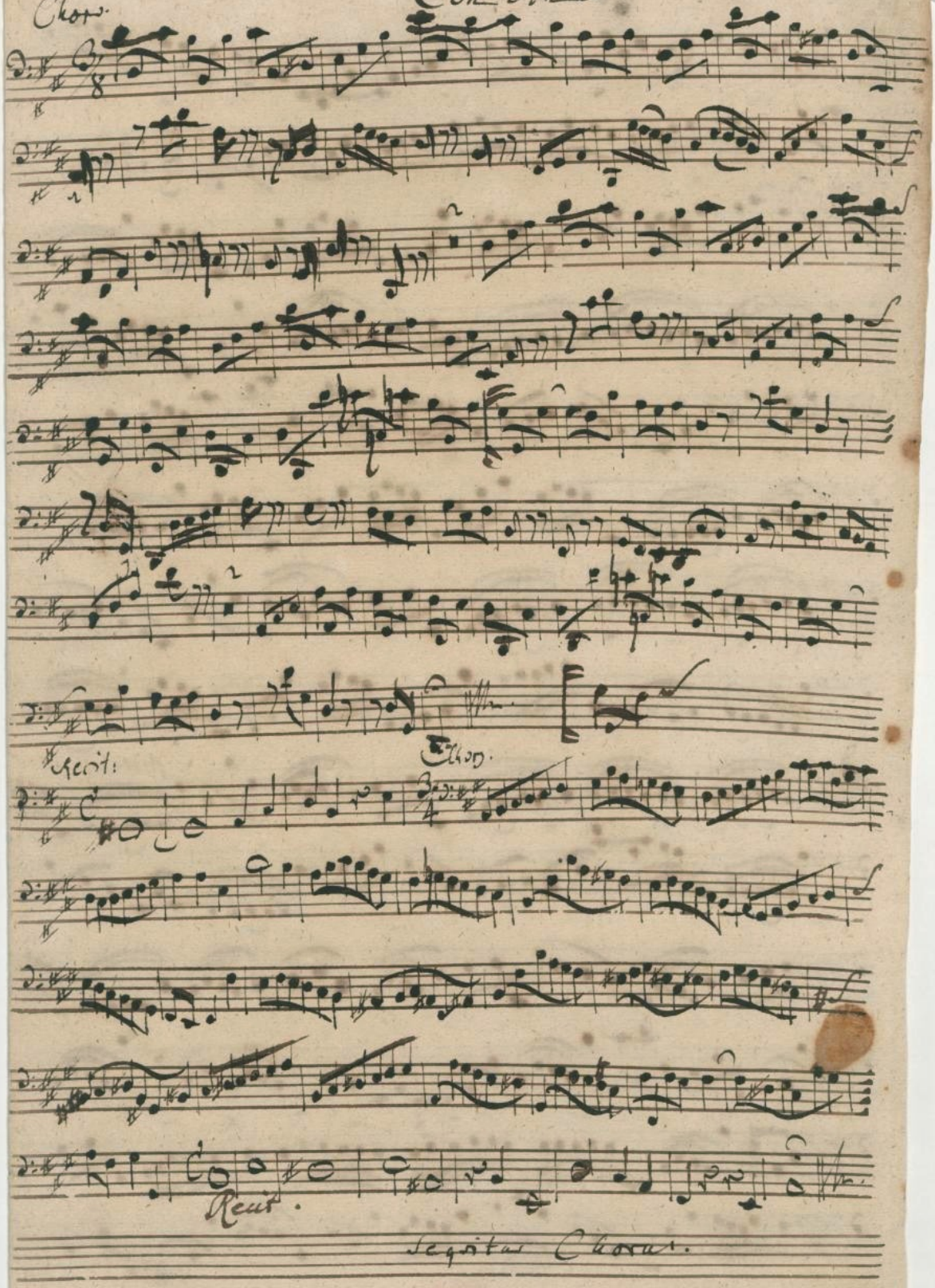
Aria tacet || Recit tacet || Aria tacet Recit tacet ||

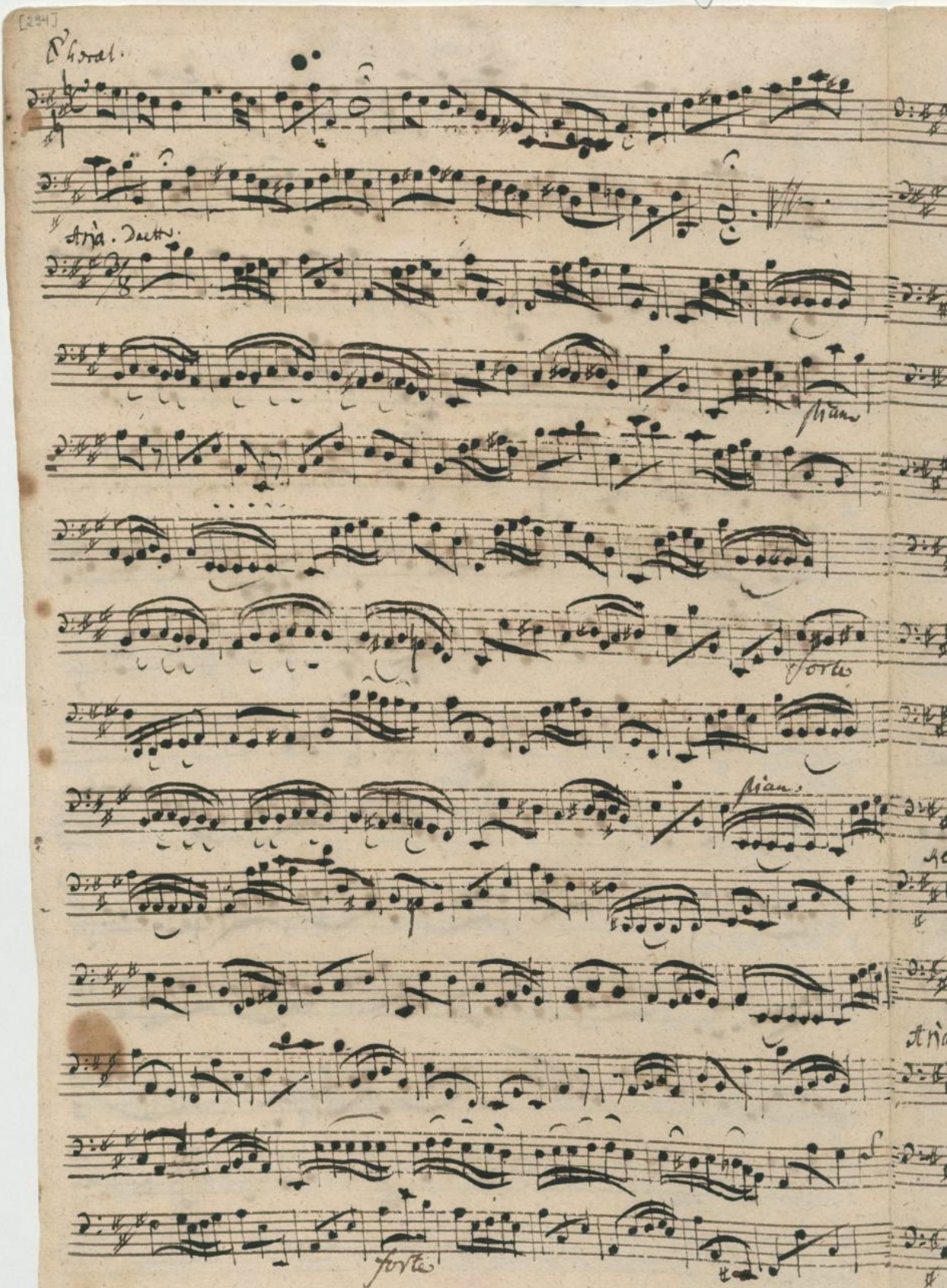
Volti.

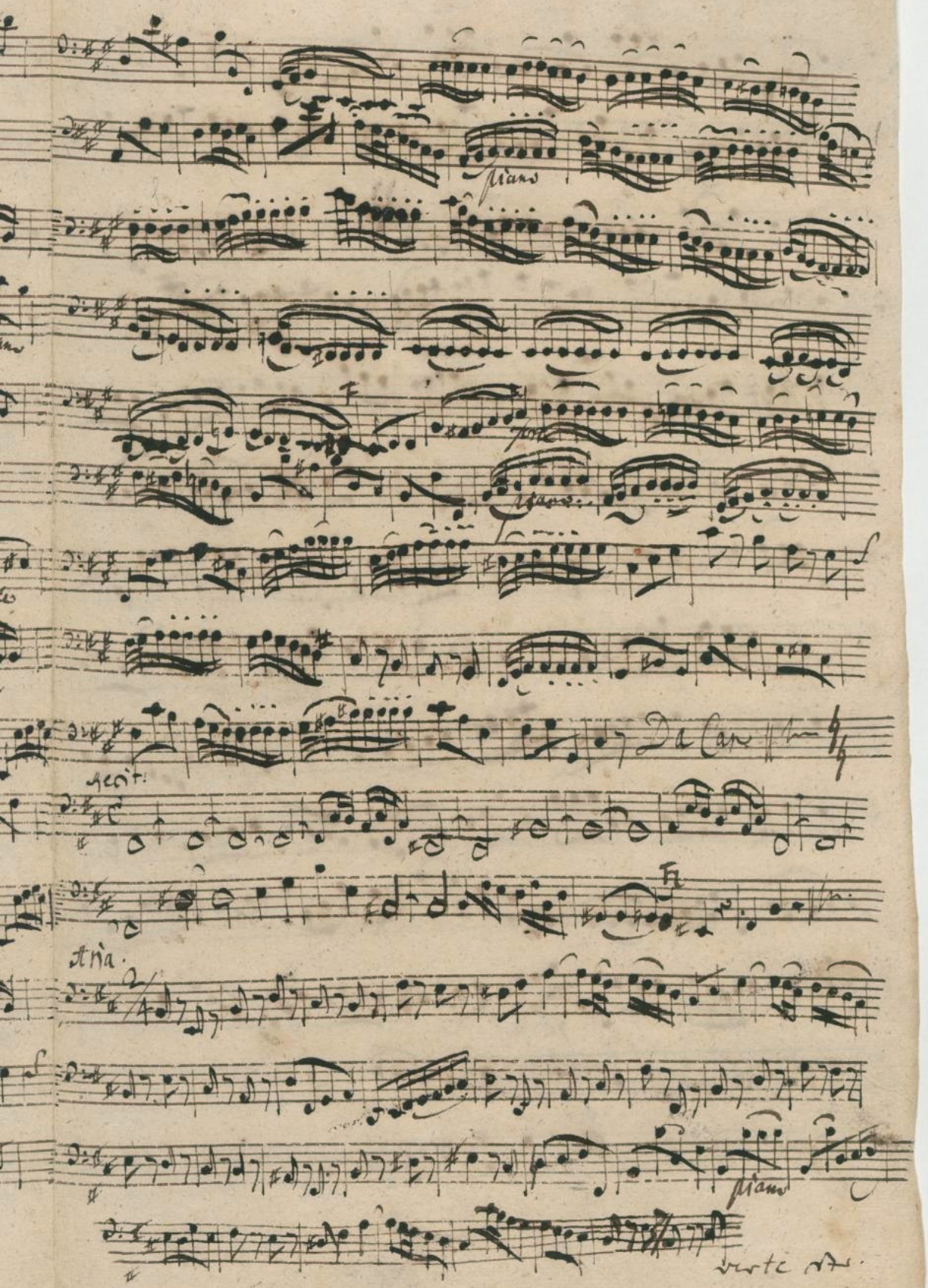

Choral.
Recit. tacet.
Choral.
Chorus p. al initio
repet. e claud.
Finis.

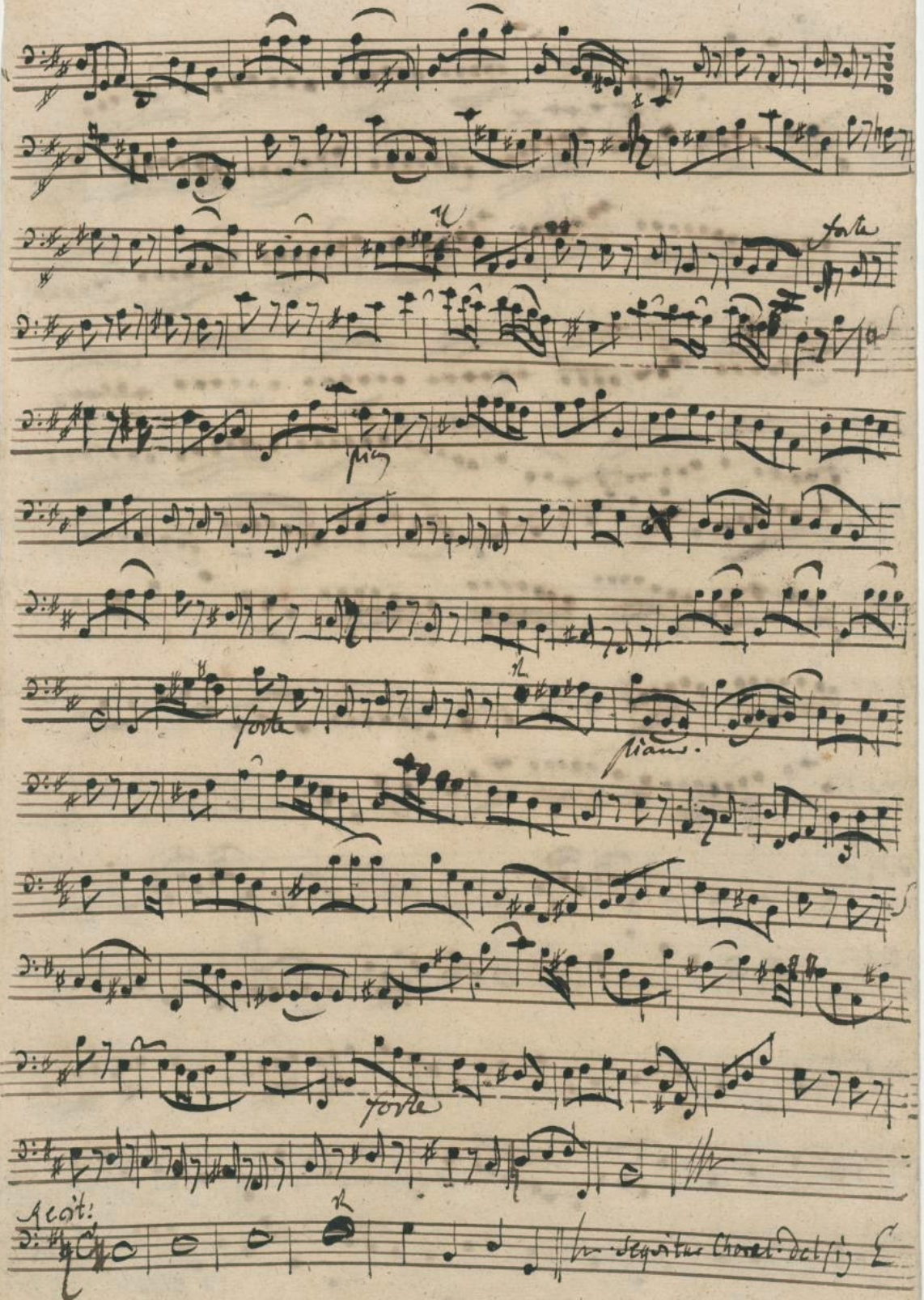
[293]

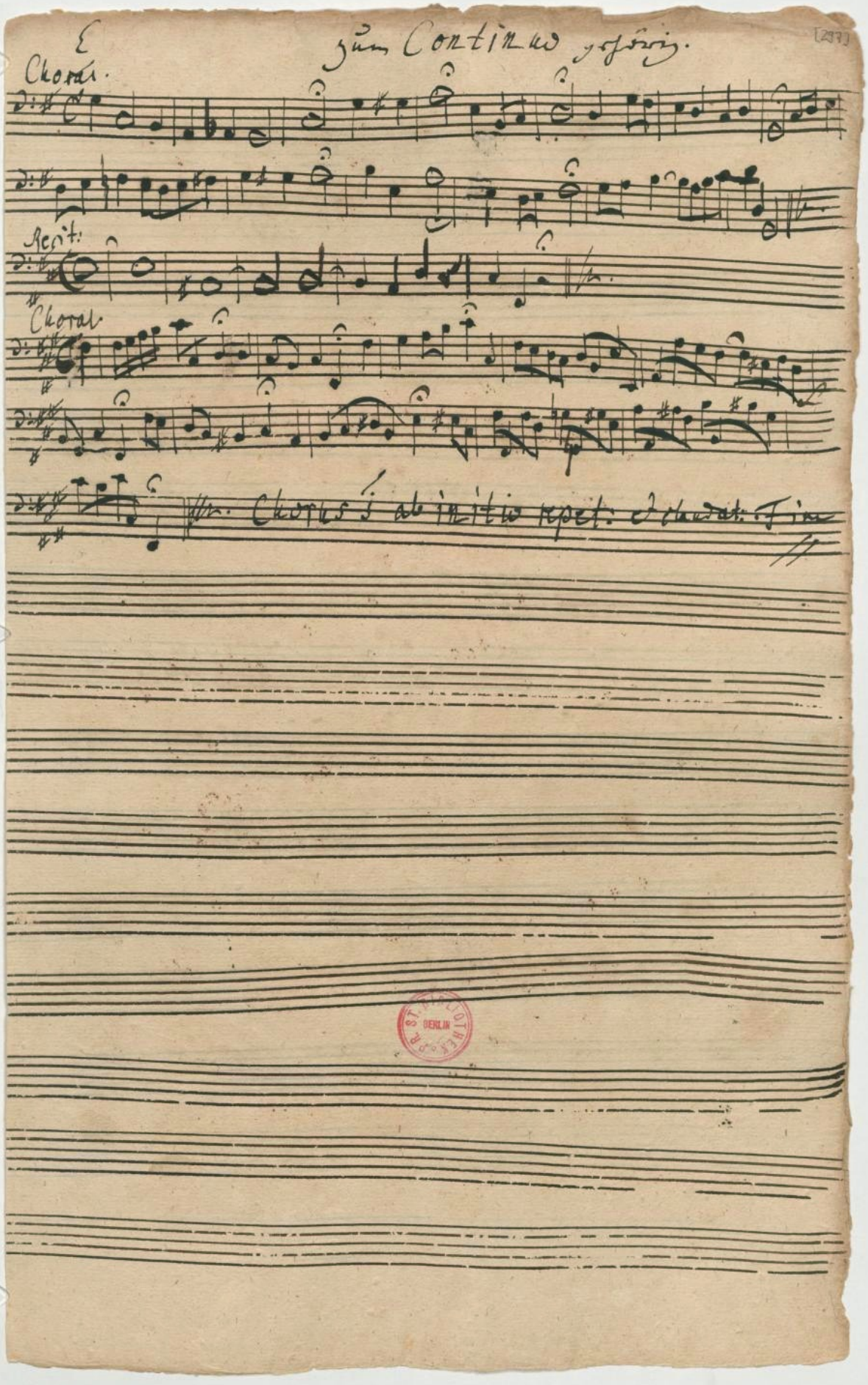
Continuo.




Choral.
Aria. Duetto.
piano
forte
piano
forte


piano
Da Capo
Recit.
Aria
piano
verte


forte
piano.
forte
Accel:



PR. ST. BIBLIOTHEK BERLIN

Continuo. 19

Choro.

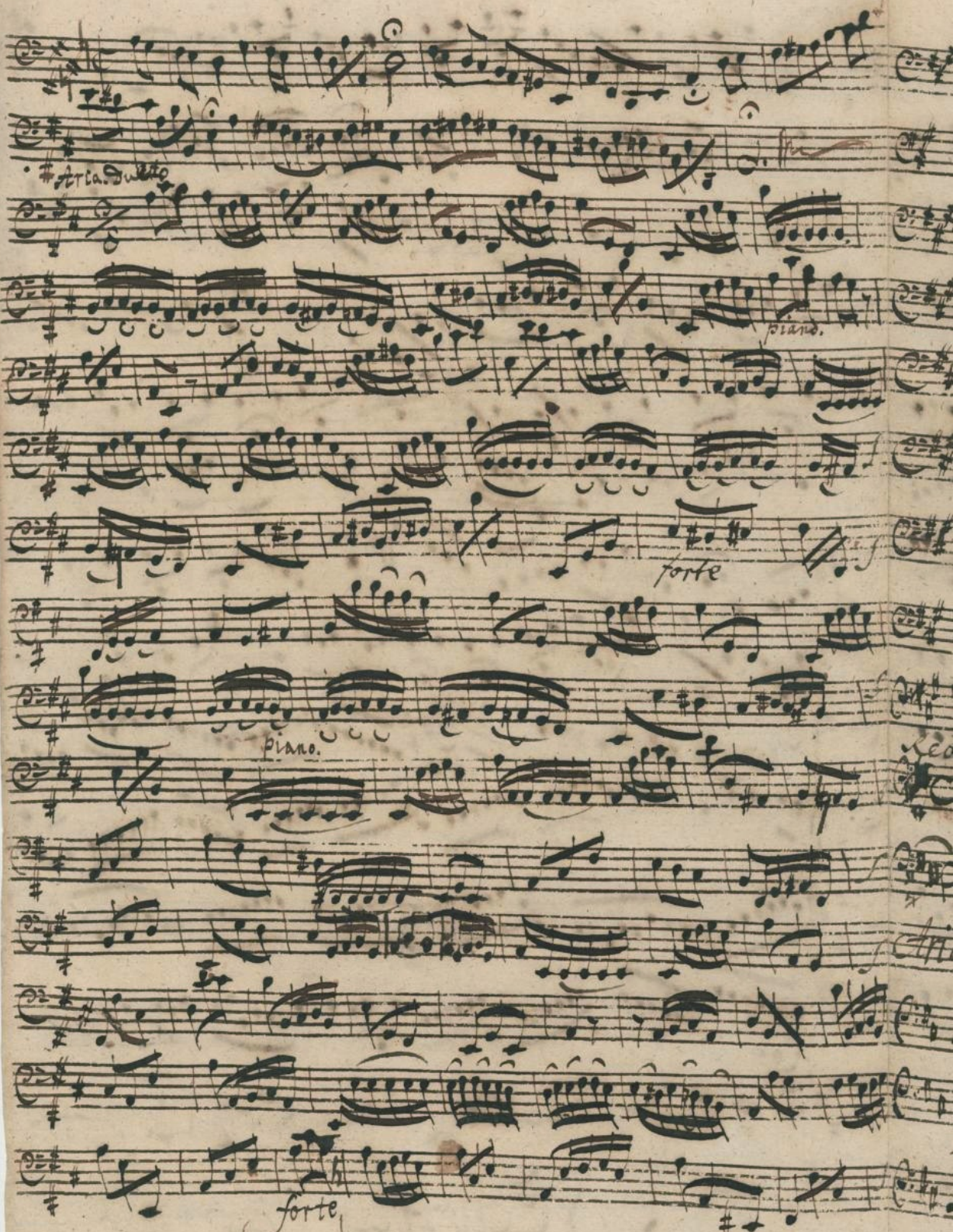
Recit.

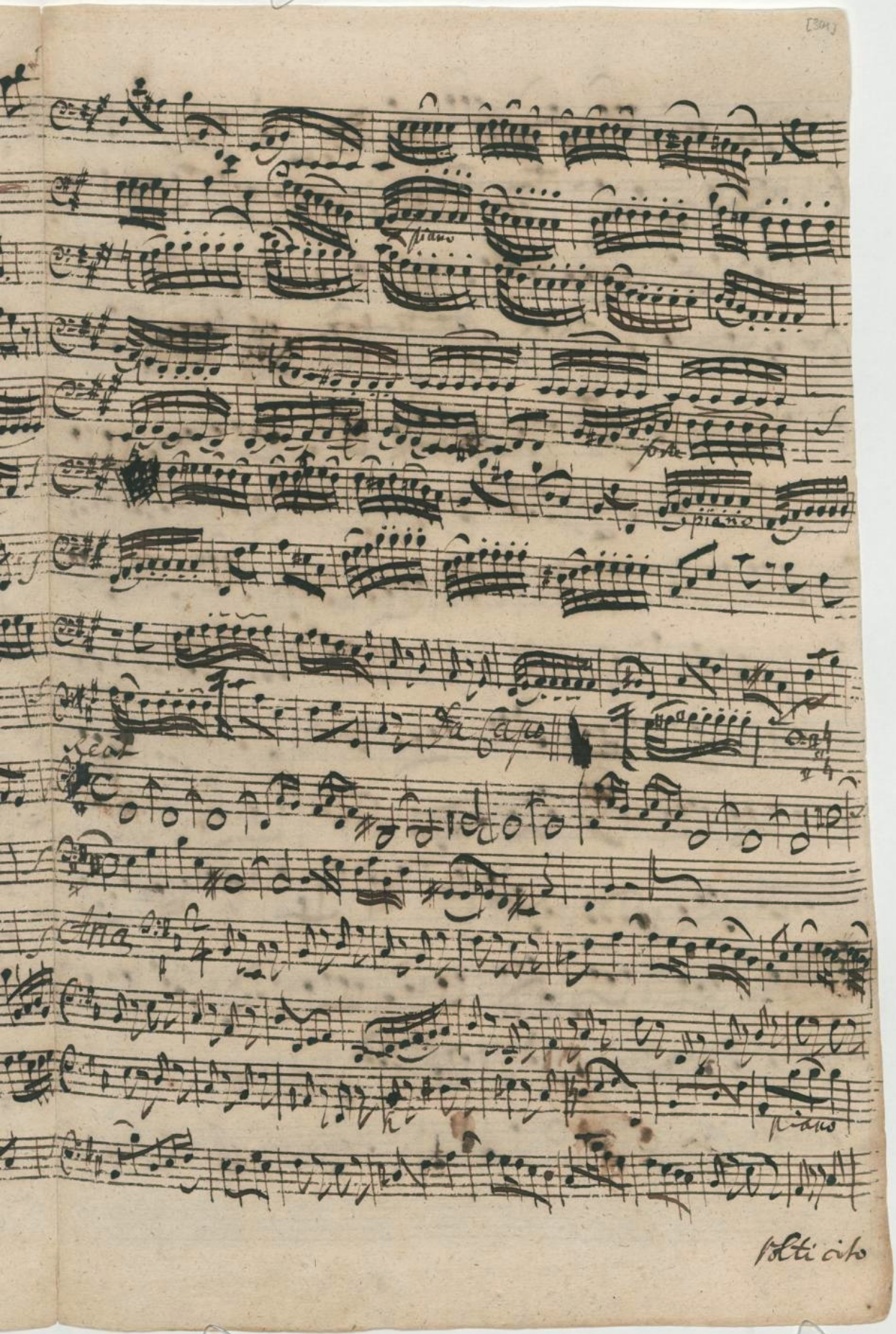
Choro.

Rec:

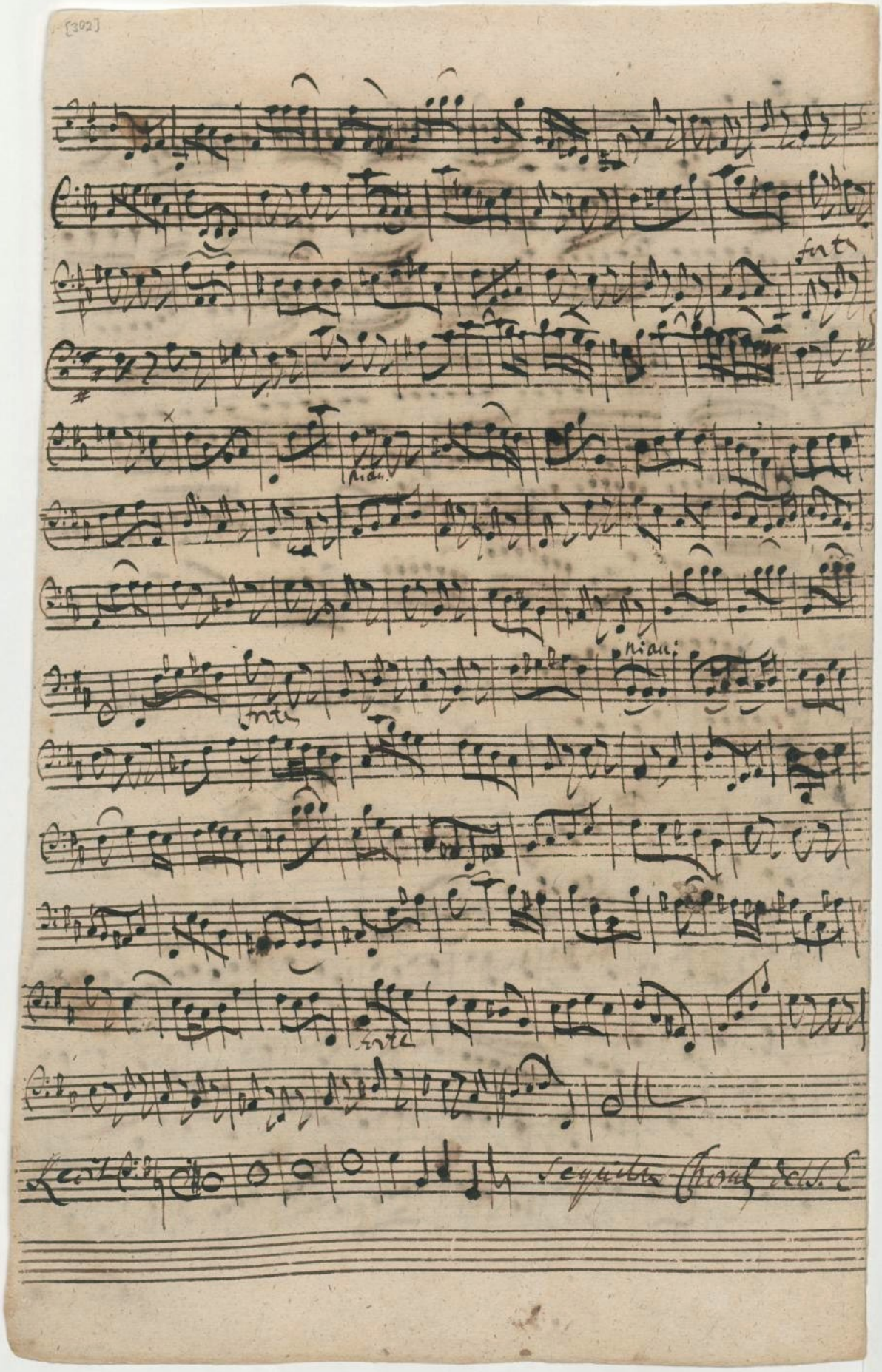
Sequitur Chorus.

Chorale.





Volti cito


forte
piano
forte
piano
forte
Recit.
Sequitur Choral del S. E

2

Choral

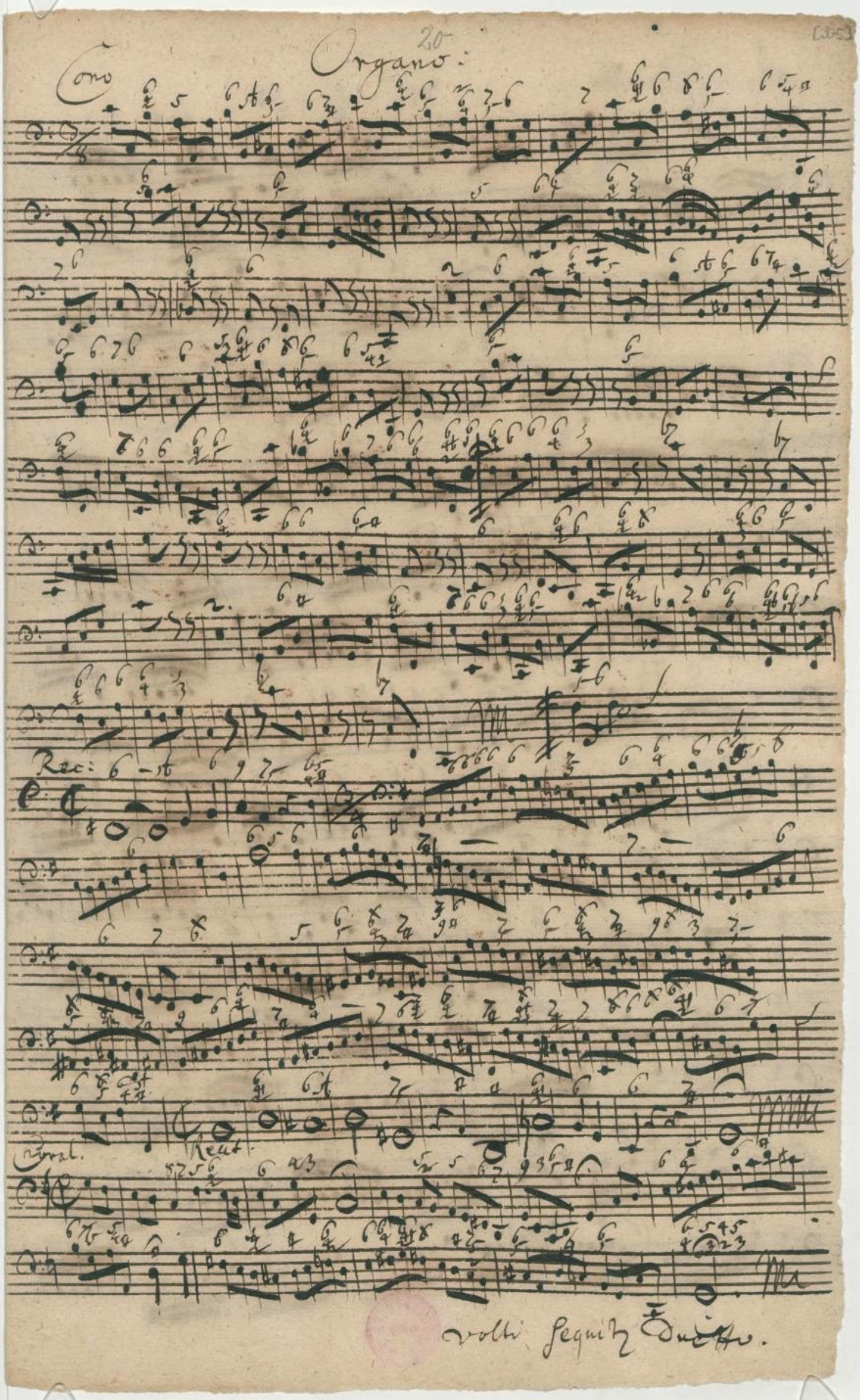
Zum Continuo gesetzt.

Recit:

Choral

Chorus 1 ab initio repet: et claudatur Fine.

STAATSBIBLIOTHEK BERLIN



[305]

Organo:

Coro

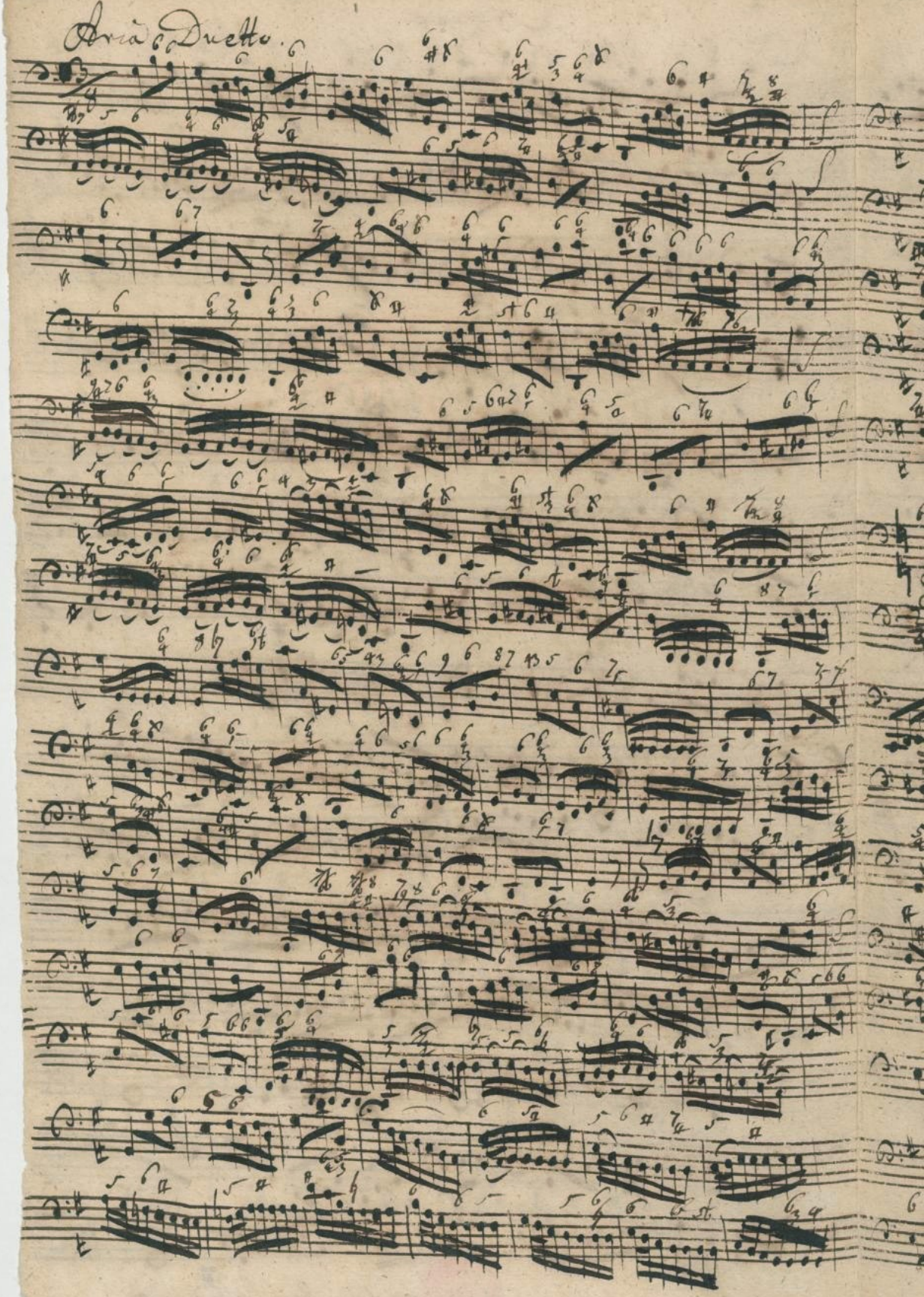
Rec:

Coral.

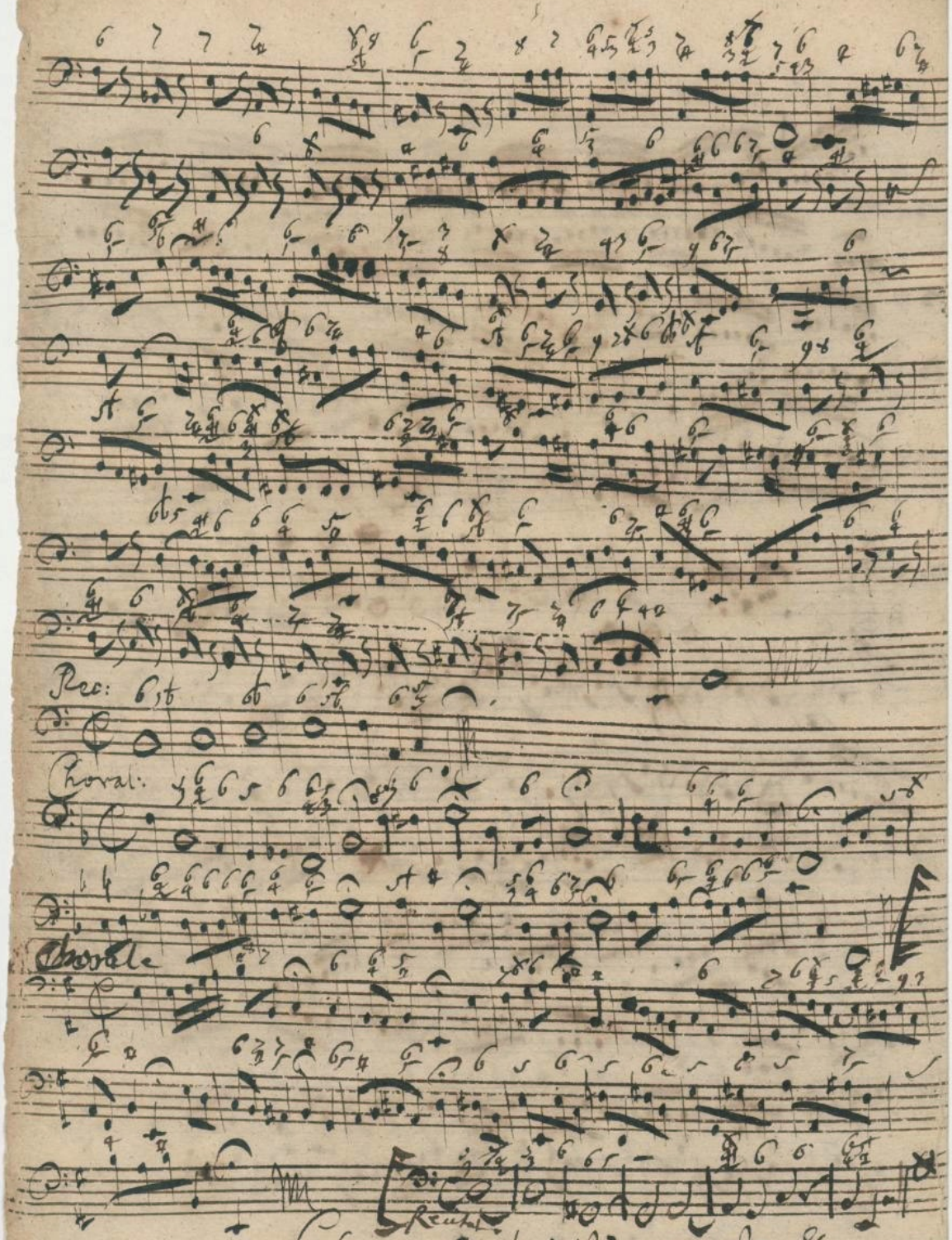
Recit.

volti sequitz Duetto.

Aria 6o Duetto.



Volti subito.



Chorus I ab initio repet: &

claudatur.

Fine:

No. 3. Herrschaft des Gemüts

[340]

(No. 3.)

Soprano.

Chor.

20.

Laß dir die matten Ge- sänge ge- fal —

— len, Herrscher des Himmels er- höre das Lallen,

laß dir die matten Gesänge ge- fallen, wenn dich dein

Zion mit Psalmen erhöht mit Psal- men erhöht.

20.

Wenn wir dir jetzo die Ehr — furcht erwei- —

— sen, höre der

Herzen frohlockendes Preisen, wenn wir dir jetzo die Ehrfurcht erweisen

weil unsre Wohlfarth befestiget steht, befe- — stiget steht.

Rec.

und da die Engel gen Himmel fahren

sprechen die Hirten untereinander

Chor.

Laßet uns nun gehen gen Bethlehem, laßet

uns nun gehen, laßet uns nun gehen laßet uns nun ge-

- hen gen Beth- lehem gen Bethlehem gen Bethlehem und die

VS.

ST. BIBLIOTHEK BERLIN

[314]

— Geschichte sehen die da gesche — hen ist, die Geschichte se —

— hen die da geschehen ist, die uns der Herr kund gethan hat, die uns der

Herr, der Herr kund gethan hat. Rec: Er hat sein Volk ge- geht dieses trafft ihr an.

Choral.

Dies hat Er alles uns gethan sein große Lieb zu zeigen an, des freu sich alle

Christenheit und dank ihm des in Ewigkeit — Kyrieleis.

Aria. Recit: Aria. Recit: Tacet.

für sicheren Beweiß erfahre.

Choral.

Ich will dich mit Fleiß bewah- ren, ich will dir leben hier, dir will

ich abfah- ren, mit dir will ich endlich schweben voller Freud, ohne Zeit

dort im andern Leben. Recit: Tacet.

wie denn zu ihnen gesagt war.

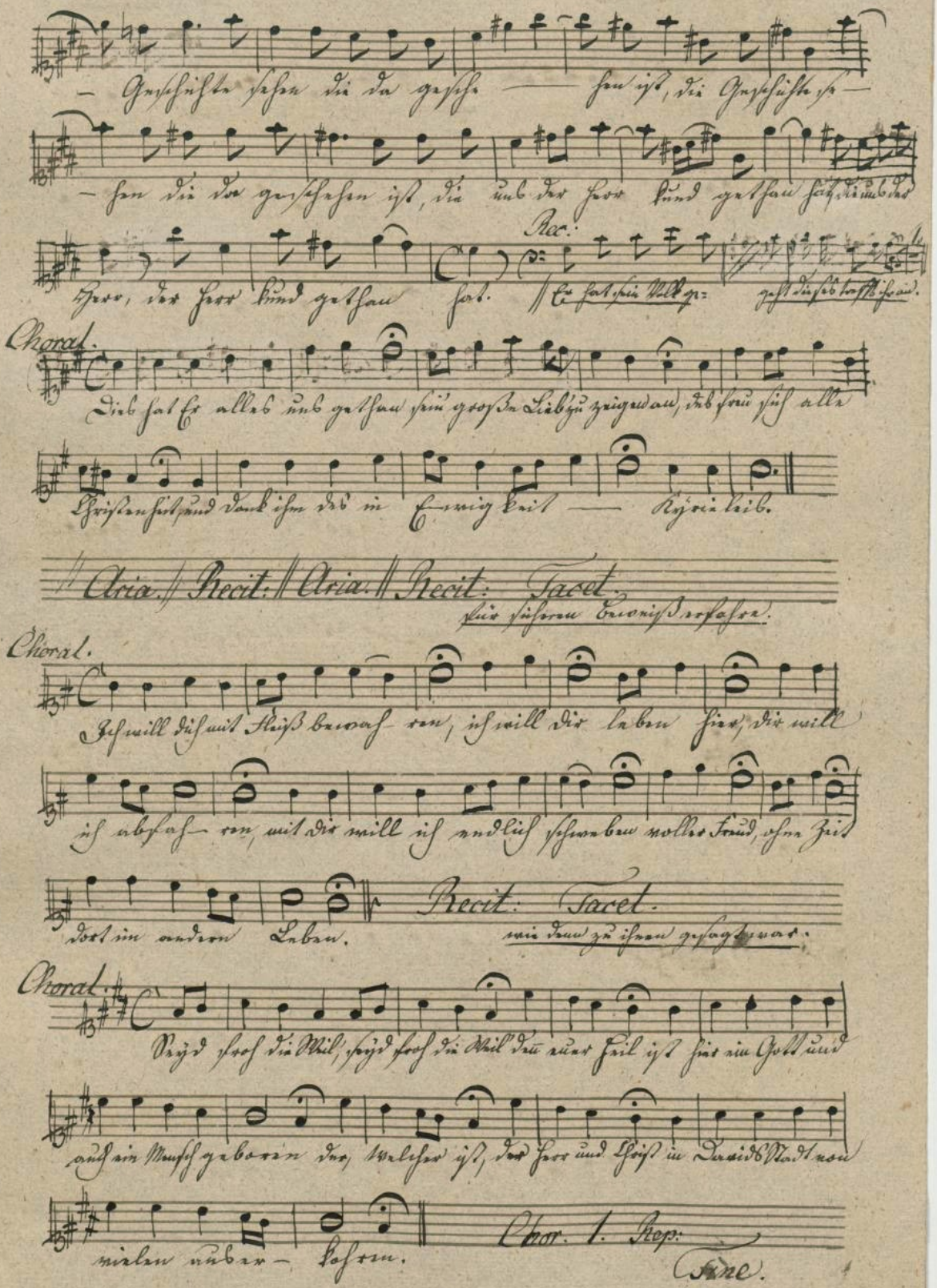
Choral.

Seyd froh die Weil, seyd froh die Weil denn euer Heil ist hier ein Gott und

auch ein Mensch geboren der, welcher ist, der Herr und Christ in Davids Stadt von

vielen auser- kohren. Chor. 1. Rep:

Fine.



[315]

(No 3) Soprano

Chor

20.

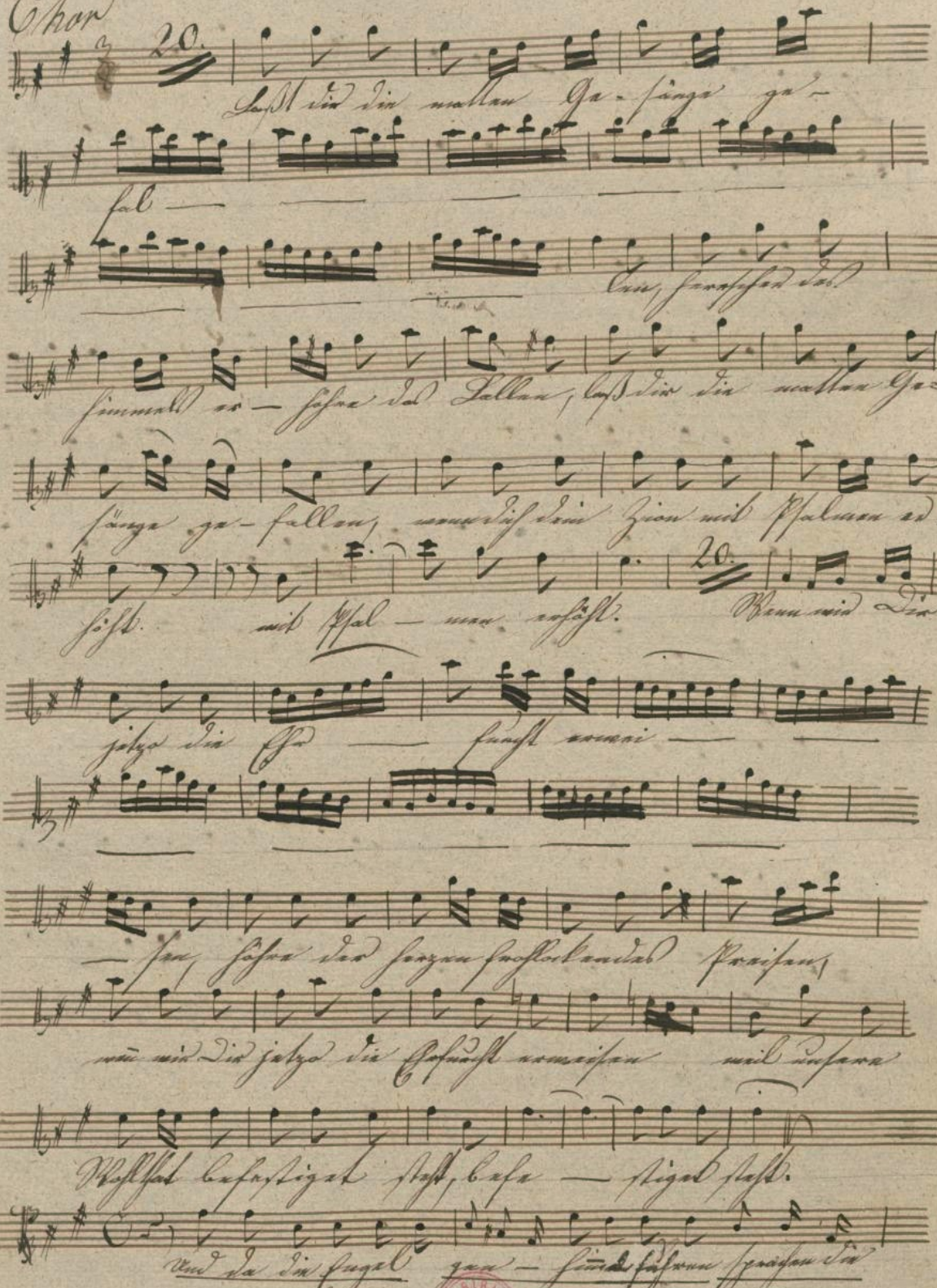
Laßt dir die matten Ge-sänge ge-

fal — — — — —

— — — — len, herrschen des

himmels er-höhre das Lallen, laß dir die matten Ge-

sänge ge-fallen, wenn dich dein Zion mit Psalmen er-



höht. mit Psal-men erhöht. 20. Wenn wir Dir

jetzo die Ehr — furcht erwei — —

— — — — —

— sen, höhre der herzen frohlockendes Preisen,

wenn wir Dir jetzo die Ehrfurcht erweisen weil unsere

Wohlthat befestiget steht, befe — stiget steht.

Und da die Engel gen — himmelfahren sprachen die

PR. ST. BIBLIOTHEK BERLIN

[316]

Chor

hirten untereinander Laßet uns nun gehen gen Bethle

hem, laßet uns nun gehen, laßet uns nun gehen

laßet uns nun ge-hen gen Beth-lehem gen, Bethle

hem gen Bethlehem und die Geschichte sehen die da ge

sche — hen ist, die Geschichte se- — hen die da ge-

schen ist, die uns der Herr kund gethan hat, die uns der

Herr, der Herr kund gethan hat. Er hat sein Volk ge- geht

Tiefes trifft ihr an.

Choral

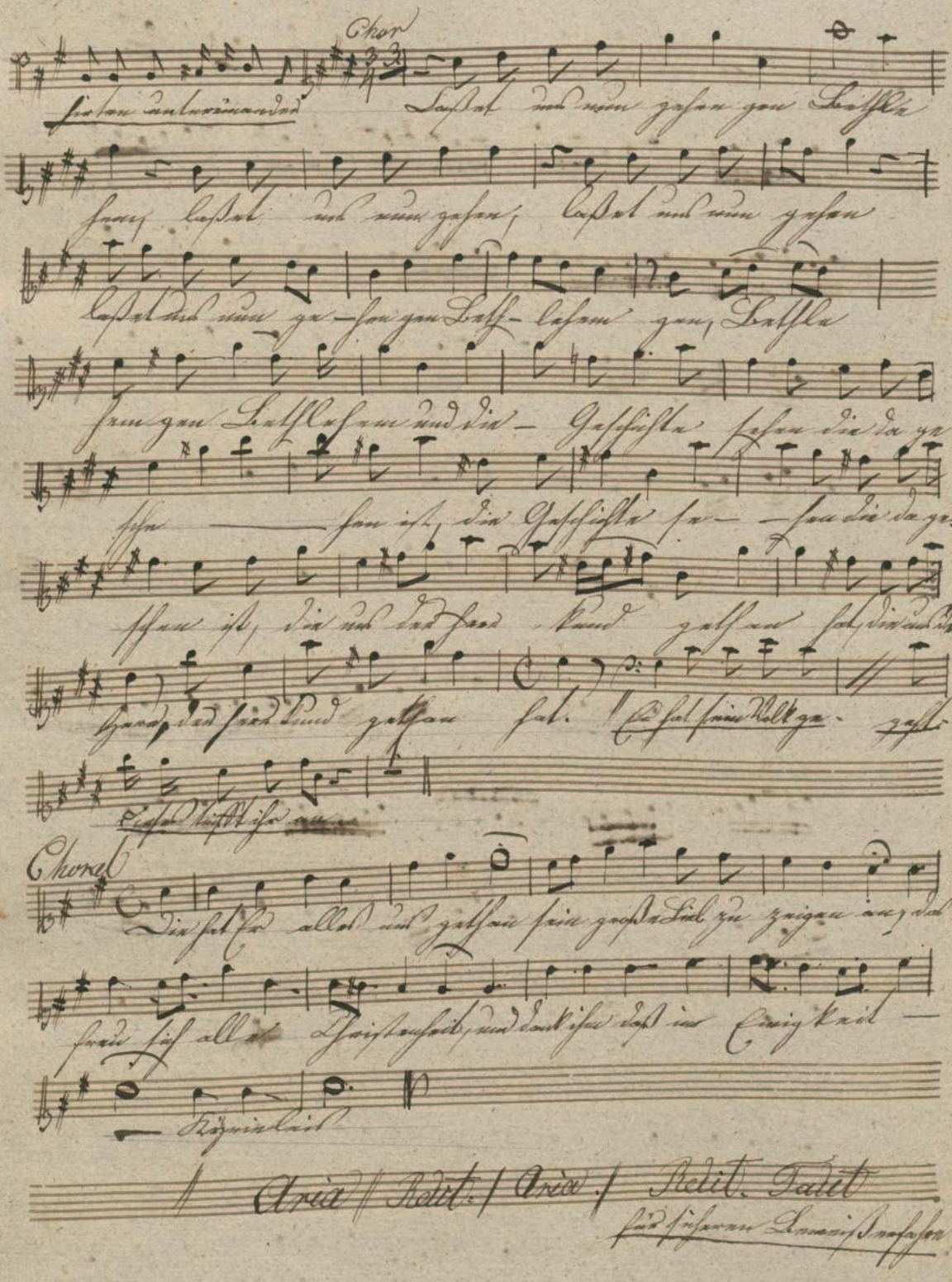
Die hat Er alles uns gethan sein große Lieb zu zeigen an, das

freu sich alle Christenheit, und dank ihm daß in Ewigkeit —

— Köpfenleis

Aria / Redit. / Aria / Redit. Tadet

für sicheren Beweiß erfahren



Choral

Ich will dich mit Fleiß bewah- ren, ich will Dir leben

hier, dir will ich abfah- ren mit dir will ich endlich schweben voll Freud

ohne Zeit dort im andern Leben.

Recit Tacet

wie denn zu ihnen gesagt war

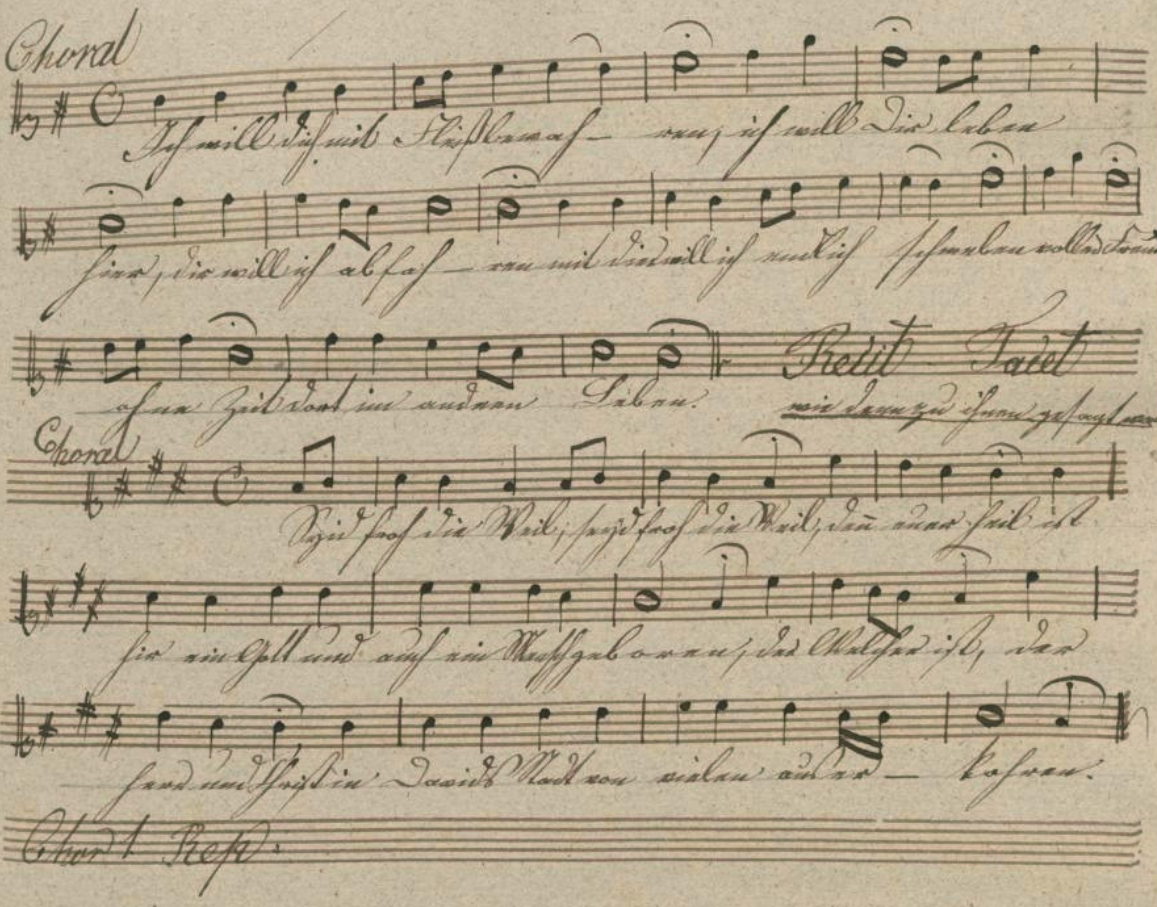
Choral

Seyd froh die Weil, seyd froh die Weil, denn euer Heil ist

hier ein Gott und auch ein Mensch geboren, der Welcher ist, der

Herr und Christ in Davids Stadt von vielen auser- kohren.

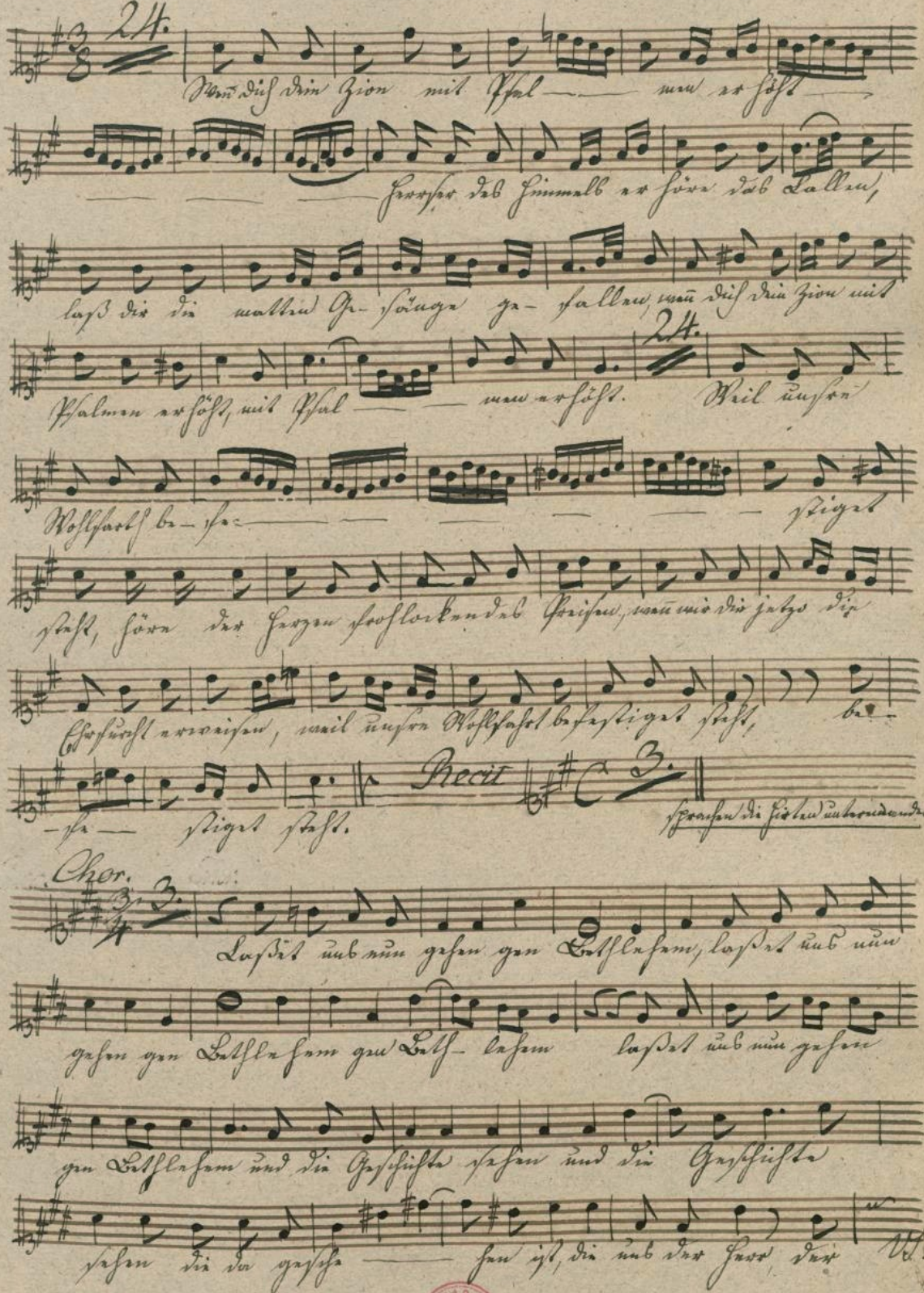
Chor 1 Rep.



(No. 3.)

Chor.

Alto.


2 A.
Wen dich dein Zion mit Psal — — men er föst —
— — — —

Herr kund gethan hat, die uns der Herr kund gethan hat, die uns der Herr

kund gethan hat.

Recit.

geht, dieses trefft ihr an.

Choral.

Dies hat Er alles uns gethan sein' gro-

ße Lieb zu zeigen an, des freu' sich alle Christenheit, und

Dank ihm des in Ewigkeit — Kyrie-leis.

Aria. Recit: Aria. Recit: Tacet.

für sicheren Beweiß erfahre

Choral:

Ich will dich mit Fleiß bewahren, ich will dir leben hier, dir will ich ab-

-fahren, mit dir will ich endlich schweben voller Freud, ohne Zeit,

dort im andern Le- — ben.

Recit: Tacet.

wie denn zu ihnen gesagt war.

Choral.

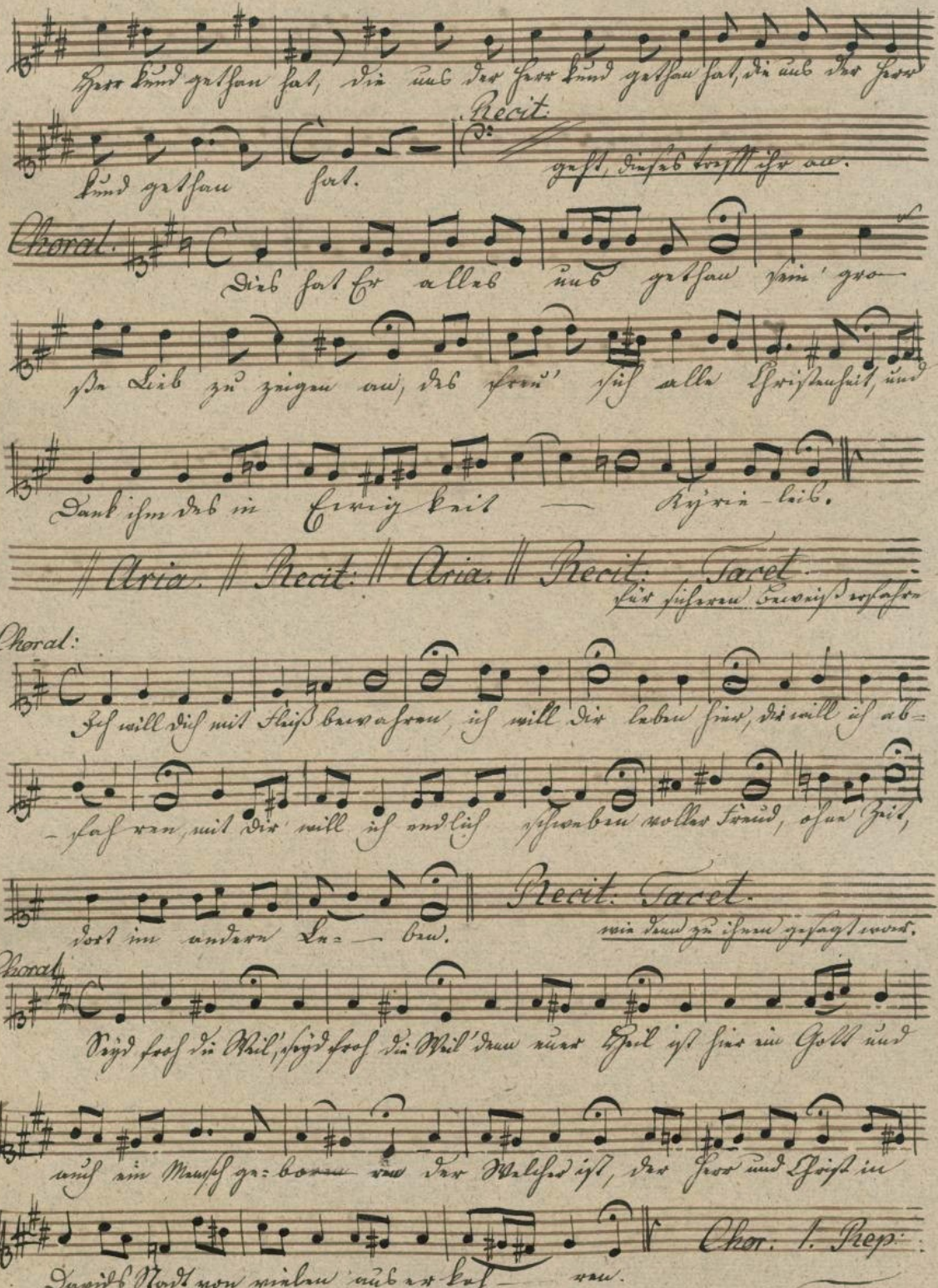
Seyd froh die Weil', seyd froh die Weil' denn euer Heil ist hier ein Gott und

auch ein Mensch ge-boren der Welcher ist, der Herr und Christ in

Davids Stadt von vielen auserkoh- — ren.

Chor. 1. Rep:

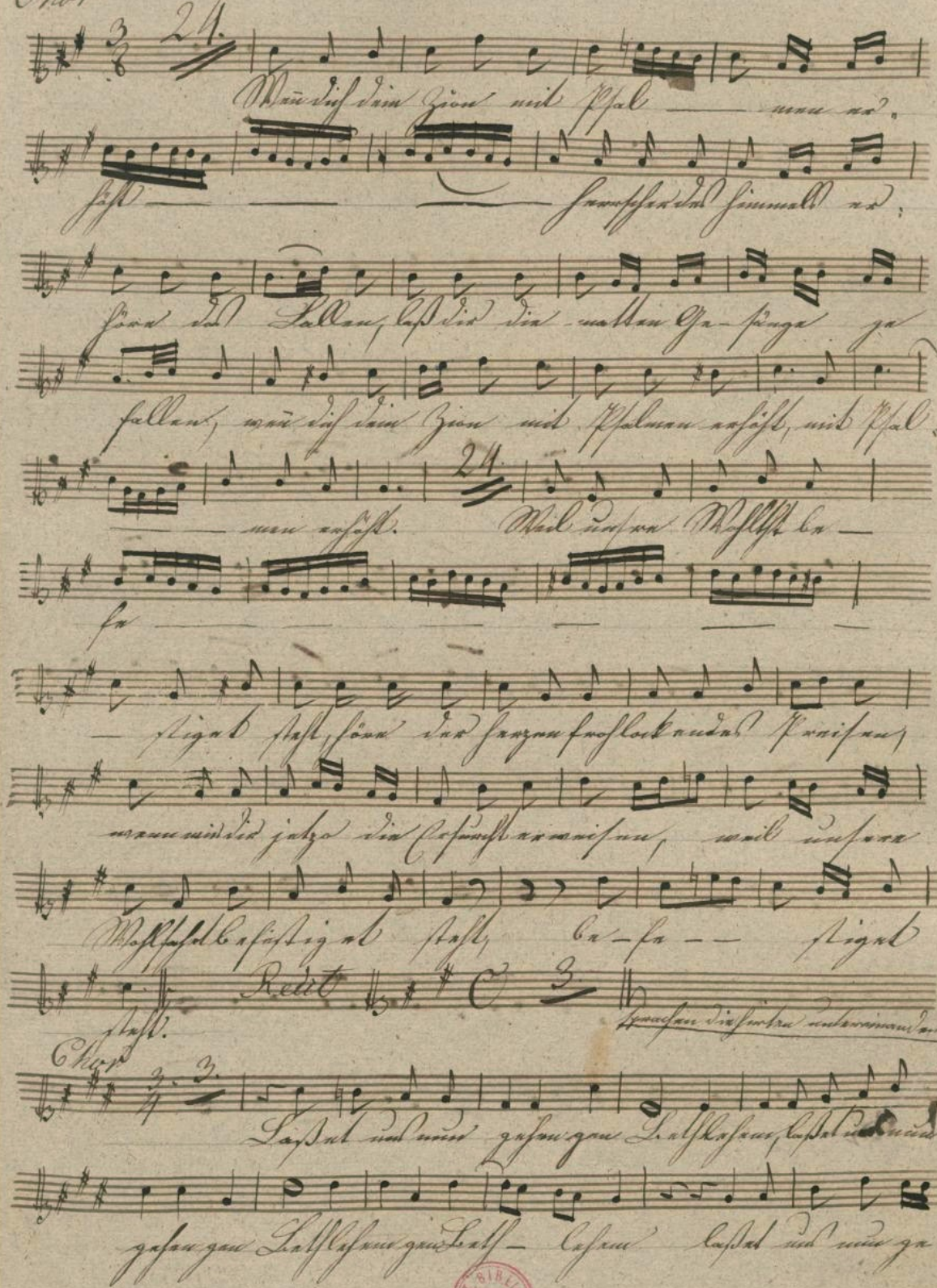
Fine.



(№ 3.)

Alto.

Chor



PR. STAATSBIBLIOTHEK BERLIN

hen gen Bethlehem und die Geschichte sehen und die Geschichte

sehen die da gesche — hen ist, die uns der Herr, der

Herr kund gethan hat, die uns der Herr kund gethan

hat, die uns der Herr kund gethan hat.

Recit

geht dieses Trefflich an

Choral

Dies hat Er alles uns gethan sein gro-

ße Lieb zu zeigen an, des freu' sich alle

Christenheit, und dank ihm das in Ewigkeit — Ky-

rie — leis.

// Aria // Recit // Aria // Recit Tacet

Choral

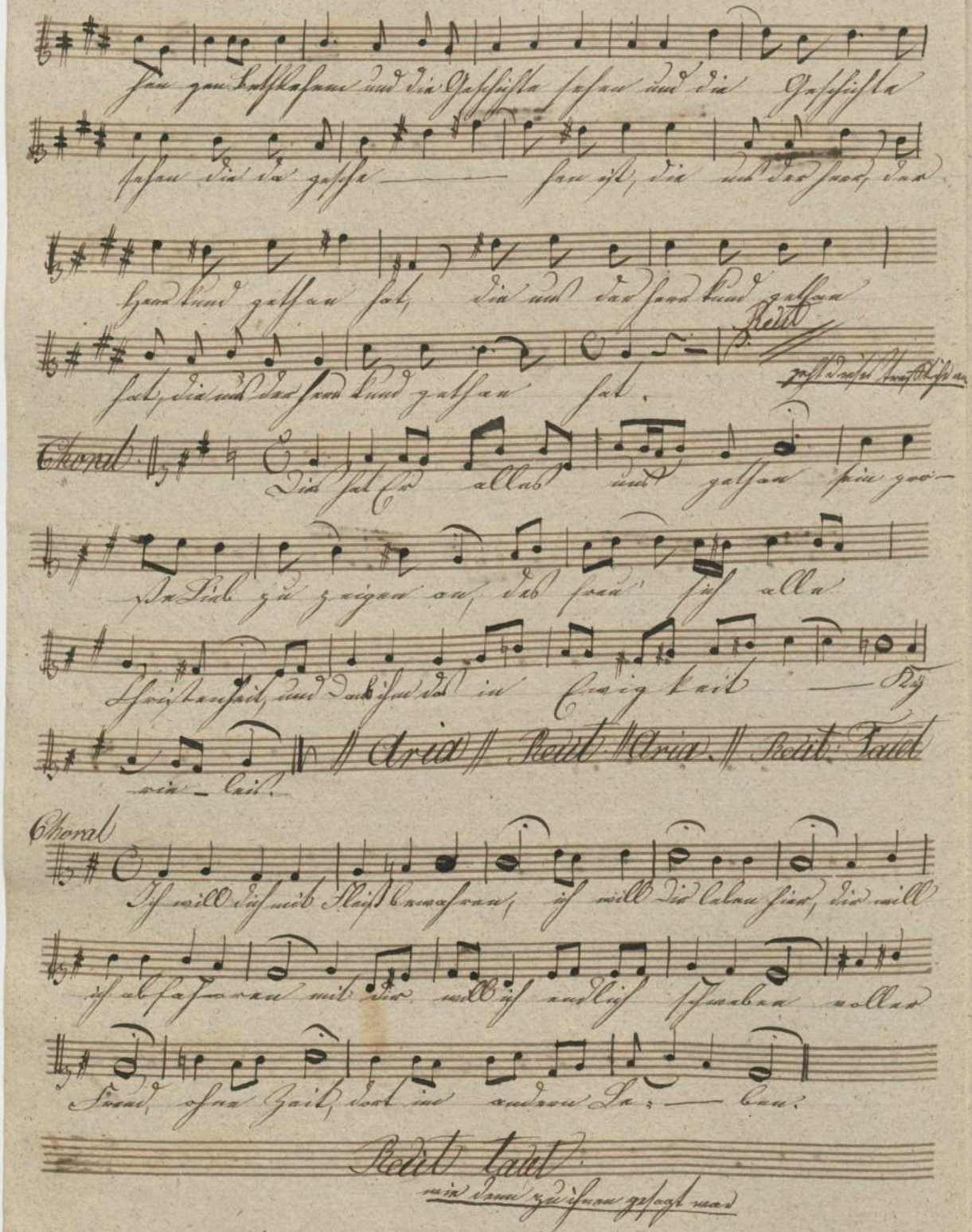
Ich will dich mit Fleiß bewahren, ich will dir leben hier, dir will

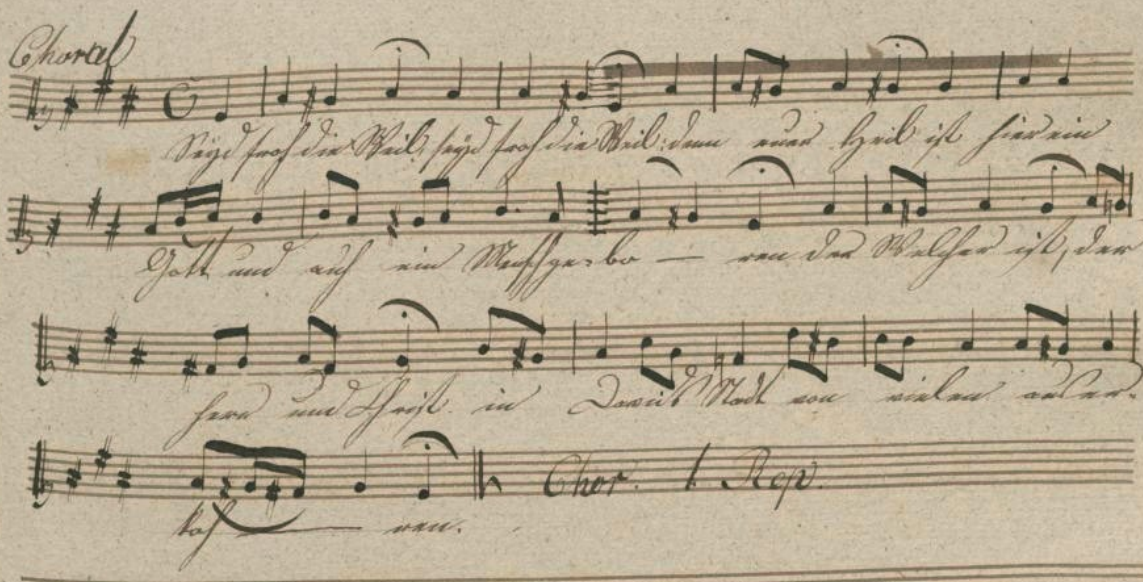
ich abfahren mit dir will ich endlich schweben voller

Freud, ohne Zeit, dort im andern Le — ben.

Recit tacet

wie denn zu ihnen gesagt war




Choral
Chor. 1. Rep.

(No. 3.)

Tenore.

Chor. 16.

Herrscher des Himmels er- höre dies Lallen, erhö-

re dies Lallen, Herrscher des Himmels er-

höre dies Lallen, laß dir die matten Gesänge ge- fallen

wenn dich dein Zion mit Psalmen erhöht mit Psal- men er-

16.

-höht höre der Herzen frohlockendes Prei-

-sen, der Her- zen frohlo- ckendes Prei- sen, höre der

Herzen frohlockendes Preisen, wenn wir dir jetzo die Ehrfurcht erweisen

weil unsre Wohlfahrt befestiget steht, befe- stiget steht.

Recit. sprachen die Hirten untereinander.

Chor.

Laßet uns nun gehen gen

Bethlehem, laßet uns nun gehen laßet uns nun gehen

laßet uns nun gehen gen Bethlehem gen Bethlehem, laßet uns nun ge-

-hen gen Beth- lehem und die Geschichte sehen, die Geschichte vs.

PR. ST. BIBLIOTHEK BERLIN

und die Geschichte sehen die da, die da geschehen

ist, die uns der Herr kund gethan hat, die uns der Herr kund gthan

Recit: 7.

hat. geht dieses trefft ihr an.

Choral.

Das hat Er alles uns gethan sein' große Lieb'

zu zeigen an, des freu sich alle Christenheit, und dank ihm des in

Ewig-keit — Kyrie leis. Aria // Rec: // Aria // Rec: Tacet.

sichern beweiß erfahren.

Choral.

Ich will dich mit Fleiß bewah-ren, ich will dir leben hier, dir will

ich abfah-ren mit dir will ich endlich schweben voller Freud

ohne Zeit dort im andern Le-ben. Rec: Tacet

wie denn zu ihnen gesagt war.

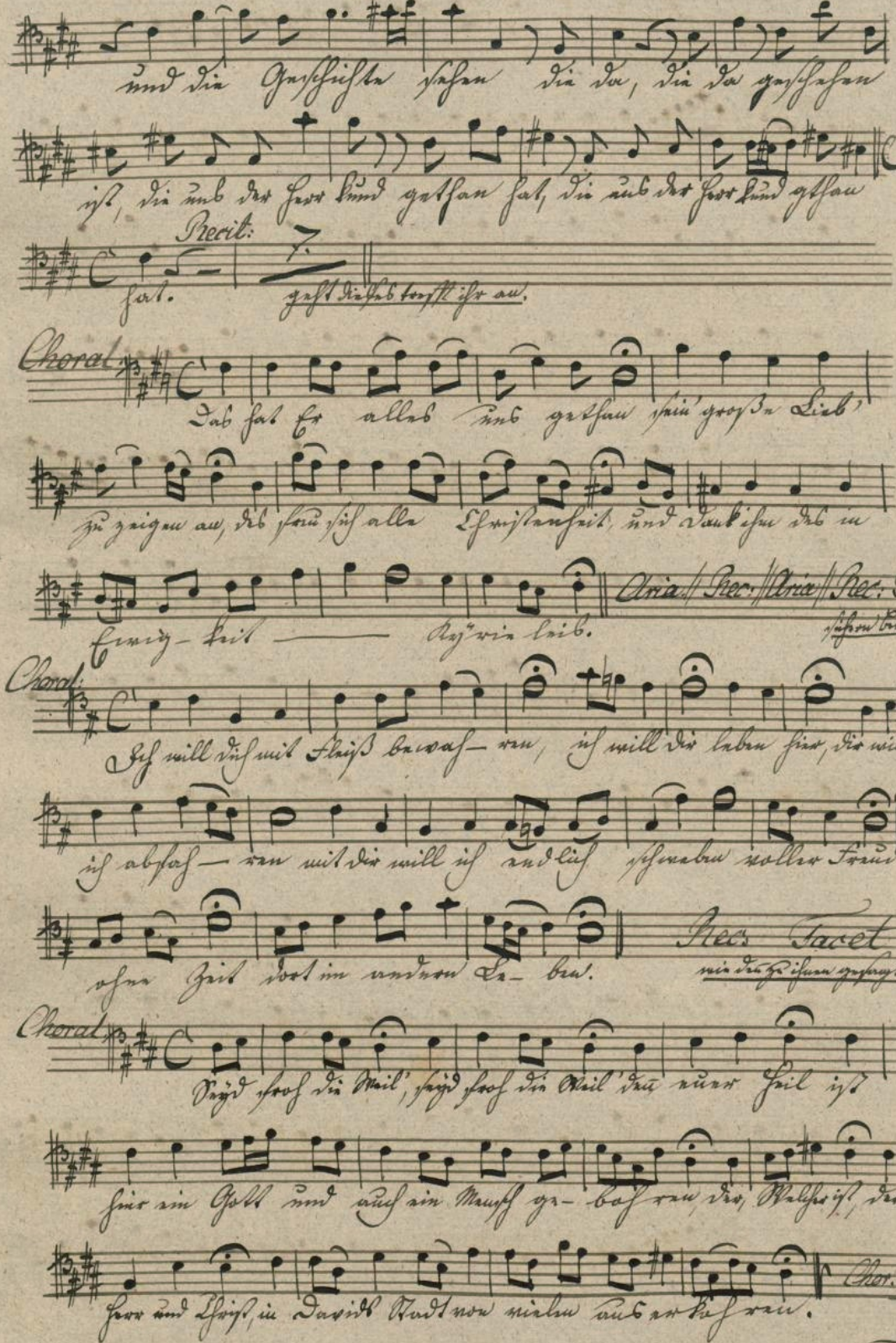
Choral.

Seyd froh die Weil', seyd froh die Weil' denn euer Heil ist

hier ein Gott und auch ein Mensch ge-boh-ren, der, welcher ist, der

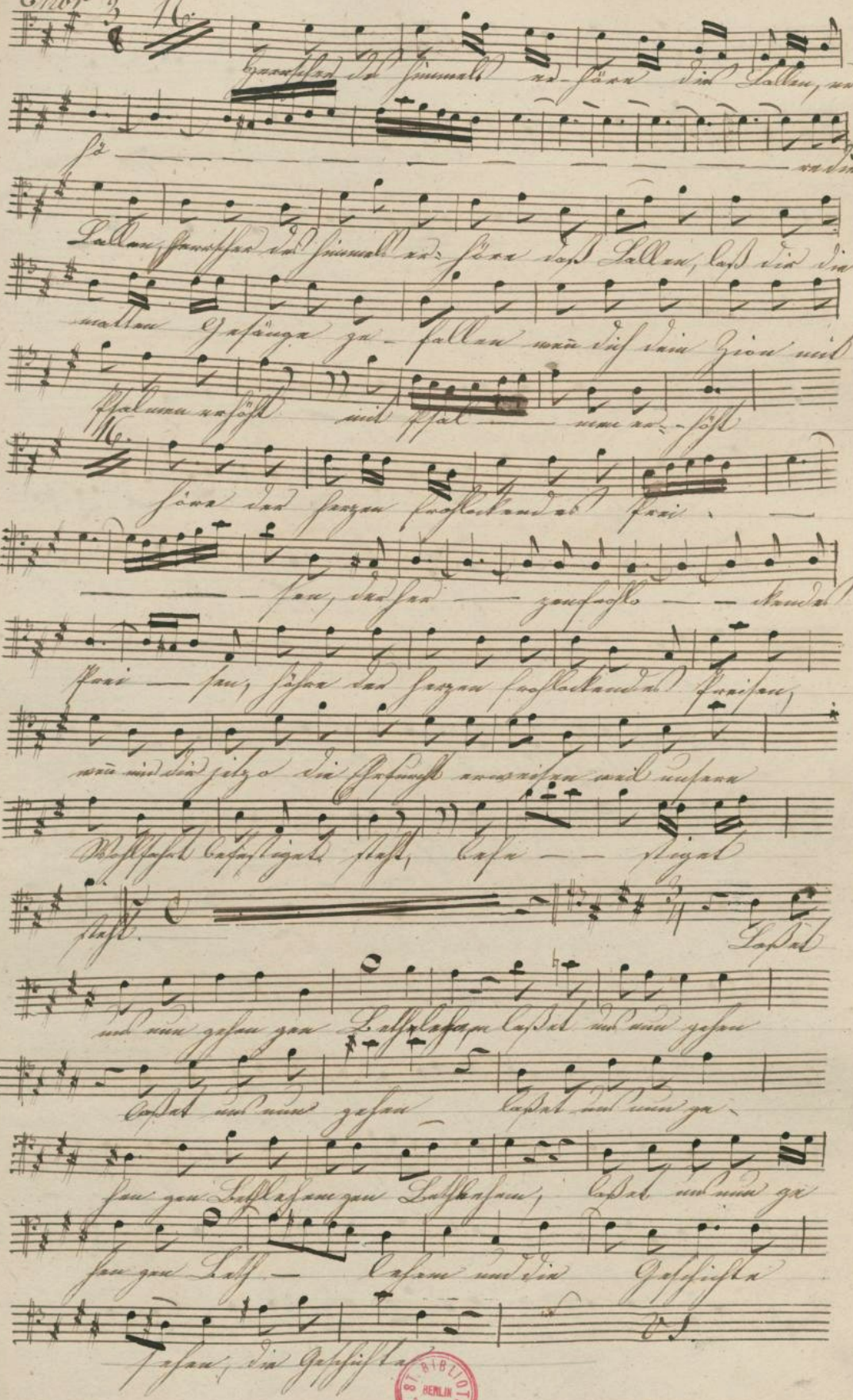
Herr und Christ, in Davids Stadt von vielen auserkohren. Chor. 1. rep:

Fine.



(№ 3)

Tenore.


Chor. 3
16.
Hanneschan, Hanneschan, Hanneschan, Hanneschan, Hanneschan, Hanneschan,

und die Geschichte sehen die da, die da
geschehen ist, die uns der Herr kund gethan
hat, die uns der Herr kund gethan hat.

Relit

geht dieses Trefft ihr an.

Choral

Das hat Er alles uns gethan
sein große Lieb, zu zeigen an, des freu sich alle Christenheit,
und Dank ihm das in Ewig-keit — Ry-
geleis

Aria // Rec. // Aria // Relit. Fadet

sichere Beweißersch.

Choral

Ich will dich mit Fleiß bewah-ren, ich will
Dir leben hier, dir will ich abfah-ren mit dir will ich end-
lich schweben voller Freud ohne Zeit dort in andern
Le-ben.

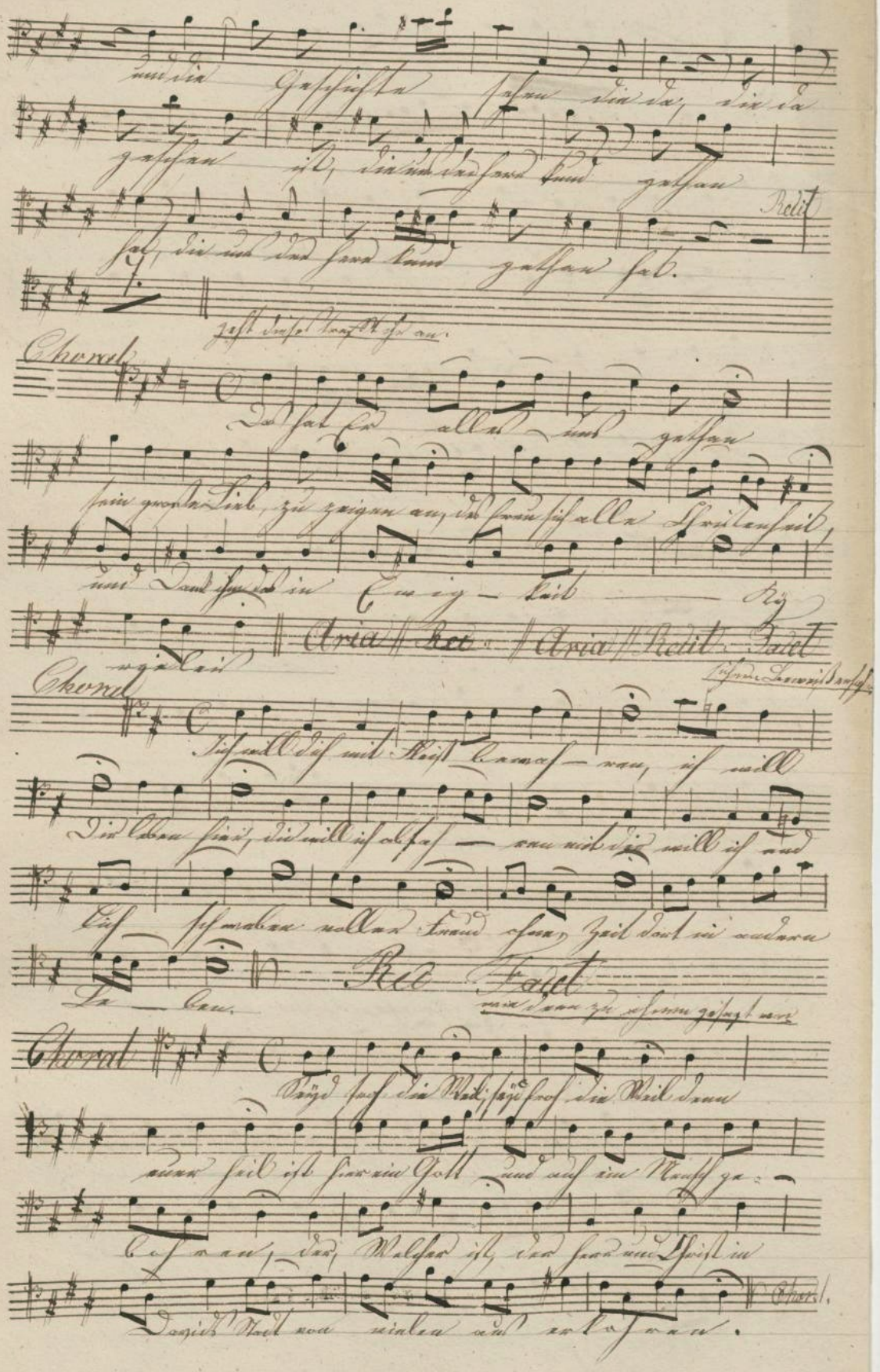
Rec. Fadet

wie denn zu ihnen gesagt war

Choral

Seyd froh die Weil, seyd froh die Weil denn
euer heil ist hier ein Gott und auch ein Mensch ge-
bohren, der, welcher ist, der Herr und Christ in
David's Stadt von vielen aus erkohren.

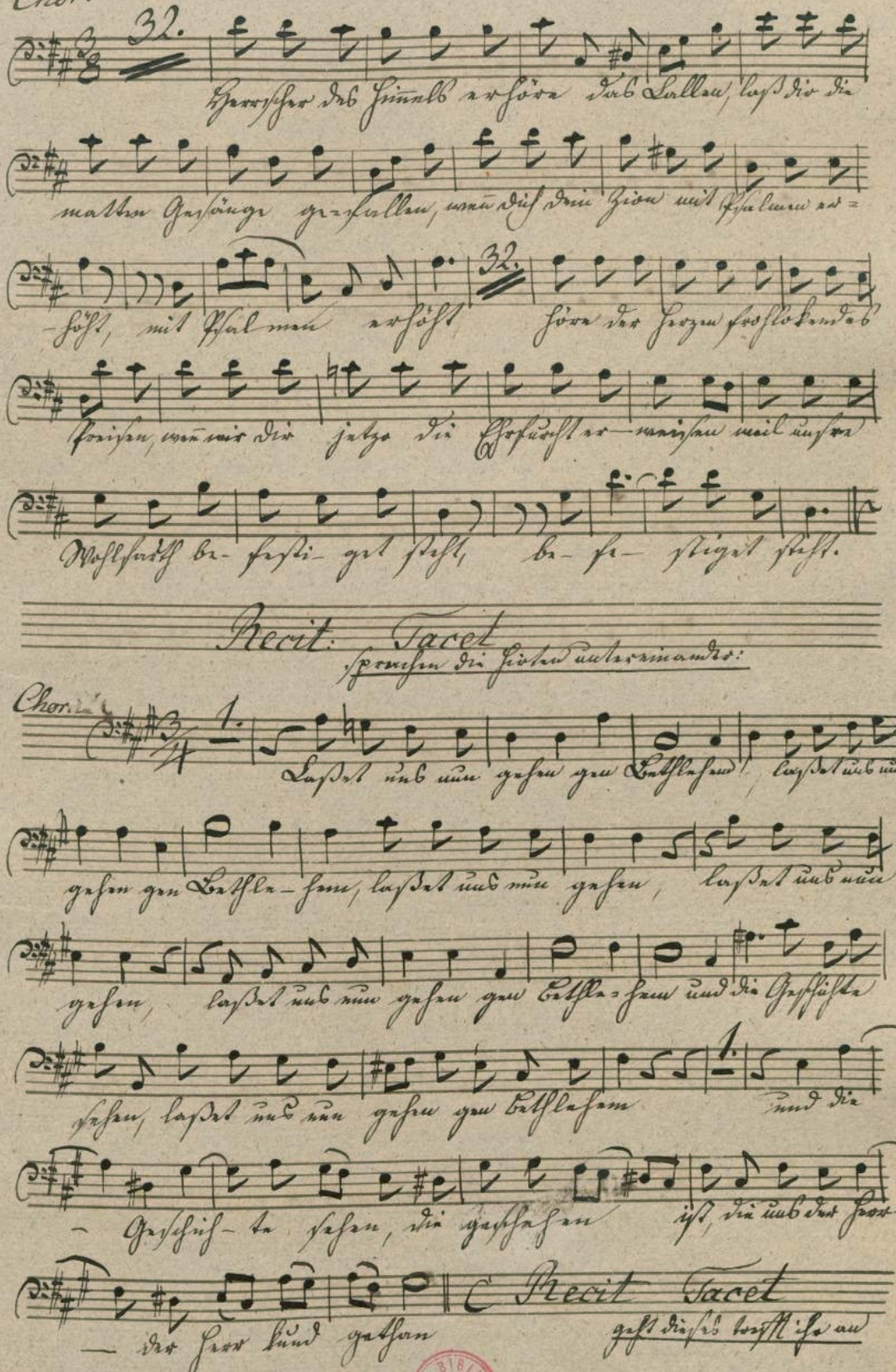
Choral.



(№ 3.)

Basso.

Chor.



KÖNIGL. PREUSS. STAATS-BIBLIOTHEK BERLIN

V.

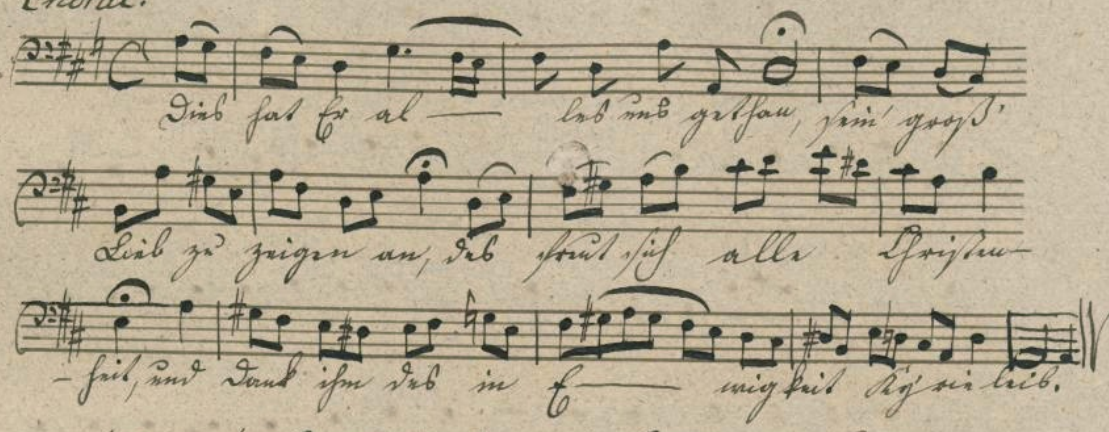
[338]

Choral.

Dies hat Er al — les uns gethan, sein groß'

Lieb zu zeigen an, des freut sich alle Christen-

-heit, und dank ihm des in E — wigkeit Kyrieleis.



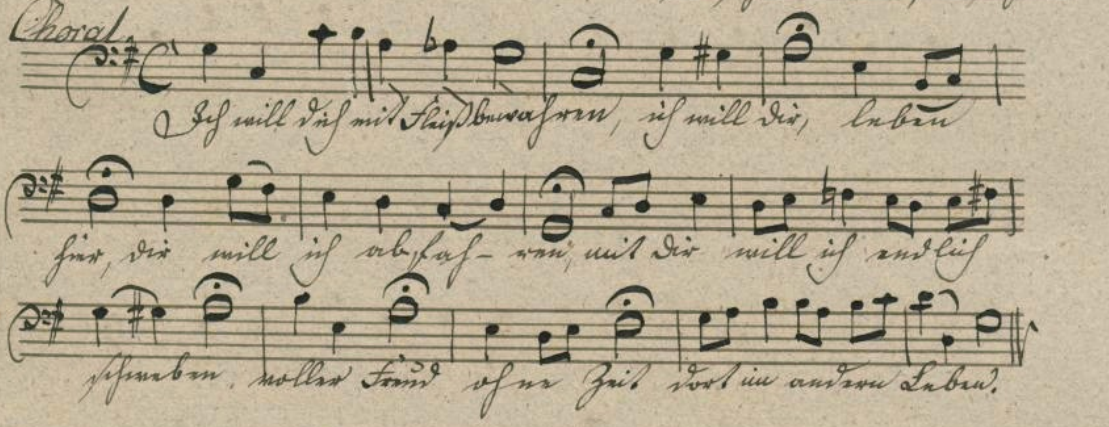
|| Aria. || Recit: || Aria. || Recit: Tacet.

für sicheren Beweiß erfahren.

Choral.

Ich will dich mit Fleiß bewahren, ich will dir, leben

hier, dir will ich abfah- ren, mit dir will ich endlich



schweben voller Freud ohne Zeit dort im andern Leben.

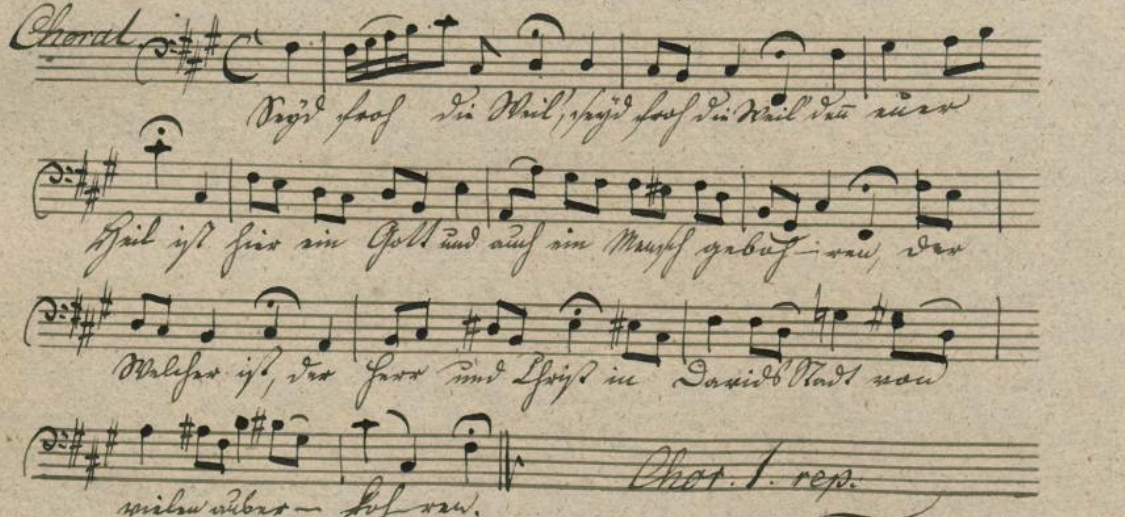
Recit: Tacet.

wie denn zu ihnen gesagt war.

Choral.

Seyd froh die Weil, seyd froh die Weil denn euer

Heil ist hier ein Gott und auch ein Mensch geboh- ren, der



Welcher ist, der Herr und Christ in Davids Stadt von

vielen auber- koh- ren.

Chor. 1. rep.

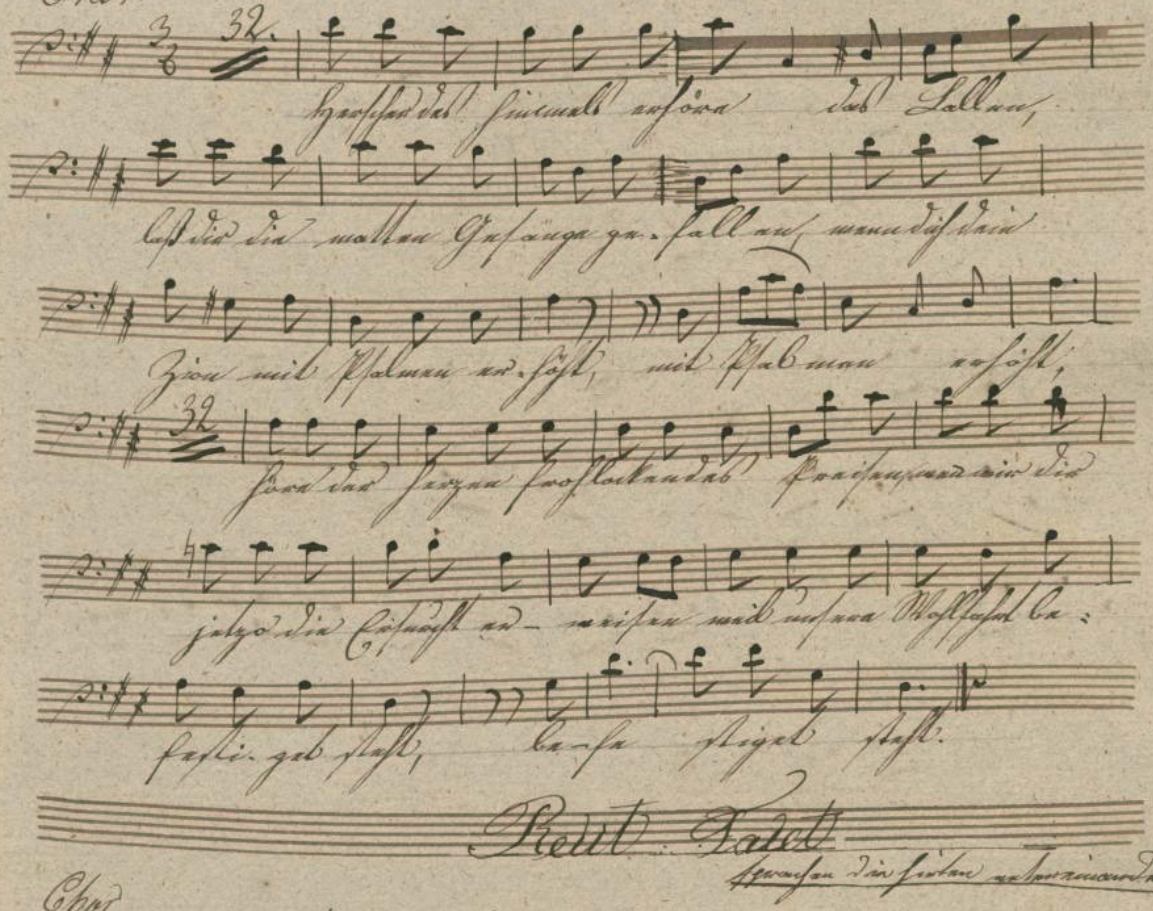
Fine.

[331]

(No. 3.)

Basso

Chor

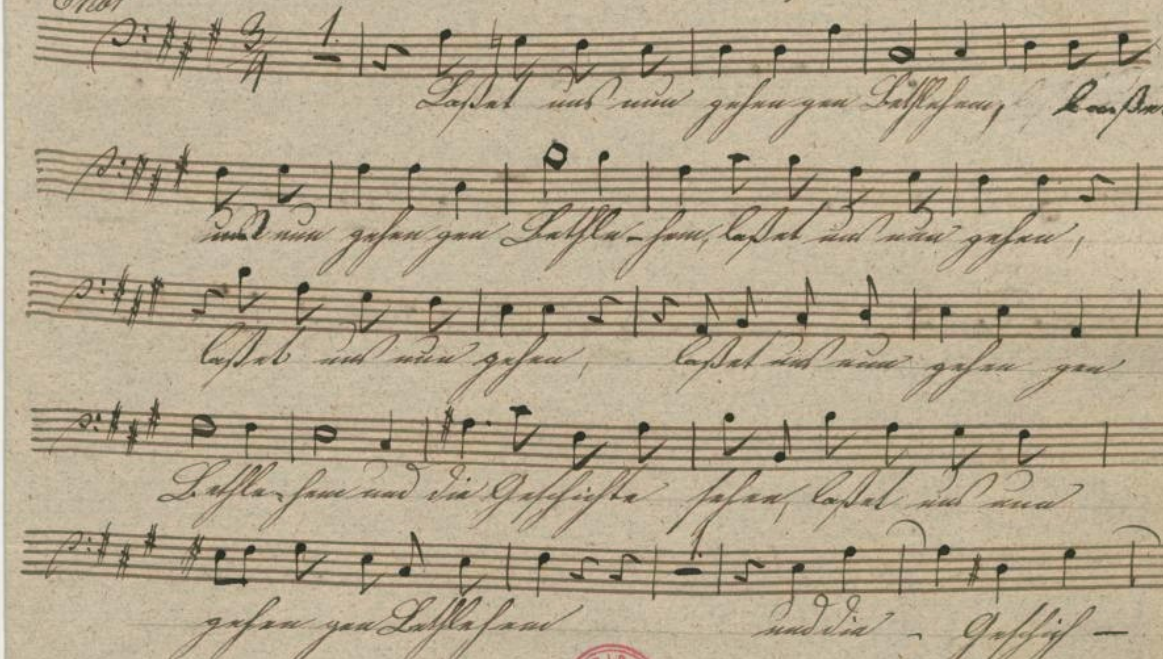


Herscher des himmels erhöre das Lallen,
laß dir die matten Gesänge ge-fallen, wenn dich dein
Zion mit Psalmen er-höht, mit Psalmen erhöht,
höre der Herzen frohlockendes Preisen, wenn wir dir
jetzo die Ersucht er-weisen weil unsere Wohlfahrt be-
festi-get steht, be-fe-stiget steht.

Recit. Tacet

sprechen die hirten untereinander

Chor



Laßet uns nun gehen gen Bethlehem, laßet
uns nun gehen gen Bethle-hem, laßet uns nun gehen,
laßet uns nun gehen, laßet uns nun gehen gen
Bethle-hem und die Geschichte sehen, laßet uns nun
gehen gen Bethlehem und die Geschich-

PR. ST. BIBLIOTHEK BERLIN

te sehen, die geschehen ist, die uns der herr

der herr kund gethan || Recit Tacet

geht dieses Trifft ihn an

Choral.

Dies hat Er al — les uns gethan, sein groß

Lieb zu zeigen an, des freut sich alle

Christenheit, und Dank ihm des in E — wig

keit Kyrieleis.

|| Aria || Recit || Aria || Recit Tacet

für sicheren Beweis erfahren

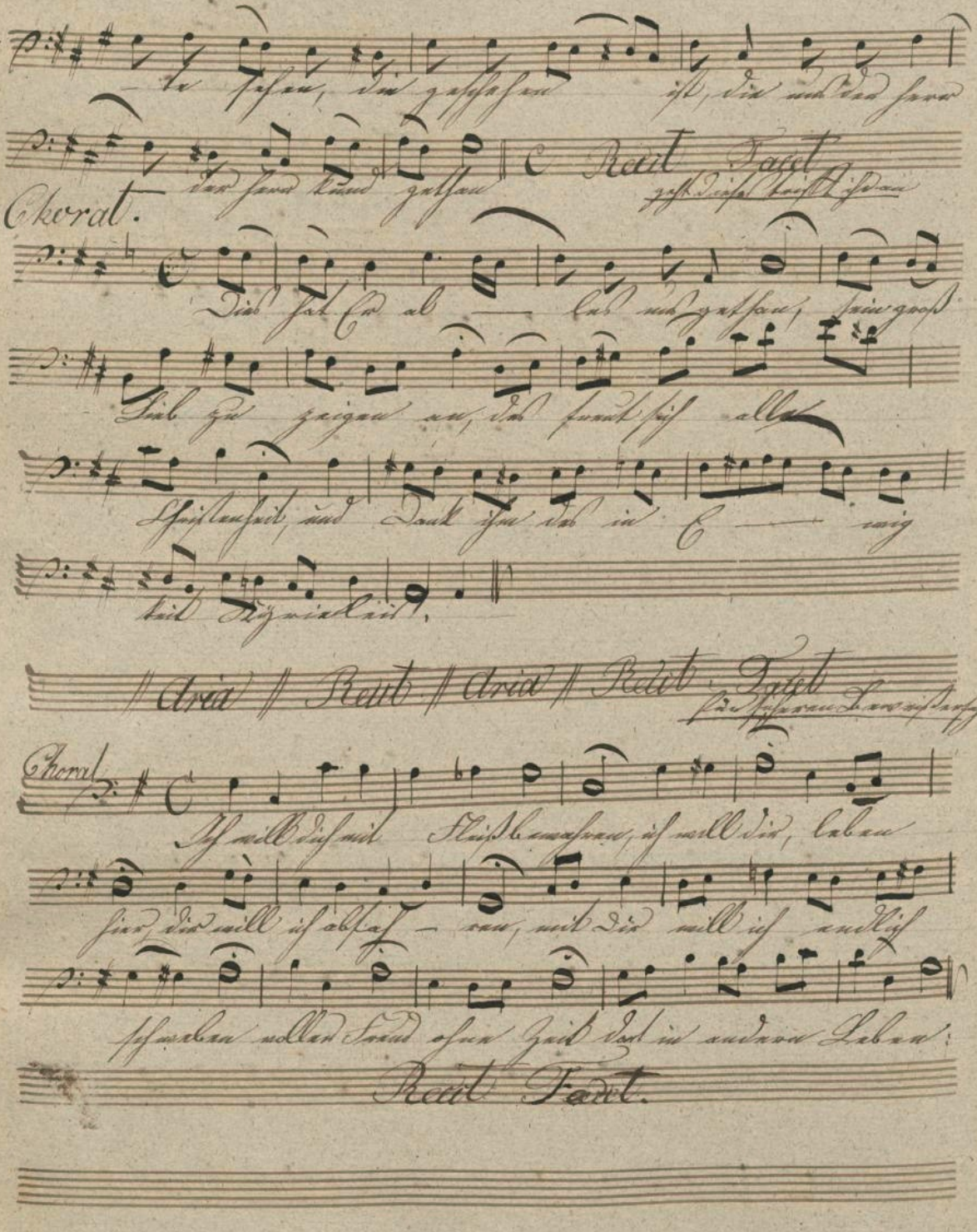
Choral

Ich will dich mit Fleiß bewahren, ich will dir, leben

hier, dir will ich abfah — ren, mit dir will ich endlich

schweben voller Freud ohne Zeit dort in andern Leben:

Recit Tacet.



Chord.

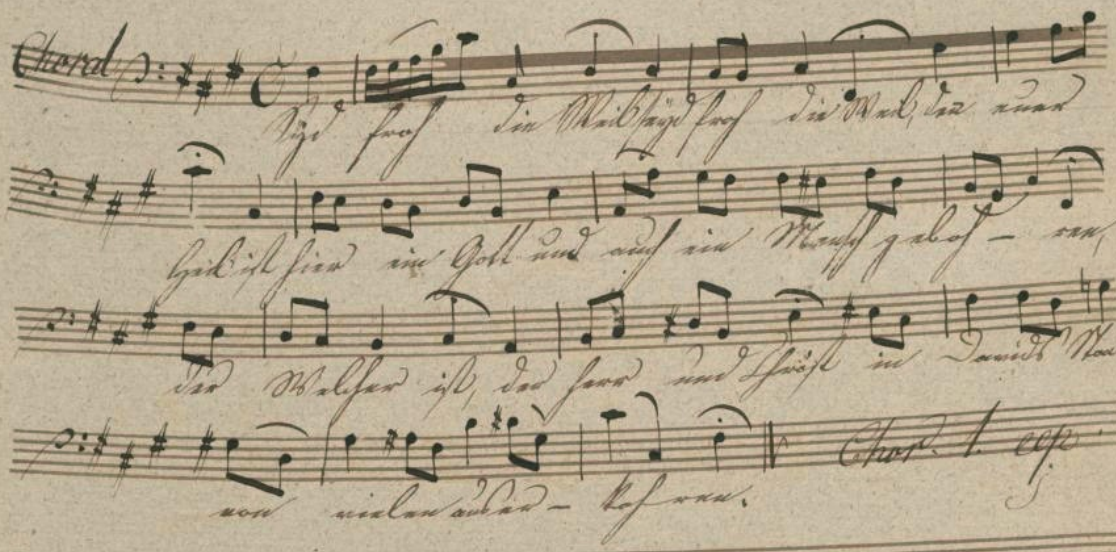
Seyd froh die Weil seyd froh die Weil, der euer

Heil ist hier ein Gott und auch ein Mensch geboh- ren,

der Welcher ist, der herr und Christ in Davids Stadt

von vielen auser- kohren.

Chor. 1. cop.



[335]
No 141
St 112 IV
No. 4.

Pars 4ª Oratorii
Festo Circumcisionis Christi.

Fallt mit Danken, fallt mit Loben

4e D.

à

4 Voci.
2 Corni da Caccia
2 Hautbois
2 Violini
Viola
e
Continuo
di
Joh. Sebast: Bach

1(25)

[338]
25 Lbl.

1 (-17)

[329]

Canto

Chorus

3 24

fallt mit dancken, fallt mit loben fallt mit dan — cken, fallt mit lo-

— ben, fallt mit dancken, fallt mit loben vor des höchsten Gnaden Thron

fallt mit dancken, fallt mit loben, fallt mit loben vor des höchsten Gna-

— den Thron, fallt mit dancken, fallt mit loben, fallt mit dan-

— cken, fallt mit lo — ben, fallt mit dancken, fallt mit loben vor des

höchsten Gnaden Thron 16 Gottes Sohn will der Erden Heyland und Erlöser

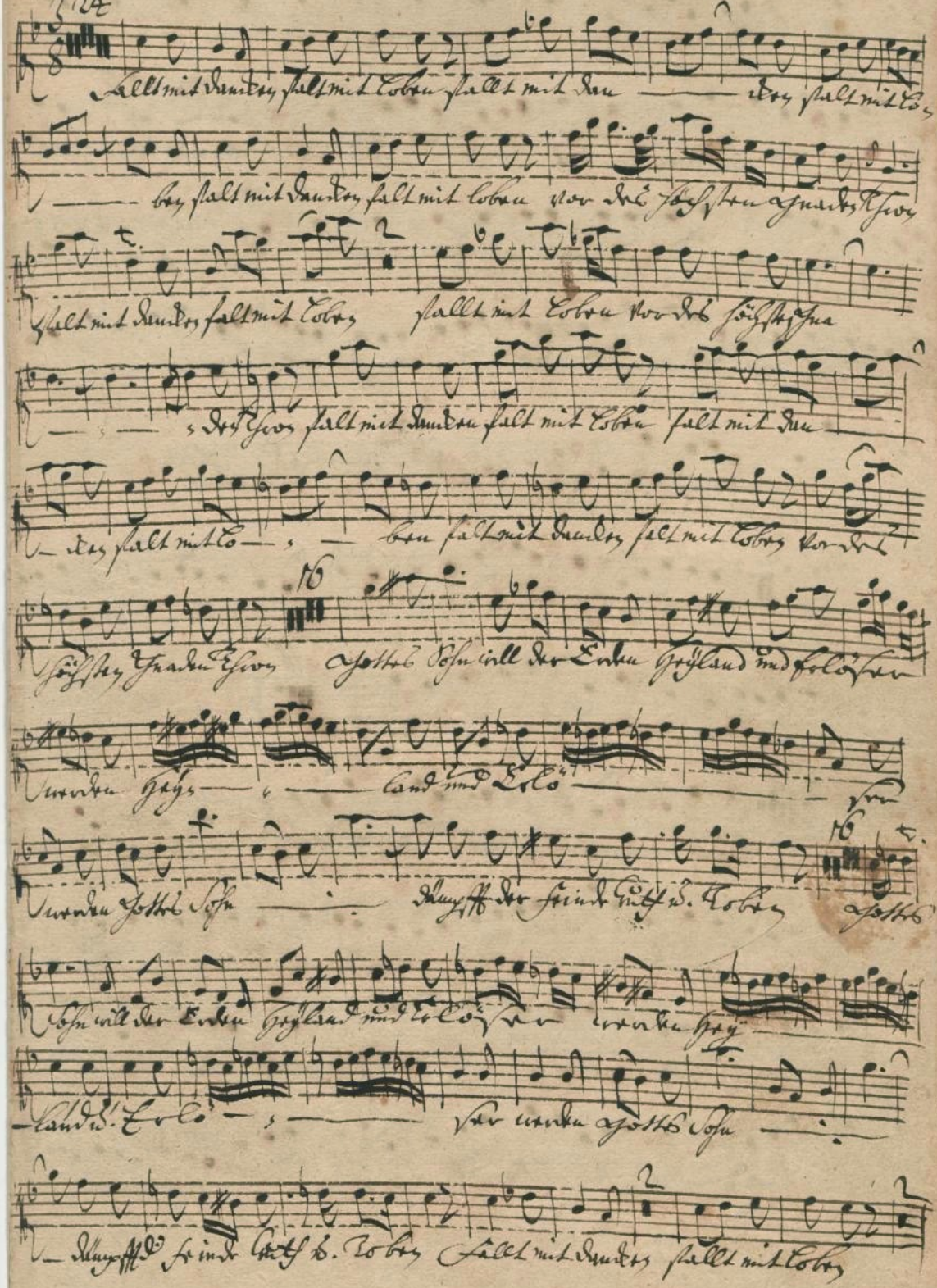
werden Hey — land und Erlö — ser

werden Gottes Sohn — dämpfft der feinde Wuth u. Toben 16 Gottes

Sohn will der Erden Heyland und Erlöser werden Hey-

land u. Erlö — ser werden Gottes Sohn

— dämpfft d. feinde Wuth u. Toben fallt mit dancken, fallt mit loben



vor des höchsten Gnaden Thron, fallt mit dan — — — —

— ken fallt mit Loben vor des höchsten Gnaden Thron, fallt mit Loben fallt mit

Danken fallt mit Loben vor des höchsten Gna — — den Thron fallt mit dank

fallt mit Loben fallt mit dan — — ken fallt mit Lo — ben fallt mit dank

fallt mit Loben vor des höchsten Gnaden Thron

16

Recit Tenore Tacet

Recit

Jesu du mein liebstes Leben meiner Seelen Bräutigam der du

dich vor mich gegeben an des bittern Creutzes Stam

17

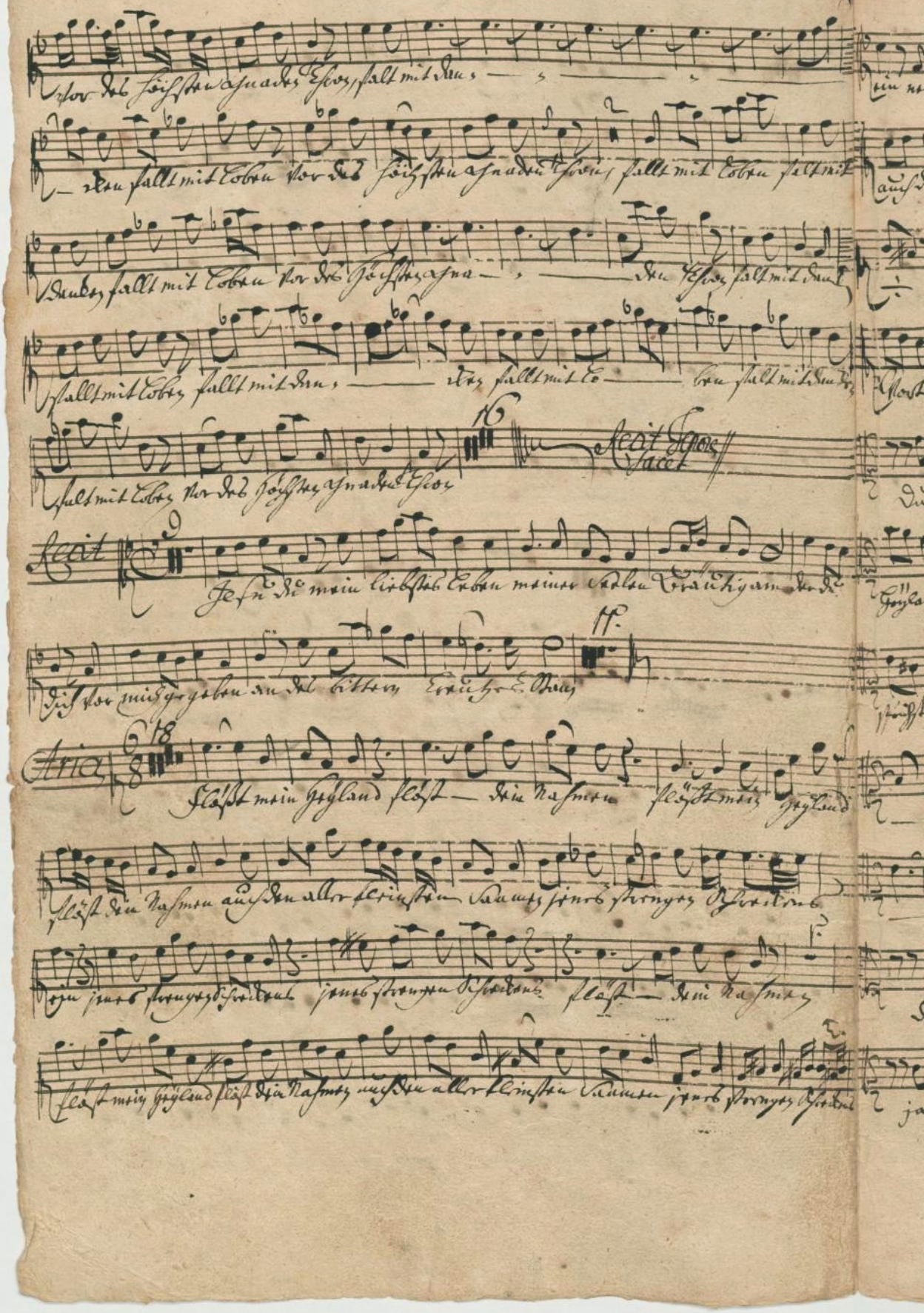
Aria

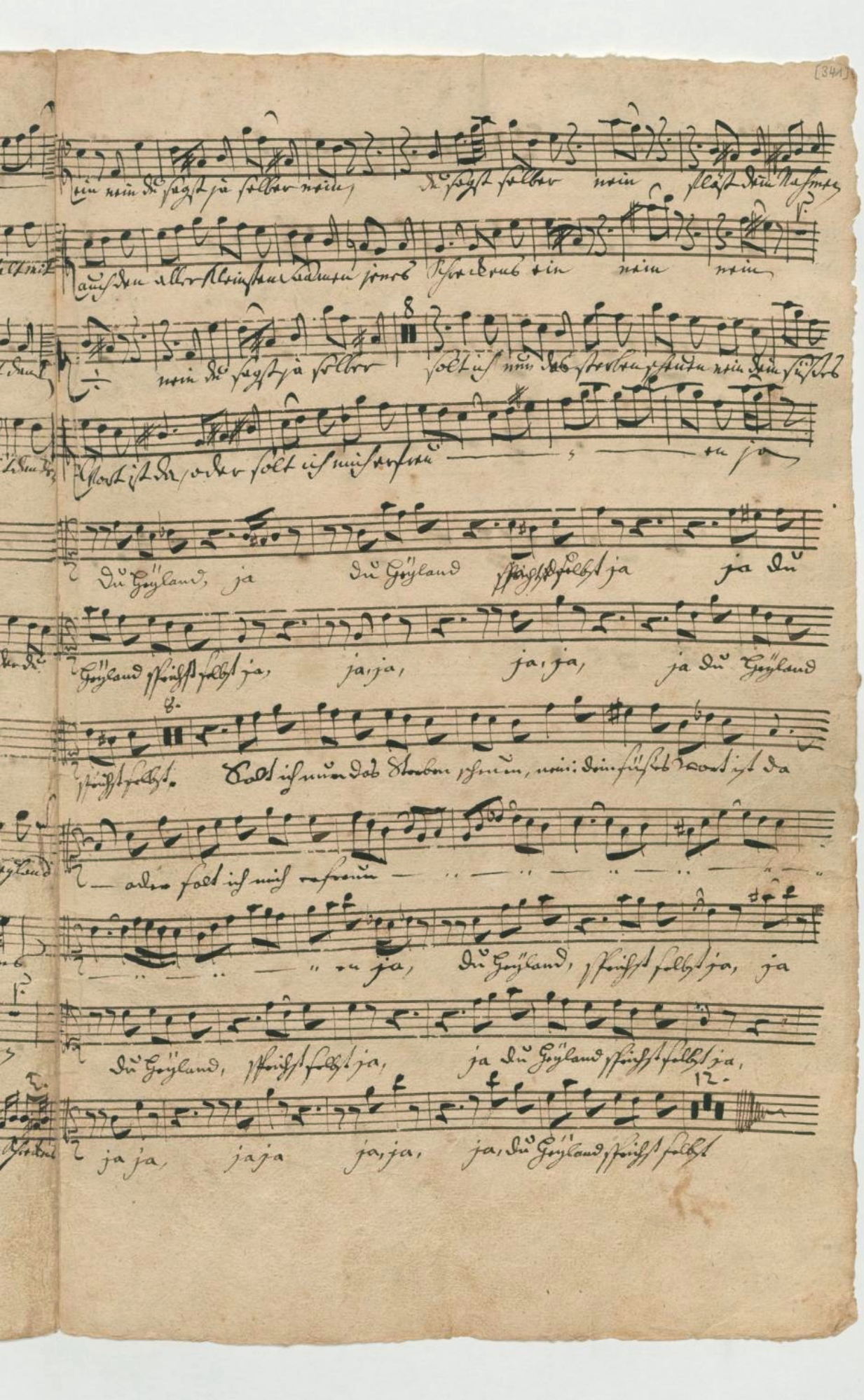
Fläßt mein Heyland fläßt — dein Nahmen fläßt mein Heyland

fläßt dein Nahmen auch den aller kleinsten Saamen jenes strengen Schreckens

ein jenes strengen Schreckens jenes strengen Schreckens fläßt — dein Nahmen

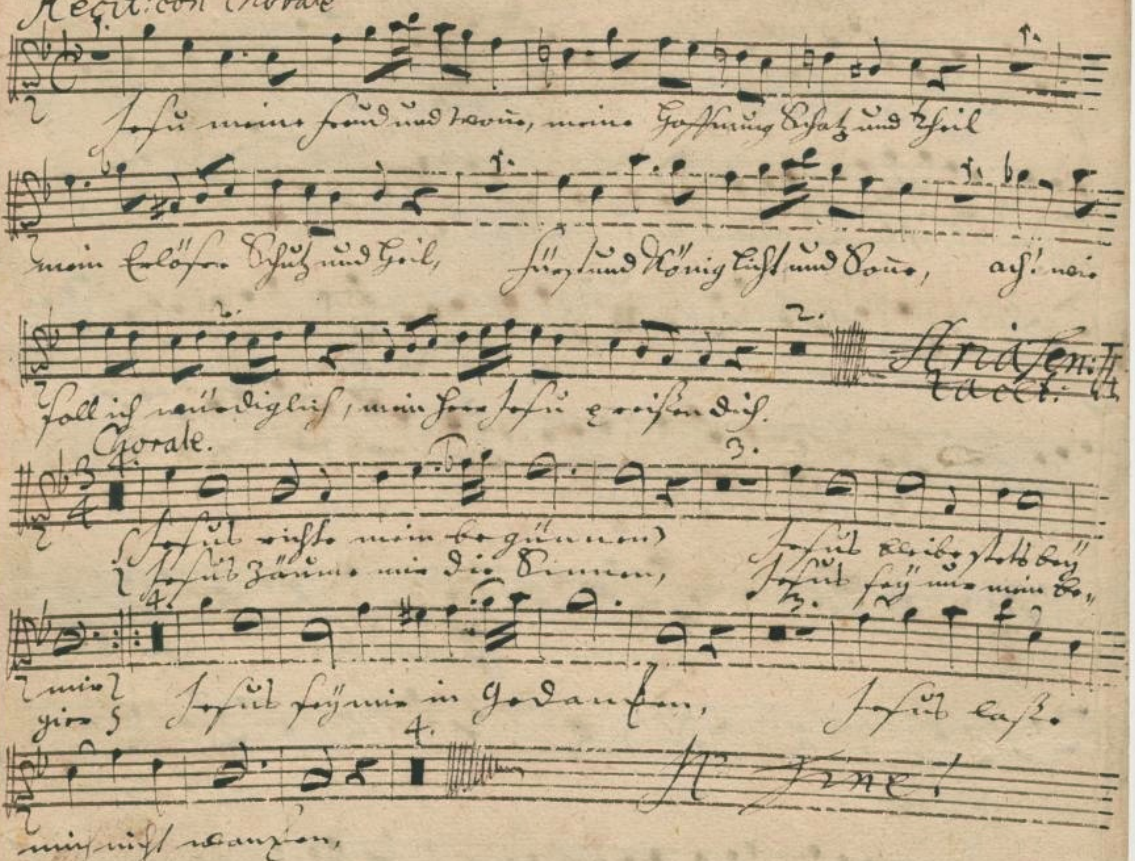
fläßt mein Heyland fläßt dein Nahmen auch den aller kleinsten Saamen jenes strengen Schreckens





[342]

Recit: con Chorale



PREUSS. STAATSBIBLIOTHEK BERLIN

Soprano.

Chorus tacet. Recit. tacet. Recit. accomp. tacet.

Echo. 44.

Nein! Nein! Nein! Nein!

Nein! ja! ja! ja! ja! ja!

ja! ja! ja! ja! ja!

ja! ja! ja! ja! ja!

Recit. et Aria tacet. Choral tacet.

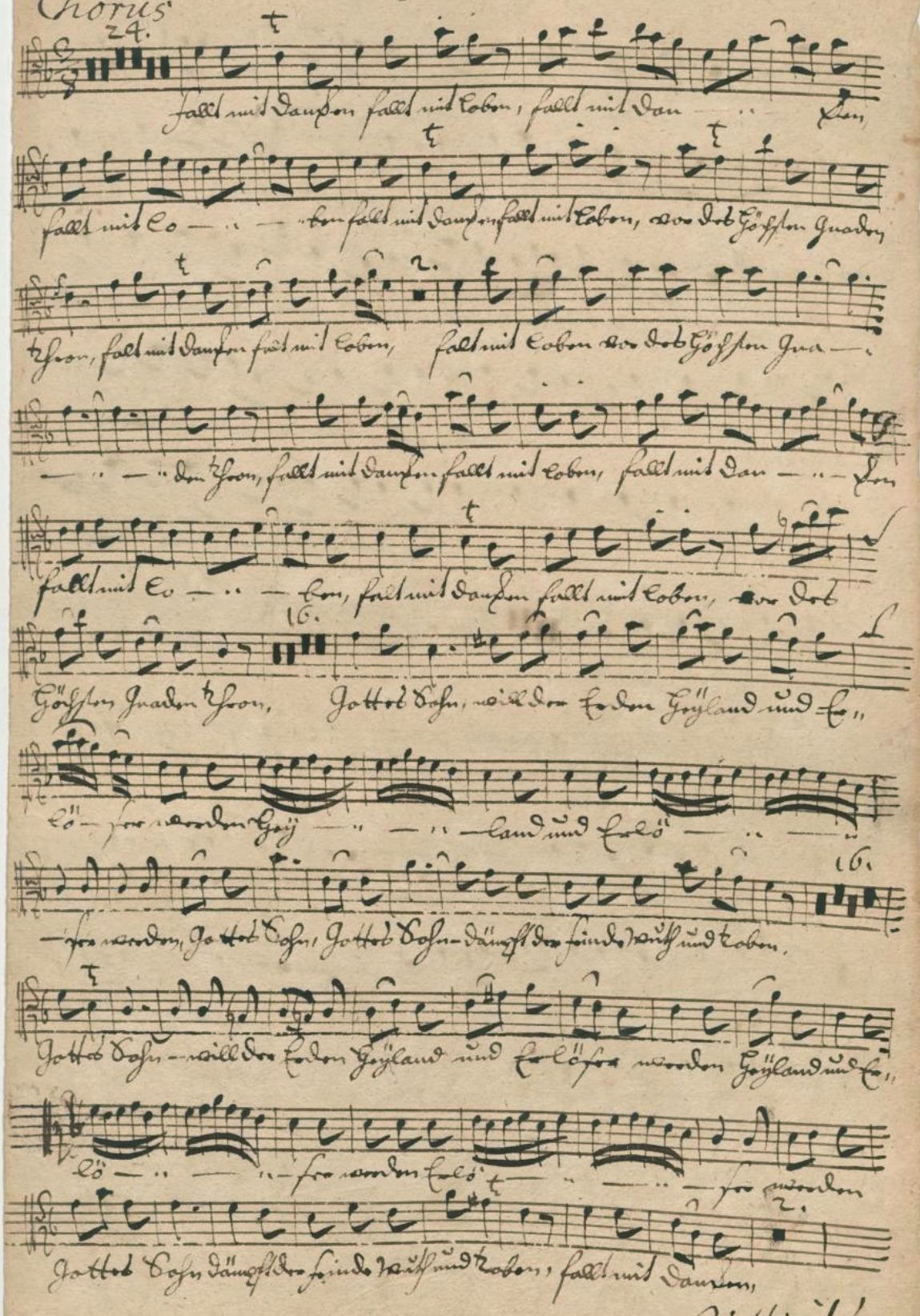
A. Fine!

STAATSBIBLIOTHEK BERLIN

[346]

3 Alto.

Chorus


24.
fallt mit Jauchzen fallt mit Loben, fallt mit Dan — — — ken,
fallt mit Lo — — — — ben fallt mit Jauchzen fallt mit Loben, vor der Höchsten Gnaden
thron, fallt mit Jauchzen fallt mit Loben, fallt mit Loben vor der Höchsten Gna — —
— — — den thron, fallt mit Jauchzen fallt mit Loben, fallt mit Dan — — — ken
fallt mit Lo — — — — ben, fallt mit Jauchzen fallt mit Loben, vor der
16.
Höchsten Gnaden thron, Gottes Sohn, will der Todten Heyland und Lö —
lö — — — —

falt mit loben, vor des Höchsten Gnaden Thron, ~~vor des~~ falt mit dan — — — — ßen

falt mit lo — — — — ben falt mit danßen falt mit loben vor des Höchsten

Gnaden Thron. fallt mit loben, fallt mit danßen falt mit loben vor des

Höchsten Gna — — — — den Thron, falt mit danßen, falt mit loben,

fallt mit lo — — — — — ben fallt mit danßen fallt mit loben

vor des Höchsten Gnaden Thron.

Recit: tacet: || Recit: accomp: tacet:

Aria tacet: || Recit: accomp: tacet: || Aria tacet: || Segvit Chorale

Chorale,

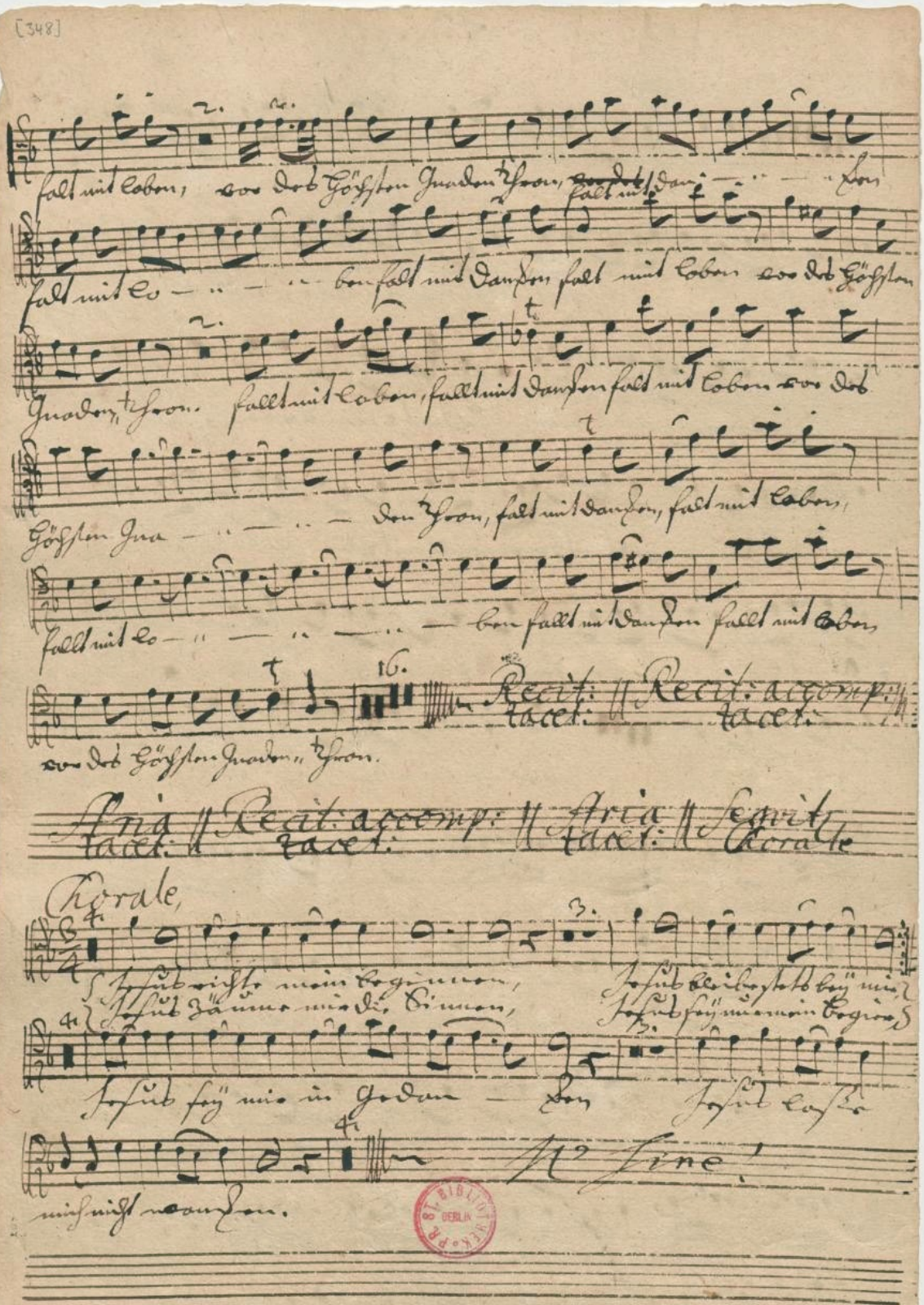
Jesus richte mein beginnen, Jesus bleibe stets bey mir,
Jesus zäume mir die Sinnen, Jesus sey nur mein begier,

Jesus sey mir in Gedan — ßen Jesus laße

mich nicht wanßen.

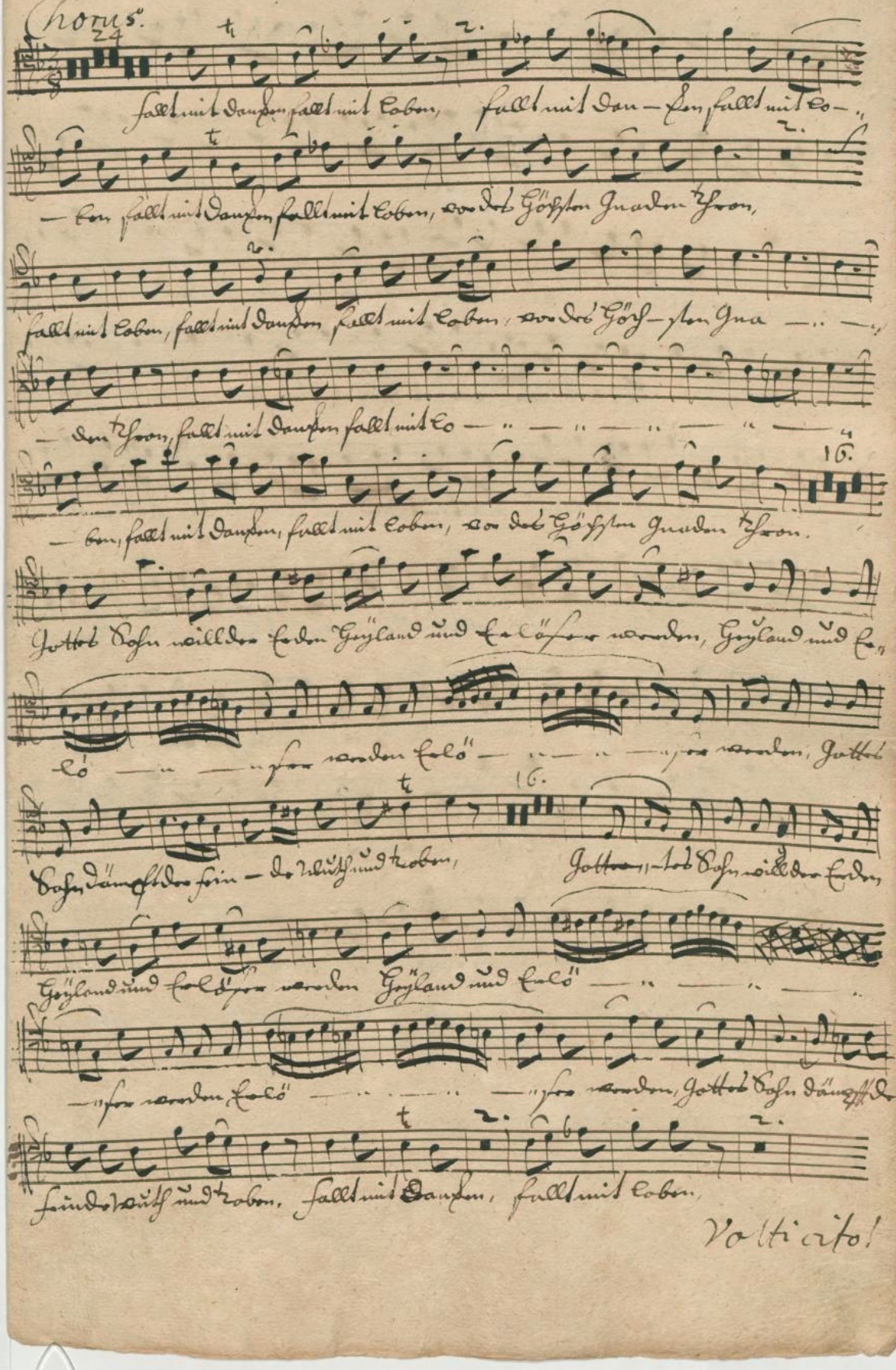
No Fine!

PR. ST. BIBLIOTHEK BERLIN

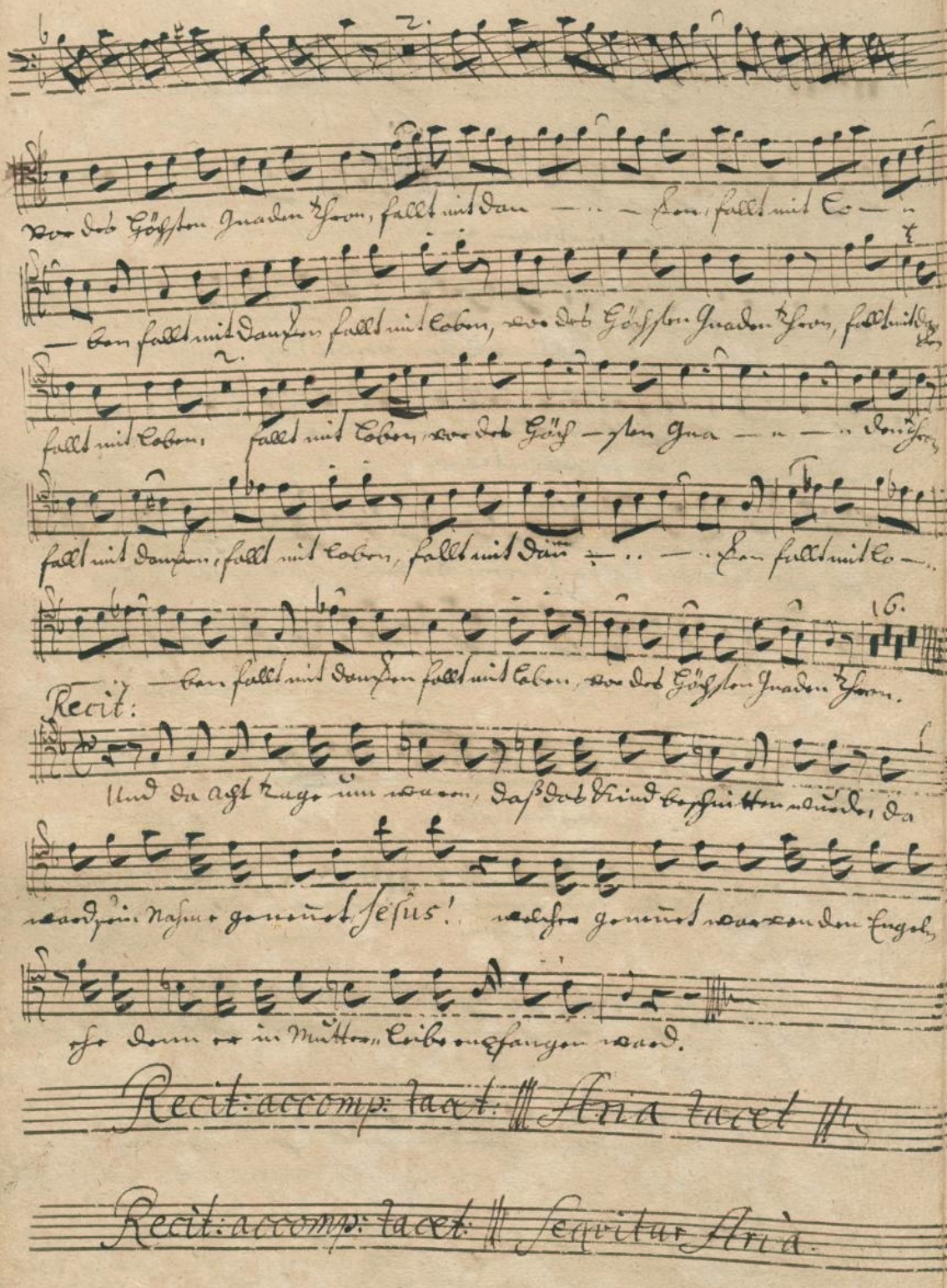


Tenore.

Chorus.



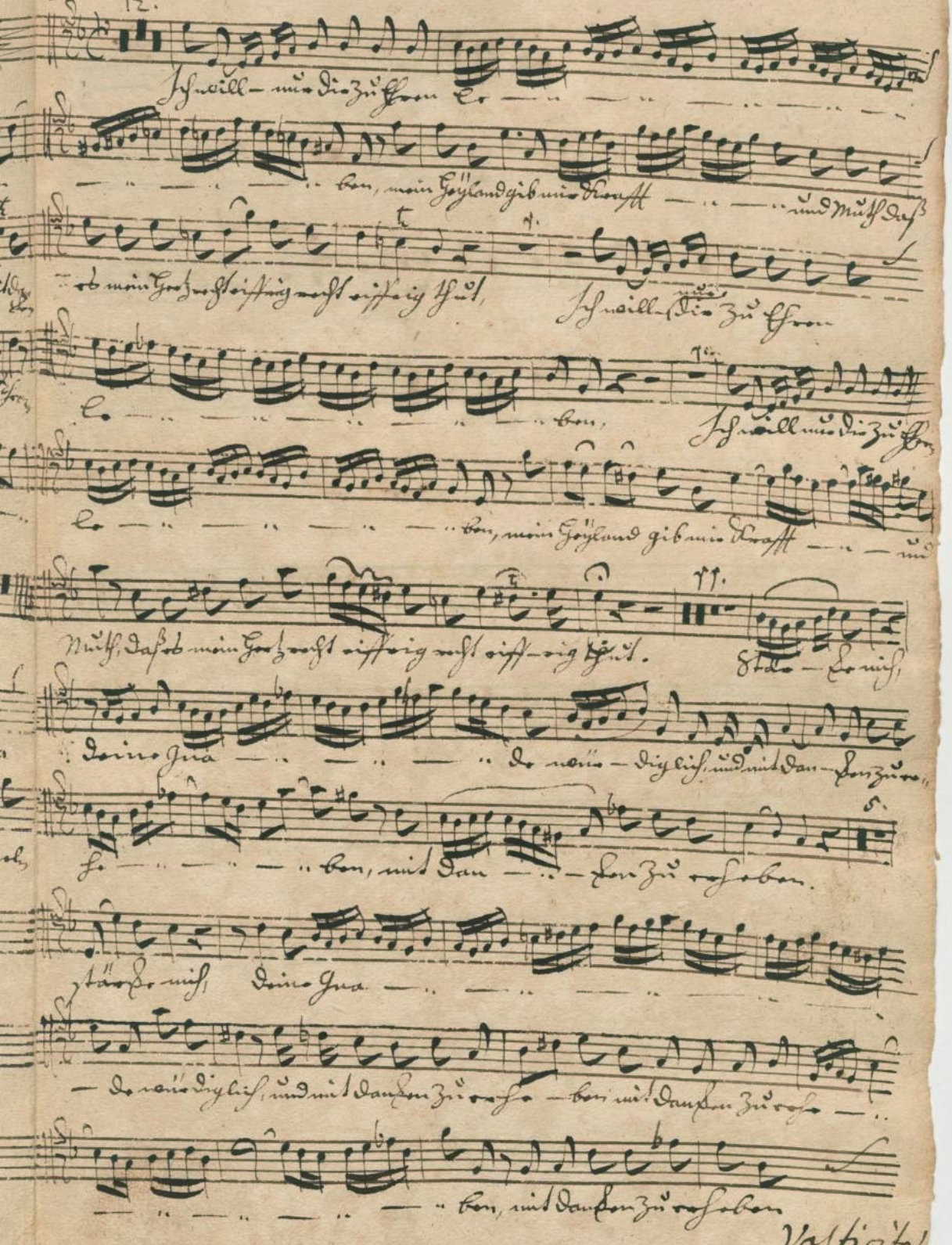
Volti cito!


vor des Höchsten Gnaden Thron, fallt mit dan — — — ken, fallt mit lo — —
— ben fallt mit danken fallt mit loben, vor des Höchsten Gnaden Thron, fallt mit dan
fallt mit loben, fallt mit loben, vor des Höch — sten Gna — — — den Thron
fallt mit danken, fallt mit loben, fallt mit dan — — — ken fallt mit lo —
— ben fallt mit danken fallt mit loben, vor des Höchsten Gnaden Thron.
Recit:
Und da acht Tage um waren, daß das Kind beschnitten wurde, da
ward sein Nahme geneuet Jesus! welcher geneuet war von den Engeln
ehe denn er in Mutter Leibe empfangen ward.
Recit: accomp: tacet: ||| Aria tacet |||
Recit: accomp: tacet: ||| Sequitur Aria.

Aria.

12.

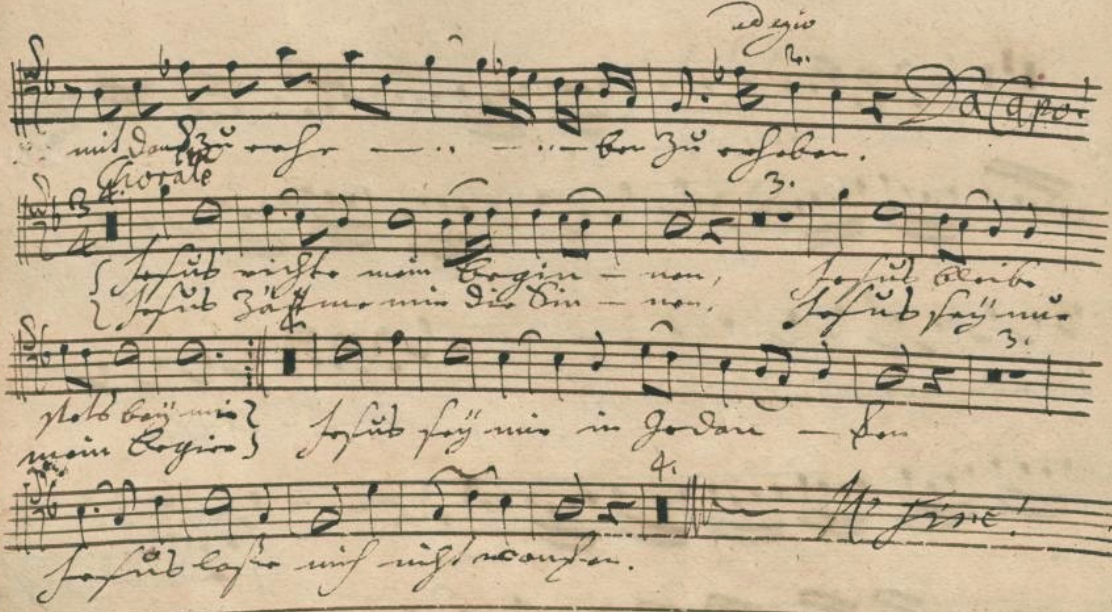
Ich will nur dir zu Ehren le — ben, mein Heyland gib mir Krafft und Muth daß es mein Hertz recht eiffrig recht eiffrig thut, Ich will nur dir zu Ehren le — ben, Ich will nur dir zu Ehren le — ben, mein Heyland gib mir Krafft und Muth, daß es mein Hertz recht eiffrig recht eiff — rig thut. Stär — ke mich, deine Gna — de würdiglich, und mit dan — cken zu er — he — ben, mit dan — cken zu erheben.

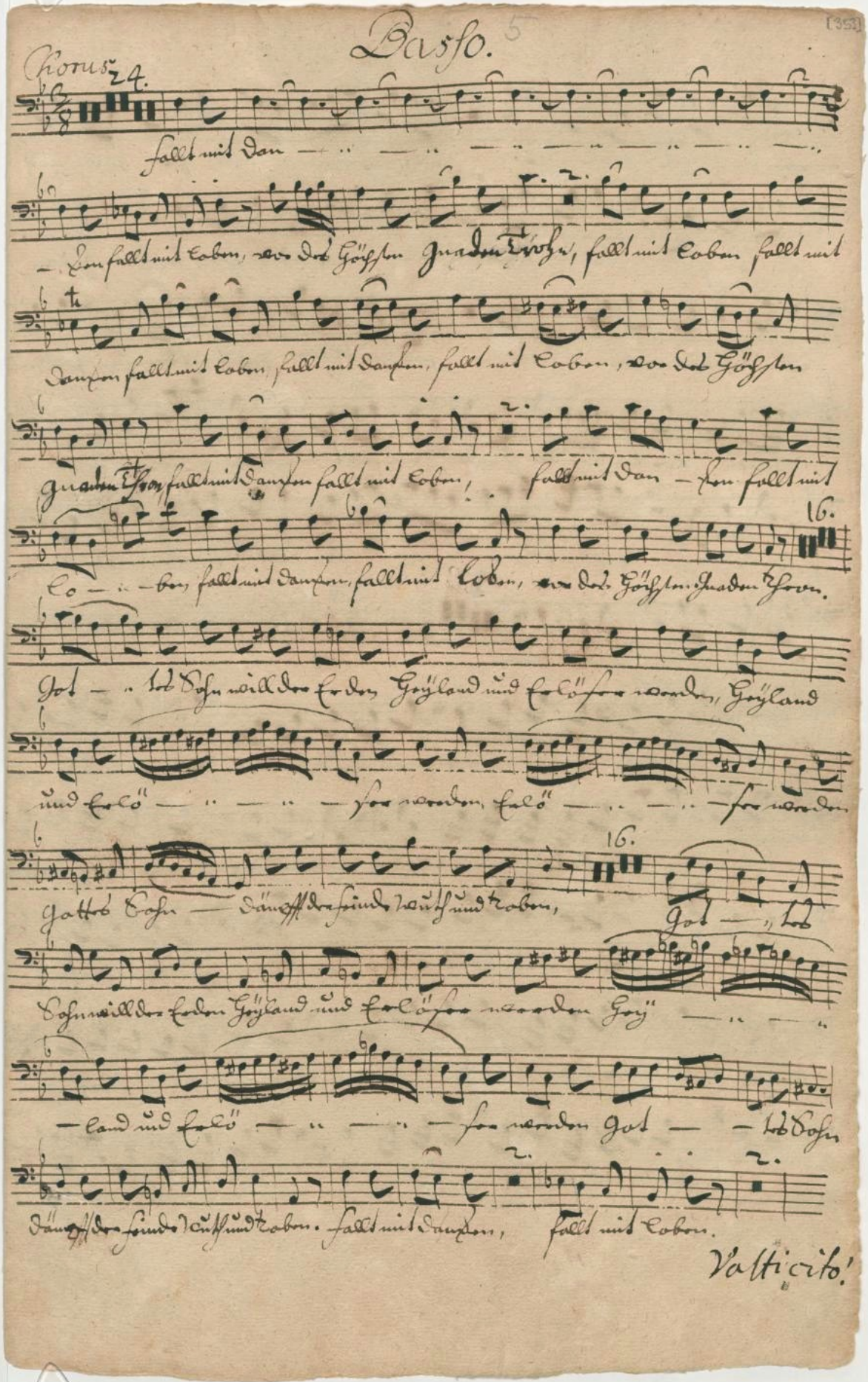


stärke mich, deine Gna — de würdiglich, und mit dancken zu erhe — ben mit dancken zu erhe — ben, mit dancken zu erheben

Volticito!

adagio


mit dem Zu rufen — — —


Basso.
Chorus 24.
fallt mit dan — .. — .. — .. — .. — .. — .. — ..
— ßen fallt mit loben, vor des Höchsten Gnaden Thron, fallt mit loben fallt mit
danßen fallt mit loben, fallt mit danßen, fallt mit loben, vor des Höchsten
Gnaden Thron fallt mit danßen fallt mit loben, fallt mit dan — ßen fallt mit
lo — .. — ben, fallt mit danßen, fallt mit loben, vor des Höchsten Gnaden Thron.
16.
Got — .. tes Sohn will der Erden Heyland und Erlöser werden, Heyland
und Erlö — .. — .. — ser werden, Erlö — .. — .. — ser werden
Gottes Sohn — dämpff der Feinde Wuth und Toben,
16.
Got — .. tes
Sohn will der Erden Heyland und Erlöser werden Hey — .. — ..
— land und Erlö — .. — .. — ser werden Got — — tes Sohn
dämpff der Feinde Wuth und Toben. fallt mit danßen, fallt mit loben.
Vatticito!

vor des Höchsten Gnaden Thron, fallt mit Dan — .. — ßen fallt mit

Loben fallt mit Danßen fallt mit Loben, vor des Höchsten Gnaden Thron,

fallt mit Danßen fallt mit Loben, fallt mit Loben fallt mit Danßen, fallt mit

Loben, vor des Höchsten Gnaden Thron, fallt mit Danßen fallt mit Loben

fallt mit Danßen fallt mit Lo — .. — .. ben fallt mit Danßen, fallt mit Loben,

16.

vor des Höchsten Gnaden Thron.

Recit: Tenore tacet.

Recit: accomp:

Immanuel, ô süßes Wort, mein Jesus heißt mein Hort, mein Jesus heißt mein

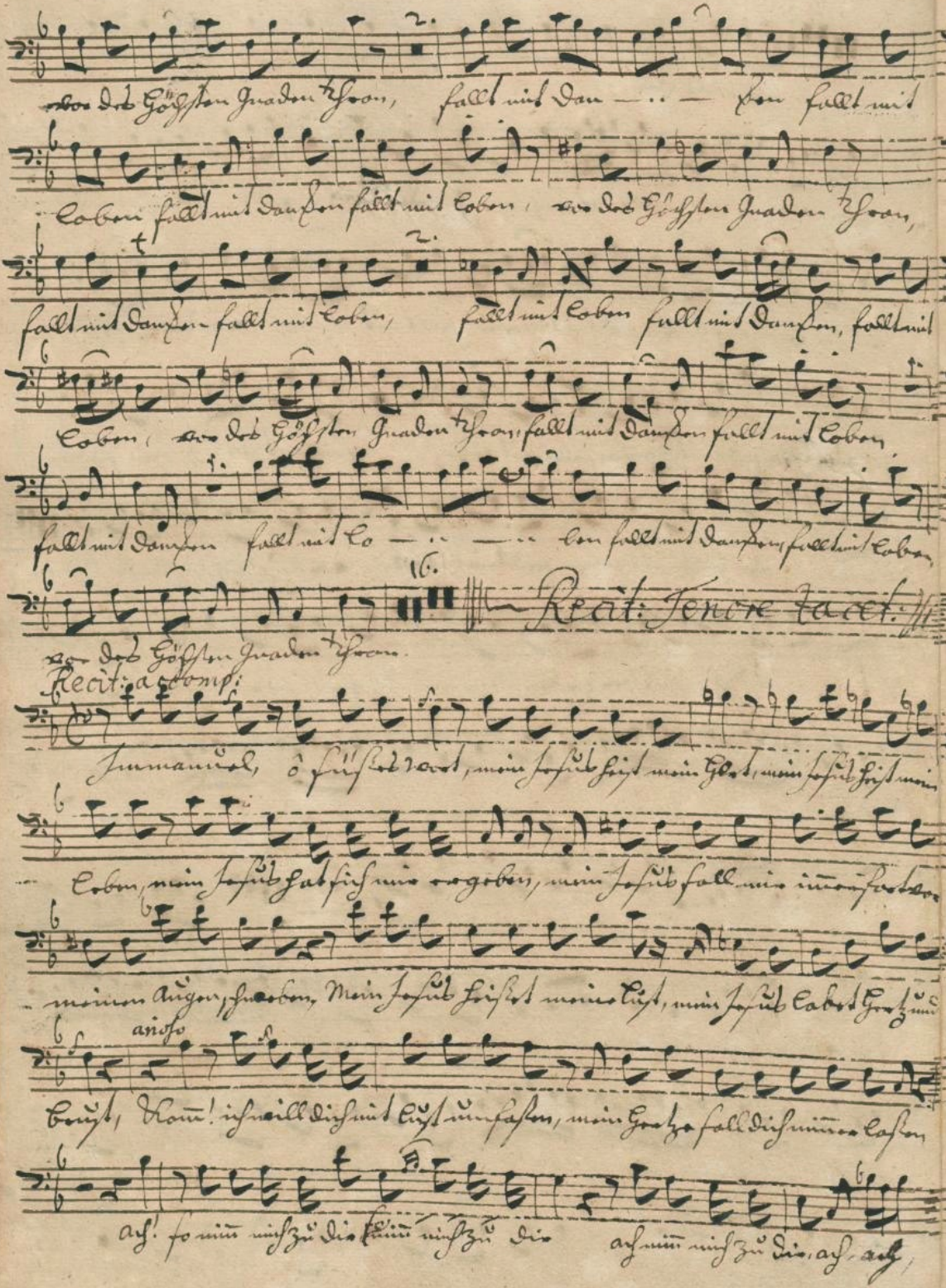
Leben, mein Jesus hat sich mir ergeben, mein Jesus fall mir immerfort vor

meinen Augen schweben, Mein Jesus heißet meine Lust, mein Jesus labet Hertz und

anoso

Brust, Komm! ich will dich mit Lust umfaßen, mein Hertze fall dich nimmer laßen

ach! so nimm mich zu dir, nimm mich zu dir ach nimm mich zu dir, ach, ach,



Recit:

nimm mich zu dir, auch in den Sterben, falst du mir das allerliebste seyn

In Noth, Gefahr, und Ungemach, seh ich dir sehnlichst nach. Was jagte mir zu-

letzt der Todt für Grauen ein? Mein Jesus, wenn ich sterbe, so weiß ich

daß ich nicht verderbe. Dein Nahme steht in mir geschrieben, der hat des

Aria Tanda tacet.

Todtes Furcht, vertrieben.

Recit:

arioso

Wohlan, dein Nahme fall allein, in meinen Hertzen seyn, allein, dein

Recit

Nahme, fall in meinen Hertzen seyn, so, so, so will ich dich entzücket

arioso

Recit

nennen, wenn Brust u. Hertz zu dir, vor Liebe brennen, Dach liebster, sage mir

arioso

Recit

wie rühm ich dich, Dach liebster, sage mir, wie rühm ich dich, wie, wie danck ich

arioso

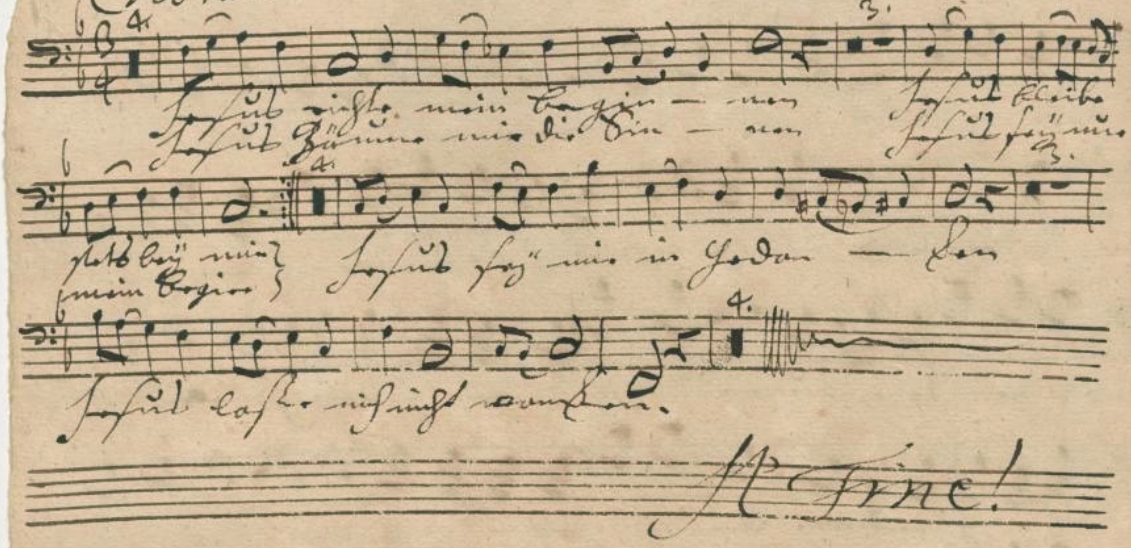
dir, wie, liebster sage mir, wie rühm ich dich, liebster sage

Aria tacet.

wie danck ich dir.

[356]

Chorale.



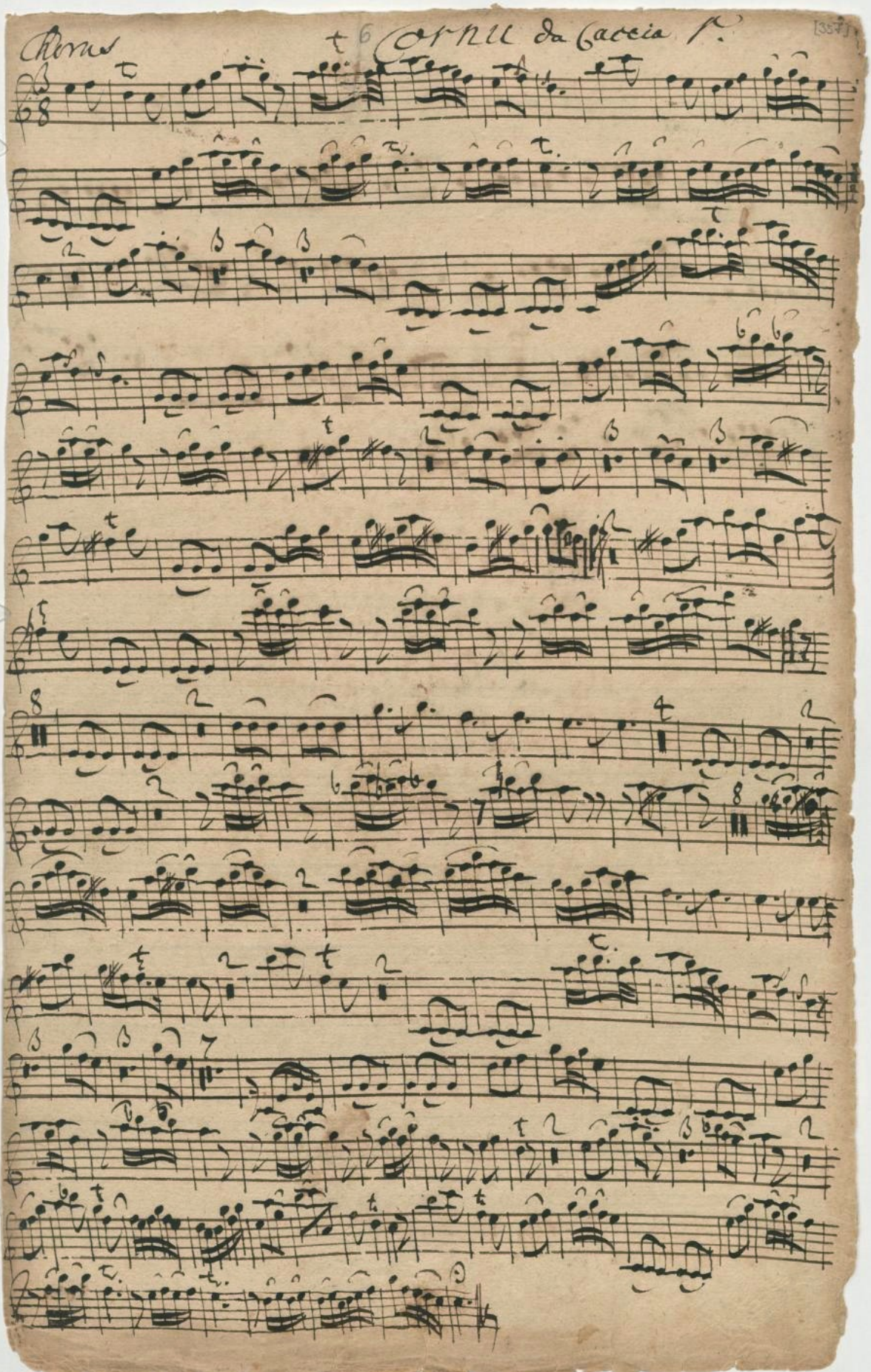
Fine!

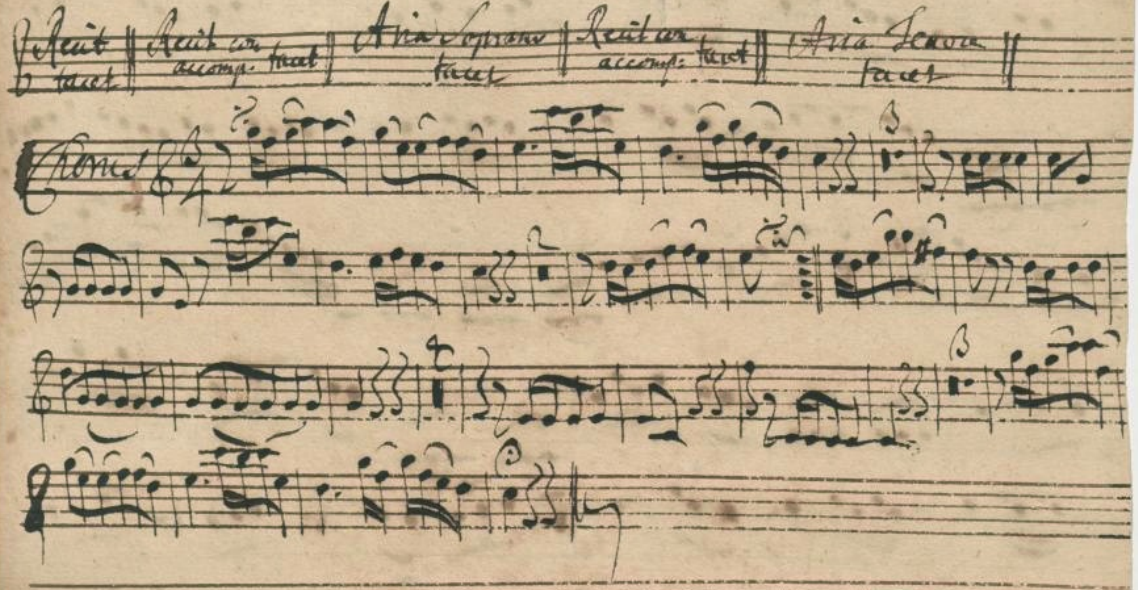
PREUSSISCHE STAATSBIBLIOTHEK BERLIN

Chorus

6 Cornu da Caccia P.

[357]





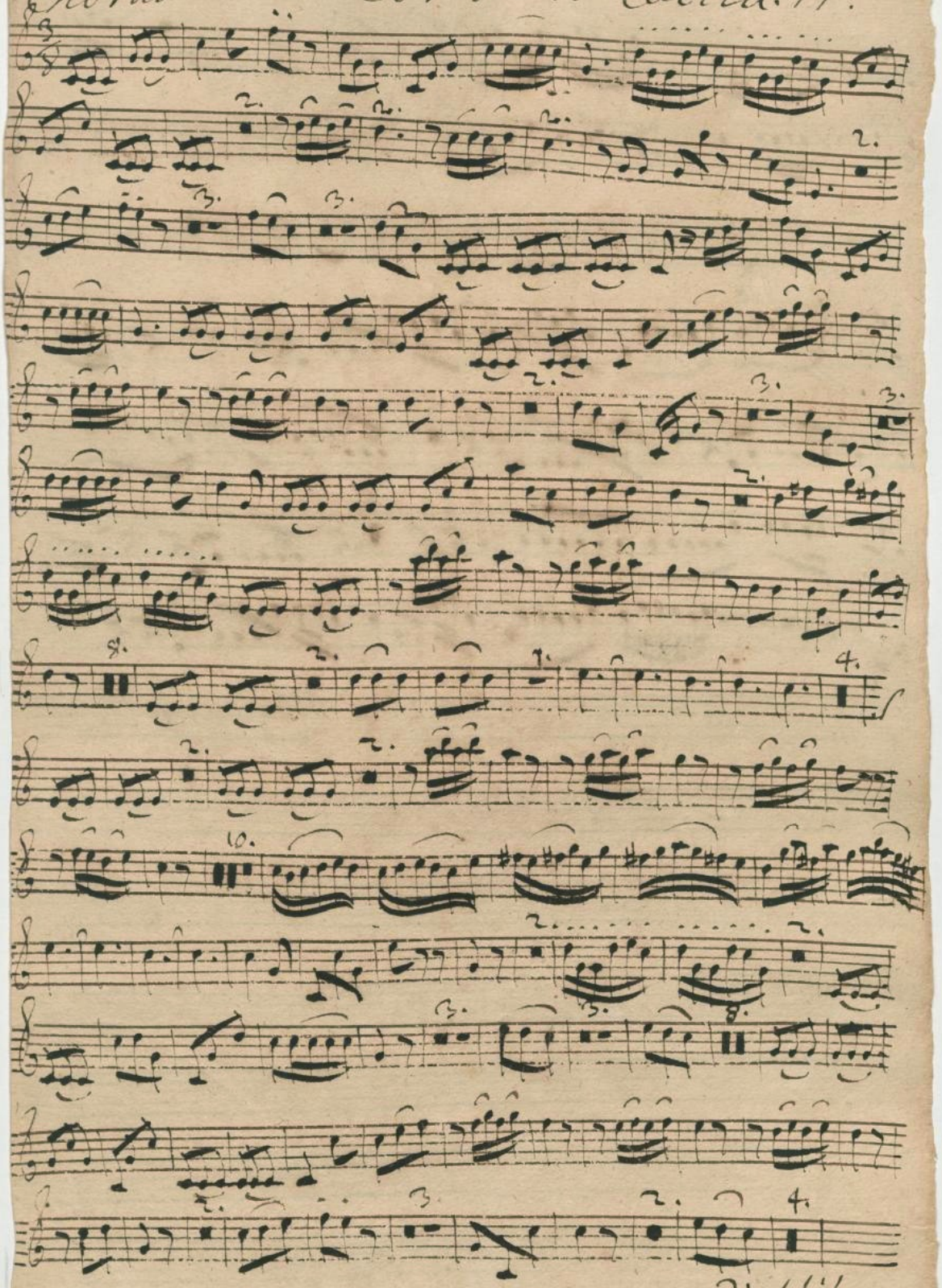
Fine

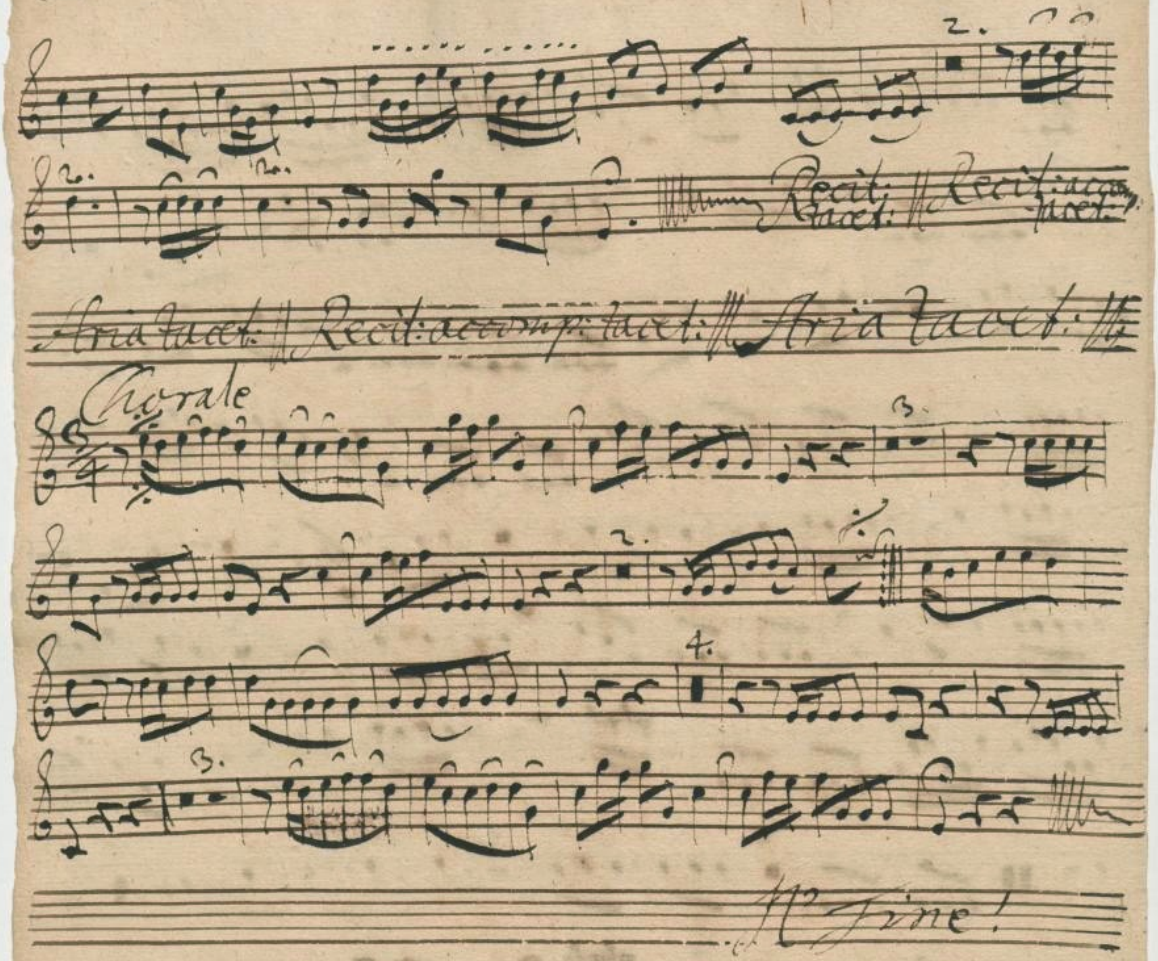
PR. ST. BIBL. BERLIN

Chorus

7 Cornu da Caccia. II.

[359]

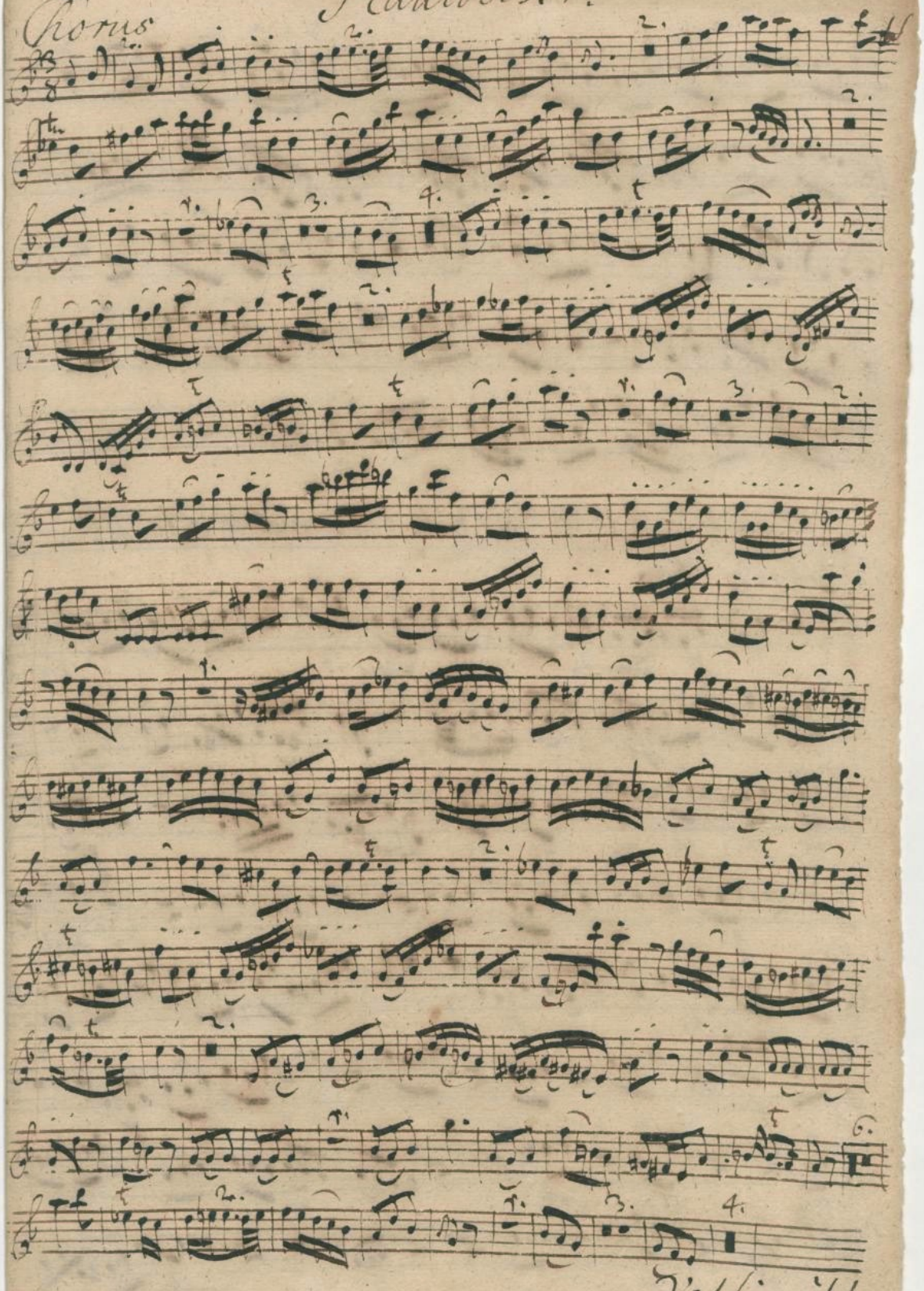


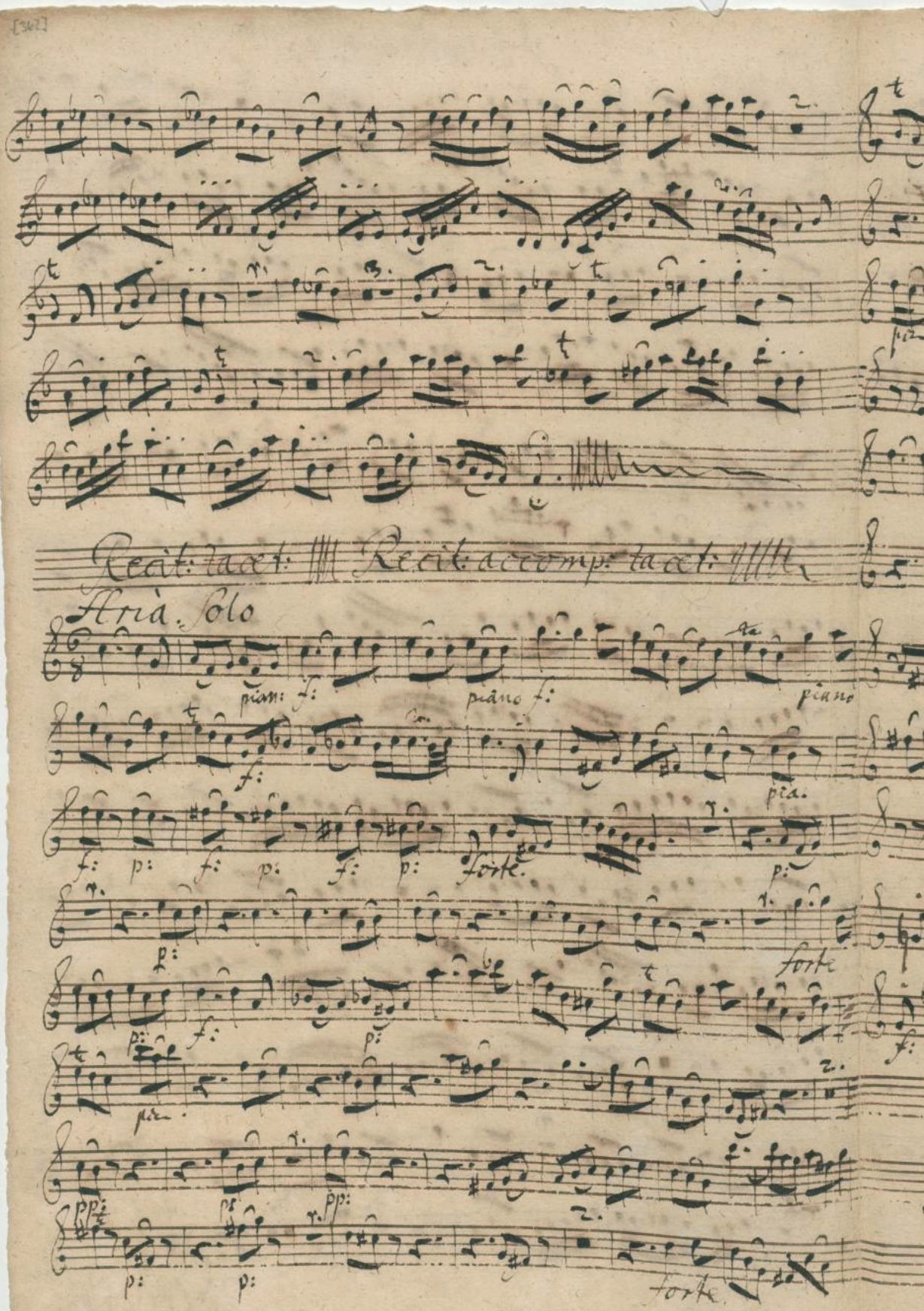


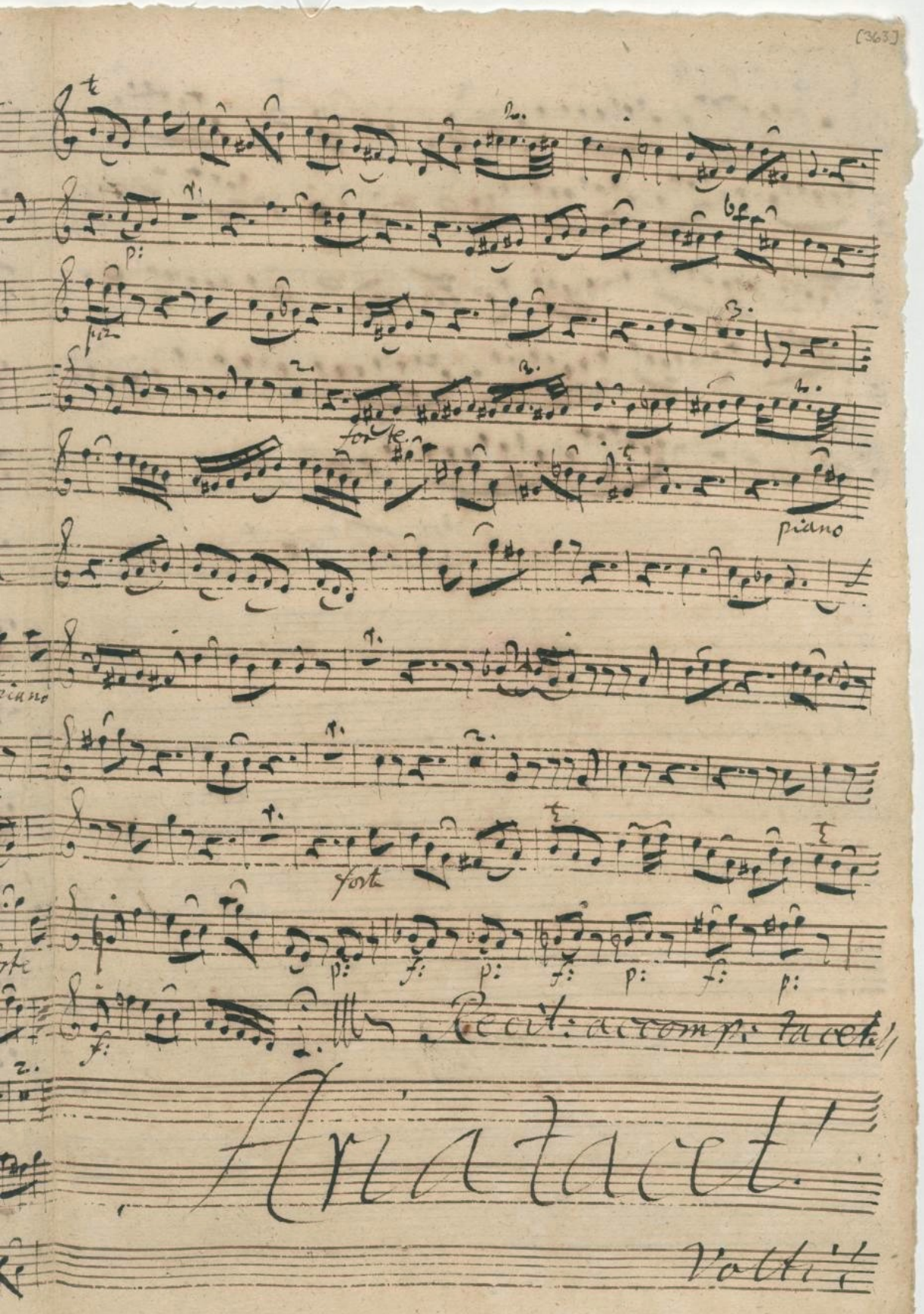
PREUSS. STAATSBIBLIOTHEK BERLIN

8 Hautbois. 1mo

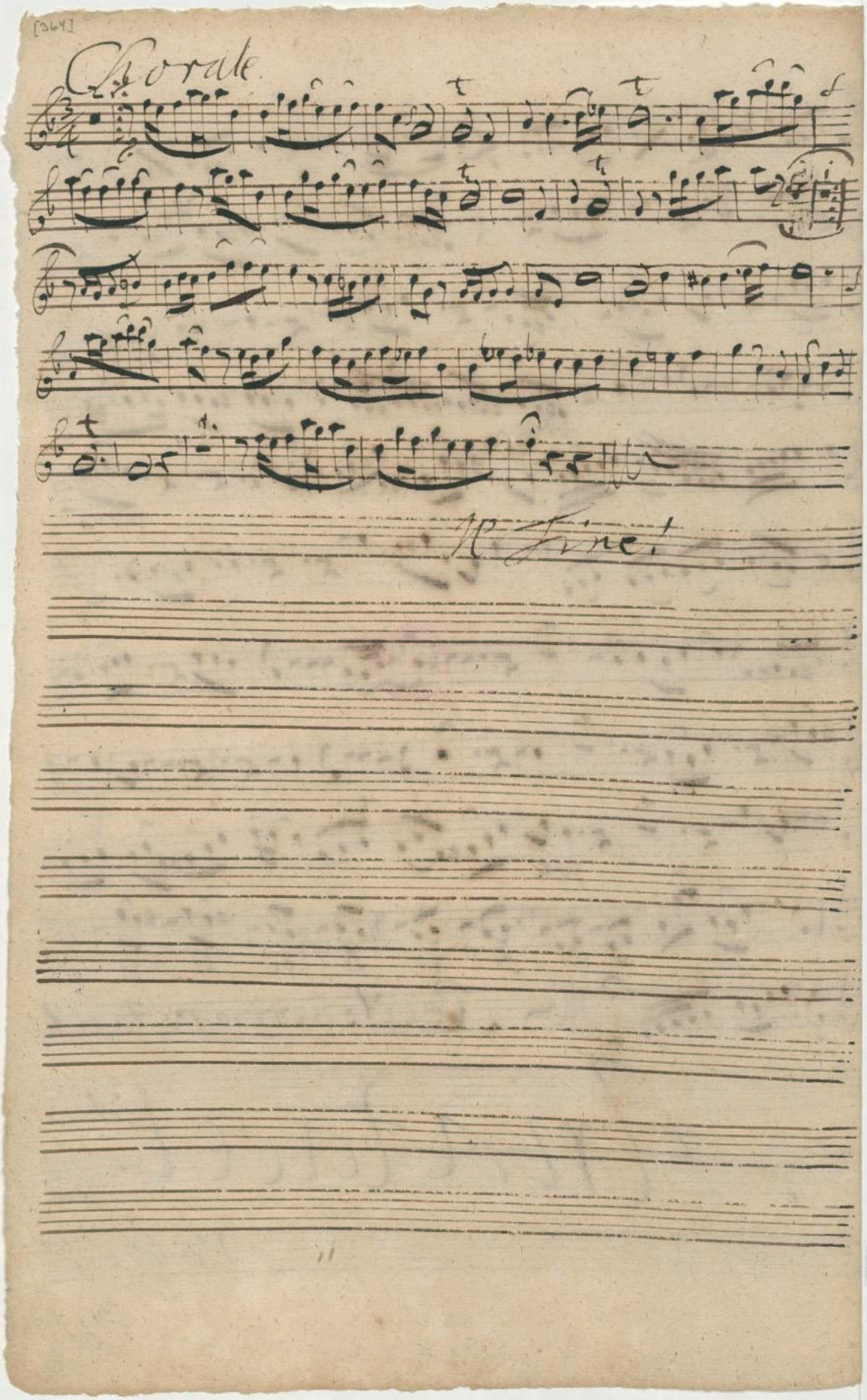
Chorus




Recit: tacet:
Recit: accomp: tacet:
Aria. Solo
pian: f:
piano f:
piano
f:
pia.
f: p: f: p: f: p:
forte.
p:
forte
p: f: p:
pia.
pp: p: pp:
p: p:
forte.

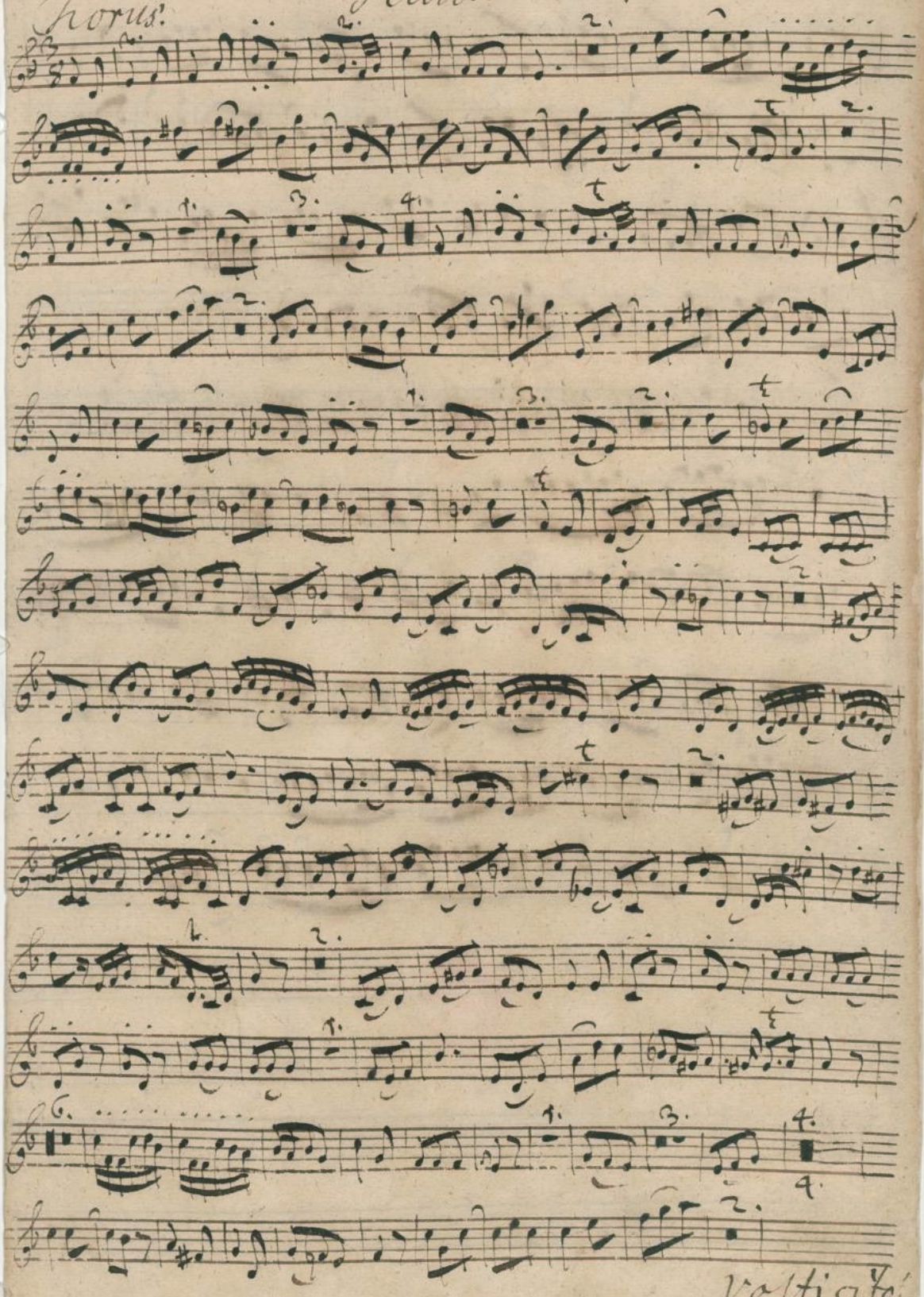

forte
piano
forte
Recit: accomp: tacet
Aria tacet!
Volti

[364]

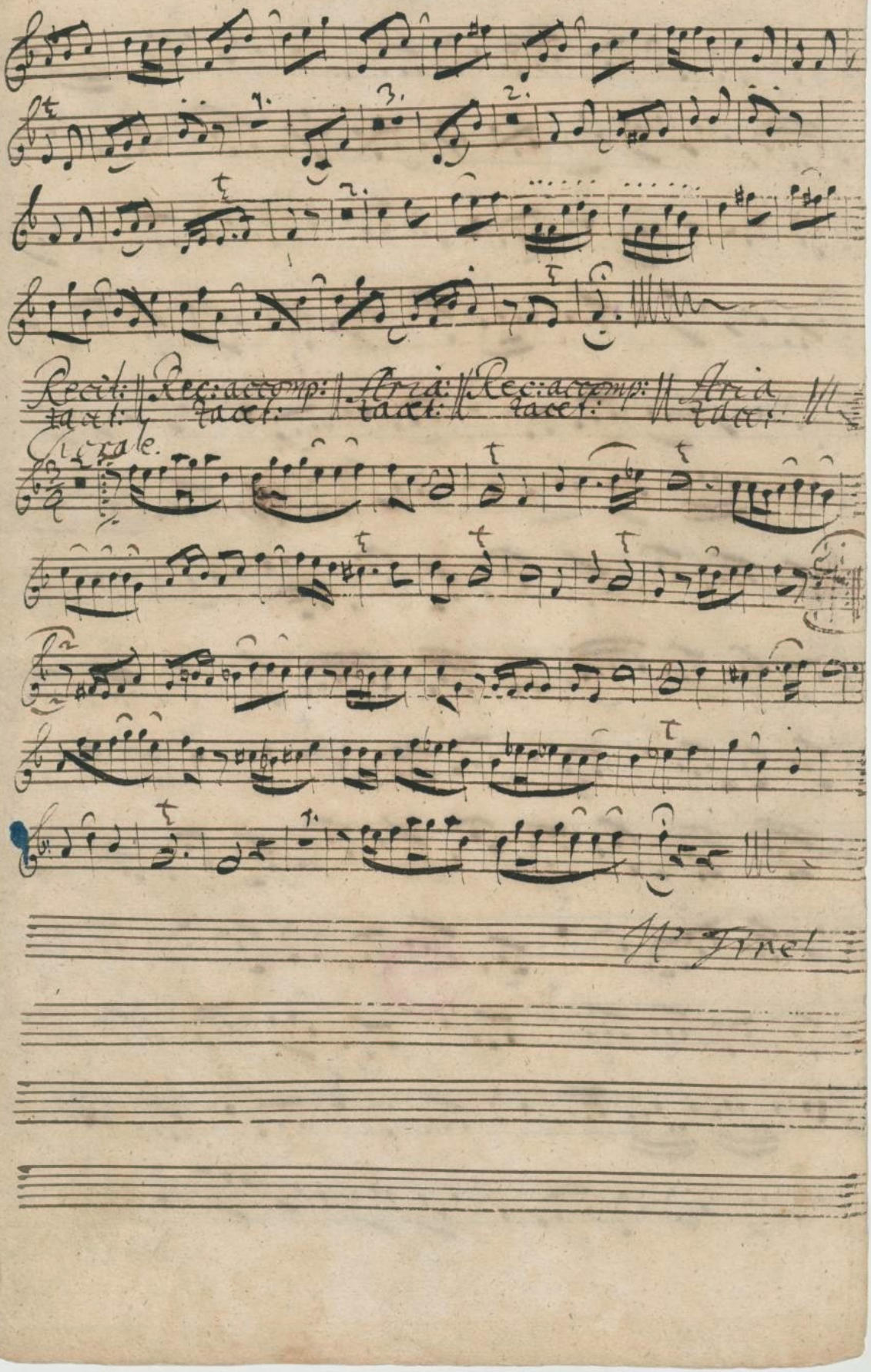


Hautbois. 11.do

Chorus.

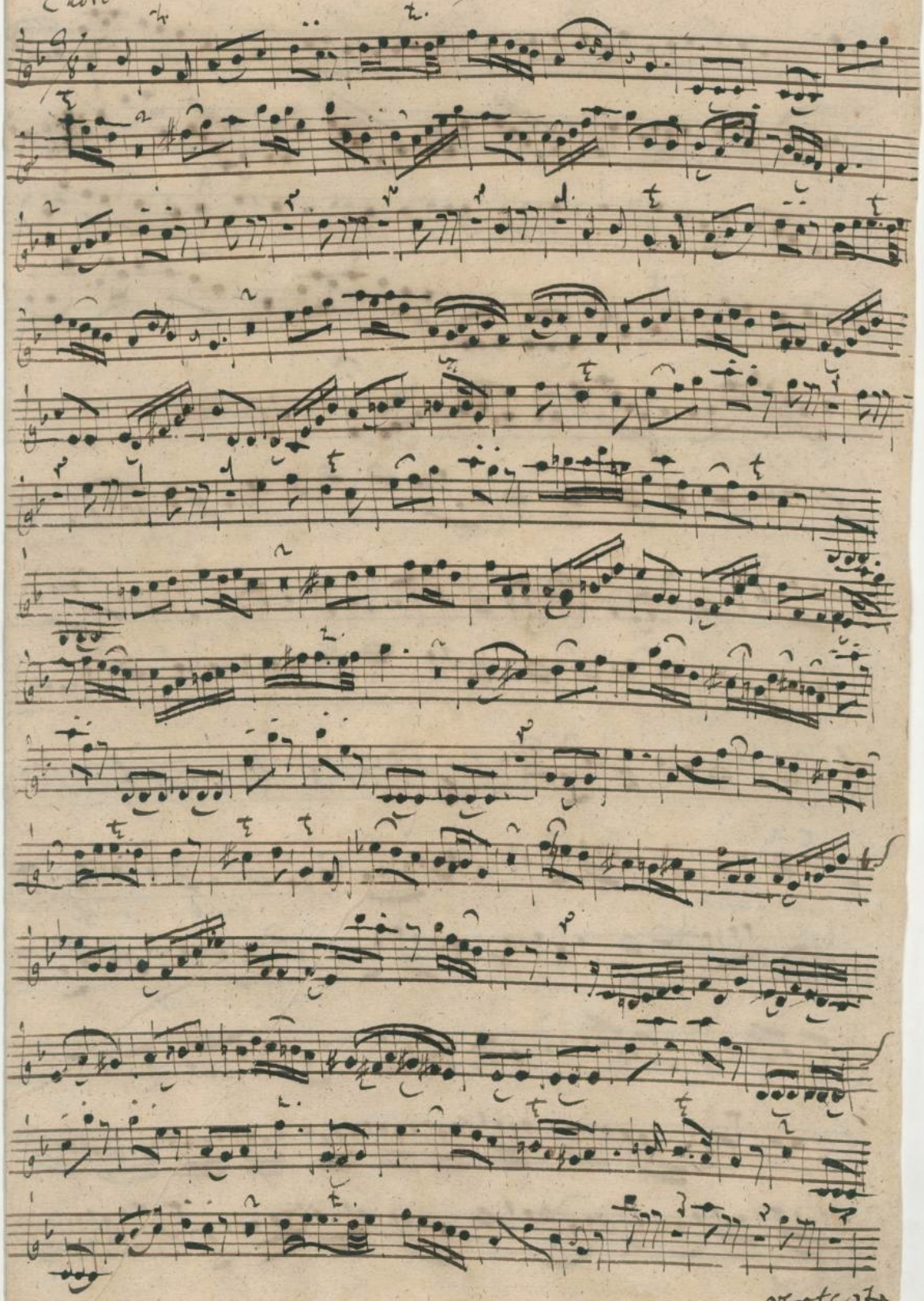


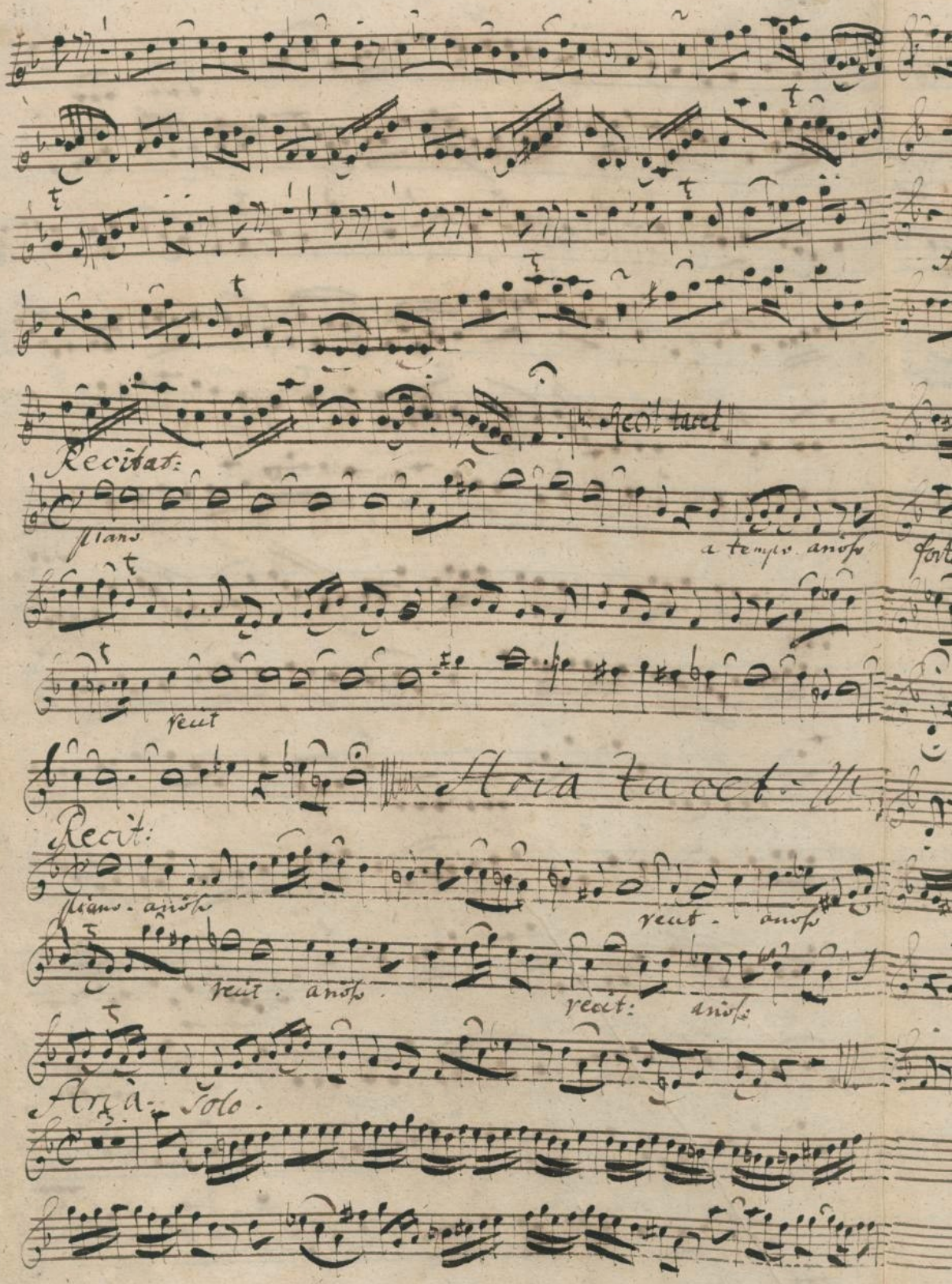
Volti cito!

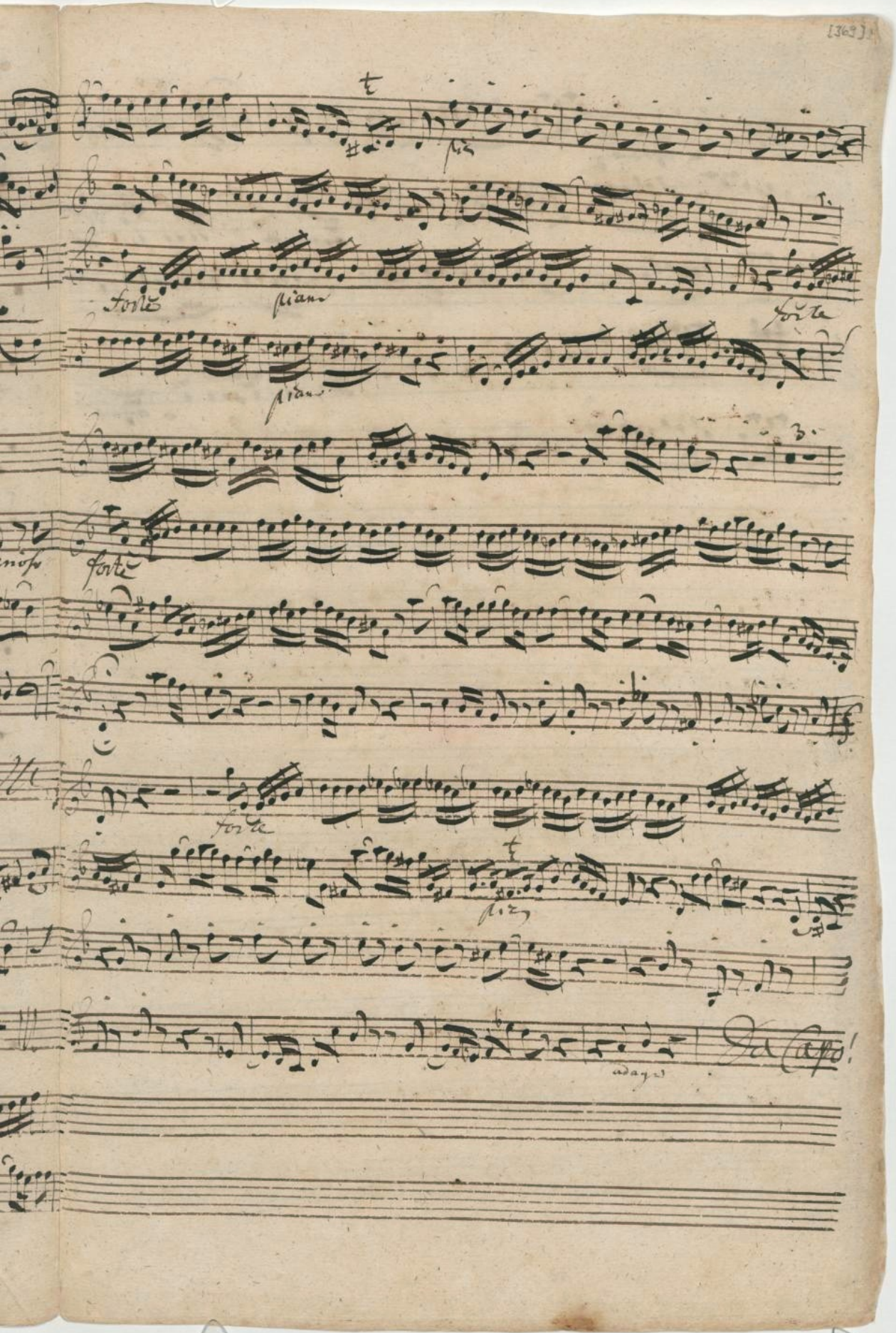

Recit: tacet.
Rec: accomp: tacet.
Aria tacet.
Rec: accomp: tacet.
Aria tacet.
Grave.
Fine!

10 I. Violino.

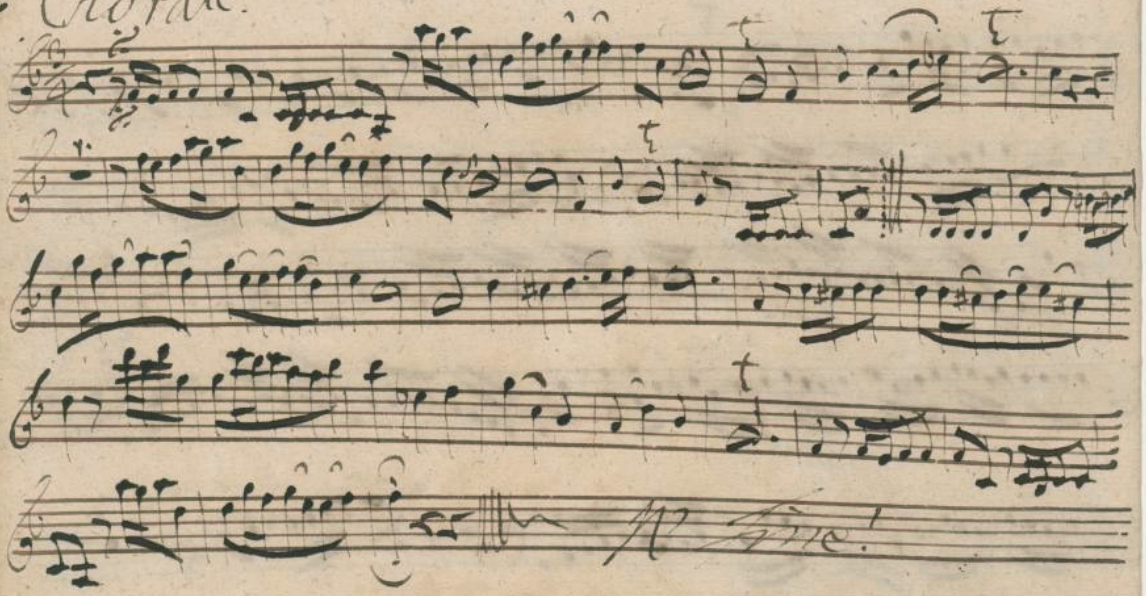
Choro.




Recit tacet
Recitat:
piano
a tempo. arioso
recit
Aria tacet.
Recit:
piano. arioso
recit. arioso
recit. arioso
recit: arioso
Aria. Solo.

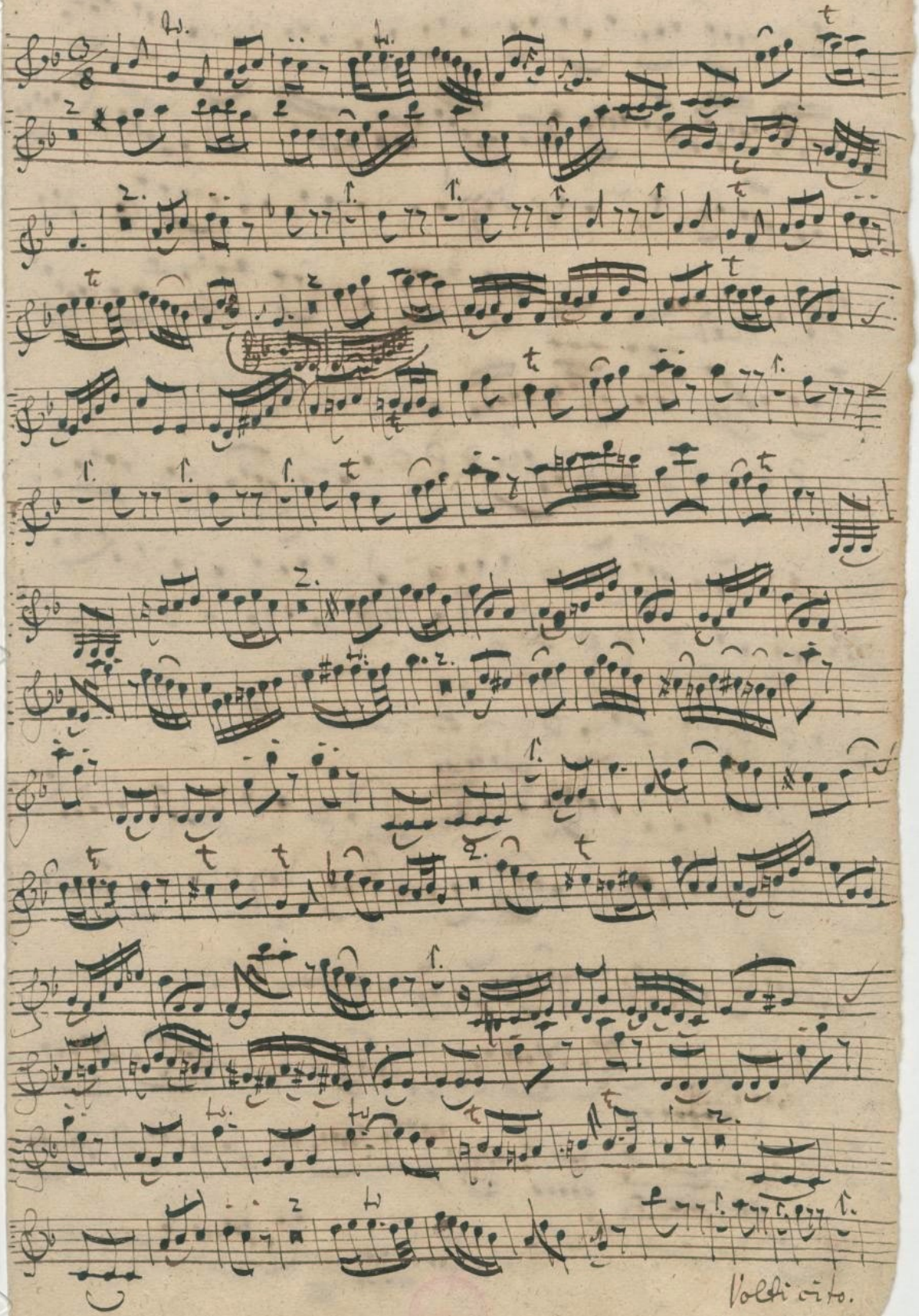

forte
piano
forte
piano
forte
forte
Da Capo!

Chorale.



Choro.

Violino. I.



Volti cito.

Rec. tacet.

Rec:

piano

a tempo arioso

Reut.

Aria tacet.

Recitat.

piano arioso

Reut. arioso

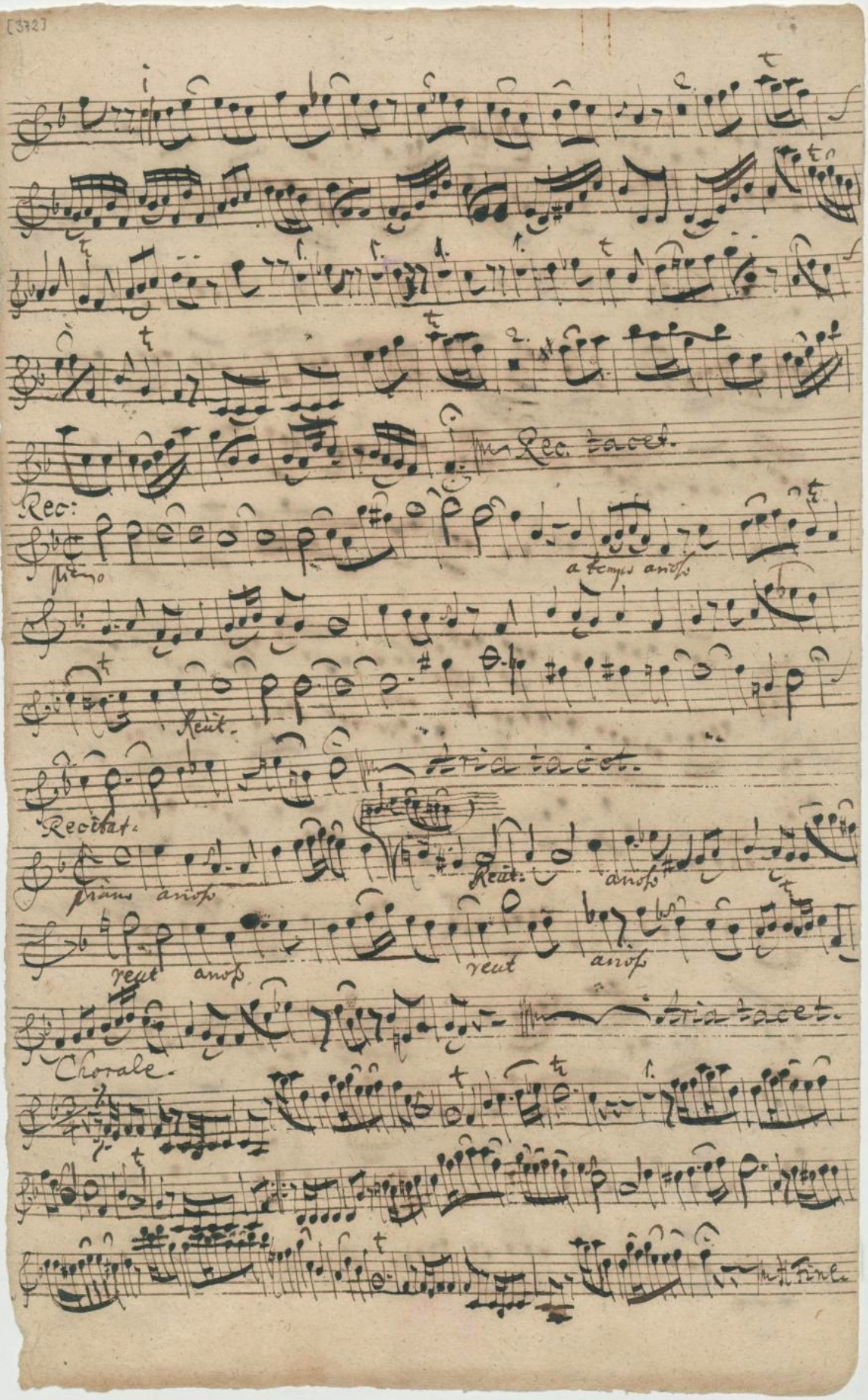
reut arioso

reut arioso

Aria tacet.

Chorale.

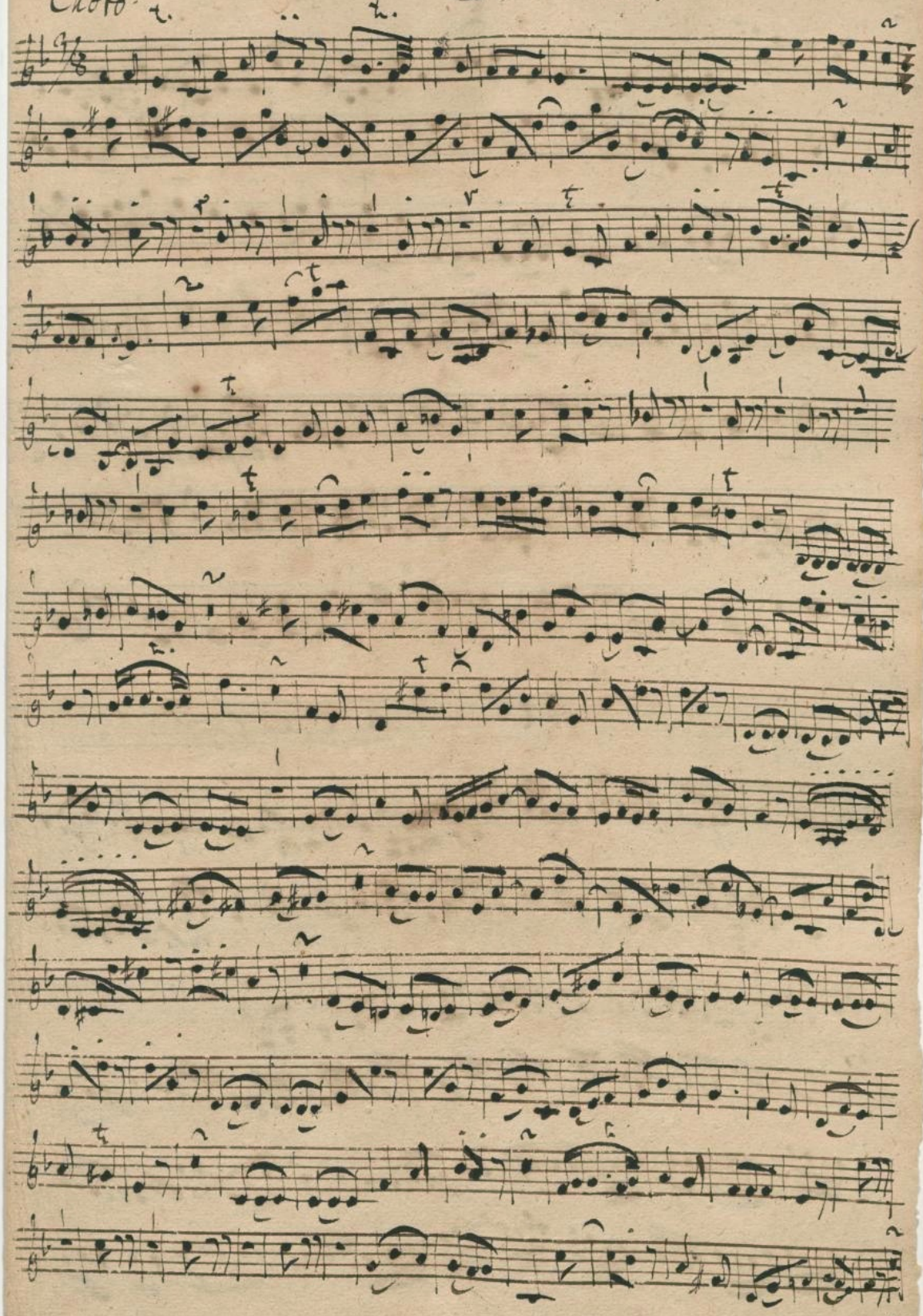
Fine.



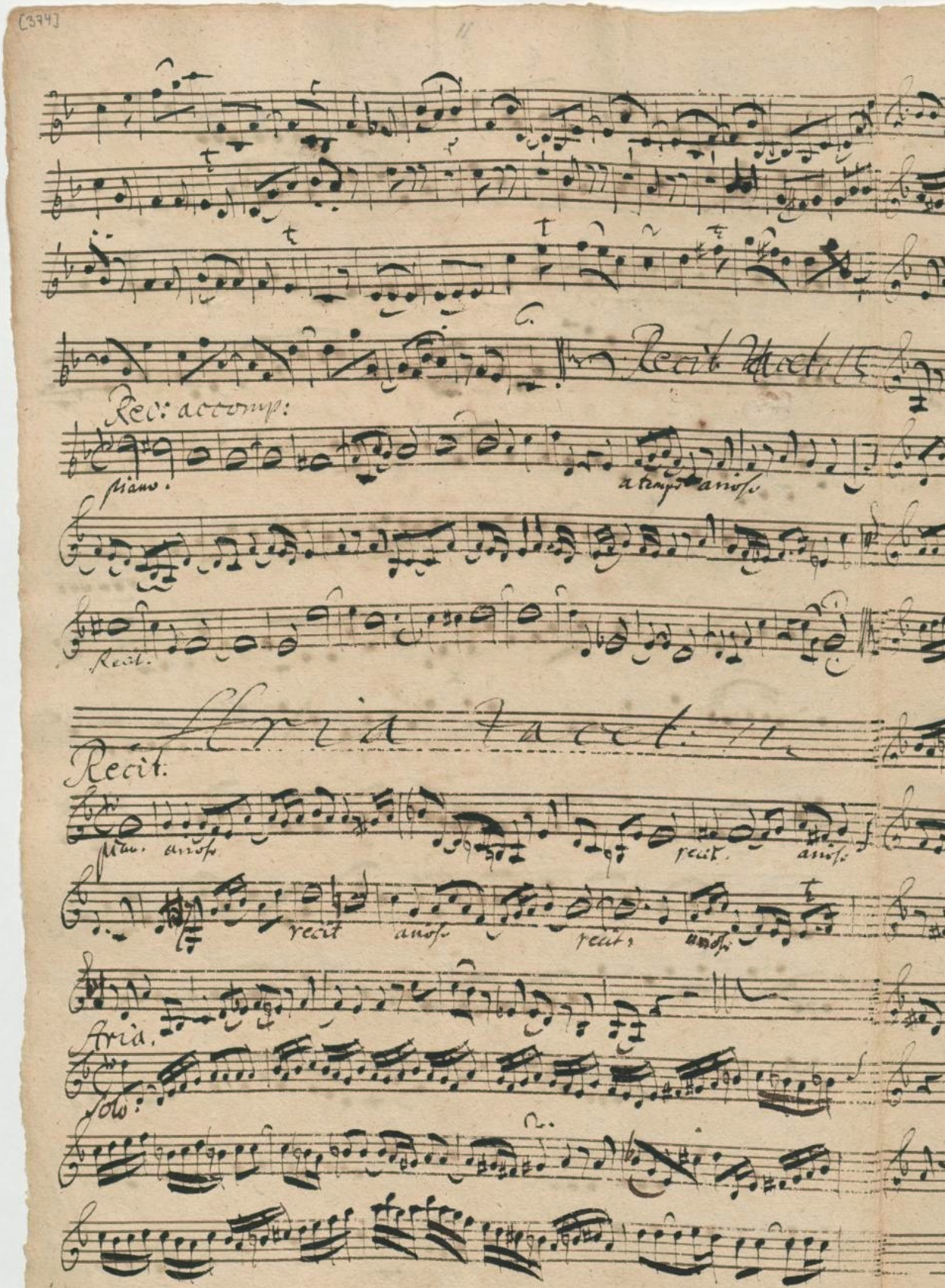
[373]

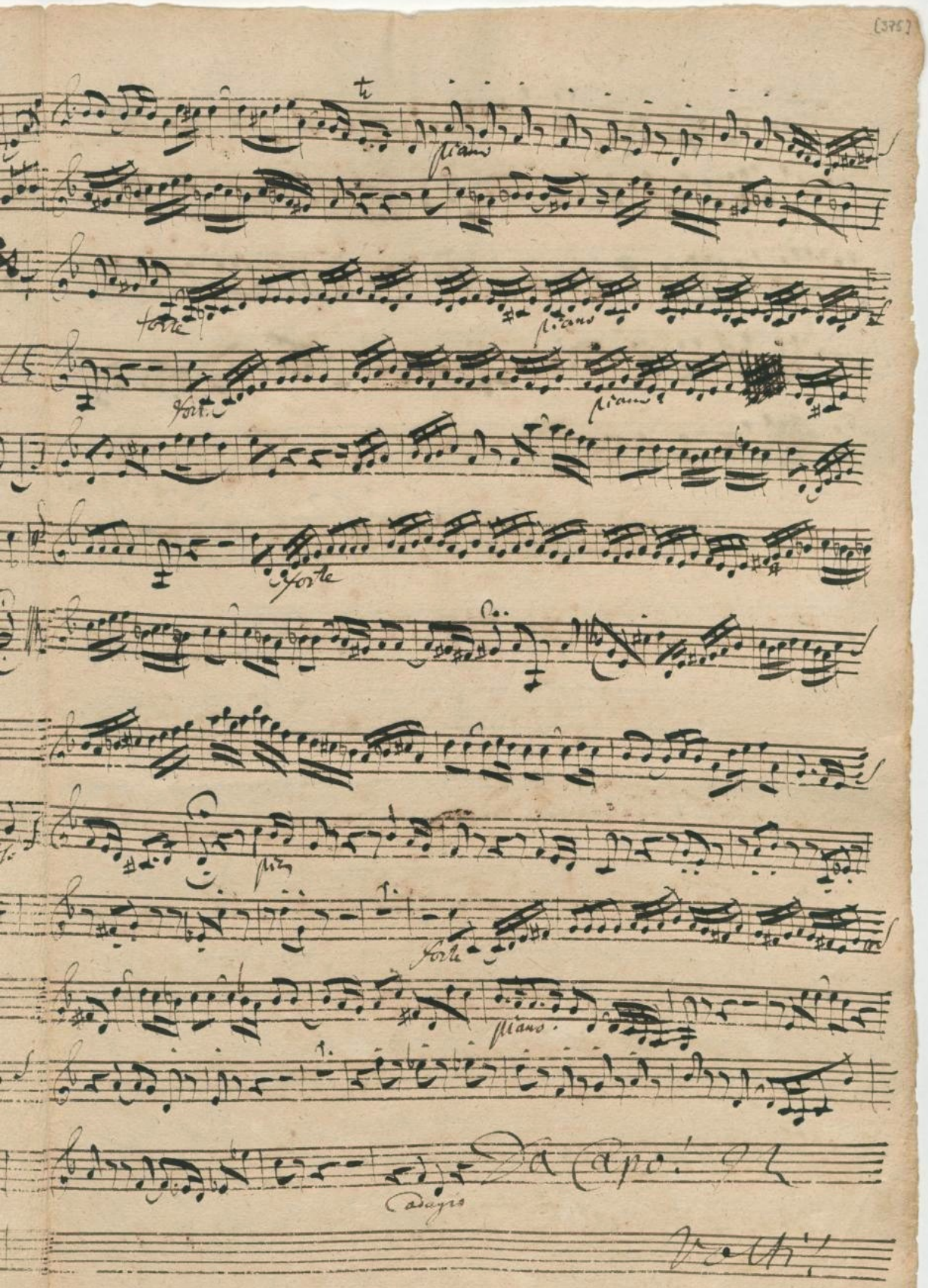
Choro

2 Violino.



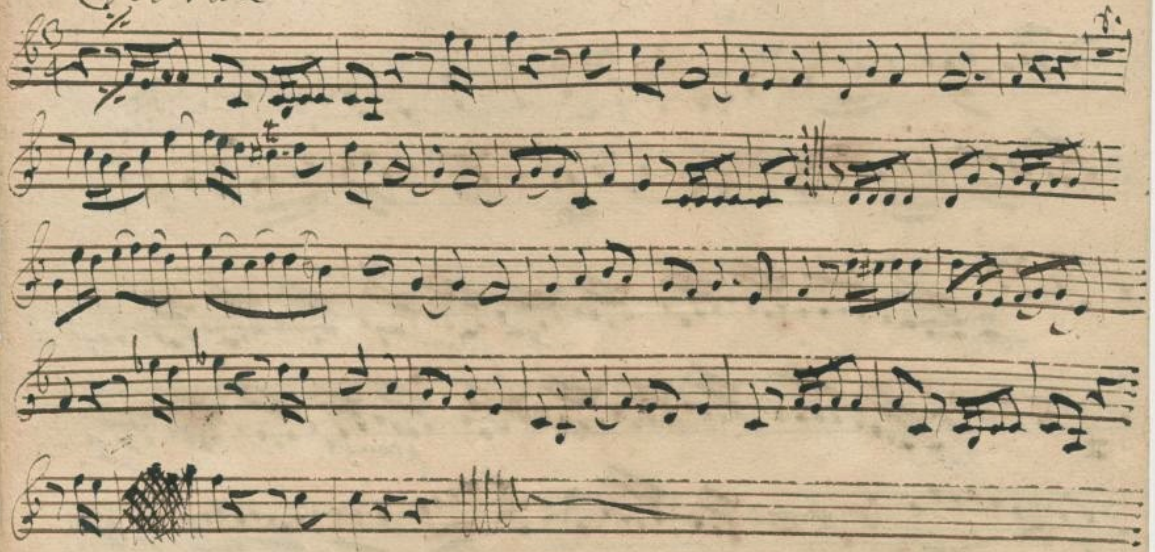
vertcoit


Recit. Tacet.
Rec: accomp:
piano.
a tempo anoso
Recit.
Aria Tacet.
Recit.
piano. anoso
recit. anoso
recit anoso
recit. anoso
Aria.
Solo:


piano
forte
piano
forte
piano
forte
piano
forte
piano
Da Capo
Adagio

[376]

Chorale



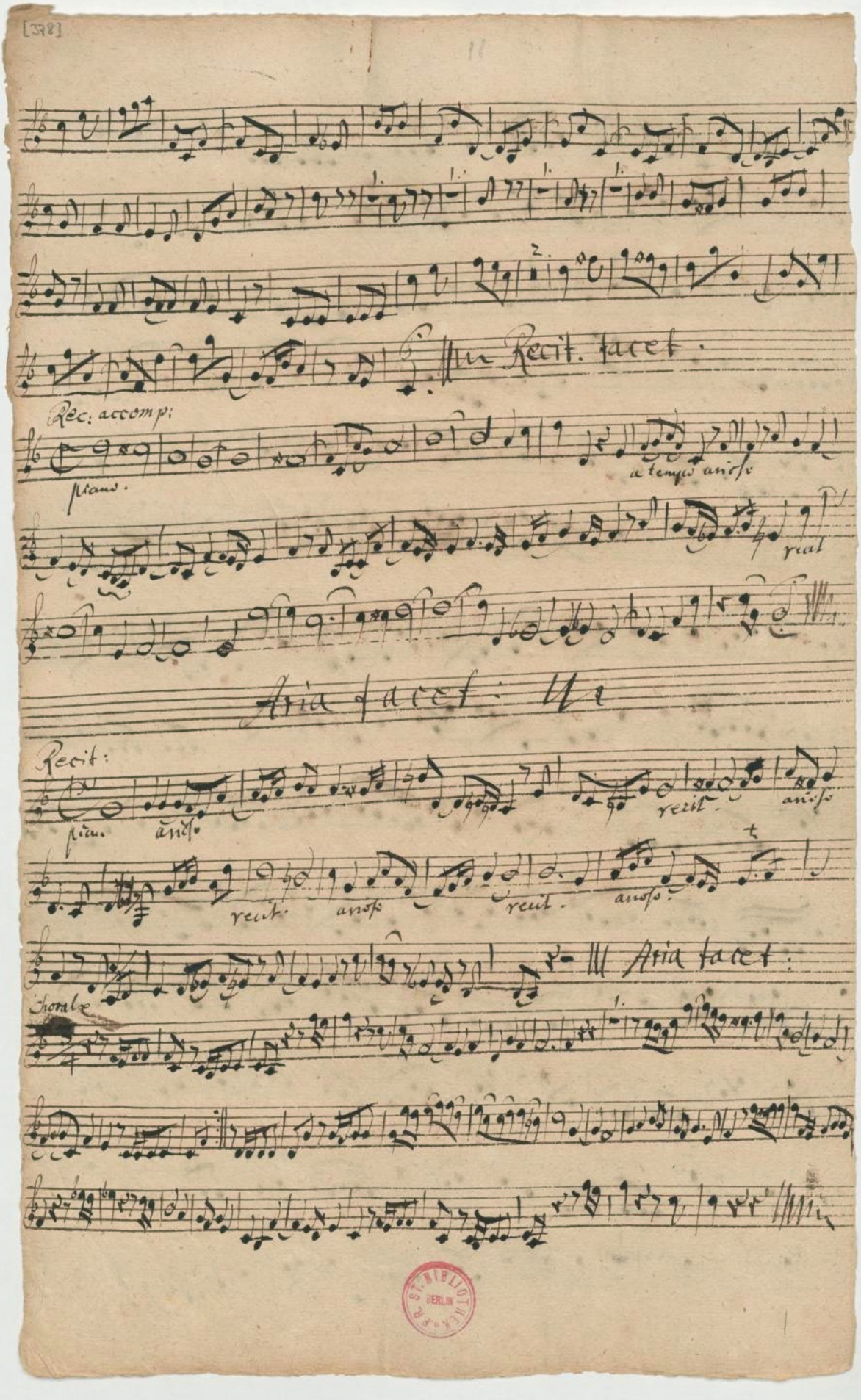
Mr Finet

PR. ST. BIBLIOTHEK BERLIN

2 Violino 13

Choro

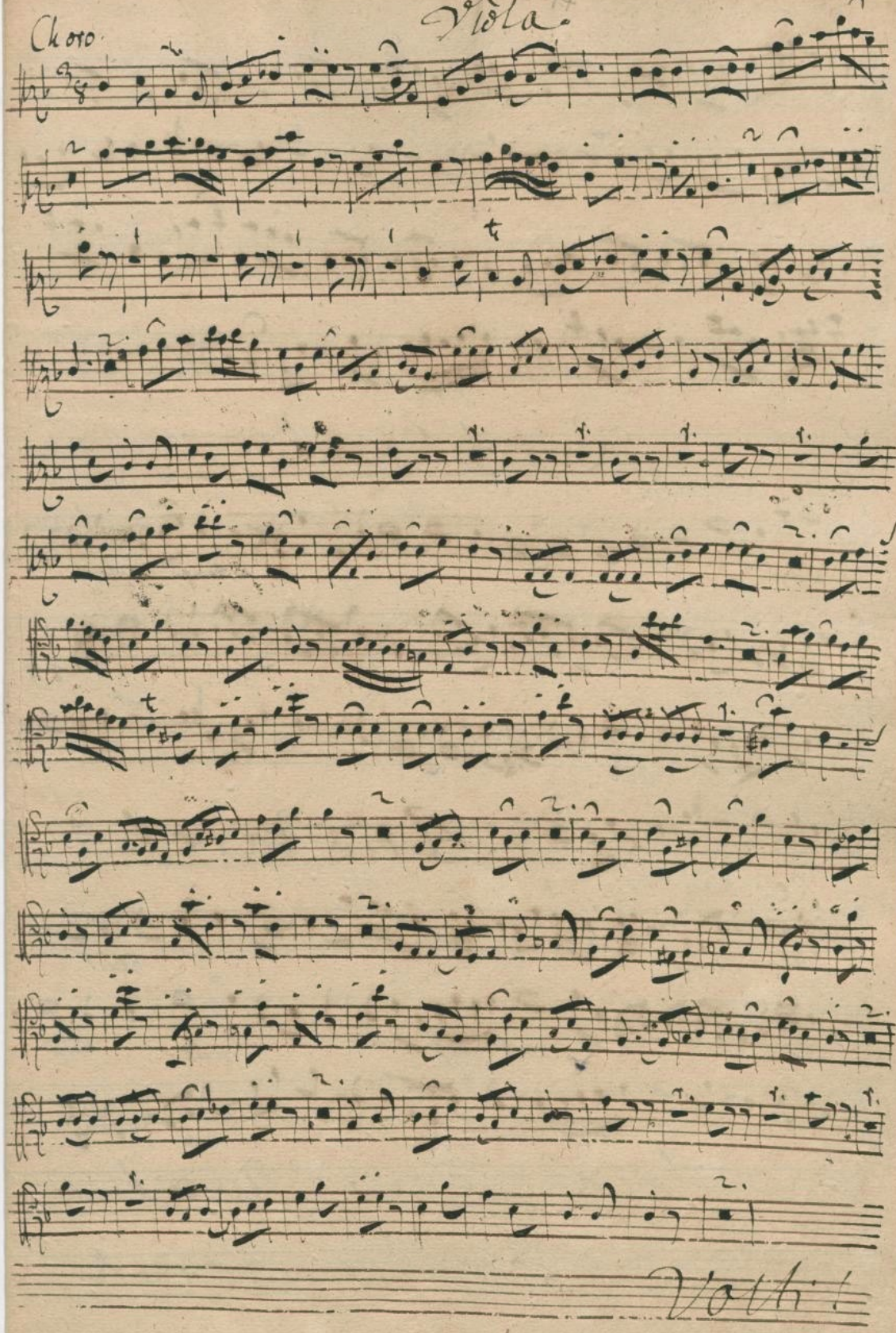
volti cito!

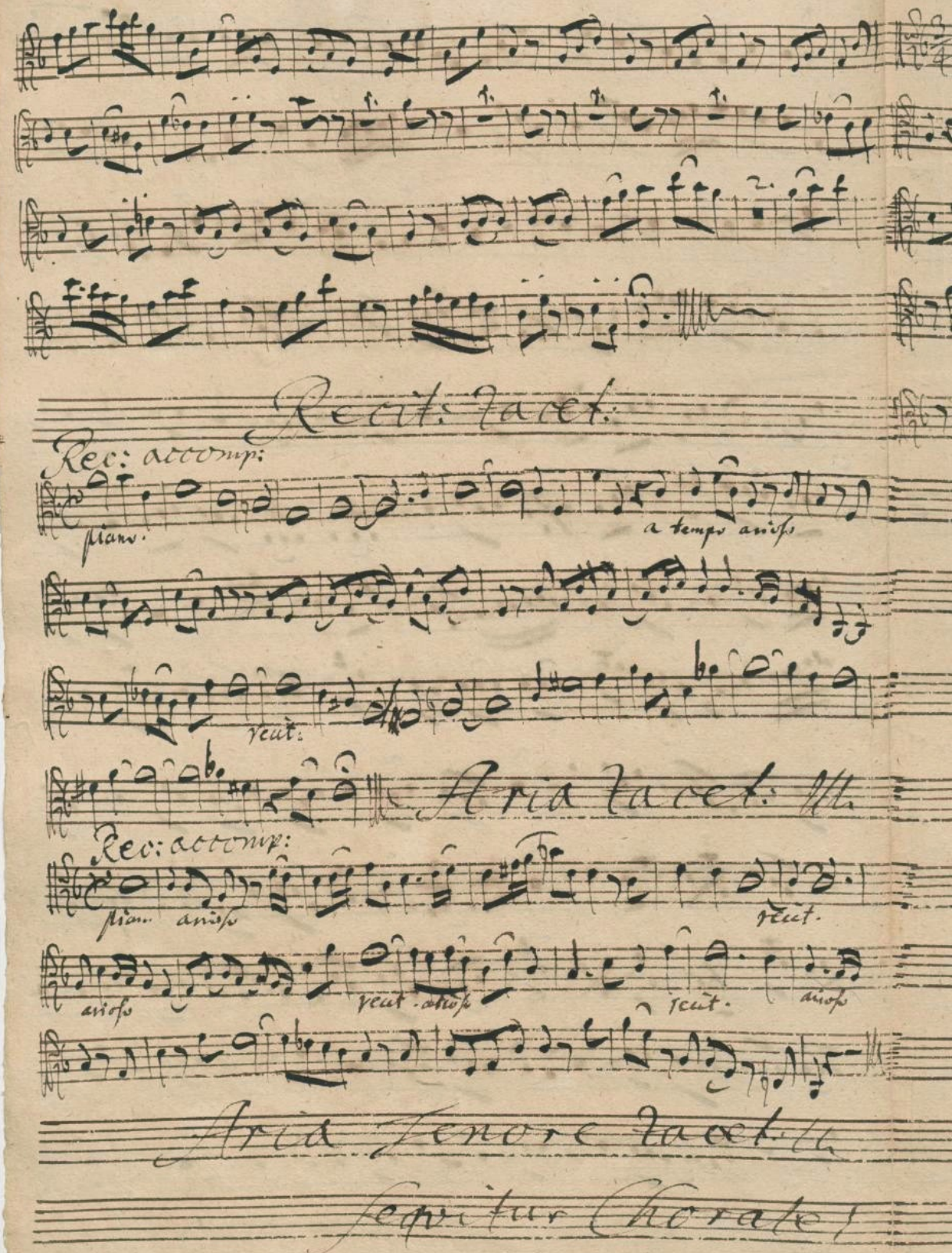


F.R. ST. BIBLIOTHEK BERLIN

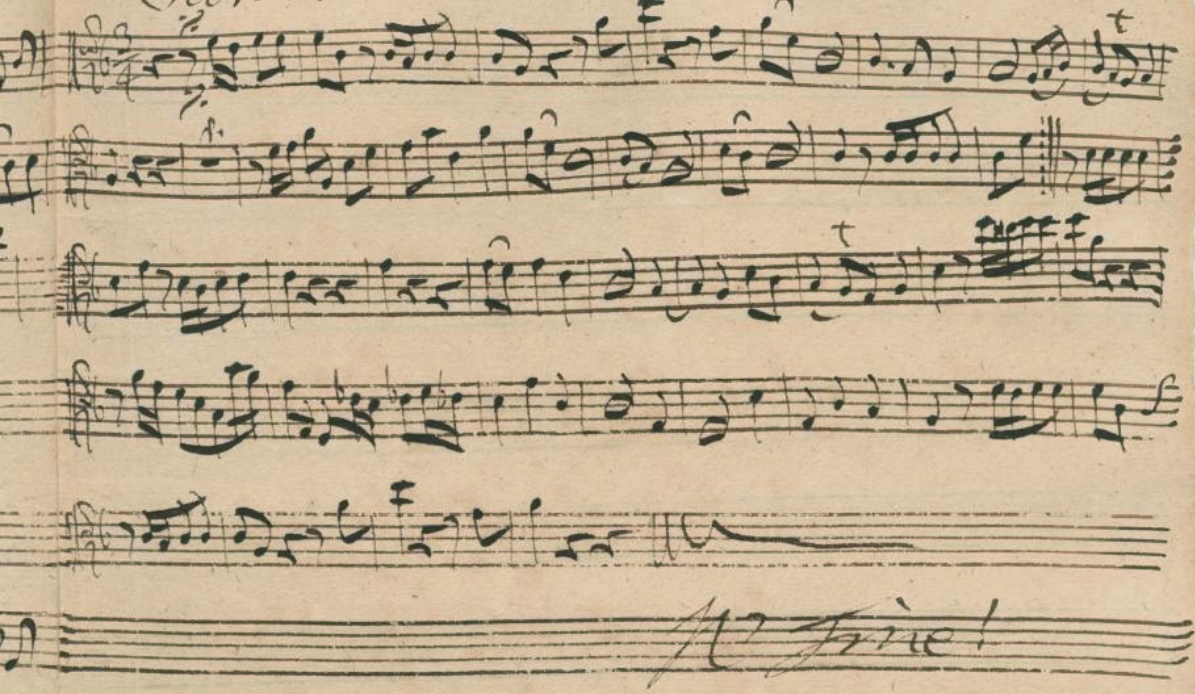
Viola 14

Choro

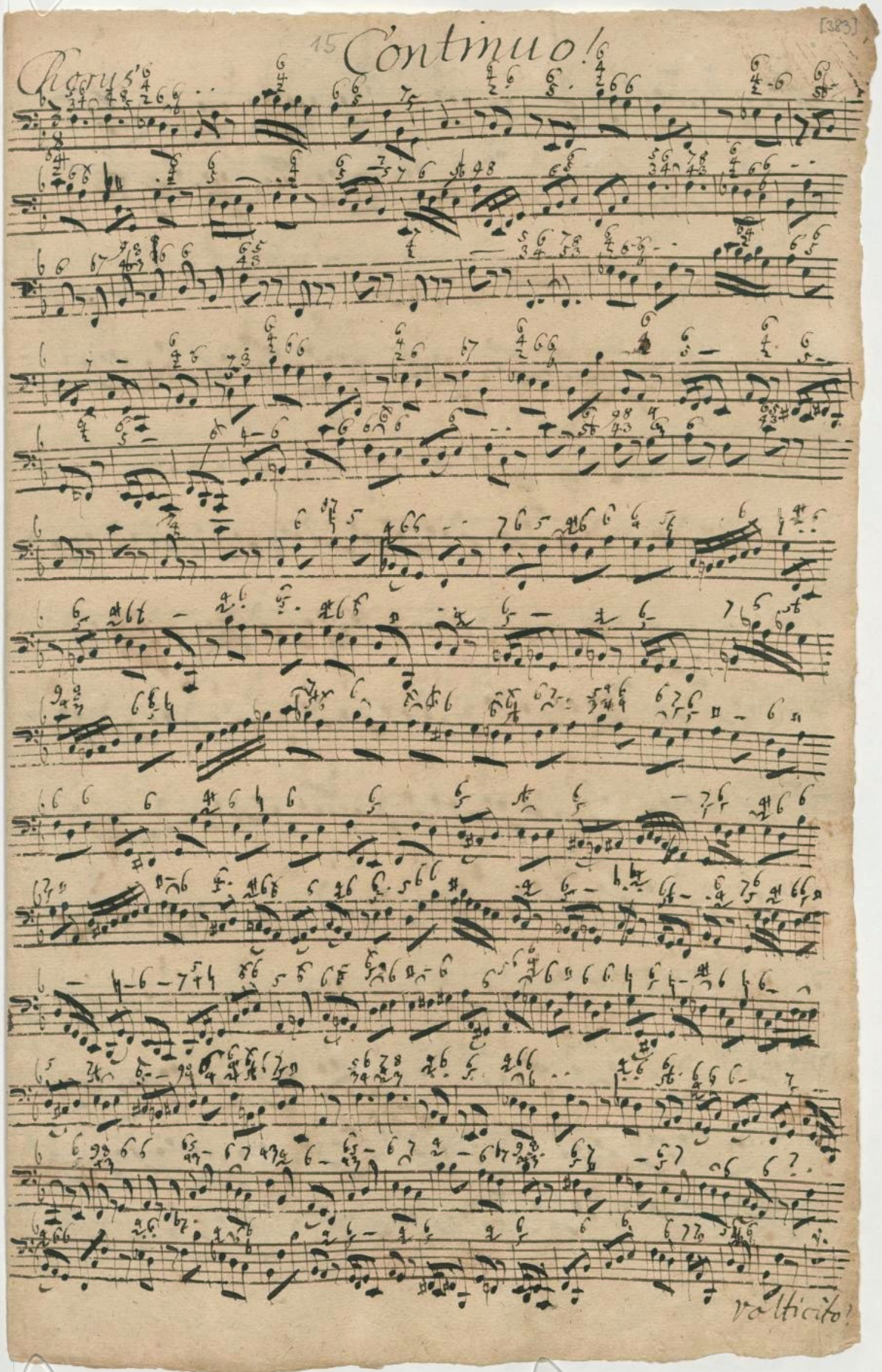



Recit: facet:
Rec: accomp:
piano.
a tempo anioso
recit:
Aria facet: 4th
Rec: accomp:
piano.
anioso
recit.
anioso
recit. anioso
recit.
anioso
Aria Tenore facet. 4th
segnitur Chorale

Chorale.



PR. STAATSBIBLIOTHEK BERLIN

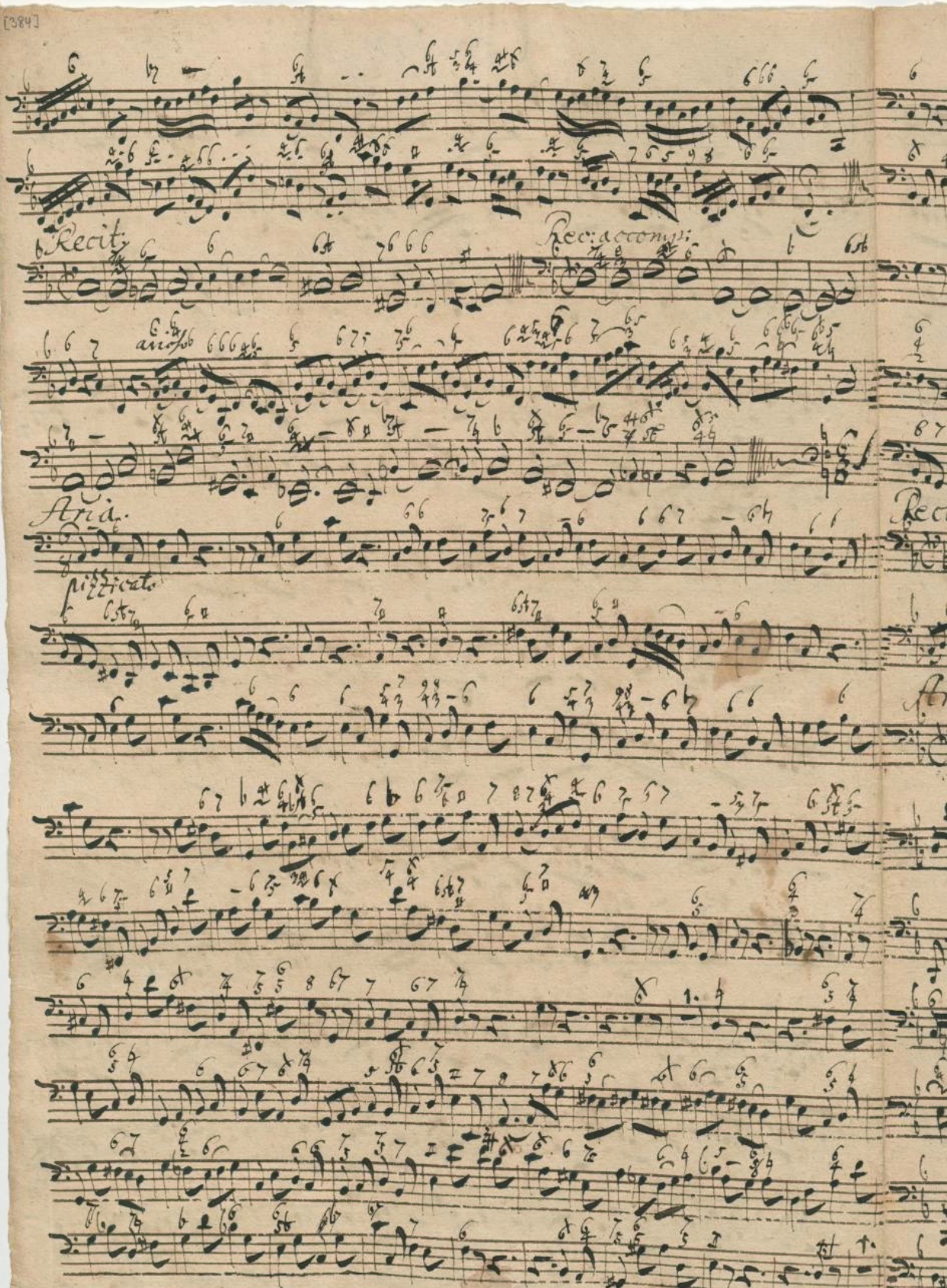

15
Continuo!
Chorus
volticito!

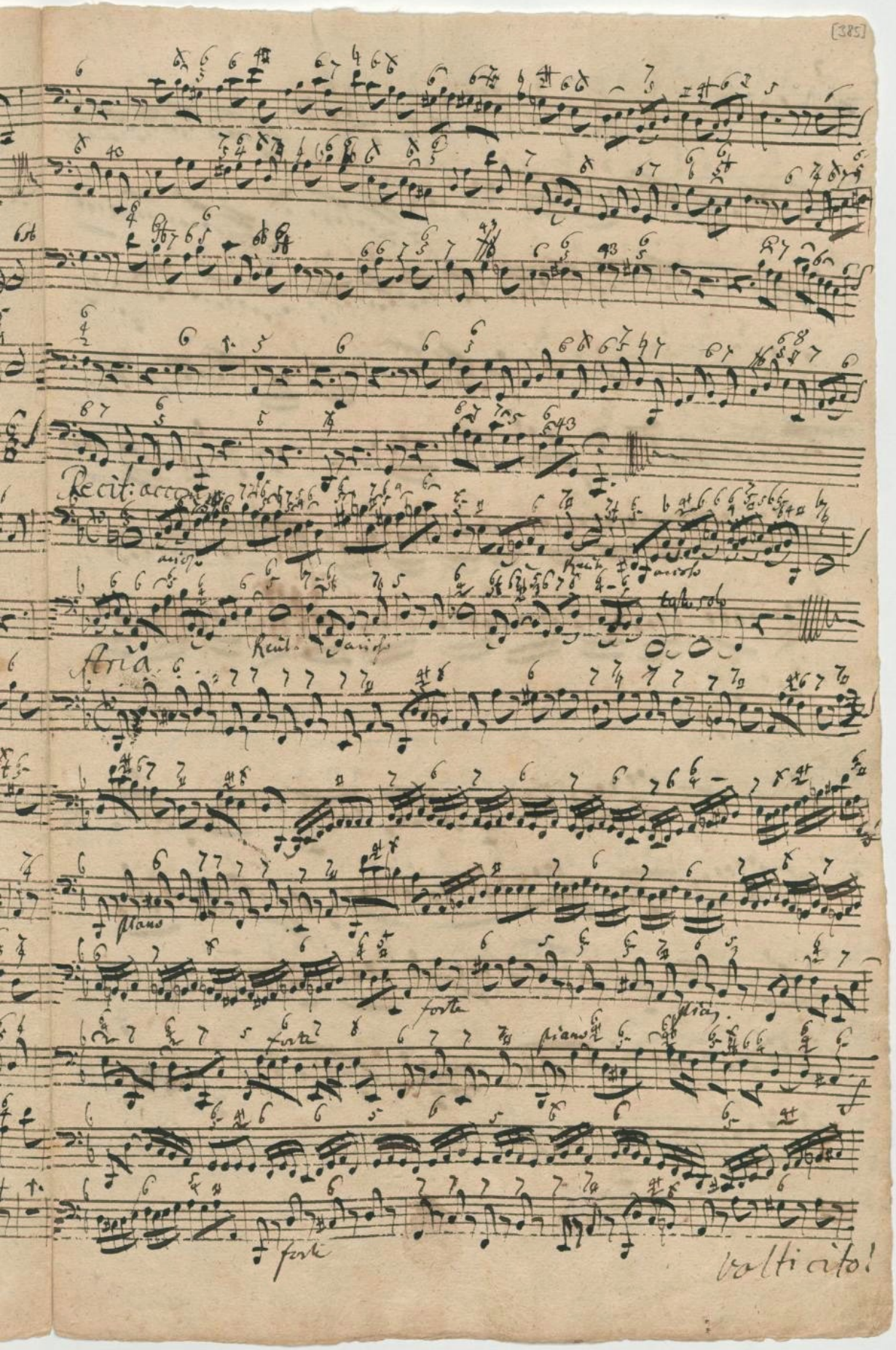
Recit.

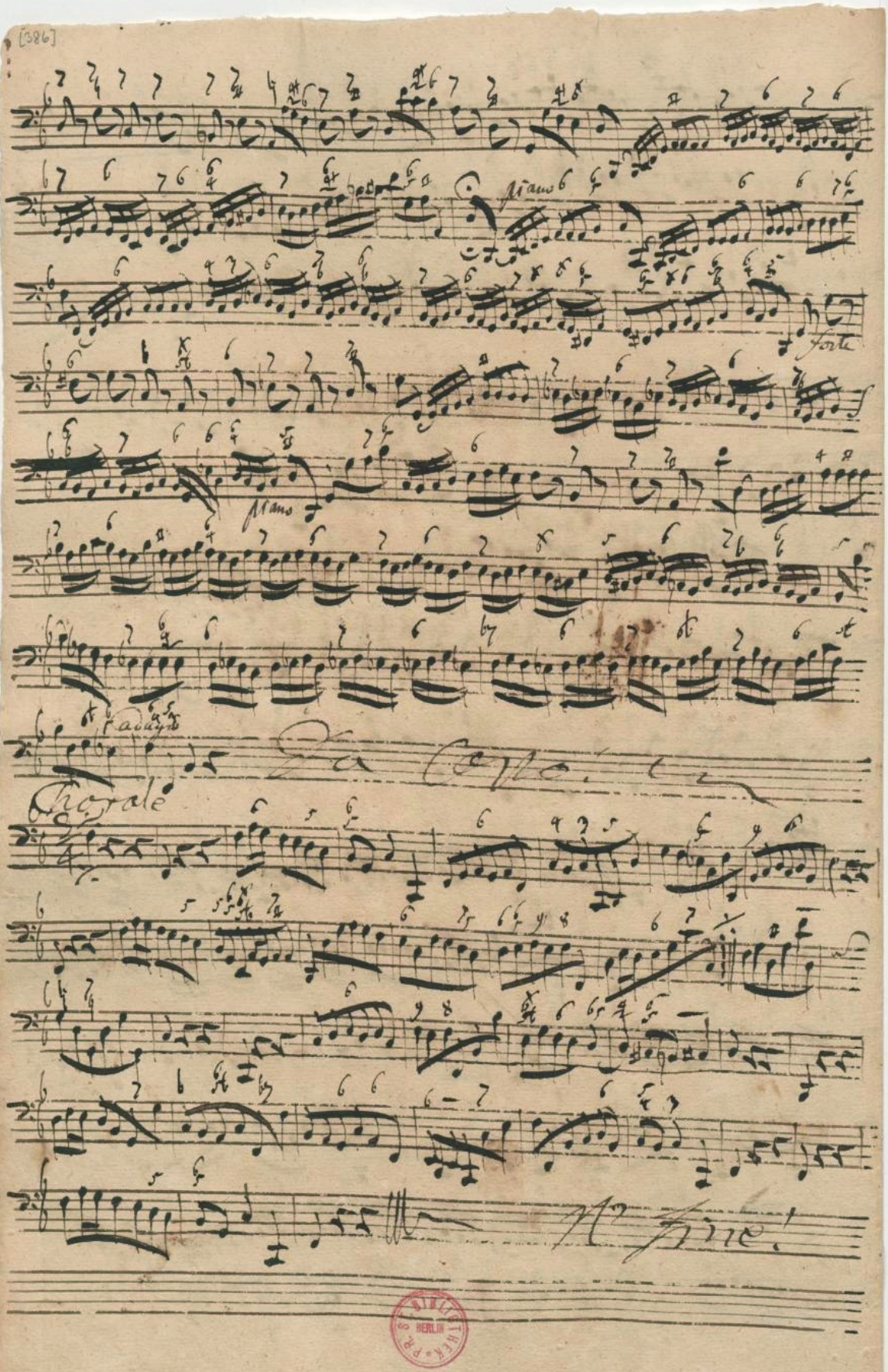
Rec: accomp:

Aria.

pizzicato

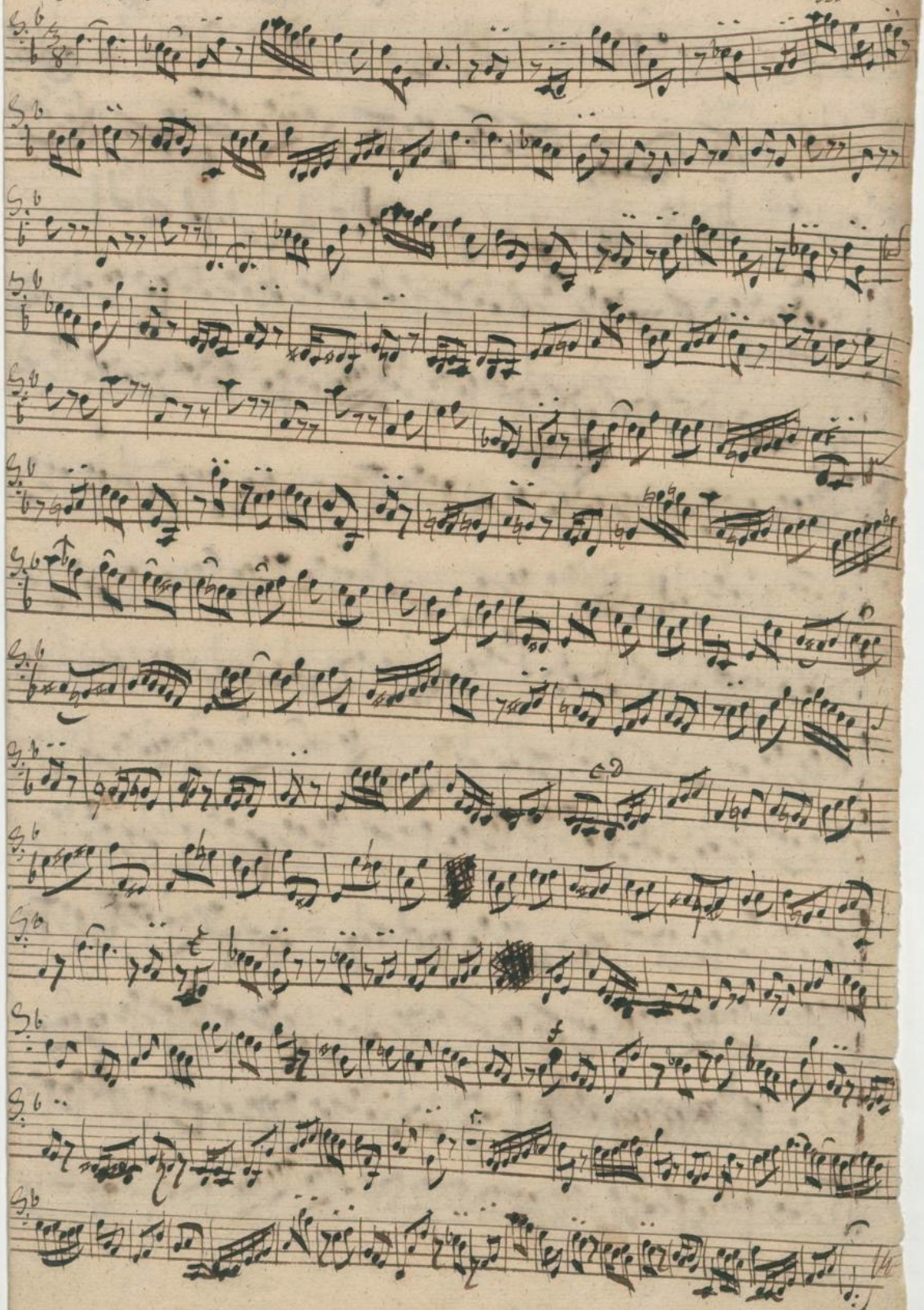



Recit: accom.
Aria
piano
forte
piano
forte
forte
Volti cito!



STAATSBIBLIOTHEK PREUSSISCHER KULTURBESITZ BERLIN

Chorus. Continuo!



verte.

Recit.

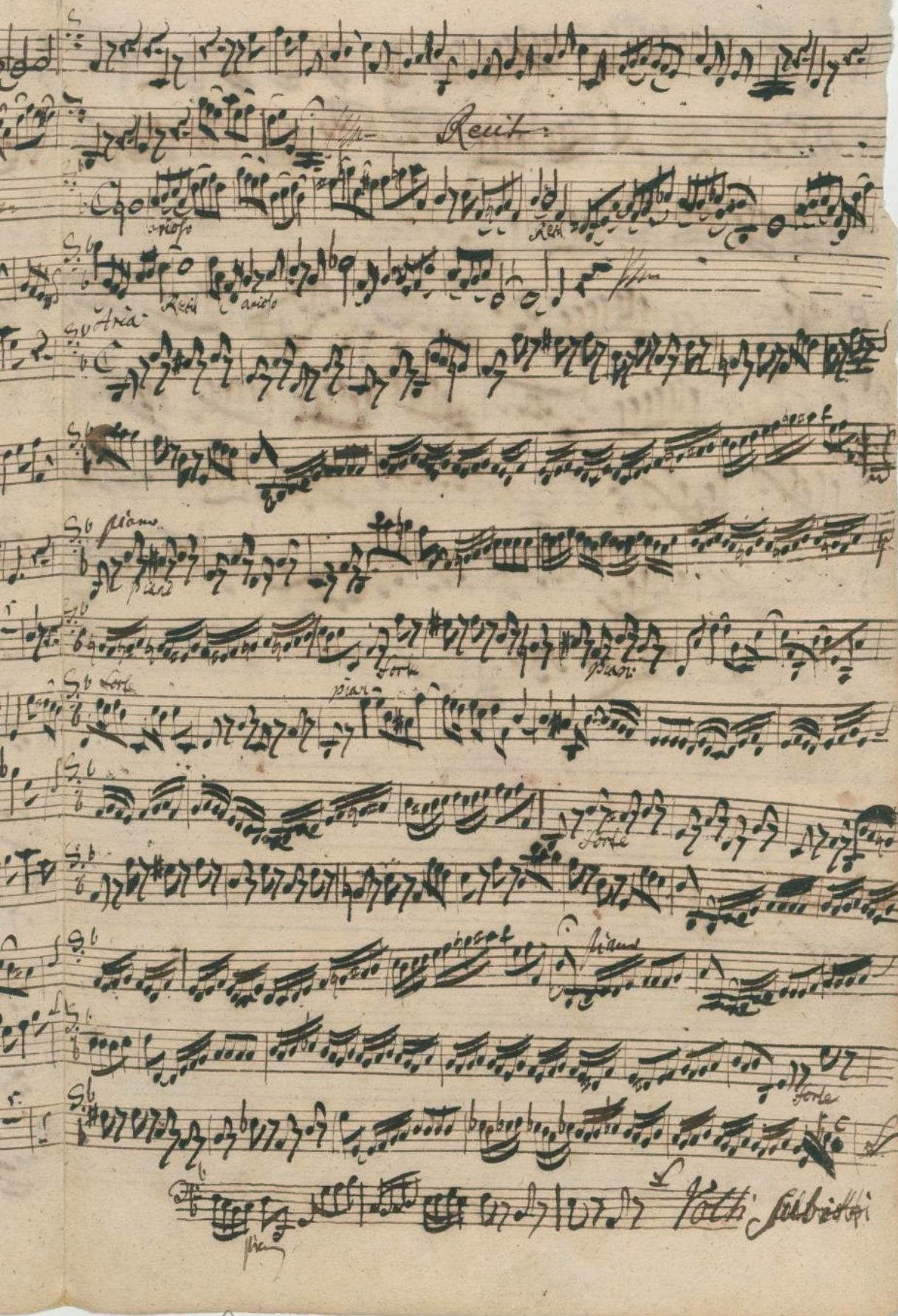
Recit. accomp.

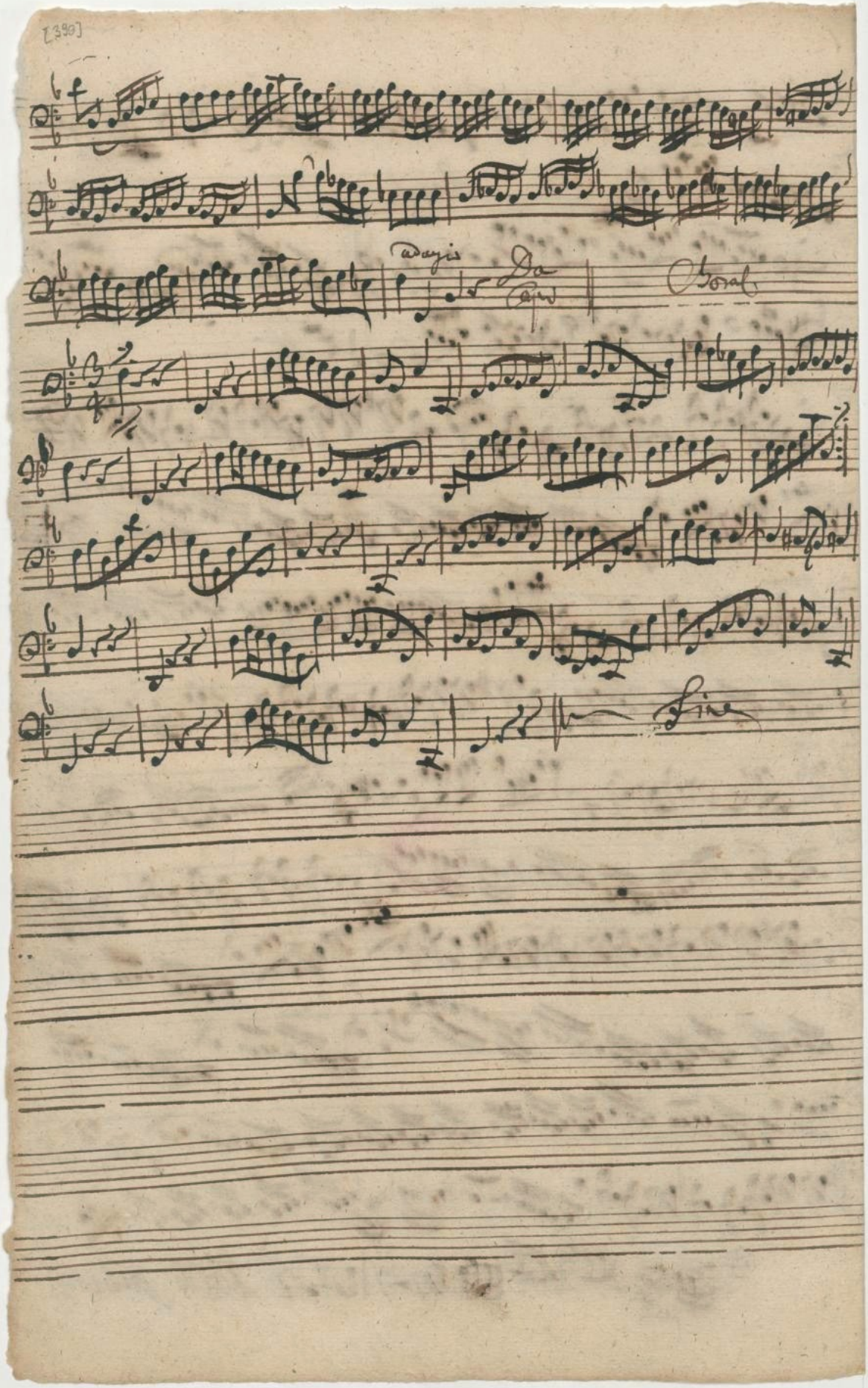
arioso

Recit.

Aria

pizzicato

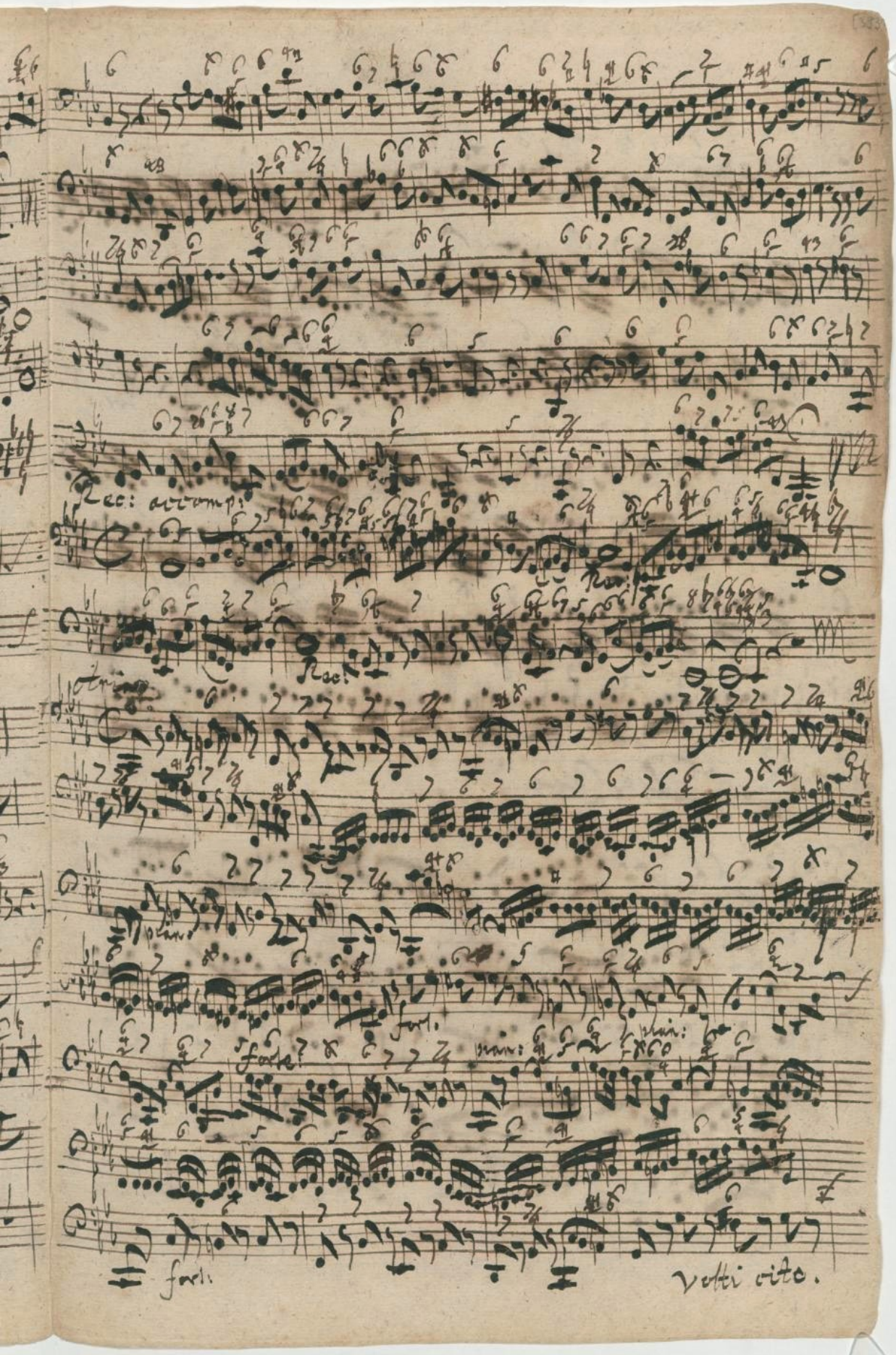

Recit.
arioso
Recit
Recit
arioso
Aria
piano
piano
forte
piano
forte
piano
forte
piano
forte
piano
Volti subito


Adagio
Da Capo
Choral
Fine

17

Organo.

Chorus


Rec: accomp:
Rec:
Rec:
plan:
forte
forte
plan:
plan:
forte
Volti cito.

Da Capo

Fine

No. 4. fällt mit dem

[399]

(No. 4.)

Chor. Soprano.

24.

Fallt mit danken, fallt mit Loben, fallt mit dan — ken, fallt mit

Lo — ben, fallt mit danken, fallt mit Loben vor des höchsten Gnaden

Thron, fallt mit danken, fallt mit Loben 2. fallt mit Loben vor des höchsten Gna —

— den Thron, fallt mit danken, fallt mit Loben, fallt mit dan —

— ken, fallt mit Lo — ben, fallt mit danken, fallt mit Loben

vor des höchsten Gnaden Thron. 16. Gottes Sohn will der Erden Heiland

und Er - löser werden, Hei — — land und Erlö —

— ser werden, Gottes Sohn, Gottes Sohn dampft der Feinde Wuth und To —

— ben. 16. Gottes Sohn will der Erden Heiland und Er - löser

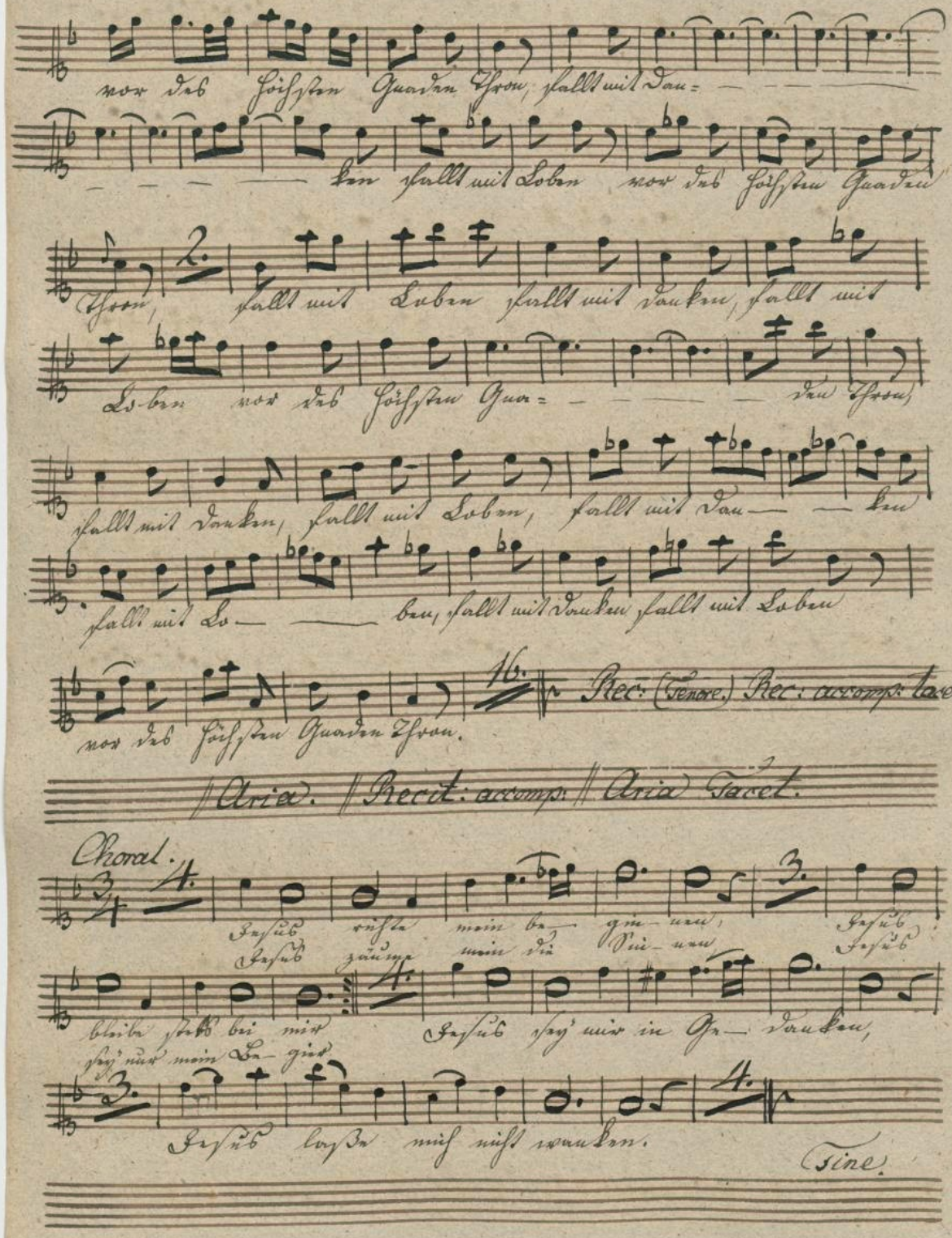
werden, Hei — — — land und Erlö — — — — — — ser

werden, Gottes Sohn Gottes Sohn dämpft der Feinde Wuth und Toben.

Fällt mit danken 2. fallt mit Loben, 2.

VS.

PR. ST. BIBLIOTHEK BERLIN


vor dich höchsten Guadan Thron, fallt mit Dan=
— — — —

[401]

(№ 4.)

Soprano

Chor

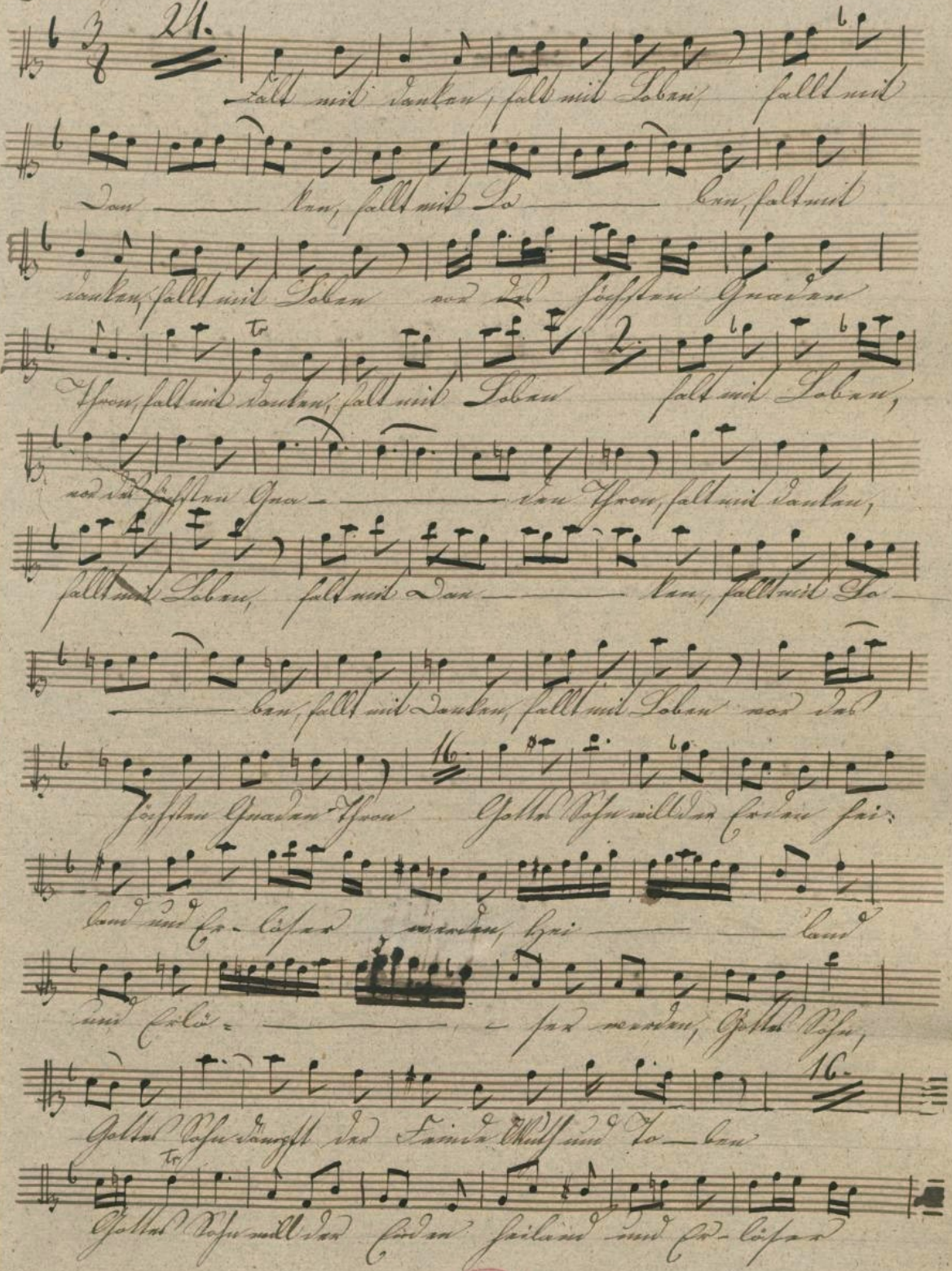
24.

Falt mit danken, falt mit Loben, fallt mit

Dan — ken, fallt mit Lo — ben, falt mit

danken, fallt mit Loben vor des höchsten Gnaden

Thron, falt mit danken, falt mit Loben falt mit Loben,



vor des höchsten Gna — den Thron, falt mit danken,

fallt mit Loben, falt mit Dan — ken, fallt mit Lo —

— ben, fallt mit Danken, fallt mit Loben vor des

höchsten Gnaden Thron 16. Gottes Sohn will der Erden hei-

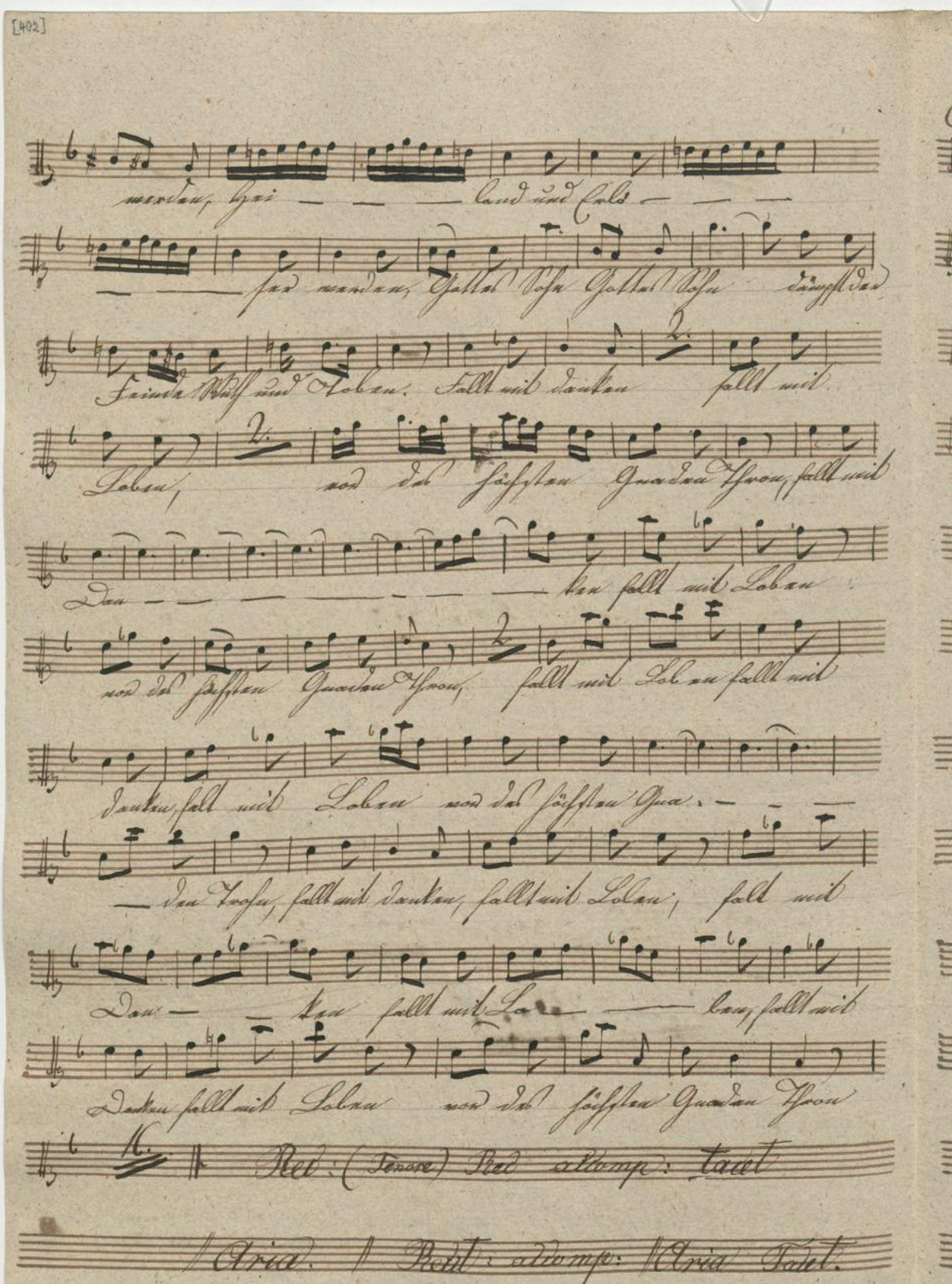
land und Er-löser werden, Hei — land

und Erlö — ser werden, Gottes Sohn,

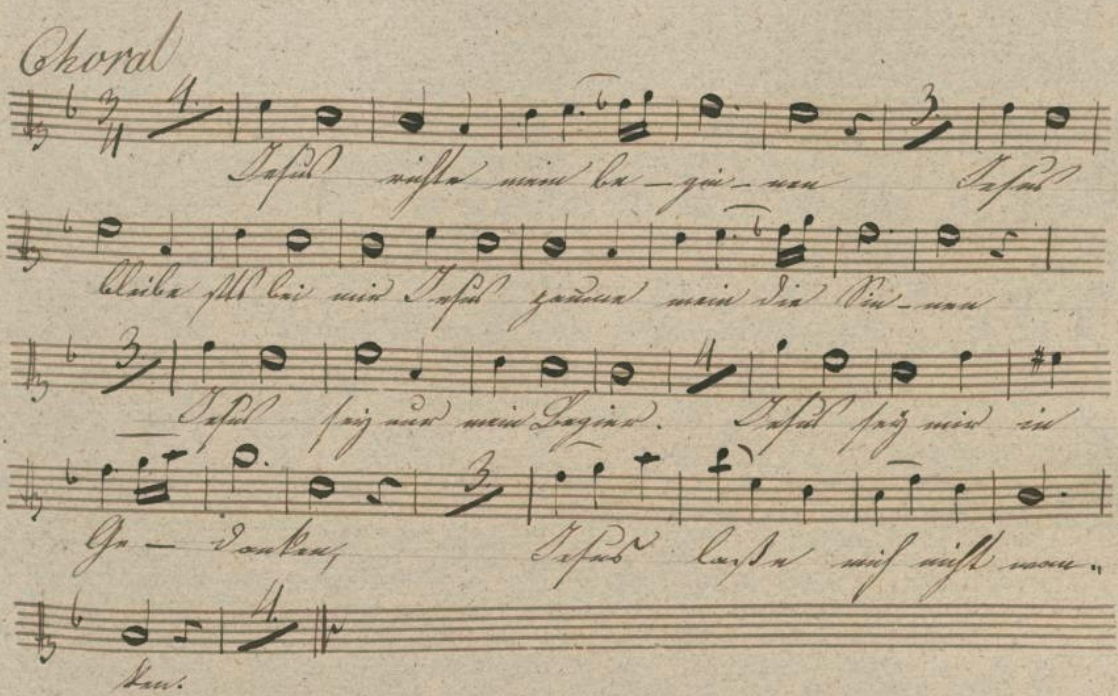
Gottes Sohn dämpft der Feinde Wuth und To — ben 16.

Gottes Sohn will der Erden heiland und Er-löser

PR. ST. BIBLIOTHEK BERLIN


mordau, Hai — — — land und Leb — — —
— — — —

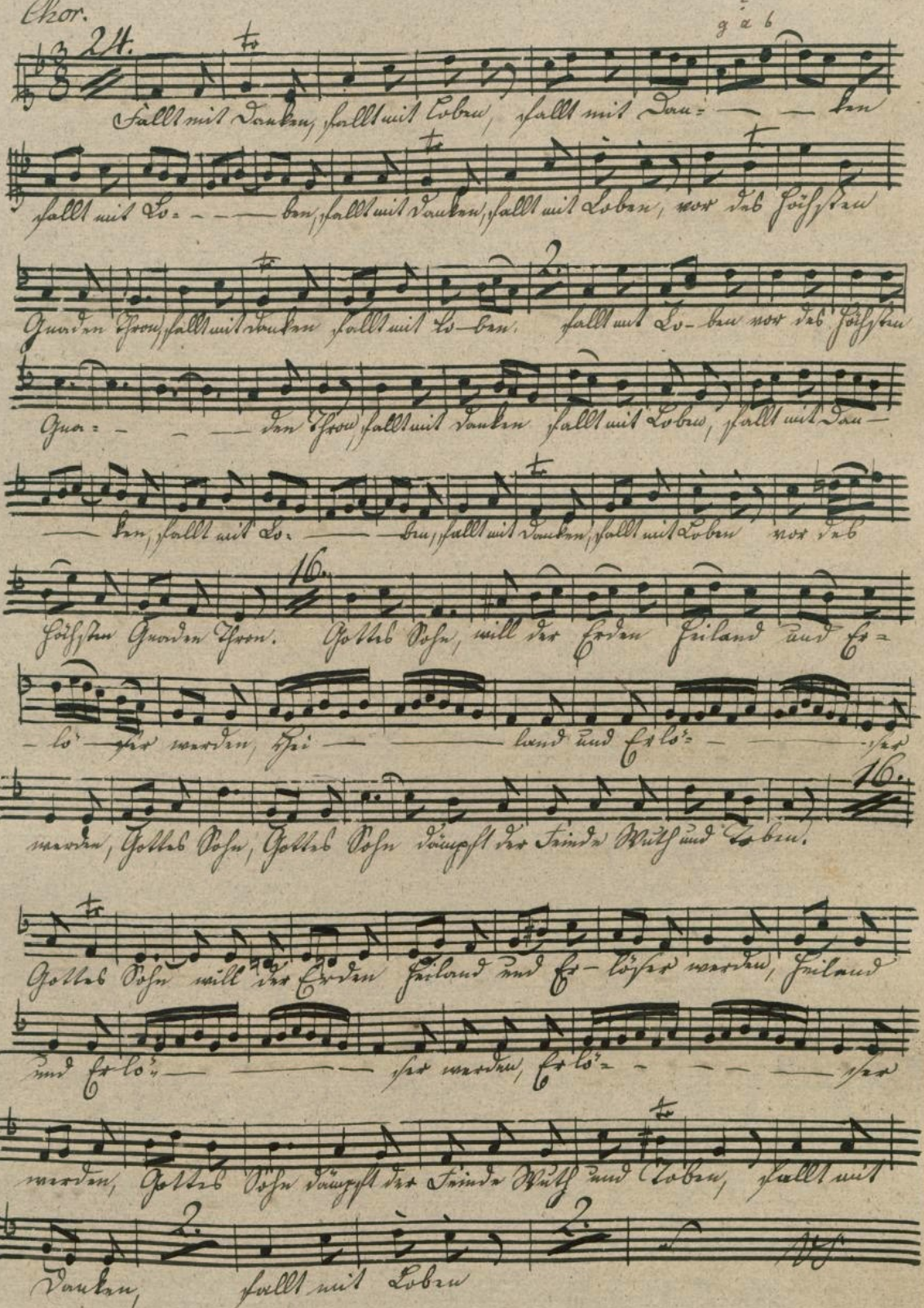
Choral


Jesus richte mein be-gin-nen Jesus
bleibe stets bei mir Jesus zaume mein die Sin-nen
Jesus sey nur mein Begier. Jesus sey mir in
Ge-danken, Jesus laße mich nicht wan-
ken.

(No. 4.)

Alto.

Chor.



vor des höchsten Gnaden Thron, fallt mit Dan- - - - ken, fallt mit

Lo- - - - - ben, fallt mit Danken, fallt mit Loben, vor des

höchsten Gnaden Thron. 2. Fallt mit Lo-ben, fallt mit Danken

fallt mit Loben vor des höchsten Gna- - - - - den

Thron, fallt mit Danken, fallt mit Loben, fallt mit Lo- - - - -

- - - ben, fallt mit Danken, fallt mit Loben vor des höchsten

Gnaden Thron. 16. Recit. (Tempore) Rec: Accomp. tacet

Aria. Recit. accomp. Aria. Tacet.

Choral.

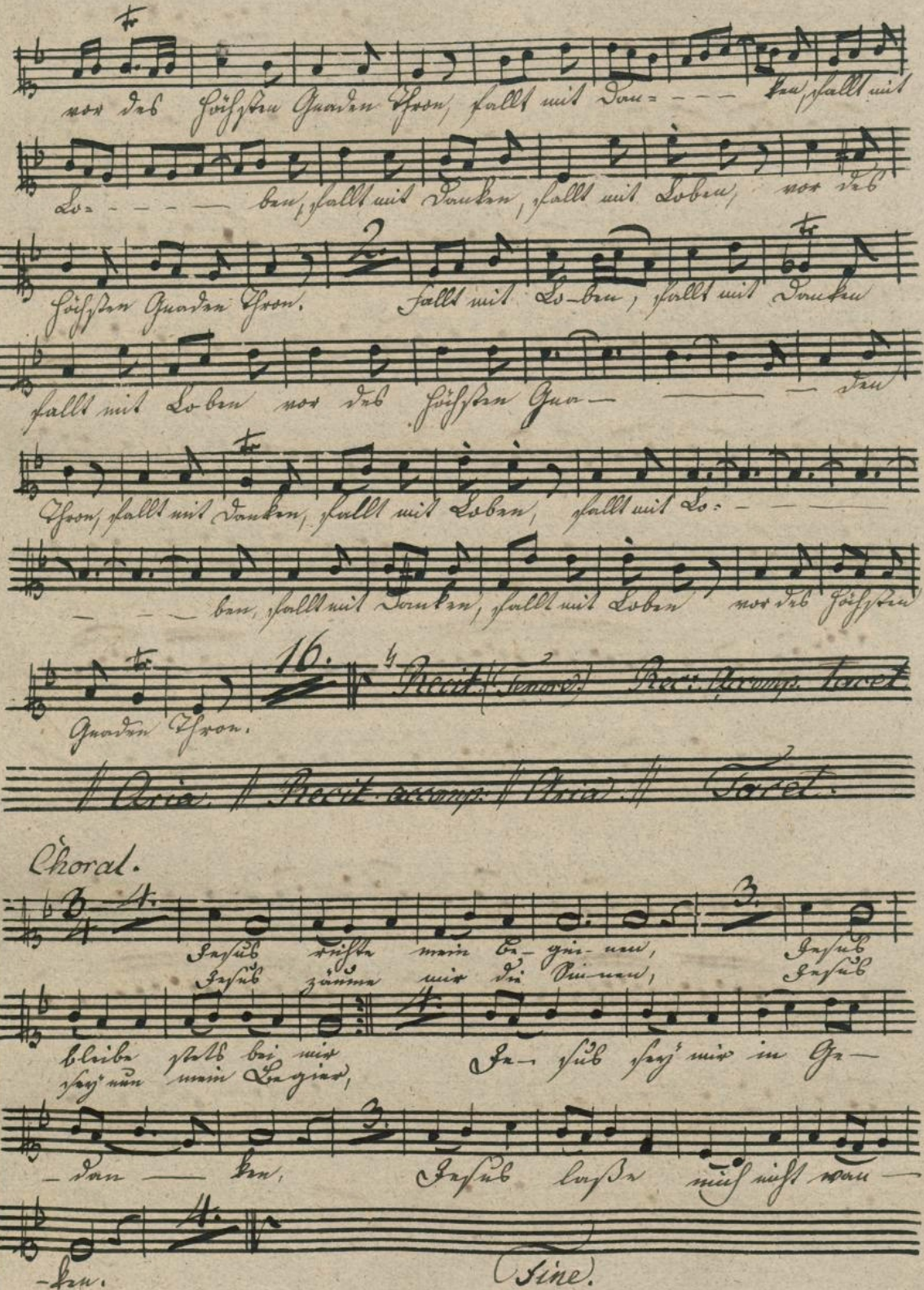
Jesus richte mein Be-gin-nen, Jesus
Jesus zäume mir die Sin-nen, Jesus

bleibe stets bei mir
sey nun mein Begier, Je- sus sey mir in Ge-

-dan - - ken, Jesus laße mich nicht wan-

-ken.

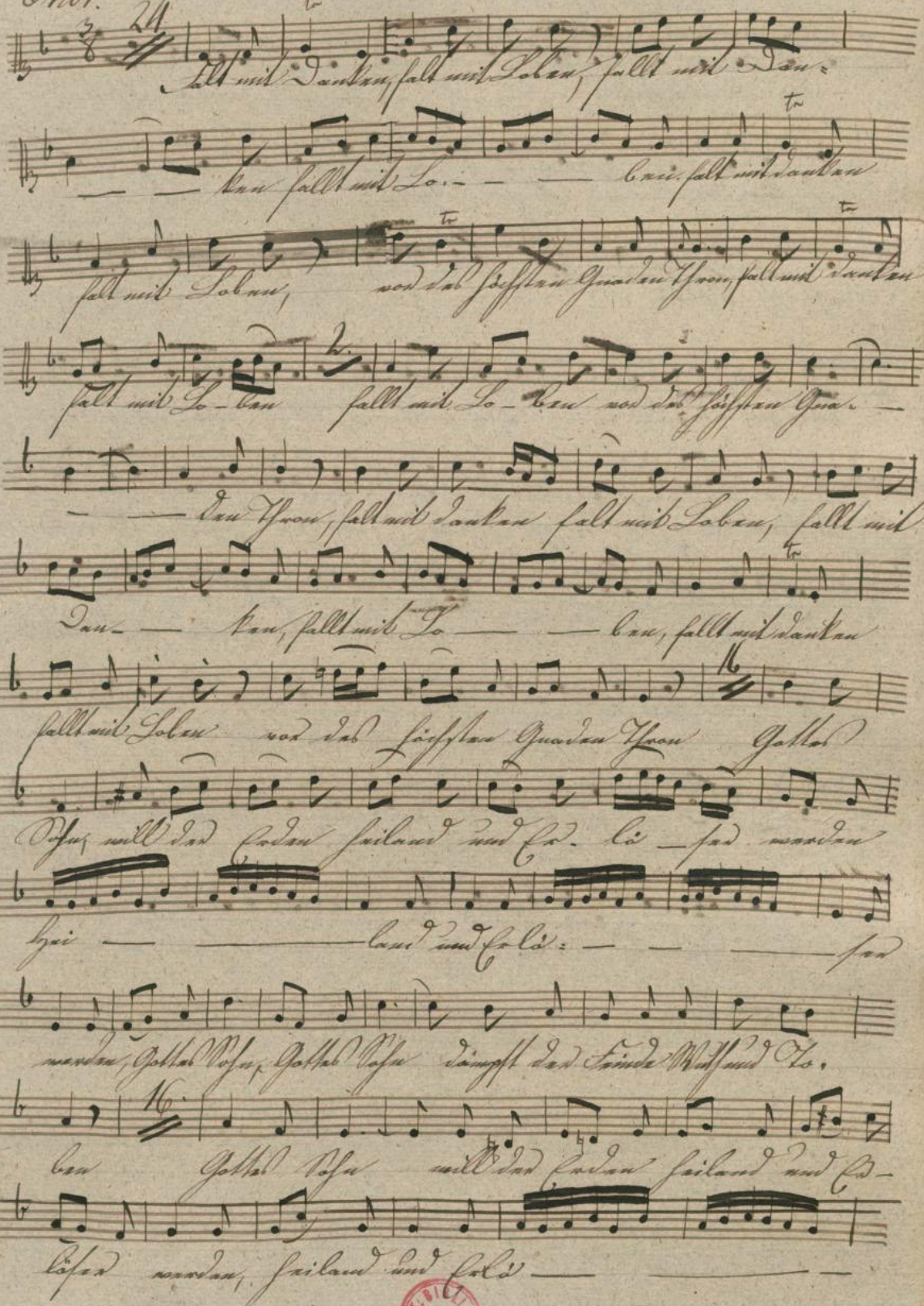
Fine.



(No 4)

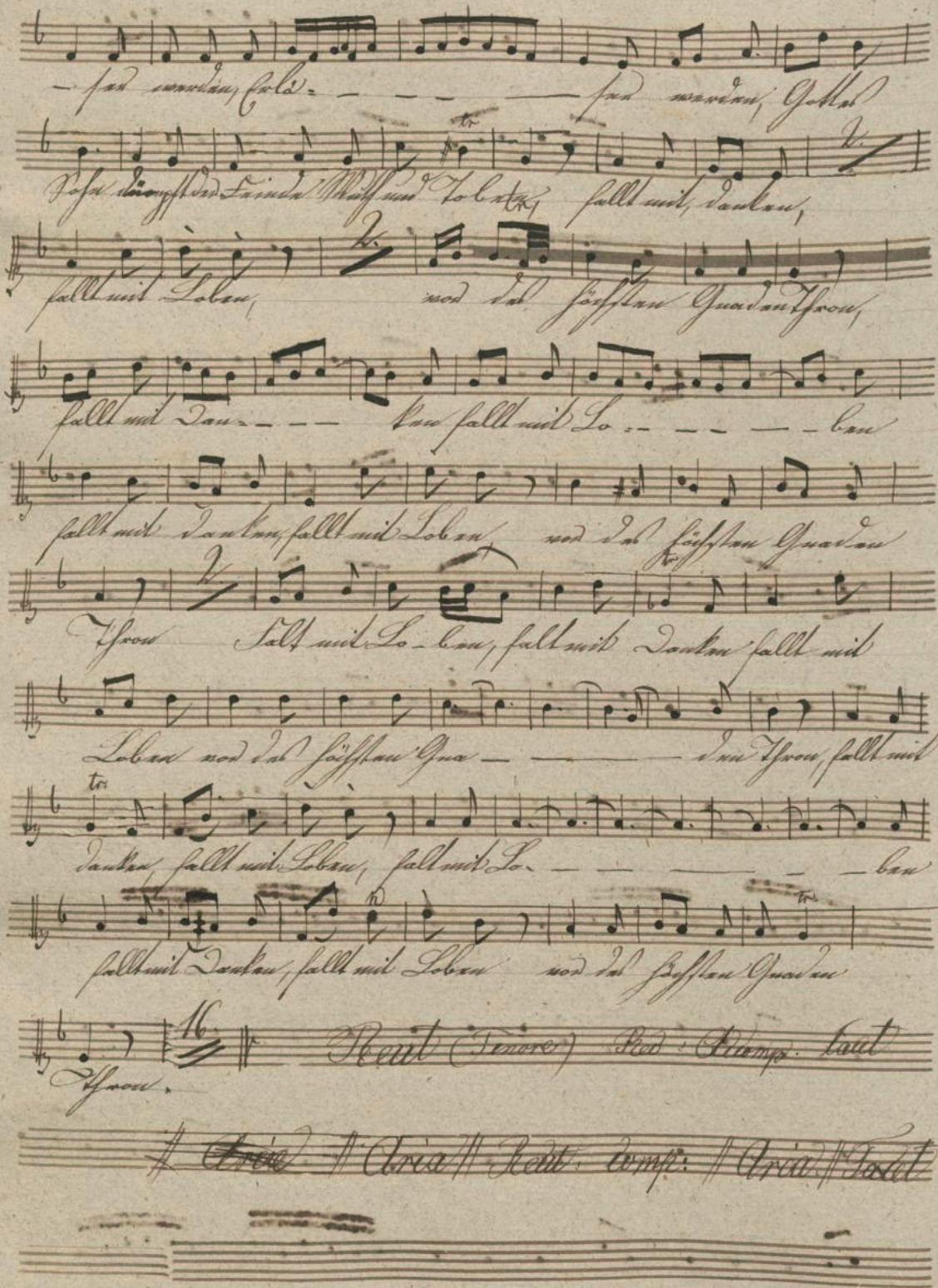
Atto

Chor.



ST. BIBLIOTHEK PREUSS BERLIN

[408]



– ser werden, Erlö – – – – – – ser werden, Gottes
Sohn dämpft der Feinde Wuth und Tobe, fallt mit, danken,
fallt mit Loben, vor des höchsten Gnaden Thron,
fallt mit Dan – – – ken fallt mit Lo – – – – – ben
fallt mit danken, fallt mit Loben, vor des höchsten Gnaden
Thron Falt mit Lo – ben, falt mit Danken fallt mit
Loben vor des höchsten Gna – – – – den Thron, fallt mit
danken, fallt mit Loben, falt mit Lo – – – – – – ben
fallt mit Danken, fallt mit Loben vor des höchsten Gnaden
Thron.
16
Recit (Tenore) Red: Accomp: tacet
Aria Recit: comp: Aria Tacet

Choral

Jesus richte mein Be-gin-nen Jesus

bleibe stets bei mir Jesus zäume mir die Sin-

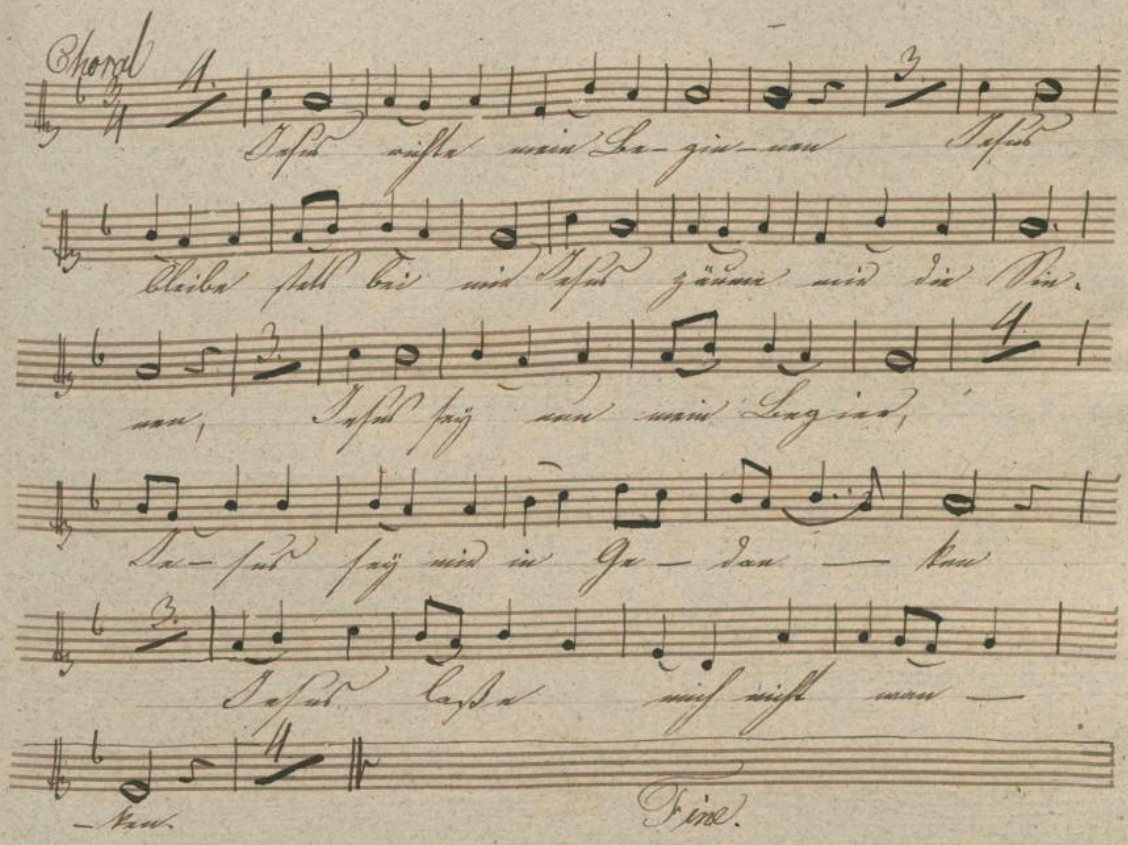
nen, Jesus sey von mein Begier,

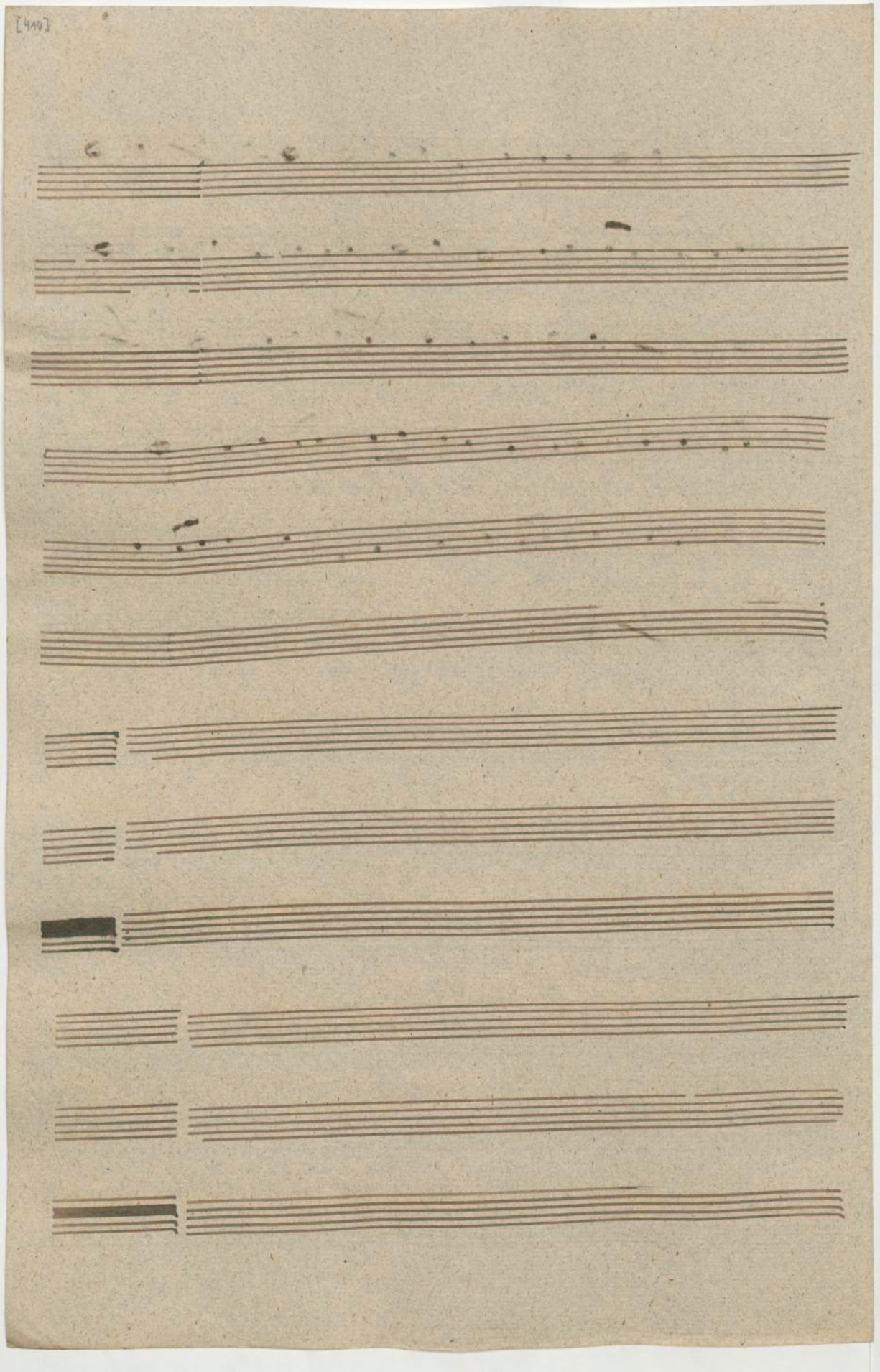
Je-sus sey mir in Ge-dan-ken

Jesus laße mich nicht wan-

-ken.

Fine.

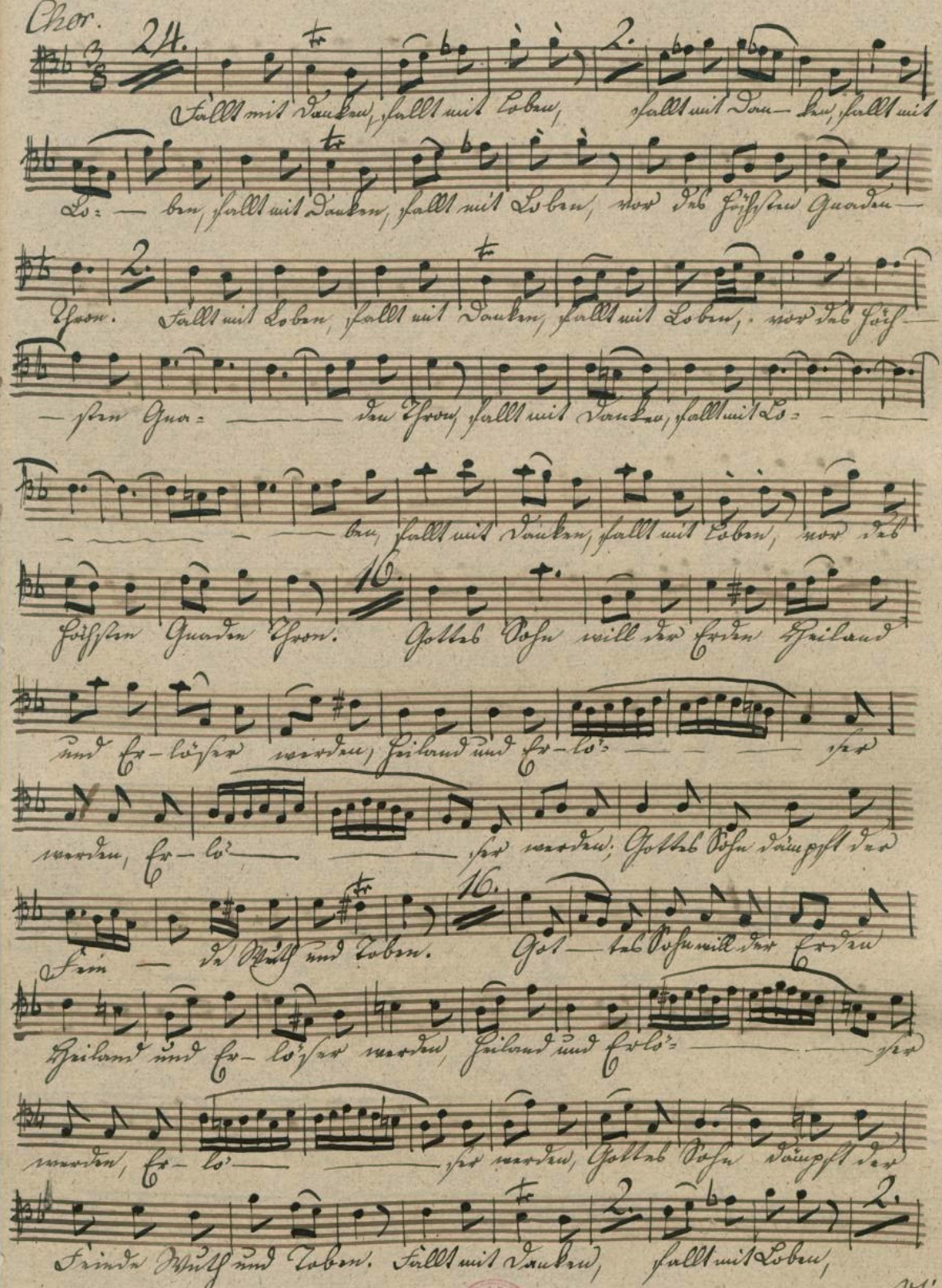




(No. 11.)

Tenore.

Chor.



VS.

K. BIBLIOTHEK BERLIN

[412]

vor des höchsten Gnaden Thron, fallt mit Dan— —ken, fallt mit

Lo= — — ben fallt mit Danken, fallt mit Loben, vor des höchsten

Gnaden Thron, fallt mit Danken fallt mit Loben, fallt mit Loben

vor des höch- sten Gna— den Thron, fallt mit Danken,

fallt mit Loben, fallt mit Dan= — — ken, fallt mit

Lo= — — ben, fallt mit Danken, fallt mit Loben vor des

höchsten Gnaden Thron.

16. Recit: (Tenore) Recit: Accomp:

Aria. Recit accomp. Aria. Tacet.

Choral.

Jesus rich- te mein Be- gin- nen

Jesus zähme mir die Sin- nen

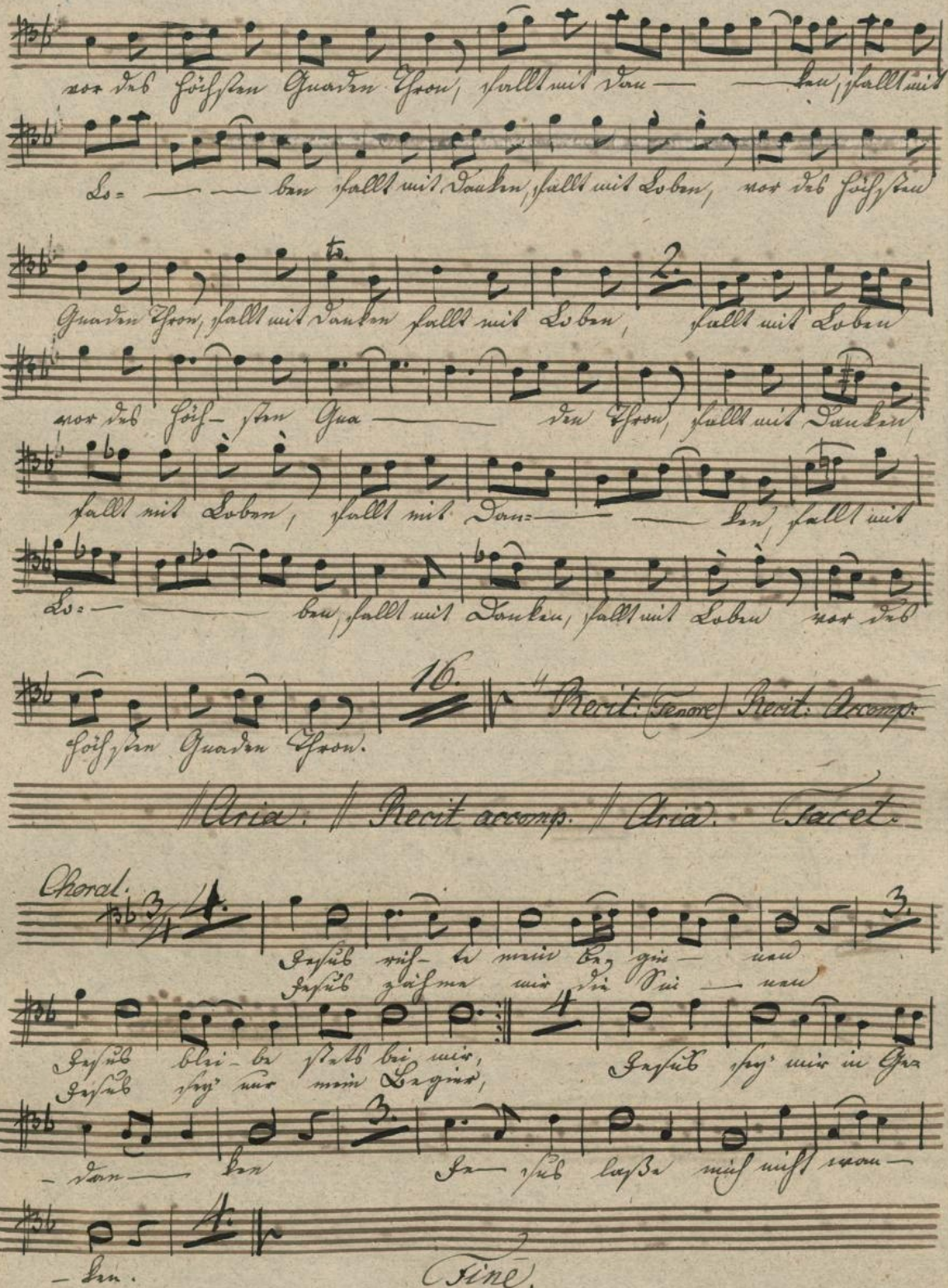
Jesus blei- be stets bei mir, Jesus sey mir in Ge-

Jesus sey nur mein Begier,

-dan— ken Je- sus laße mich nicht wan-

-ken.

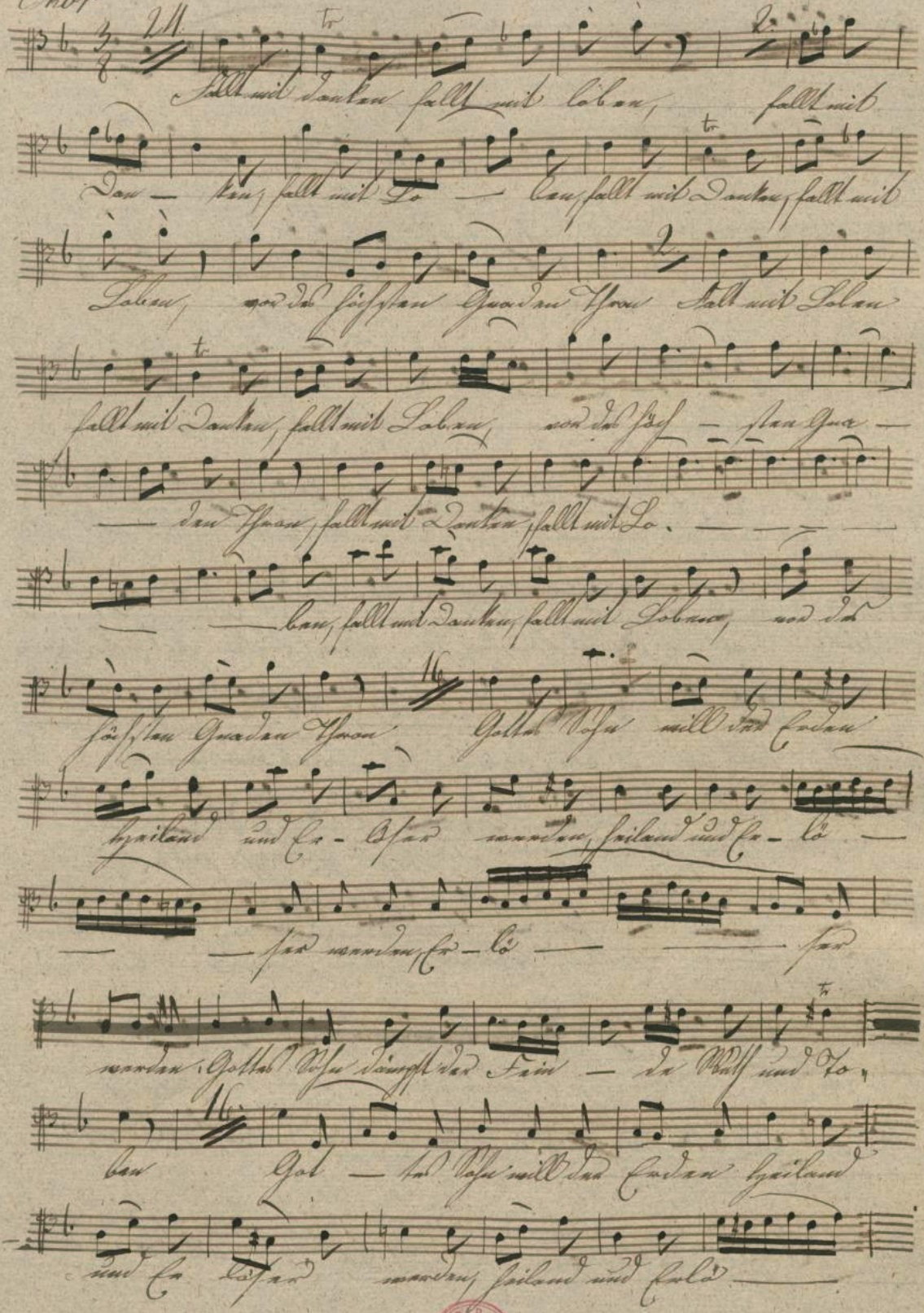
Fine.



No 11.

Tenore I.

Chor



PREUSS. STAATS BIBLIOTHEK BERLIN

— — ser werden, Er - lö — — ser

werden, Gottes Sohn dämpf der Feinde Wuth und To

ben, Fallt mit danken, fallt mit Loben,

vor des höchsten Gnaden Thron, fallt mit dan — —

ken, fallt mit Lo — — ben fallt mit danken fallt mit

Loben, vor des höchsten Gnaden Thron, fallt mit danken falt mit Loben

fallt mit Loben vor des höch — sten Gna —

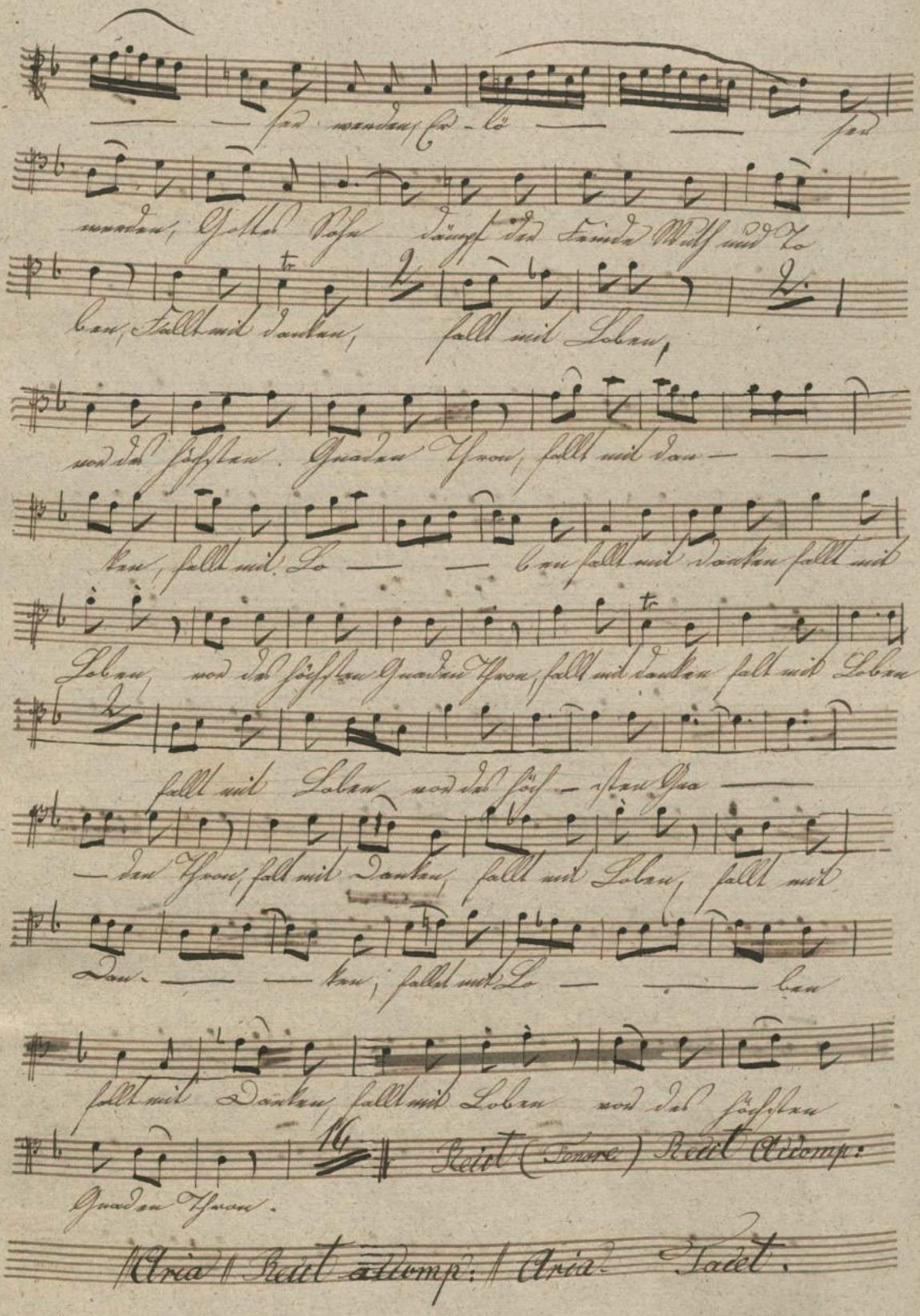
— den Thron, falt mit Danken, fallt mit Loben, fallt mit

Dan — — ken, fallet mit Lo — — ben

fallt mit Danken, fallt mit Loben vor des höchsten

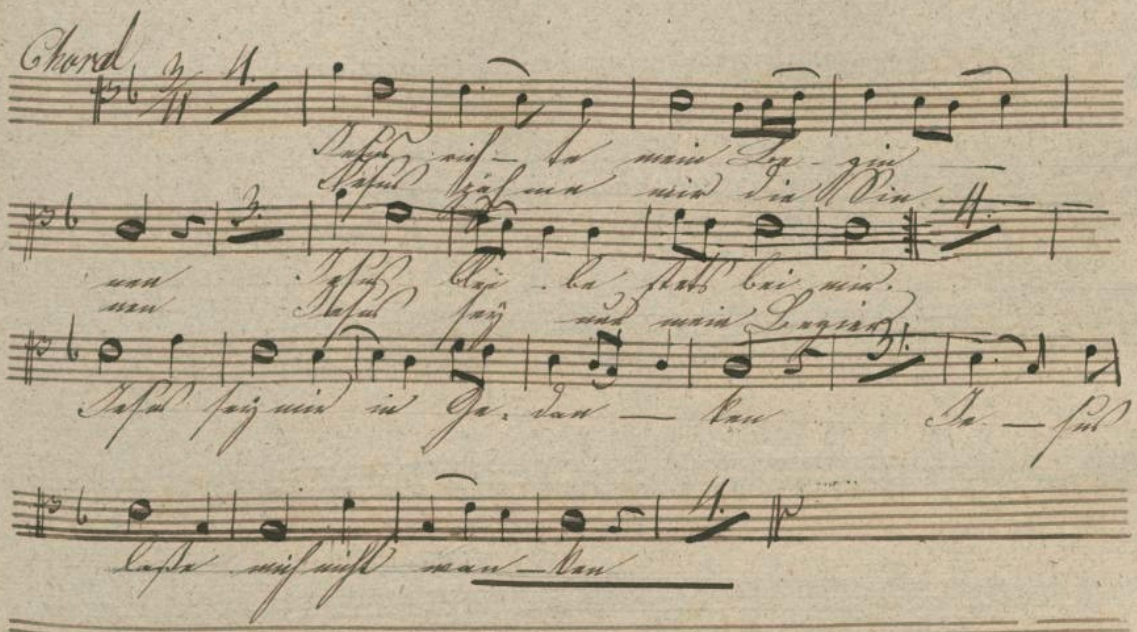
Gnaden Thron. 16 Recit (Tenore) Recit Addomp:

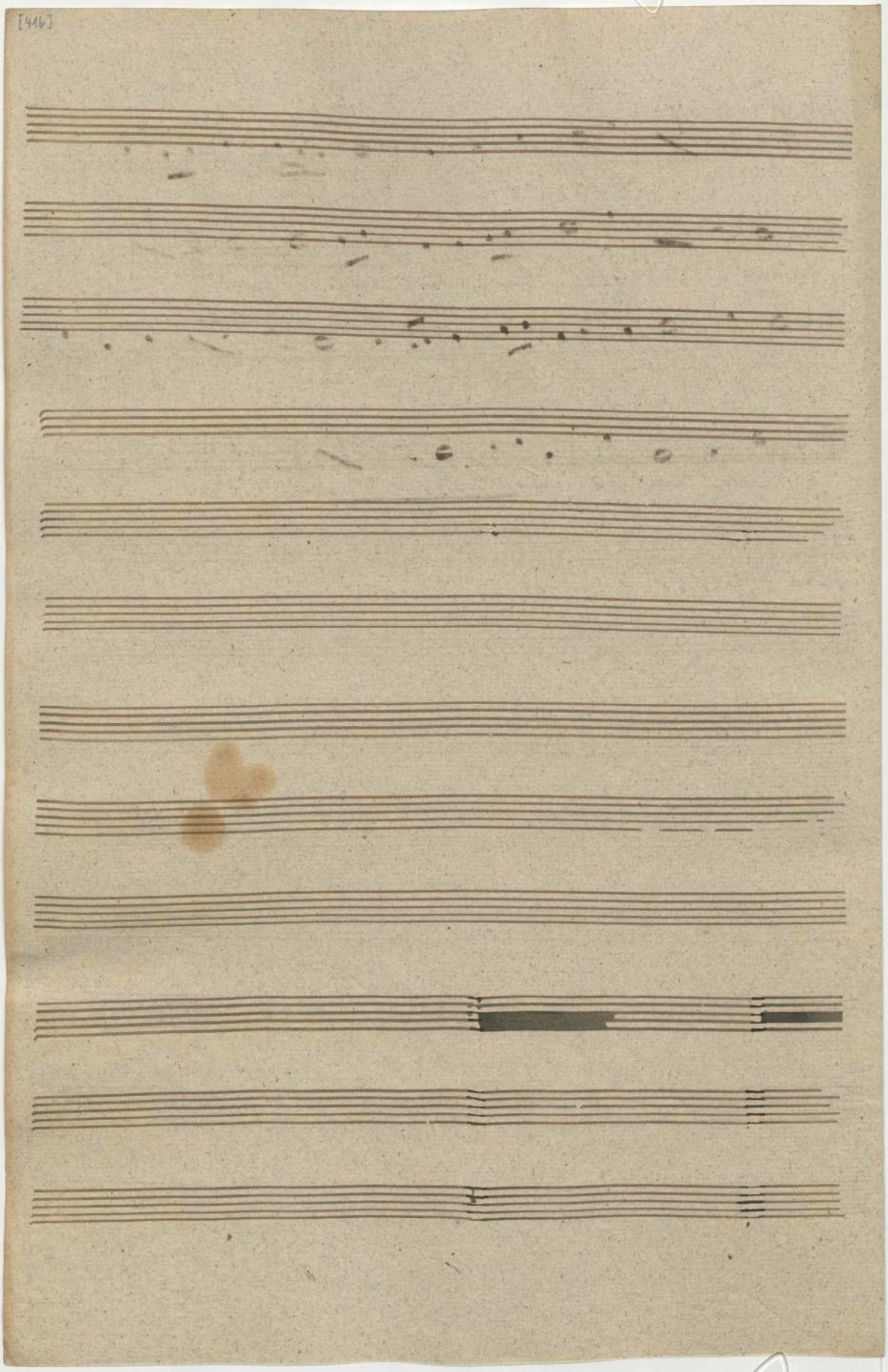
Aria Recit addomp: Aria Tacet.



Chord

Jesus rich-te mein Be-gin-
Jesus zähme mir die Sin-
nen Jesus blei-be stets bei mir.
nen Jesus sey nur mein Begier.
Jesus sey mir in Ge-dan-ken Je-sus
laße mich nicht wan-ken

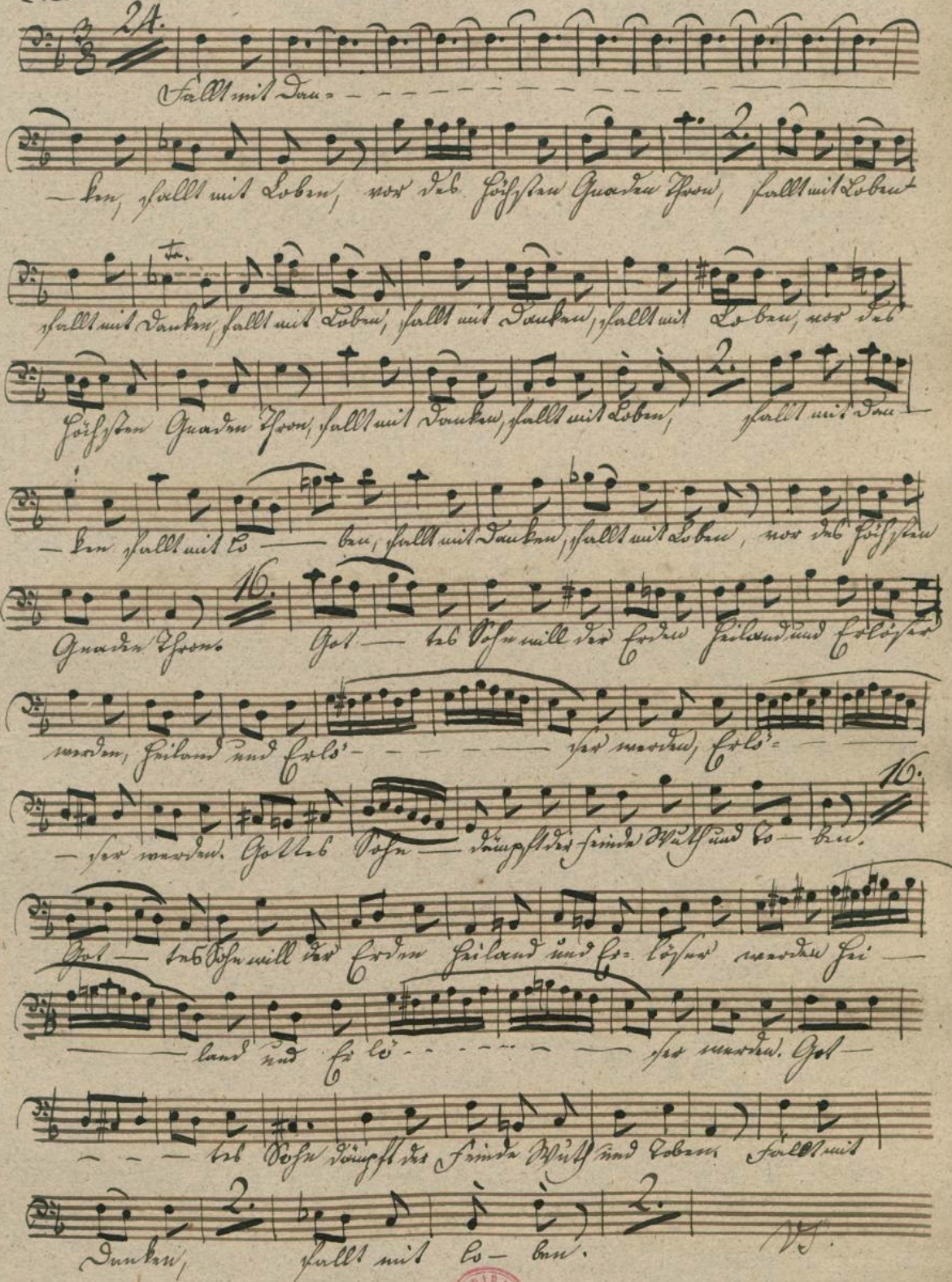




(N°. 4.)

Chor.

Basso


24.
Fallt mit Dan — — —

vor des höchsten Gnaden Thron, fallt mit Dan— —ken

fallt mit Loben fallt mit Danken fallt mit Loben, vor des

höchsten Gnaden Thron, fallt mit Danken fallt mit Loben, fallt mit

Loben, fallt mit Danken, fallt mit Lo- ben, vor des höchsten

Gnaden Thron, fallt mit Danken, fallt mit Loben fallt mit

Danken fallt mit Lo- - - - - ben, fallt mit Danken, fallt mit

Loben, vor des höchsten Gnaden Thron. 16. Recit: Tenore.

Recit: accomp. Aria. Recit: accomp. Aria. Tacet.

Choral.

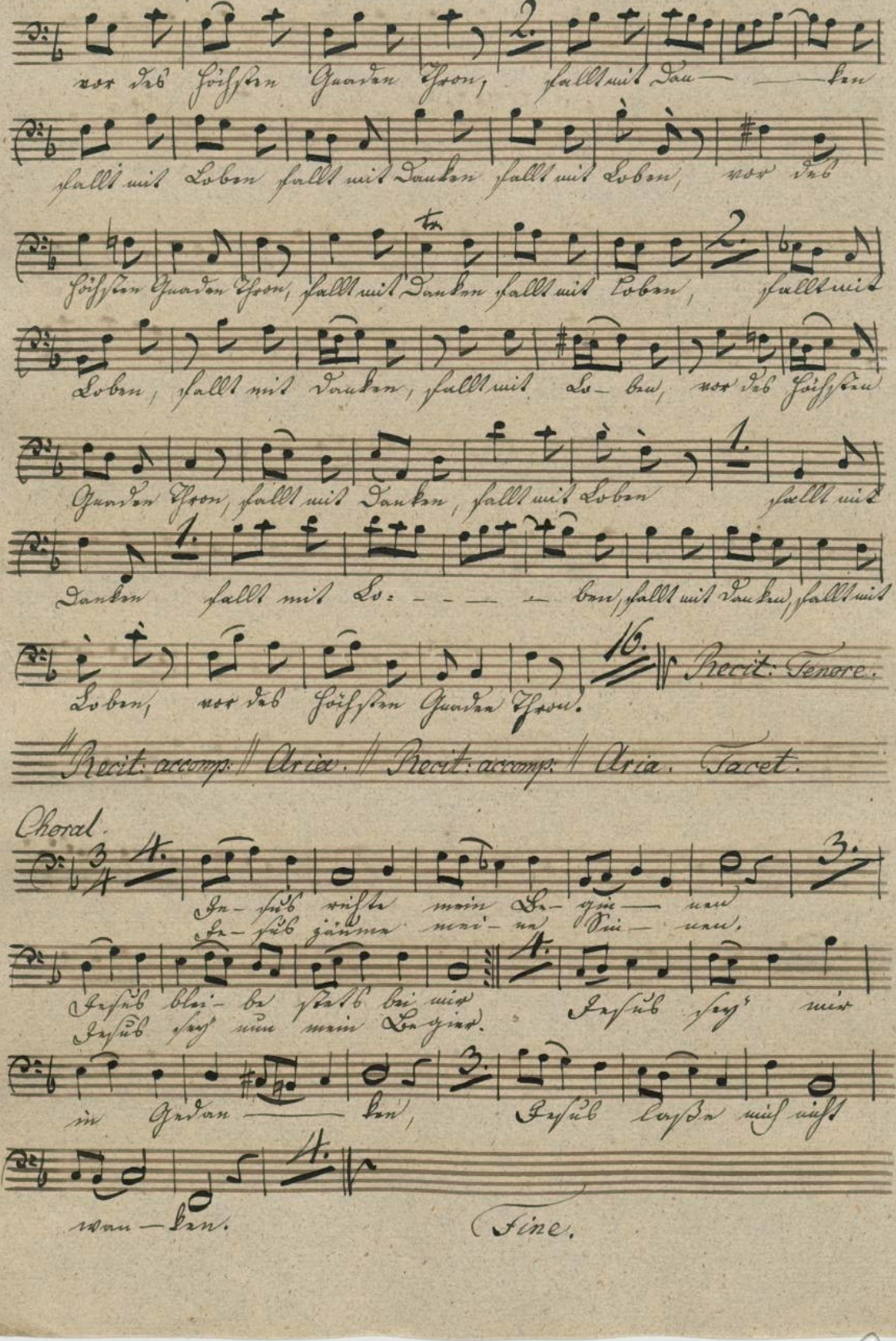
Je- sus richte mein Be- gin— nen
Je- sus zäume mei- ne Sin— nen.

Jesus blei- be stets bei mir
Jesus sey nun mein Begier. Jesus sey mir

in Gedan— ken, Jesus laße mich nicht

wan— ken.

Fine.

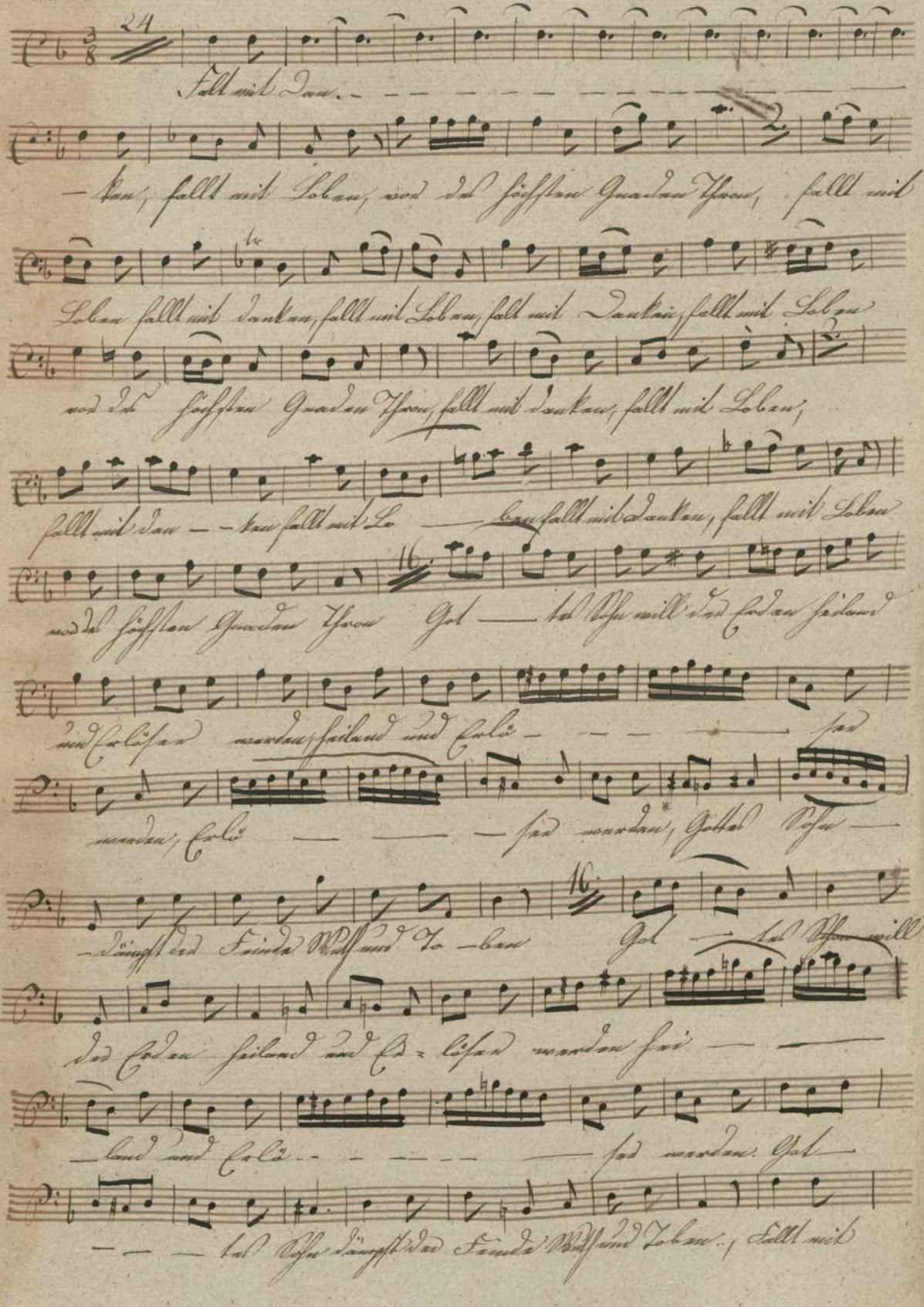


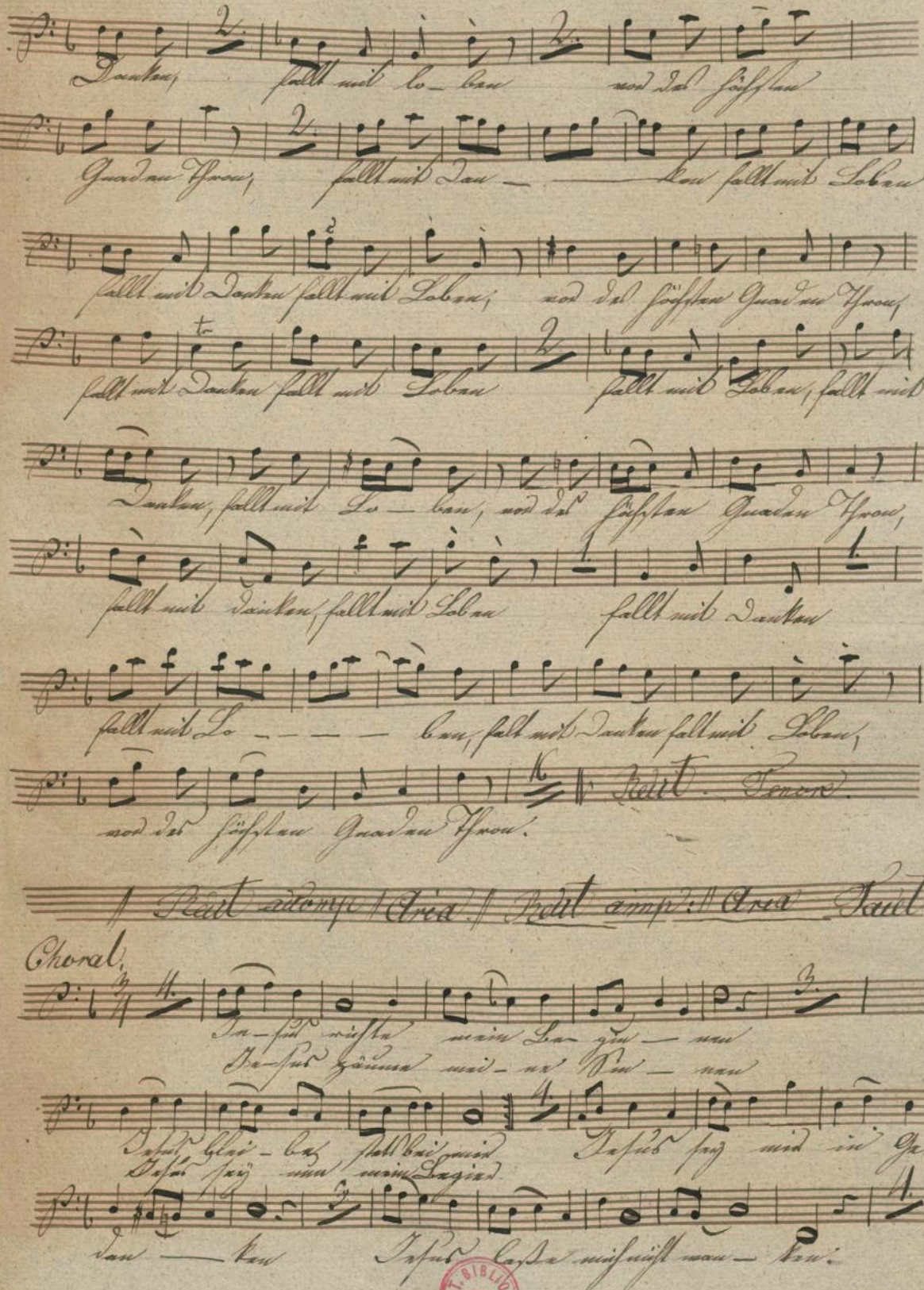
[413]

(№ 4:)

Chor

Basso





PR. ST. BIBLIOTHEK

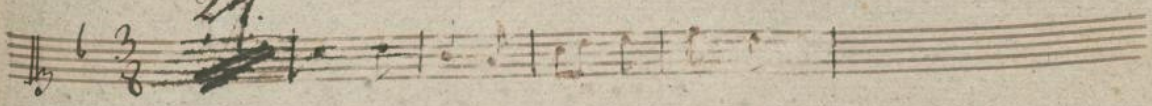
[924]

(N.º 11.)

Soprano

Chor.

24.



112 I
Pt 112 V
[423]
No 4.
No 5.

Pars 5 Oratorii

Dominicae post Festum Circumcisionis

Ehre sey dir Gott gesungen

à

4 Voci
2 Hautb. d'Amour
2 Violini
Viola
e
Continuo
di
Joh. Sebast: Bach

1/23

[424]

[426]
27 Bl.

[427]

1(-15)

Canto

Choro

Eh – re sey dir Gott Ehre sey dir Gott Ehre sey dir Gott ge-

sung Ehre sey dir Gott Ehre sey dir Gott gesungen

Ehre sey dir Gott Ehre sey dir Gott gesungen dir sey

Lob – u. Danck bereit Lob u. Danck Lob – u. Danck bereit dir sey Lob u.

Danck – – Lob u. Danck bereit – dir sey Lob u. Danck –

– – – bereit dir sey Lob – – – und

Danck bereit Eh – – – re sey dir Gott gesungen.

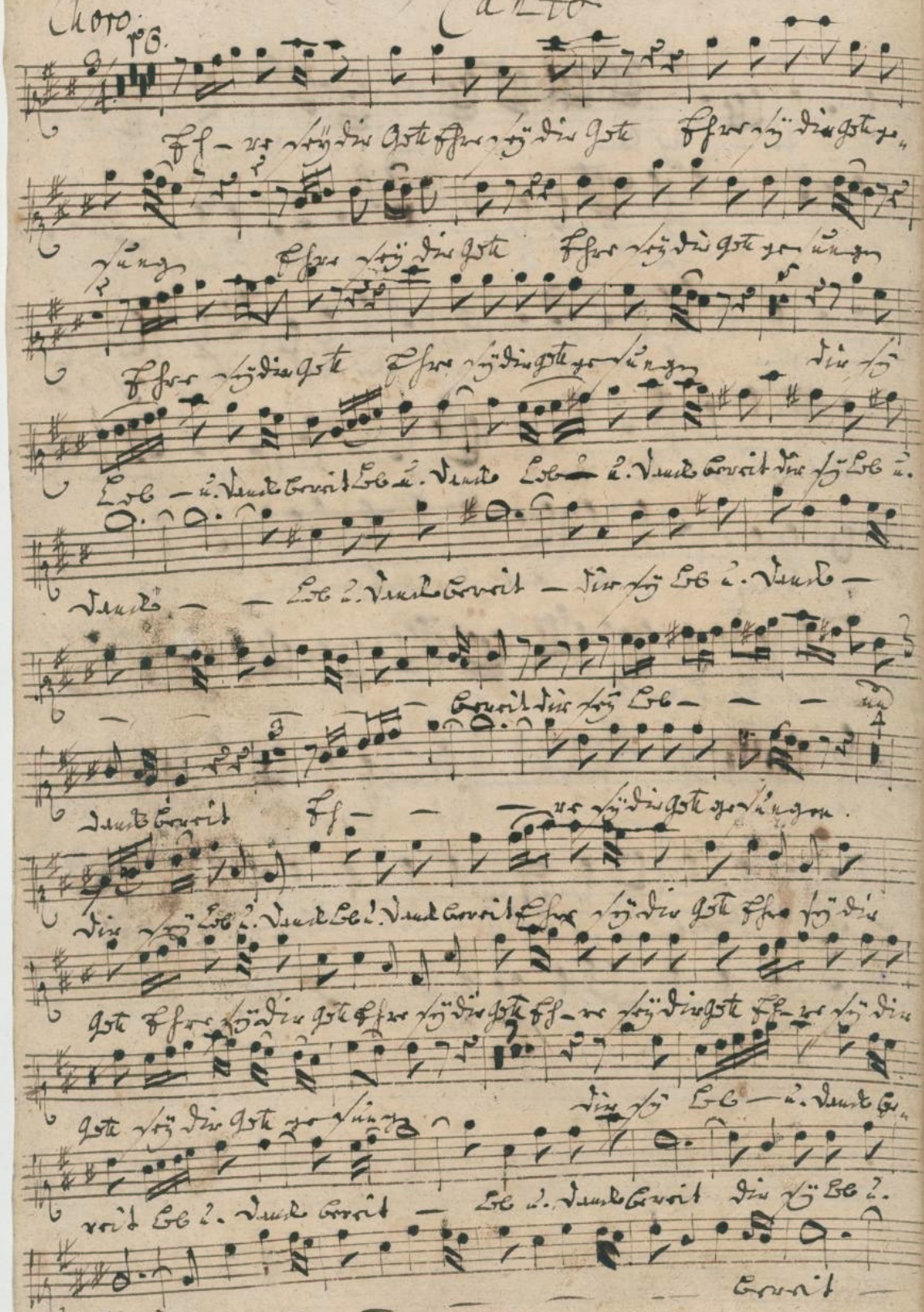
dir sey Lob u. Danck Lob u. Danck bereit Ehre sey dir Gott Ehre sey dir

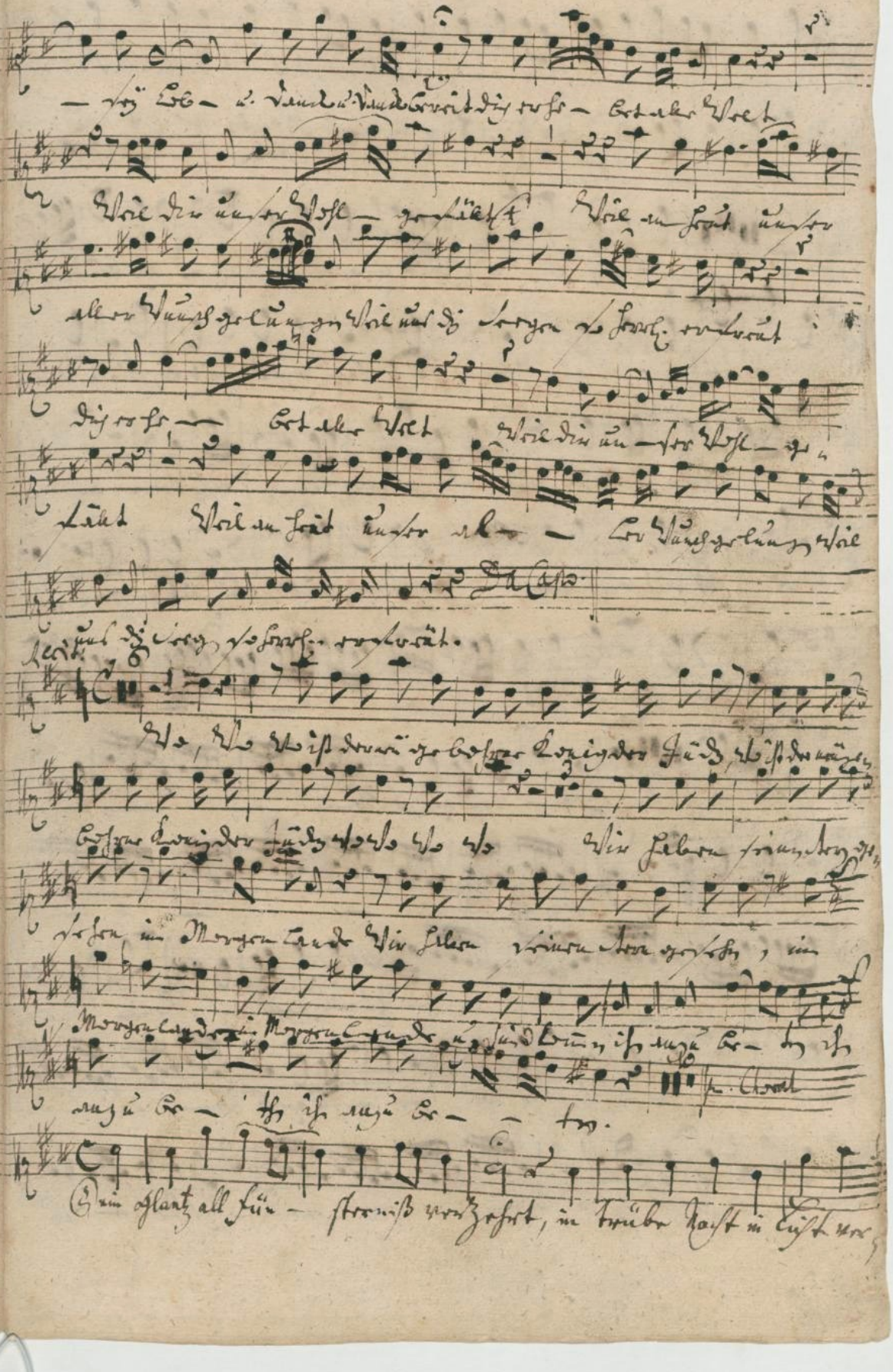
Gott Ehre sey dir Gott Ehre sey dir Gott Eh – re sey dir Gott Eh – re sey dir

Gott sey dir Gott gesungen dir sey Lob – u. Danck be-

reit Lob u. Danck bereit – Lob u. Danck bereit dir sey Lob u.

Danck – – – – – – bereit –





Kehrt, leit uns auf deinen Ve – gen, daß dein Gesicht und Herrlichs Licht wir ewig

schau – en mögen. | Aria Basso tacet | Recit: tacet | Aria Terzetto

20

Ach wenn wird die Zeit – erscheinen, wenn ach wenn wird die

Zeit die Zeit erscheinen, wenn ach wenn wird die Zeit erscheinen wenn

ach wenn wird die Zeit die Zeit erscheinen, ach, wenn, ach wenn

wird die Zeit erscheinen ach wenn wird die Zeit erscheinen,

ach wenn wird die Zeit erschei – – – –

22

scheinen, Je – su ach so komm – – zu

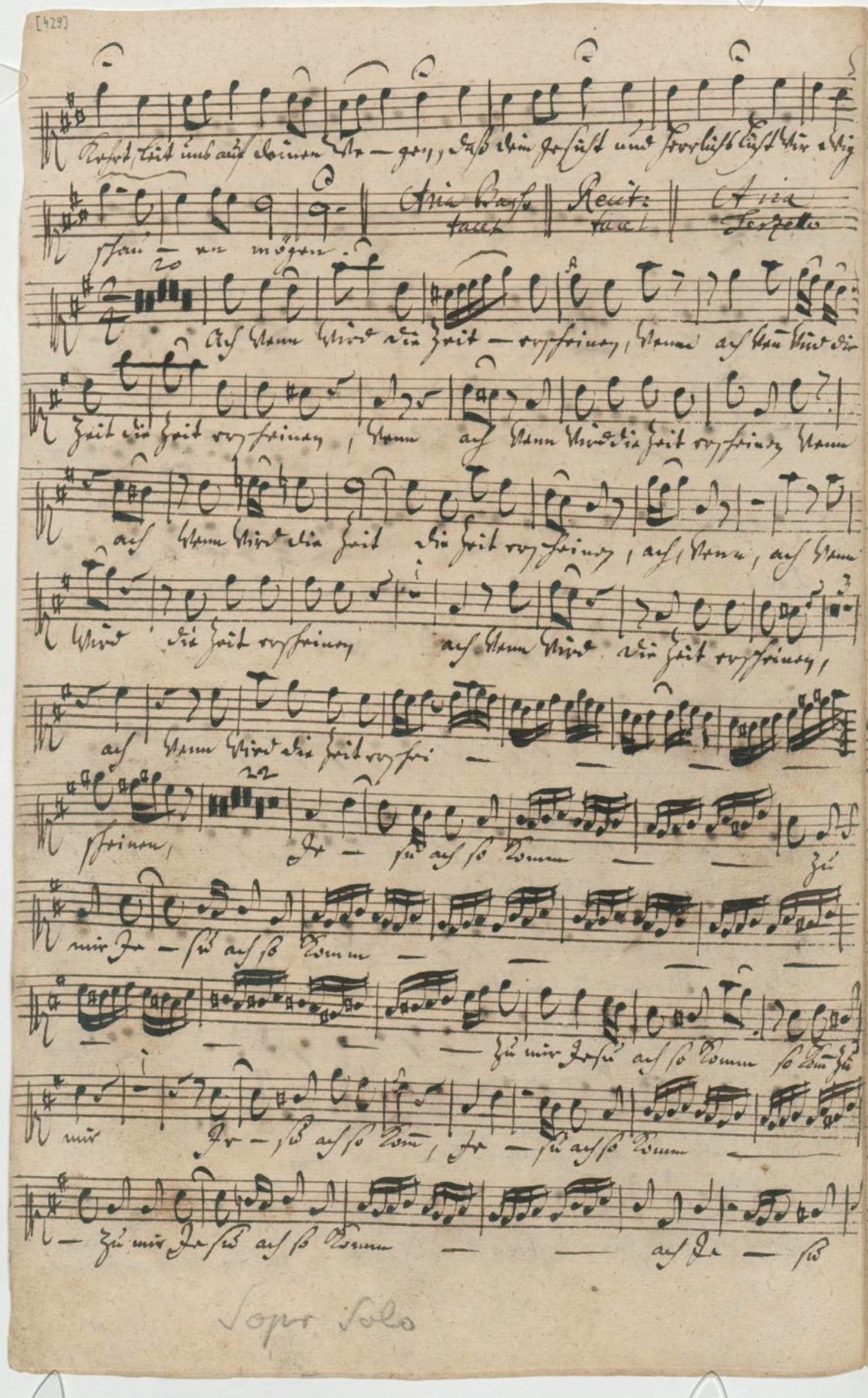
mir Je – su ach so komm – – – –

– – – – zu mir Jesu ach so komm so komm zu

mir Je – su ach so komm, Je – su ach so komm –

– zu mir Jesu ach so komm – – ach Je – su

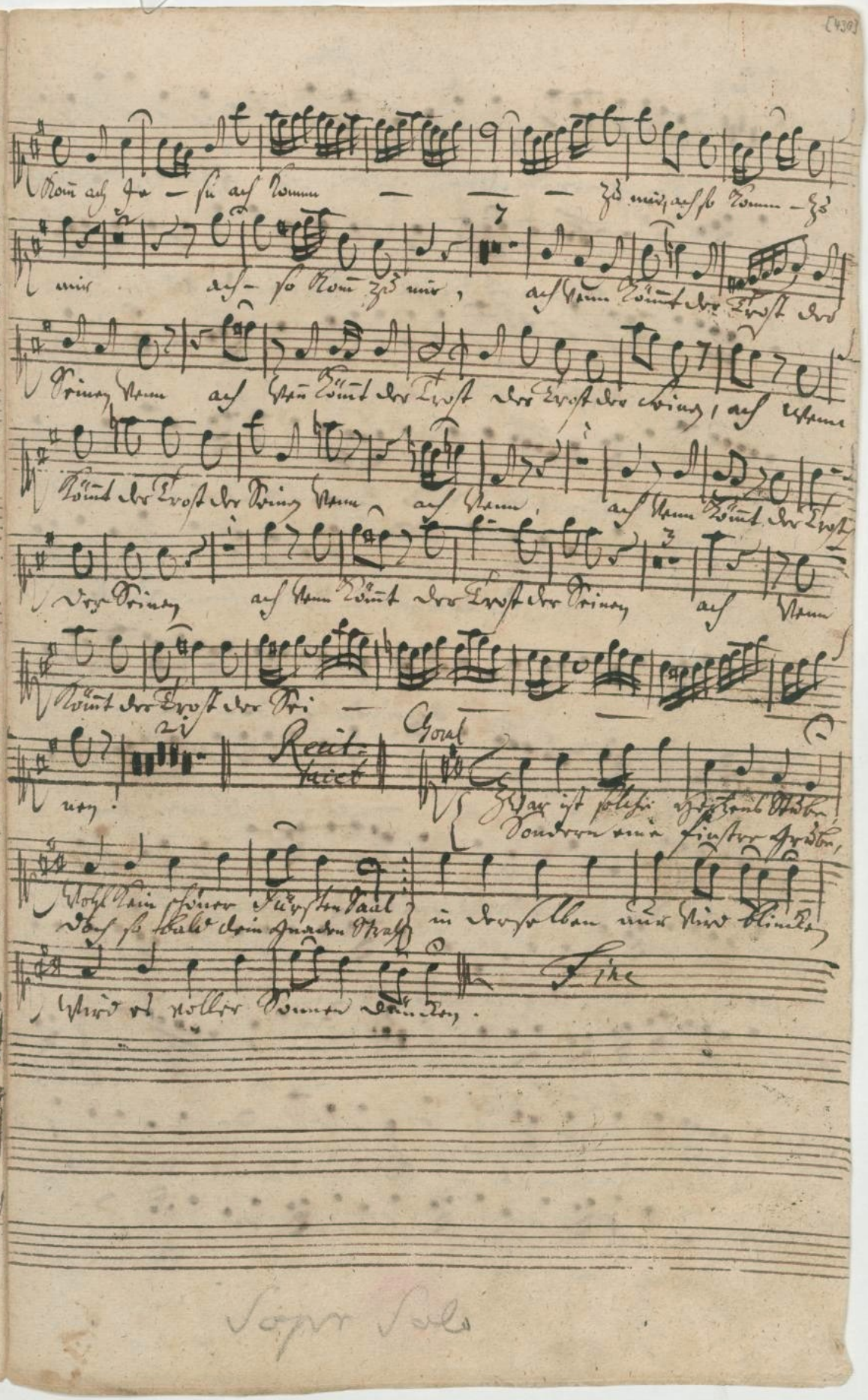
Sopr Solo



Kom ach Je – su ach kommen — — — zu mir, ach so kommen – zu

mir ach – so kom zu mir, ach wenn kömmt der Trost der

Seinen wenn ach wenn kömmt der Trost der Trost der Seinen, ach wenn



kömmt der Trost der Seinen wenn ach wenn, ach wenn kömmt der Trost

der Seinen ach wenn kömmt der Trost der Seinen ach wenn

kömmt der Trost der Sei — — —

nen!

Recit-tacet

Choral

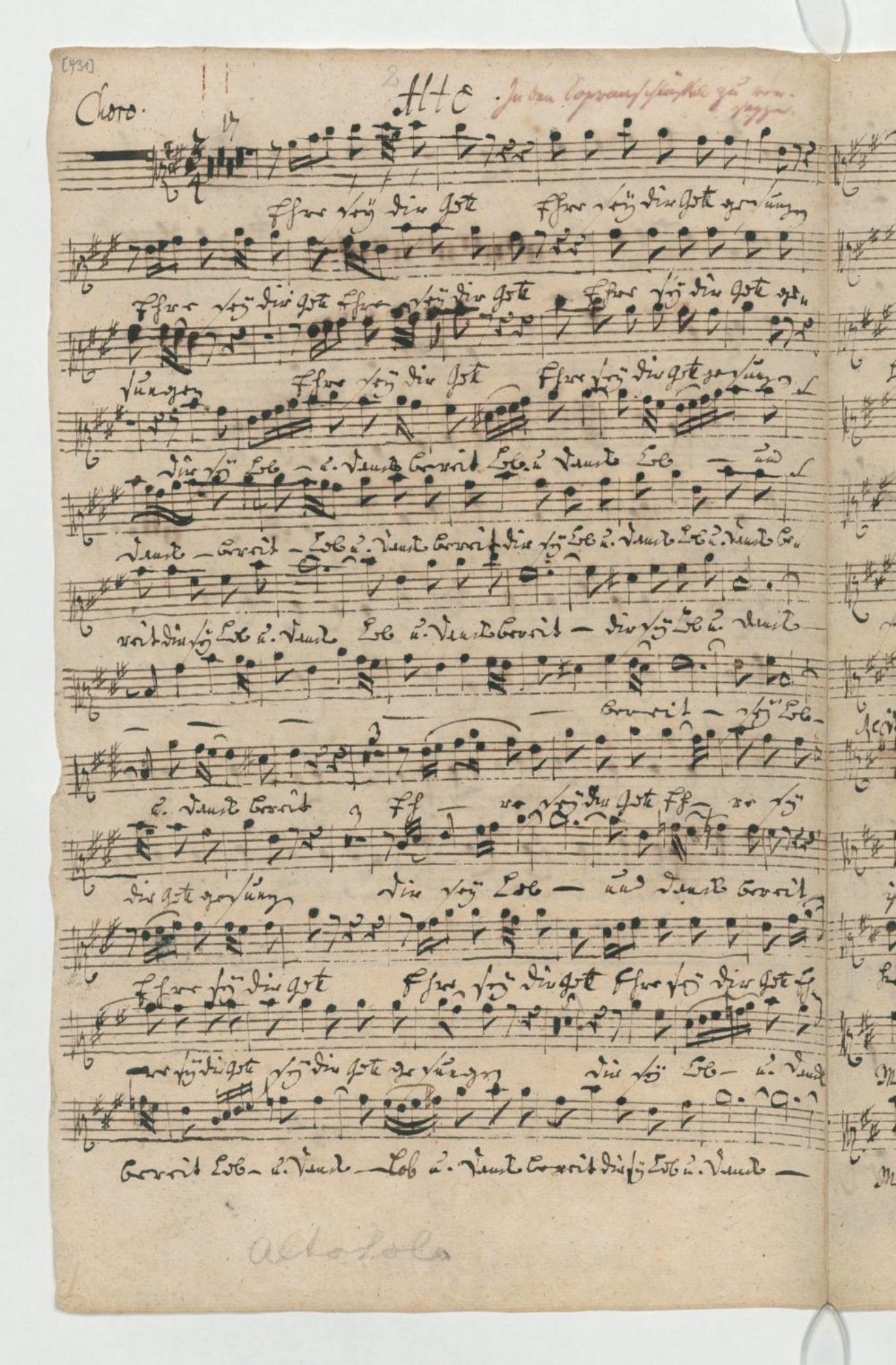
Zwar ist solche Herzens Stube
Sondern eine finstre Grube,

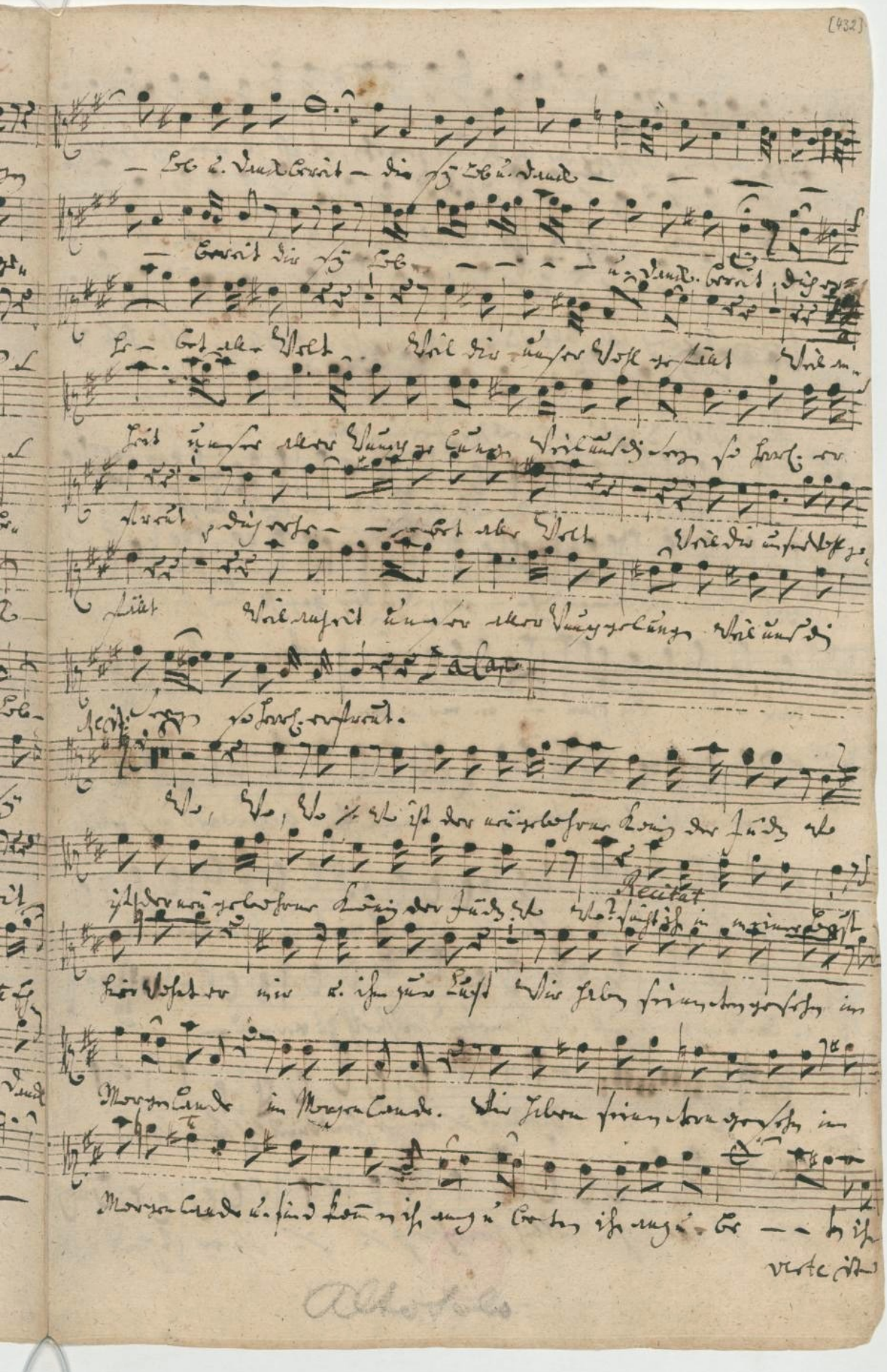
Wohl kein schöner Fürsten Saal
Doch so bald dein gnaden Strahl in derselben nur wird blincken

Wird es voller Sonnen dünken.

Fine

Sopr Solo


[431]
Choro.
Alto
In den Sopranschlüssel zu versetzen.
Ehre sey dir Gott Ehre sey dir Gott gesungen
Ehre sey dir Gott Ehre sey dir Gott Ehre sey dir Gott ge-
sungen Ehre sey dir Gott Ehre sey dir Gott gesungen
dir sey Lob u. Danck bereit Lob u. Danck Lob und
Danck bereit Lob u. Danck bereit dir sey Lob u. Danck Lob u. Danck be-
reit dir sey Lob u. Danck Lob u. Danck bereit dir sey Lob u. Danck
bereit sey Lob
u. Danck bereit Ehre sey dir Gott Ehre sey
dir Gott gesungen dir sey Lob und Danck bereit
Ehre sey dir Gott Ehre sey dir Gott Ehre sey dir Gott Eh-
re sey dir Gott sey dir Gott gesungen dir sey Lob u. Danck
bereit Lob u. Danck Lob u. Danck bereit dir sey Lob u. Danck
Alto solo


Recitat

Recit

anzu beten Wohl euch die ihr dz. Licht gesehen, es ist zu einem Heil geschehen.

Mein Heiland du du bist dz. Licht, dz. auch den Heyden scheinen sollen, u. sie, sie

kennen dich noch Ob: als sie dich schon verehren wollen, wie hell wie

klar muß Ob: dein Schein geliebter Jesu seyn.

m. Choral

Dein Glantz – all Finsterniß verkehrt die trübe Nacht in Licht – ver

kehrt, leit uns auf deinen We – gen, daß dein Gesicht und herlichs Licht,

wir e – wig schau – en mö – gen.

Aria Basso tacet

Recit

Warum wolt ihr erschrecken? Kan meines Jesu Gegenwart, euch solche

Furcht erwecken? O! soltet ihr euch nicht vielmehr darüber freuen, weil

er dadurch verspricht, der Menschen Wohlfarth zu verneuen.

19

Aria Terzetto

36

Schweigt ./. er ist schon würcklich hier, schweigt ./.

./. ./. er ist schon würcklich hier, schweigt ./. ./. ./. er ist schon würcklich

Hier er ist schon würcklich hier, schweigt er ist schon würcklich hier, schweigt er

84.

ist schon würcklich hier, Schweigt schweigt er ist schon

würckl. hier, schweigt ./. ./. ./. er ist schon würcklich hier, schweigt ./. ./.

./. er ist schon würckl. hier, er ist schon würckl. hier, schweigt er ist

schon würcklich hier, schweigt ./. ./. er ist schon würckl. hier.

19

Mein Liebster herrschet schon; Ein Hertz das seine Herrschaft liebet, und sich ihm

gantz zu eigen giebet, ist meines Jesu Krohn.

Choral

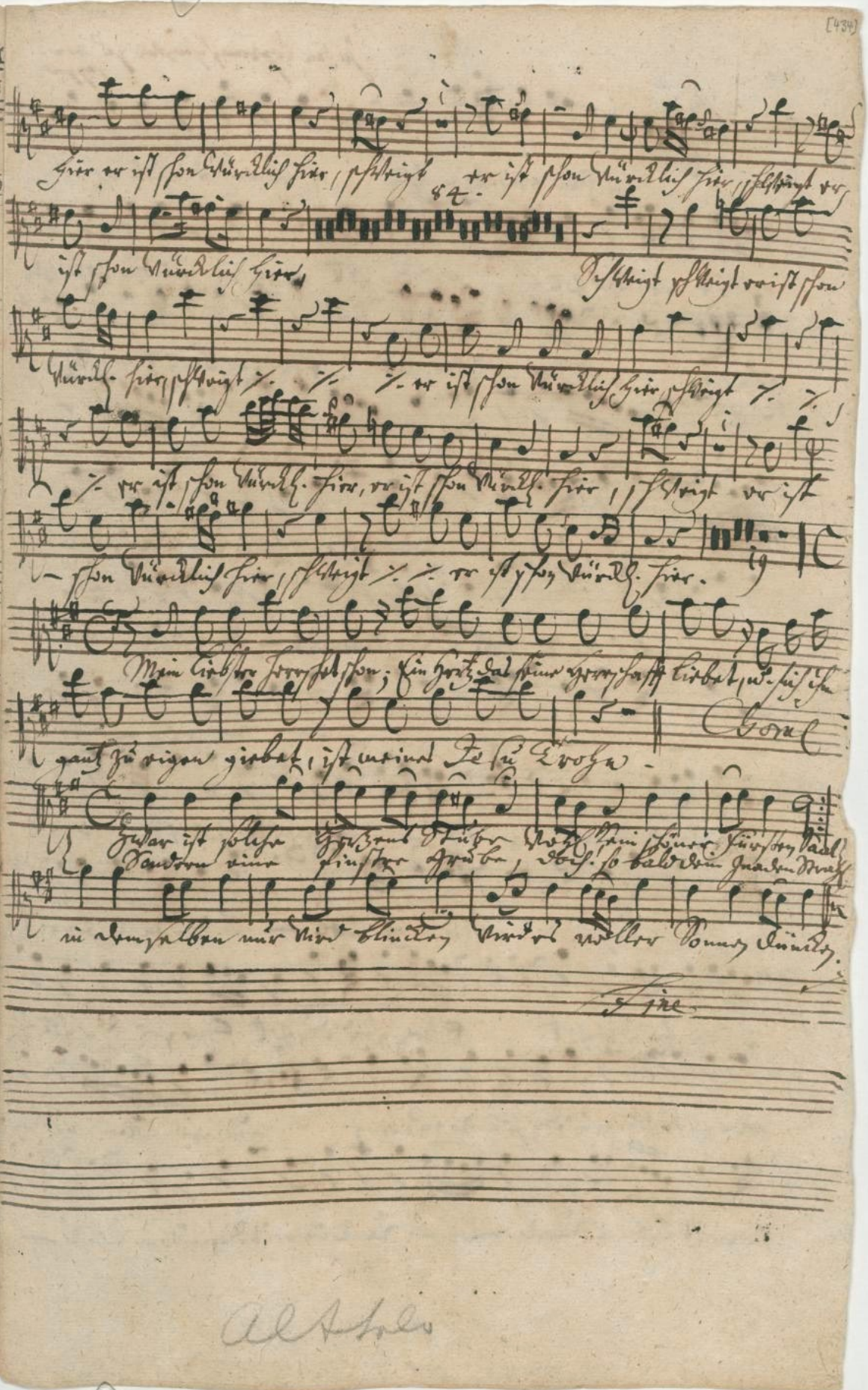
Zwar ist solche Hertzens Stube wohl kein schöner Fürsten Saal

Sondern eine finstre Grube, doch so bald dem Gnaden Strahl

in demselben nur wird blincken, wird es voller Sonnen dünken.

Fine

Altstolz



[435]

Choro. 17

3

Tenore.

Ehre sey dir Gott Ehre sey dir Gott gesungen Ehre sey dir

Gott Ehre sey dir Gott Ehre sey dir Gott gesungen Ehre sey dir

Gott Ehre sey dir Gott Ehre sey dir Gott gesungen, dir sey Lob u. Danck be-

reit Lob u. Danck Lob u. Danck bereit dir sey Lob und Danck Lob u. Danck be-

reit dir sey Lob u. Danck — bereit Lob — u. Danck bereit Lob u. Danck bereit dir sey

Lob u. Danck dir sey Lob Lob u. Danck bereit dir sey Lob u. Danck Lob

— u. Danck — — u. Danck bereit dir sey Lob —

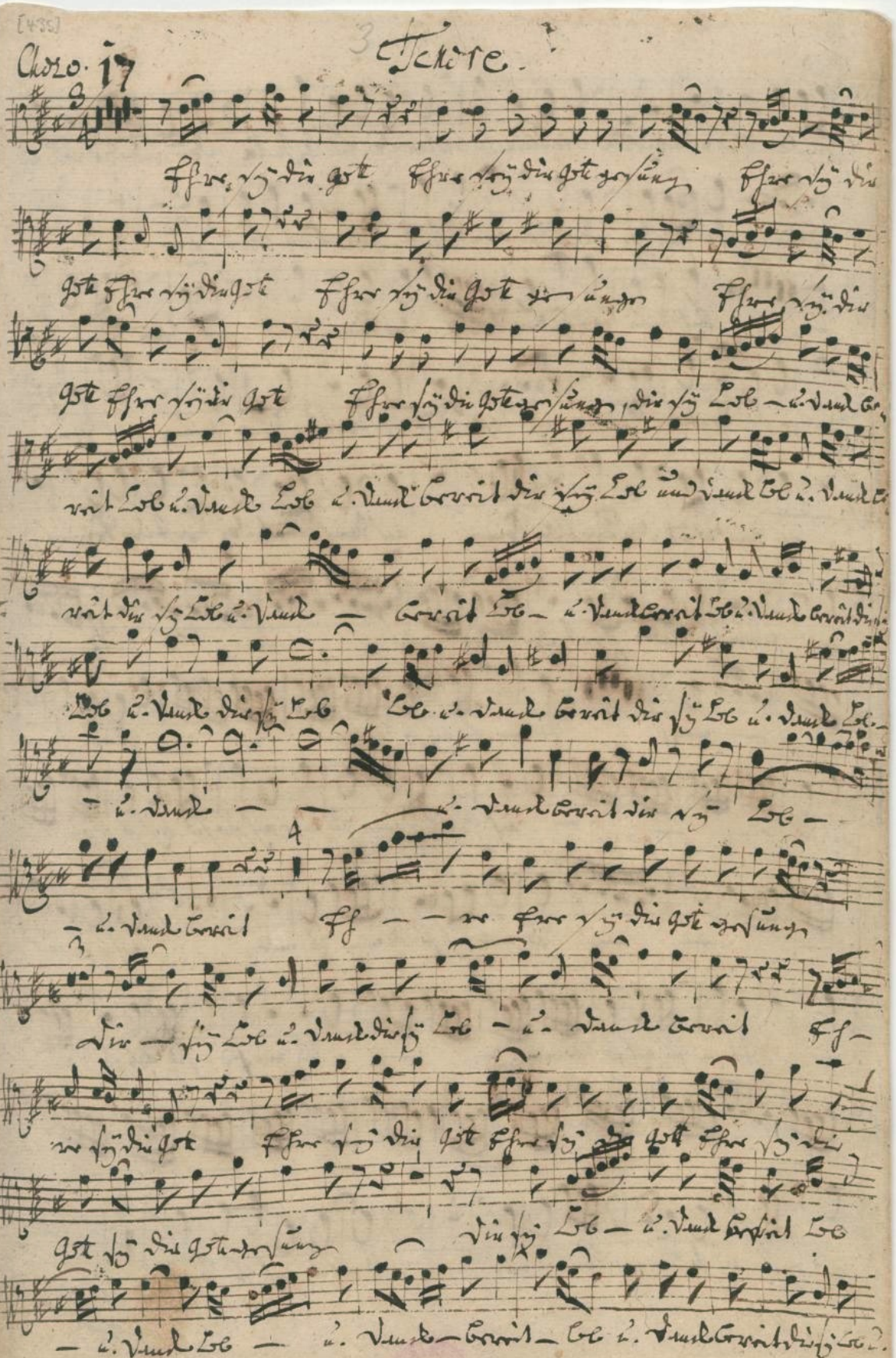
— u. Danck bereit Eh — — re Ehre sey dir Gott gesungen

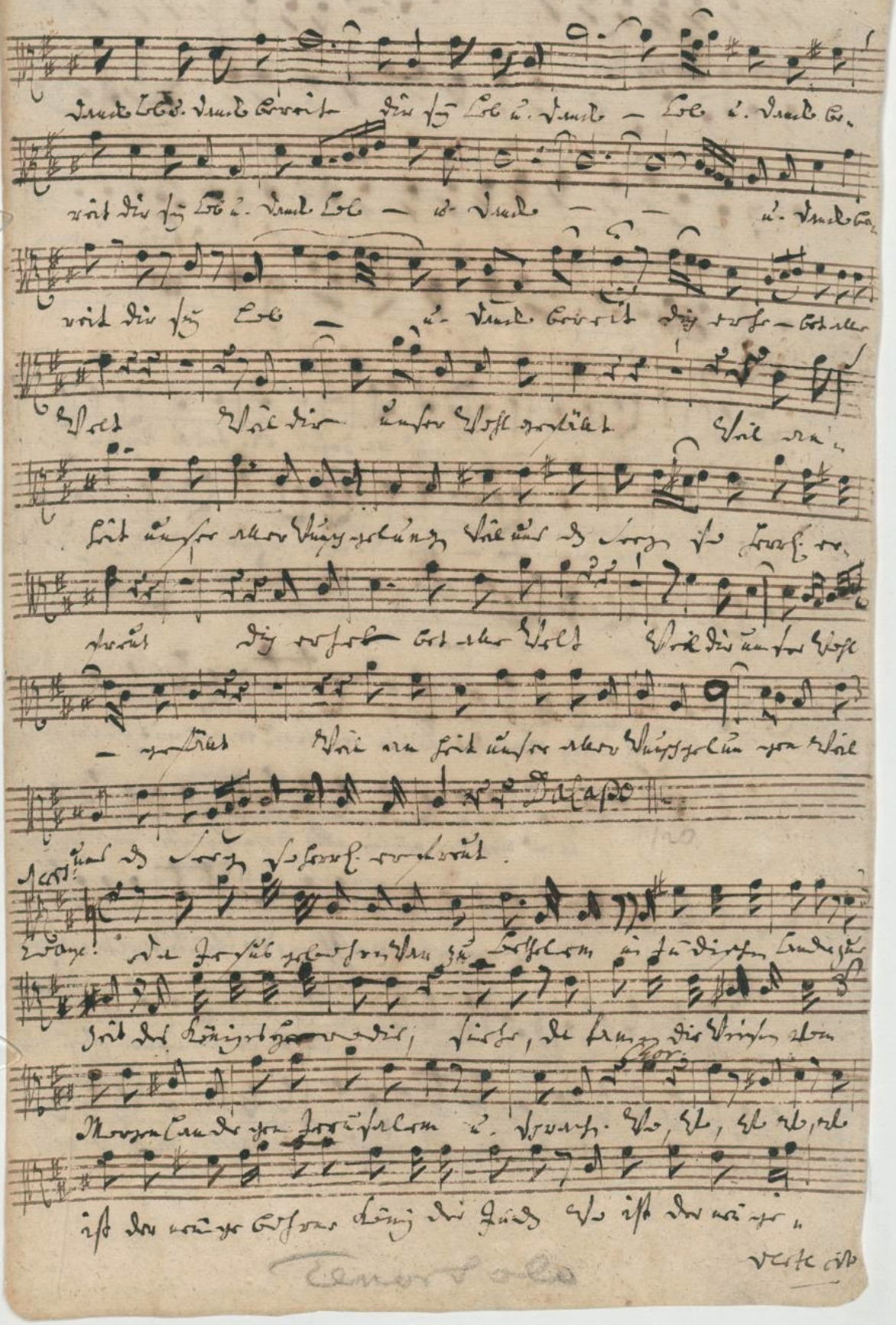
dir — sey Lob u. Danck dir sey Lob — u. Danck bereit Eh-

re sey dir Gott Ehre sey dir Gott Ehre sey dir Gott Ehre sey dir

Gott sey dir Gott gesungen dir sey Lob — u. Danck bereit Lob

— u. Danck Lob — u. Danck — bereit — Lob u. Danck bereit dir sey Lob u.




Ehre sey Gott in der Höhe und Friede auf Erden
Ehre sey Gott in der Höhe und Friede auf Erden
Ehre sey Gott in der Höhe und Friede auf Erden

Bohrne König der Jüd. wo, wo wir haben seinen Stern gesehen

im Morgenlande wir haben seinen Stern gesehen im Morgenlan-

de seinen Stern zu sehen im Morgenlande u. sind kommen in anzu-

beten ihn anzu be — ten ihn anzubeten.

Dein glantz all Fün — sterniß verzehret, die trübe Nacht in Licht ver-

kehrt, leit uns auf deinen We — gen, daß dein Gesicht und herrliche Licht, wir

ewig schau — en mö — gen

Aria Basso tace

Recitat:

Da das der König Herodes hörte, erschrack er und mit ihm das gantze Je-

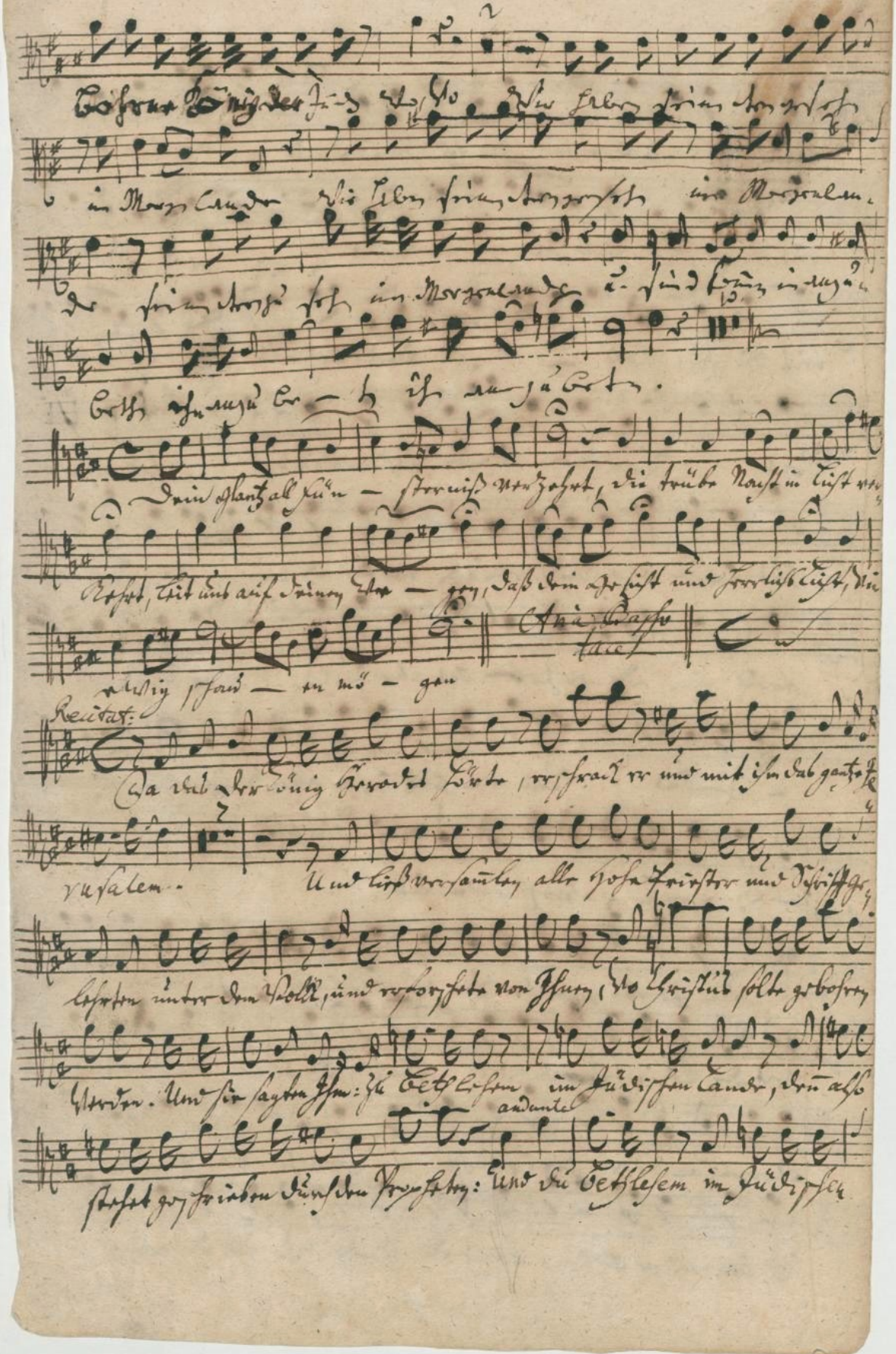
rusalem. Und ließ versamlen alle Hohe Priester und Schrifftge-

lehrten unter dem Volck, und erforschete von Ihnen, wo Christus solte gebohren

werden. Und sie sagten Ihm: zu Bethlehem im Jüdischen Lande, denn also

andante

stehet geschrieben durch den Propheten: Und du Bethlehem im Jüdischen



Lande bist mit nichten die kleinest unter den Fürsten Juda; denn aus dir soll mir

Kommen der Herzog der über mein Volck Israel ein Herr sey.

24

Ach wenn kömt der Trost der Seinen, wenn, ach, wenn kömt der

Trost der Trost der Seinen, ach wenn kömt der Trost der Seinen wenn, ach wenn,

ach wenn kömt der Trost der Seinen ach wenn kömt der Trost der Seinen

ach wenn kömt der Trost der Sei — — —

20

— — nen, Je — su ach so komm — zu mir Je — su

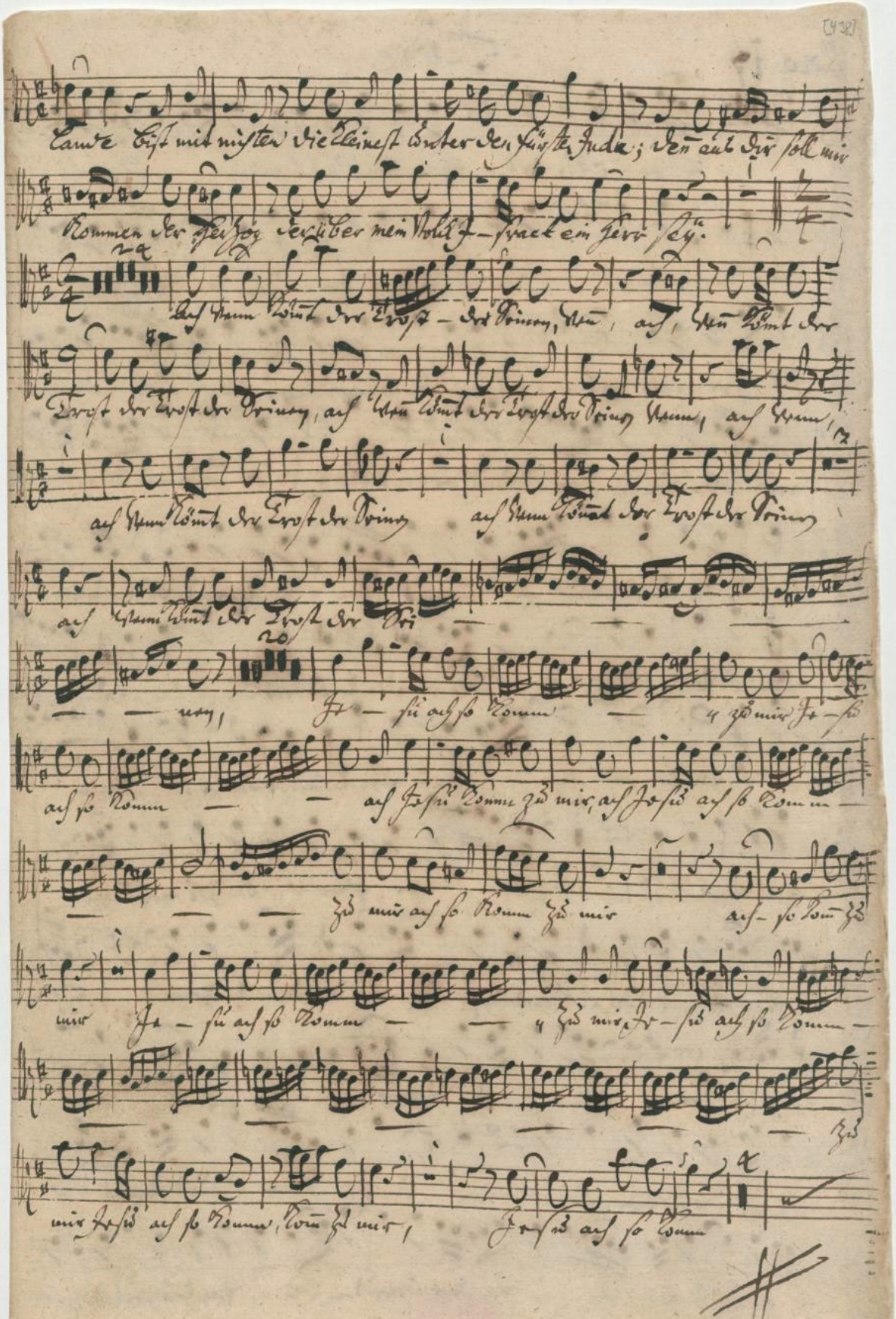
ach so komm — — ach Jesu komm zu mir, ach Jesu ach so komm —

— — — zu mir ach so komm zu mir ach — so komm zu

mir Je — su ach so komm — — zu mir Je — su ach so komm —

— — — — — — zu

mir Jesu ach so komm, komm zu mir, Jesu ach so komm



Zum Tenore

ach wenn wird die Zeit, erscheinen wenn, ach wenn wird die Zeit die

Zeit erscheinen wenn ach wenn wird die Zeit erscheinen wenn ach

wenn wird die Zeit die Zeit erscheinen ach wenn ach wenn

wird die Zeit erscheinen ach wenn wird die Zeit erscheinen

ach wenn wird die Zeit erschei — — —

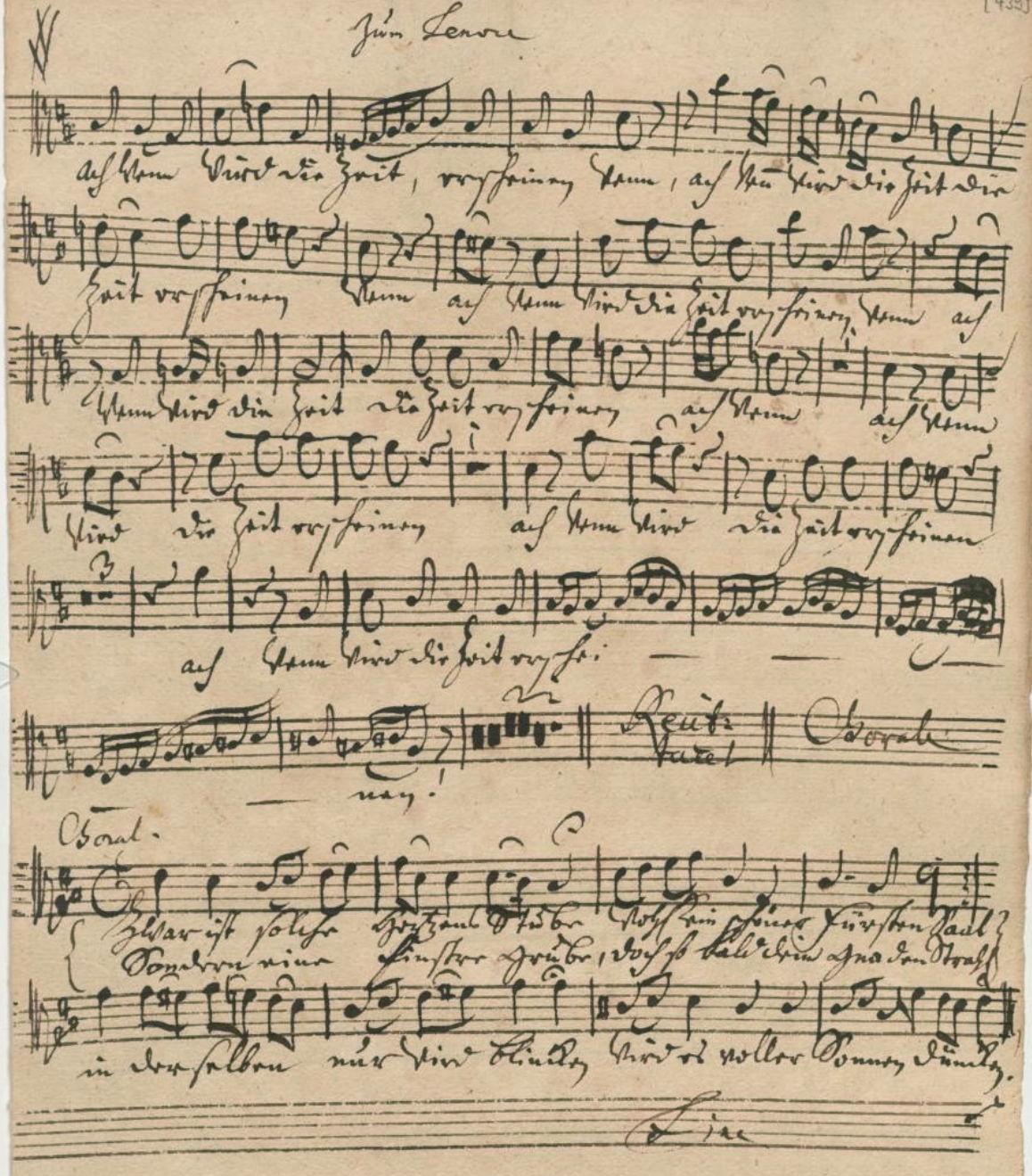
— nen! || Reitz Tuet || Chorale

Choral.

Zwar ist solche Hertzens Stube wohl ein schöner Fürsten Saal
Sondern eine finstre Grube, doch so bald dein Gnaden Strahl

in derselben nur wird blincken wird es voller Sonnen dünken.

Fine



[441]

Choro. 16

Basso

Ehre sey dir Gott Ehre sey dir Gott Ehre sey dir Gott ge-

sung Ehre sey dir Gott Ehre sey dir Gott gesung

Ehre sey dir Gott Ehre sey dir Gott Ehre sey dir Gott ge-

sung dir sey Lob u. Danck bereit Lob u. Danck dir

sey Lob u. Danck sey Lob u. Danck bereit — dir sey Lob u. Danck —

Lob u. Danck dir sey Lob dir sey Lob — — —

— u. Danck bereit Eh — re sey dir Gott gesung, sey dir

Gott gesung dir sey Lob u. Danck bereit Lob u. Danck bereit Eh-

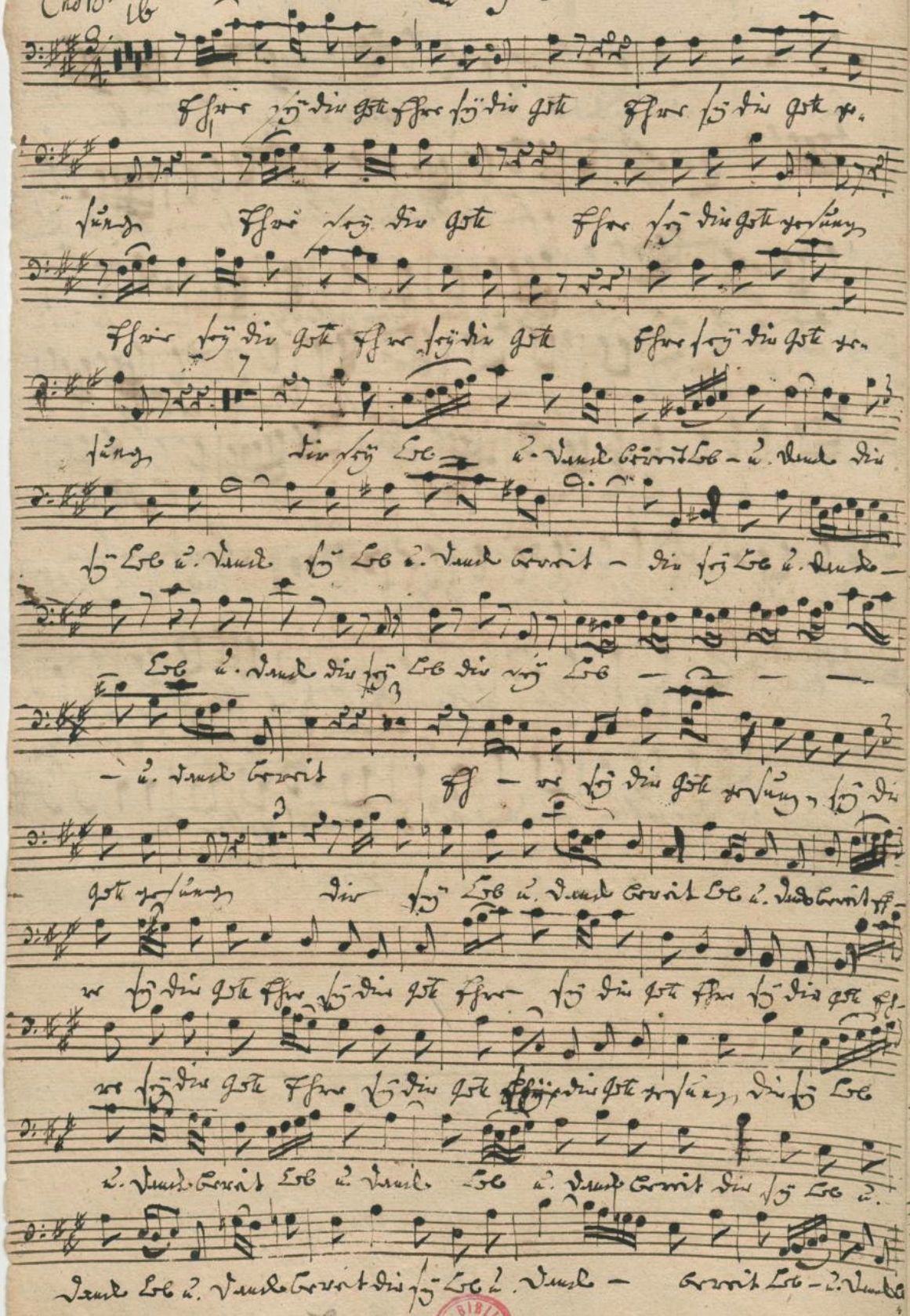
re sey dir Gott Ehre sey dir Gott Ehre sey dir Gott Ehre sey dir Gott Eh-

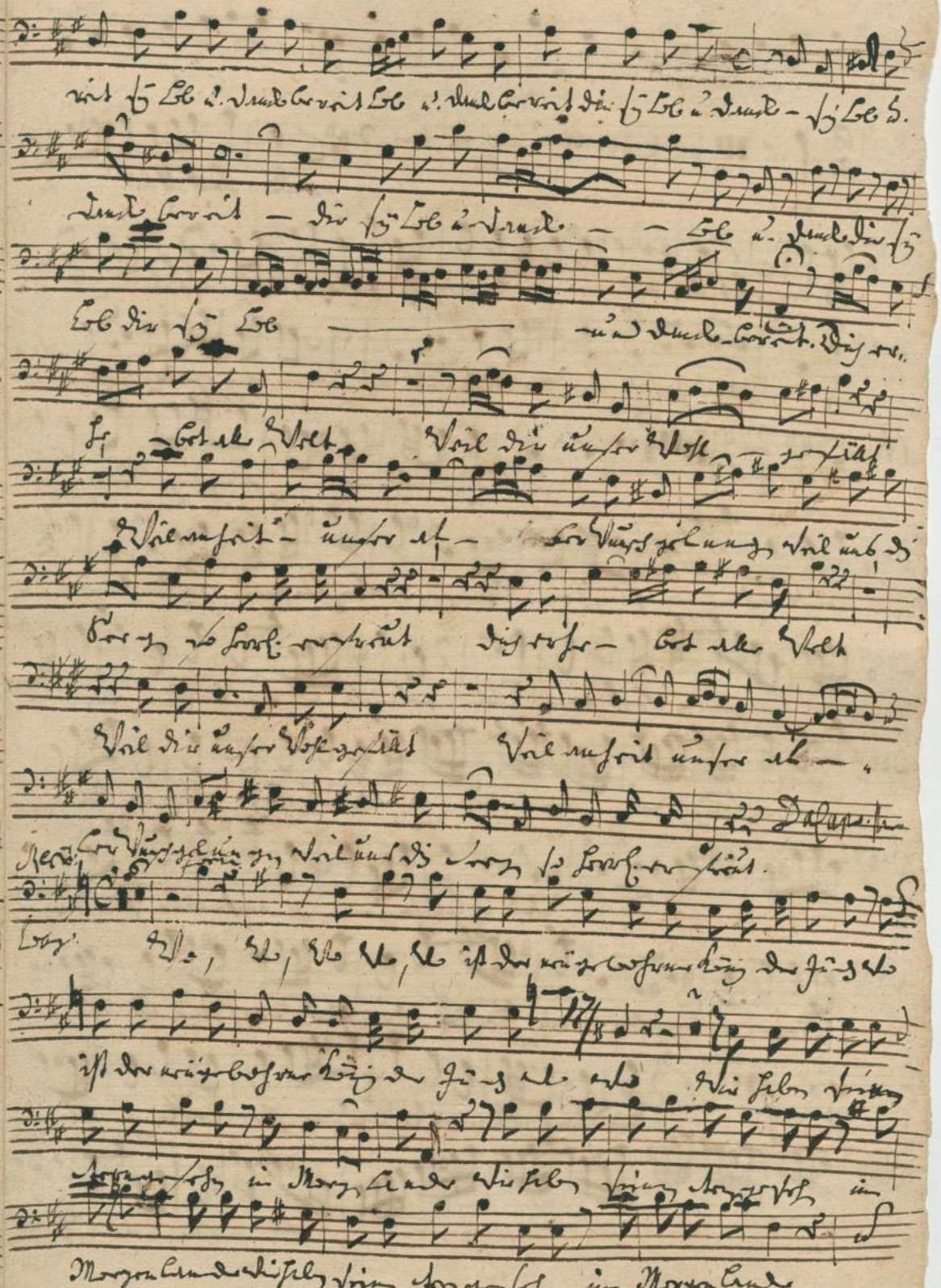
re sey dir Gott Ehre sey dir Gott Ehre sey dir Gott gesung, dir sey Lob

u. Danck bereit Lob u. Danck Lob u. Danck bereit dir sey Lob u.

Danck Lob u. Danck bereit dir sey Lob u. Danck — bereit Lob — u. Danck

BIBLIOTHEK BERLIN





Wie sind komm ich anzu bethen ihn anzu be — ten ich anzu

Chorat. Sequentur

Dein glantz all fün — ster,

beten.

niß verzehrt, die trü — be Nacht in Licht verkehrt, leit uns auf deinen We —

gen, daß dein Gesicht und herrlichs Licht, wir e — wig schauen mö — gen.

Aria

Erleücht auch meine finstre Sinnen, er —

leücht auch meine finstre Sinnen, erleüchte mein Hertze durch der Strah —

— — len klaren Schein, erleücht — auch meine finstre

Sinnen erleüch — — — te mein Hertze durch der Strah —

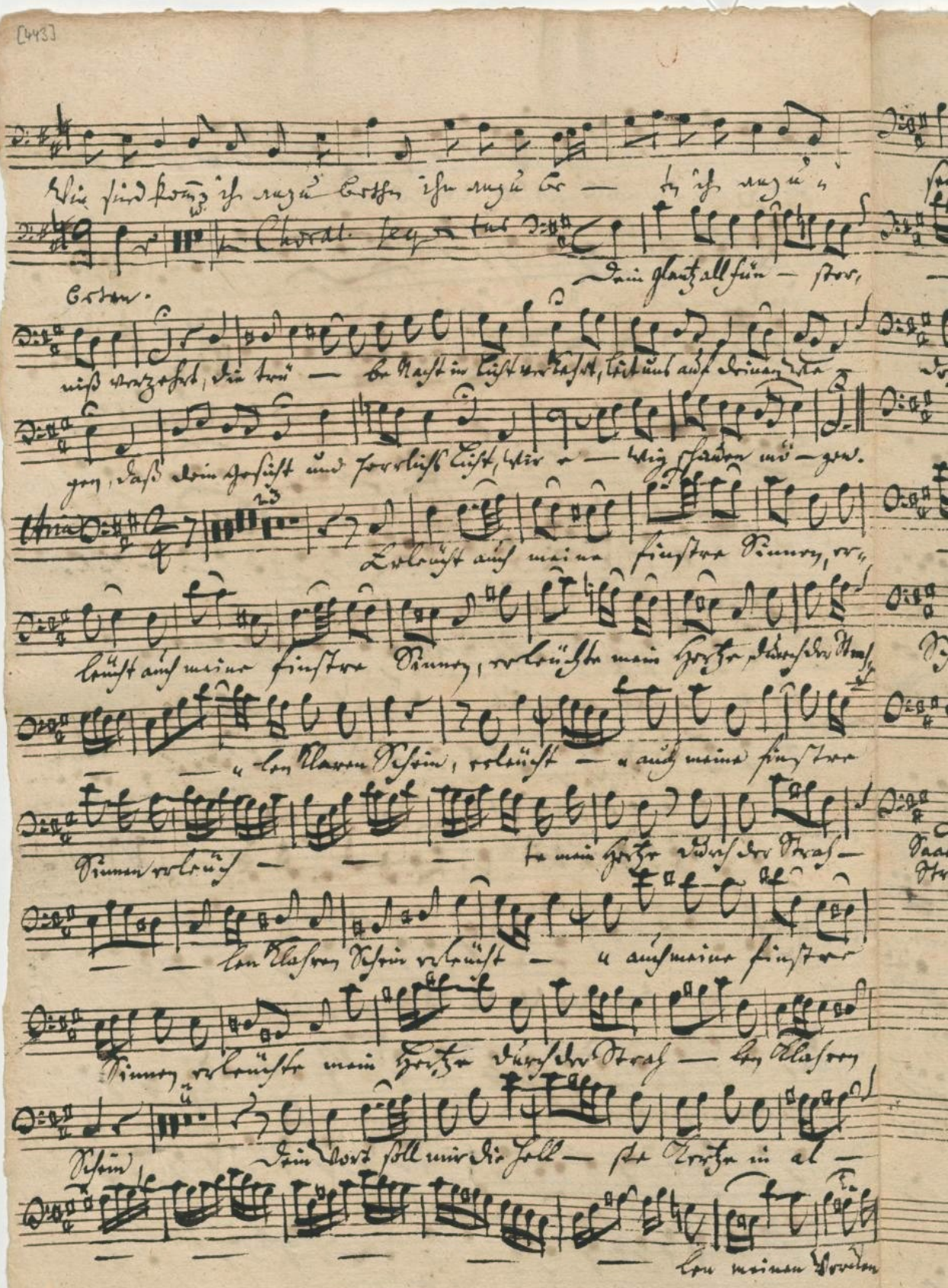
— — len klahren Schein erleücht — auch meine finstre

Sinnen erleüchte mein Hertze durch der Strah — len klahren

Schein

Dein Wort soll mir die hell — ste Kertze in al —

— — — — — len meinen Worten



seyn, diß läßet die Seele nichts böses beginnen, erleücht —

— auch mei — ne finstre Sinnen erleüch — te mein Hertze durch

der Strah — — len Klahren Schein, erleüch — — te mein

Hertze, erleücht auch meine fin — stre Sinnen, erleüch —

— te mein Hertze durch der Strah — — len Klahren

Schein durch der Strahlen Klahren Schein.

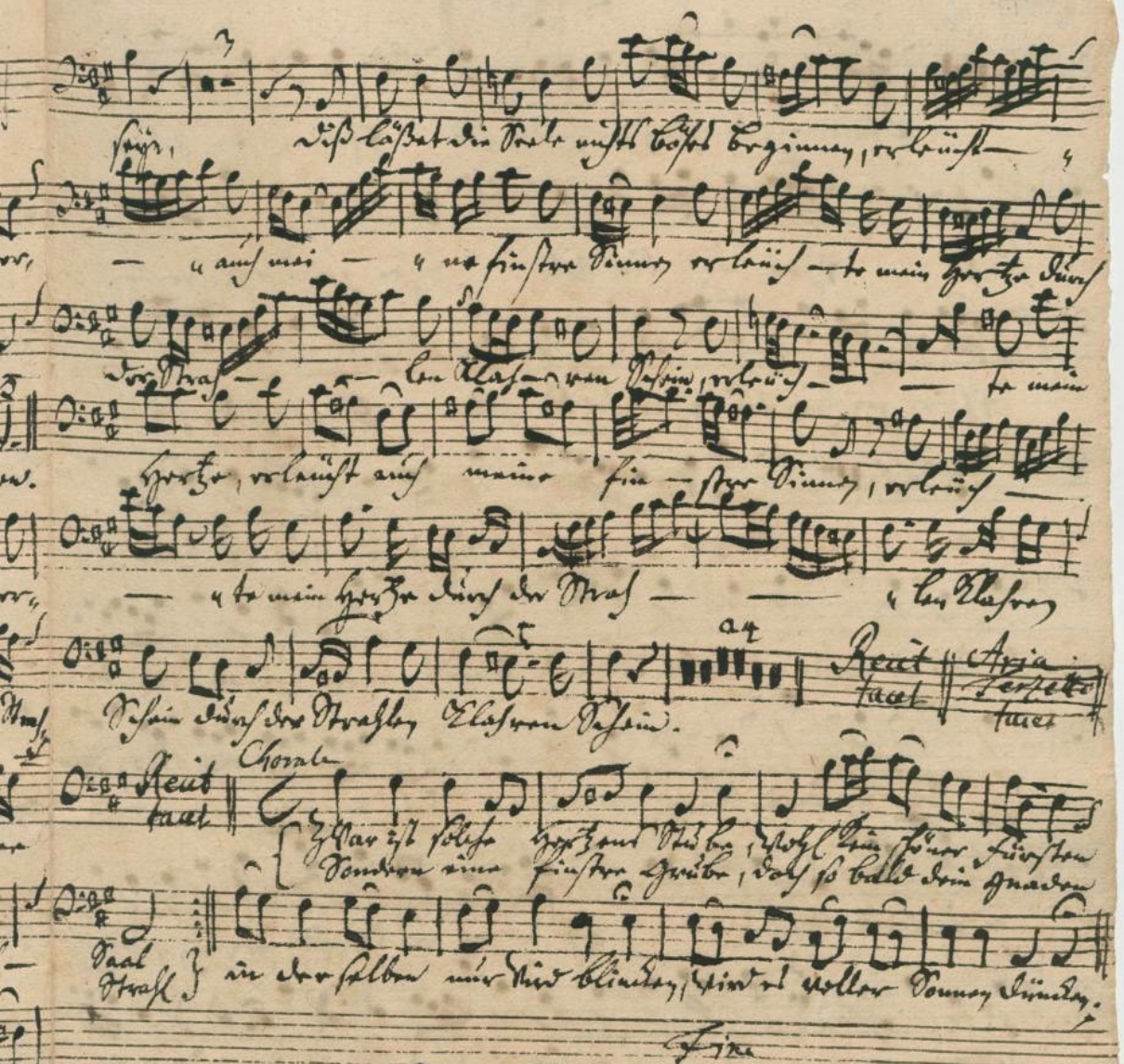
Recit tacet | Aria Terzetto tacet

Recit tacet | Chorale

{ Wer ist solche Hertzens Stube, wohl kein schöner Fürsten
Sondern eine finstre Grube, doch so bald dein Gnaden

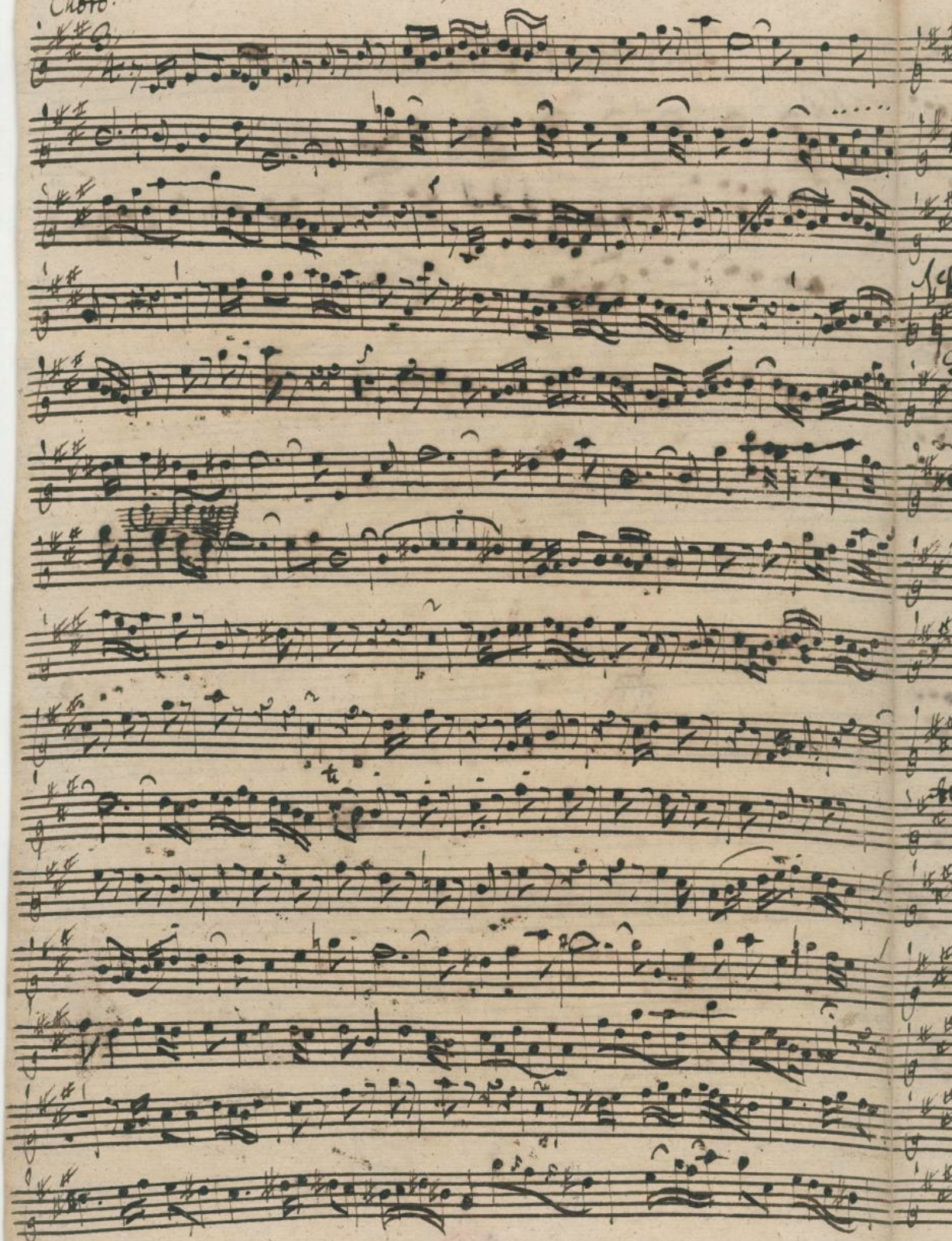
Saal Strahl } in derselben nur wird blincken, wird es voller Sonnen dünken.

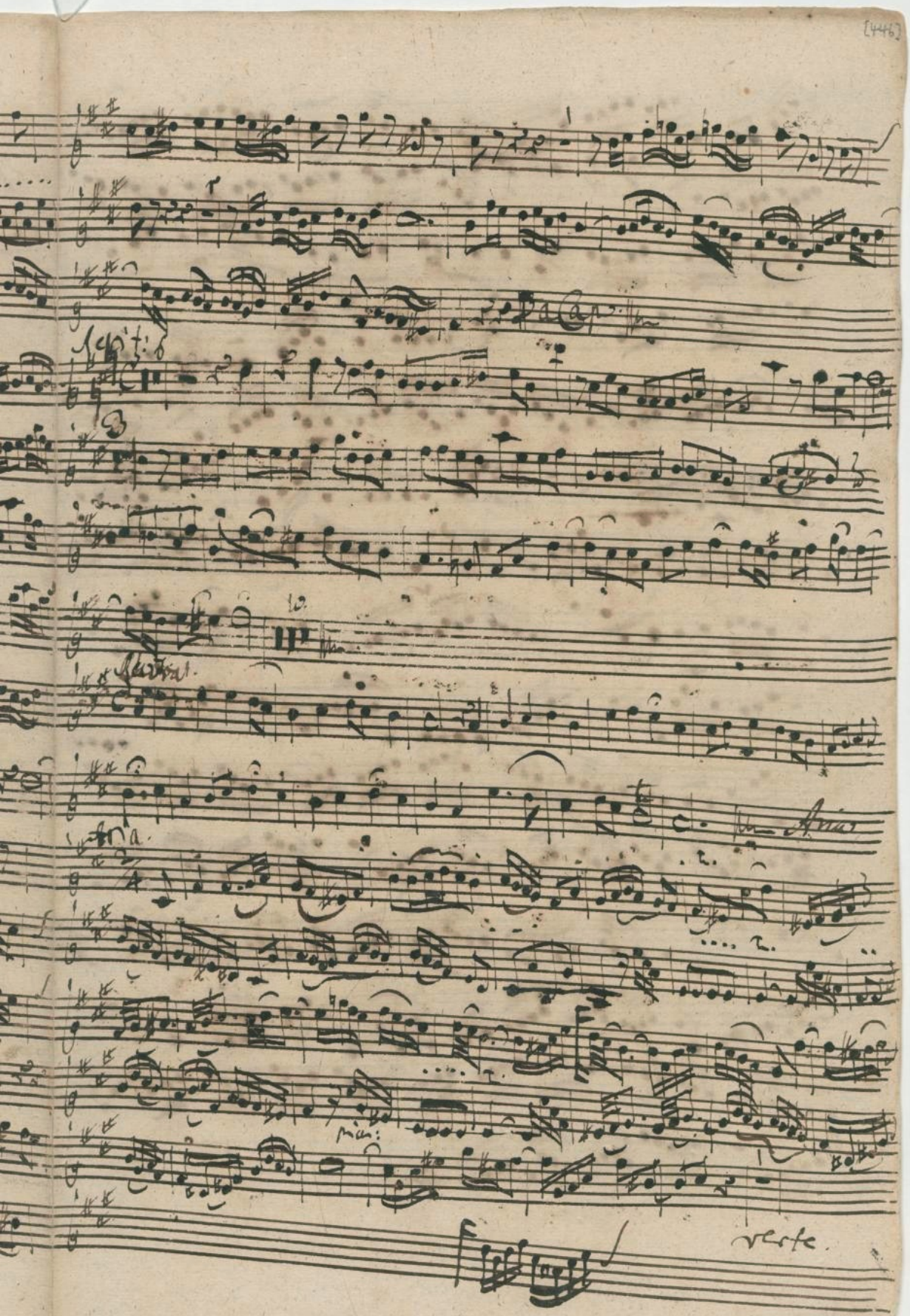
Fine

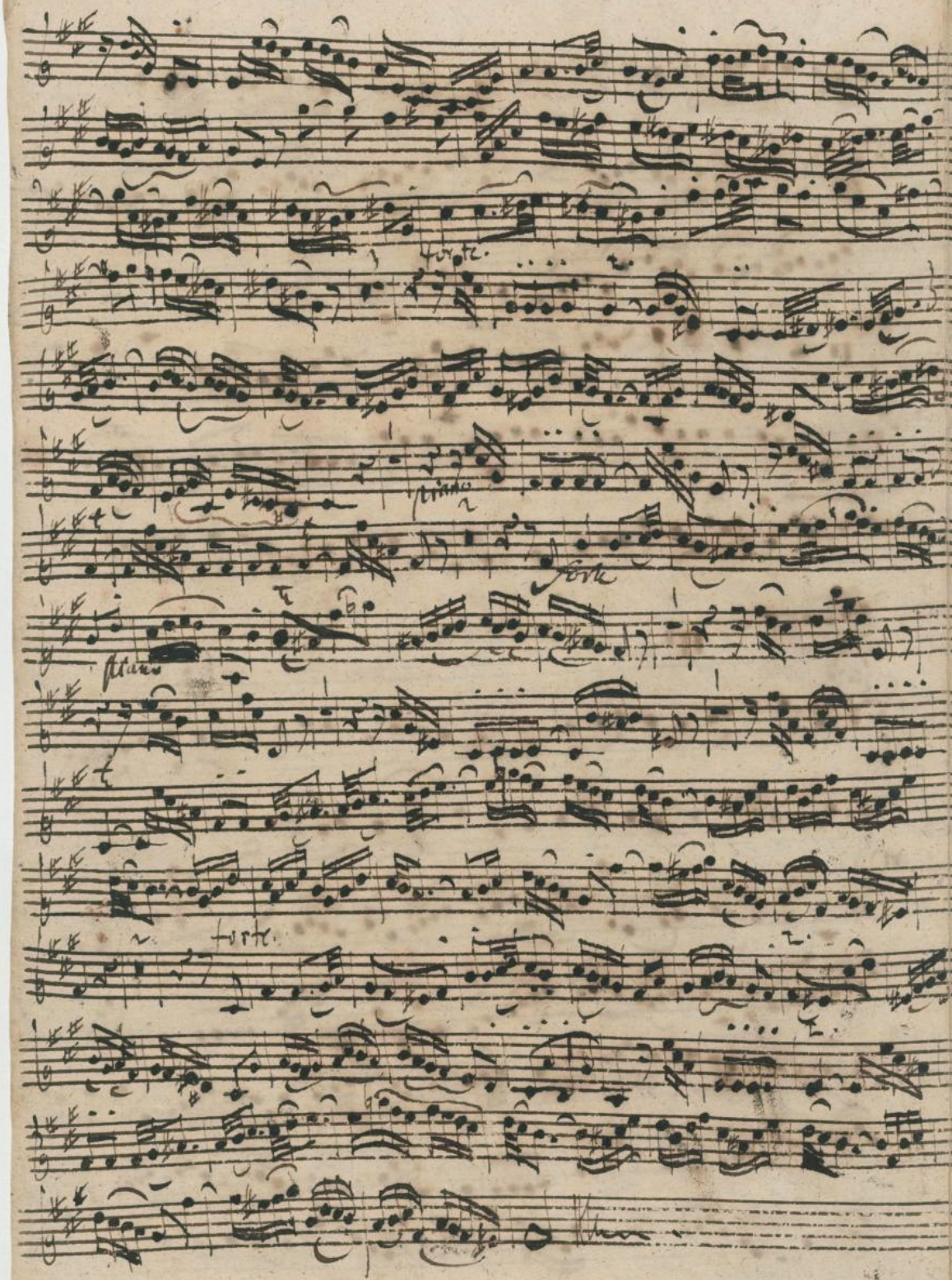


5 J. Hautb: d'Amour.

Choro.




Aria
verte.

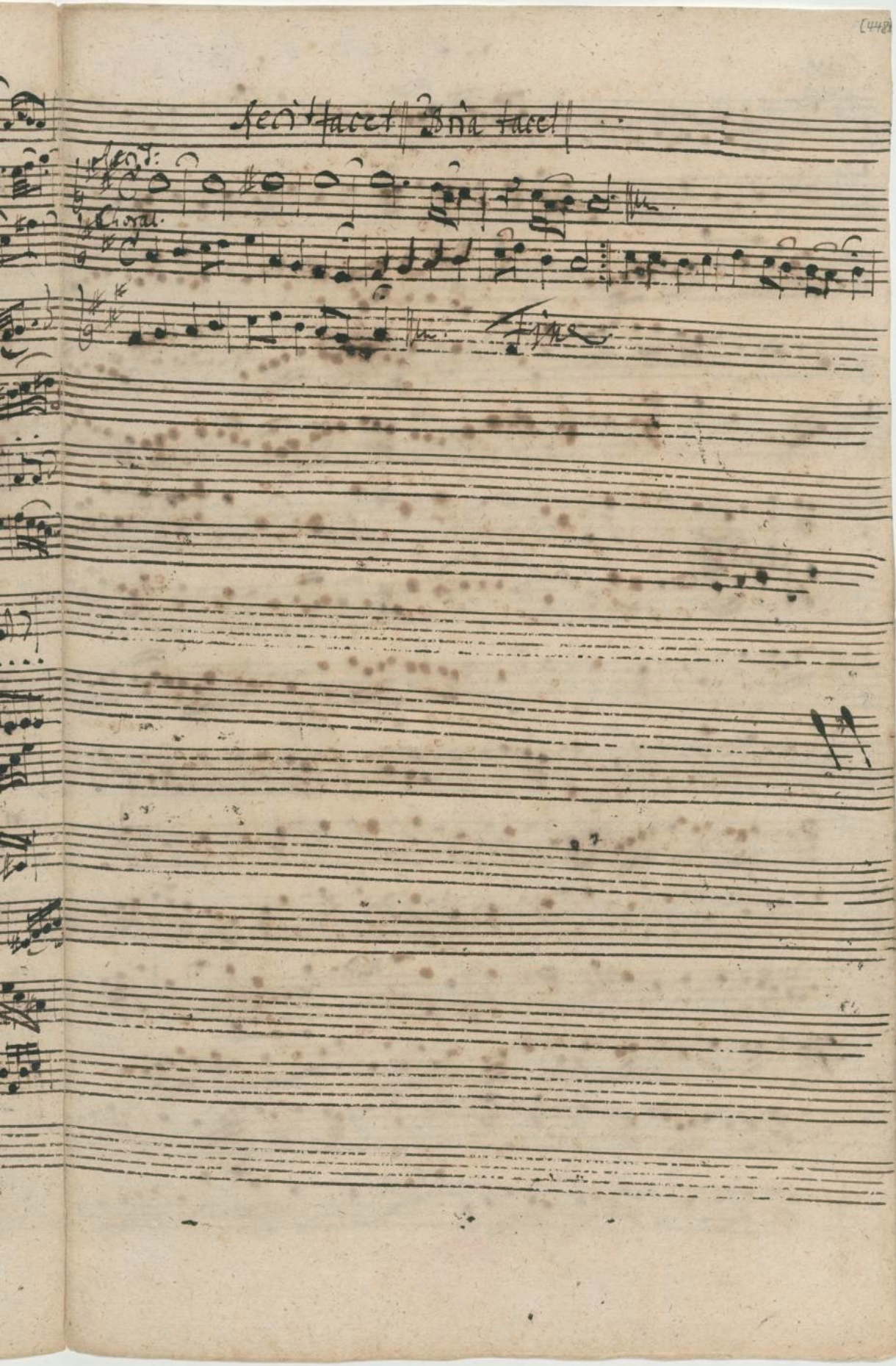

forte.
piano
forte
piano
forte.

Recit tacet || Bria tacet ||

Recit:

Choral.

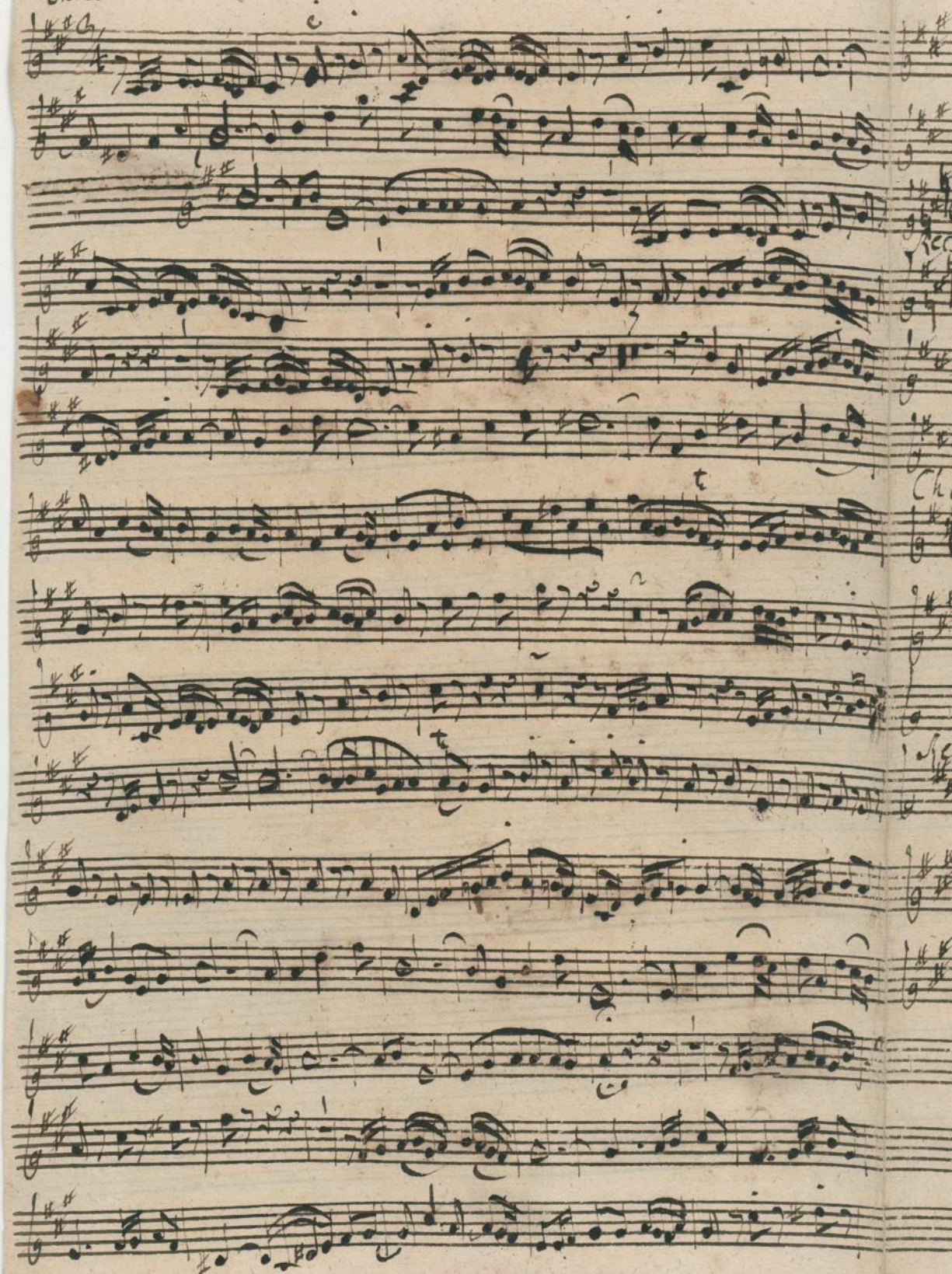
Fine

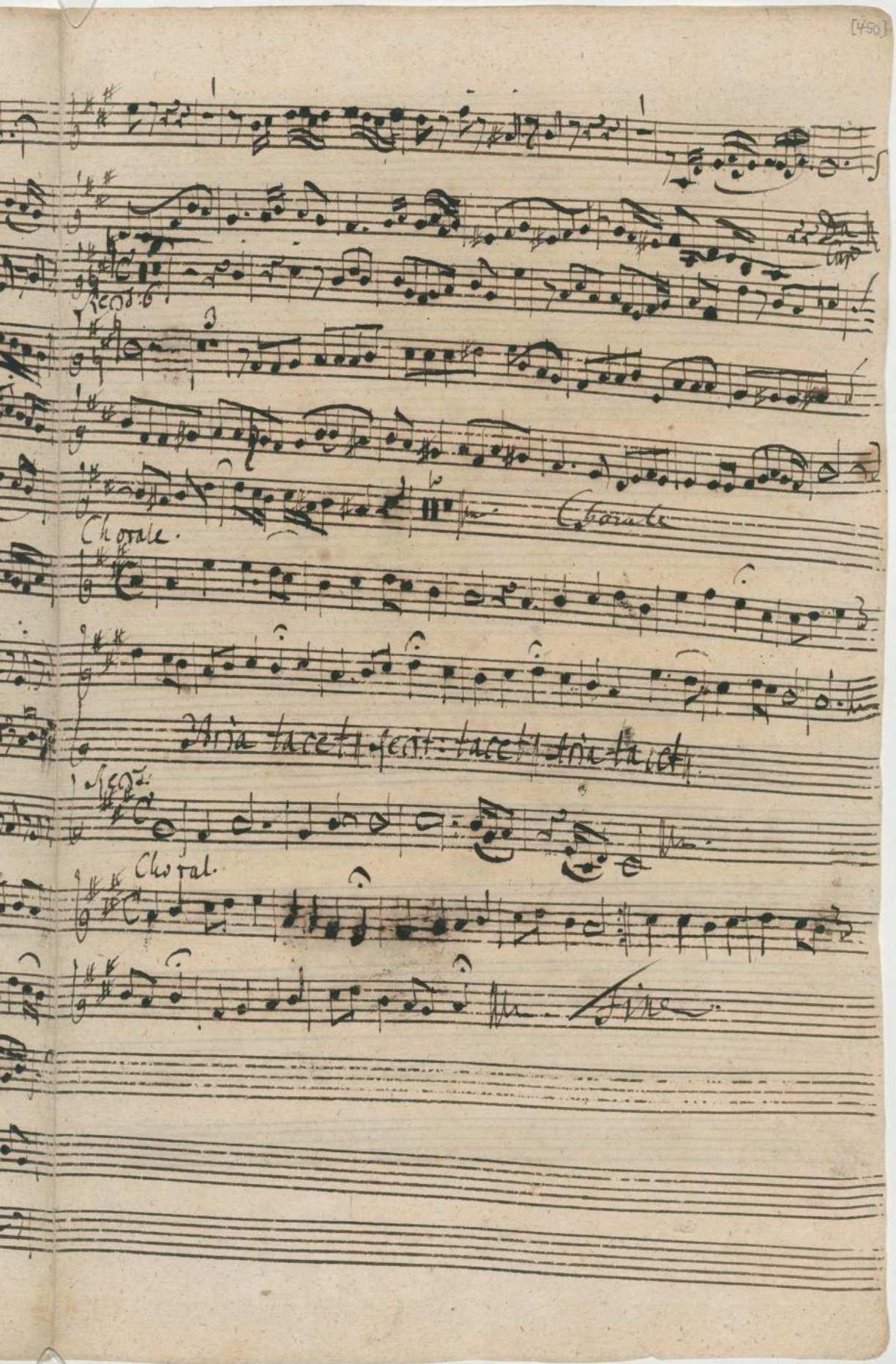


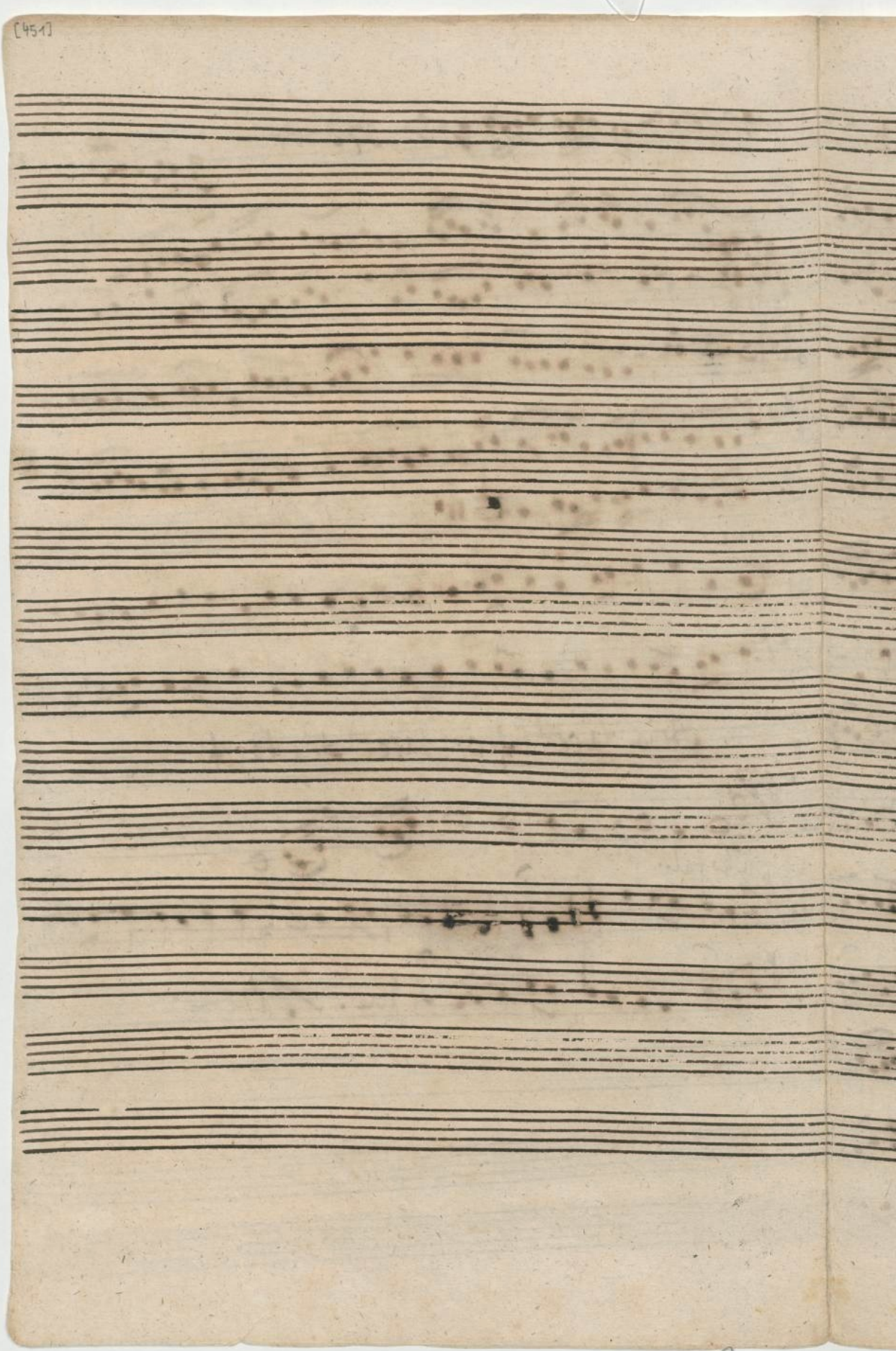
[449]

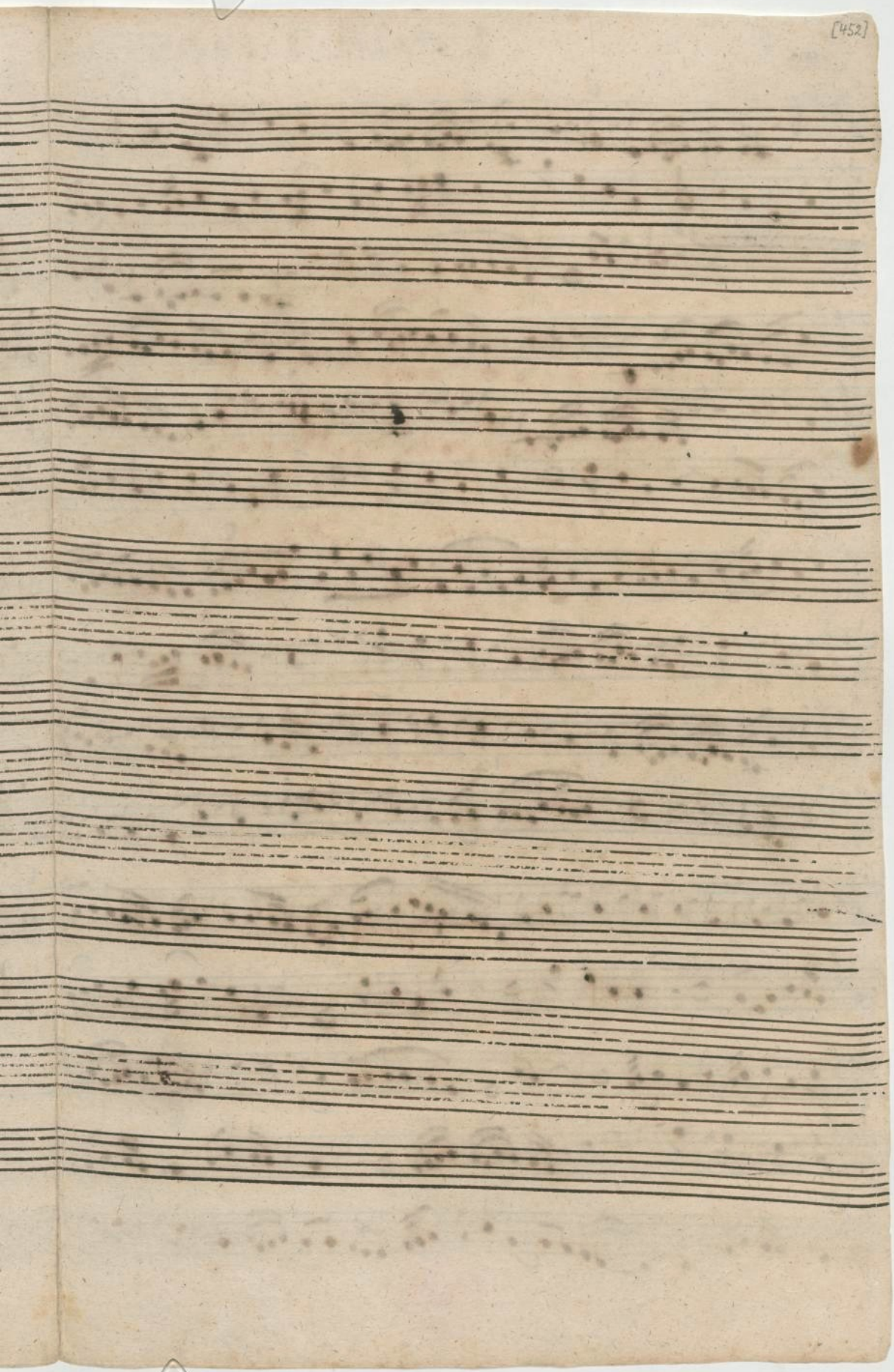
Choro.

2 Hautb. D'Amour.




Recit.
Chorale.
Recit.
Choral.

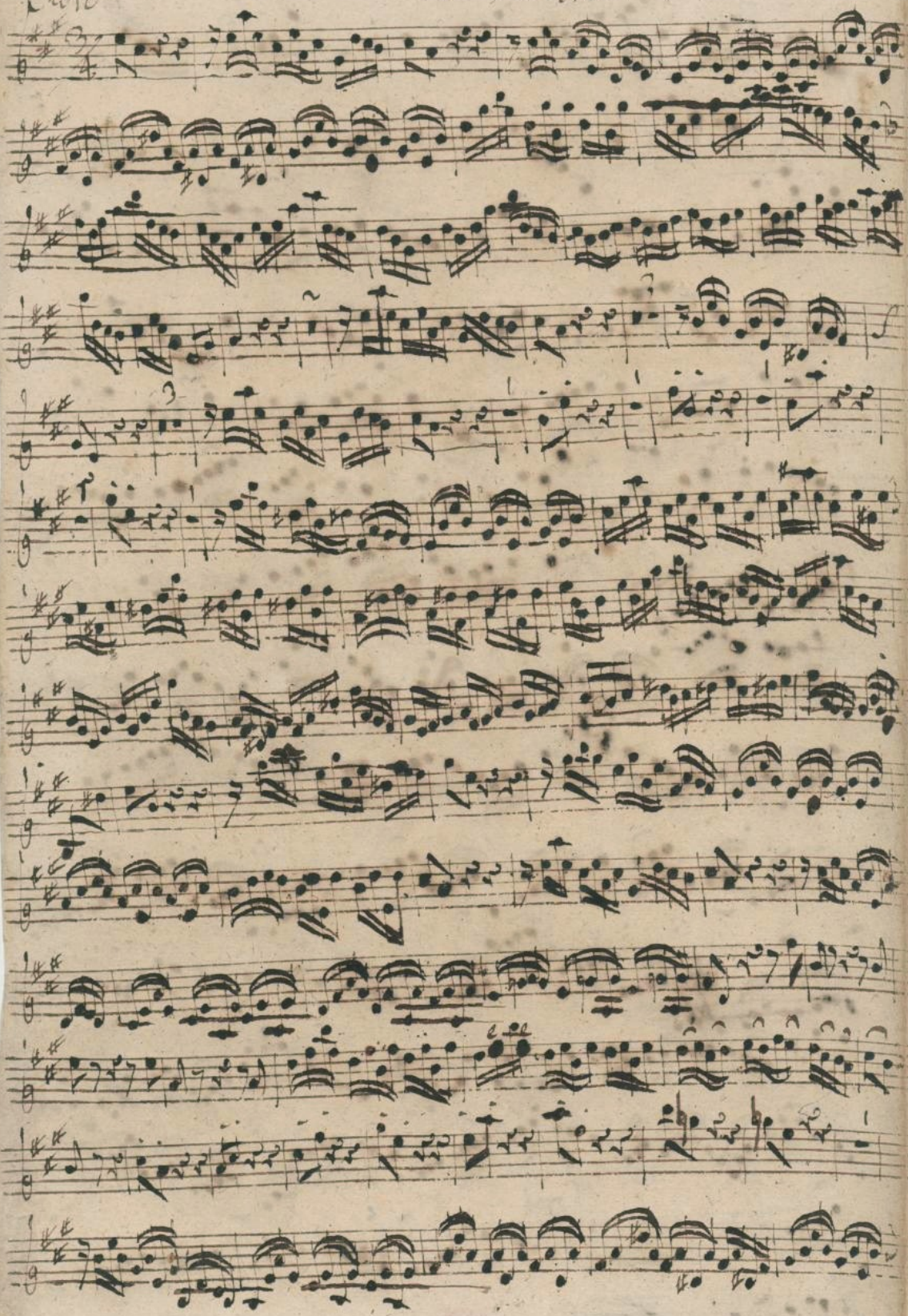


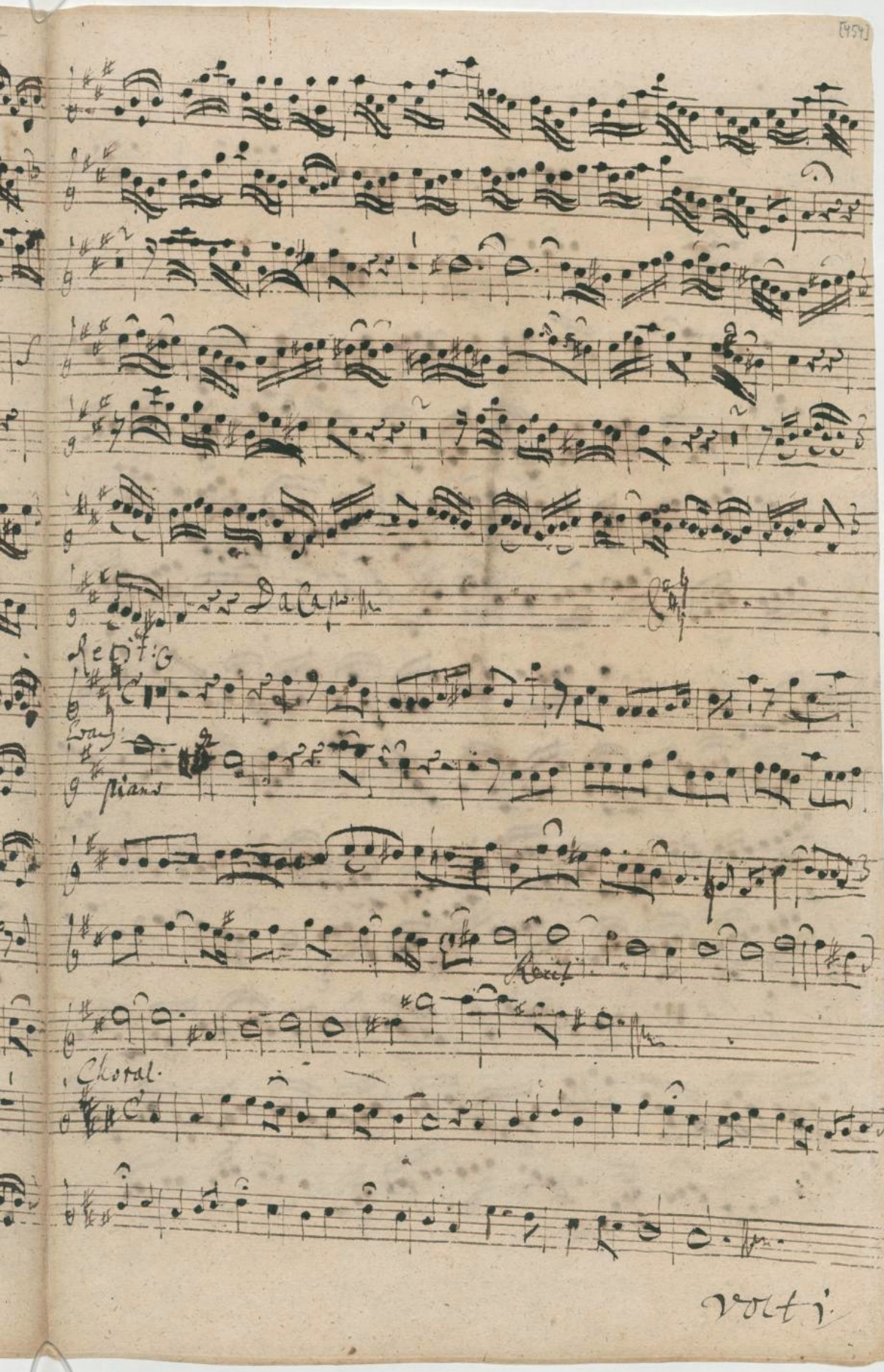


[453]

Choro

7 S. Violino.

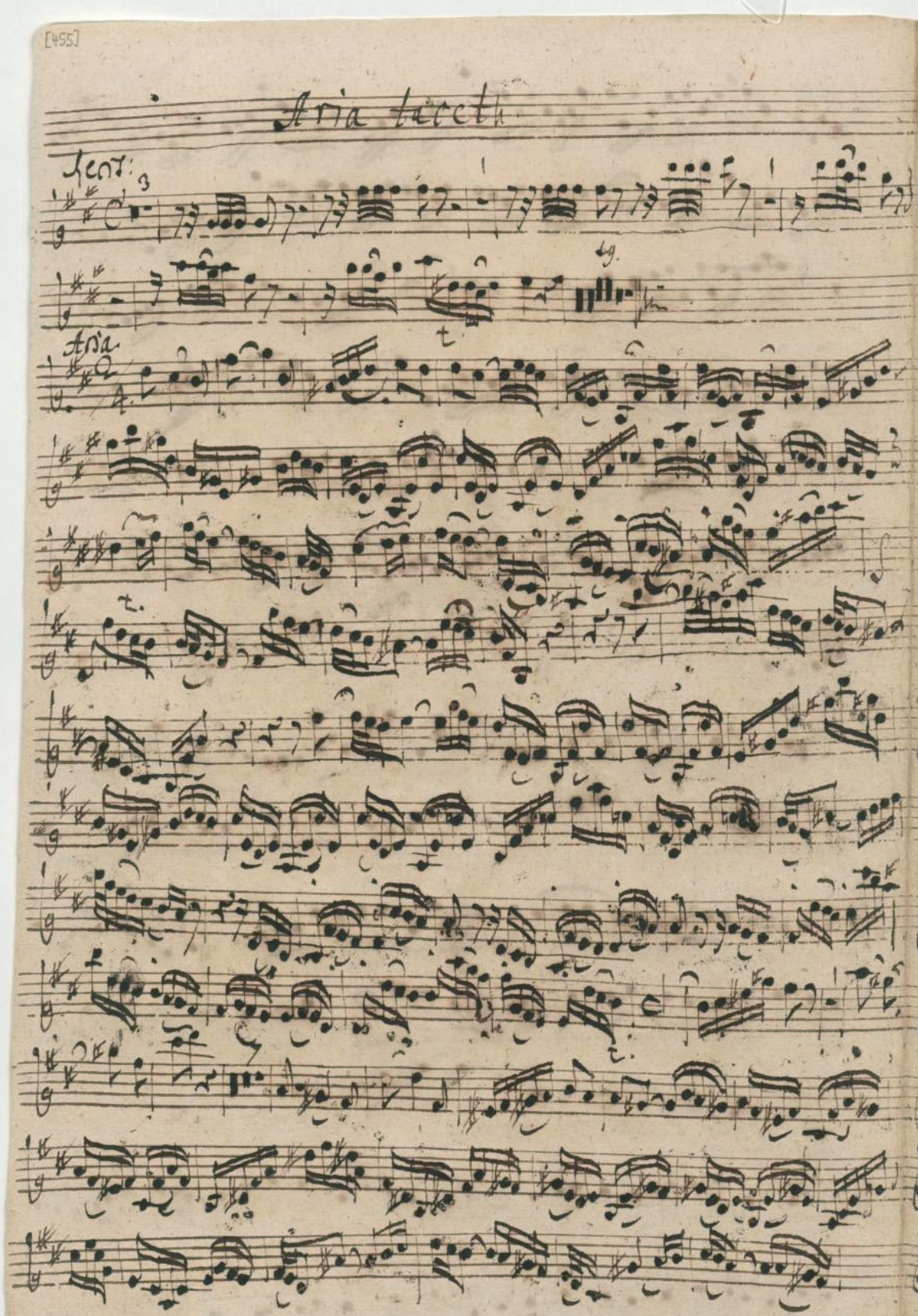


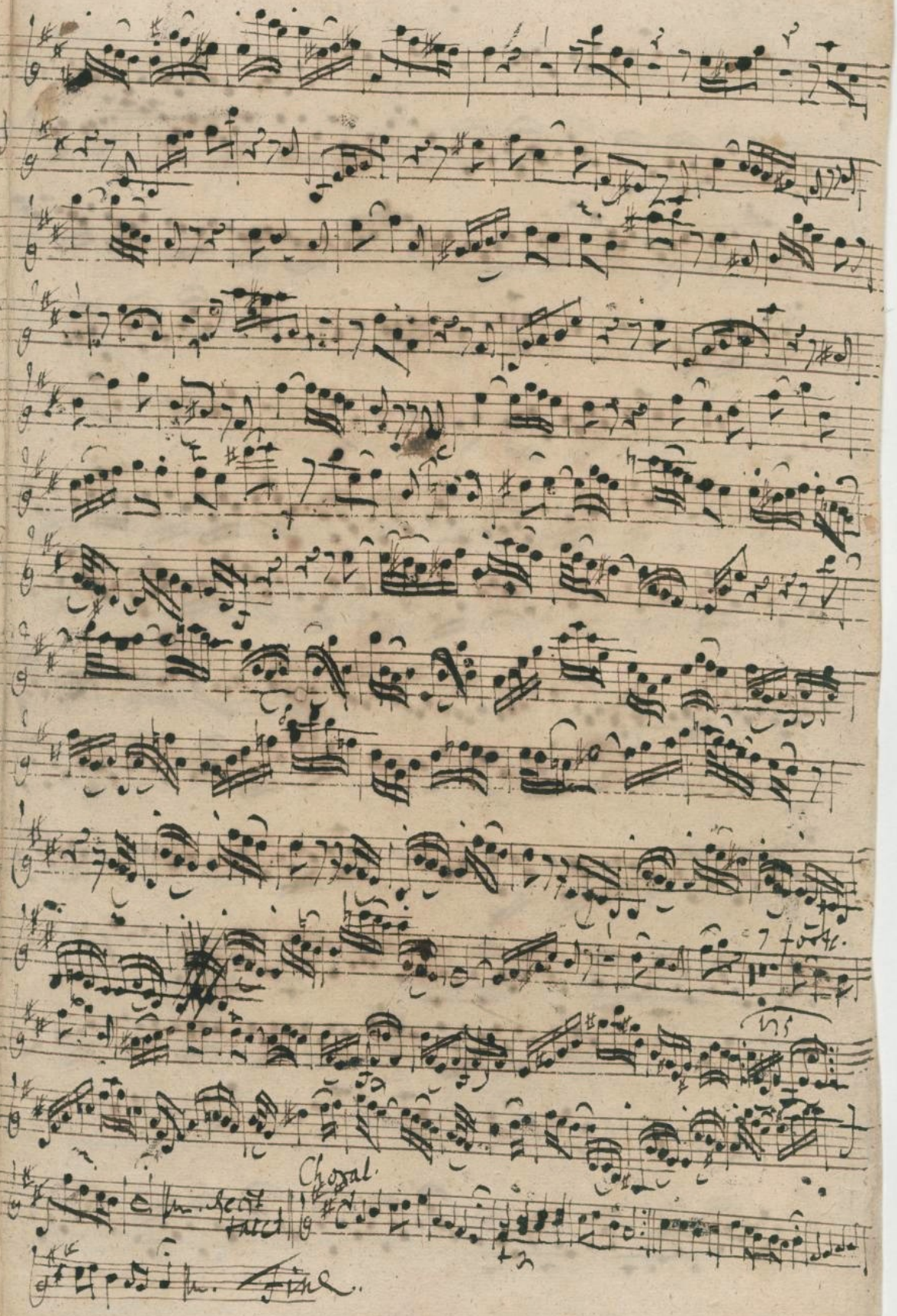

Da Capo
Recit:
Evans
piano
Recit.
Choral.
Volti

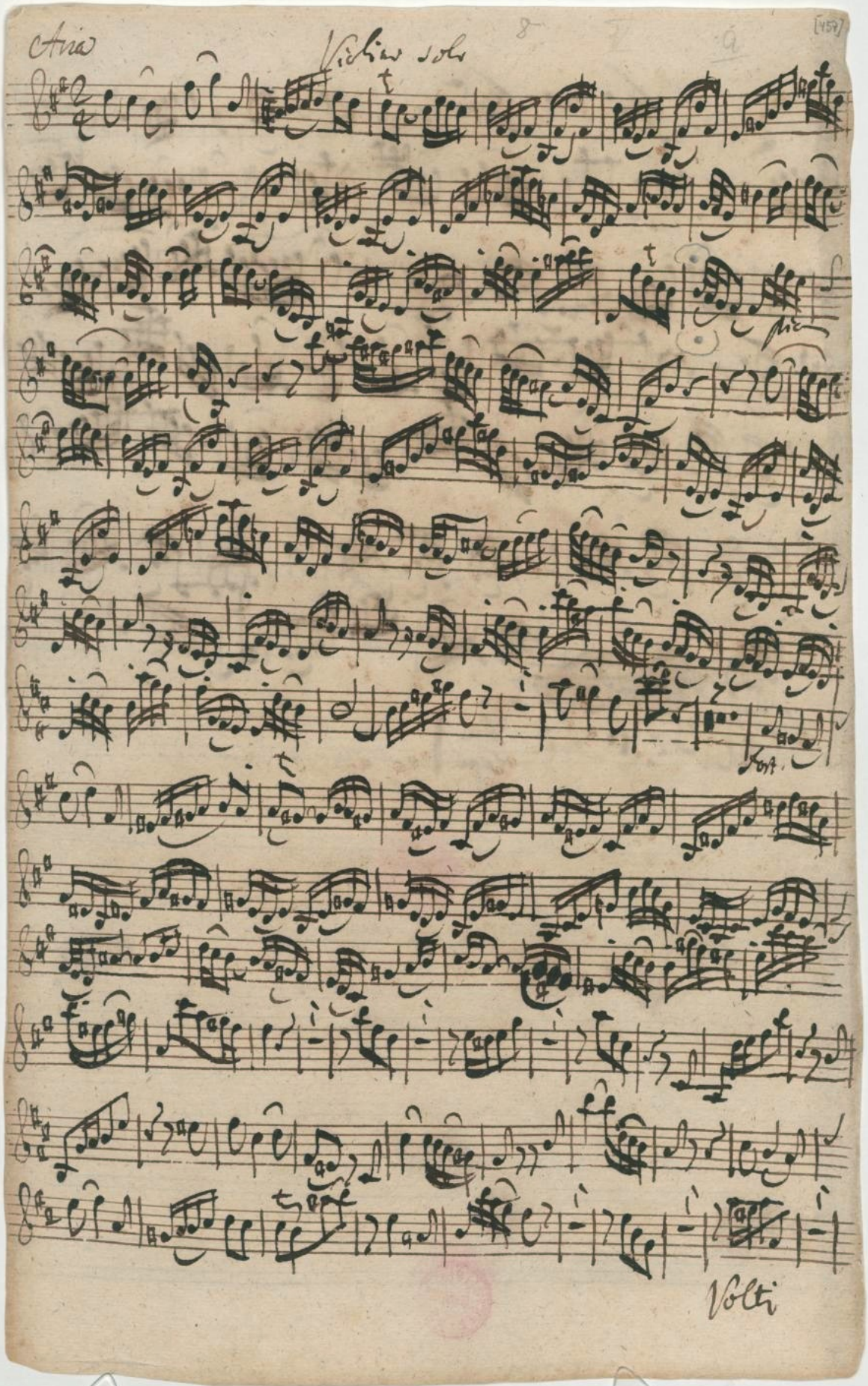
Aria tacet

Recit:

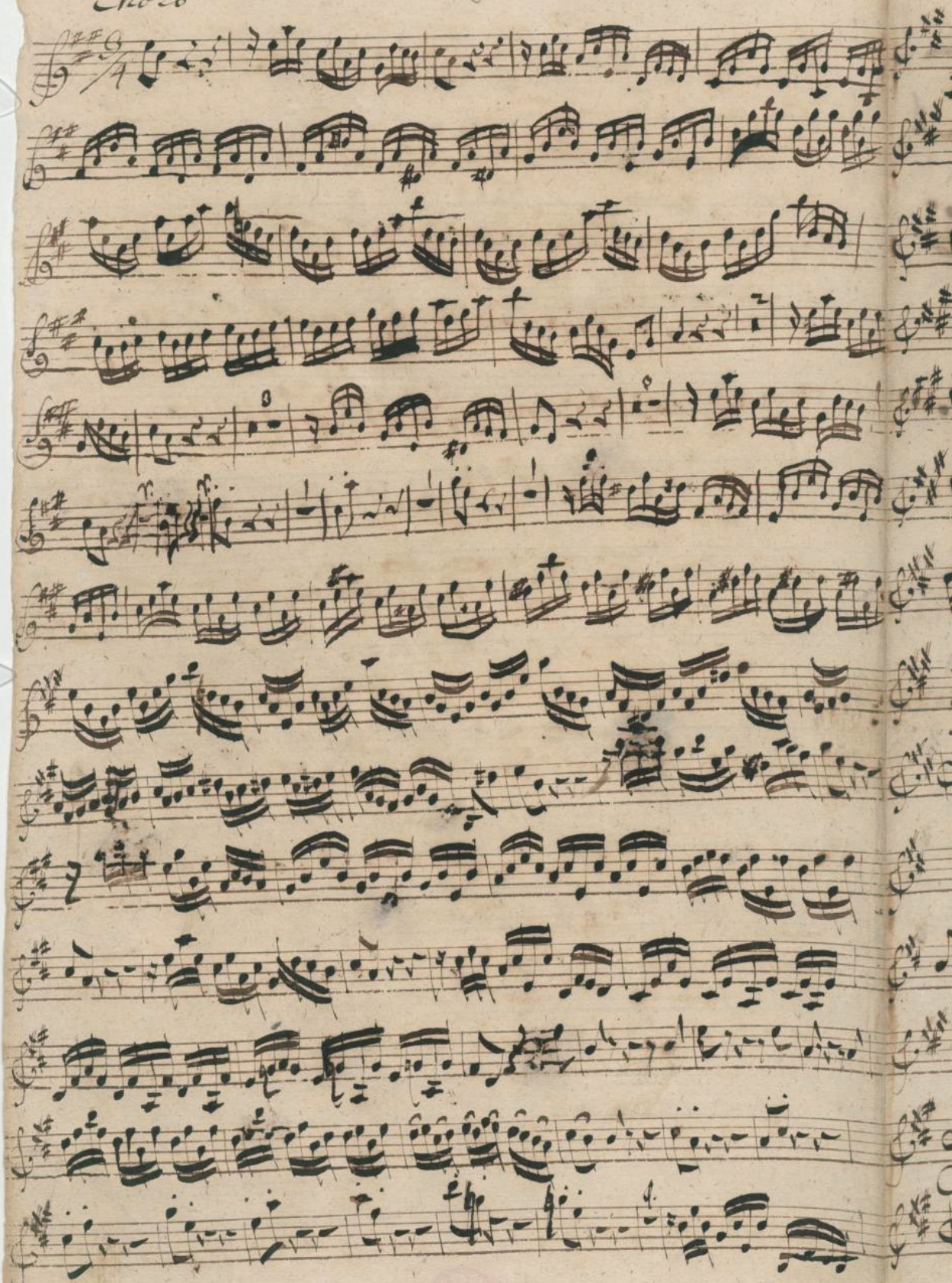
Aria

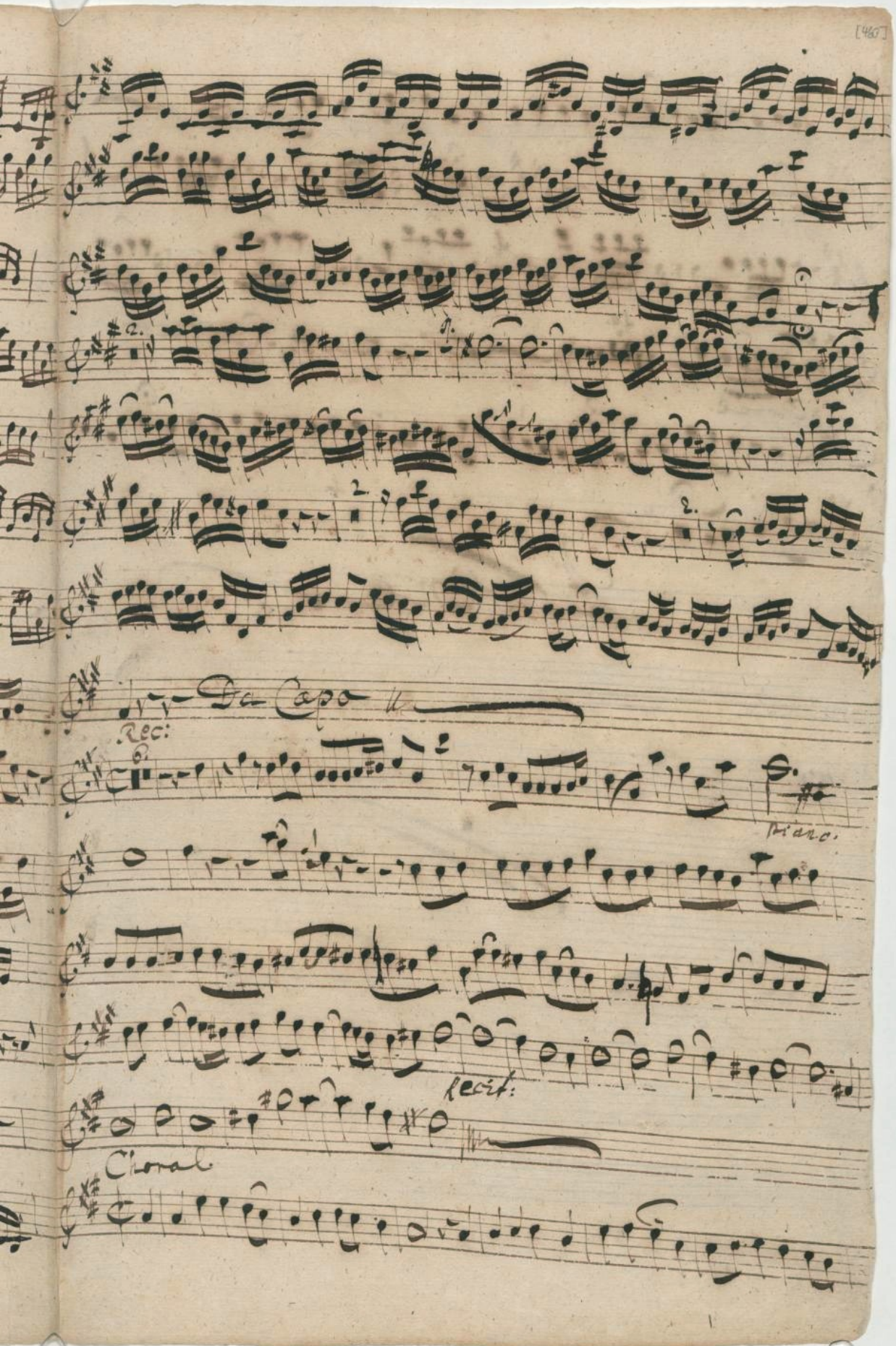


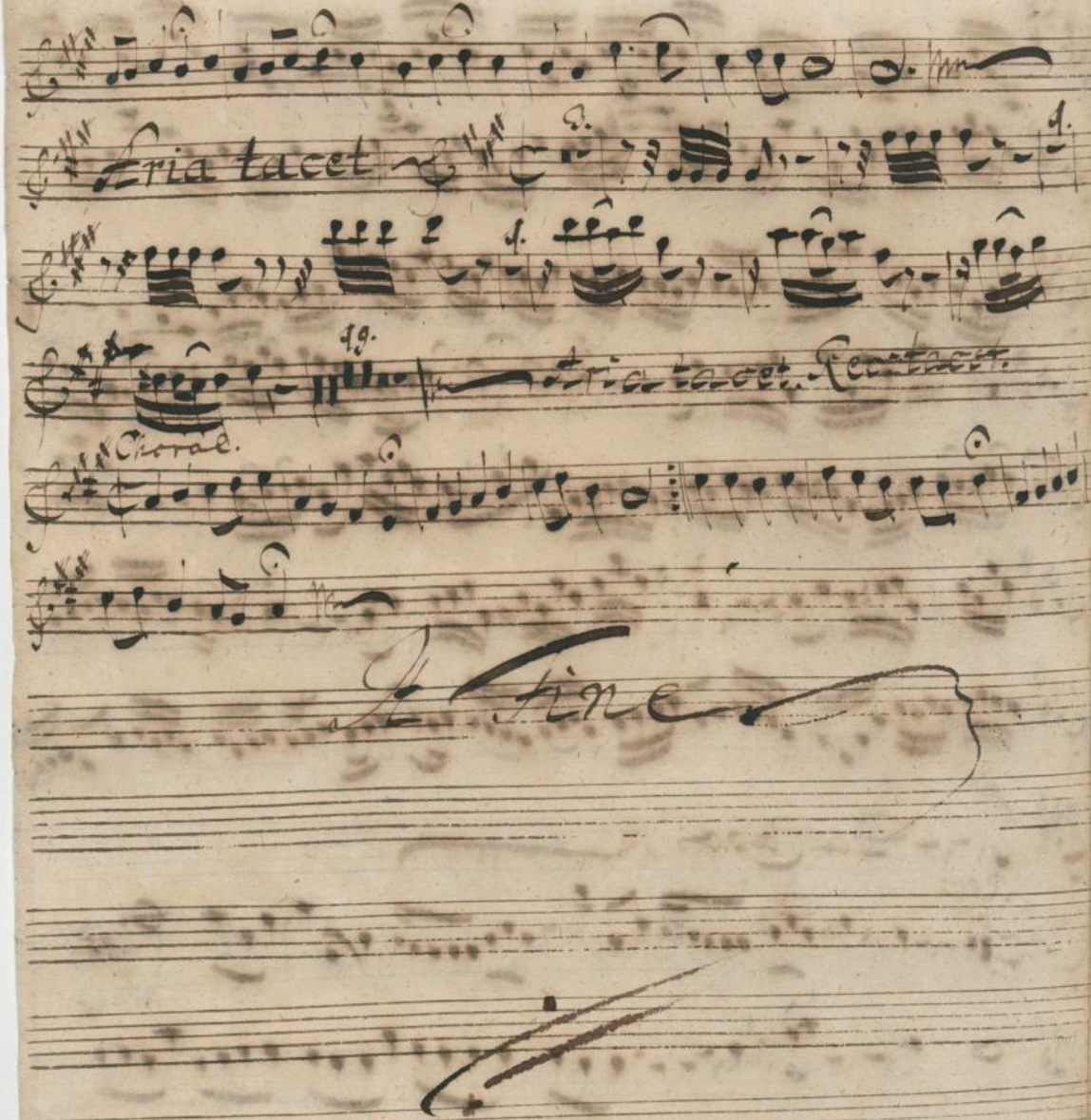

Choral.


Aria
Violino solo
Volti

Chozo 9 s. Violino




Da Capo
Rec:
Piano.
recit:
Choral

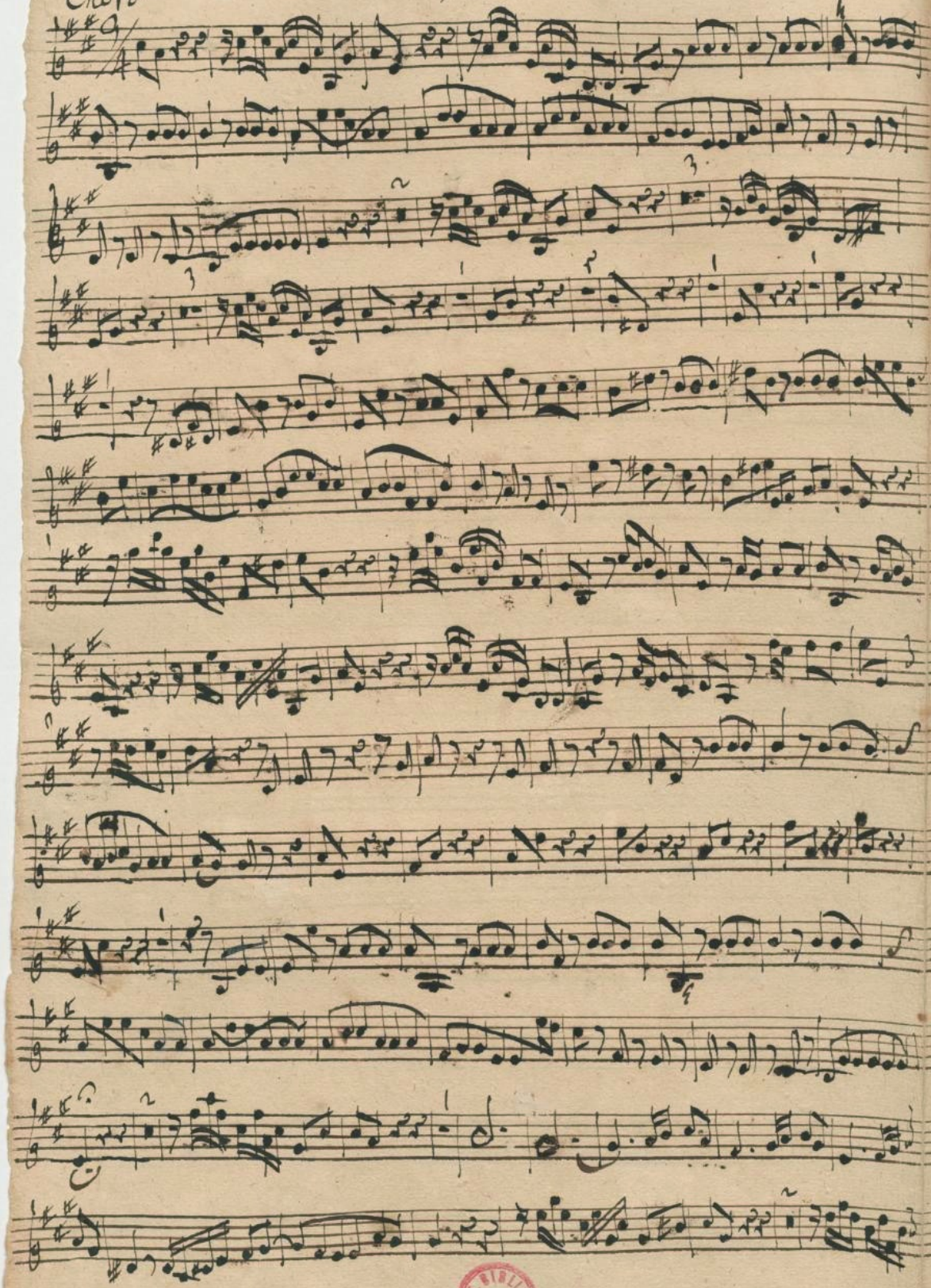

Aria tacet
Aria tacet. Tacet.
Choral.
Fine

C462

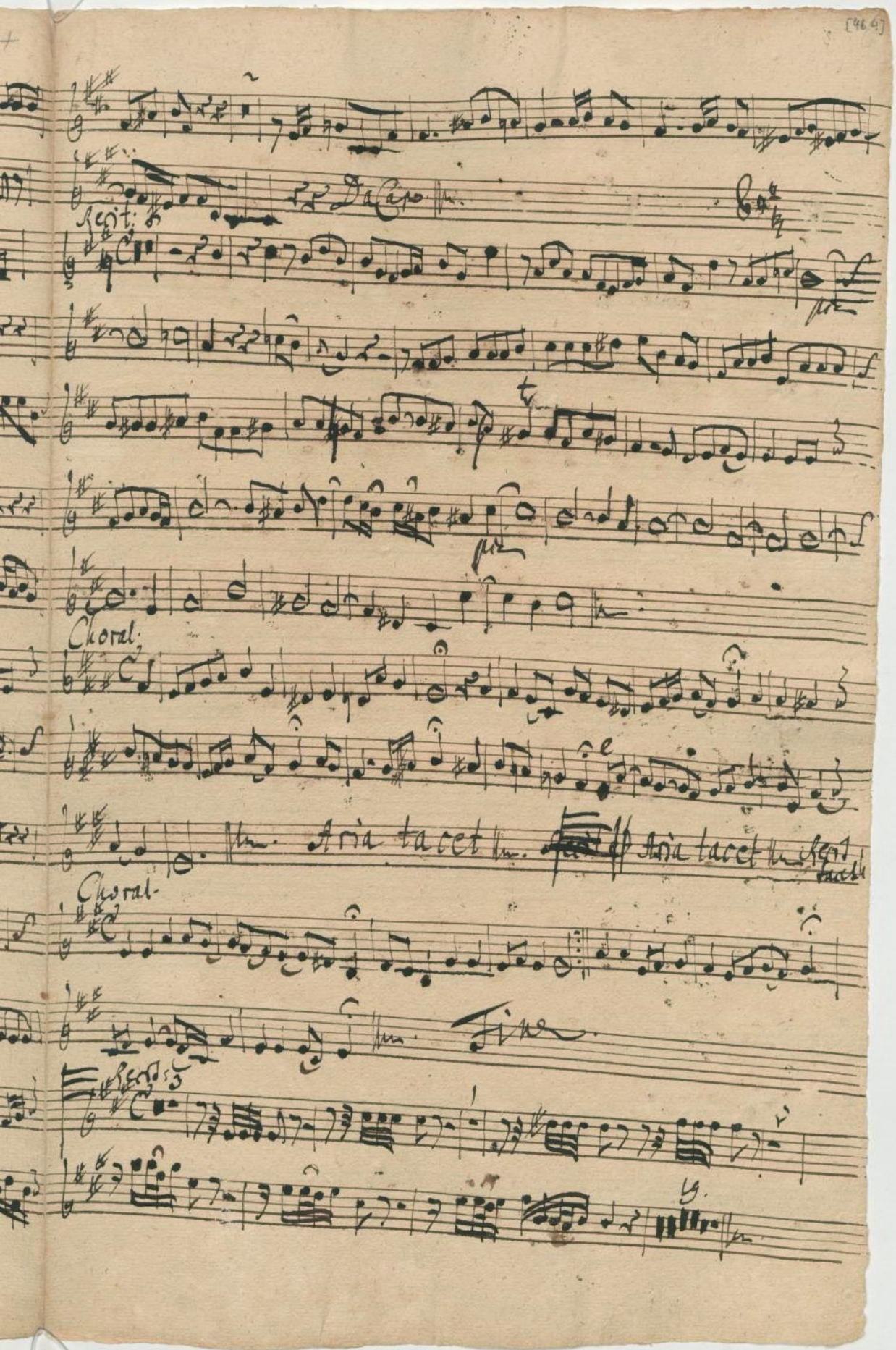
C4633

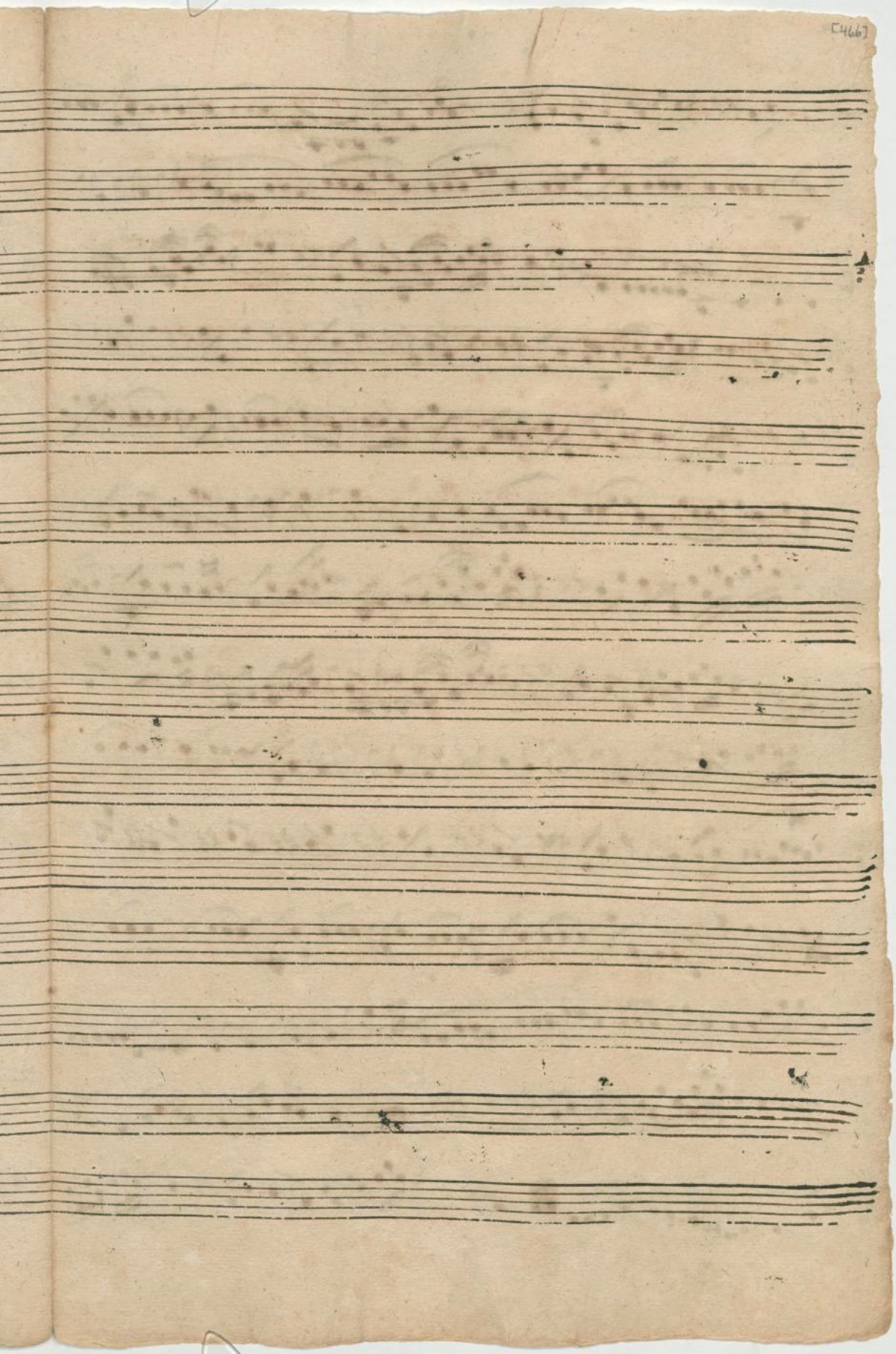
Choro

2. Violino.



PK. STAATSBIBLIOTHEK BERLIN

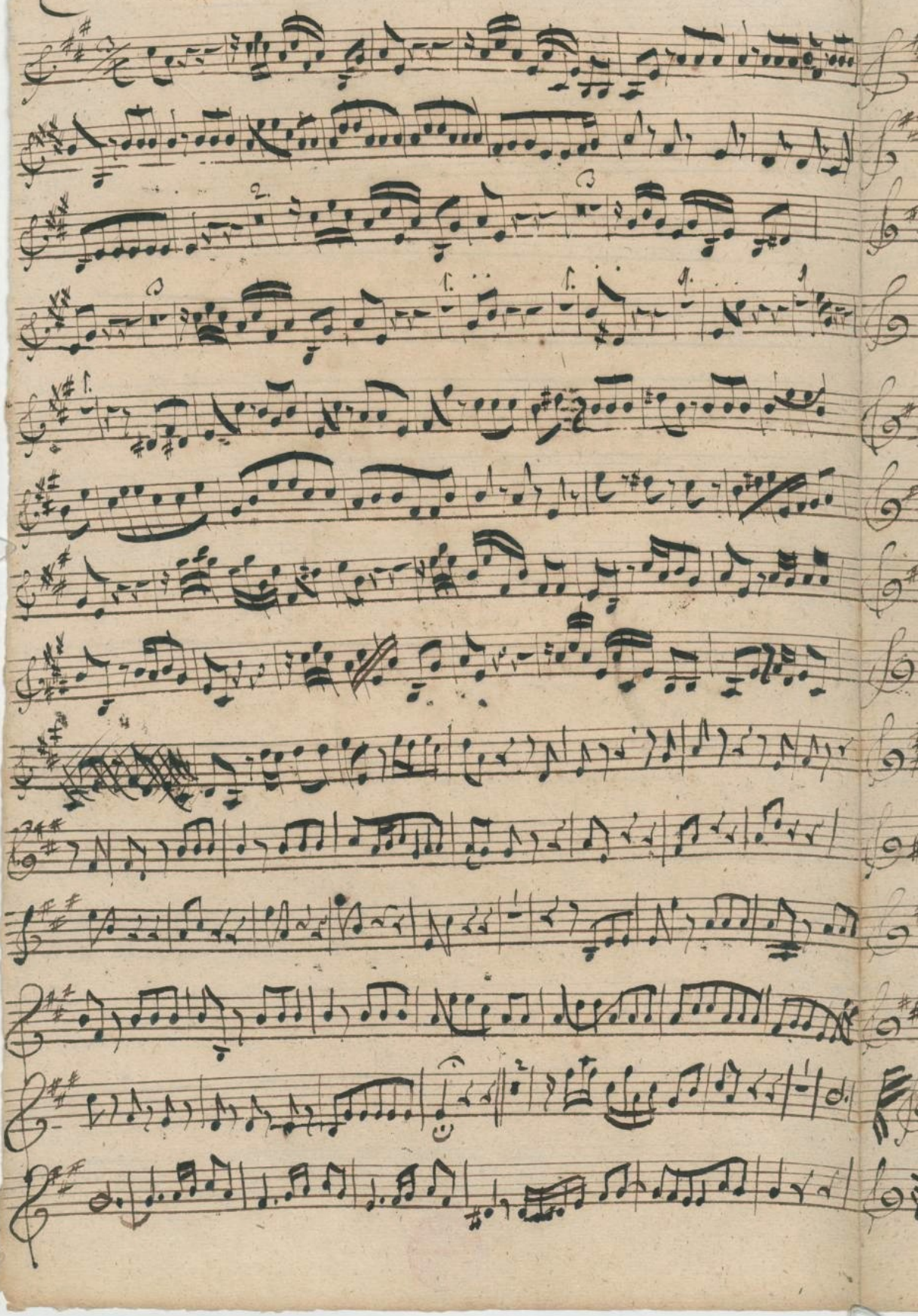

Recit:
Da Capo
Choral:
Aria tacet
Aria tacet
Recit tacet
Choral.
Fine
Recit:

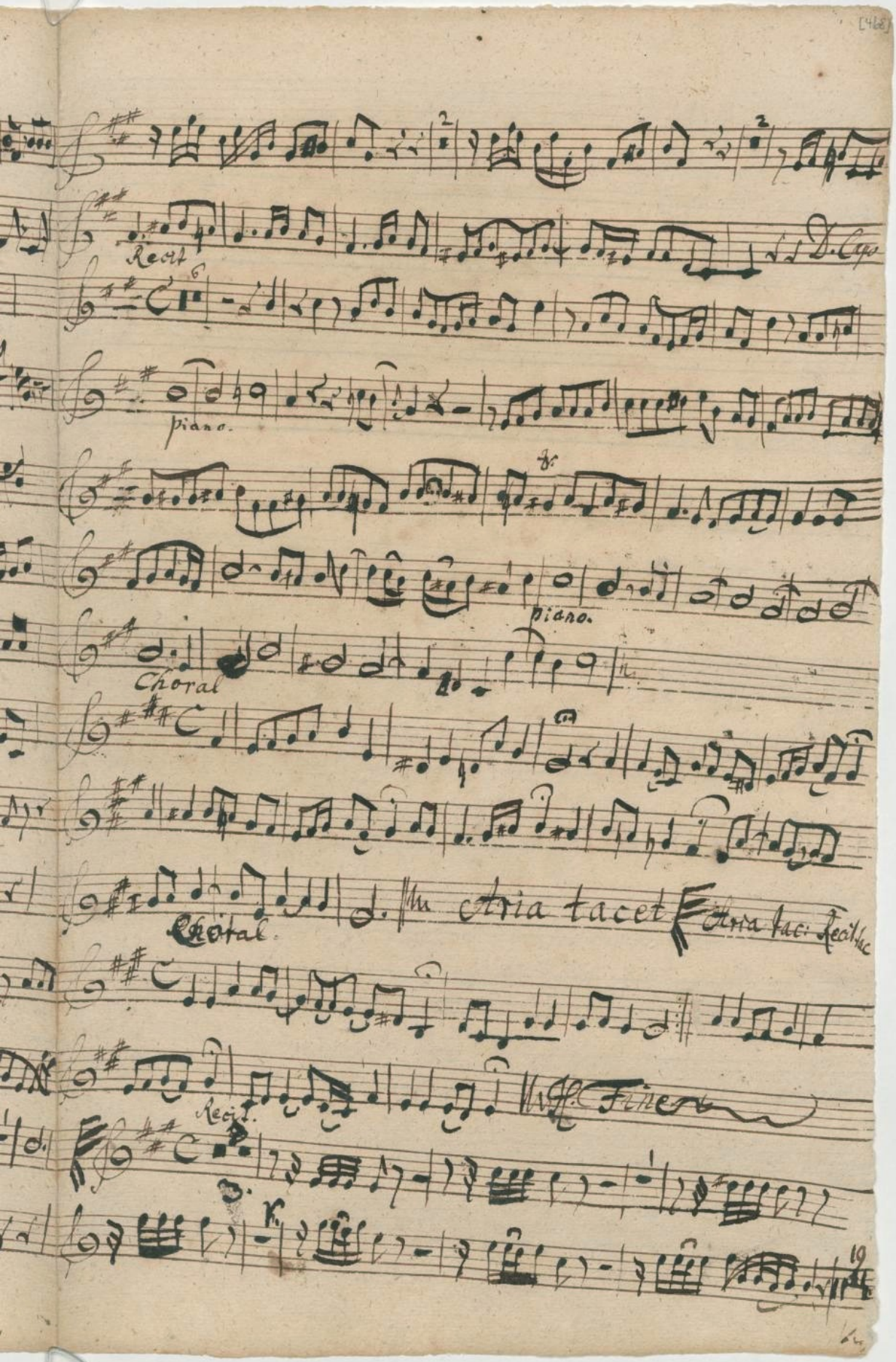


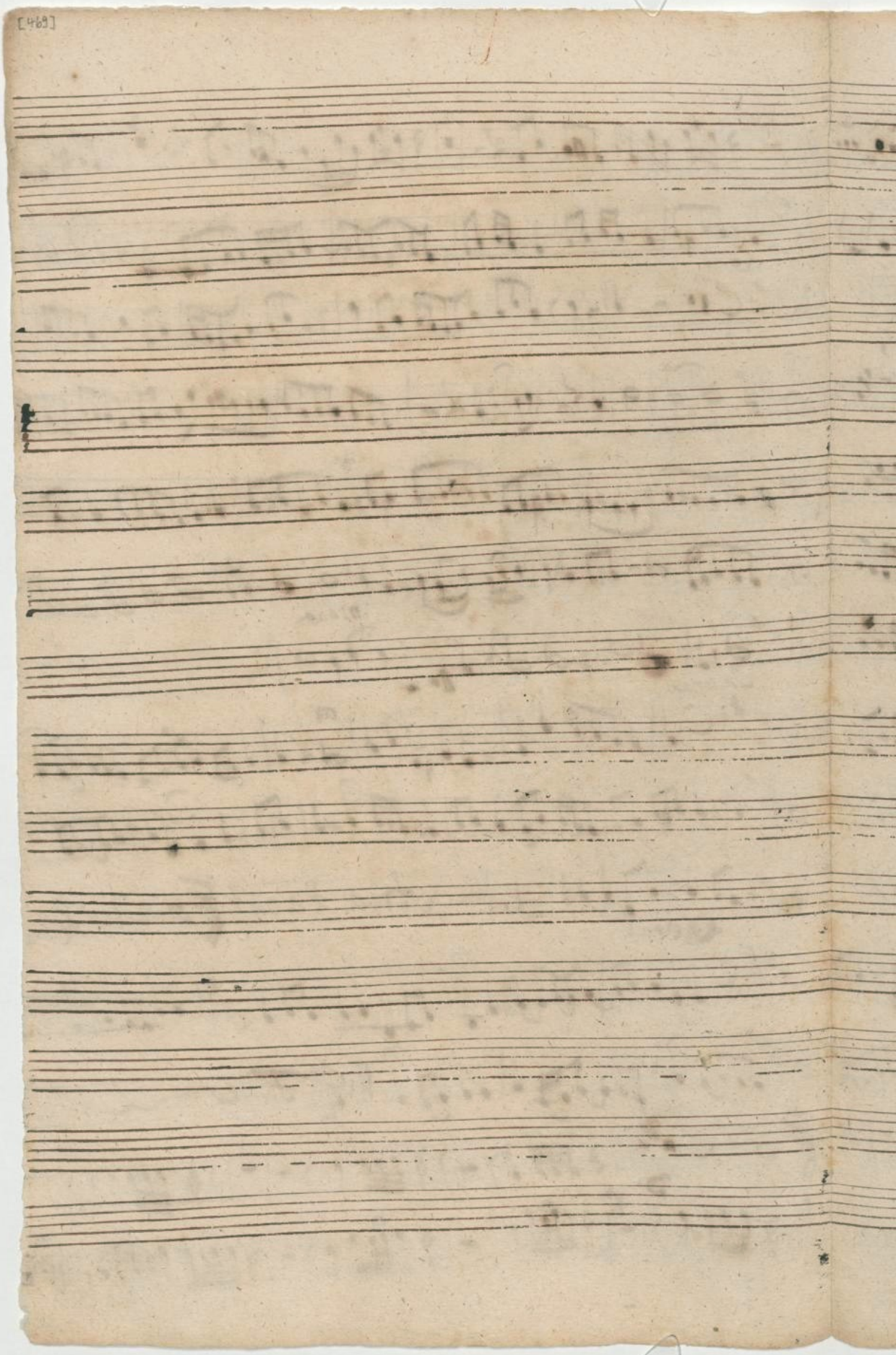
11

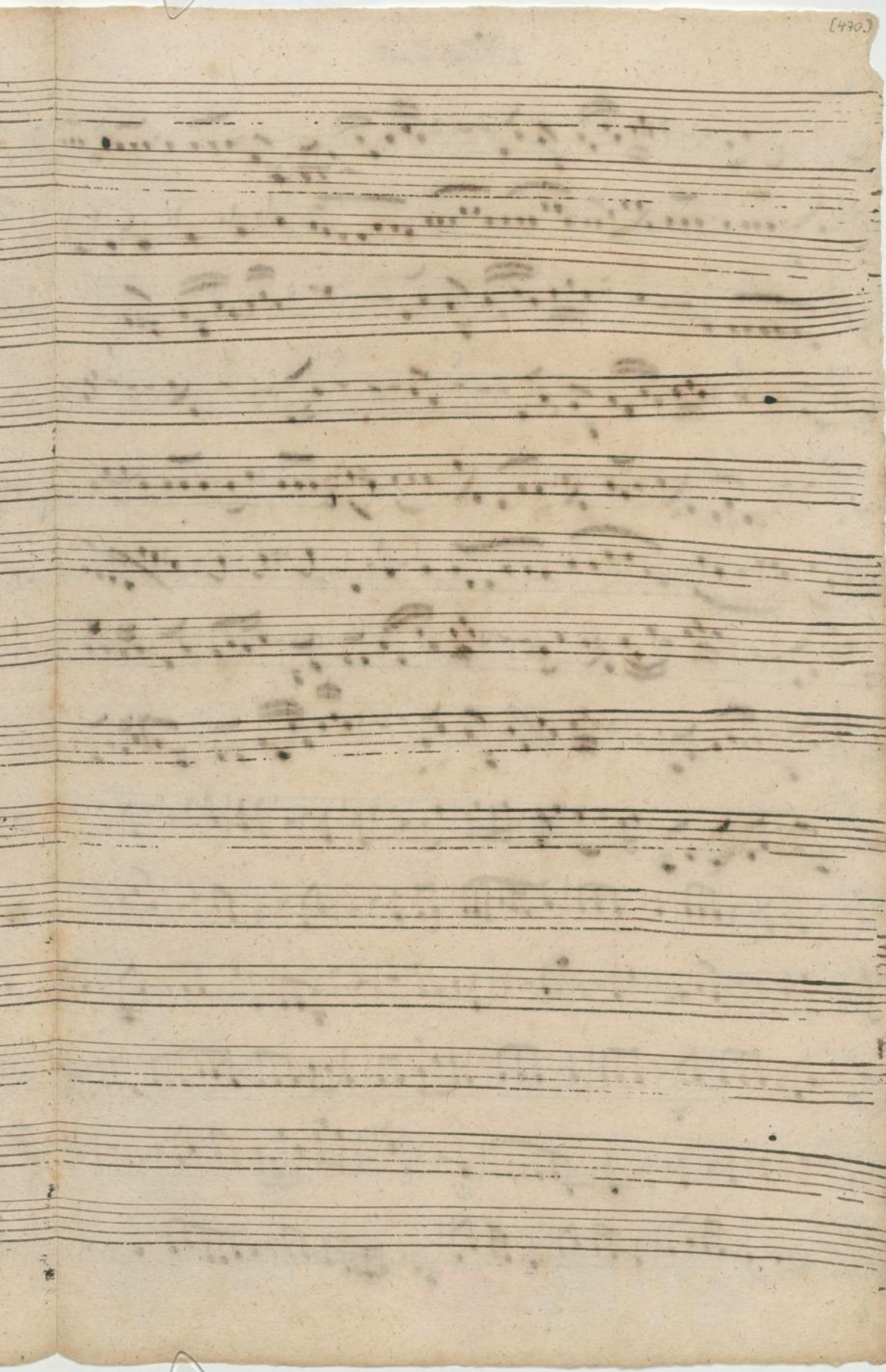
2 Violino

Coro.




Recit
D. Capo
piano.
piano.
Choral
Choral
Aria tacet
Aria tac: Recit tac
Recit.
Fine



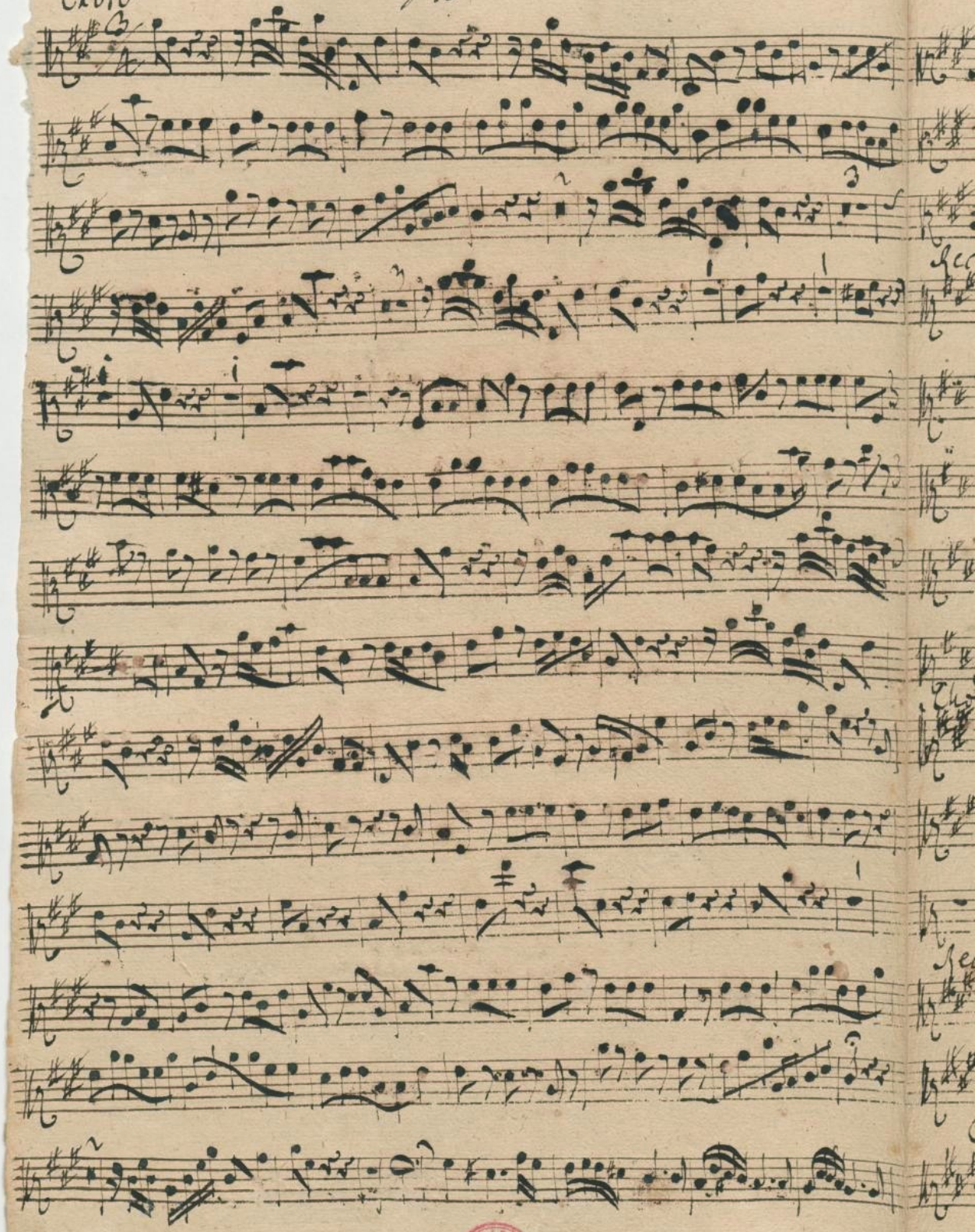


[471]

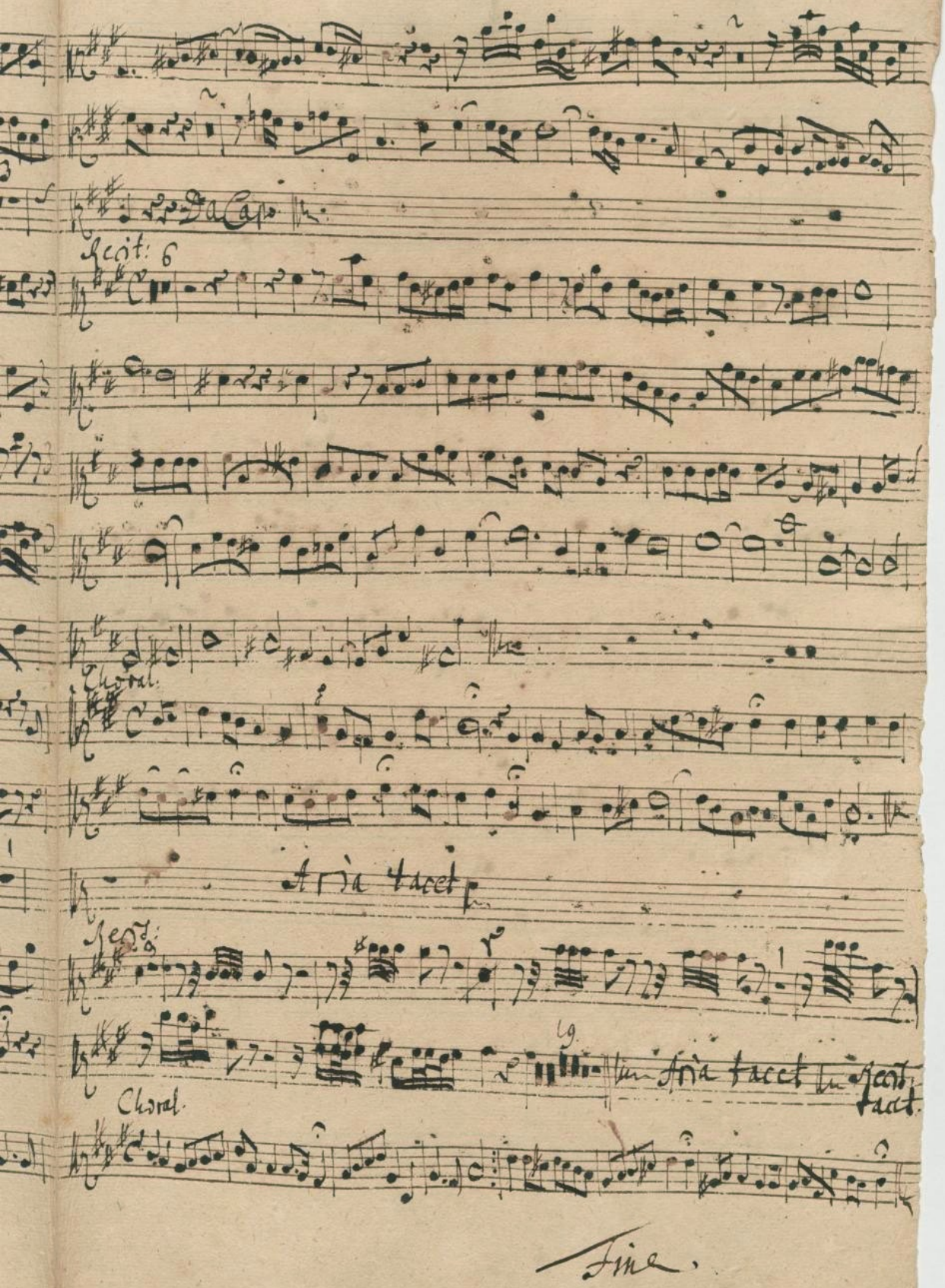
Choro.

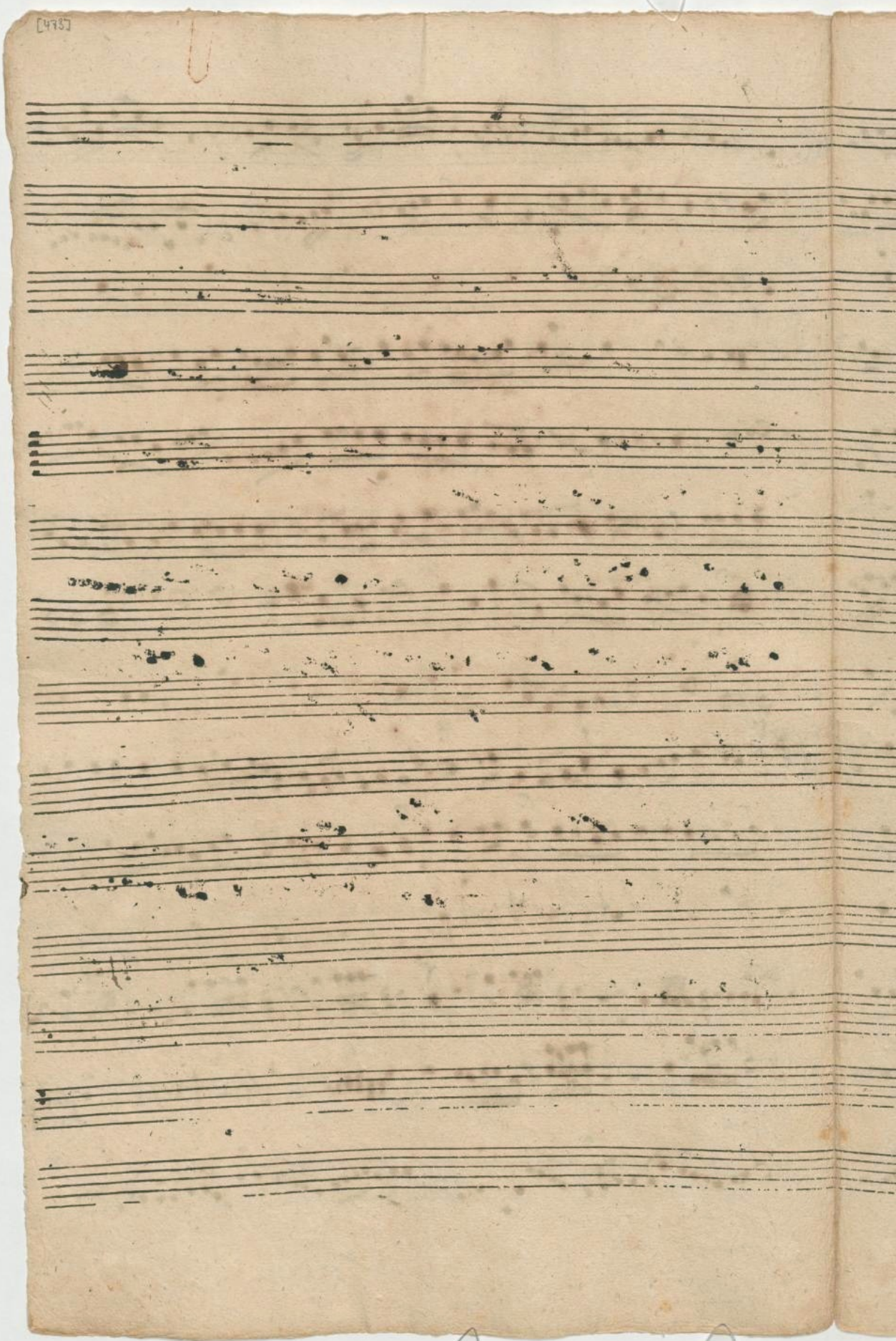
Viola

12



PR. ST. BIBLIOTHEK BERLIN


Da Capo
Recit: 6
Choral.
Aria tacet
Recit:
19.
Aria tacet
Recit. tacet.
Choral.
Fine.

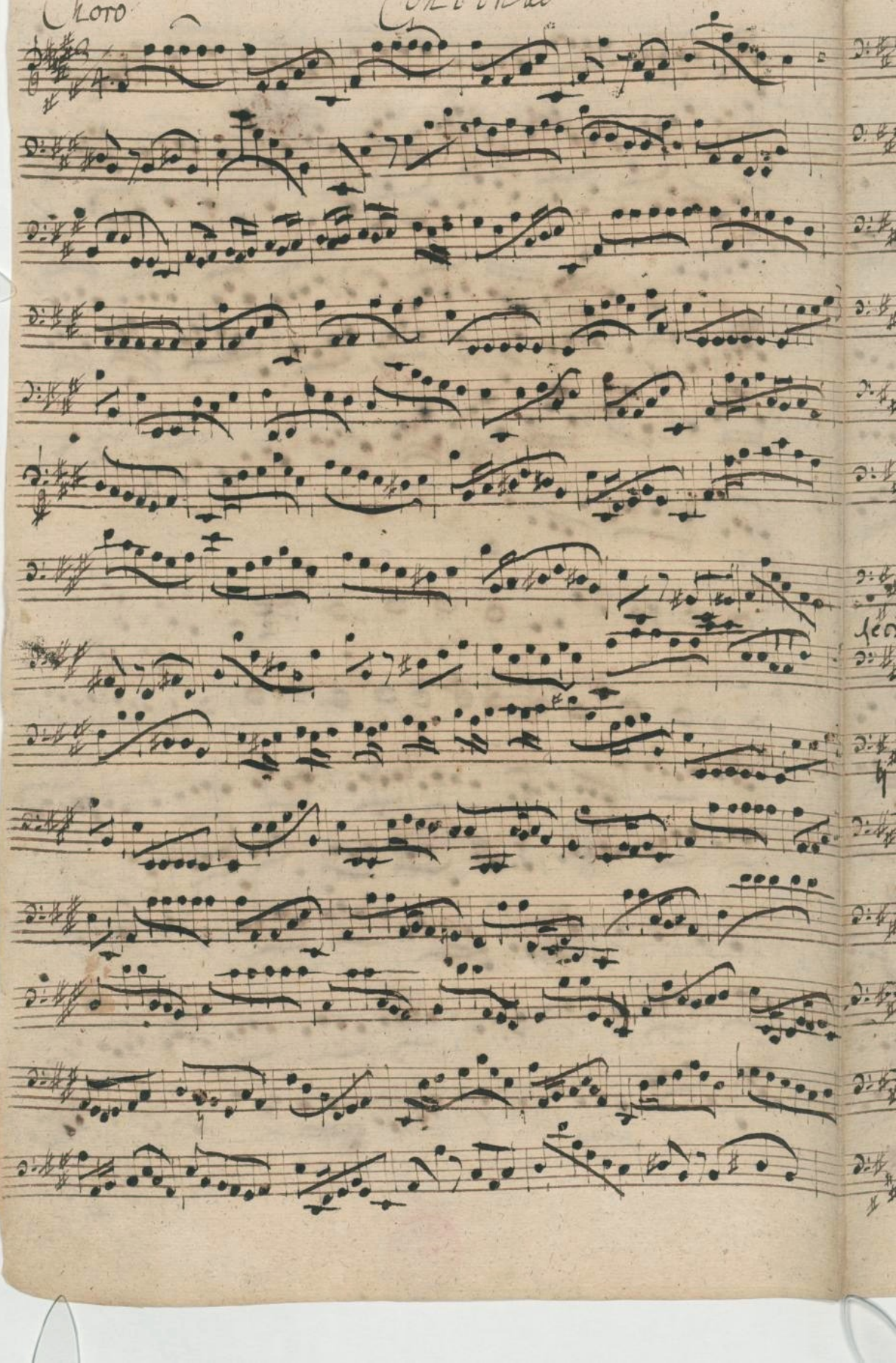


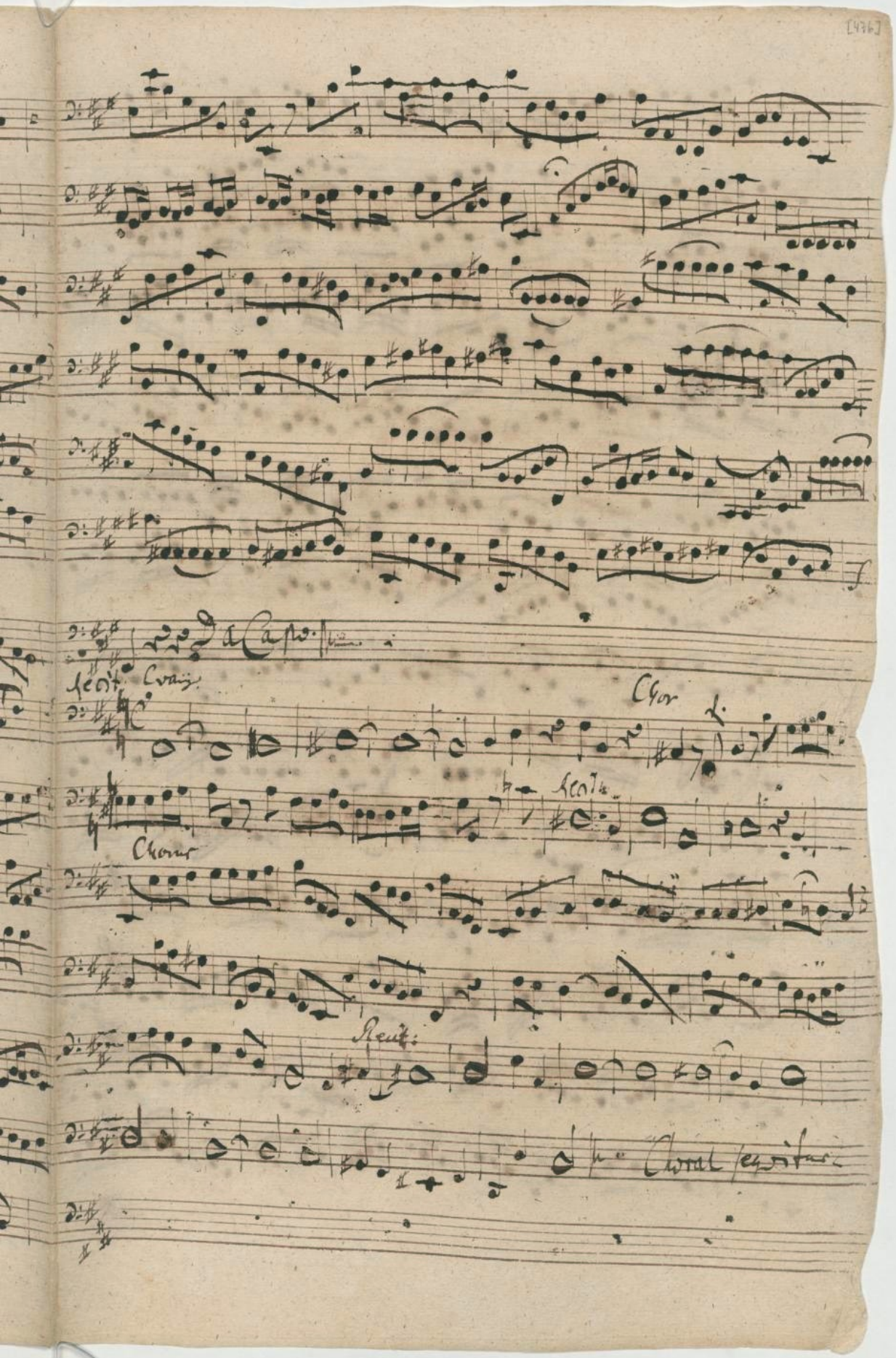
[475]

Choro

13

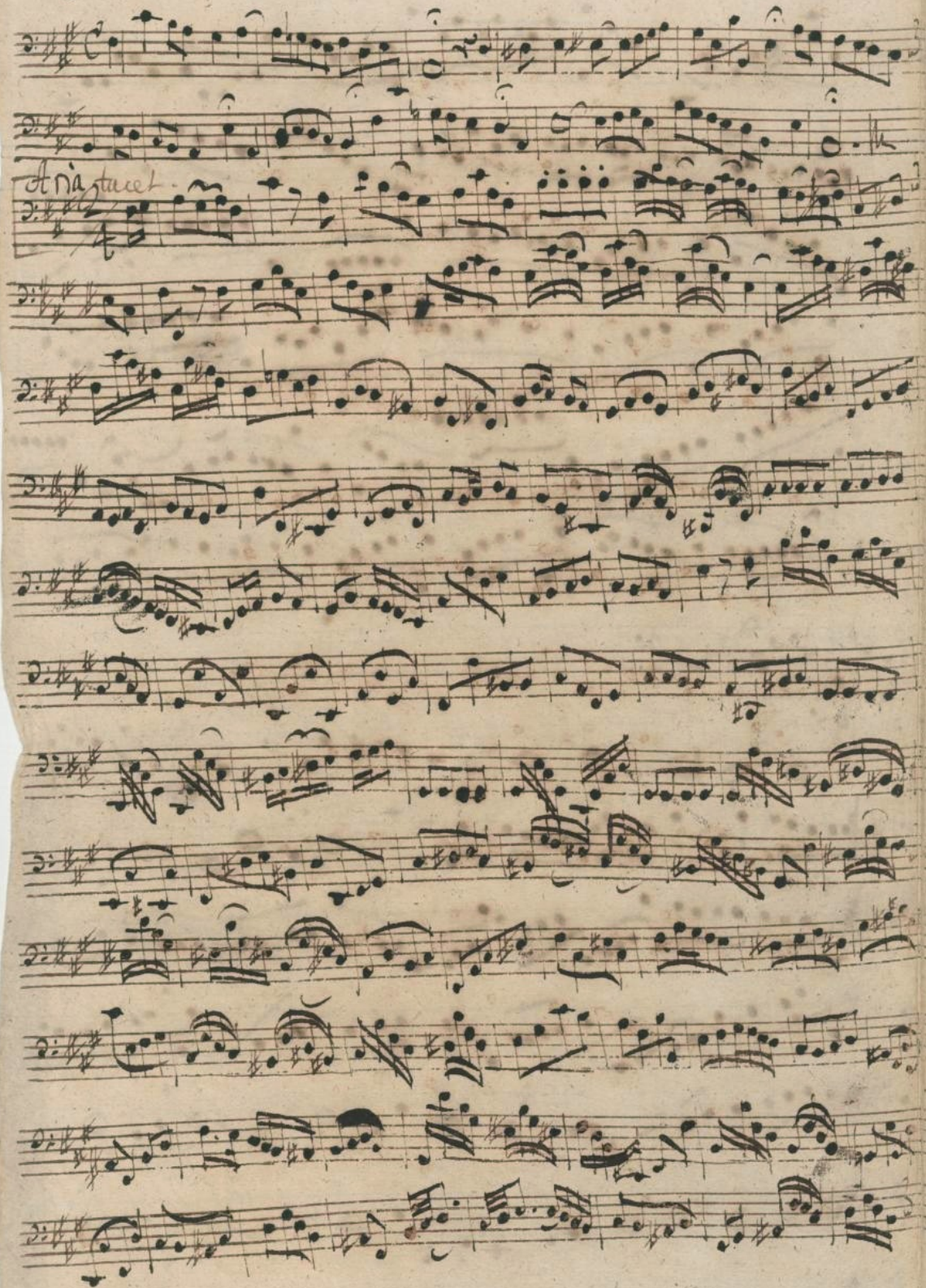
Continuo.

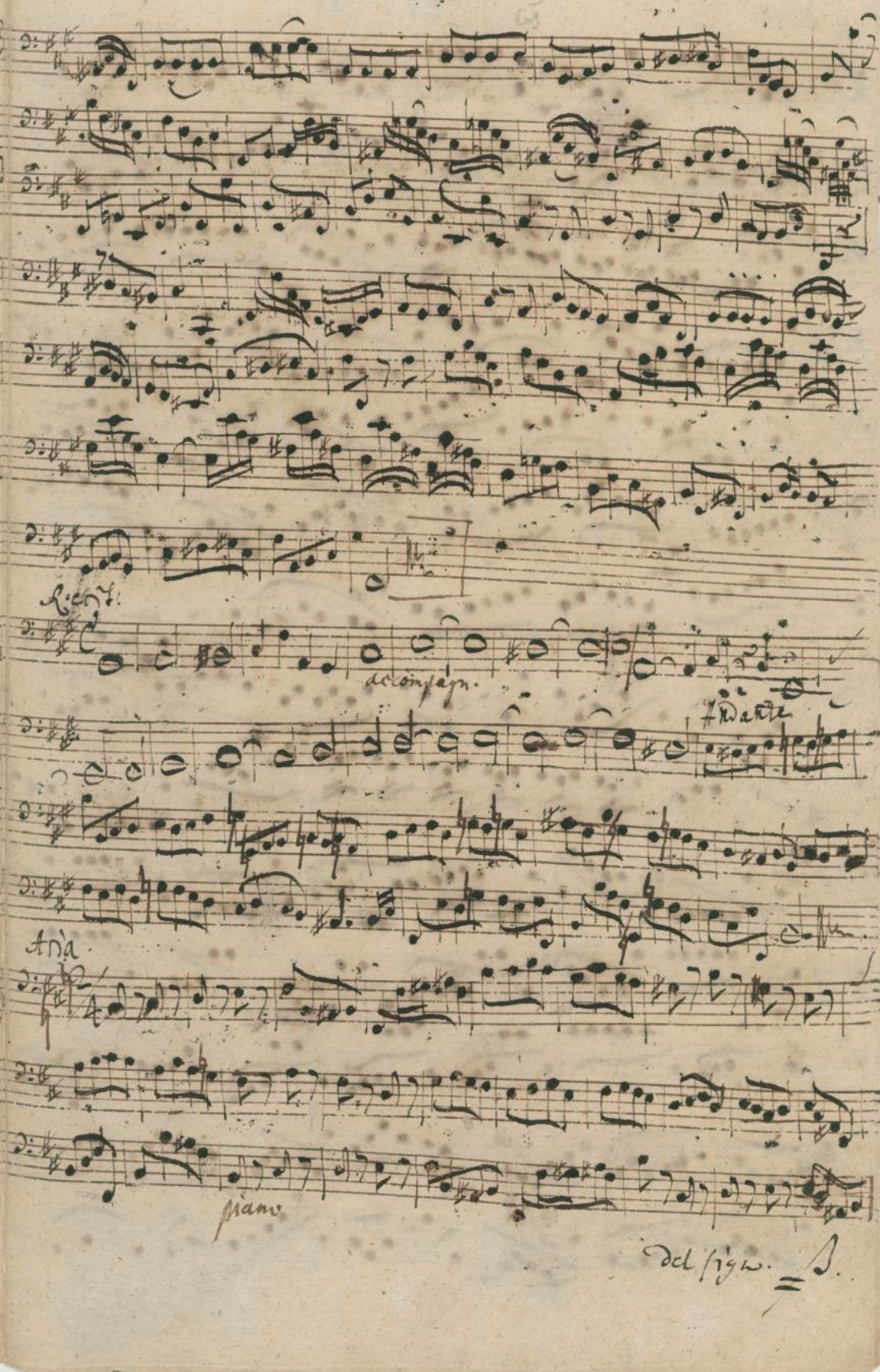


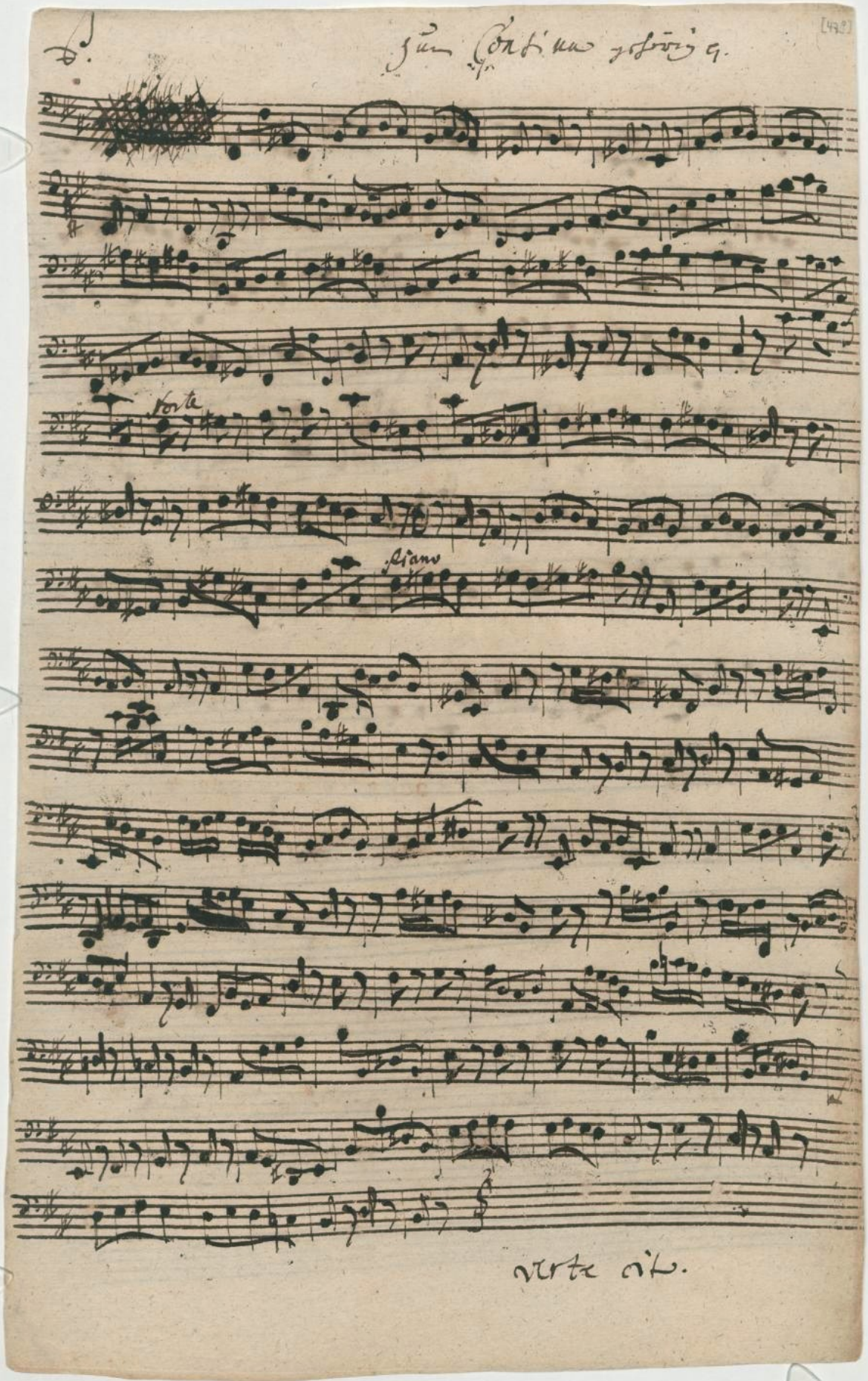

Recit.
Chor
Recit.
Chorus
Recit.
Choral sequitur

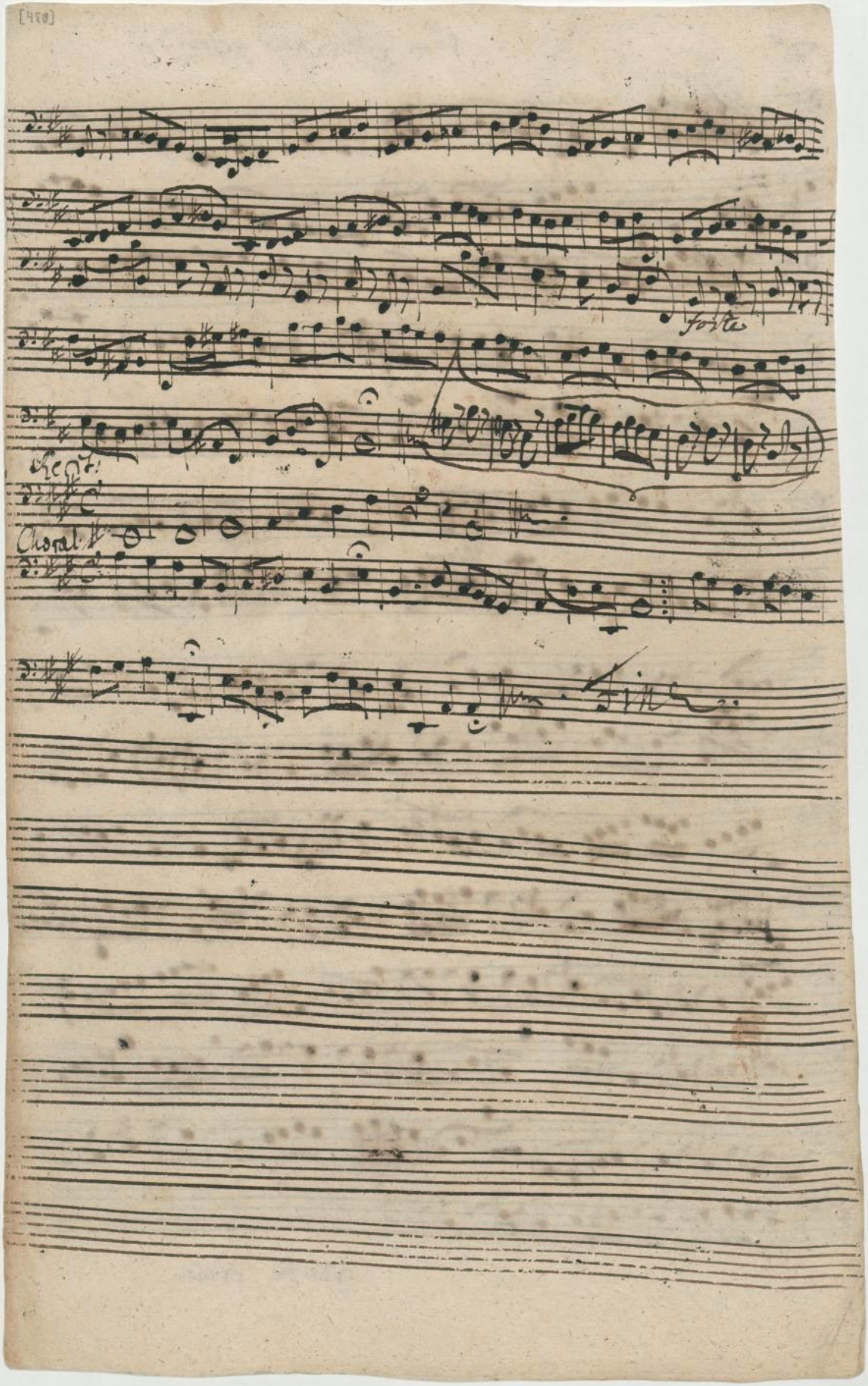
[497]

Choral.

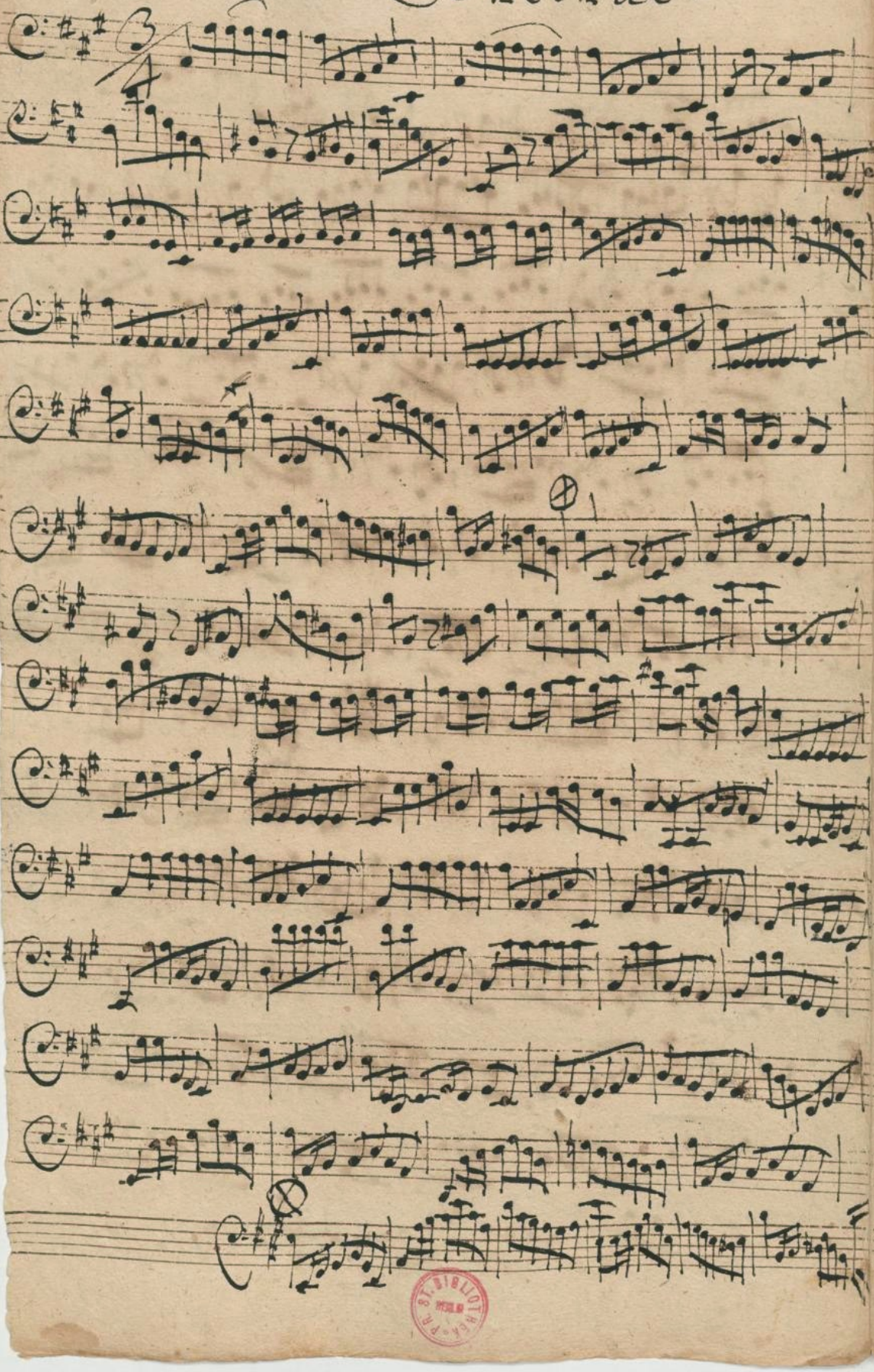


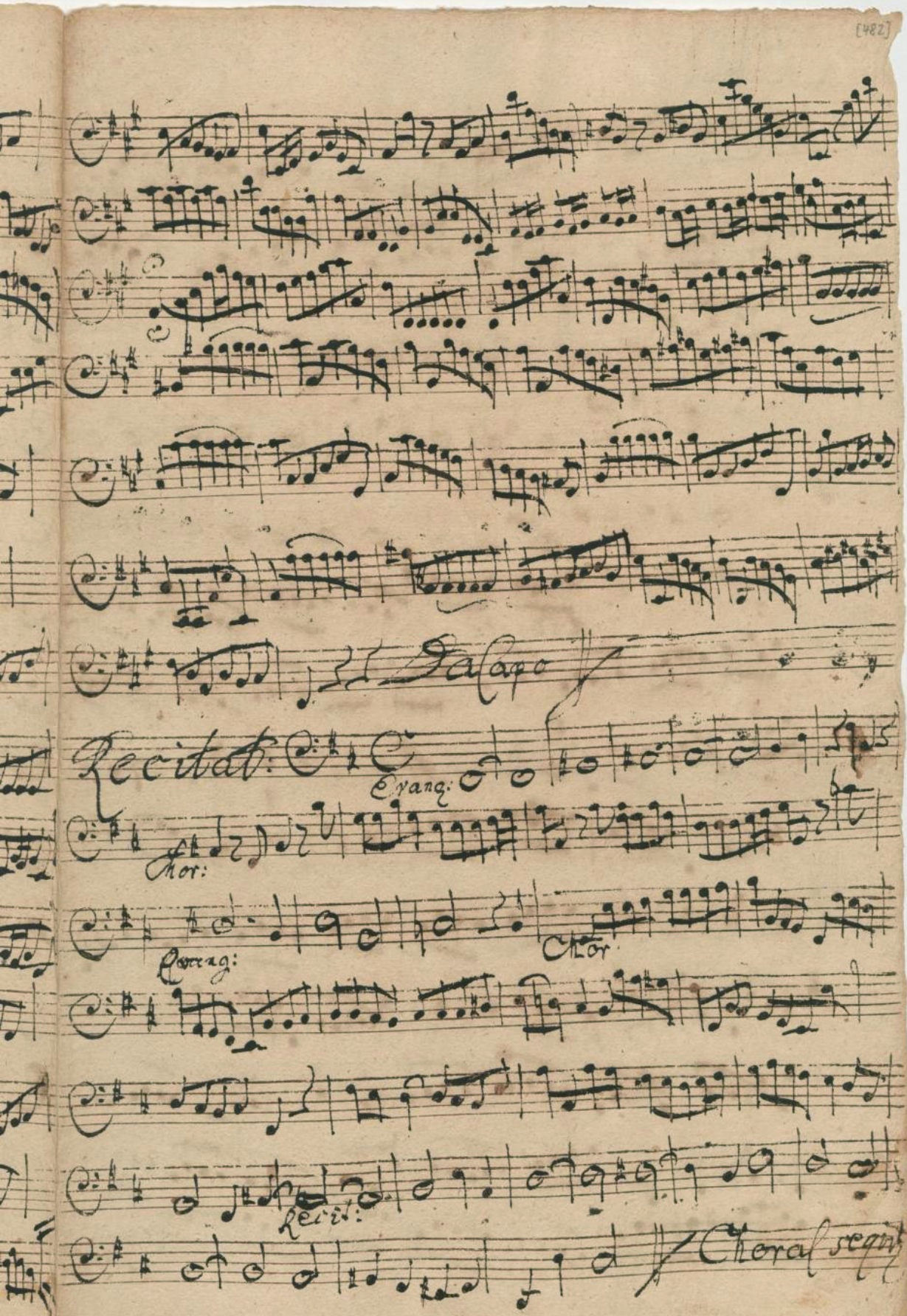

R: crit:
accompagn.
Andante
Aria
piano
del sign.


Forte
Piano


Forte
Cresc.
Choral

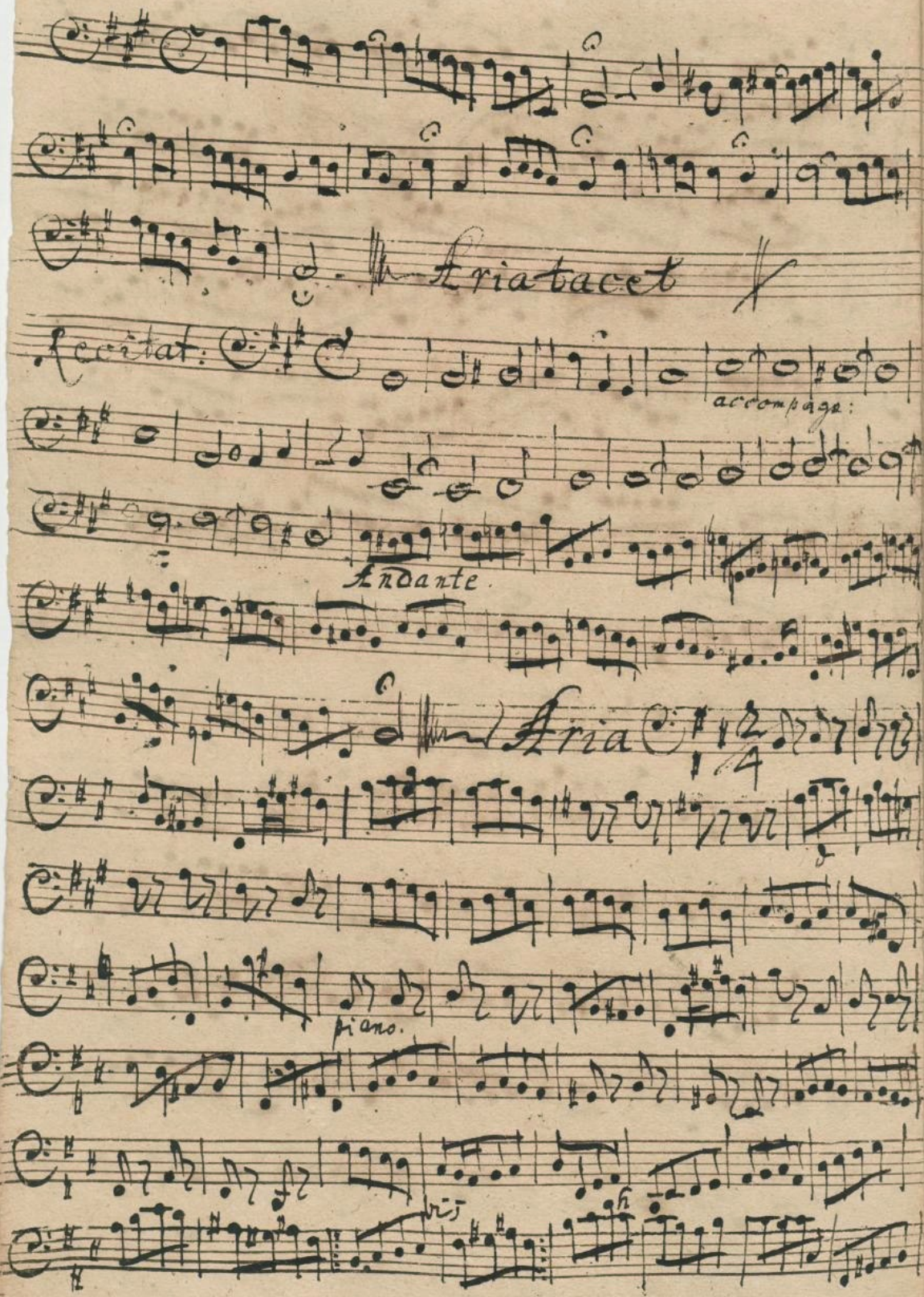
[481] Choro. 14 Continuo.

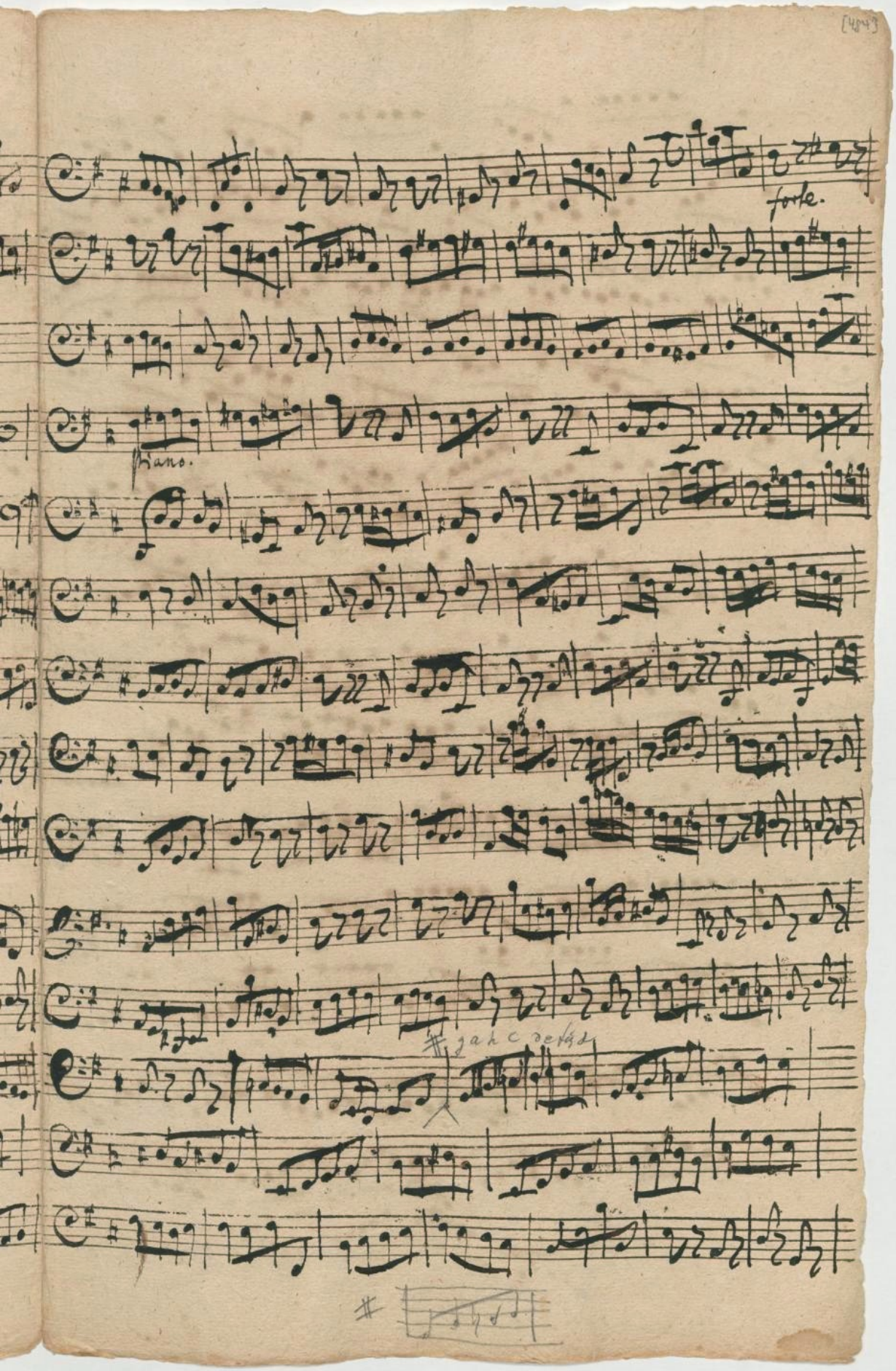


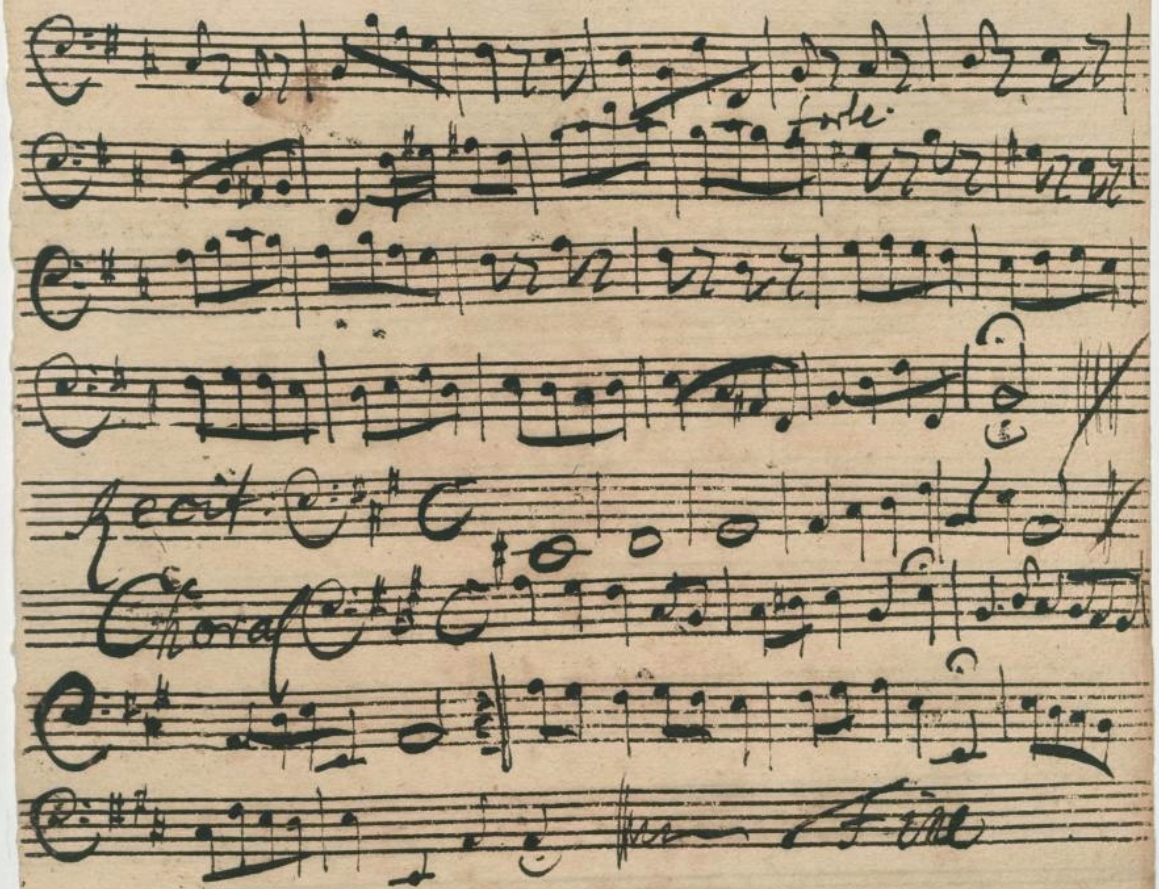

Da Capo
Recitat:
Evang:
Chor:
Evang:
Chor
Recit:
Choral segnt

[483]

Choral.

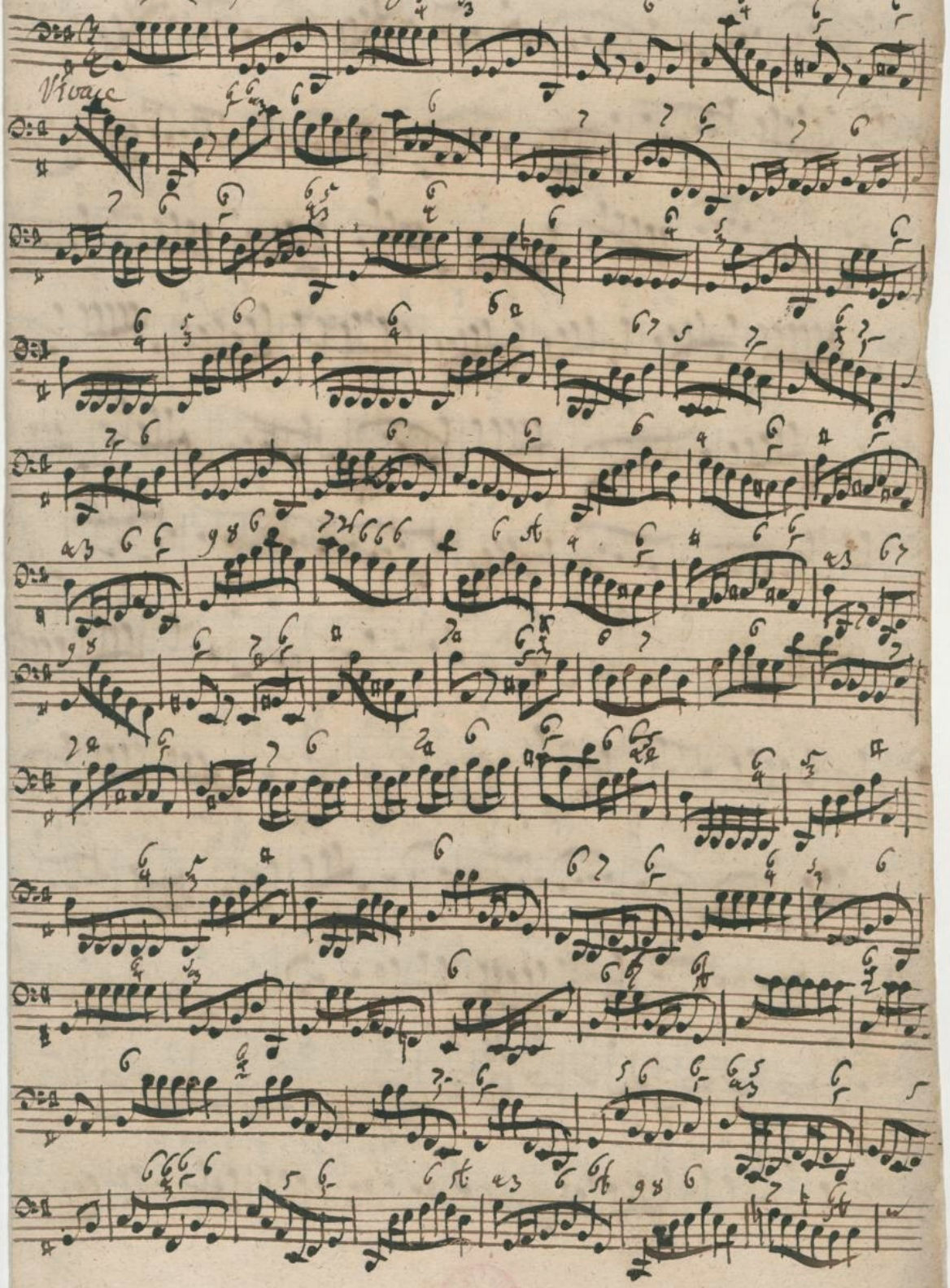



forte.
piano.


Recit.
Choral

Coro Organo.

Vivace



Choral

Recit.

Recit.

Rest.

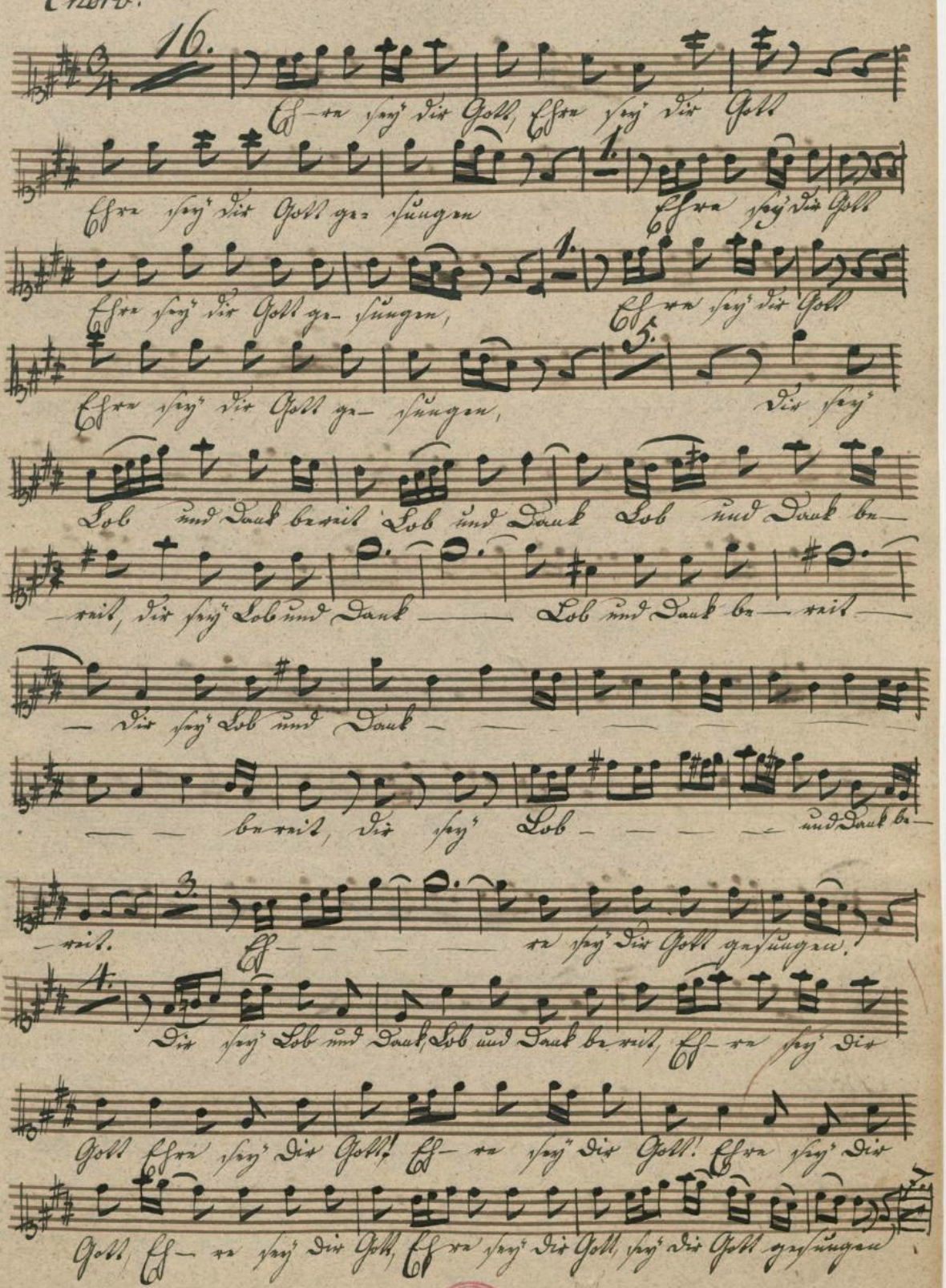
Fine

N. S. [illegible]

No. 5.

Soprano

Chore.



K. K. BIBLIOTHEK

Dir sey Lob – und Dank bereit, Lob und Dank bereit –

– Lob und Dank bereit – dir sey Lob und Dank –

– – – – – – bereit – sey Lob –

– und Dank, und Dank bereit. Dich er- he- bet alle Welt

1. weil dir unser Wohl gefällt 1. weil an-

– heut unser aller Wunsch gelun- gen, weil uns dein Seegen so

herrlich erfreut. 1. Dich er he- bet alle Welt

1. weil dir un- ser Wohl – gefällt, 1. weil anheut-

– unser al- – – ler Wunsch gelungen, weil uns dein

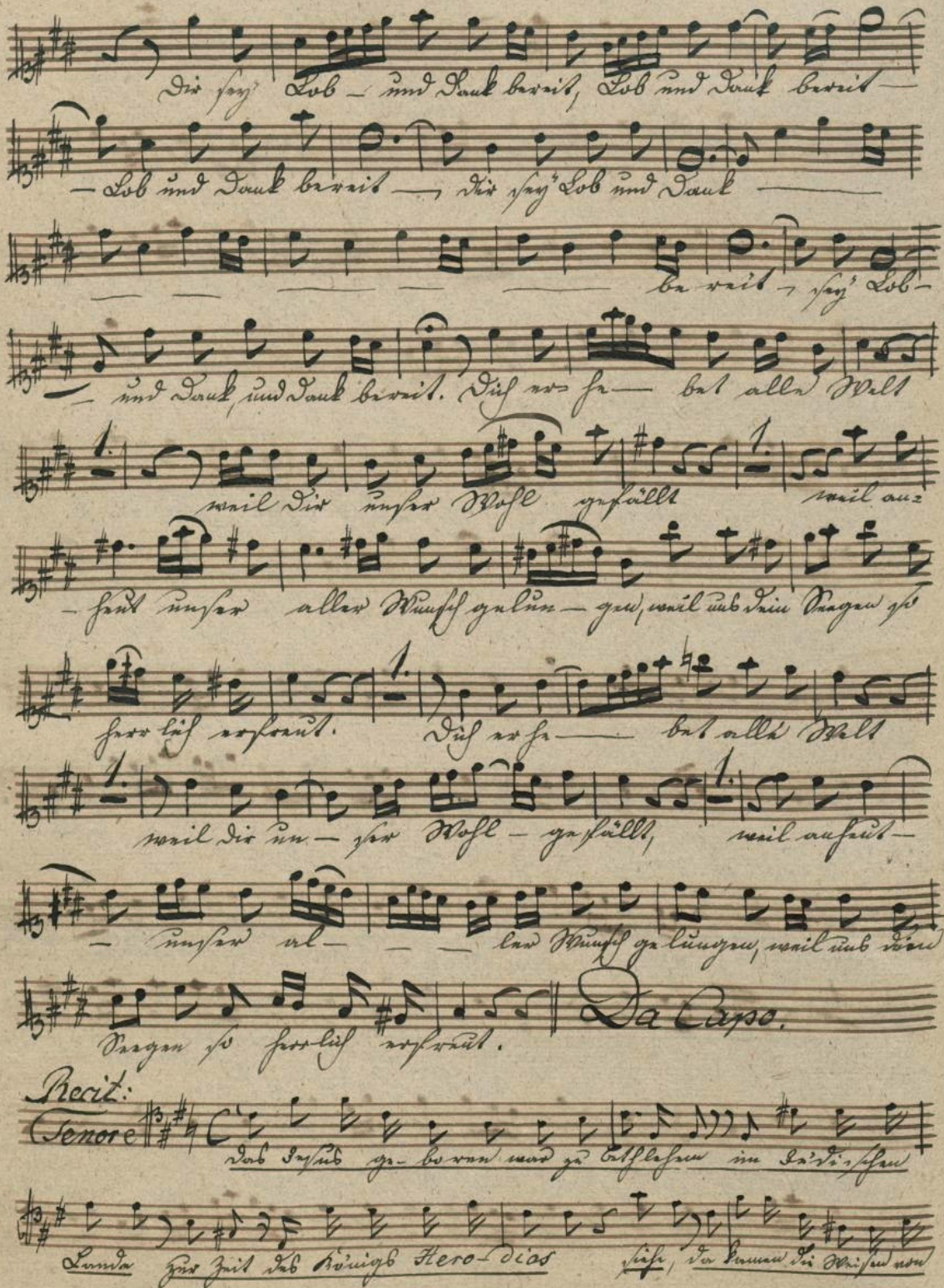
Seegen so herrlich erfreut. Da Capo.

Recit:

Tenore

das Jesus ge- boren war zu Bethlehem im Jüdischen

Lande zur Zeit des Königs Hero- dias siehe, da kamen die Weisen von



Morgenlande gen Jeru-salem und sprachen: Wo, wo, wo

ist der neugebohrne König der Juden, wo ist der neuge-

-bohrne König der Juden, wo, wo, wo, wo?

3.

Wir haben seinen Stern gesehen im Morgen-

lande, wir haben seinen Stern gesehen im Morgenlan-

-de, im Morgen-lande und sind komen ihn anzu-be-

-ten, ihn anzu-be-ten, ihn anzu-be-ten.

Rec: 10.

geliebter Jesu sein.

Choral.

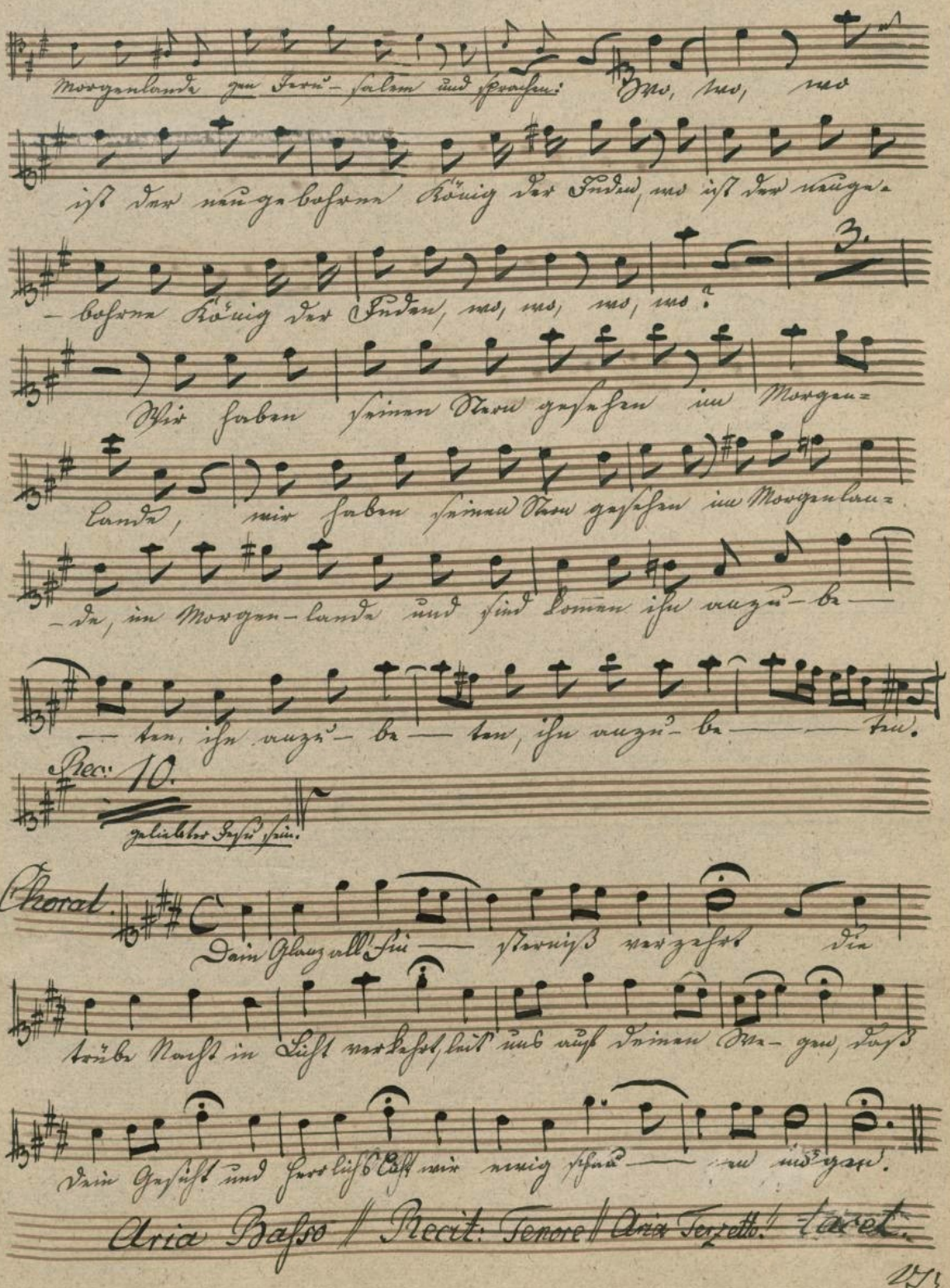
Dein Glanz all' Fin-sterniß verzehrt die

trübe Nacht in Licht verkehrt, leit' uns auf deinen We-gen, daß

dein Gesicht und Herrlichs Licht wir ewig schau-en mögen.

Aria Basso // Recit: Tenore // Aria Terzetto! tacet.

VI.



[500]

Recit: Alto. tacet.

ist meines Jesu Thron.

Choral.

Zwar ist solche Herzens Stube wohl kein schöner
Sondern eine finstre Grube, doch! so bald dein
Fürsten Saal in derselben nur wird blinken wird es
Gnaden Strahl
voller Sonne dünken.

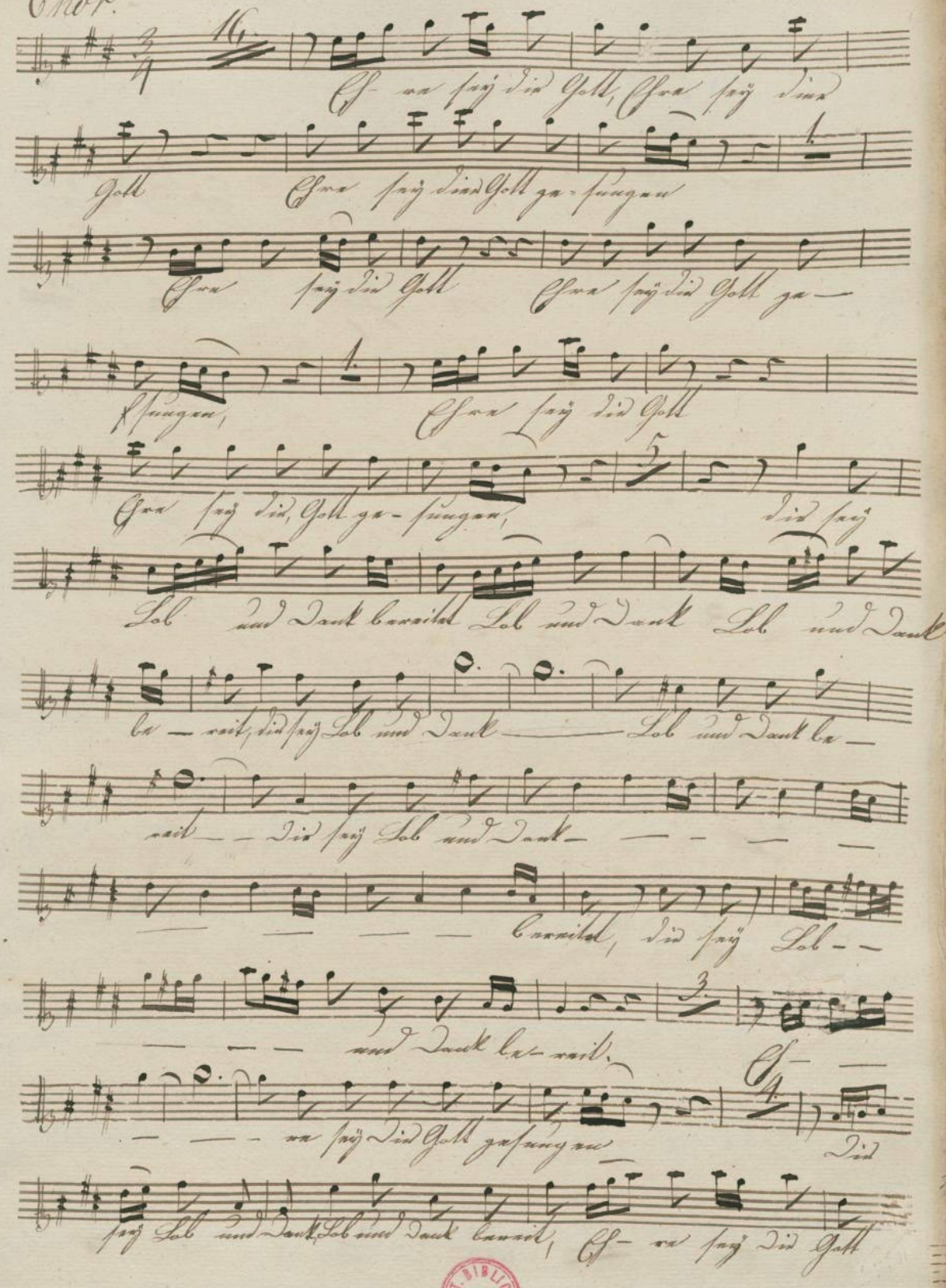
Fine.

(№ 5.)

Soprano

[501]

Chor.



PR. ST. BIBLIOTHEK BERLIN

Ehre sey Dir Gott! Eh- re sey Dir Gott! Ehre sey Dir

Gott, Eh- re sey Dir Gott, Ehre sey Dir Gott, sey Dir Gott ge

sungen Dir sey Lob - und Dank bereitet, Lob

und Dank bereit - - Lob und Dank bereit - Dir sey Lob und

Dank - - - - - - - -

bereit - sey Lob - und Dank, und Dank bereit. Dich er=

he - bet alle Welt weil Dir unser

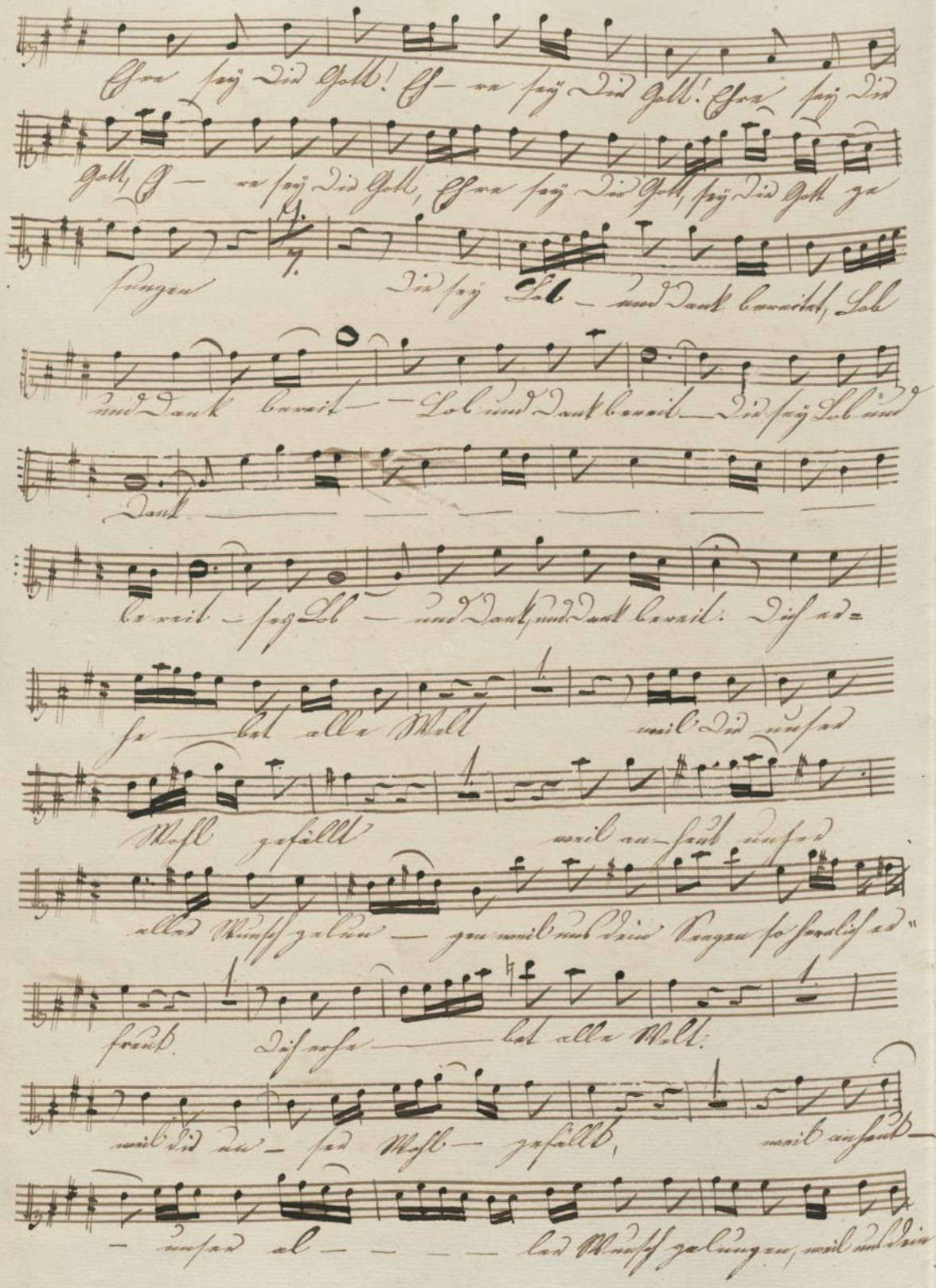
Wohl gefällt weil an- heut unser

aller Wunsch gelun - gen weil uns dein Segen so herrlich er=

freut. Dich erhe - bet alle Welt.

weil Dir un - ser Wohl - gefällt, weil anheut -

- unser al - - - - ler Wunsch gelungen, weil uns dein



Da Capo

Seegen so herrlich erfreut.

Recit. Tenore

Das Jesus ge-boren war zu Bethlehem im Jüdi-

schen Lande zur Zeit des Königs Hero-dias siehe, da

kamen die Weisen von Morgenlande gen Jru-salem und sprachen Wo,

wo, wo, ist der neugebohrene König der Juden, wo

ist der neuge-bohrne König der Juden, wo, wo, wo,

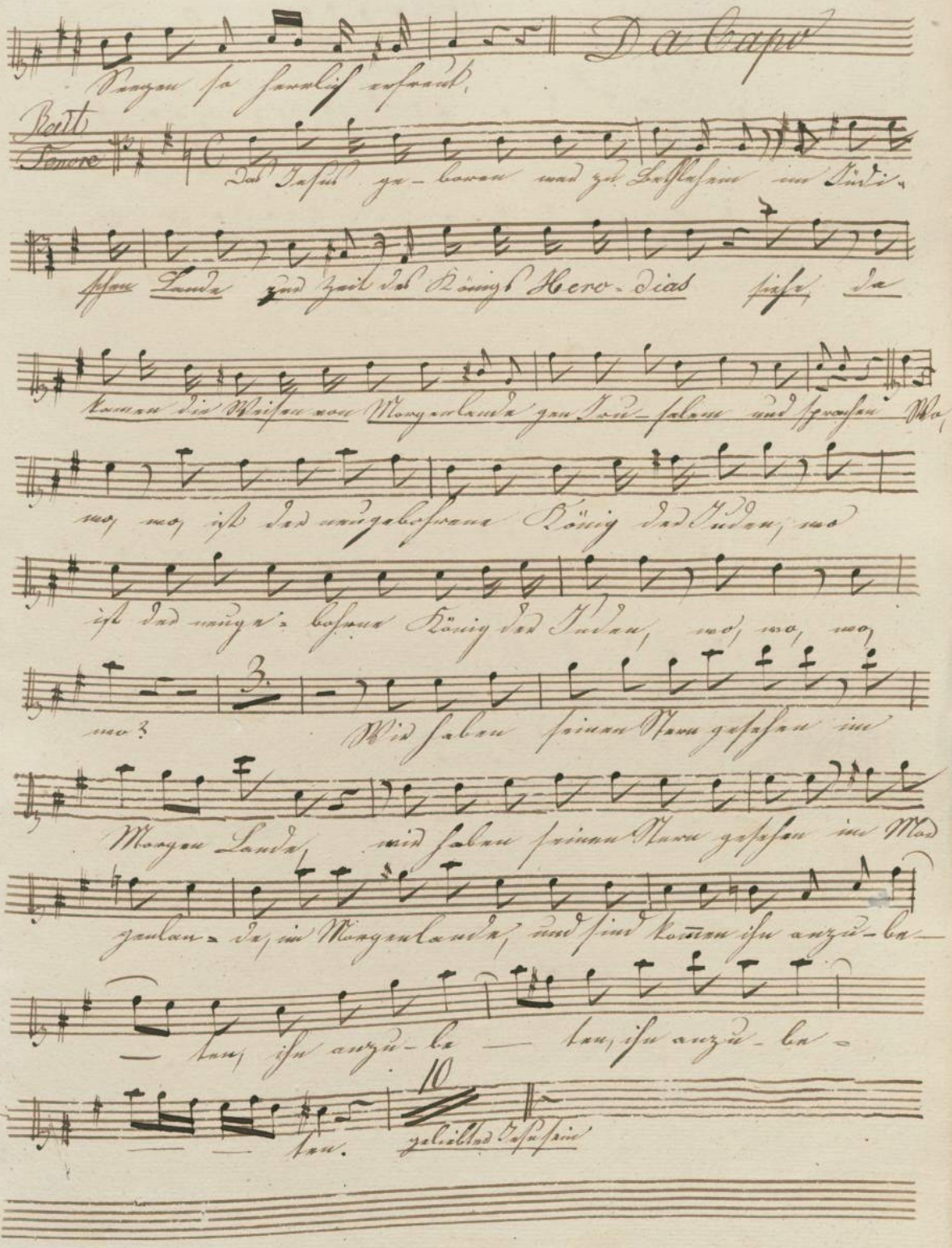
wo? Wir haben seinen Stern gesehen im

Morgen Lande, wir haben seinen Stern gesehen im Mor-

genlan-de, im Morgenlande, und sind kom̄en ihn anzu-be-

ten, ihn anzu-be-ten, ihn anzu-be-

ten. geliebter Jesu sein



[504]

Choral

Dein Glanzall, Fin — sterniß verzehrt die

trübe Nacht in Licht verkehrt, leit uns auf deinen We — gen, daß

Dein Geschicht und herrliche Licht wir ewig schau — en mögen.

Aria Basso | Redet. Tenore | Aria Terzetto tadet

Redet. atto tadet

ist meines Jesu Thron.

Choral

Zwar ist solche Herzens Stube wohl kein schöner

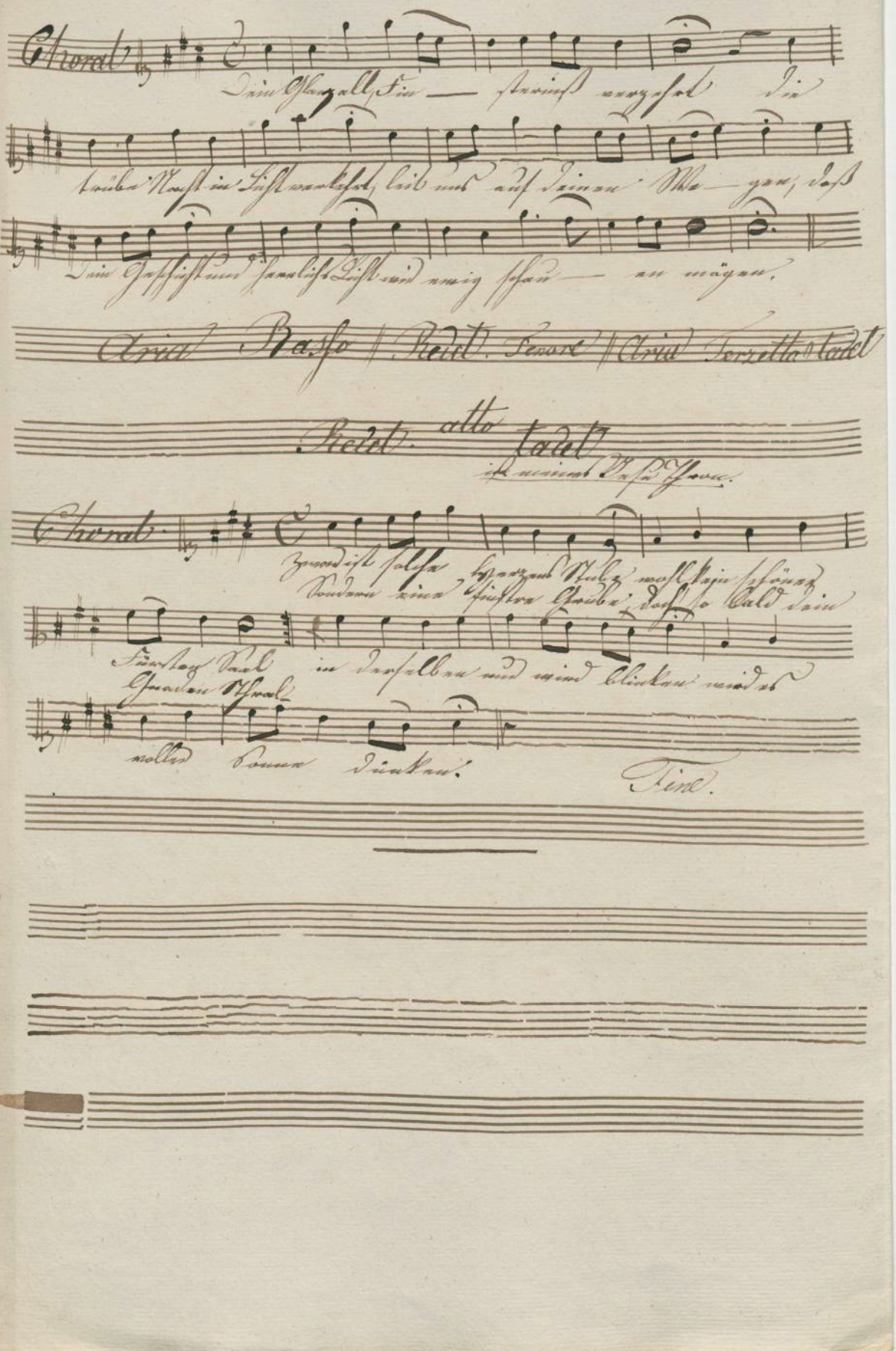
Sondern eine finstre Grube, doch so bald dein

Fürsten Saal in derselben und wird blinken wie des

Gnaden Strahl

voller Sonne dünken.

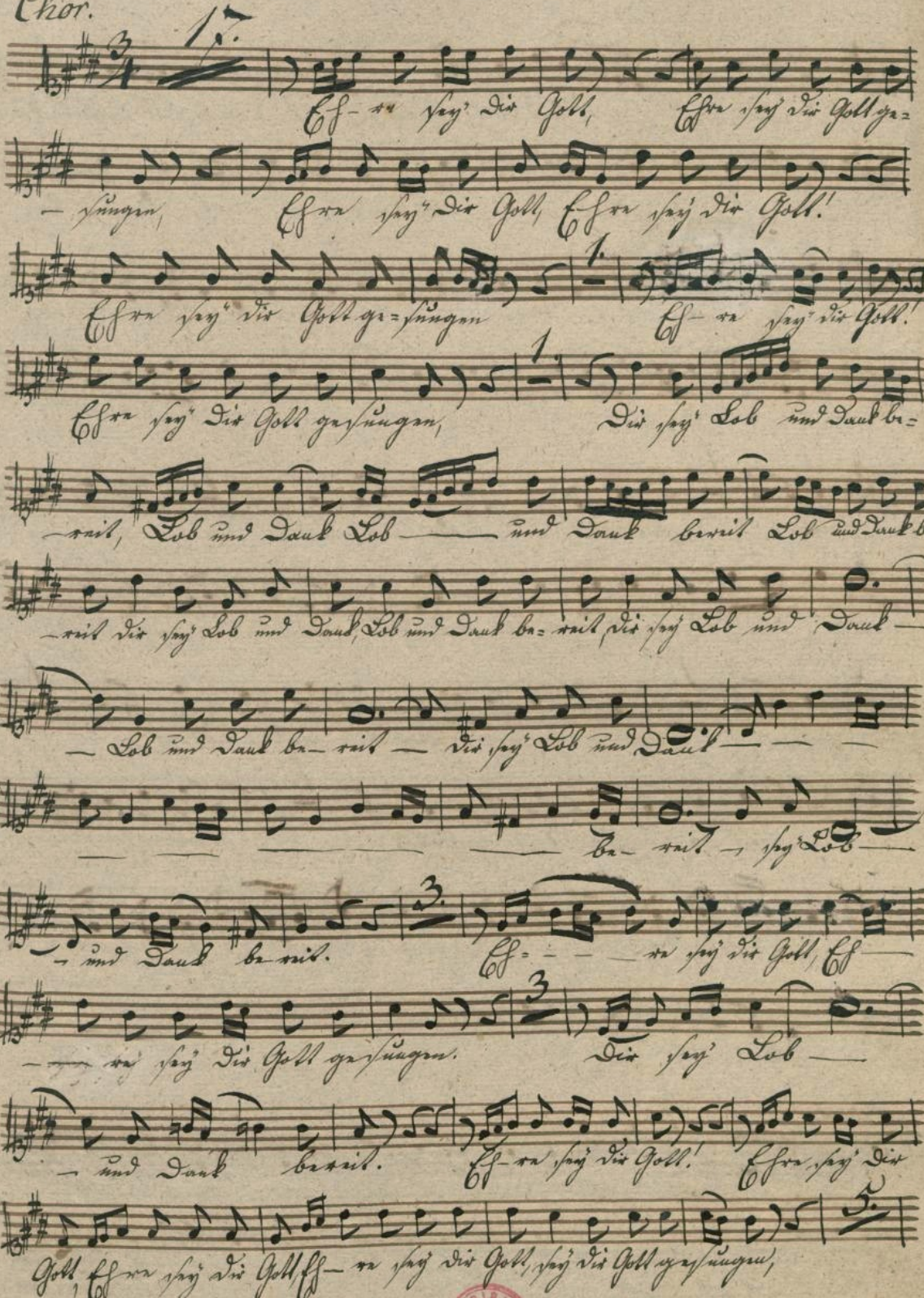
Fine.



No. 5.

Alto.

Chor.



K. PR. STAATSBIBLIOTHEK BERLIN

[506]

Dir sey Lob und Dank bereit, Lob und Dank Lob und Dank be-

-reit, dir sey Lob und Dank — Lob und Dank bereit — dir sey Lob und

Dank — — — — — — bereit, dir sey

Lob — — — und Dank bereit; dich erhe-bet alle

Welt weil dir unser Wohl gefällt weil an-

-heut un-ser aller Wunsch ge-lungen, weil uns die Segen so herrlich er-

-freun dich erhe-~~bet~~bet alle Welt

weil dir unser Wohl gefällt Weil anheut unser

aller Wunsch ge-lungen, weil uns die Segen so herrlich er-

-freun.

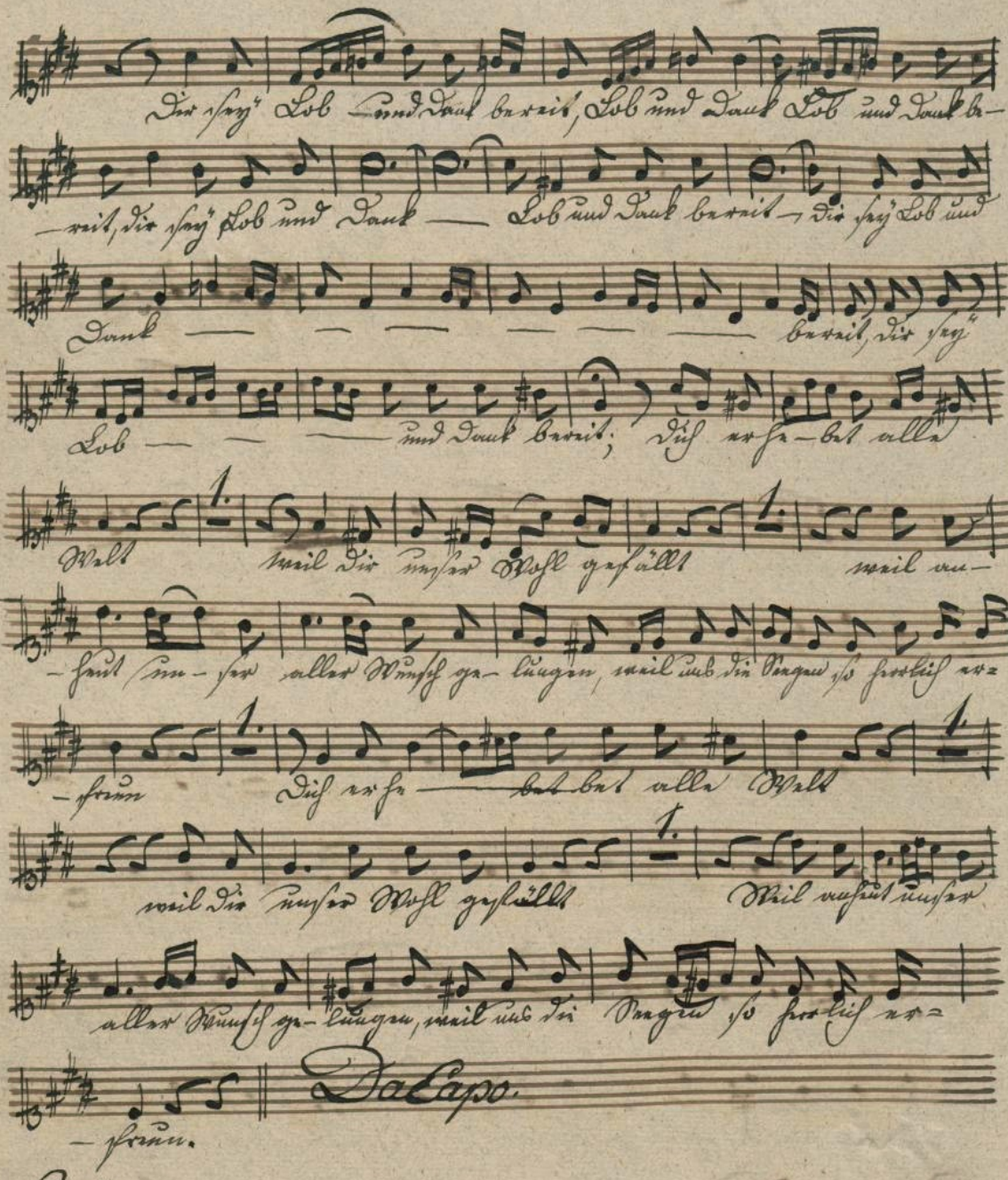
Da Capo.

Recit.

Tenore

Da Jesus geboren war zu Bethlehem im Jüdischen

Lande zur Zeit des Königes Herodis, siehe, da kamen die Weisen von



Morgenlande gen Jeru-salem, und sprachen: Chor. Wo? Wo, Wo,

Wo? wo ist der neugebohrne König der Juden, wo ist der neuge-

-bohrne König der Juden wo? wo? Recit: sucht ihn in meiner

Brust hier wohnt Er mir und Ihm zur Lust. 1. Chor. Wir haben

seinen Stern gesehen im Morgenlande im Morgen-

lande. Wir haben seinen Stern ge-sehen im

Morgen-Lande und sind kommen ihn anzu-beten, ihn anzu-

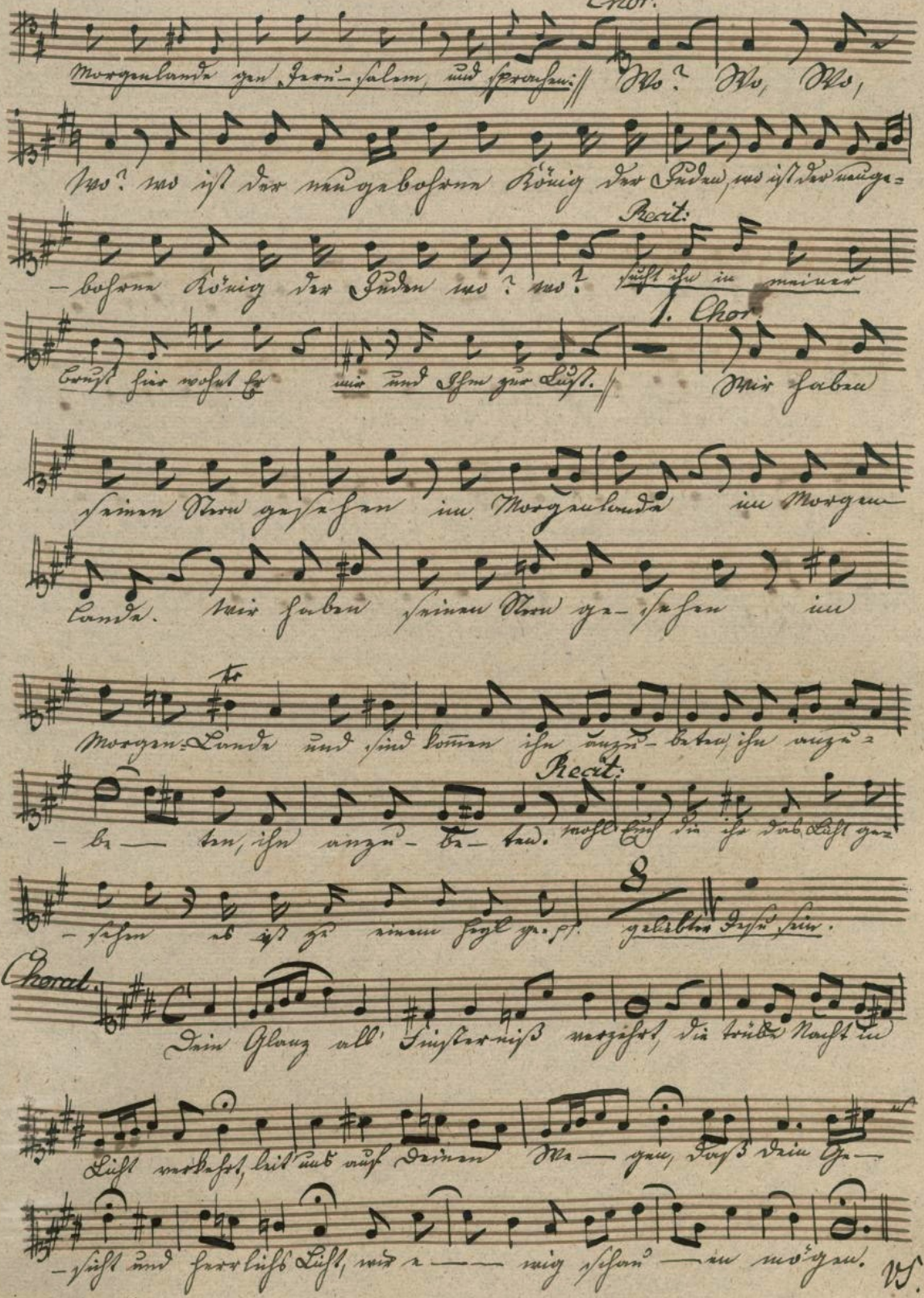
-be-ten, ihn anzu-be-ten. Recit: wohl Euch die ihr das Licht ge-

-sehen es ist zu einem Heyl ge. pf. 8 geliebter Jesu sein.

Chorat. Dein Glanz all' Finsterniß verzehrt, die trübe Nacht in

Licht verkehrt, leit uns auf deinen We-gen, daß dein Ge-

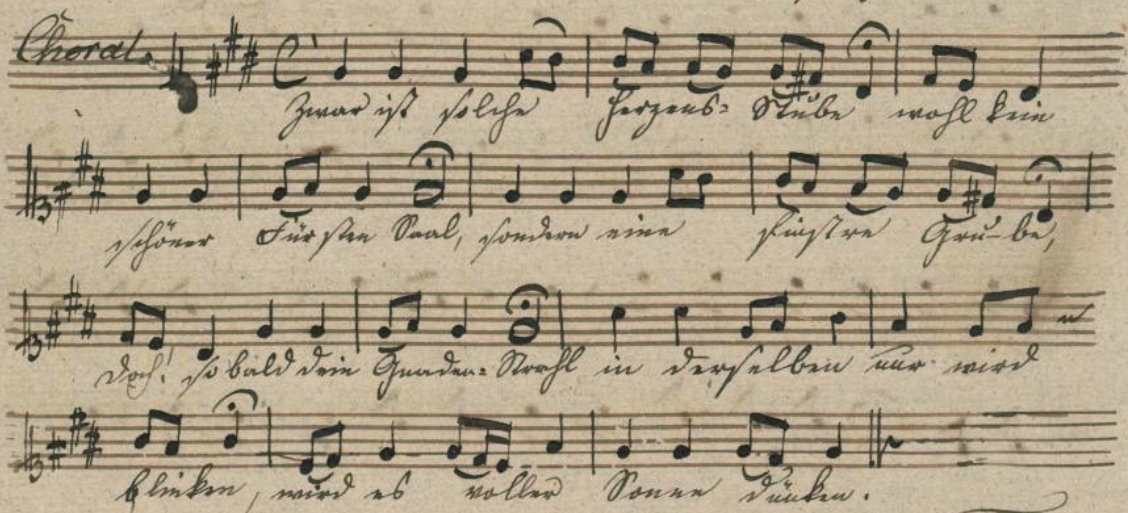
-sicht und herrlichs Licht, wir e-wig schau-en mögen. VS.



Arie. Bass // Recit. Tenore //

Aria Terzetto // Recit. Alto. Tacet.

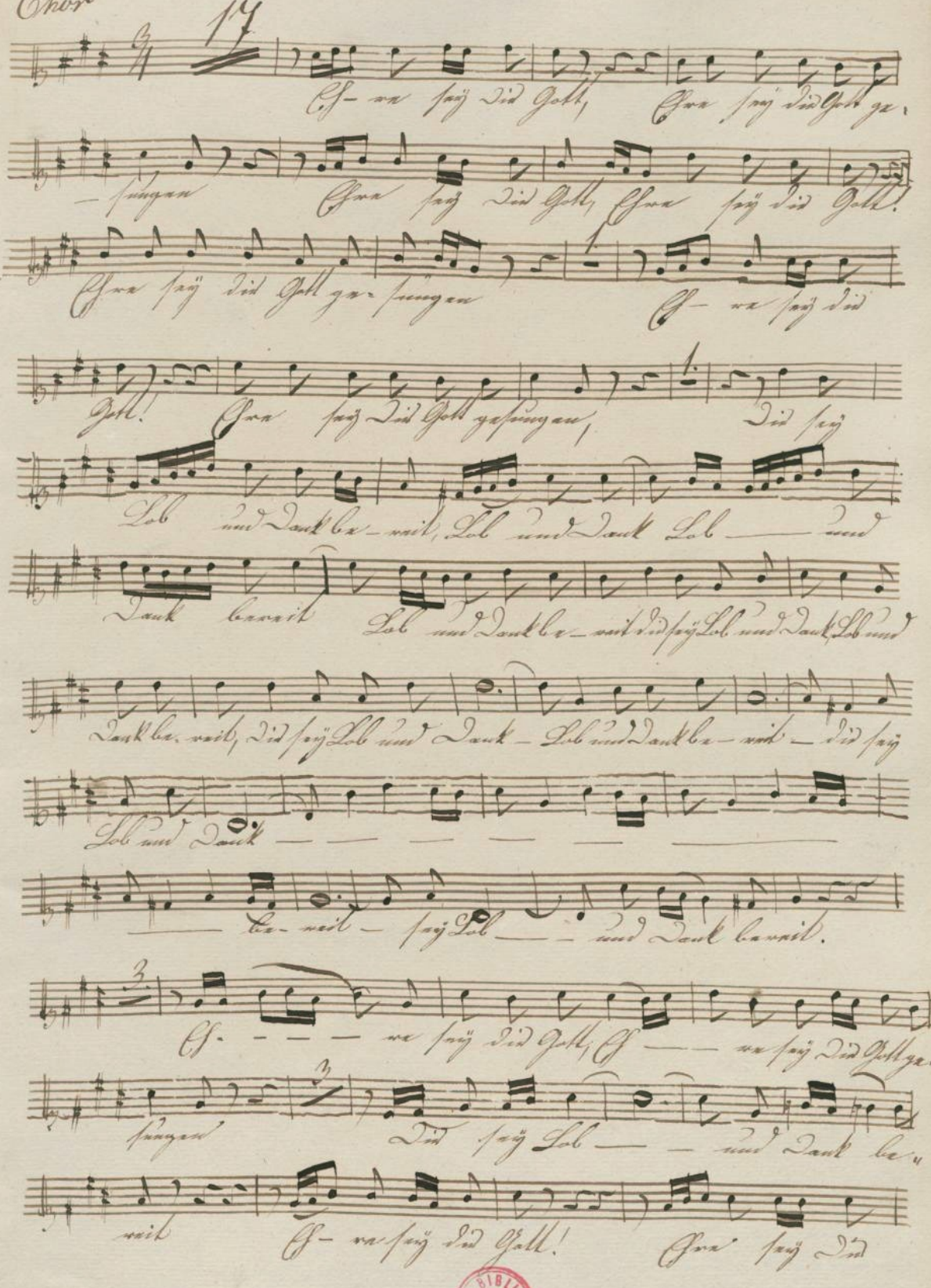
Est minus Jesus Christus.



№ 3

Alto.

Chor



ST. BIBLIOTHEK BERLIN

[510]

Gott, Ehre sey dir Gott. Eh — re sey dir Gott, sey dir

Gott gesungen, Dir sey Lob — und Dank be-

reit, Lob und Dank Lob und Dank be — reit, dir sey Lob und

Dank — Lob und Dank bereit — Dir sey Lob und Dank —

— — — — — bereit, dir sey

Lob — — — und Dank bereit; dich er-

he — bet alle Welt weil dir unser Wohl gefällt

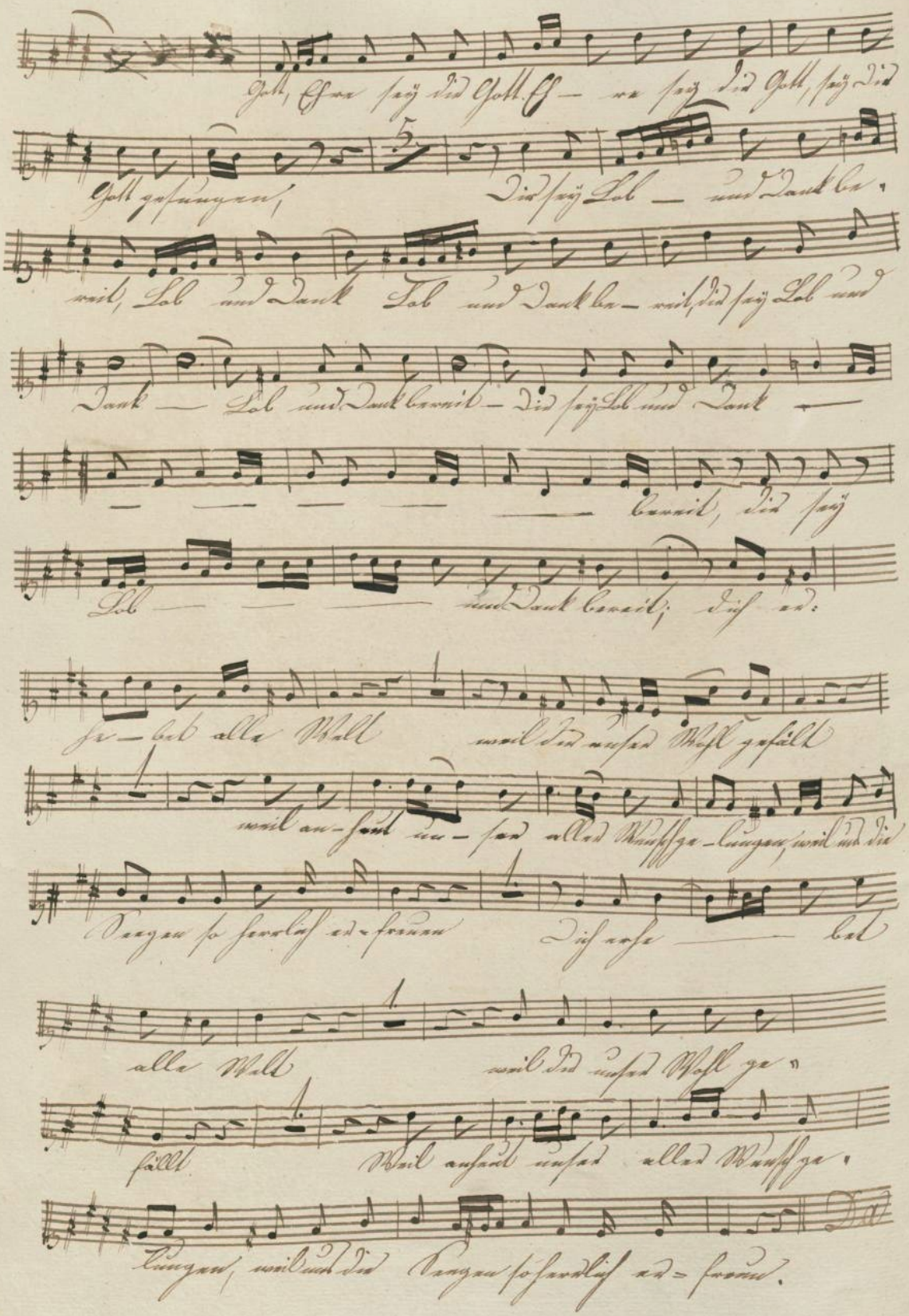
weil an-heut un — ser aller Wunsch ge-lungen, weil uns die

Segen so herrlich er-freuen Dich erhe — bet

alle Welt weil dir unser Wohl ge-

fällt Weil anheut unser aller Wunsch ge-

lungen, weil uns die Segen so herrlich er-freun.



Recit

Tenore

Da Jesus gebohren war zu Bethlehem in Jüdisch-

en Lande zur Zeit des Königes Herodis siehe da

kommen die Weisen von Morgenlande gen Jru-salem, und sprachen

Chor

Wo? Wo, Wo, wo? wo ist der neugebohrne König der Juden

Recit

wo ist der neuge-bohrne König der Juden wo? wo? sucht ihn

in meiner Brust hier wohnt Er mir und Ihm zur Lust

Chor

Wir haben seinen Stern gesehen im Morgenlande im

Morgenlande Wir haben seinen Stern ge-sehen im

Morgen Lande und sind kommen ihn anzu-beten ihn anzu-

Recit

-be-ten, ihn anzu-be-ten. wohl Euch die ihr das Licht ge-

sehen es ist zu einem Heyl ge. pf. gelobter Jesu sein.

[512]

Choral

Dein Glanz all' Finsterniß verzehrt, die trübe Nacht in Licht verkehrt, leit uns auf Deinen Wegen, daß dein Gesicht und herrliches Licht, wie e — — wig schauen mögen.

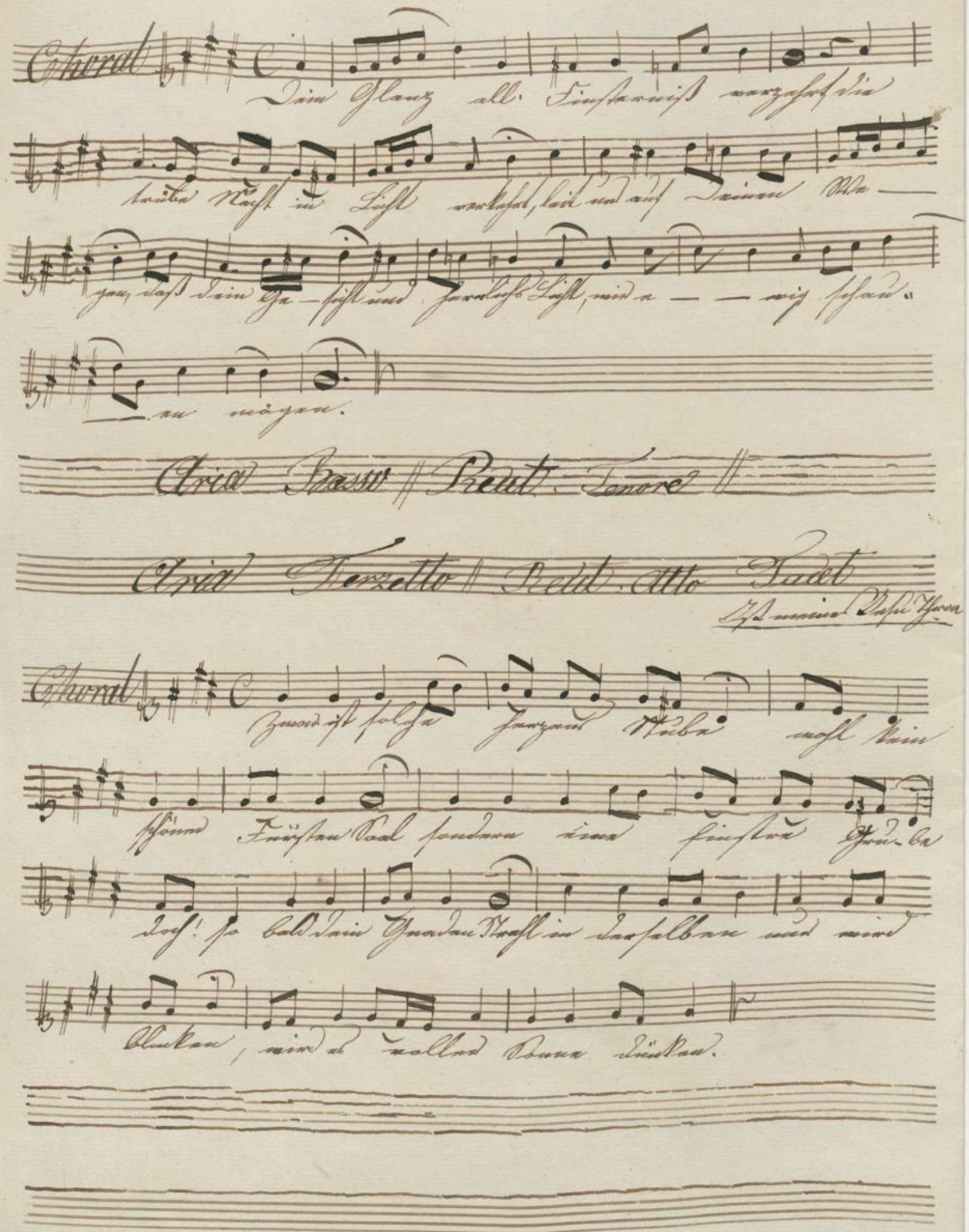
Aria Basso // Recit. Tenore //

Aria Terzetto // Recit. Alto Tacet

Ist meines Jesu Thron

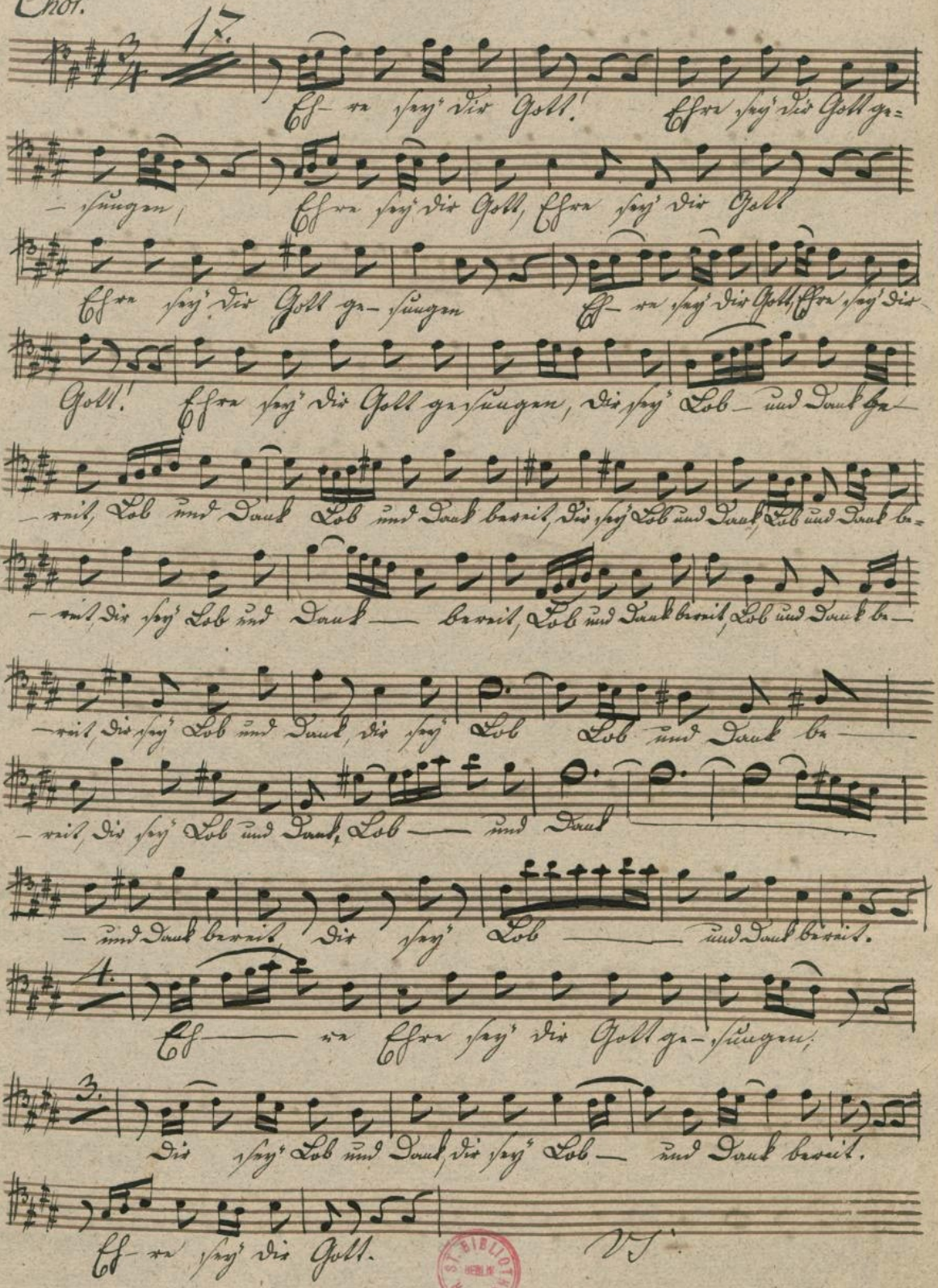
Choral

Zwar ist solche Herzens Stube wohl kein schöner Fürsten Saal sondern eine finstre Grube doch! so bald dein Gnaden Strahl in derselben nur wird blinken, wird es voller Sonne dünken.



(No. 3.) (Tenore.)

Chor.



STADTBIBLIOTHEK

Eh-re sey dir Gott Eh-re sey dir Gott, Ehre sey dir

Gott, sey dir Gott gesungen. Dir sey Lob und Dank be-

-reit, Lob — und Dank Lob — und Dank — bereit —

— Lob und Dank bereit, dir sey Lob und Dank, Lob und Dank be-

-reit — dir sey Lob und Dank — Lob und Dank be-

-reit, dir sey Lob und Dank, Lob — und Dank — — — und Dank be-

-reit, dir sey Lob — und Dank bereit. Dich erhe-bet alle

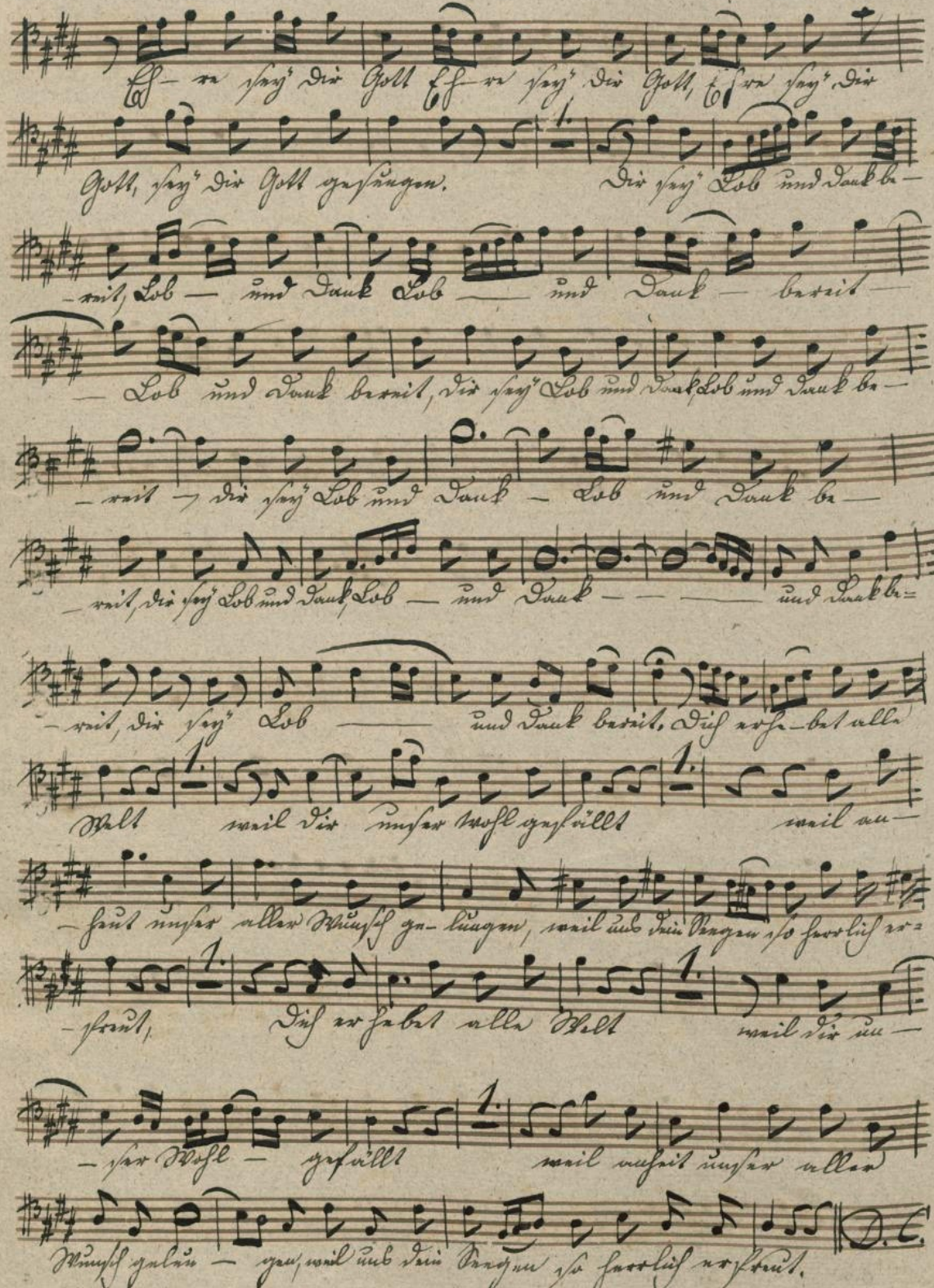
Welt weil dir unser Wohl gefällt weil an-

-heut unser aller Wunsch ge-lungen, weil uns dein Segen so herrlich er-

-freut, Dich erhebet alle Welt weil dir un-

-ser Wohl — gefällt weil anheit unser aller

Wunsch gelun — gen, weil uns dein Segen so herrlich erfreut. D.C.



Recit.

da Jesus ge- bohren war zu Bethlehem im Jüdischen

Lande zur Zeit des Köni- ges Herodis, siehe, da kamen die Weisen vom

Morgenlande gen Je- rusa- lem und sprachen: Chor. Wo, wo, wo, wo, wo

ist der neu ge- bohrne König der Juden? wo ist der neu ge=

- bohrne König der Juden, wo, wo? 2. wir haben

seinen Stern gesehen im Morgenlande, wir haben

seinen Stern ge- sehen im Morgenlande seinen Stern ge=

sehen im Morgen-lande und sind kom̄en ihn anzu=

beten, ihn anzu- be- ten, ihn an- zu- beten. 10.

Choral

Dein Glanz all' Fin- sterniß verzehrt, die trübe Nacht in Licht ver=

kehrt, leit uns auf deinen We- gen, daß dein Gesicht und herrlichs Licht, wir

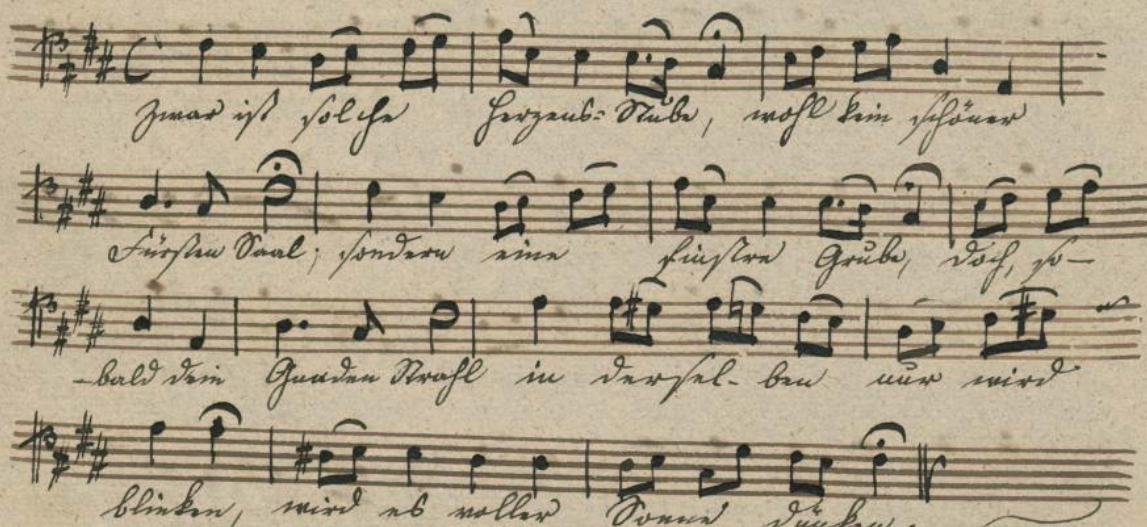
ewig schau- en mö- gen

V.S.!

Aria. Basso. // Recit: Tenore: //

Aria Terzetto. // Recit: alto. Tacet.
ist mainch Jesus Ehren

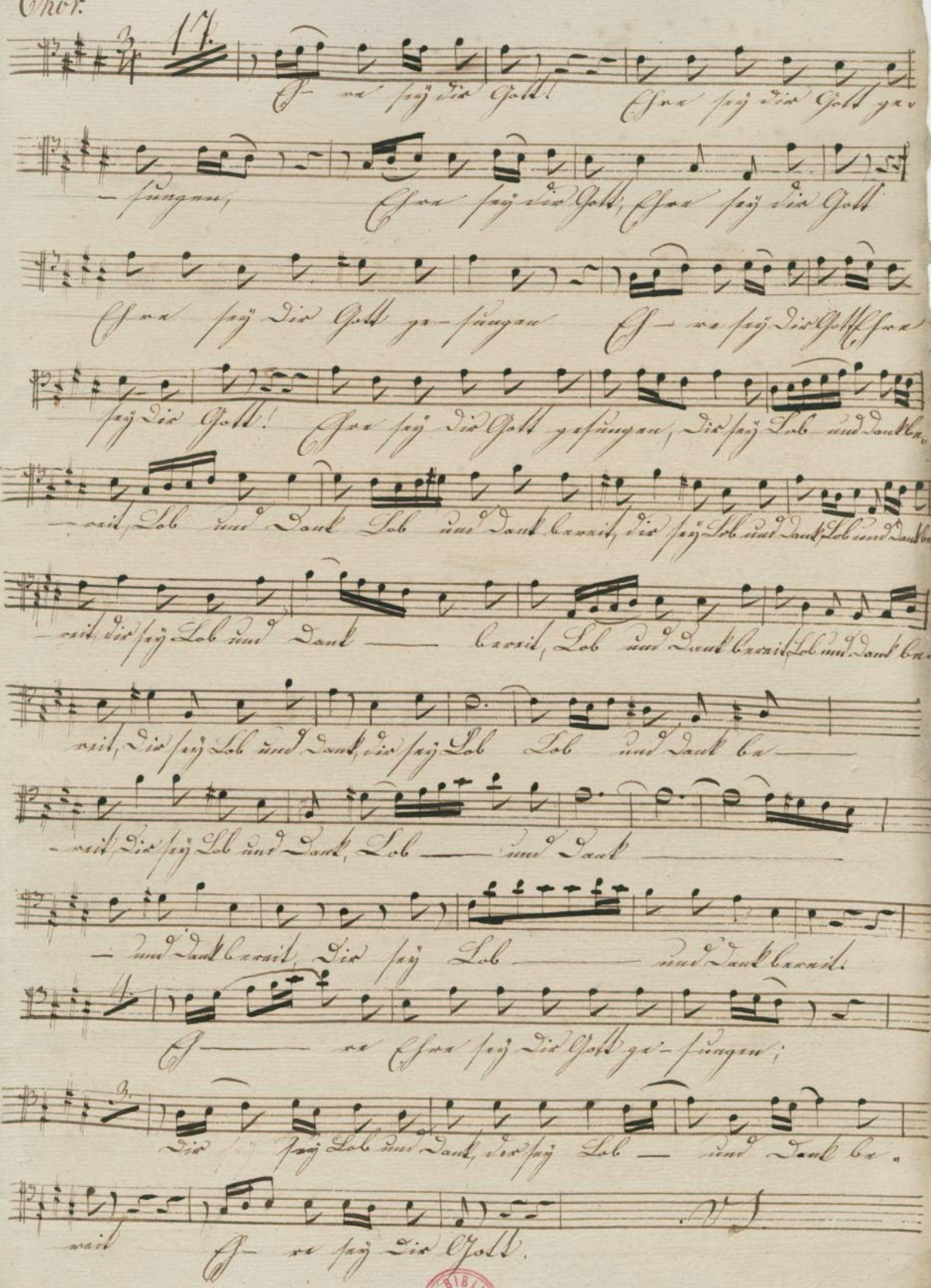
Choral.



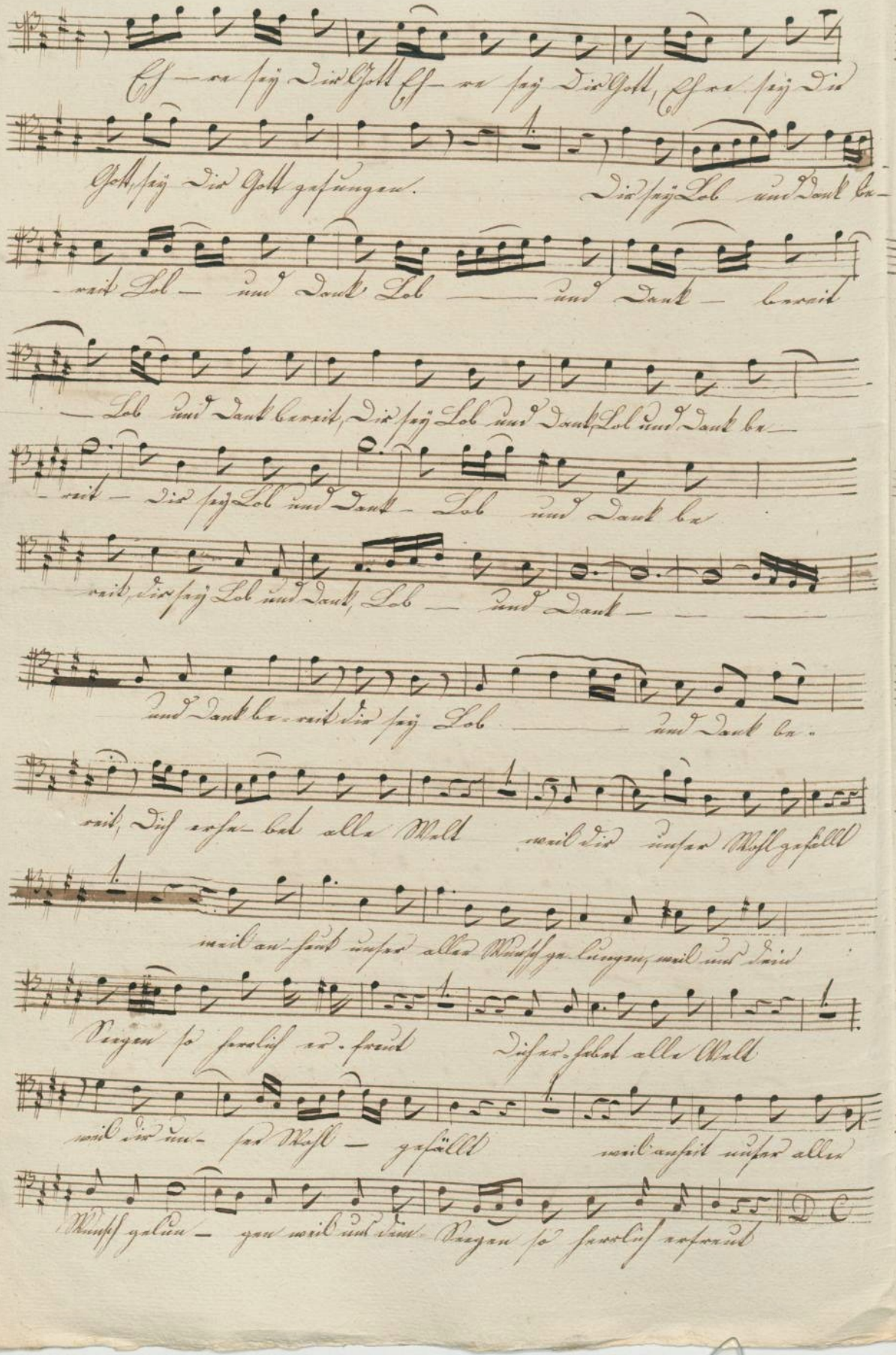
(No 5.)

Tenore.

Chor.



PR. ST. BIBLIOTHEK


Eh – re sey Dir Gott Eh – re sey Dir Gott, Ehre sey Dir
Gott, sey Dir Gott gesungen. Dir sey Lob und Dank be –
– reit Lob – und Dank Lob — und Dank – bereit
— Lob und Dank bereit, Dir sey Lob und Dank, Lob und Dank be –
– reit – Dir sey Lob und Dank – Lob und Dank be
reit, Dir sey Lob und Dank, Lob – und Dank – — —
und Dank be – reit Dir sey Lob — und Dank be –
reit, Dich erhe – bet alle Welt weil dir unser Wohl gefällt
weil an – heut unser aller Wunsch ge – lungen, weil uns dein
Seegen so herrlich er – freut Dich er – hebet alle Welt
weil dir un – ser Wohl – gefällt weil anheit unser aller
Wunsch gelun – gen weil uns dein Seegen so herrlich erfreut

Recit.

Da Jesus ge-bohren war zu Bethlehem im Jüdischen

Lande zur Zeit des Köni-ges Herodis, siehe da kamen die Weisen von

Morgenlande gen Je-rusa-lem und sprachen: Chor Wo, wo, wo, wo, wo,

ist der neu-ge-bohrne König der Juden wo ist der neuge-

bohrne König der Juden, wo, wo? 2. wir haben

seinen Stern gesehen im Morgenlande, wir haben

seinen Stern gesehen im Morgenlande seinen Stern ge-

sehen im Morgenlande und sind kommen ihn anzu-

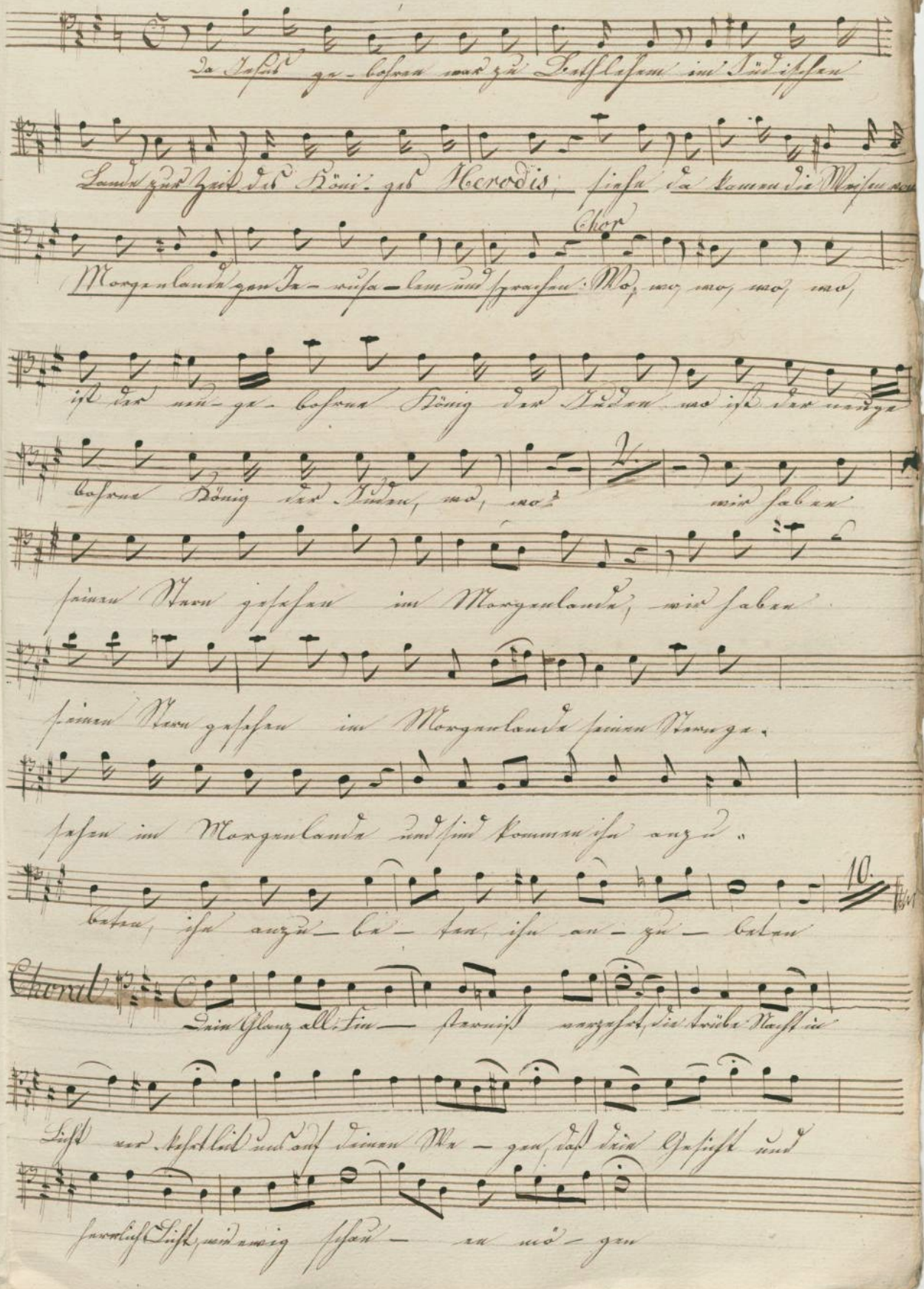
beten, ihn anzu-be-ten, ihn an-zu-beten 10.

Choral

Dein Glanz all' Fin-sterniß verzehrt, die trübe Nacht in

Licht ver-kehrt leit uns auf deinen We-gen, daß dein Gesicht und

herrlich Licht, wie ewig schau-en mö-gen

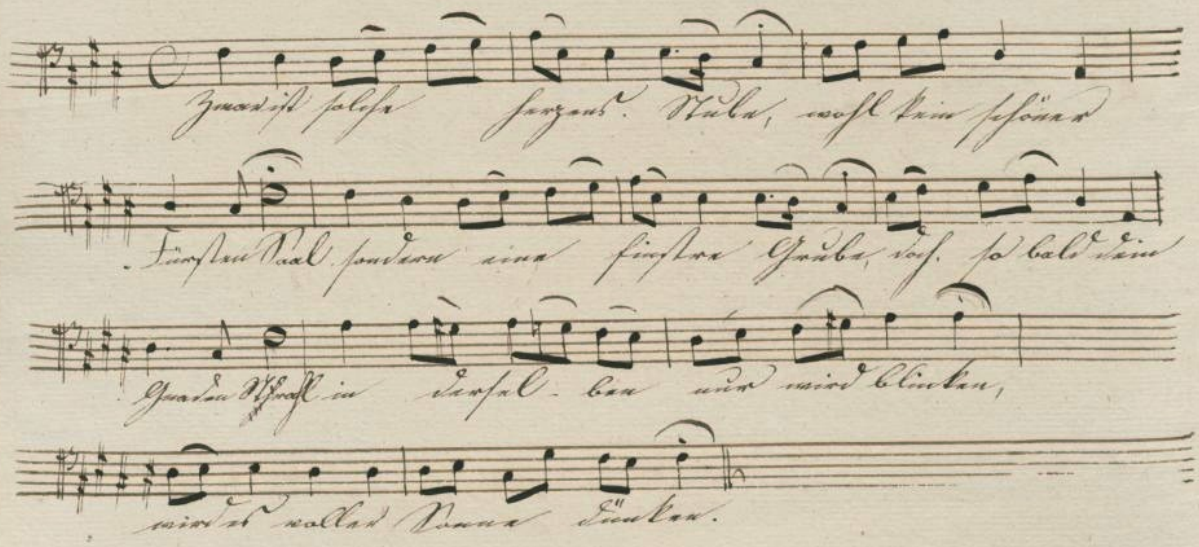


Aria. Basso // Recit. Tenore //

Aria Terzetto / Recit. Alto Tacet
ist meines Jesu Thron

Choral

Zwar ist solche herzens Stube, wohl kein schöner
Fürsten Saal sondern eine finstre Grube, doch so bald dein
Gnaden Strahl in dersel-ben nur wird blinken,
wird es voller Sonne dünken.



[521]

(No. 5.)

Basso.

Chor. 16.

Eh-re sey dir Gott, Ehre sey dir Gott

Ehre sey dir Gott gesungen Ehre sey dir Gott

Ehre sey dir Gott ge-sungen Eh-re sey dir

Gott, Ehre sey dir Gott Ehre sey dir Gott ge-

-sungen dir sey Lob und Dank bereit, Lob und Dank-

- dir sey Lob und Dank sey Lob und Dank be- reit —

- dir sey Lob und Dank — Lob und Dank, dir sey

Lob dir sey Lob — — — — — — und Dank be-

-reit. Eh-re sey dir Gott gesungen, sey dir Gott ge-

-sungen dir sey Lob und Dank bereit, Lob und Dank be-

-reit, Ehre sey dir Gott, Ehre sey dir Gott, Ehre sey dir

Gott, Ehre sey dir Gott, Eh-re sey dir Gott, Eh-re sey dir

VS.

PR. ST. BIBLIOTHEK BERLIN

[522]

Gott, Ey' dir Gott ge- sungen, dir sey' Lob und Dank be-

-reit, Lob und Dank Lob und Dank bereit, dir sey' Lob und

Dank, Lob und Dank bereit, dir sey' Lob und Dank — be-

-reit, Lob und Dank be-reit, sey' Lob und Dank bereit, Lob und Dank be-

-reit, dir sey' Lob und Dank sey' Lob und Dank be- reit —

— dir sey' Lob und Dank — Lob und Dank, dir sey'

Lob dir sey' Lob — — und Dank be-

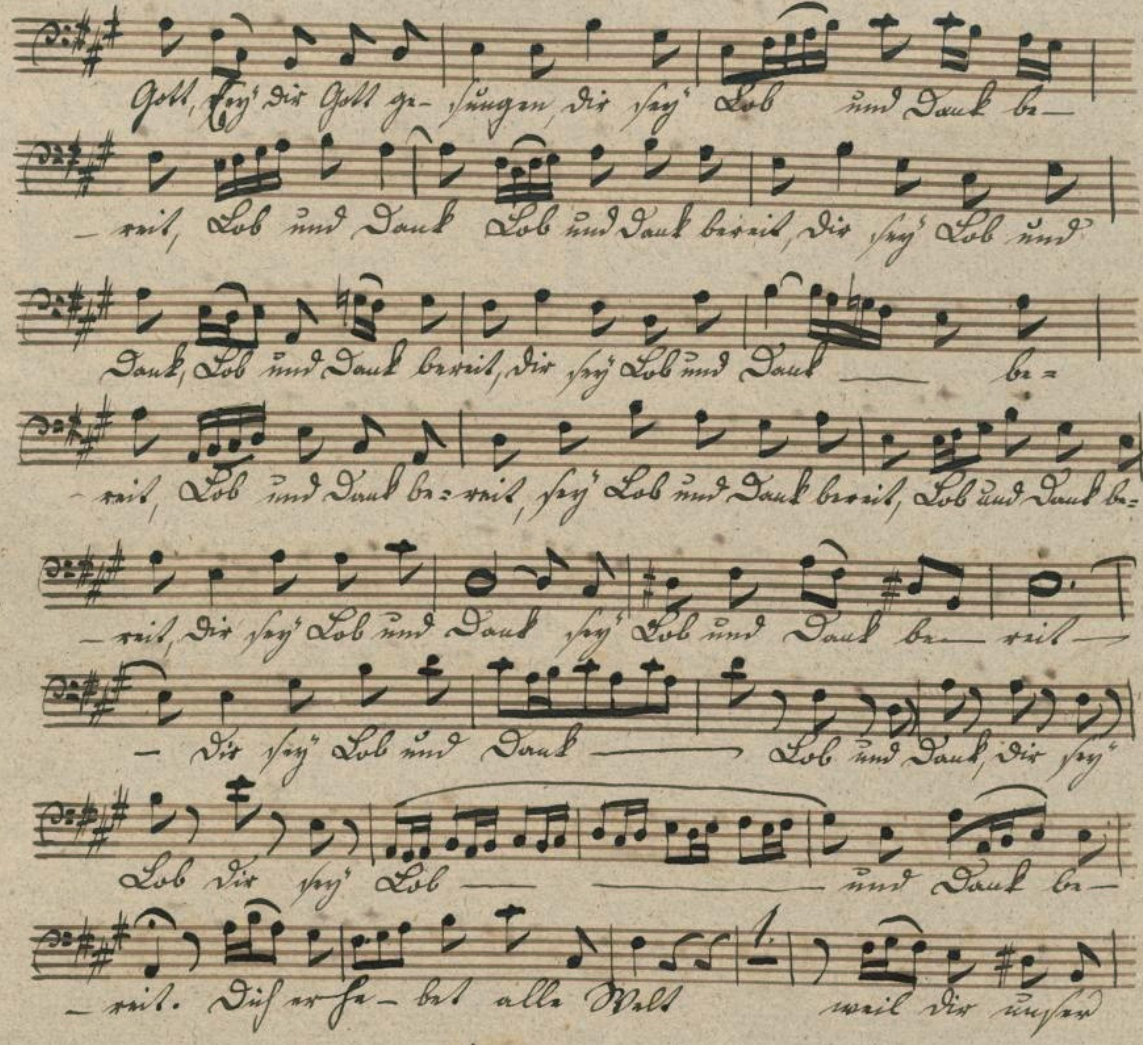
-reit. Dich er he- bet alle Welt weil dir unser

Wohl ge- fällt, weil anheut unser al- ler Wunsch ge-

-lungen weil uns dein Segen so herrlich erfreut. Dich er-

-he- bet alle Welt weil dir unser Wohl gefällt

weil anheut unser al- ler Wunsch gelungen weil uns dein



Da. Capo.

Seegen so herrlich erfreut.

Recit. Tenore.

Da Jesus ge- bohren war zu Bethlehem im Jüdischen

Lande, zur Zeit des Königes Herodis siehe, da kamen die Weisen vom

Morgenlande gen Je- ru- salem, und sprachen. Chor. Wo, wo, wo, wo, wo

ist der neuge- bohrne König der Jüden, wo ist der neuge-

bohrne König den Jüden, wo, wo? 2. Wir haben seinen Stern ge-

- sehen im Morgenlande, wir haben seinen Stern gesehen im

Morgenlande, wir haben seinen Stern gesehen im Morgenlan-

- de; wir sind kommen ihn an- zu- beten, ihn anzu- be-

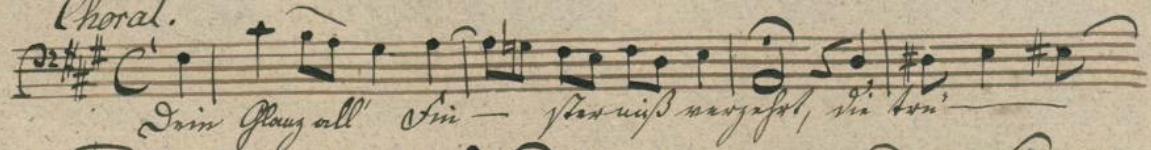
- ten, ihn anzu- beten. 10.

V.S. Choral.

[524]

Choral.

Dein Glanz all' Fin — ster niß verzehrt, die trü —



— be Nacht in Licht verkehrt, leit' uns auf deinen We — gen, daß

dein Gesicht und herrlichs Licht, wir e — wig schauen mö — gen.

Aria. (Basso.) // Recit: (Tenore.) //

Aria. (Terzetto) // Recit: (Alto.) Tacet. //

ist meines Jesu Thron.

Choral.

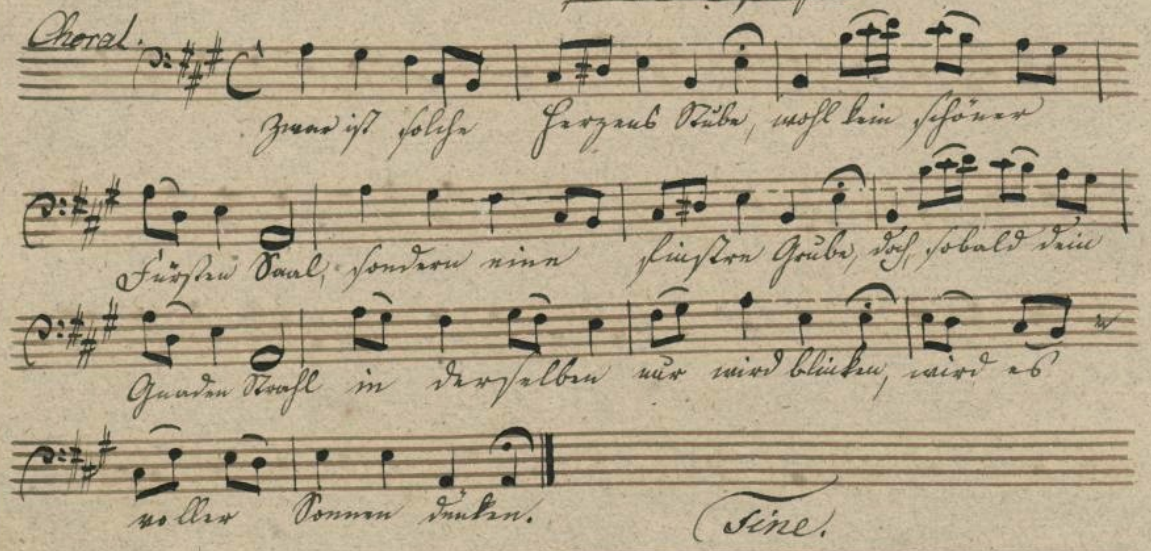
Zwar ist solche Herzens Stube, wohl kein schöner

Fürsten Saal, sondern eine finstre Grube, doch, sobald dein

Gnaden Strahl in derselben nur wird blinken, wird es

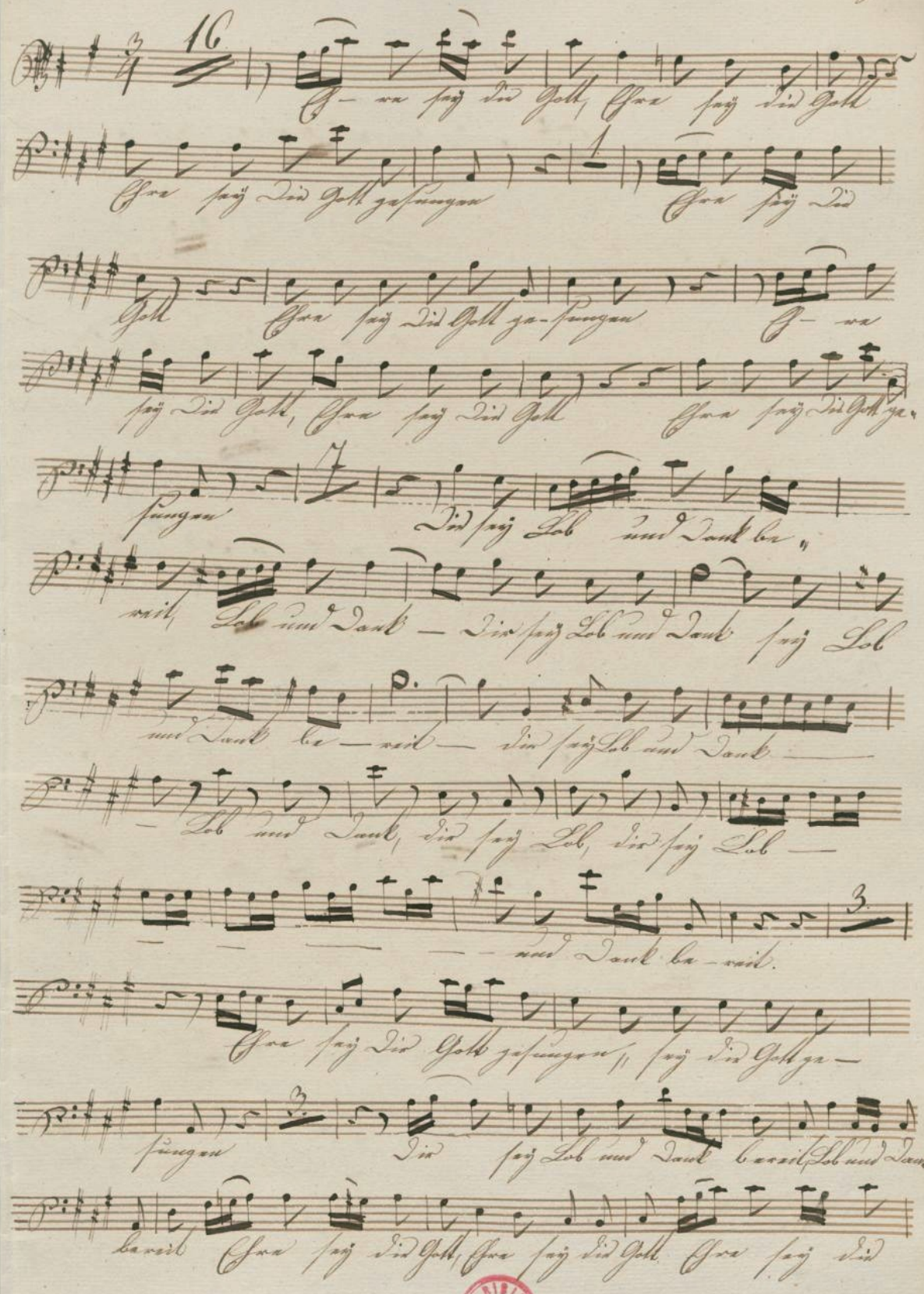
voller Sonnen dünken.

Fine.



№ 13.)

Basso



K. PR. ST. BIBLIOTHEK BERLIN

[526]

Gott Ehre sey Dir Gott Eh- re sey dir Gott, Eh- re sey dir

Gott Dir Gott ge- sungen, dir sey Lob und Dank be-

- reit, Lob und Dank Lob und Dank bereit, Dir sey Lob und

Dank, Lob und Dank bereit, dir sey Lob und Dank be-

reit, Lob und Dank bereit, sey Lob und Dank be- reit Lob und Dank be-

reit, Dir sey Lob und Dank sey Lob und Dank be- reit

- Dir sey Lob und Dank Lob und Dank, Dir sey

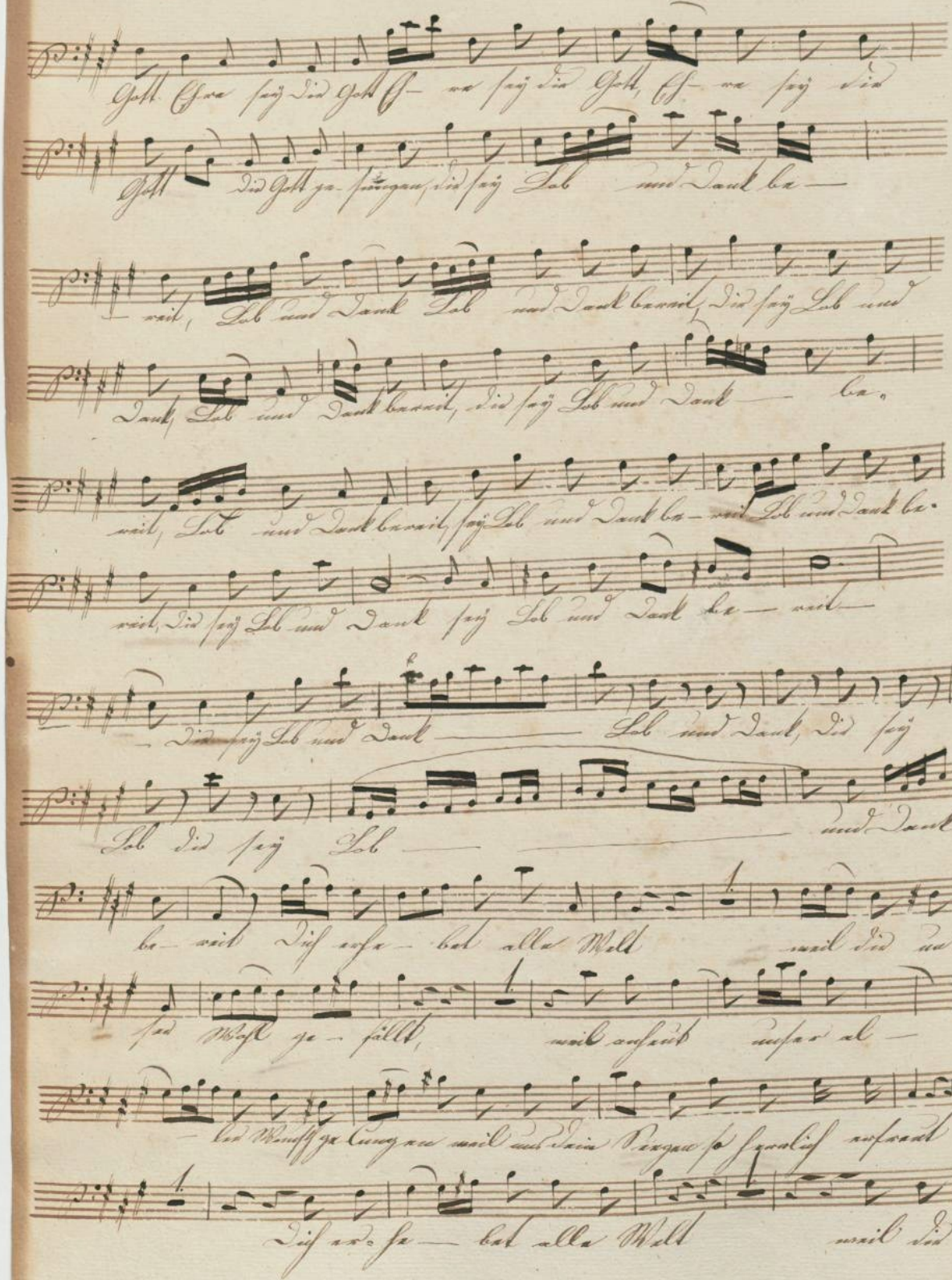
Lob dir sey Lob und Dank

be- reit Dich erhe- bet alle Welt weil dir un-

ser Wohl ge- fällt, weil anheut unser al-

- les Wunsch ge- lungen weil uns dein Segen so herrlich erfreut

Dich er- he- bet alle Welt weil dir



unser Wohl gefällt weil anhent unser al-

ler Wunsch gelungen, weil uns dein Segen so herr-

lich erfreut.

Da Chapo.

Beat Tenore

Da Jesus ge-bohren war zu Bethehem im Jüdischen

Lande zur Zeit des Königes Herodis siehe da kamen dieß Wei-

sen vom Morgenlande gen Je-ru-salem, und sprachen Chor Wo,

wo, wo, wo, wo, ist der neuge-bohrne König der Jüden,

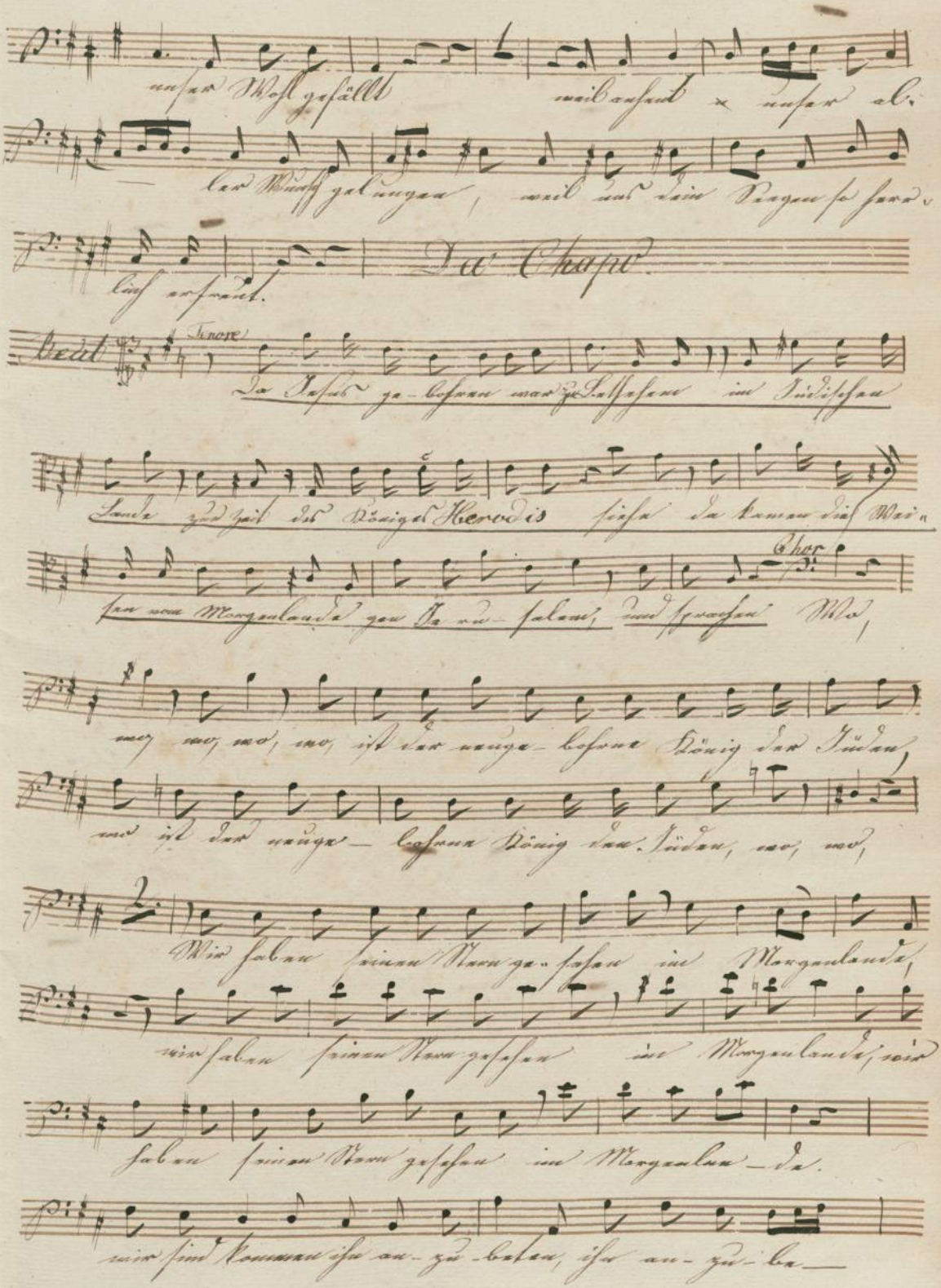
wo ist der neuge-bohrne König den Jüden, wo, wo,

Wir haben seinen Stern ge-sehen im Morgenlande,

wir haben seinen Stern gesehen im Morgenlande, wir

haben seinen Stern gesehen im Morgenlan-de.

wir sind kommen ihn an-zu-beten, ihn an-zu-be-



10.

— tein, ihn anzu — beten.

Choral

Dein Glanz all Fin — sterniß verzehrt, die

trü — — be Nacht in Licht erkehrt, leit uns auf dei-

nen We — gen, daß Dein Gesicht und herrlichs Licht, wir e —

— wig schauen mö — gen

Aria (Basso) // Recit (Tenore) //

Aria (Terzetto) // Recit (Alto) Tacet. //

ist meines Jesu Thron

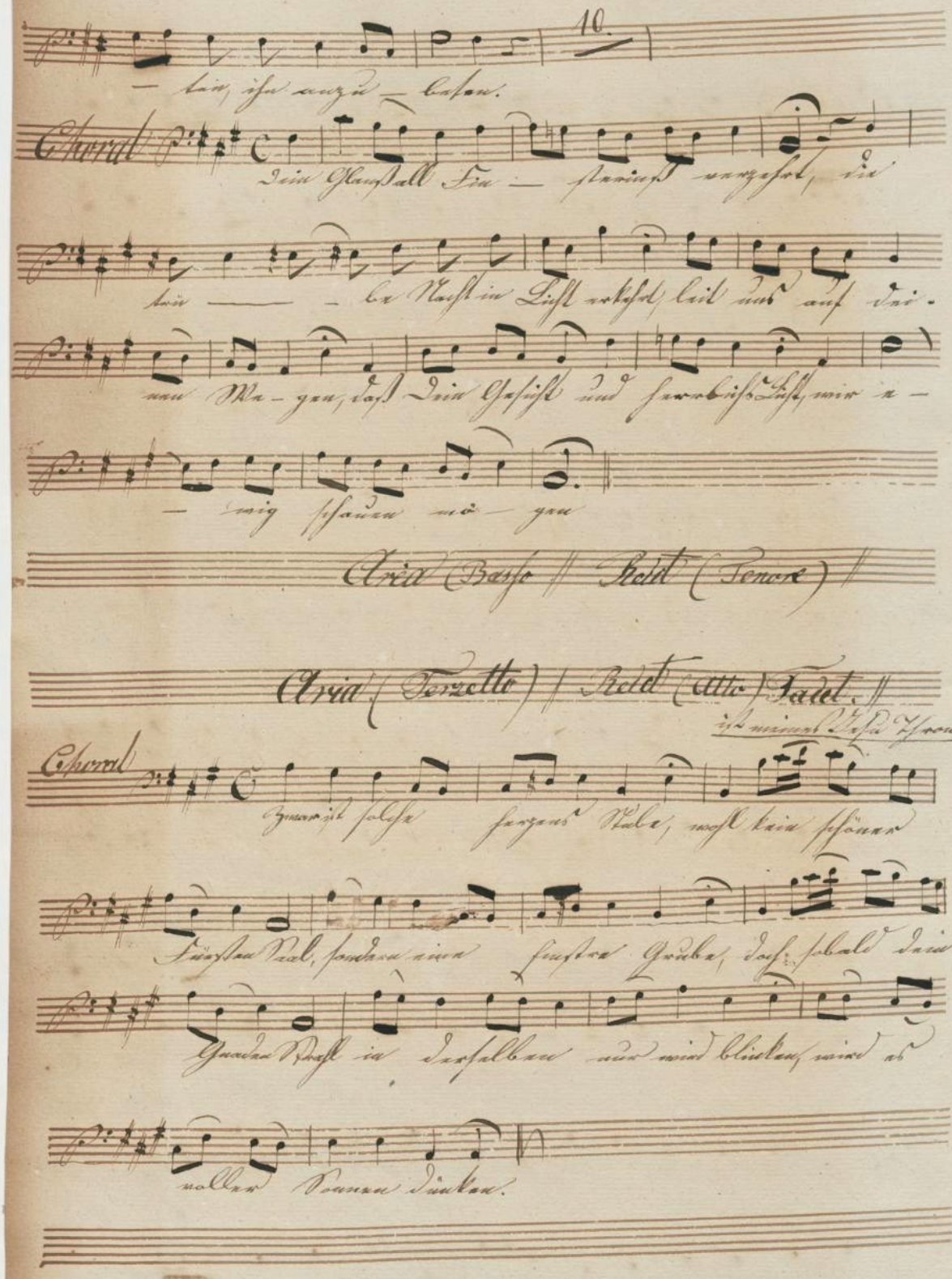
Choral

Zwar ist solche herzens Stube, wohl kein schöner

Fürsten Saal, sondern eine finstre Grube, doch sobald dein

Gnaden Strahl in derselben nur wird blinken, wird es

voller Sonnen dünken.



[529]

No 4.

St 112 VI

No 6.

Pars 6 et ultima Oratorii

Festo Epiphaniae

Herr wenn die stoltzen Feinde schnäube

à

4 Voci.
3 Trombe
Tamburi
2 Hautbois
2 Violini
Viola

e

Continuo

di

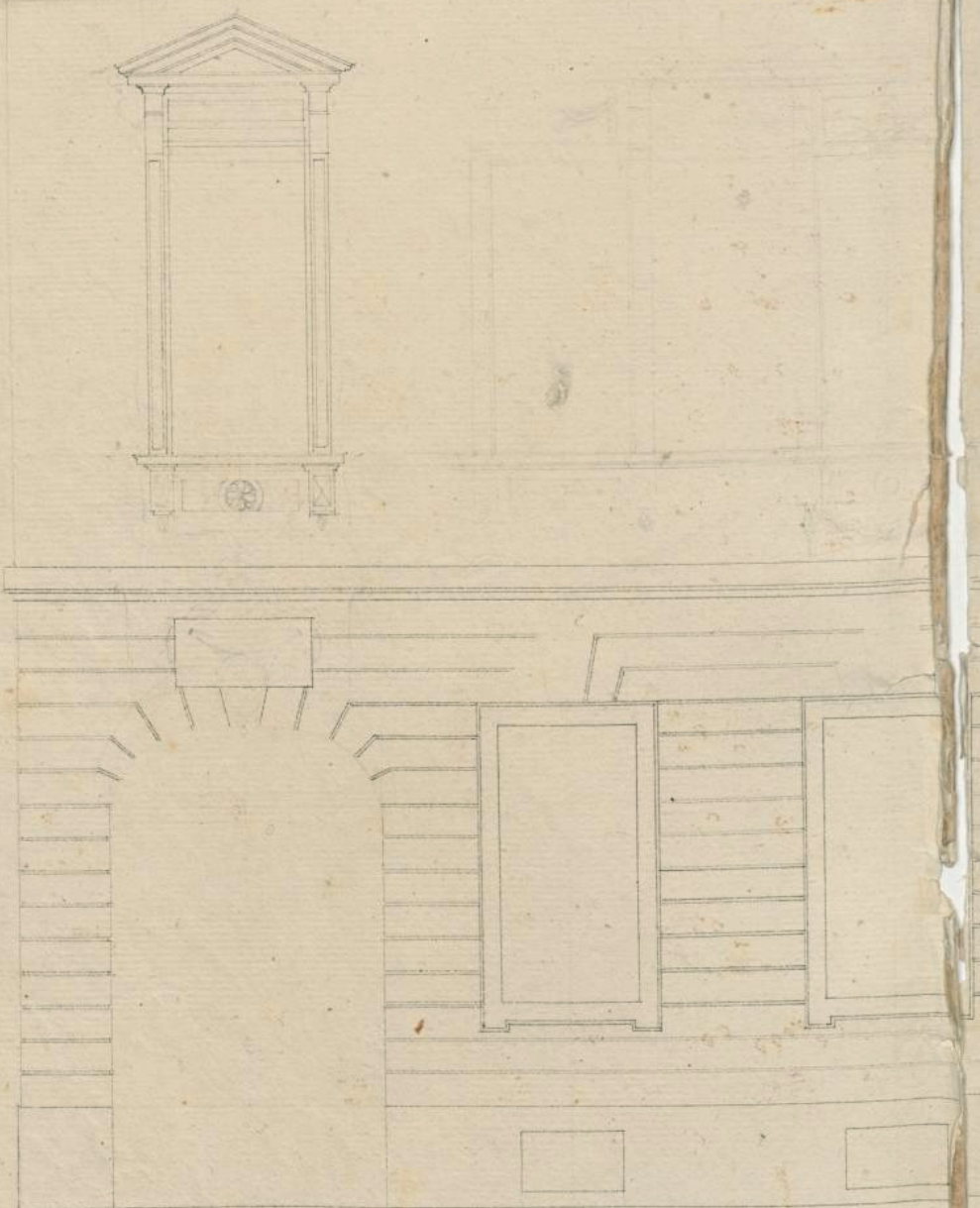
Joh: Sebast: Bach.

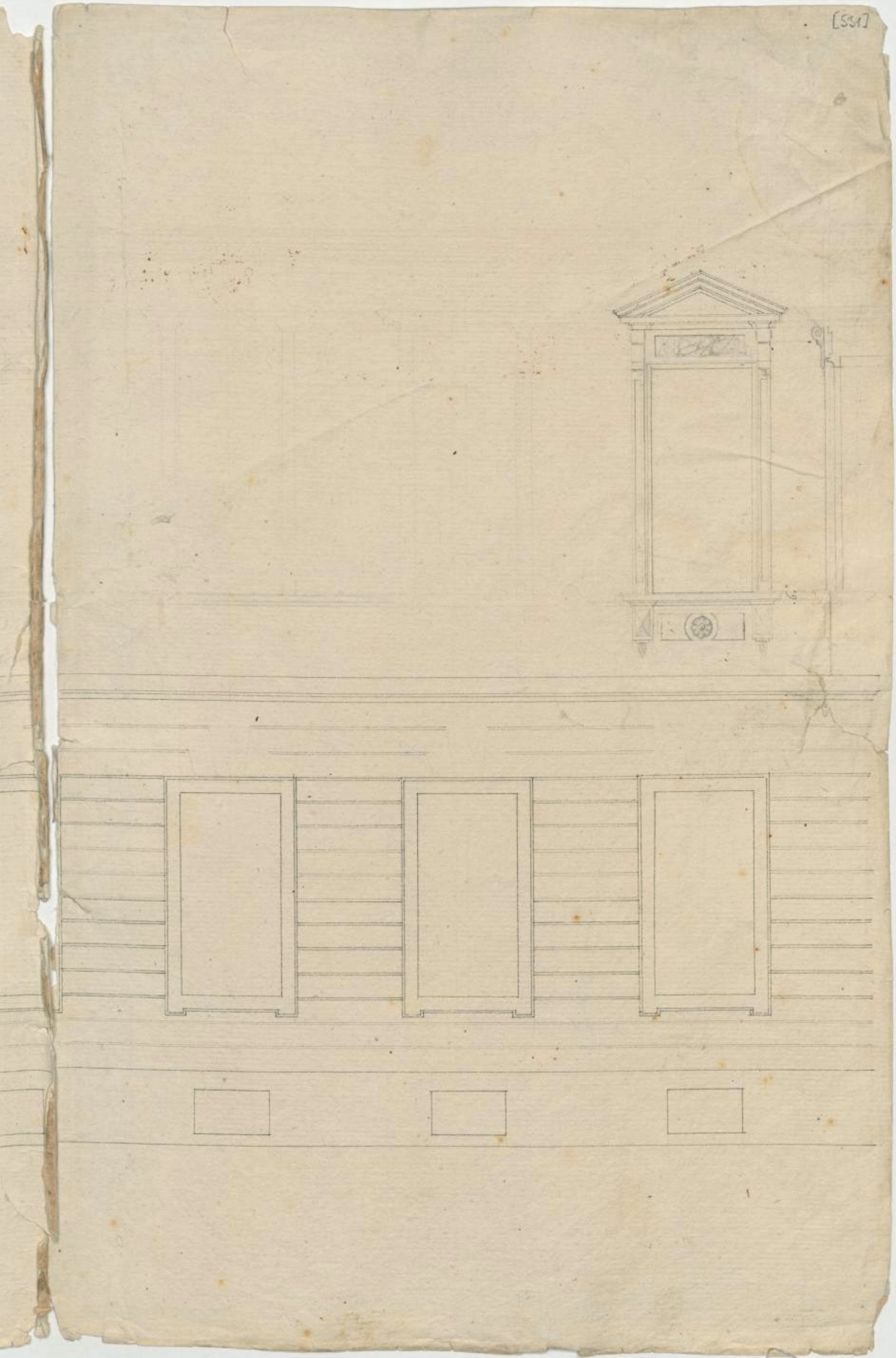
48 D

1/20

[530]

79



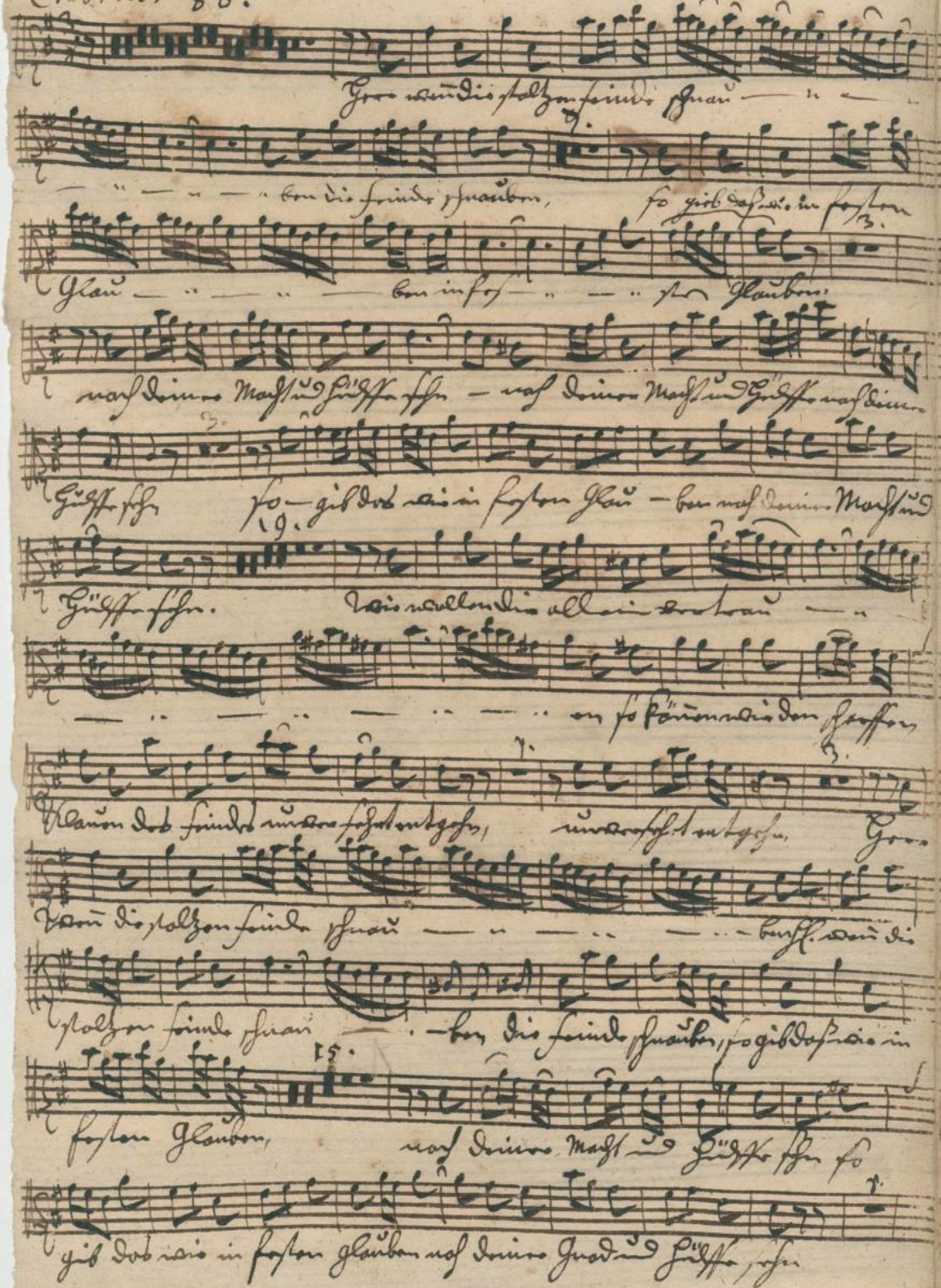


[532]

1(–13)

Soprano.

Chorus. 55.



Deine Hülffe sehn, H. wenn, die stolzen Fei — de schnauben, so gib, daß

wie in fe — sten Glauben in fe — .. — .. — sten Glau — .. bernach

deiner Macht und Hülffe sehn, nach deiner Macht, und Hülffe sehn.

Recit: tacet

Du falscher suche nur den Herrn zu fällen; Nim alle falsche List, den

Heyland nach zu stellen, der, dessen Krafft kein Mensch ermißt, bleibt doch in sicherer Hand

Dein Hertz dein falsches Hertz ist schon, nebst aller seiner List, des Höchsten Sohn, den

du zu stürtzen suchst, sehr wohl bekandt.

Sec: Aria

Aria

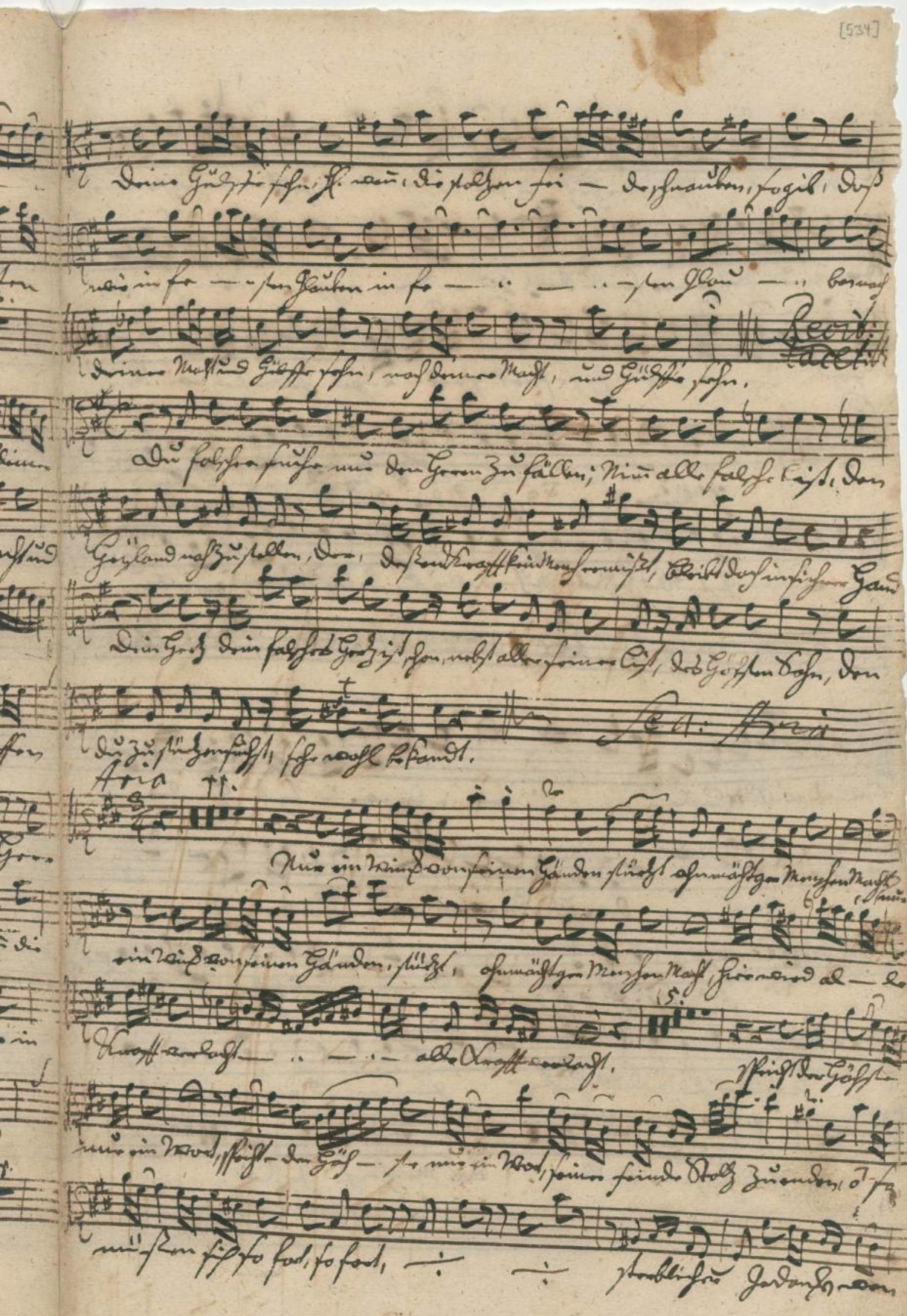
Nur ein Wink von seinen Händen stürtzt ohnmächtger Menschen Macht, nur

ein Wink von seinen Händen, stürtzt, ohnmächtger Menschen Macht, hier wird al — le

Krafft verlacht — .. — .. — alle Krafft verlacht. Spricht der Höchste

nur ein Wort, spricht der Höh — ste nur ein Wort, seiner feinde Stolz zu enden, o so

müssen sich so fort, so fort, ÷ ÷ sterblicher Gedanken wan



3.

den. Spricht der Höch — ste nur ein Wort, spricht — der Höchste nur ein

Wort, nur ein Wort, seiner Feinde Stolz zu enden, ô so müssen sich so

fort, ô — so müssen sich so fort streb — licher Gedanken wenden.

28.

Recit. tacet.

Ich steh an deiner Krippen hier, ô Jesulein mein Leben
Ich komme bring und schenke dir, was du mir hast gegeben } nimm

hin, es ist mein Geist und Sinn, Hertz Seel u. Muth nimm alles hin, u. laß dir wohl gefallen.

Recit: tacet: || Rec: accomp: tacet: || Aria tacet.

Recit:

Was will der Hölle schreiben nun — — da wir in Jesu Händen ruhn.

— in Jesu Hän — den ruhn, da wir in Jesu Händen ruhn.

Morale

Nun seyd ihr wohl gerochen, an [illegible] Feinde Schnor
Mein Jesus hat gebrochen, was euch zu wider war,

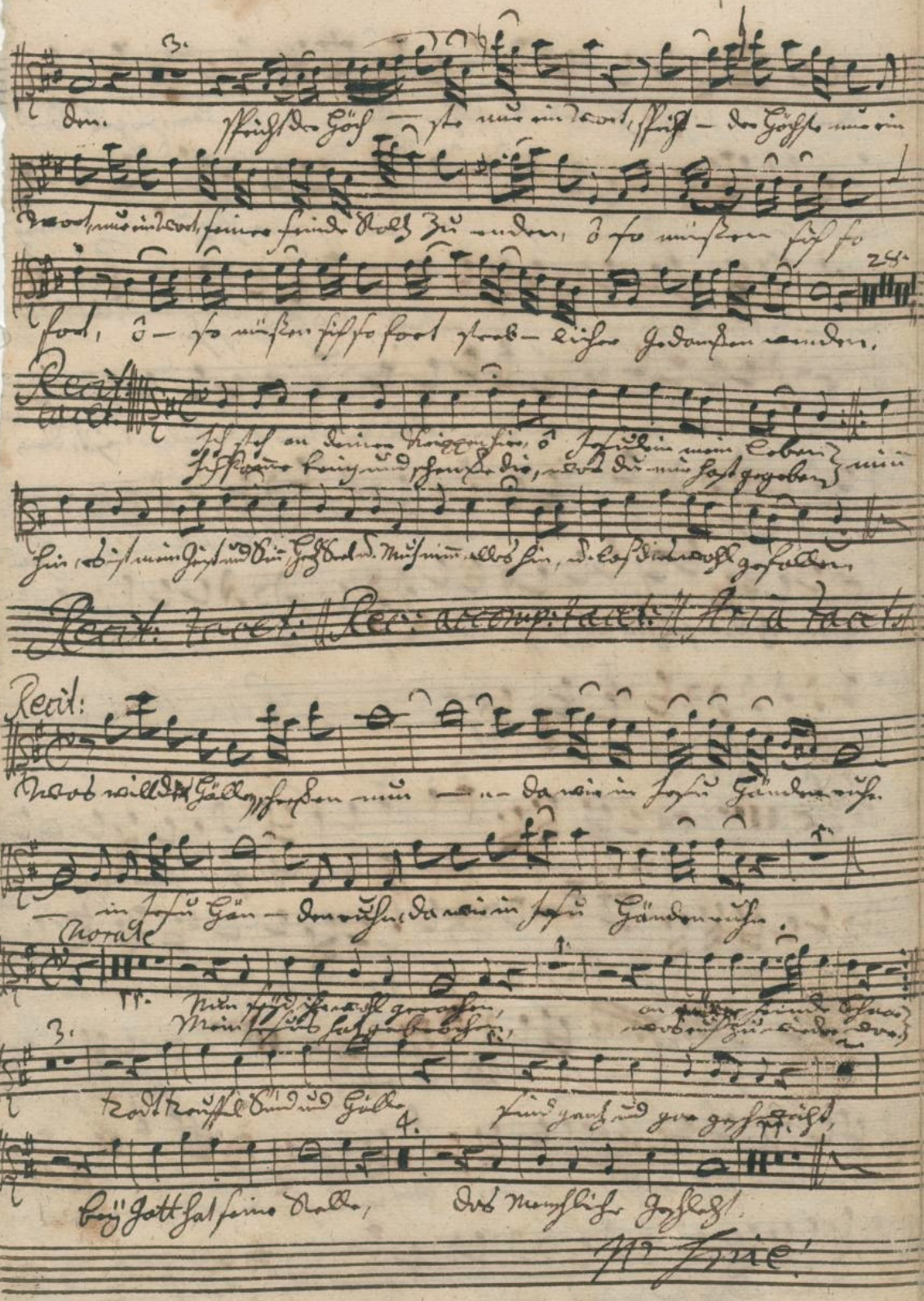
3.

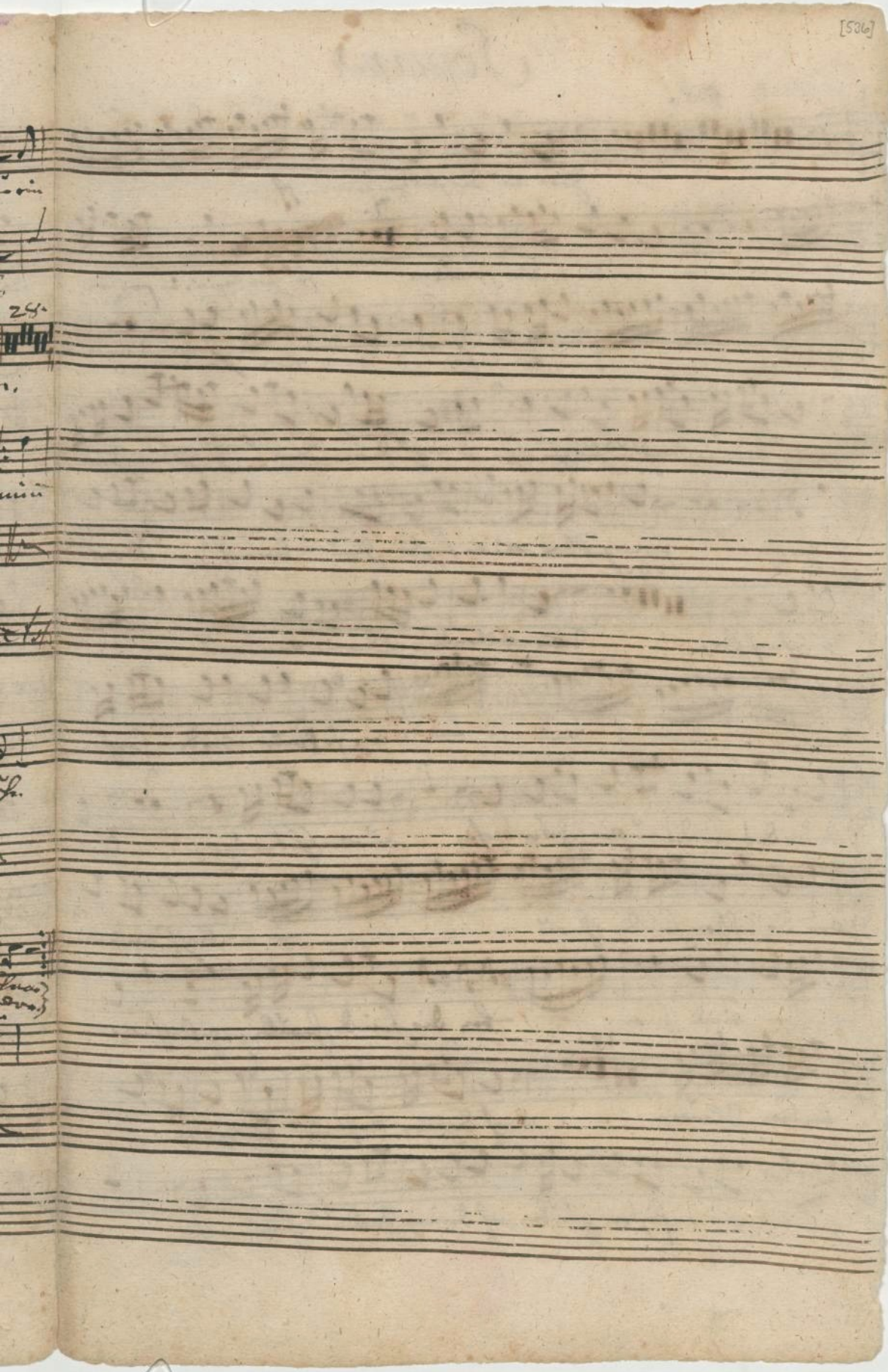
Todt Teuffel Sünd und Hölle sind gantz und gar geschwächt,

4.

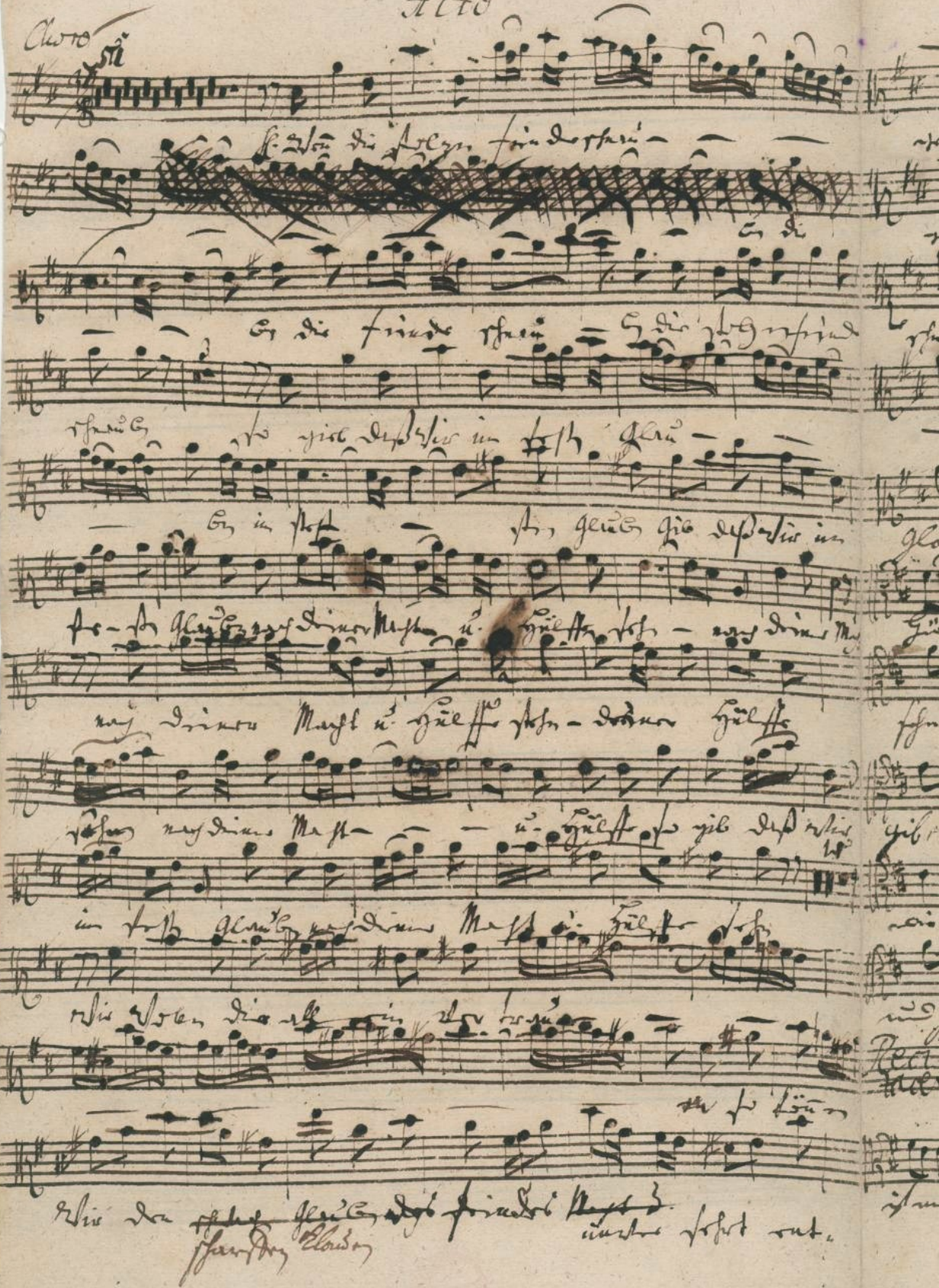
bey Gott hat seine Stelle, das Menschliche Geschlecht.

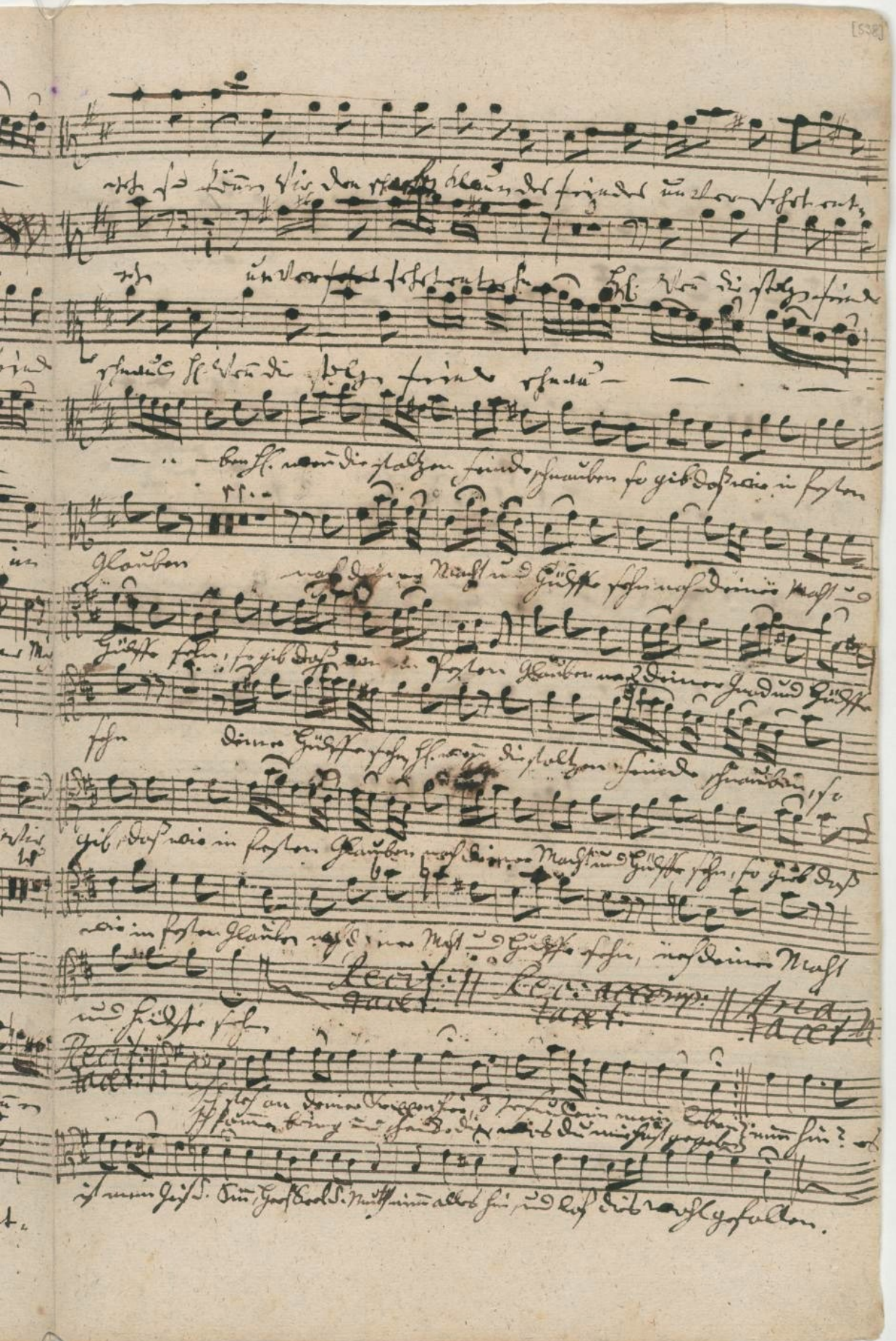
Pr. Fine.





2 Alto





[539]

~~Recit: tacet:~~ ~~Rec: accomp: tacet:~~ Aria tacet: 4

Rec:

Da wir in Jesu Händen ruhn — da wir in Jesu Händen

ruhn, da wir in Jesu Händen ruhn.

Vorale.

Nun seid ihr wohl gerochen, an [illegible]

3. Dem Jesus hat gebrochen, [illegible]

Chore vor

Trotz Teuffel Sünd und Hölle

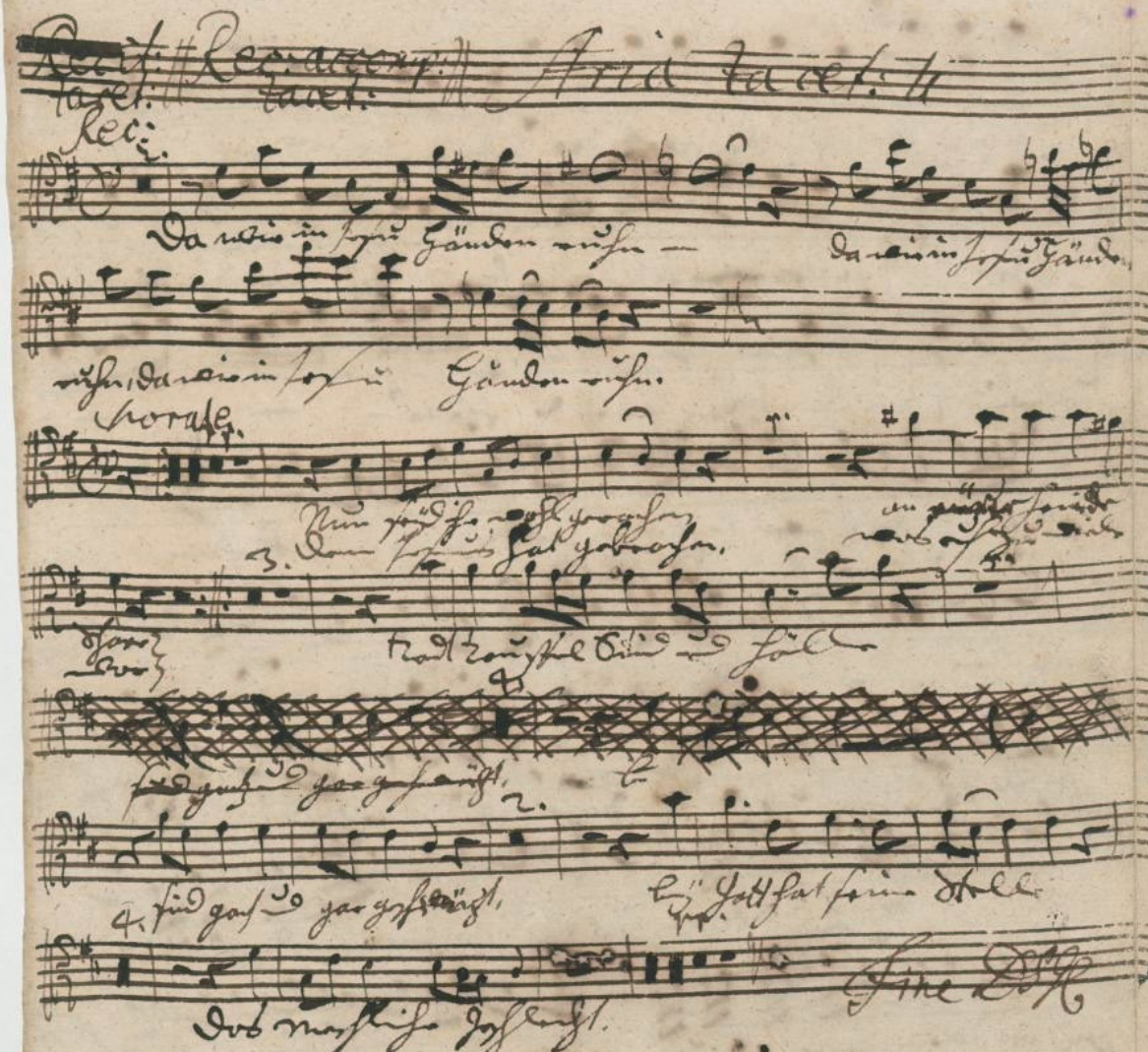
~~sind gantz und gar geschwächt,~~

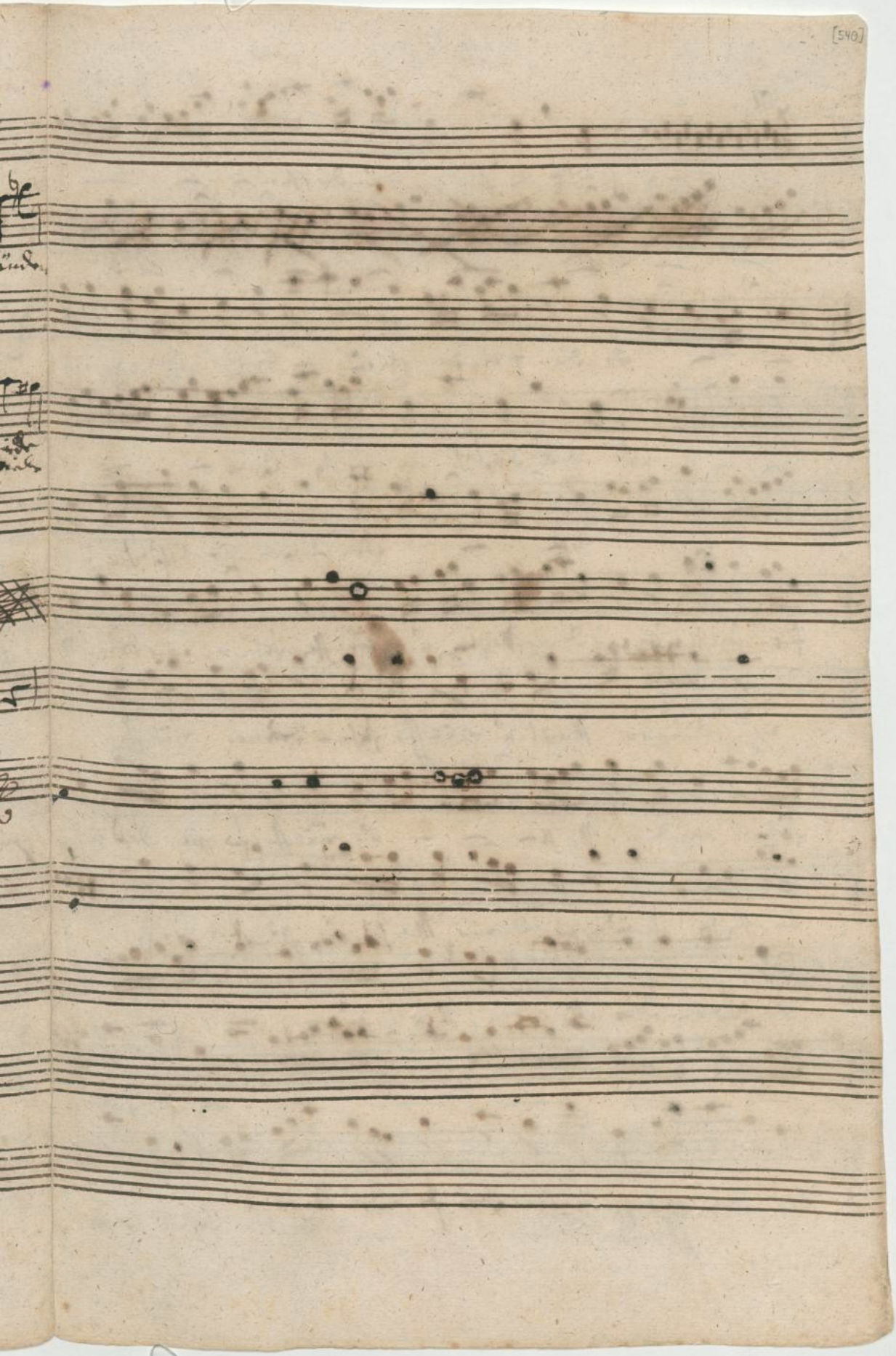
2.

4. sind gantz und gar geschwächt, Bey Gott hat seine Stelle

Das menschliche Geschlecht.

Fine D.S.H.

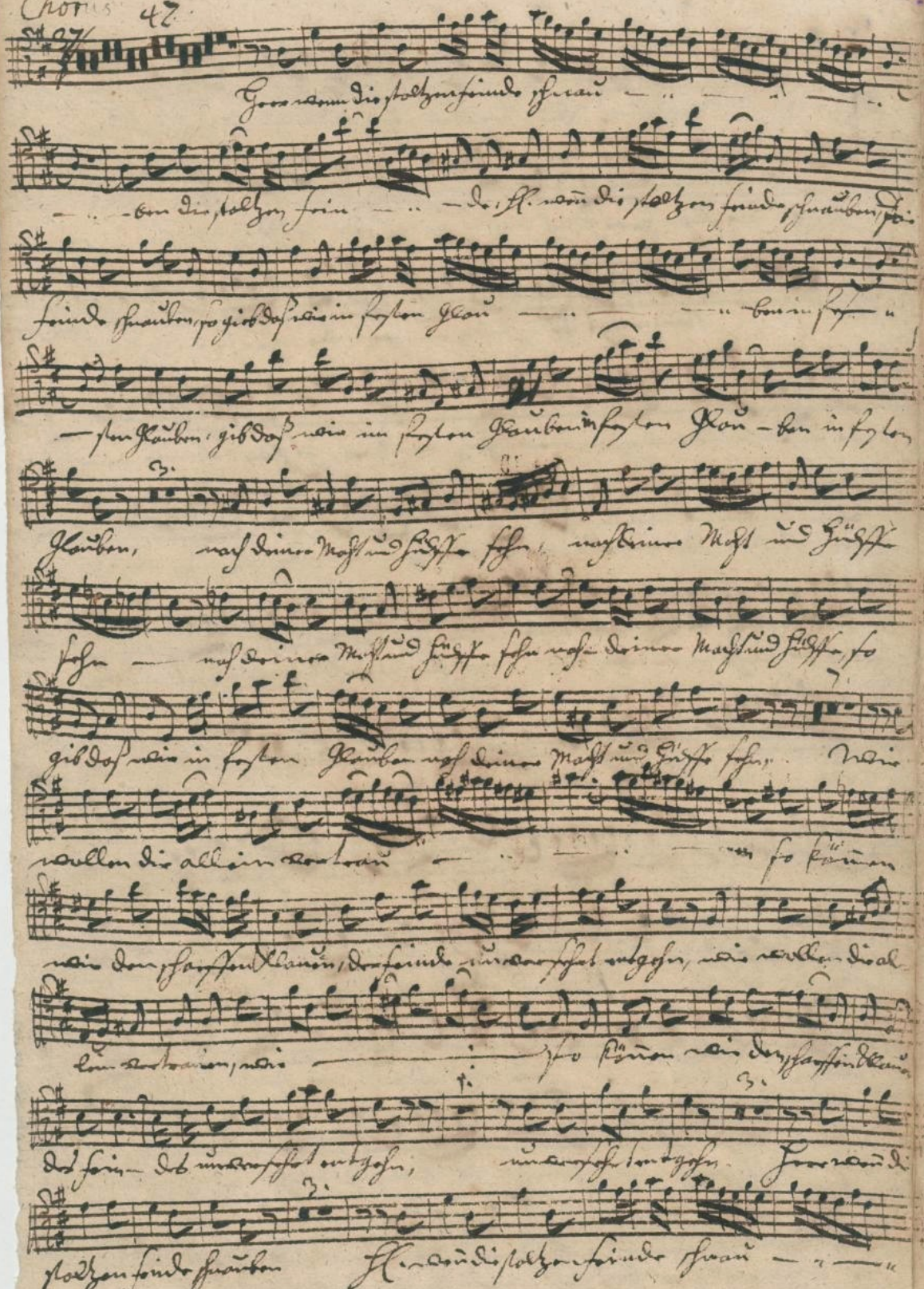




[541]

3 Tenore.

Chorus 47.



3.

— — — ben so gib daß wir in festen Glauben, nach deiner

Macht und Hülffe sehn nach deiner Macht und Hülffe sehn, so gib daß wir in

festen Glau — ben nach deiner Macht und Hülffe sehn, nach deiner Macht und

Hülffe nach deiner Macht und Hülffe sehn, deine Hülffe sehn, Ihr wenn die

stolzen Feinde schnauben so

gib, daß wir in festen Glauben nach deiner ~~Hülffe~~ Macht und ~~Macht~~ Hülffe sehn, so gib daß wir in

festen Glauben nach deiner Macht und Hülffe sehn, nach deiner Macht und Hülffe sehn.

Recit: Evang:

Da berief Herodes die Weisen heimlich, und erlernet mit fleiß von ihnen

wenn der Stern erschienen wäre? Und weiset sie gen Bethlehem, und sprach.

Recit: et Aria tacet.

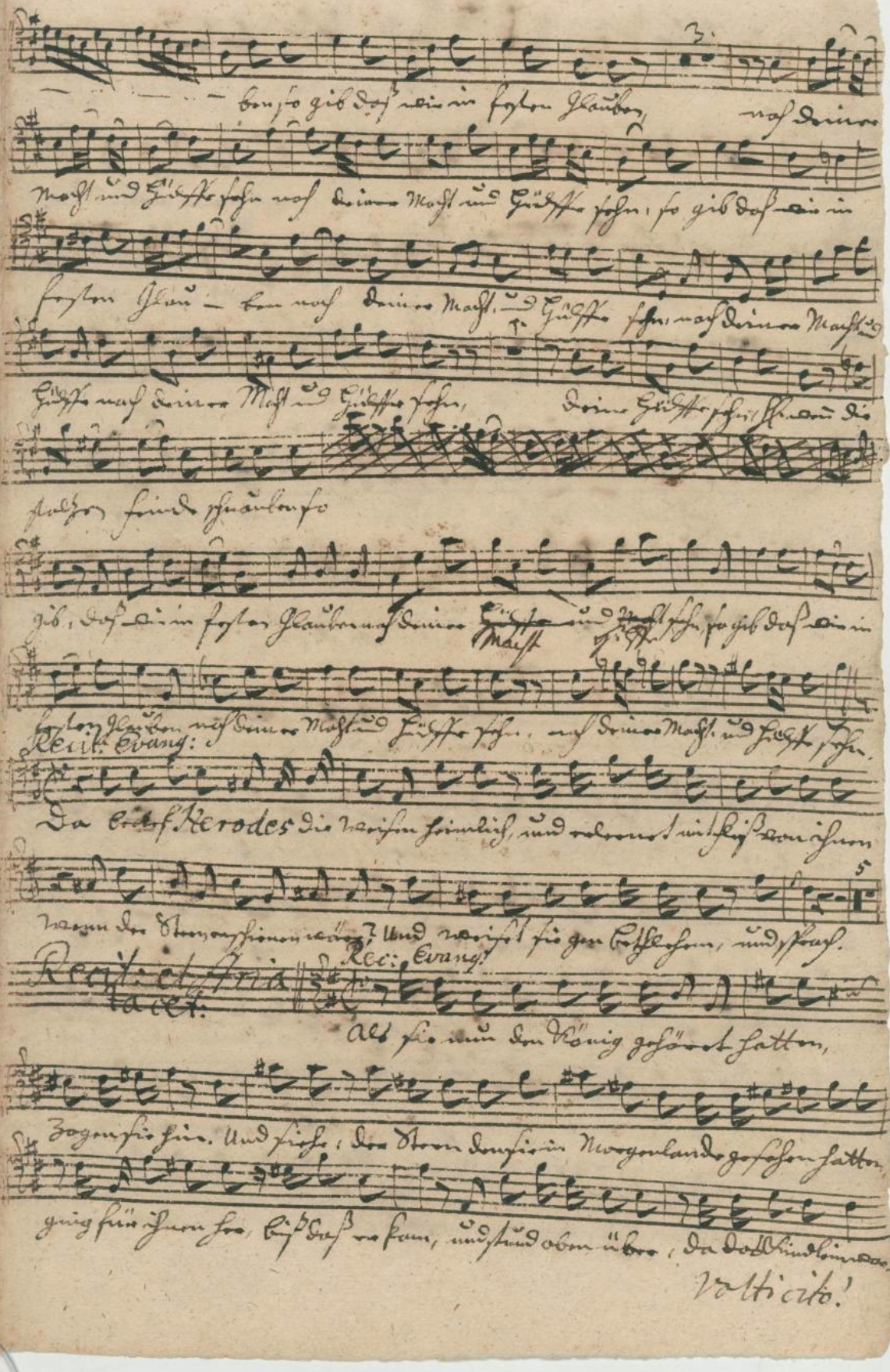
Rec: Evang:

Als sie nun den König gehöret hatten,

zogen sie hin. Und siehe, der Stern den sie im Morgenlande gesehen hatten,

ging für ihnen her, biß daß er kam, und stund oben über, da das Kindlein war.

Volti cito!



Da sie den Stern sahen, wurden sie hoch erfreuet, und gingen in das Hauß, und

funden das Kindlein mit Maria seiner Mutter, und fielen nieder, und bete-

ten es an, und thäten ihre Schätze auf und schenkten ihm Gold, Weyrauch und Myrren.

Ich steh an deiner Krippen hier, ô Jesulein mein Leben
Ich komme bring und schenke dir, was du mir hast gegeben } nim hin, [illegible] mein

Geist und Sinn, Herz Seel und Muth, nim alles hin, und laß dies wohl gefallen.

Rec: Evang:

Und Gott befahl ihnen im Traum, daß sie sich nicht solten wieder zu Herodes

kehren, und zogen durch einen andern Weg, wieder in ihr Land. So

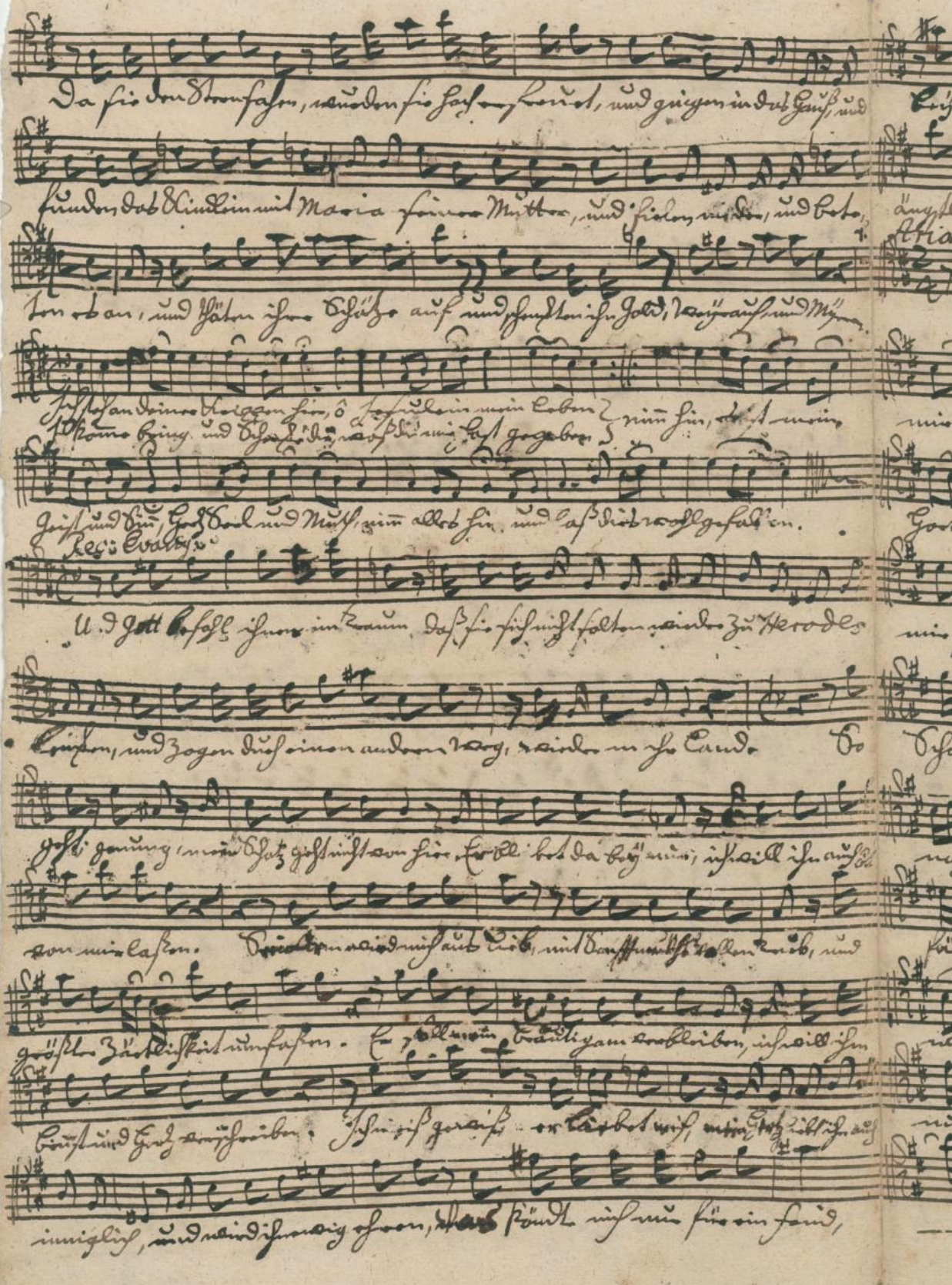
geht genung, mein Schatz geht nicht von hier. Er bleibet da bey mir, ich will ihn auch

von mir lassen. Sie wird mich aus Lieb, mit Sanftmuth, vollen Trieb, und

größter Zärtlichkeit umfassen. Er soll mein Bräutigam verbleiben, ich will ihm

Brust und Herz verschreiben. Ich weiß gewiß, er liebet mich, mein Herz liebt ihn auch

inniglich, und wird ihn ewig ehren, das könnte mich nur für ein Feind,



bey solchen Glück verstöhren. Du Jesu bist und bleibst mein Freund, und werd ich

Adagio

ängstlich zu dir flehn: Herr hilff — so laß mich Hülffe sehn.

Aria 15.

Nun mögt ihr stoltzen Feinde schreyen, was kündt ihr

mir für Furcht erwecken, mein Schatz, mein Gott, ist hier bey mir, mein Schatz, mein

Gott ist hier bey mir, nun mögt ihr stoltzen Feinde schreyen, was kündt ihr

mir für Furcht — erwe — — — cken, mein Schatz, mein Gott, ist hier, mein

Schatz — mein Gott ist hier — bey mir. Ihr mögt euch

noch — so grimmig stellen, droht nur mich ganz und — gar zu

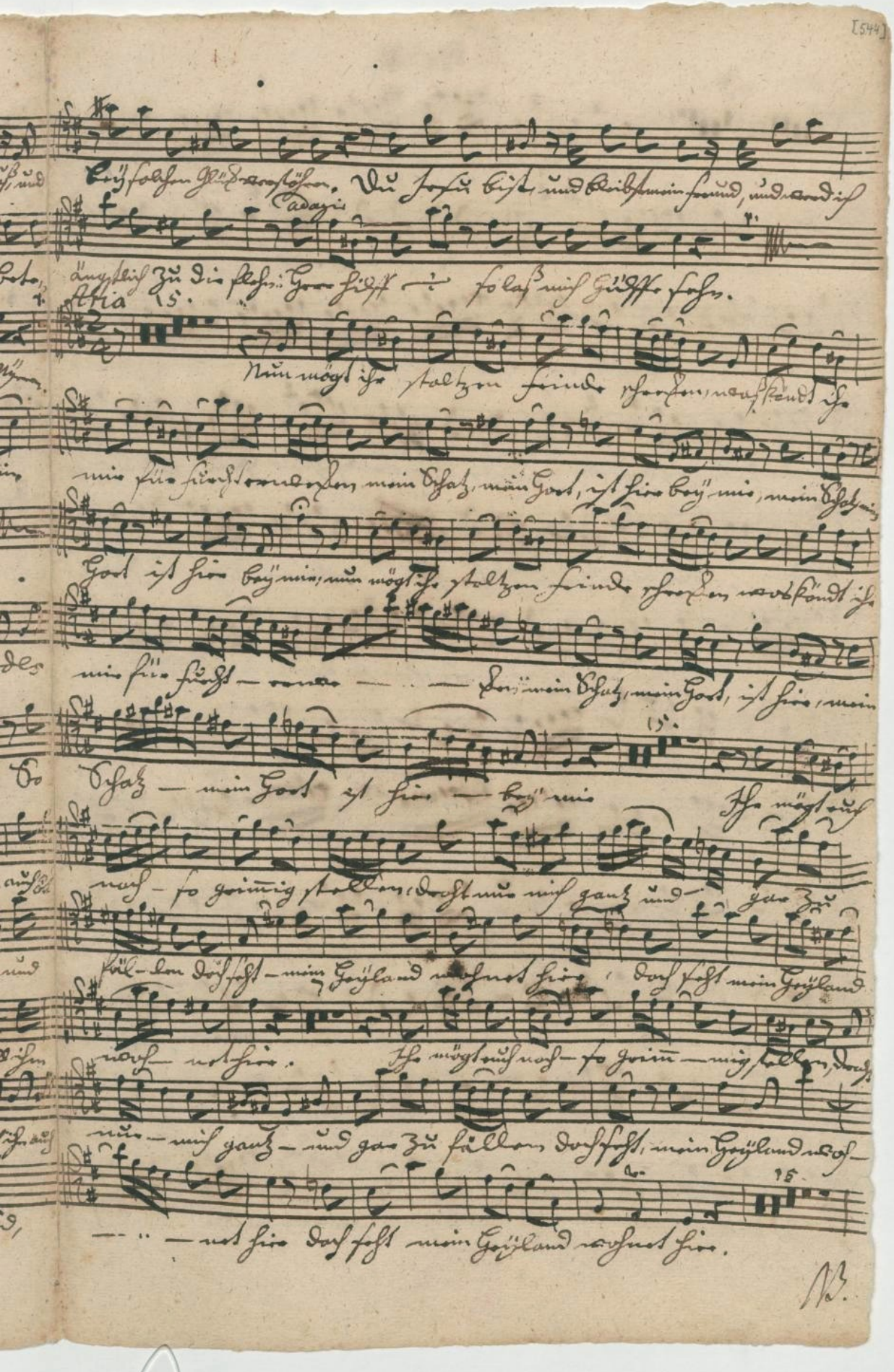
fäl — len doch seht — mein Heyland wohnet hier, doch seht mein Heyland

woh — net hier. Ihr mögt euch noch — so grim — mig stellen, droht

nur — mich ganz — und gar zu fällen doch seht, mein Heyland woh —

— — — net hier doch seht mein Heyland wohnet hier.

NB.



NB: Zum Tenor gehörig

Nun mögt ihr stoltzen Feinde schreyen was kündt ihr mir für furcht er-
we-ßen mein Schatz mein Hort, ist hier bey mir, mein Schatz mein Hort, ist hier
bey mir nun mögt ihr stoltzen Feinde schre-ßen was kündt ihr mir für
furcht — erweßen mein Schatz, mein Hort, ist hier bey mir mein Schatz mein Hort
— ist hier — bey mir — mein Schatz mein Hort ist hier bey mir, mein Schatz mein Hort
ist hier — bey mir.

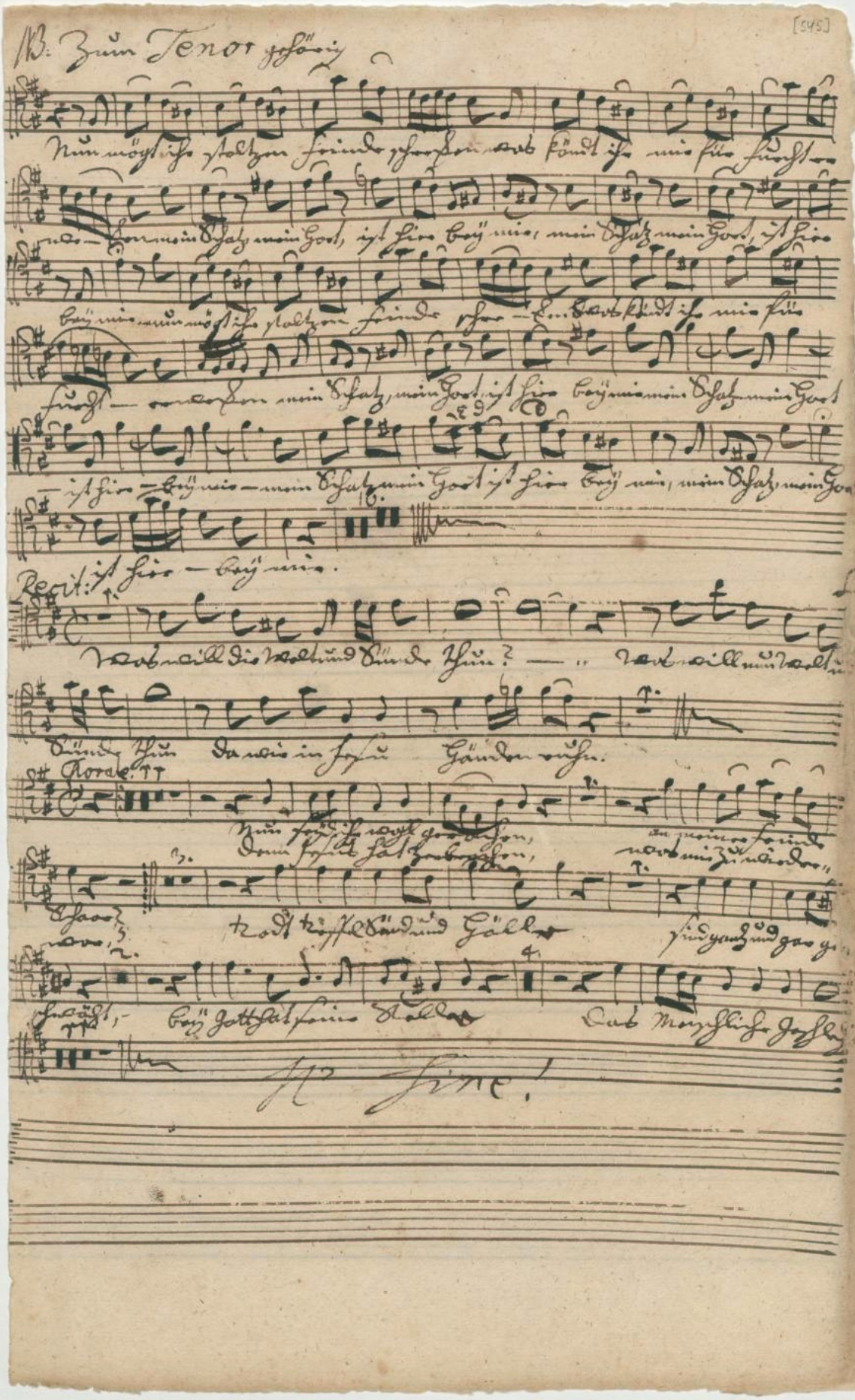
Recit:

Was will die Welt und Sünde thun? — Was will nun Welt und
Sünde thun da wir in Jesu Händen ruhn.

Chorale.

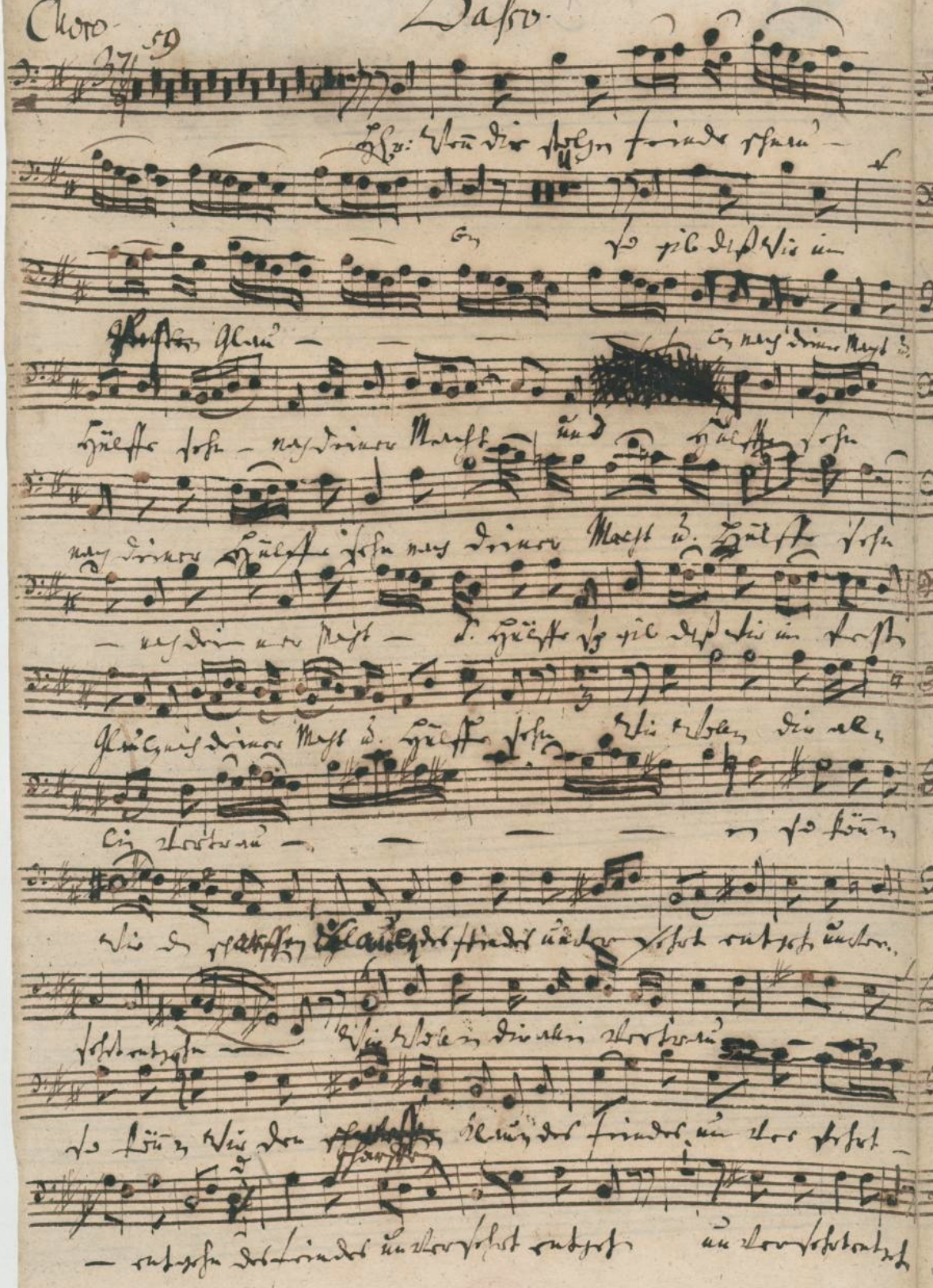
Nun seyd ihr wohl gerochen, an meiner Feinde
Denn Jesus hat zerbrochen, was mir zu wider-
schaar, Todt Teufel Sünd und Hölle sind gantz und gar ge-
schwächt, bey Gott hat seine Stelle das Menschliche Geschlecht

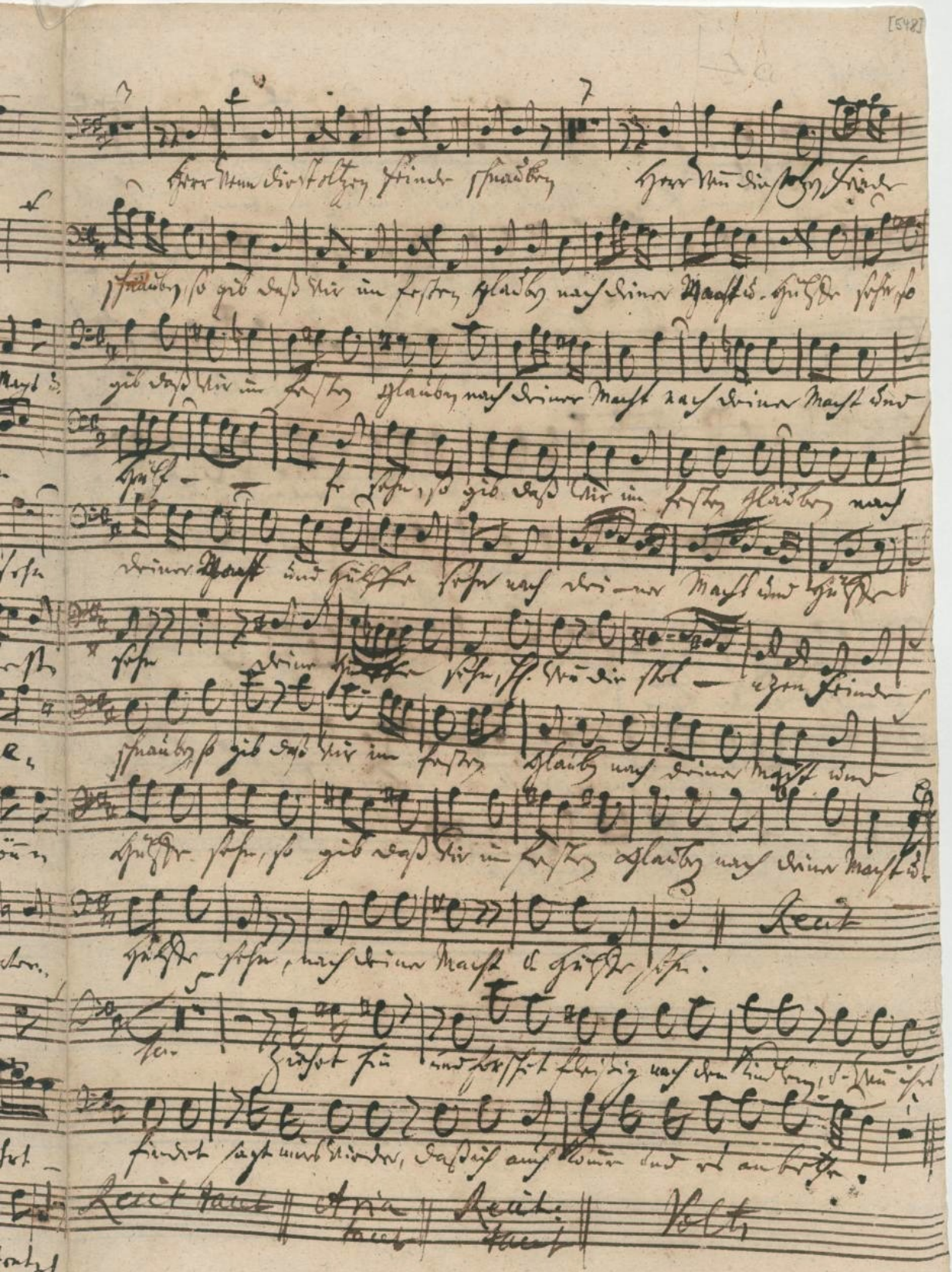
Fine!



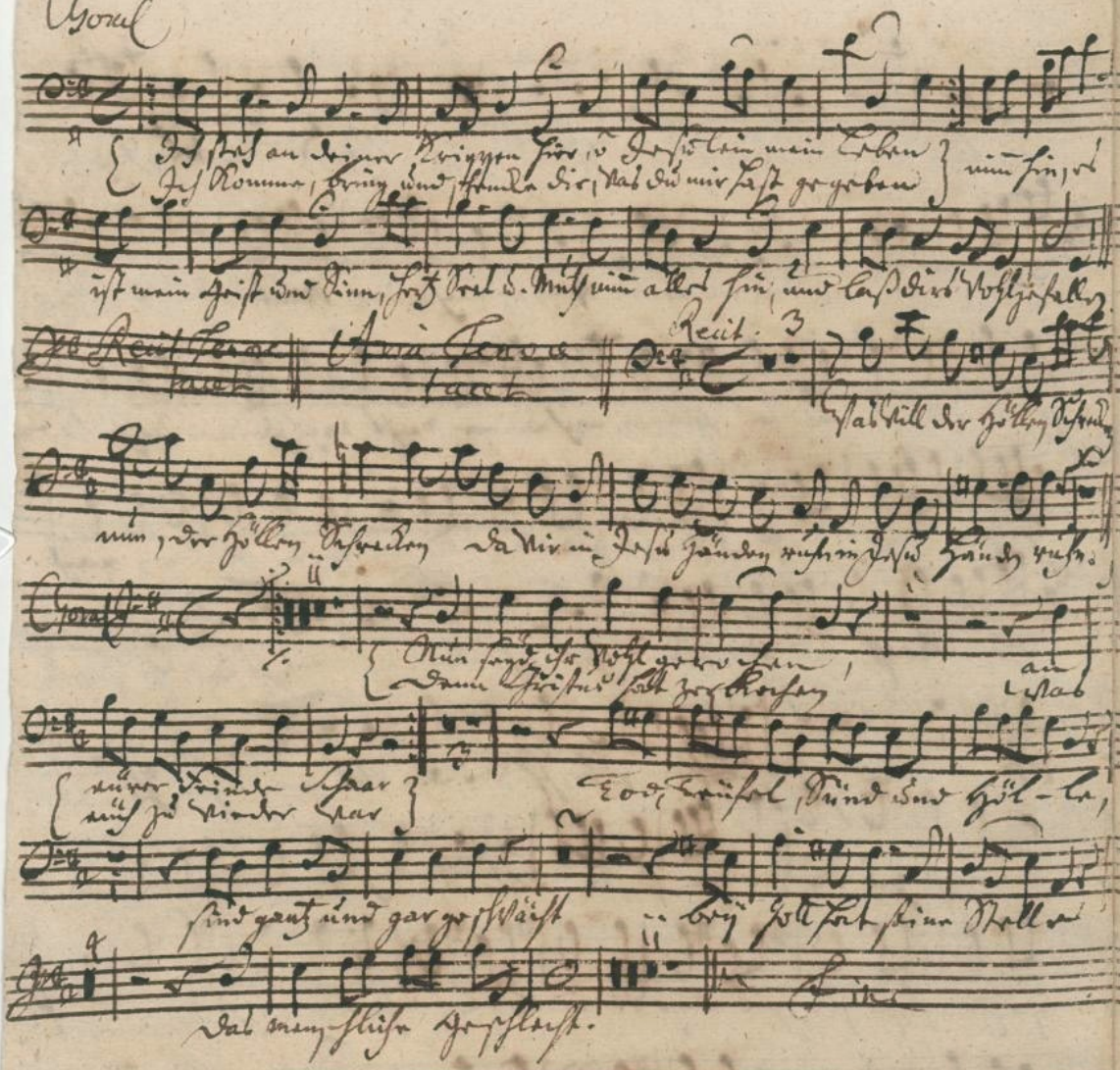
Chore 59

Basso.

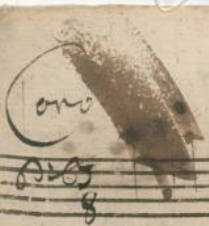




Choral

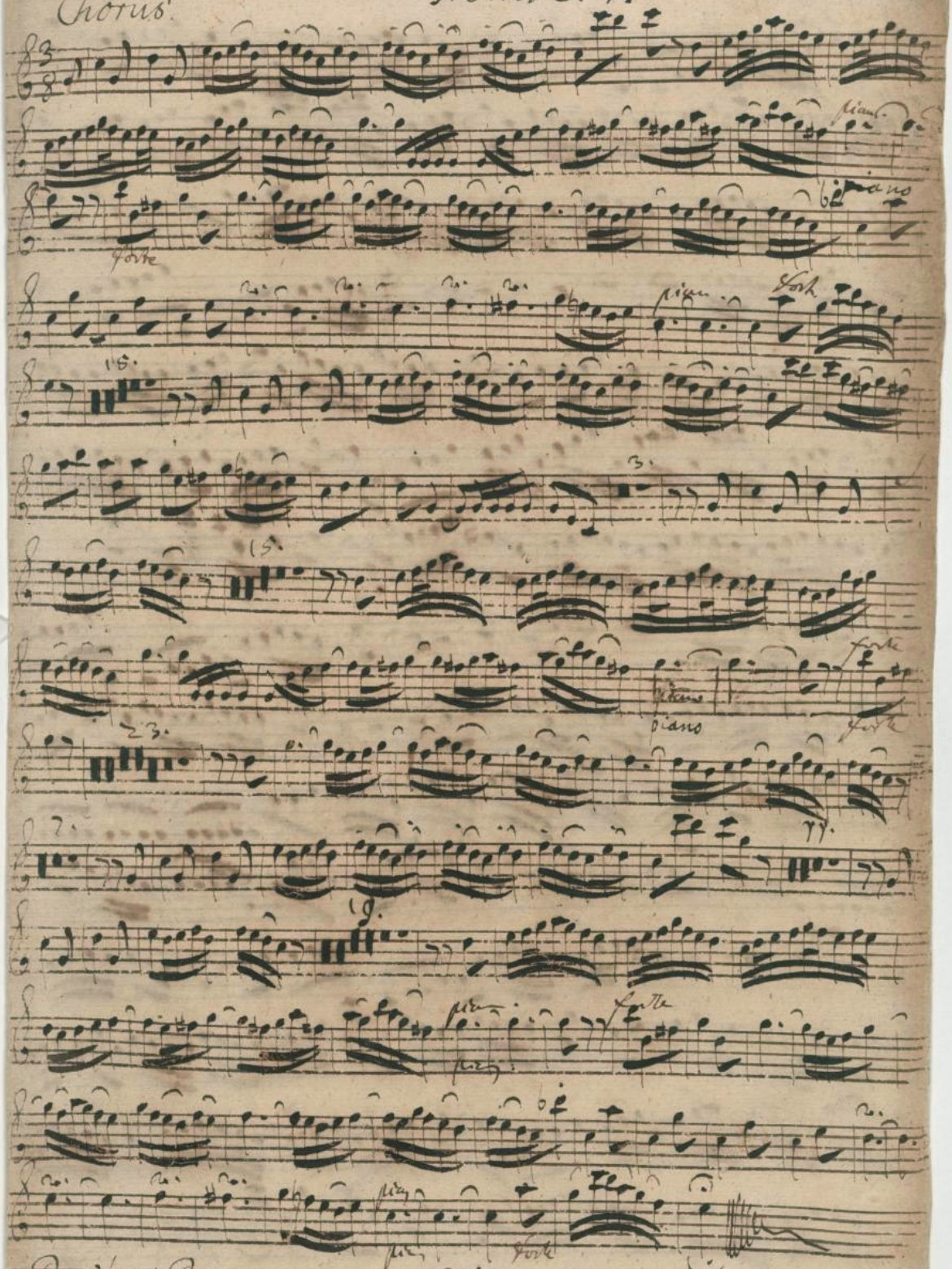

Ich steh an deiner Krippen hier, o Jesulein mein Leben
Ich komme, bringe und schenke dir, was du mir hast gegeben
nim sie hin,
ist mein Geist und Sinn, Herz, Muth, Vermögen, alles hin, und lass dir wohlgefallen
Recit.
Aria Tacet
Tacet
Tacet

Organo:



Tromba. 1.

Chorus.

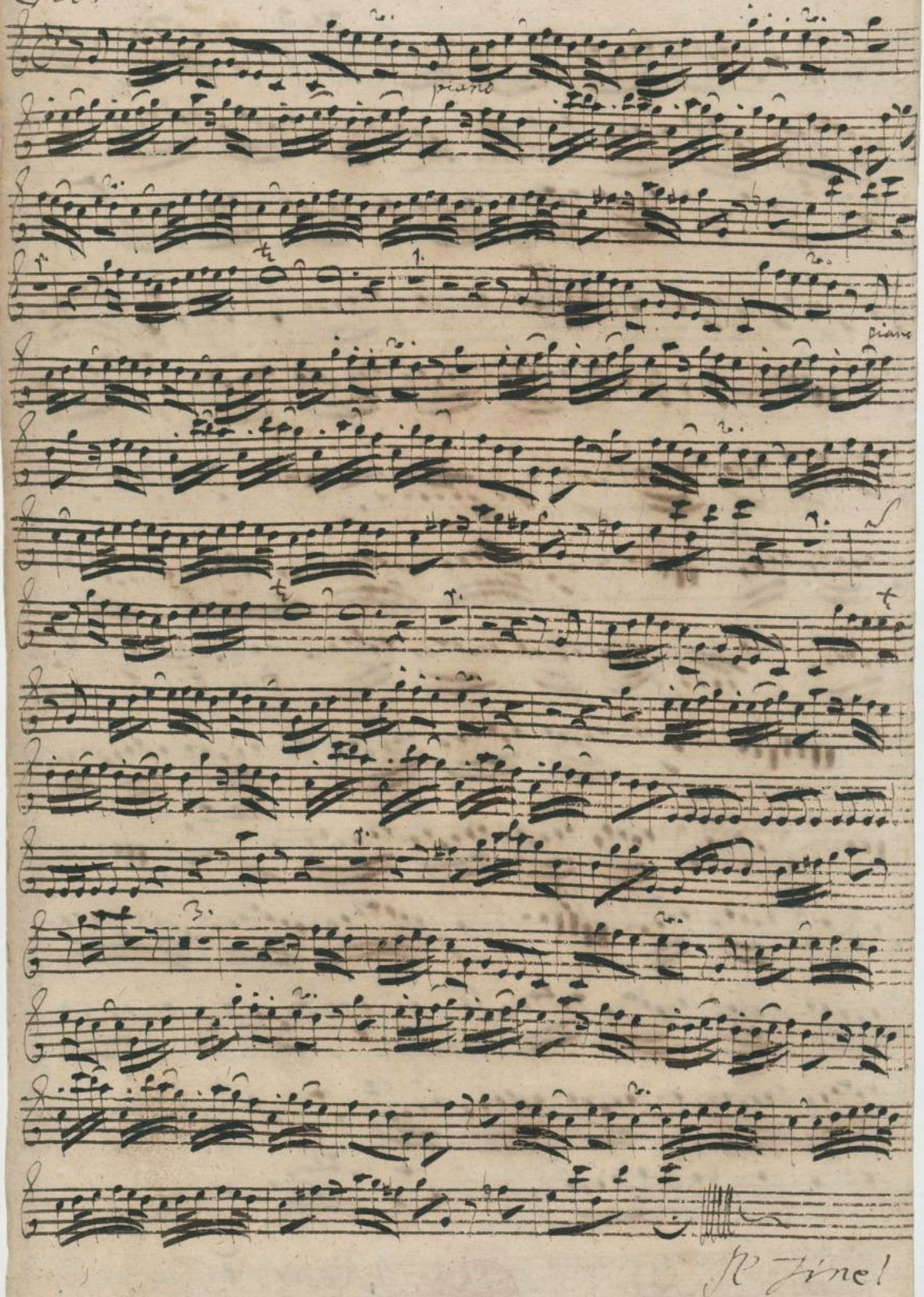


Recit: tacet. | Rec: accomp: tacet. | Aria tacet. | Recit: tacet. | Chorl: tacet. | Rec: tacet.

Rec: accomp: tacet. | Aria tacet. | Recit: tacet. | Sequitur Corale vacat.

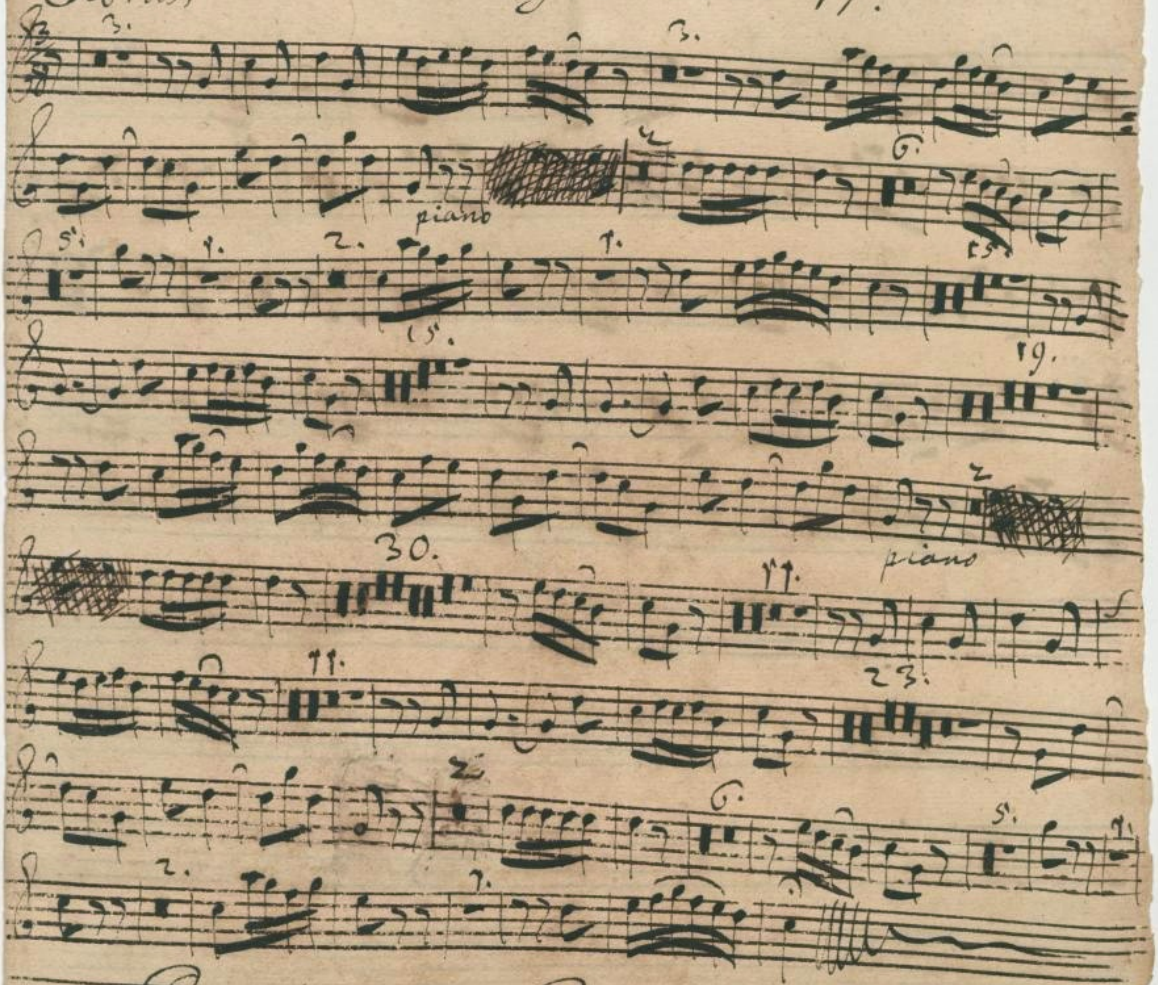
[354]

Chorale.


piano
piano
1.
1.
piano
piano
piano

Chorus.

6 Tromba. II.

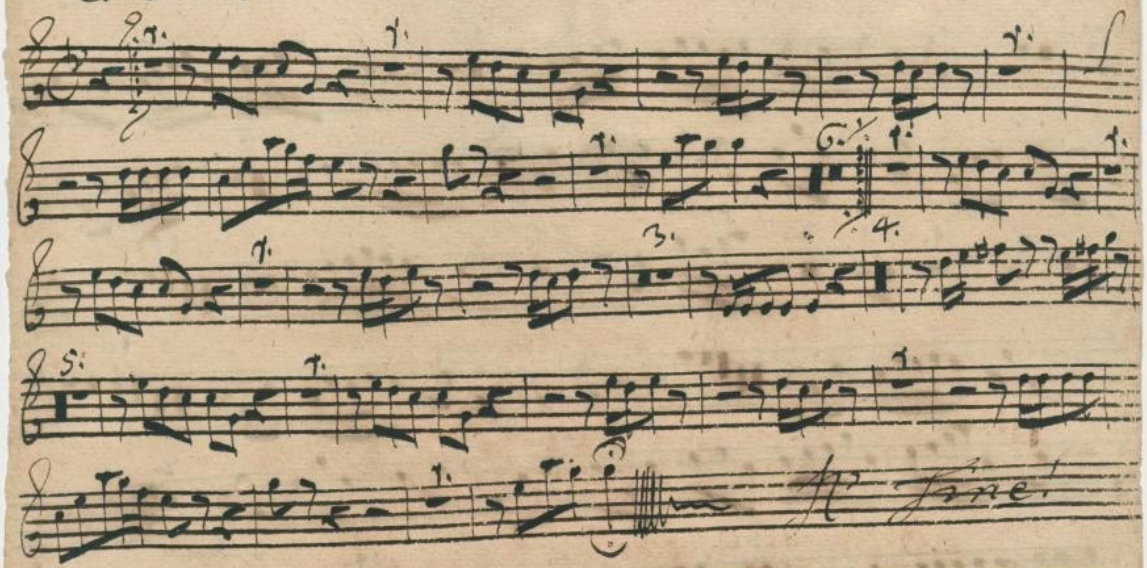


Recit. tacet. || Recit. accomp. tacet. ||
Aria tacet. || Recit. tacet. ||
Chorat tacet. || Recit. tacet. ||
Recit. accomp. tacet. ||
Aria tacet. || Recit. tacet. ||
sequitur Chorale.

Volti!

[554]

Chorale.



[55]

7 Tromba. III.

Chorus.

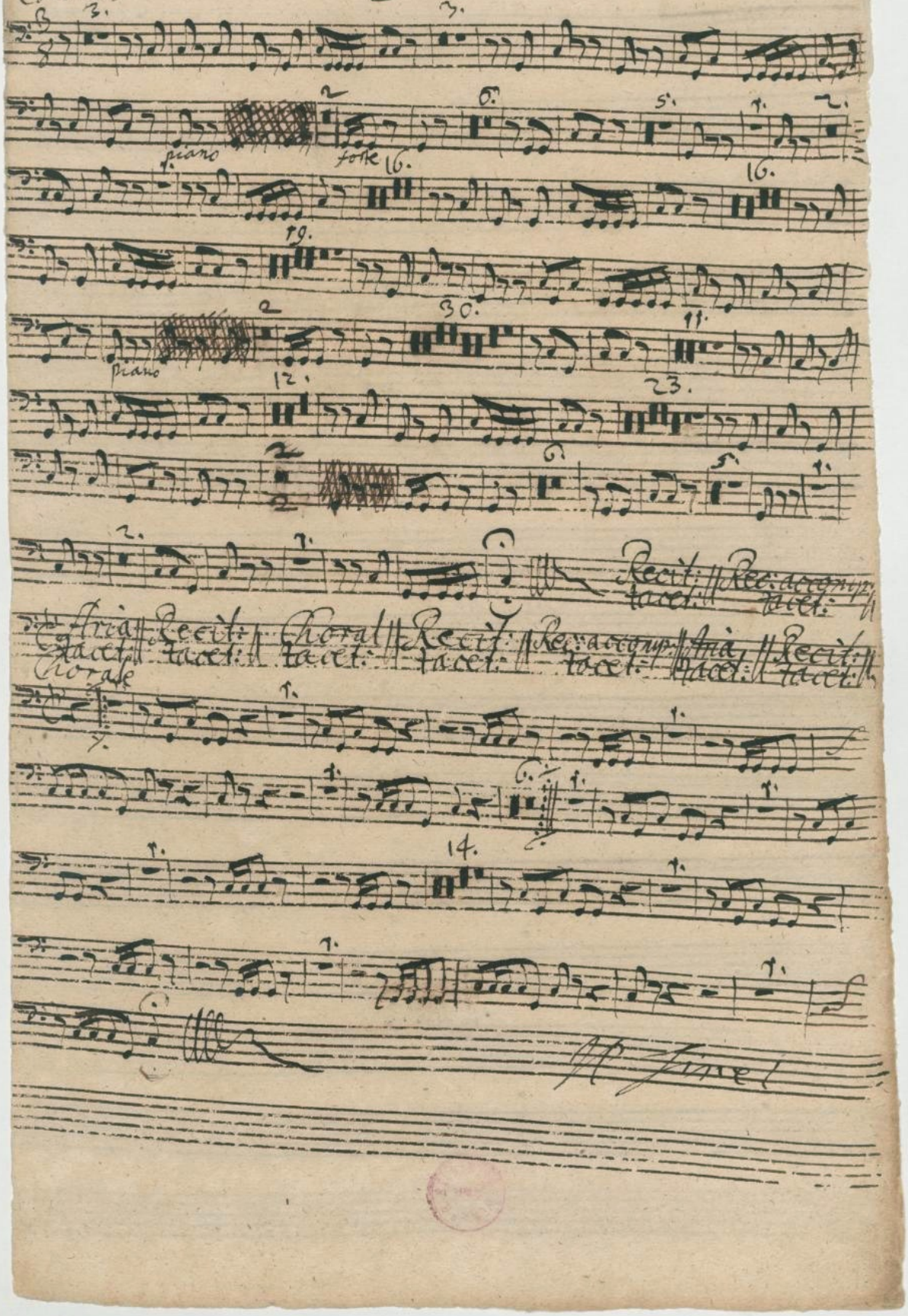
piano

piano

Recit: | Rec: accomp: | Aria | Recit | Recit | Rec: accomp: | Aria | Recit | Recit | Recit

Chorus

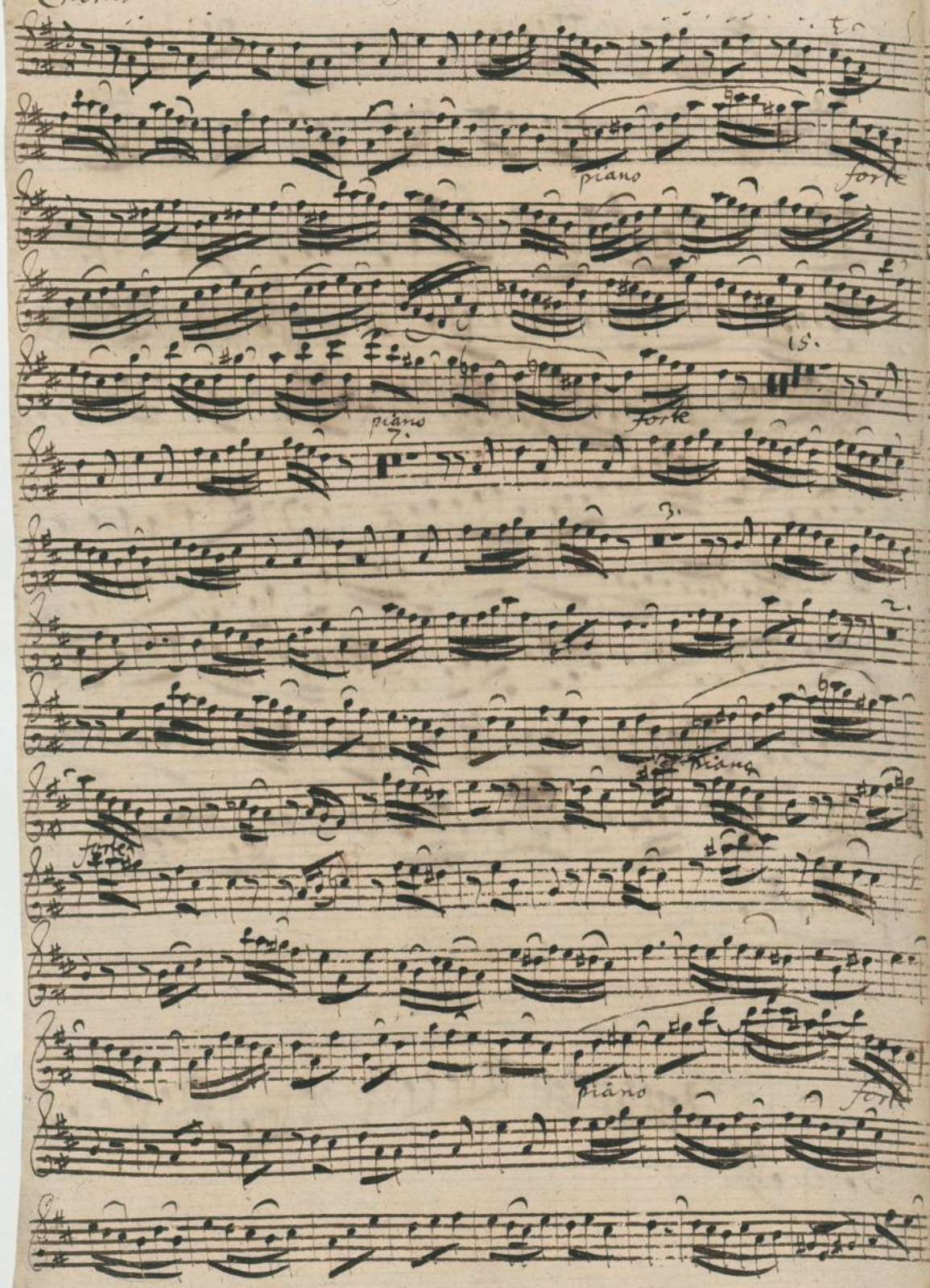
Tamburi

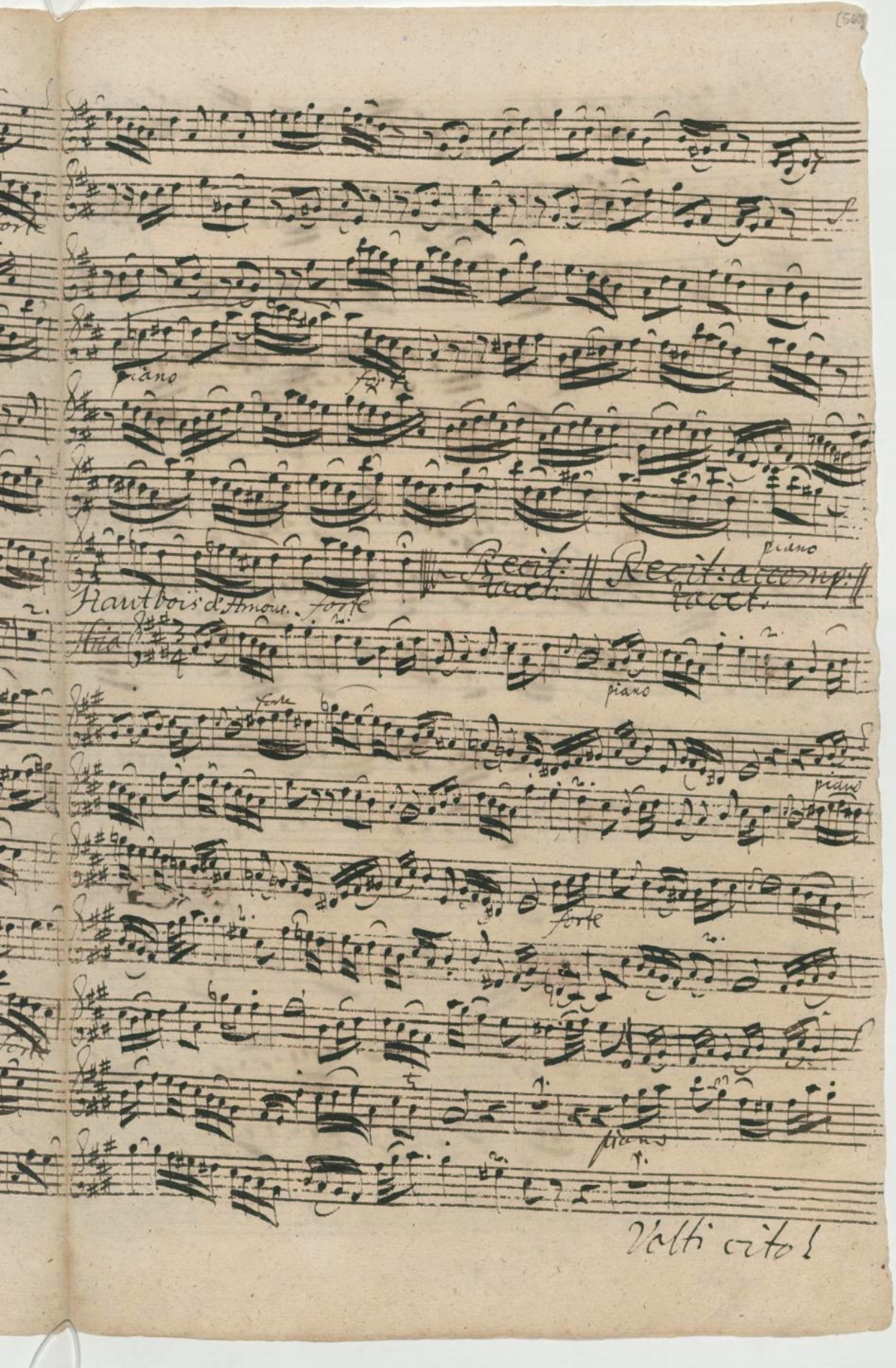


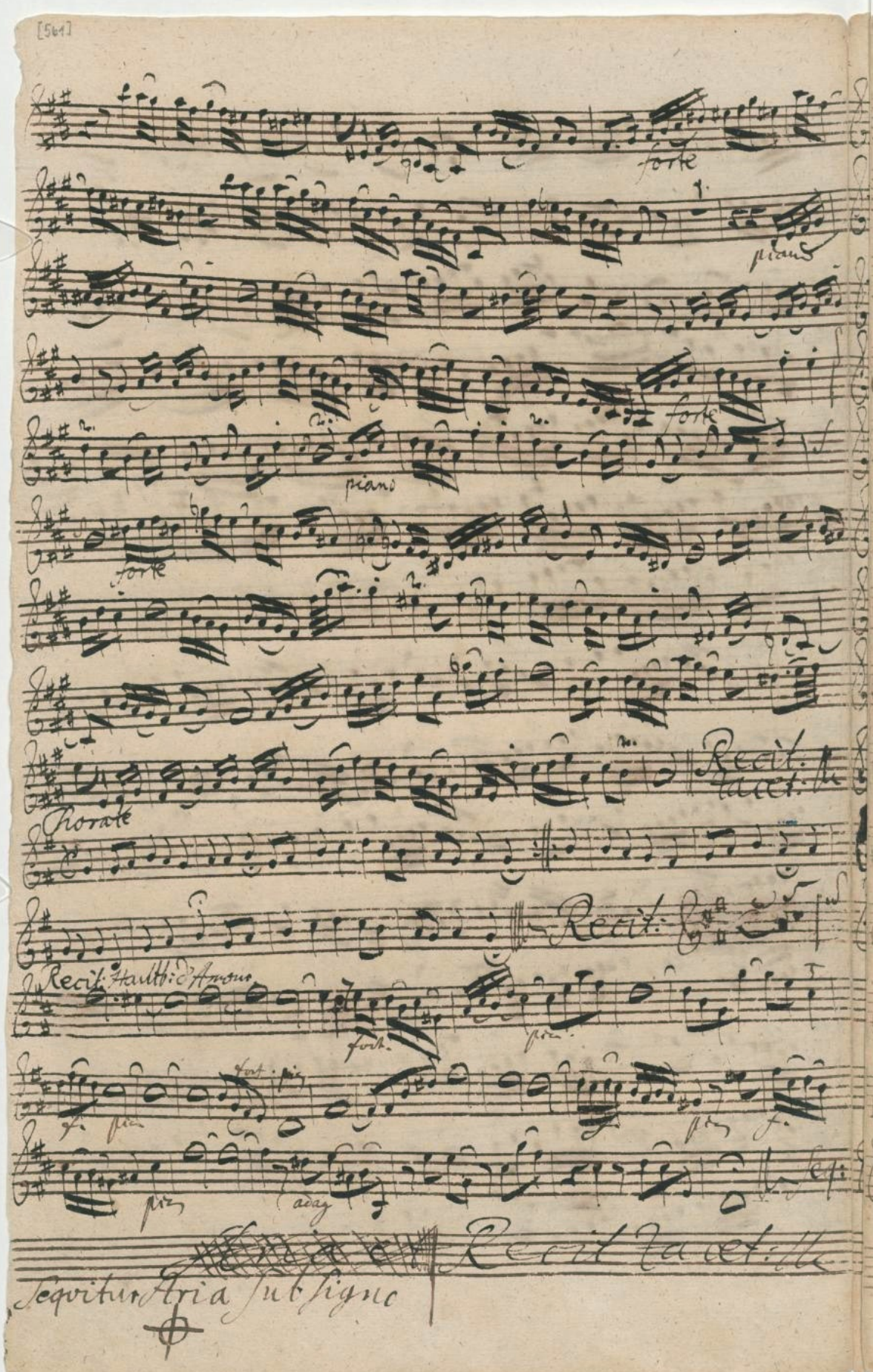
[553]

Chorus

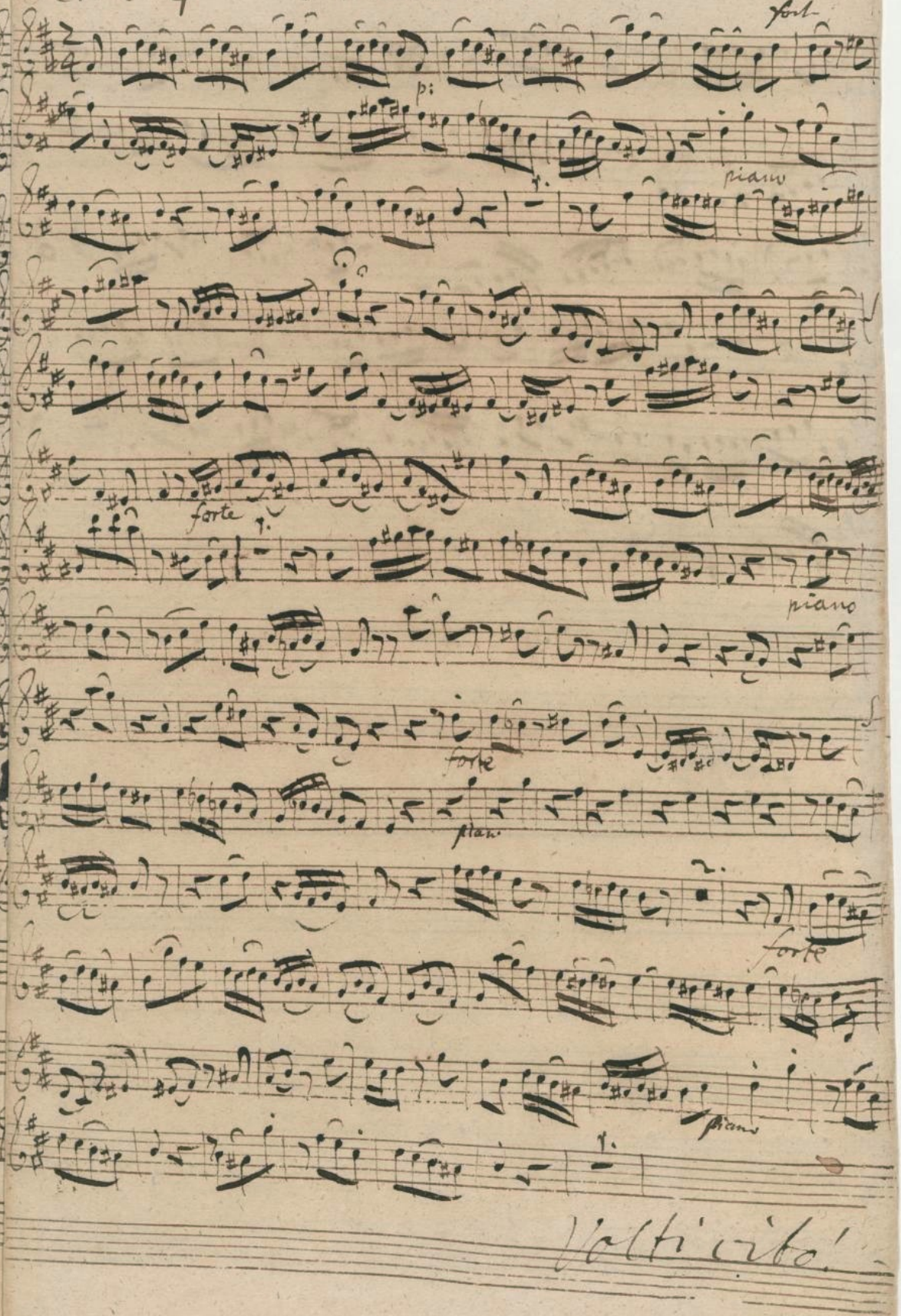
Hautbois. 1.mo

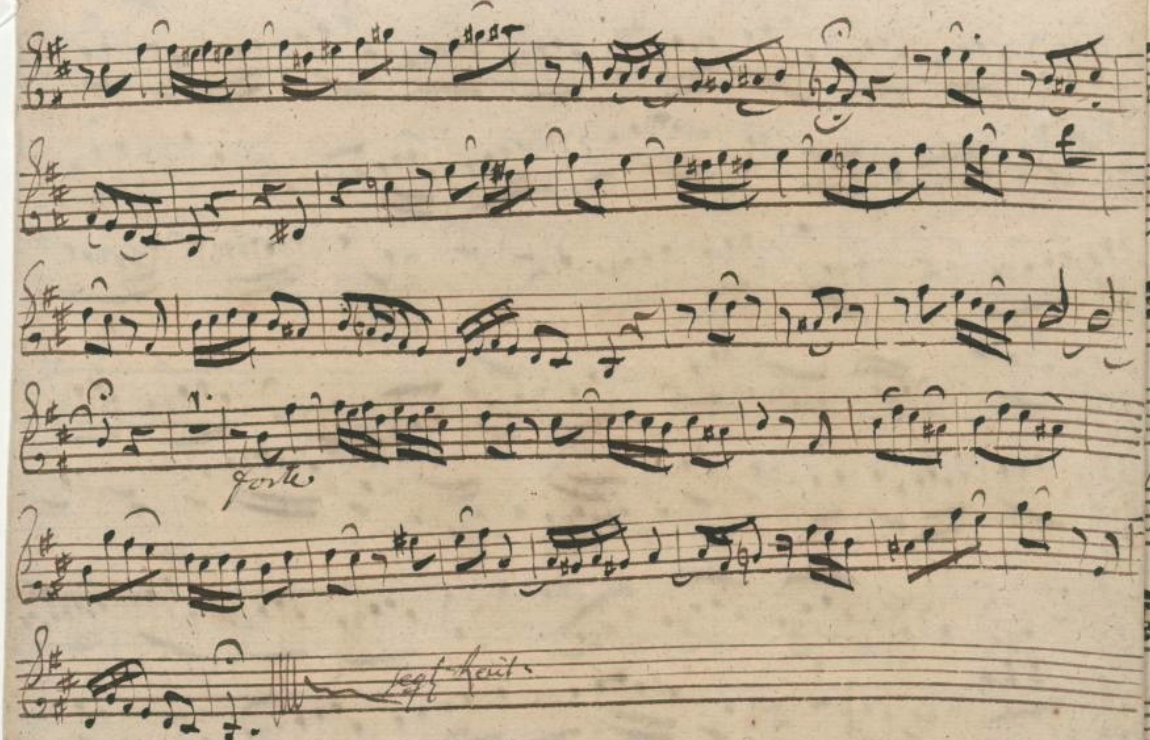



piano
forte
piano
Recit: tacet.
Recit: accomp: tacet.
Hautbois d'Amour.
forte
Aria
piano
forte
piano
forte
piano
Volti cito!

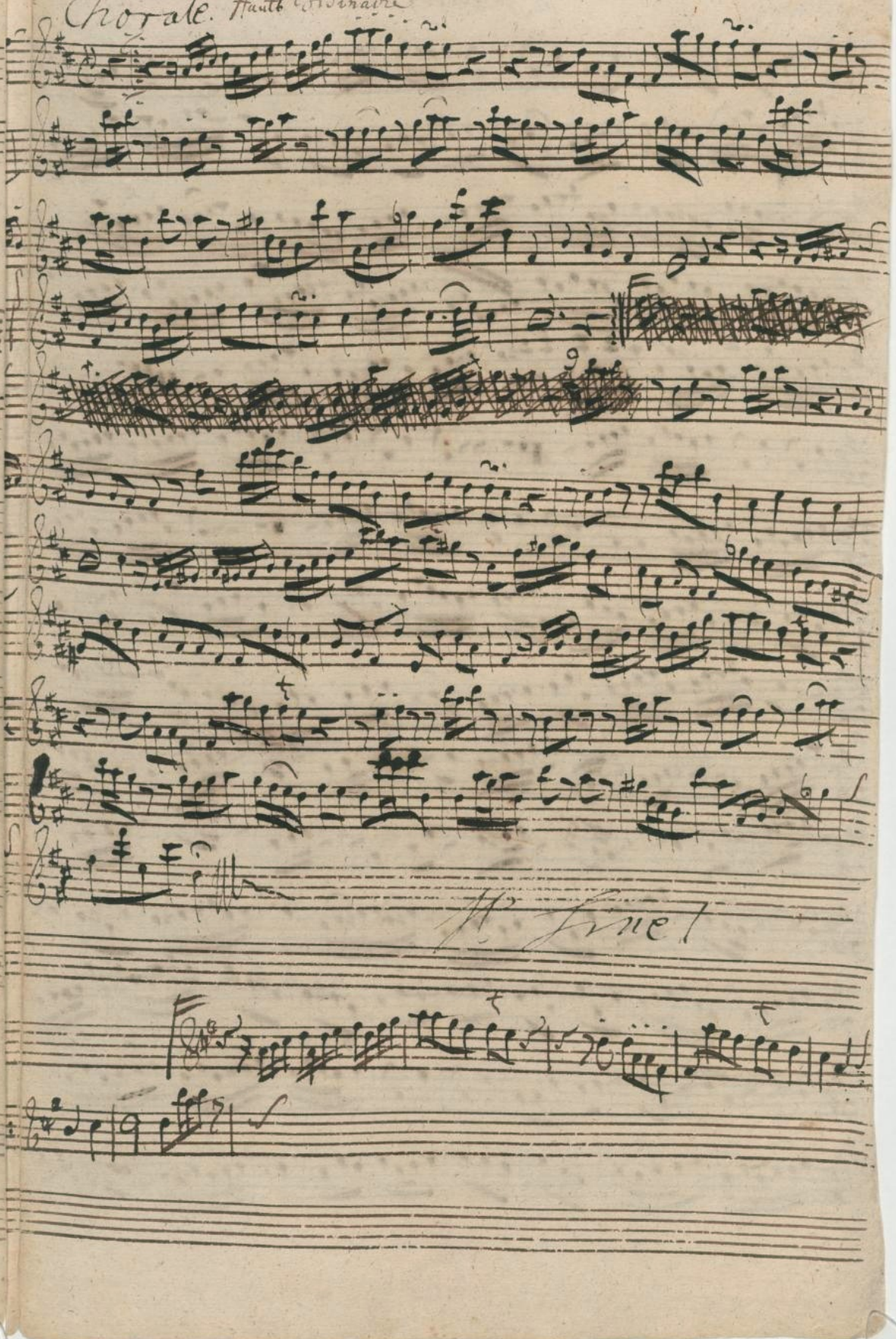

forte
piano
forte
piano
forte
Recit. tacet.
Chorale
Recit.
Recit. Hautbois d'Amour
forte
piu
forte
piu
piu
piu

Aria. Hautbois. 1mo.




forte
legt Kent.

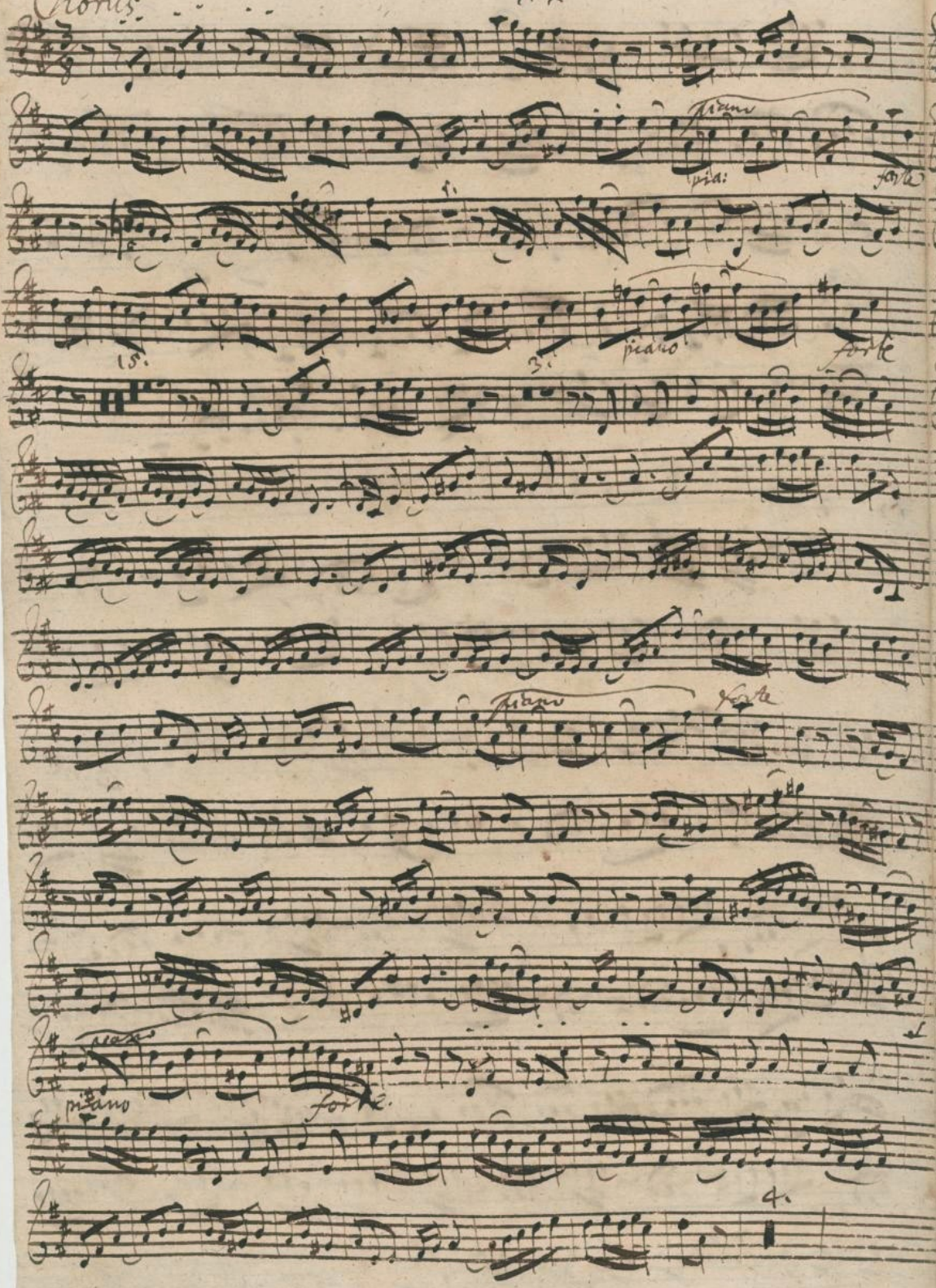
Chorale. Hautb. l'ordinaire

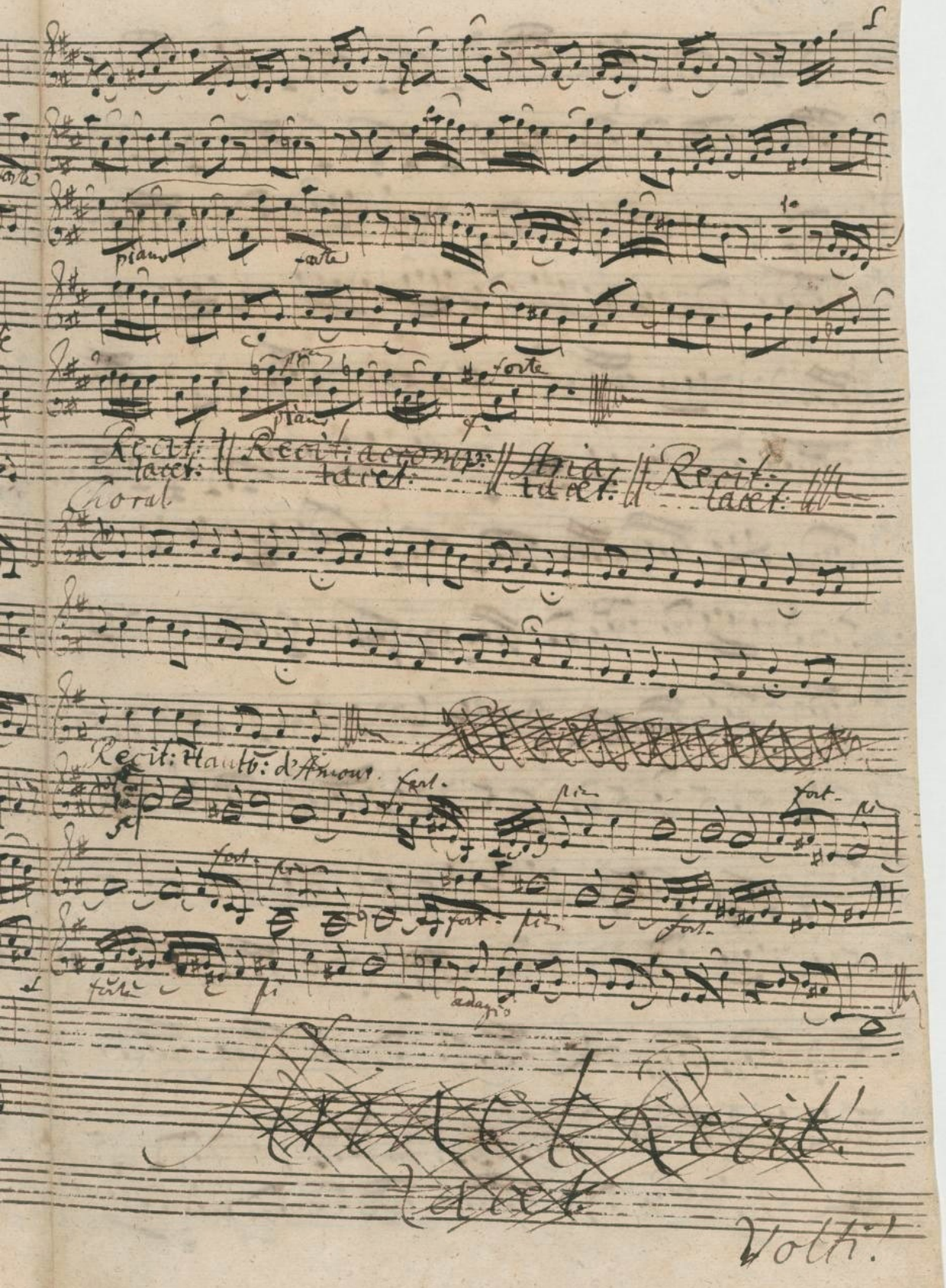


[565]

Hautbois II.do

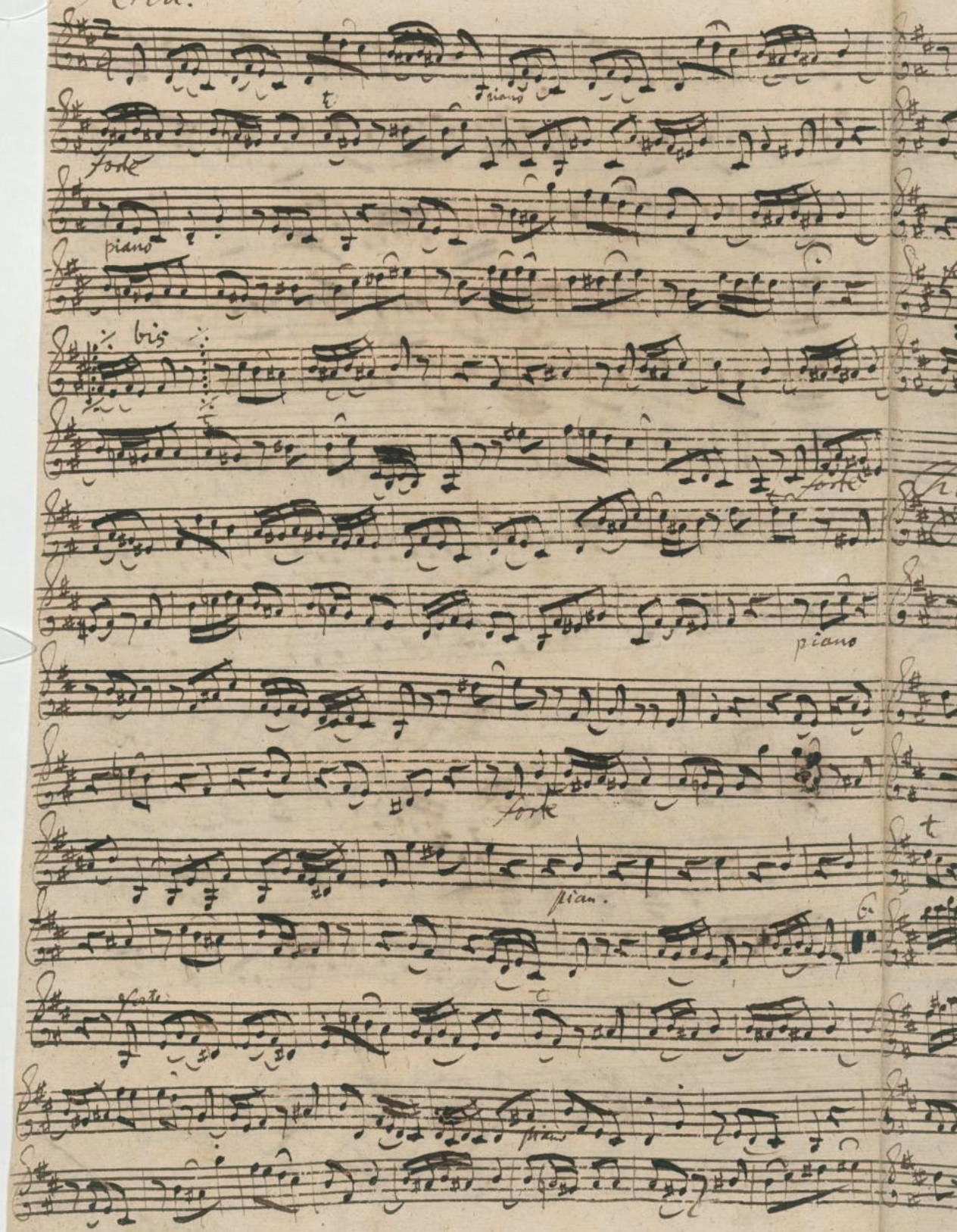
Chorus.




piano
forte
piano
forte
Recit: tacet: || Recit: accomp: tacet: || Aria tacet: || Recit: tacet: ||
Choral
Recit: Hautb: d'Amour
fort.
pi
fort.
pi
fort.
pi
fort.
pi
fort.
forte
pi
adagio
Volti!

[56]

Aria.



Recit: Accel:

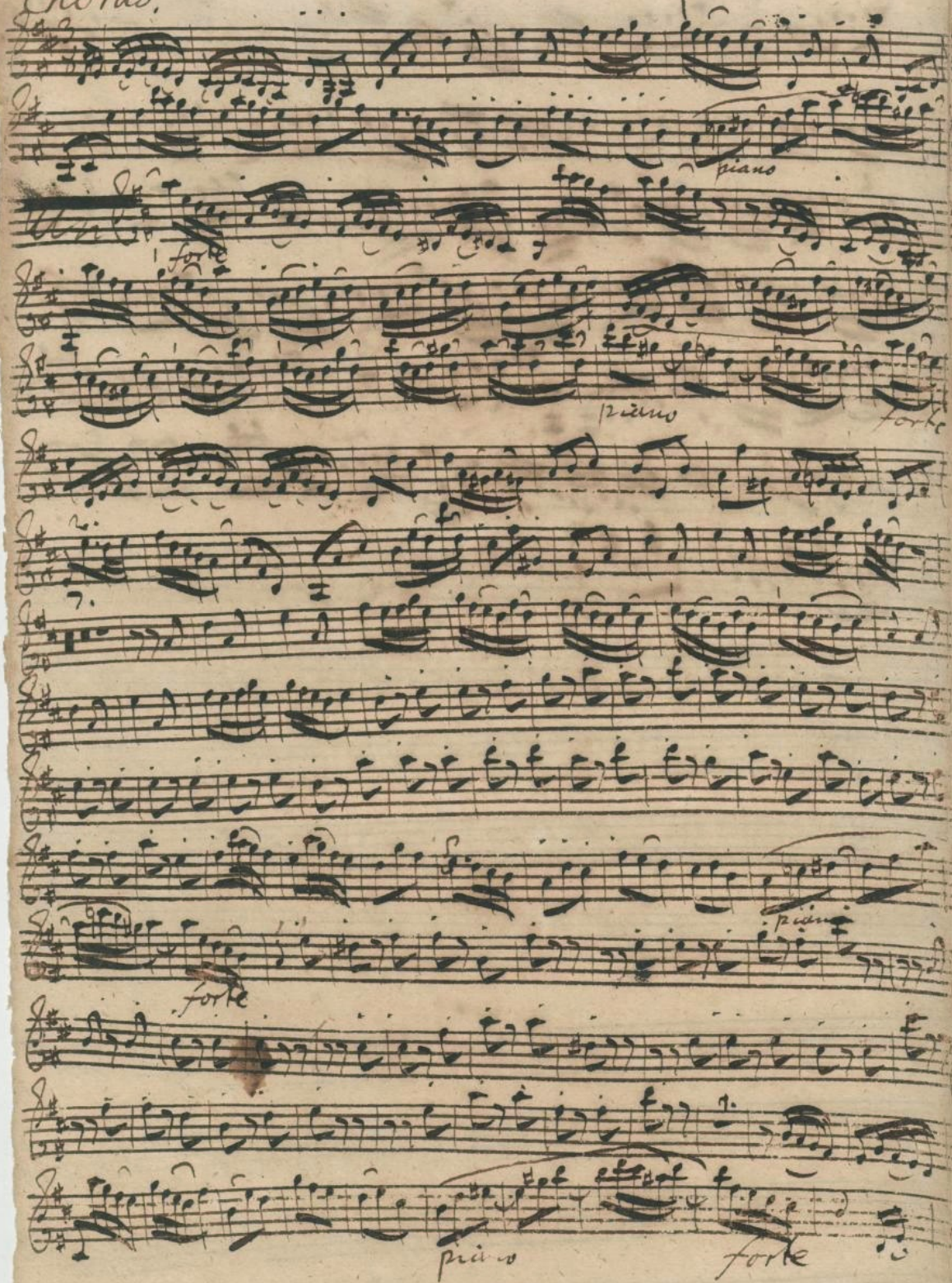
Chorale

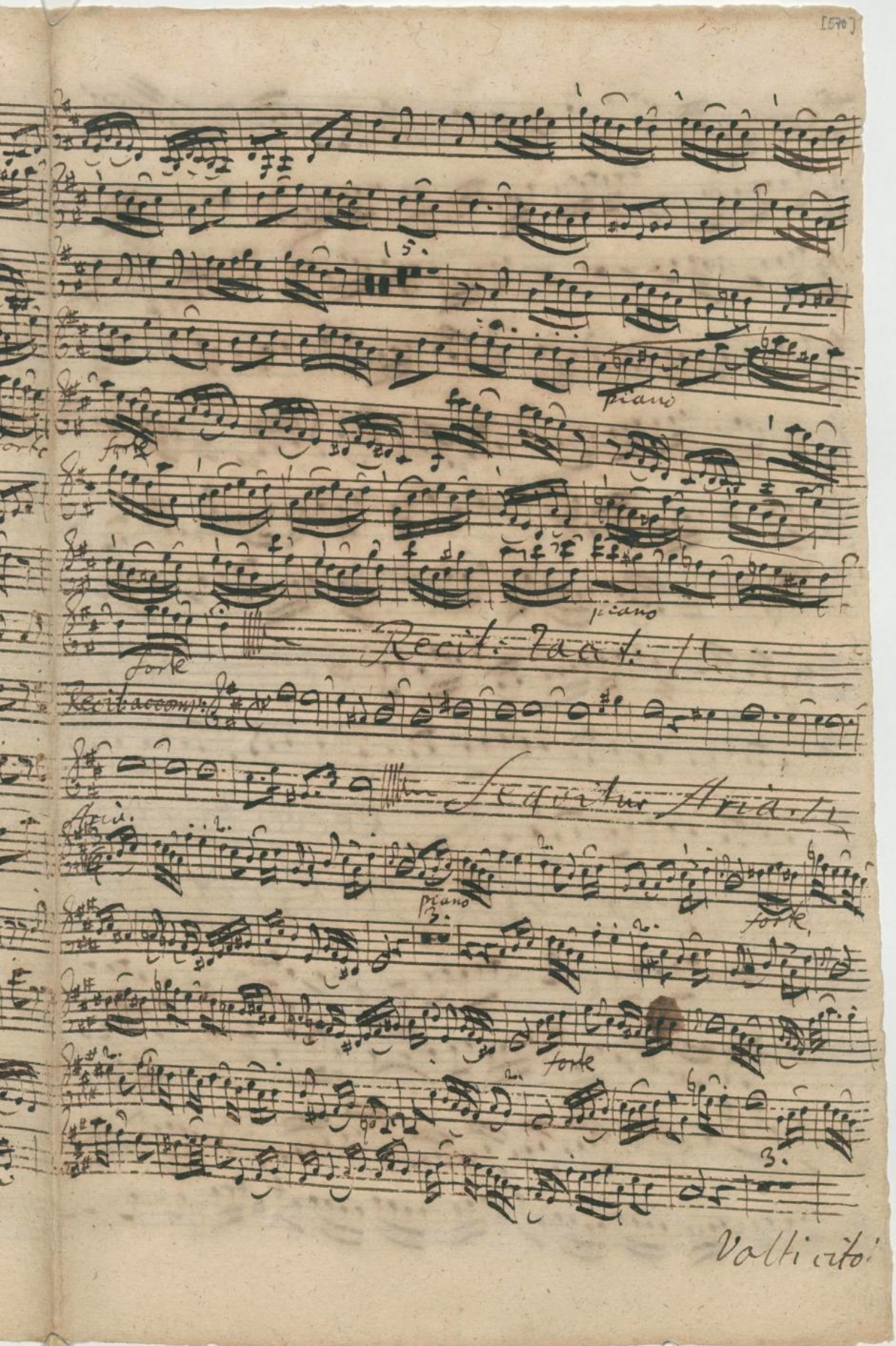
Fine

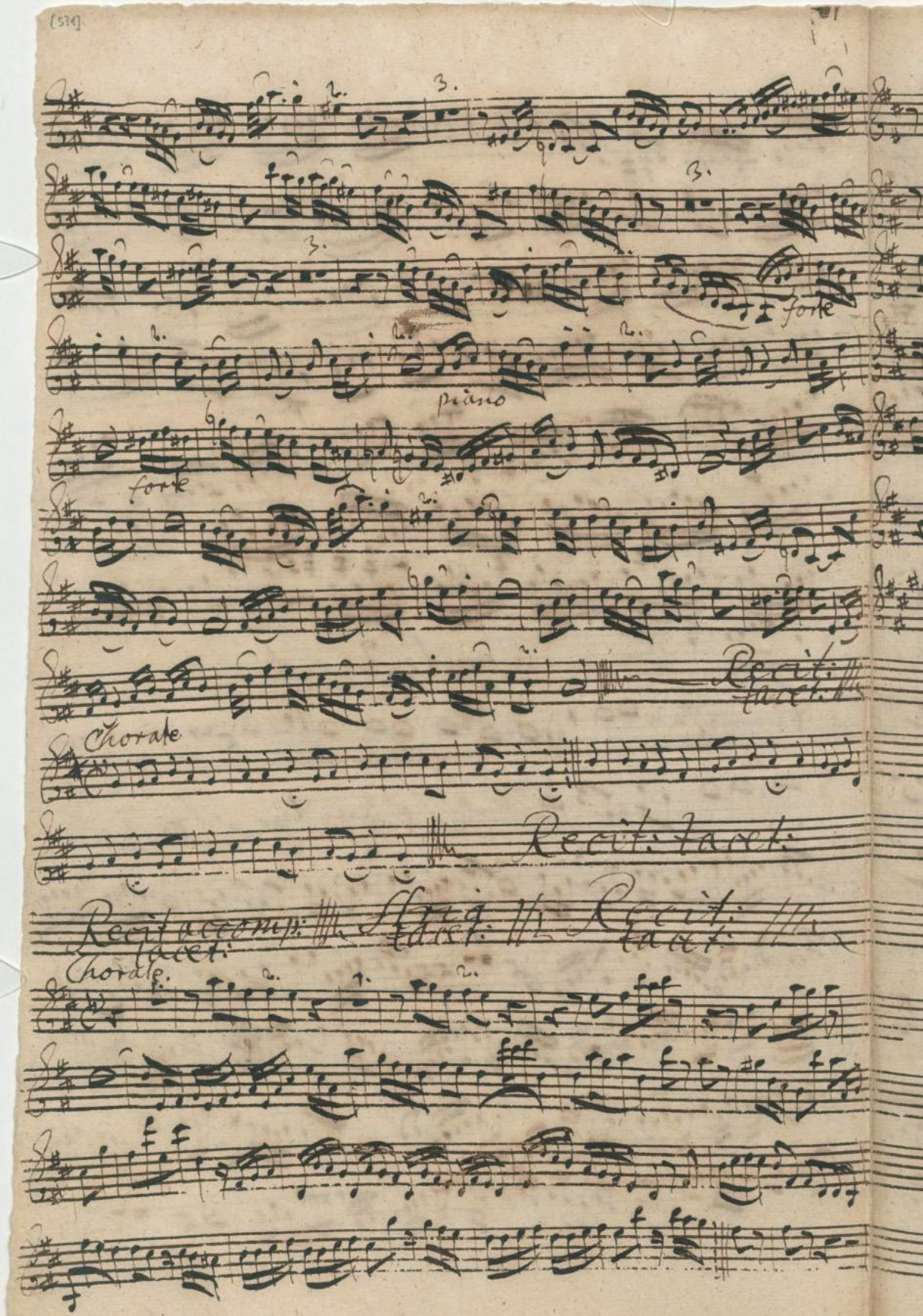
[569]

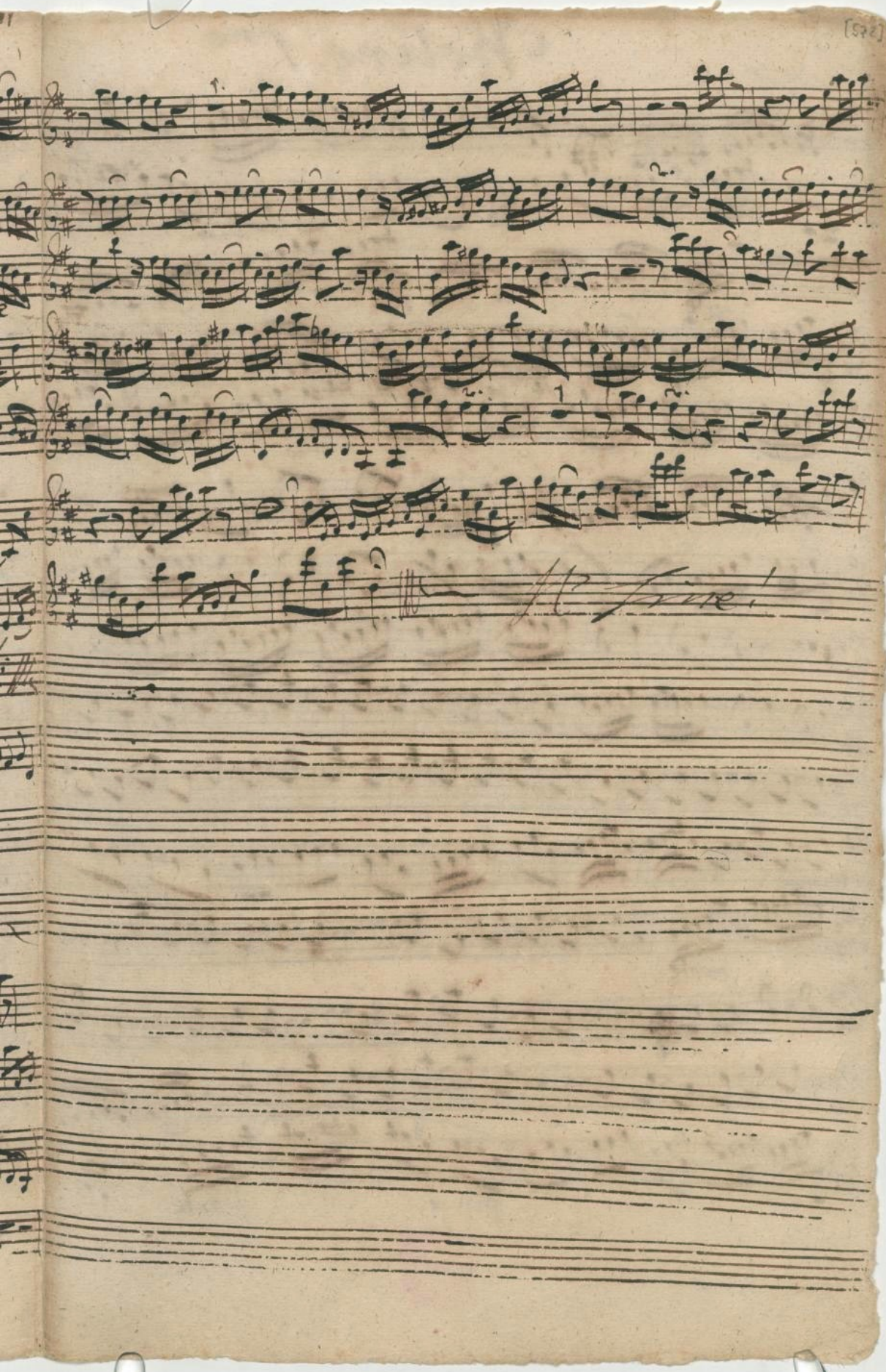
Violino. 1mo.

Chorus.




15.
piano
forte
piano
forte
Recit. Tacet.
Recit. accomp.
Segvitur Aria.
Aria.
piano
forte
forte
3.
Volti cito.

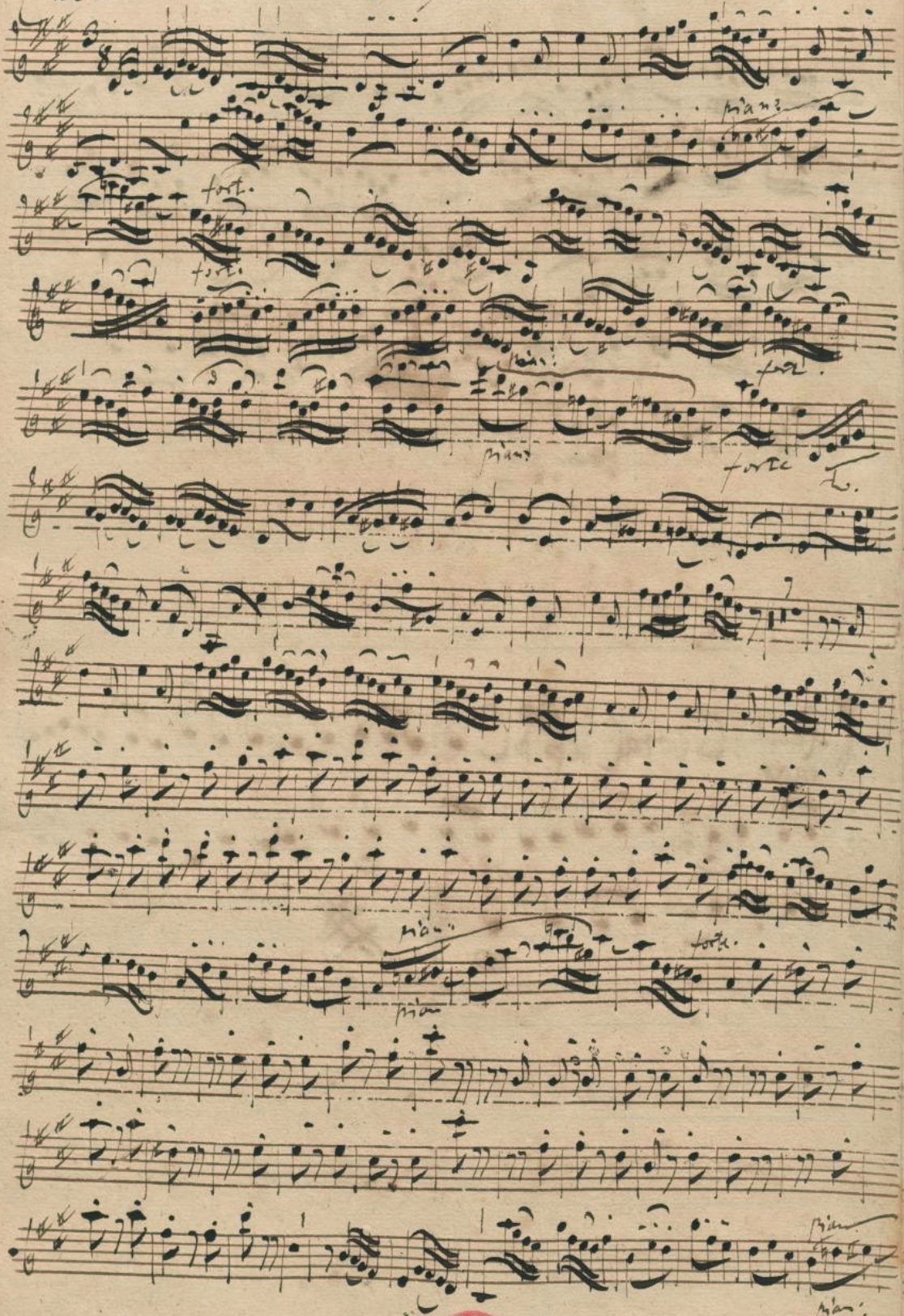

3.
3.
3.
forte
piano
forte
Recit: tacet.
Chorale
Recit: tacet.
Recit: tacet.
Recit: tacet.
Chorale.


Fine.

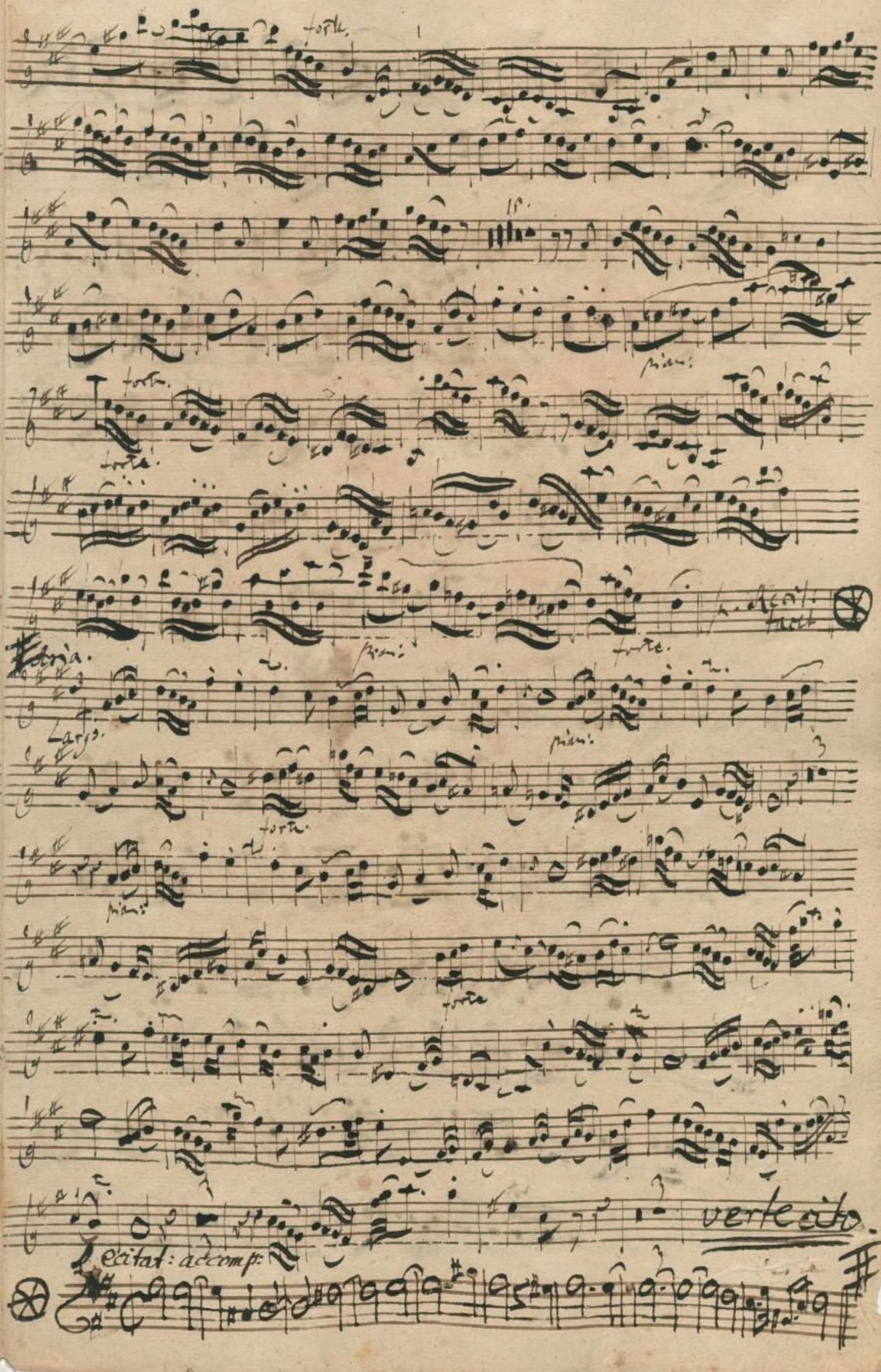
[573]

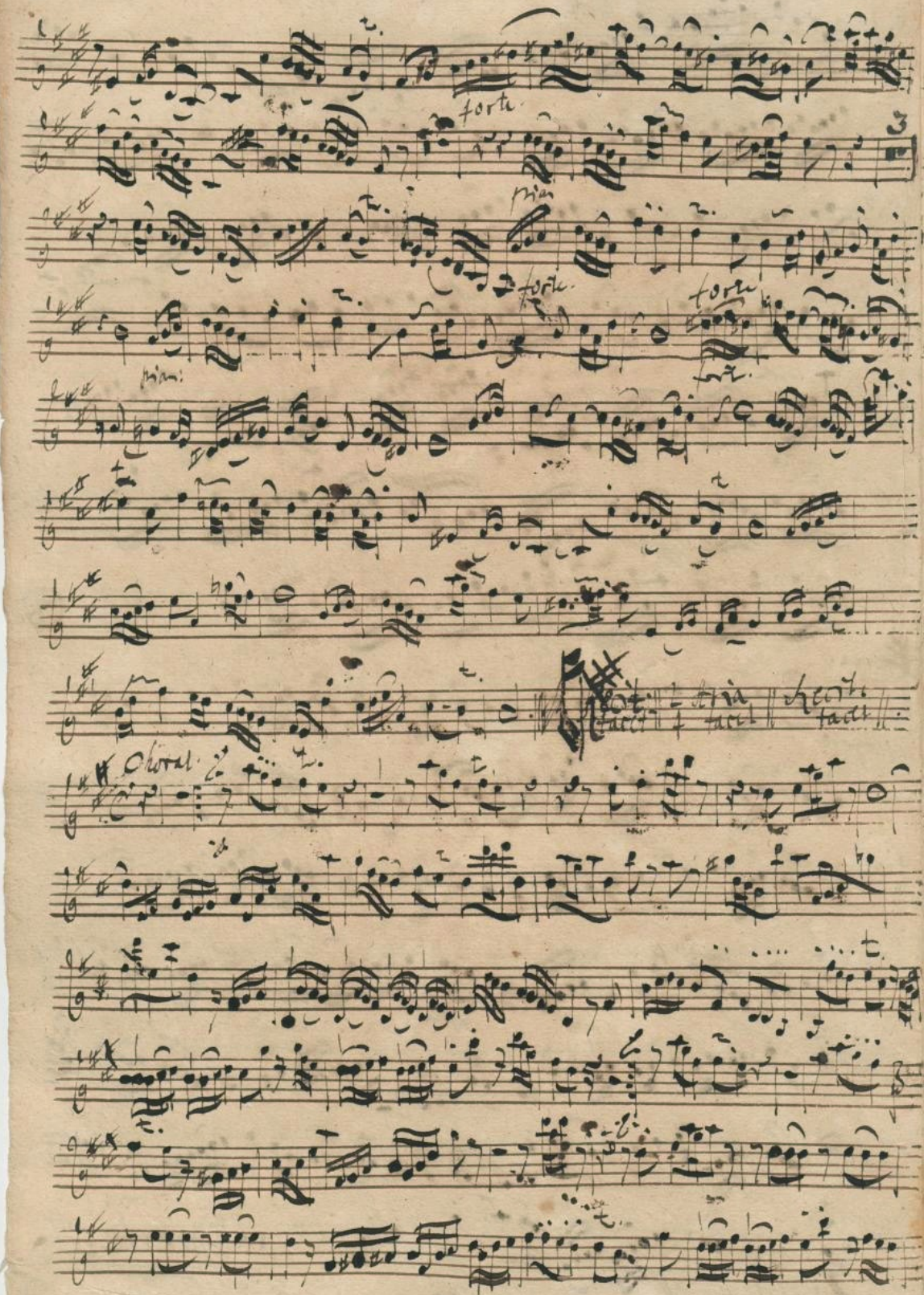
Chorus. 12

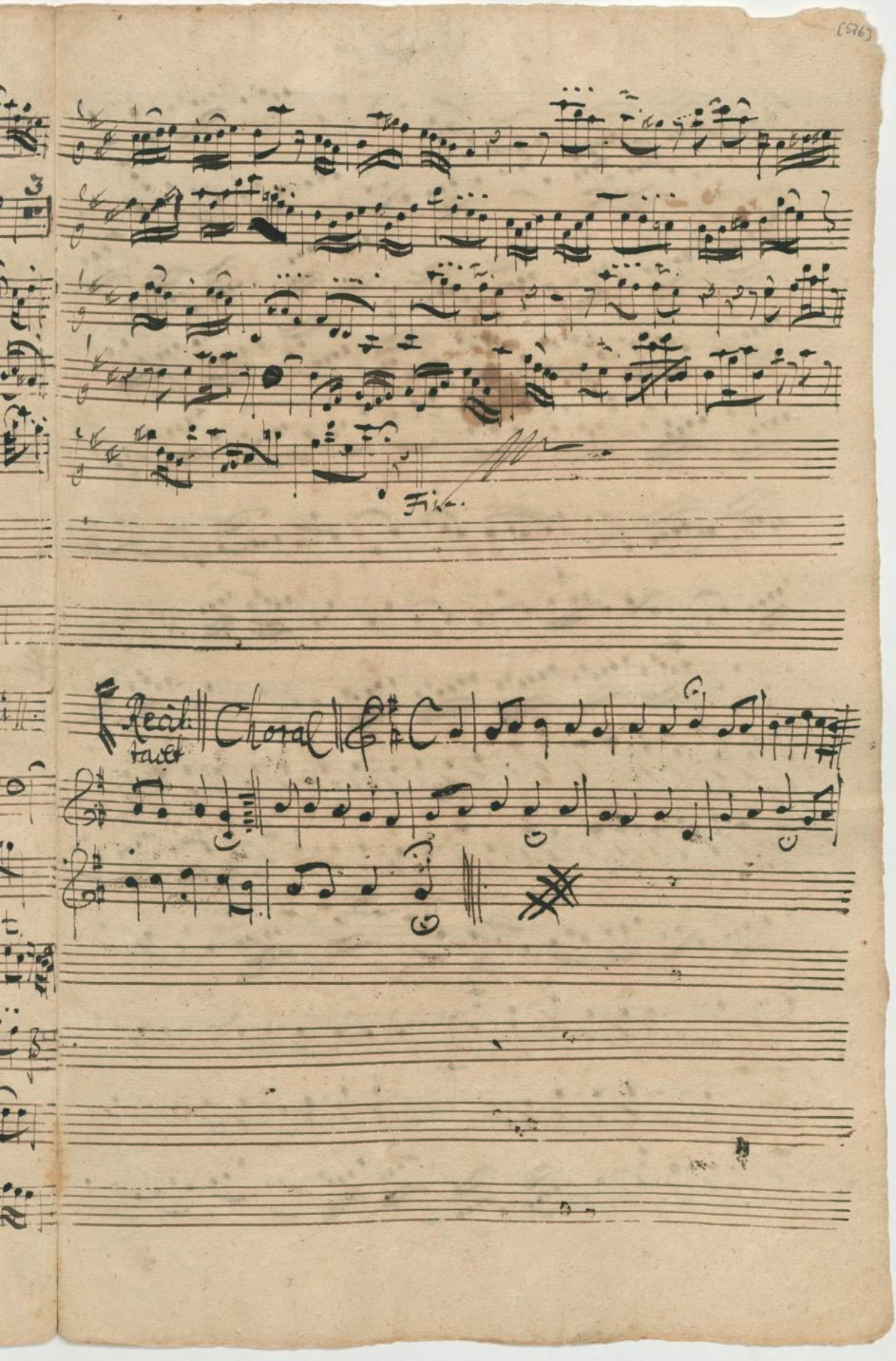
I. Violino.

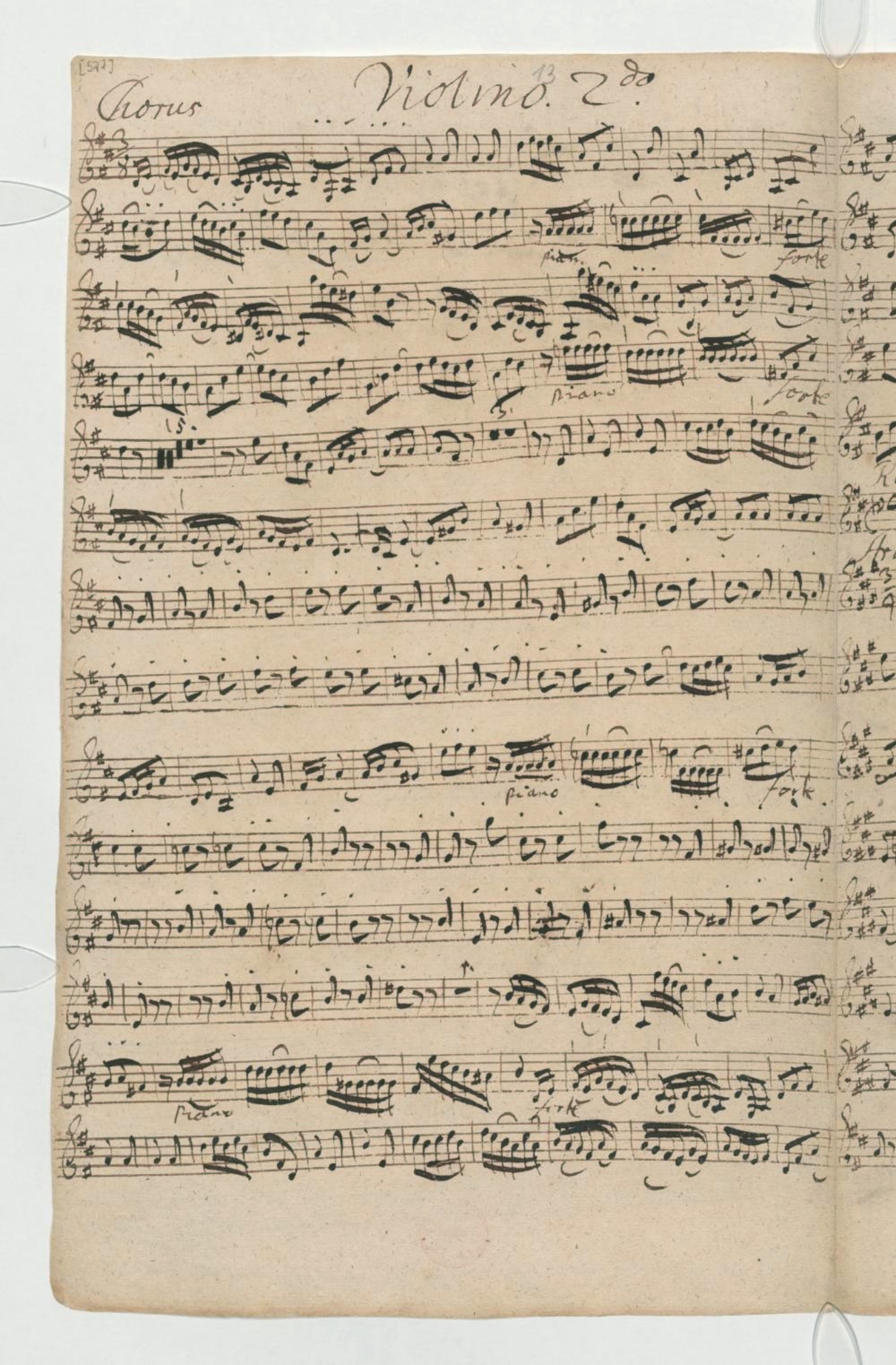


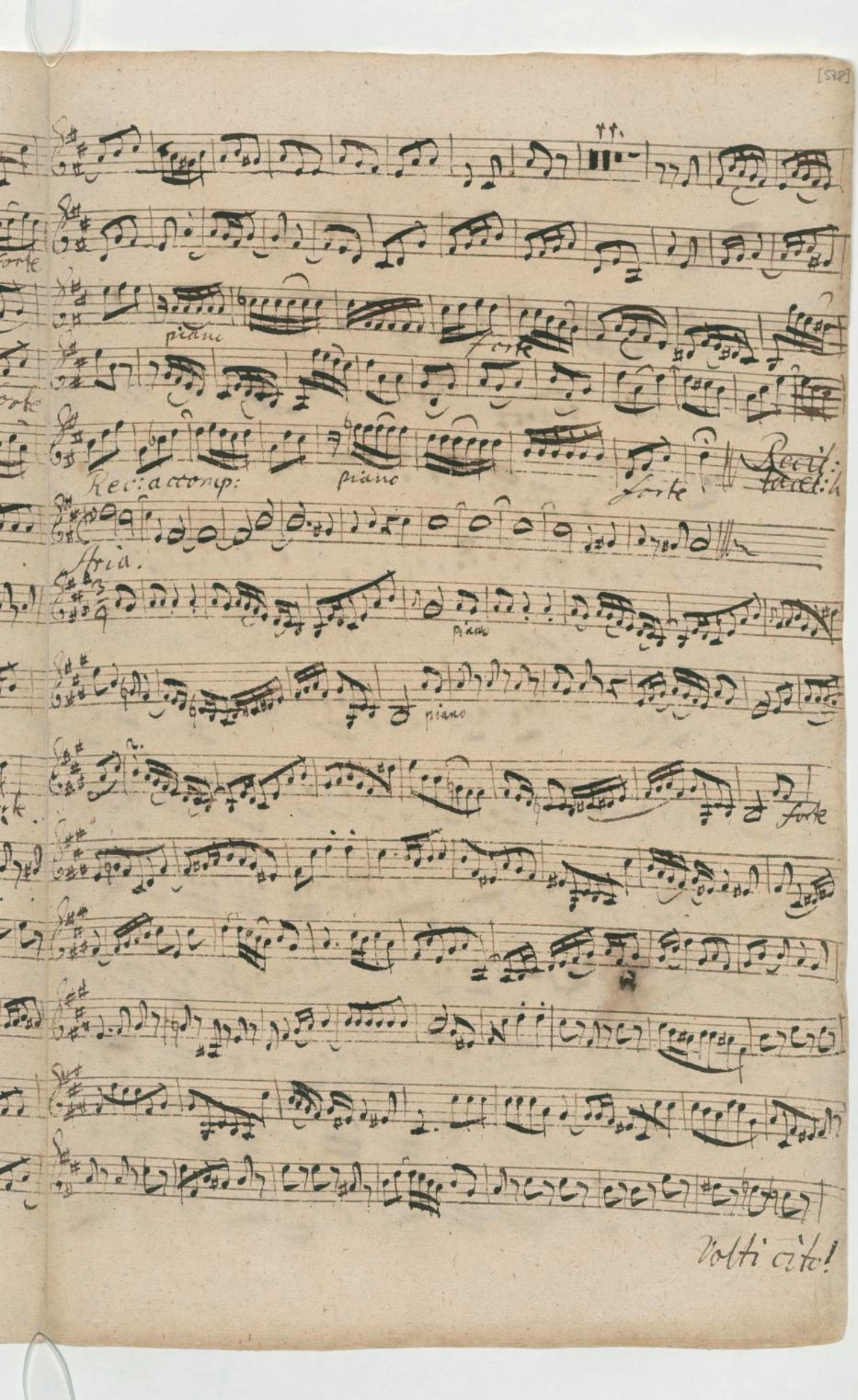
PR. ST. BIBLIOTHEK BERLIN

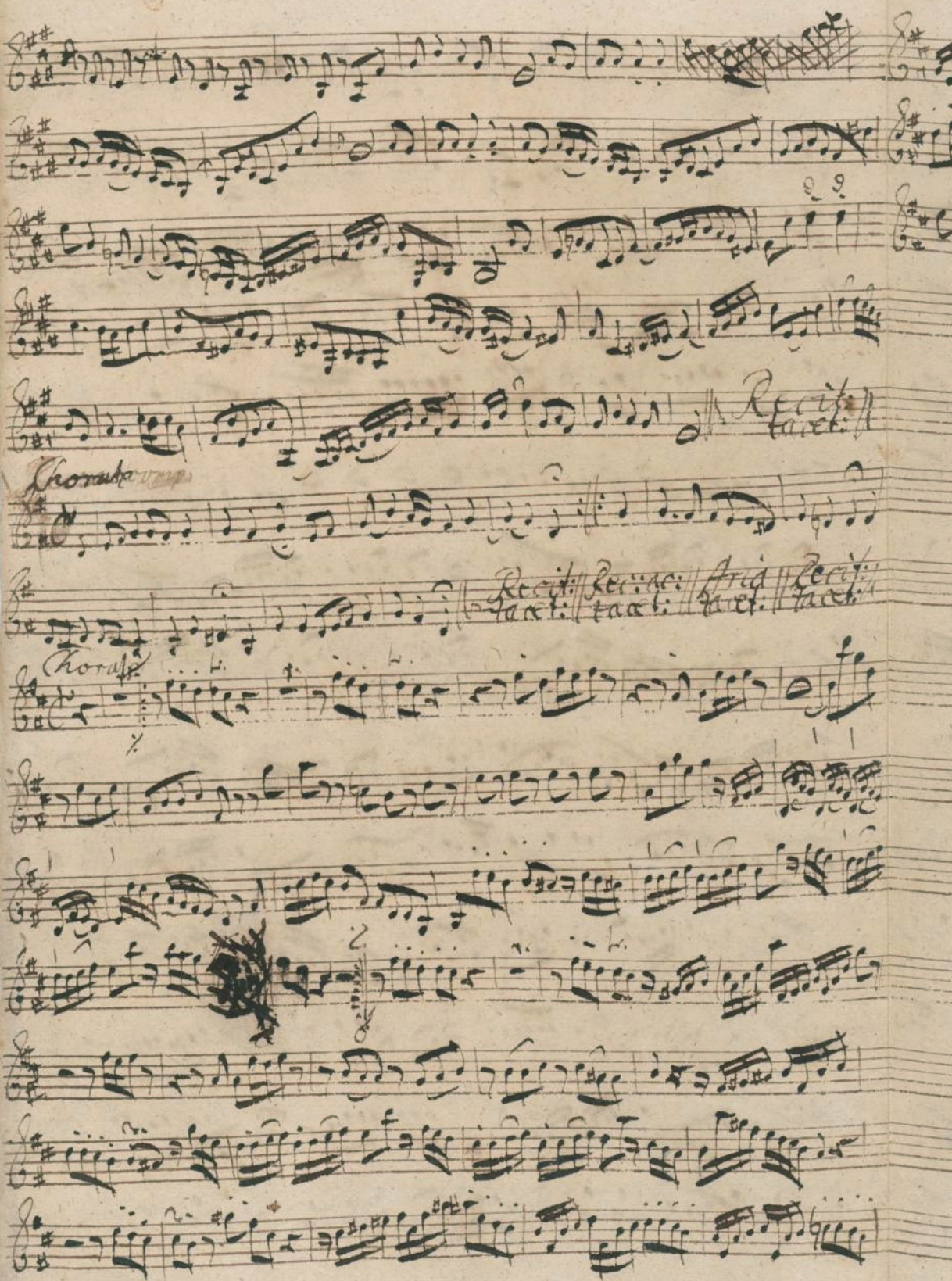

forte.
piano.
forte.
piano.
forte.
Victoria.
Largo.
piano.
forte.
piano.
forte.
verte cito.
Recitat: accompt:

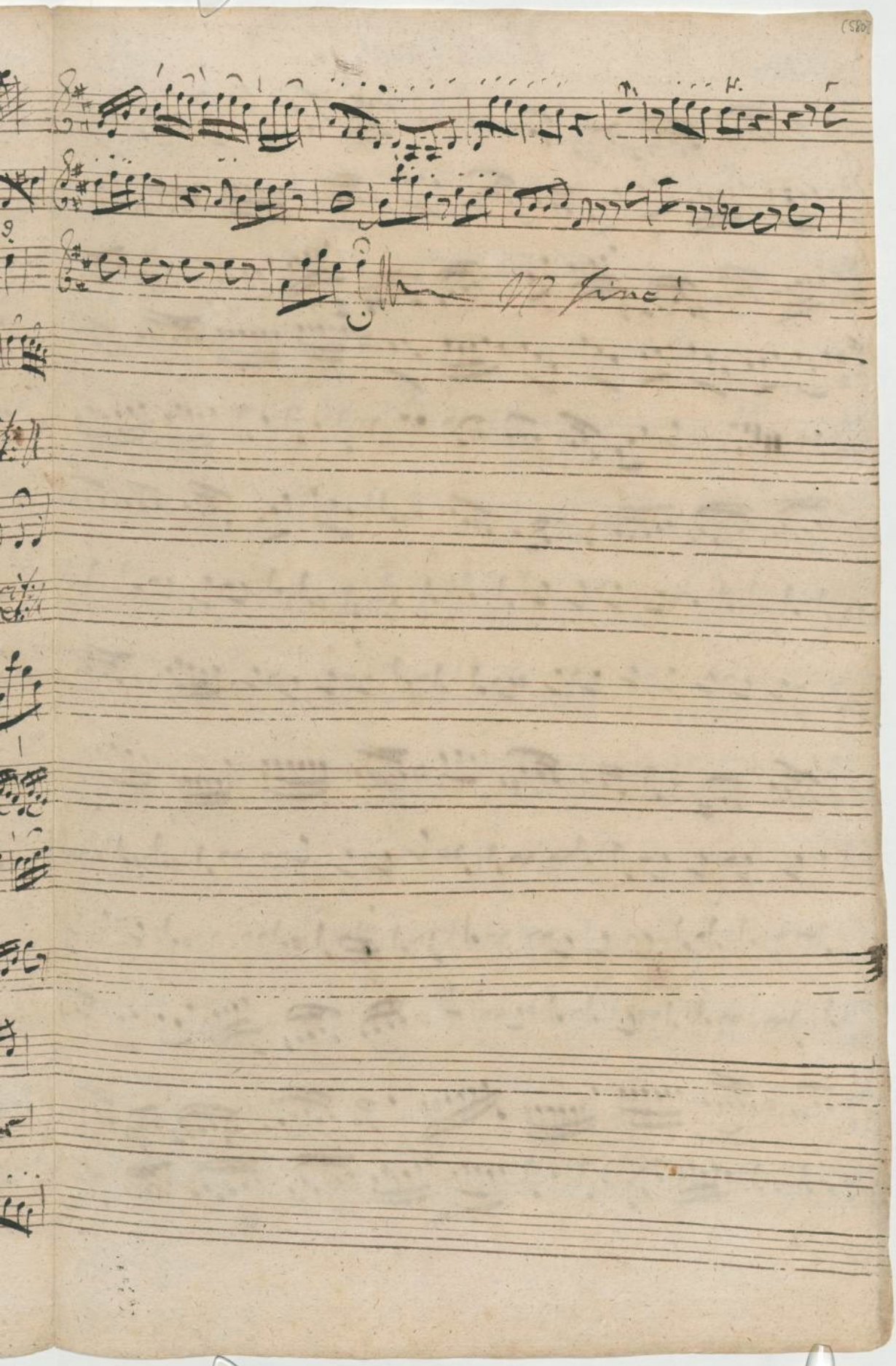

forte
piano
forte
piano
forte
Choral


Fine.
Real tacet
Choral


[577]
Chorus
Violino 2do
13
piano
forte
piano
forte
piano
forte
piano
forte

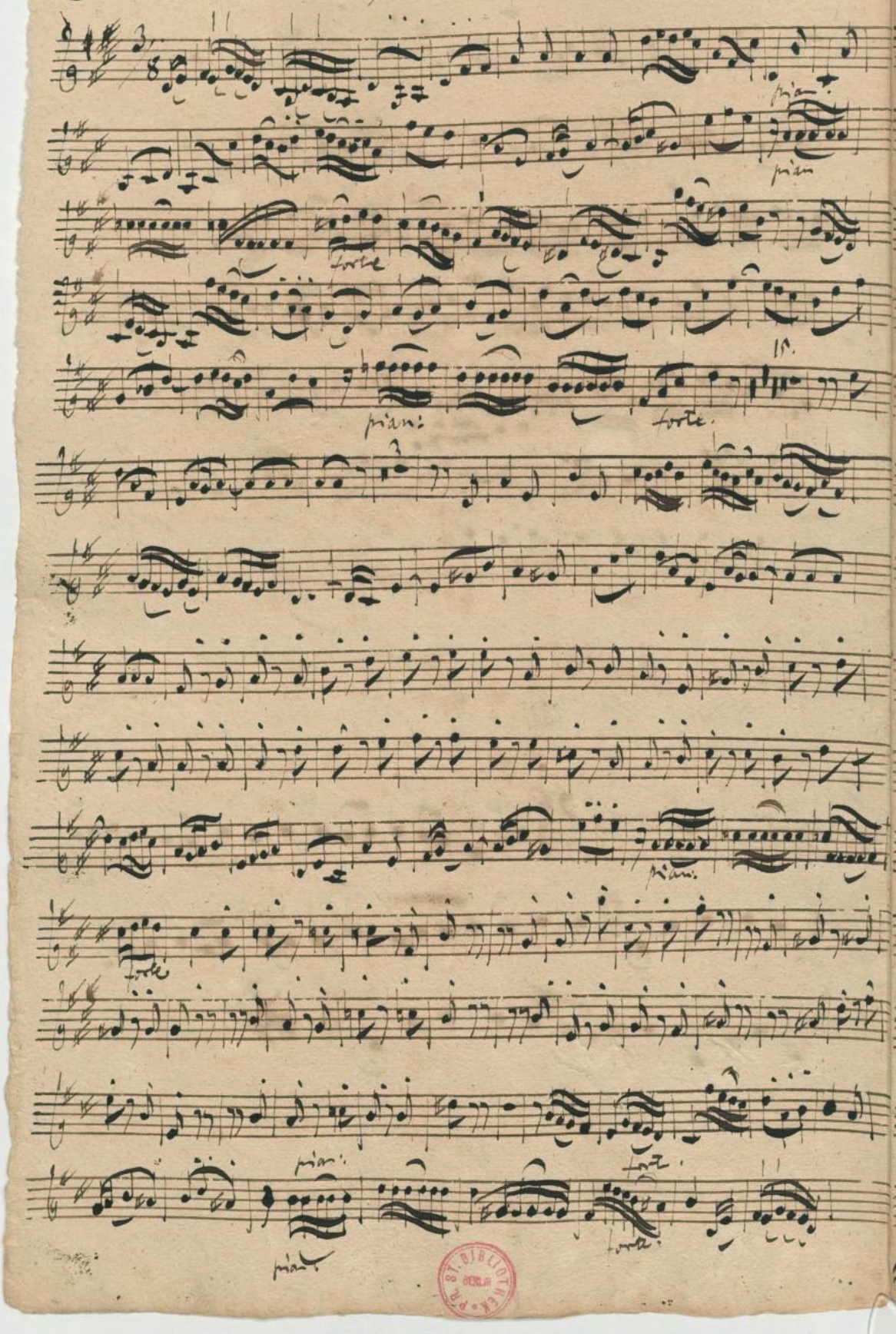

piano
forte
Rec: accomp:
piano
forte
Recit: lacet: h
Aria.
piano
piano
forte
Volti cito!


Recit: tacet.
Chorale
Recit: tacet.
Recit: tacet.
Aria tacet.
Recit: tacet.
Chorale

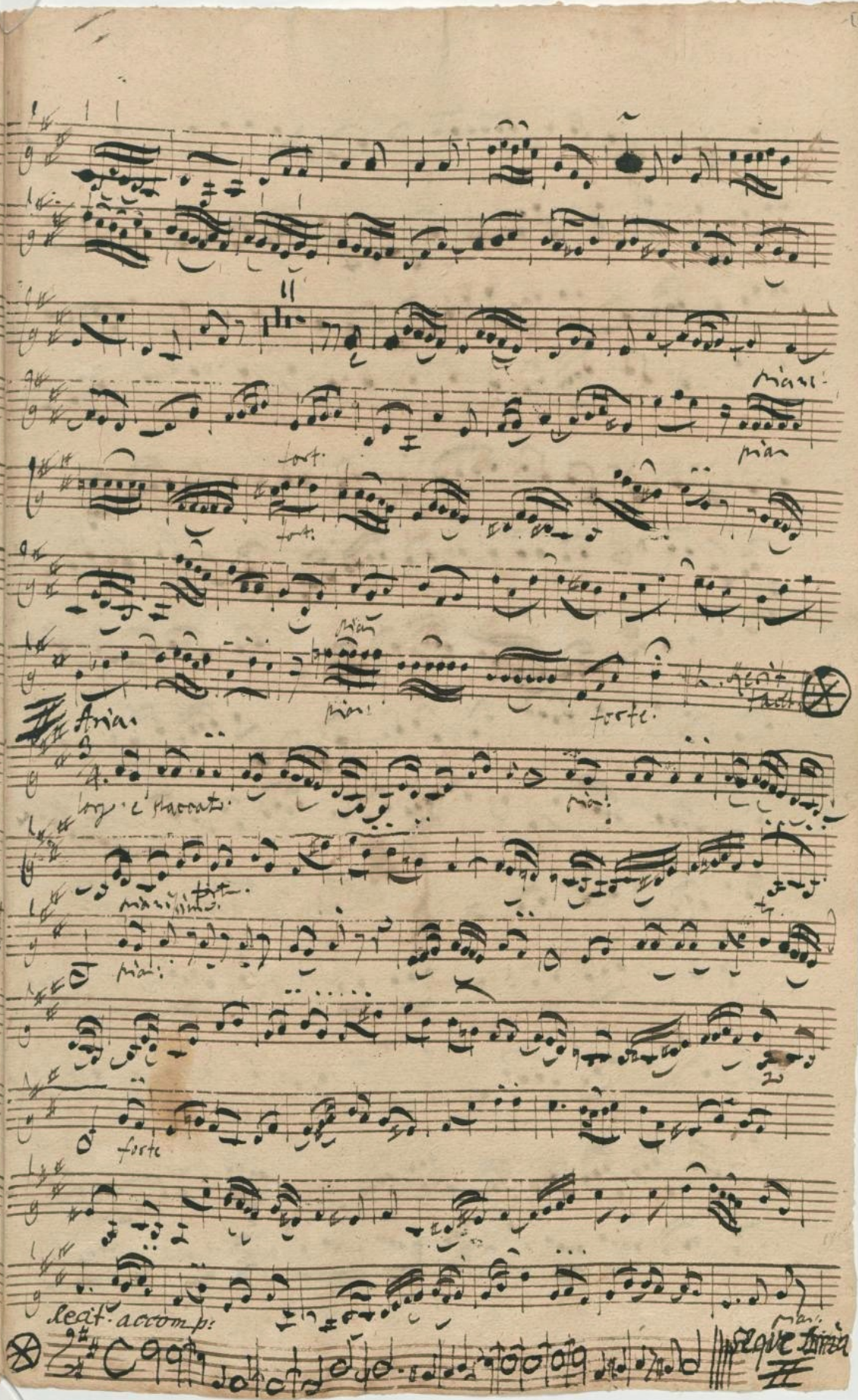

Fine!

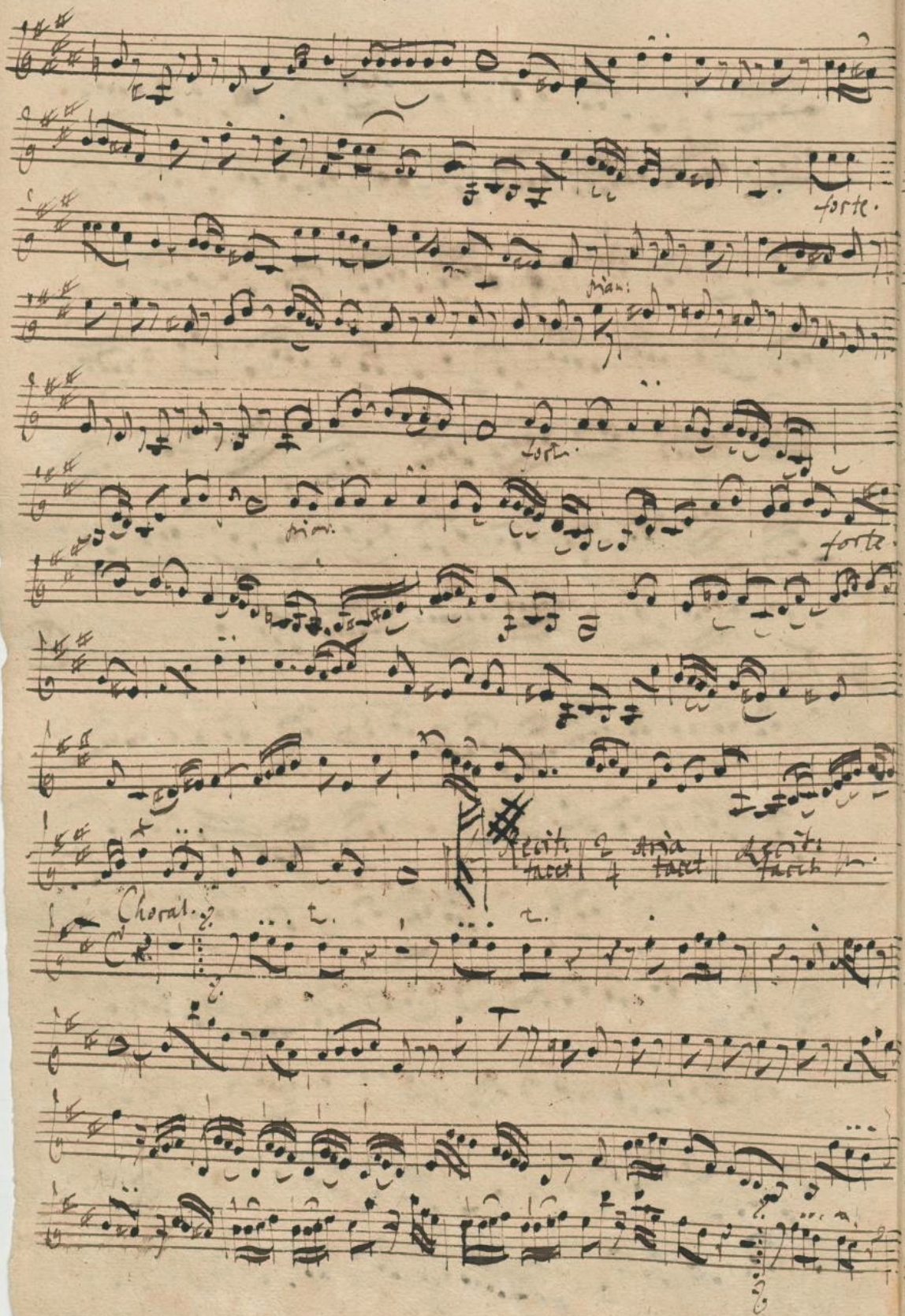
[584]

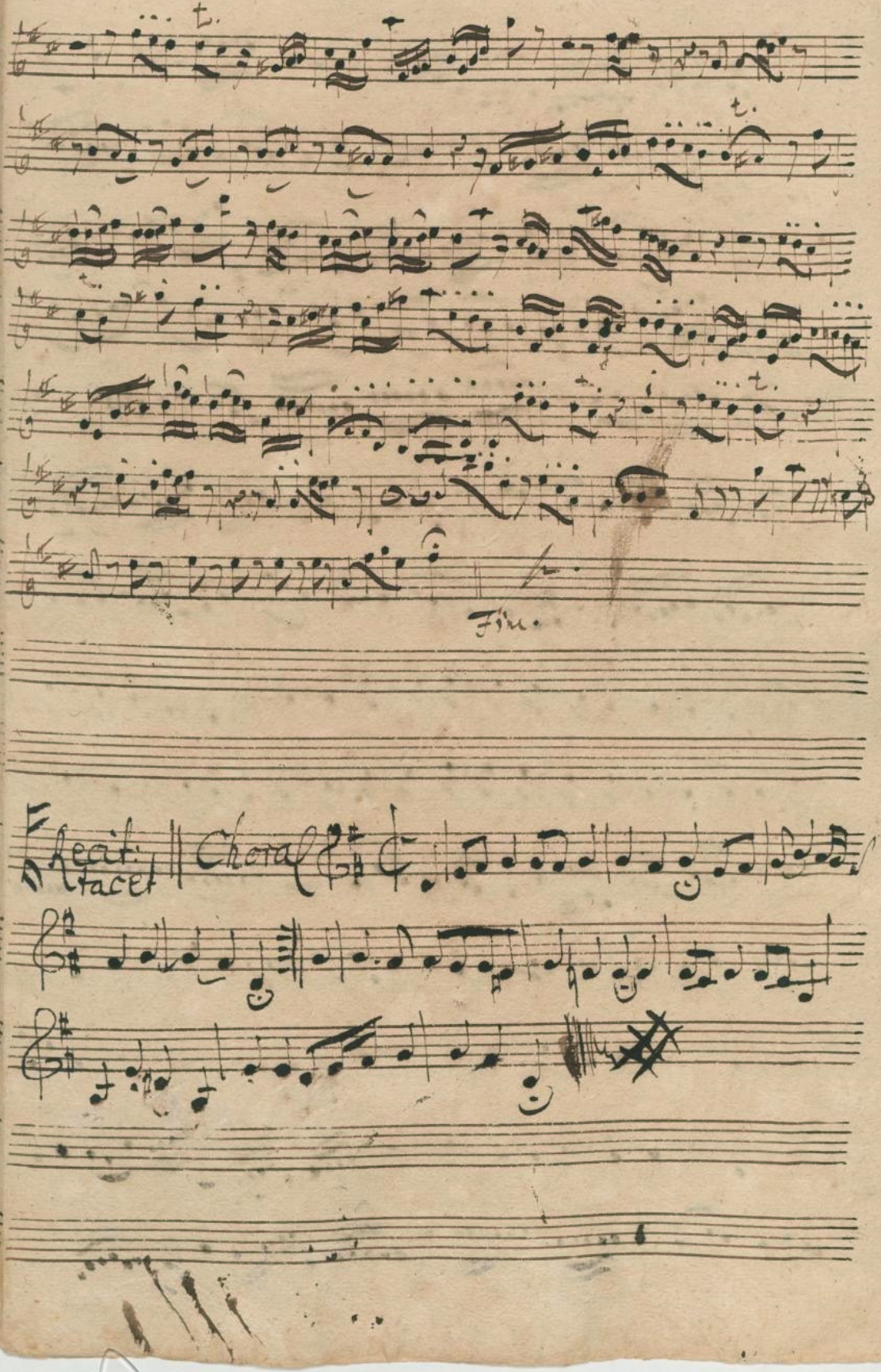
Chorus. Violino 2do. 14



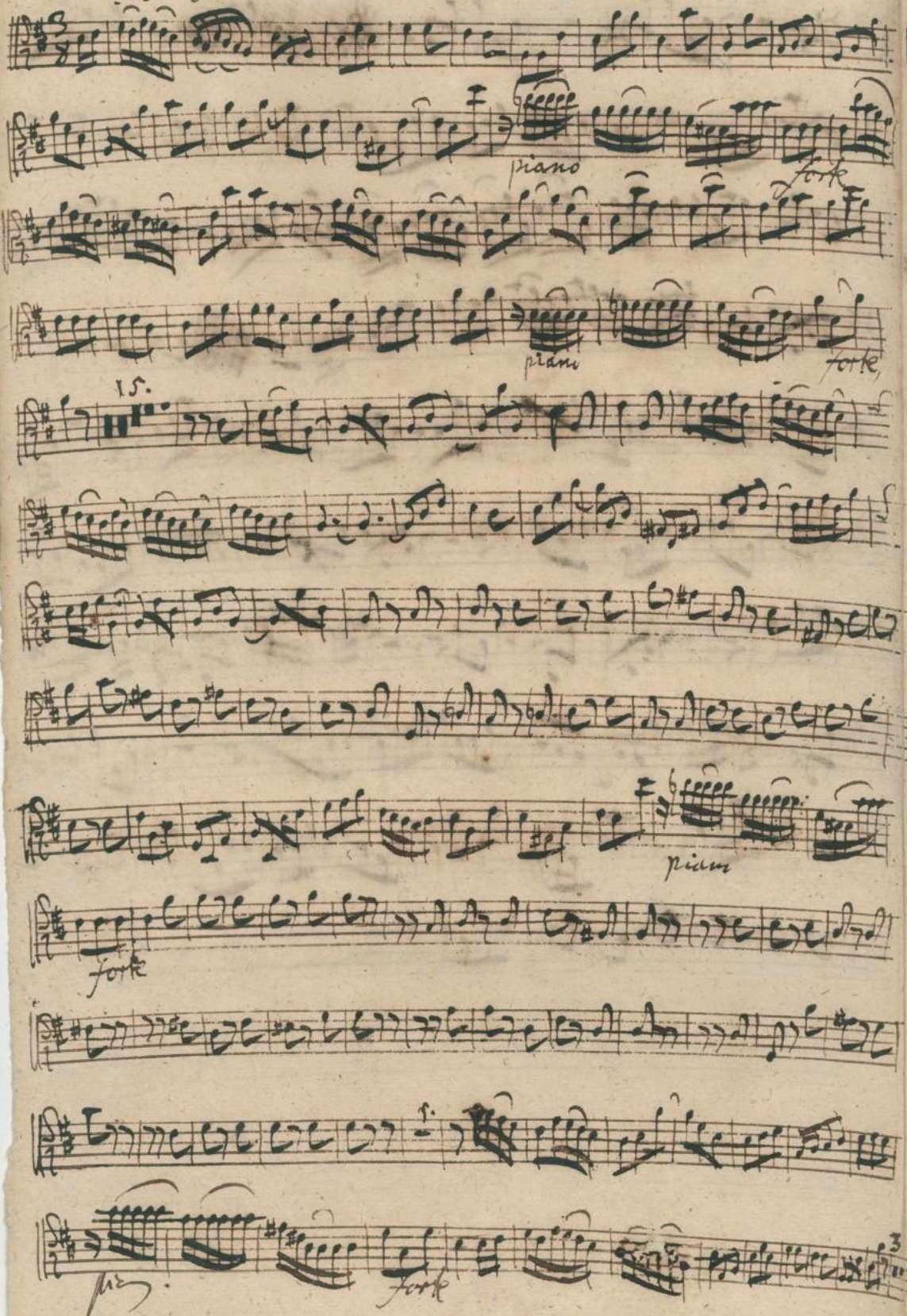
PREUSS. STAATSBIBLIOTHEK BERLIN

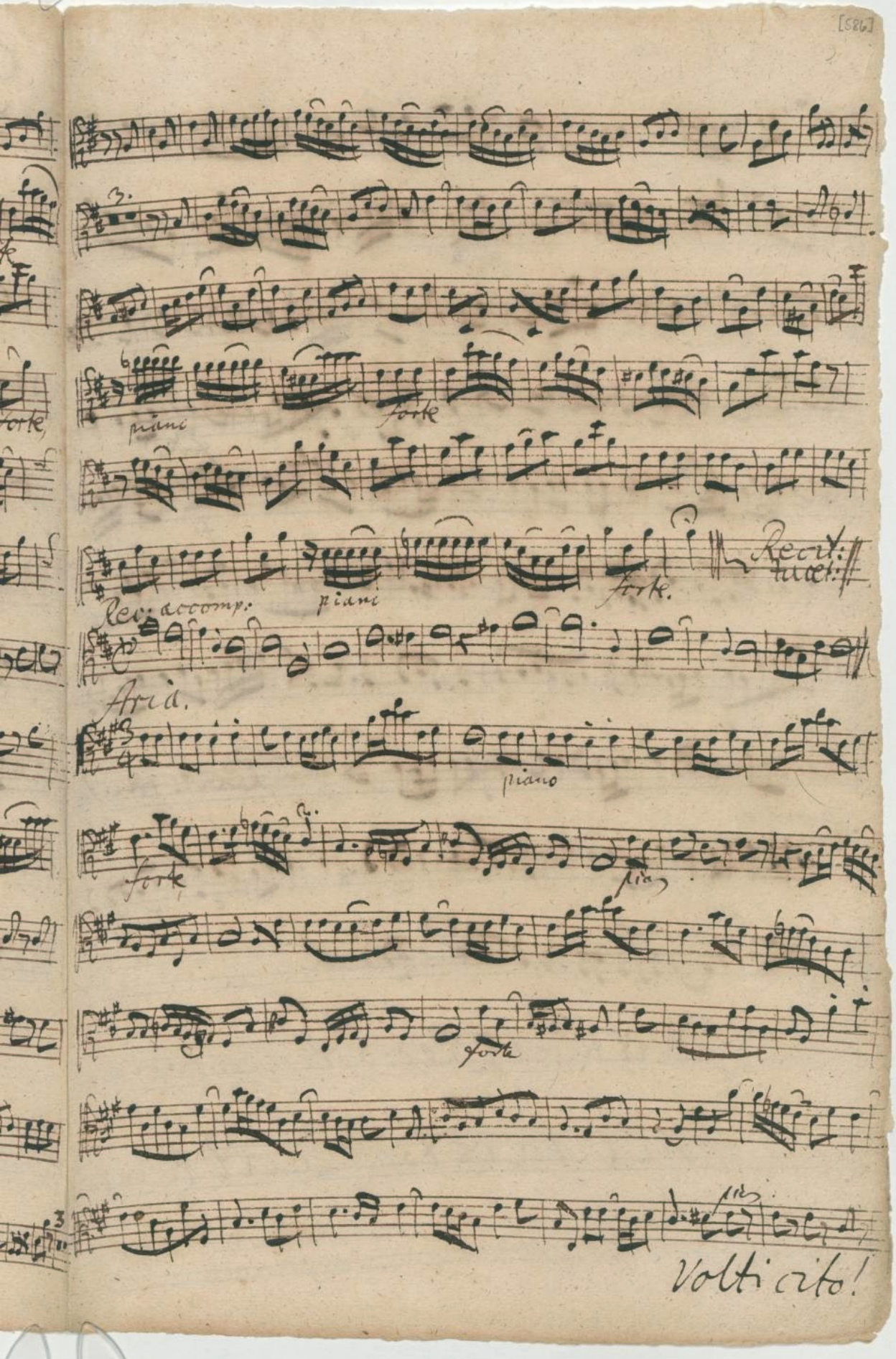

fort.
fort.
pian
pian
pian
forte.
Aria.
pian
forte
Recit. accomp:
Segue Aria

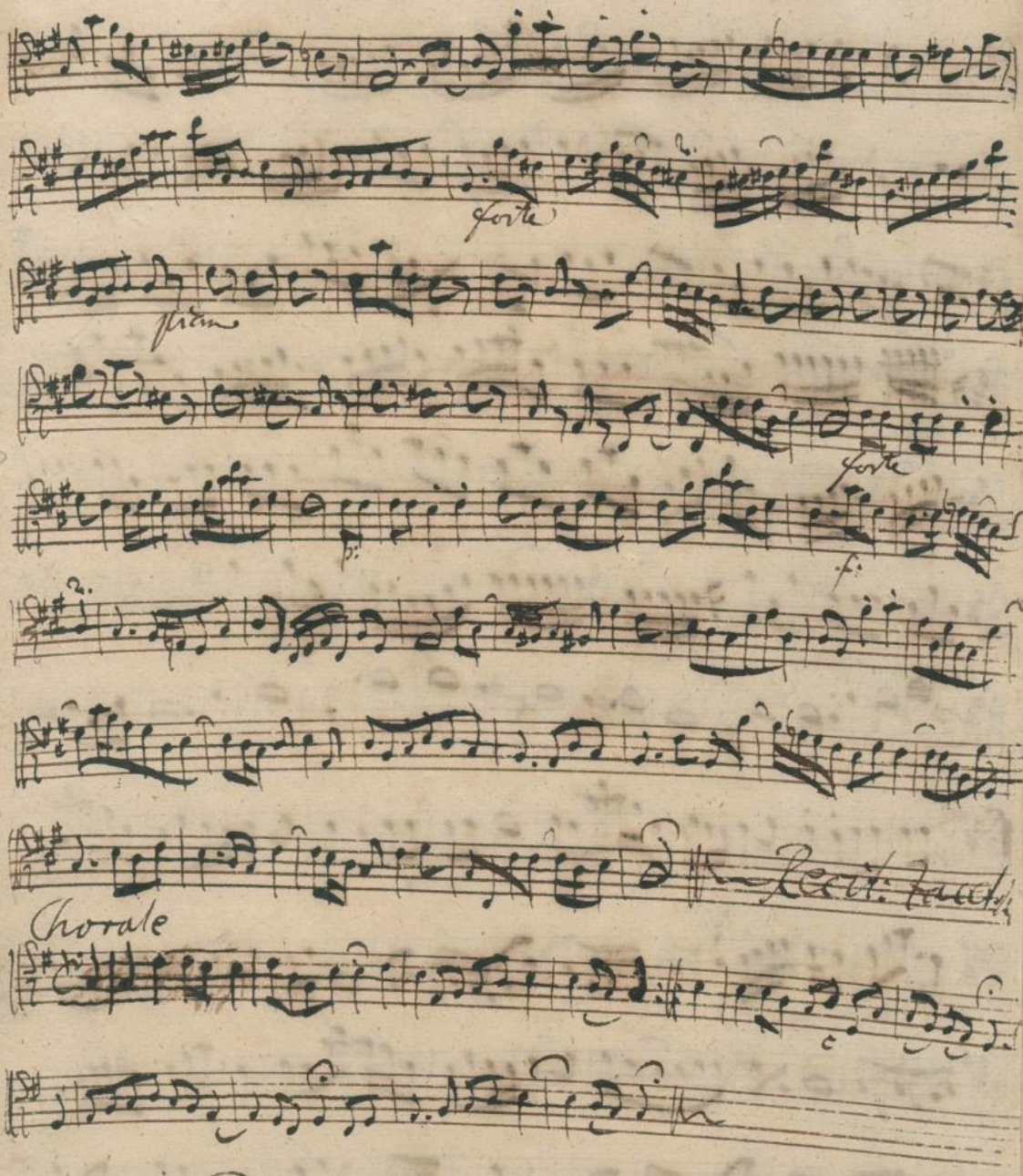

forte.
Pian:
forte.
Pian.
forte.
Recit: tacet
Aria tacet
Recit: tacet
Choral.


Fin.
Recit.
tacet
Choral

Chorus. Viola. 15



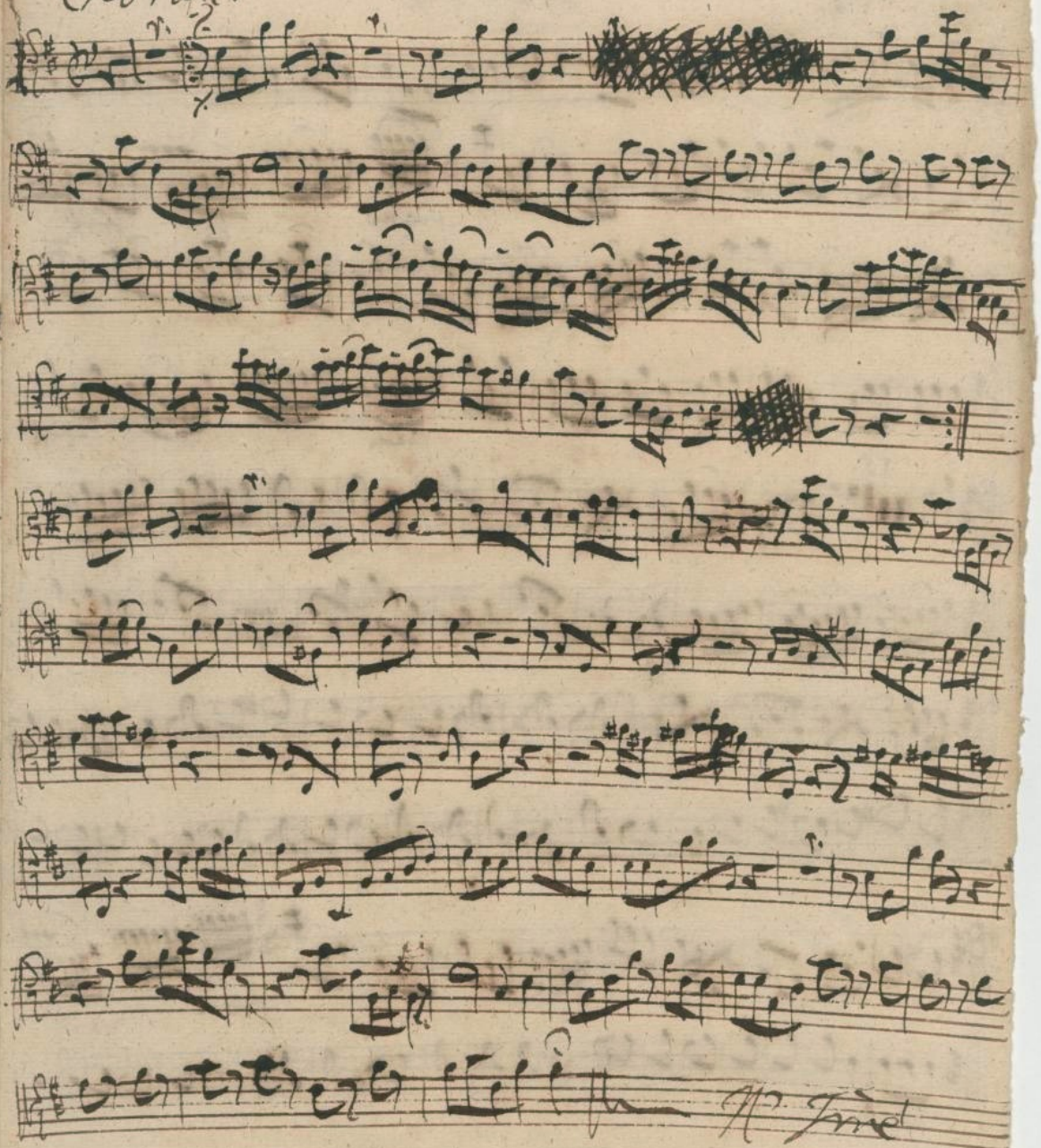

piani
forte
Recit:
Rec: accomp.
piani
forte.
Aria.
piano
forte
piano
forte
Volti cito!



Recit tacet || Rec: accomp: tacet

Aria tacet || Recit: tacet

Chorale.

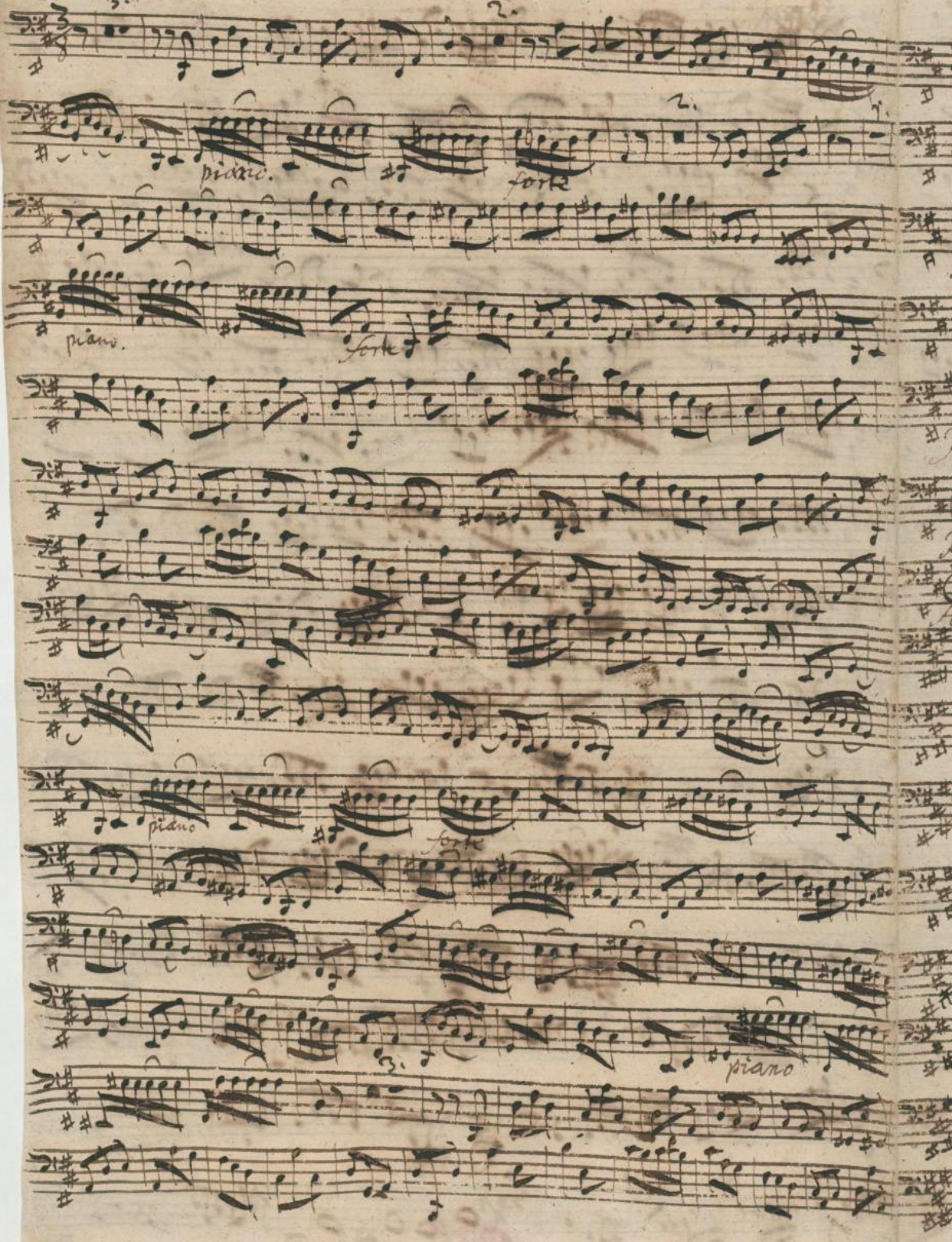


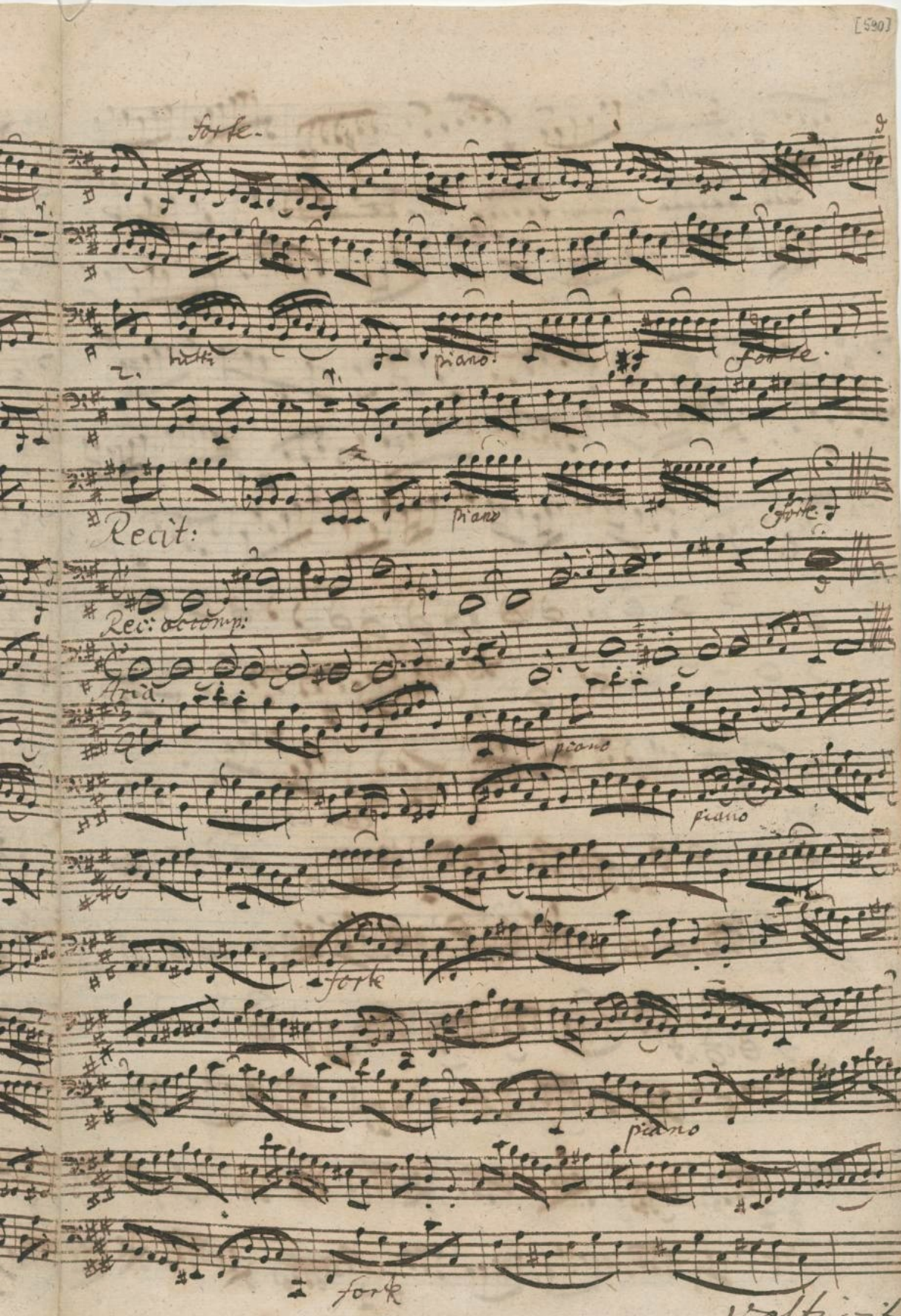
[589]

16

Continuo.

Chorus.




forte.
2.
piano.
forte.
piano
forte.
Recit:
Recit: accomp:
Aria.
piano
piano
forte
piano
fork
Volti subito

piano.

piano

forte

Recit:

Chorale

Rec:

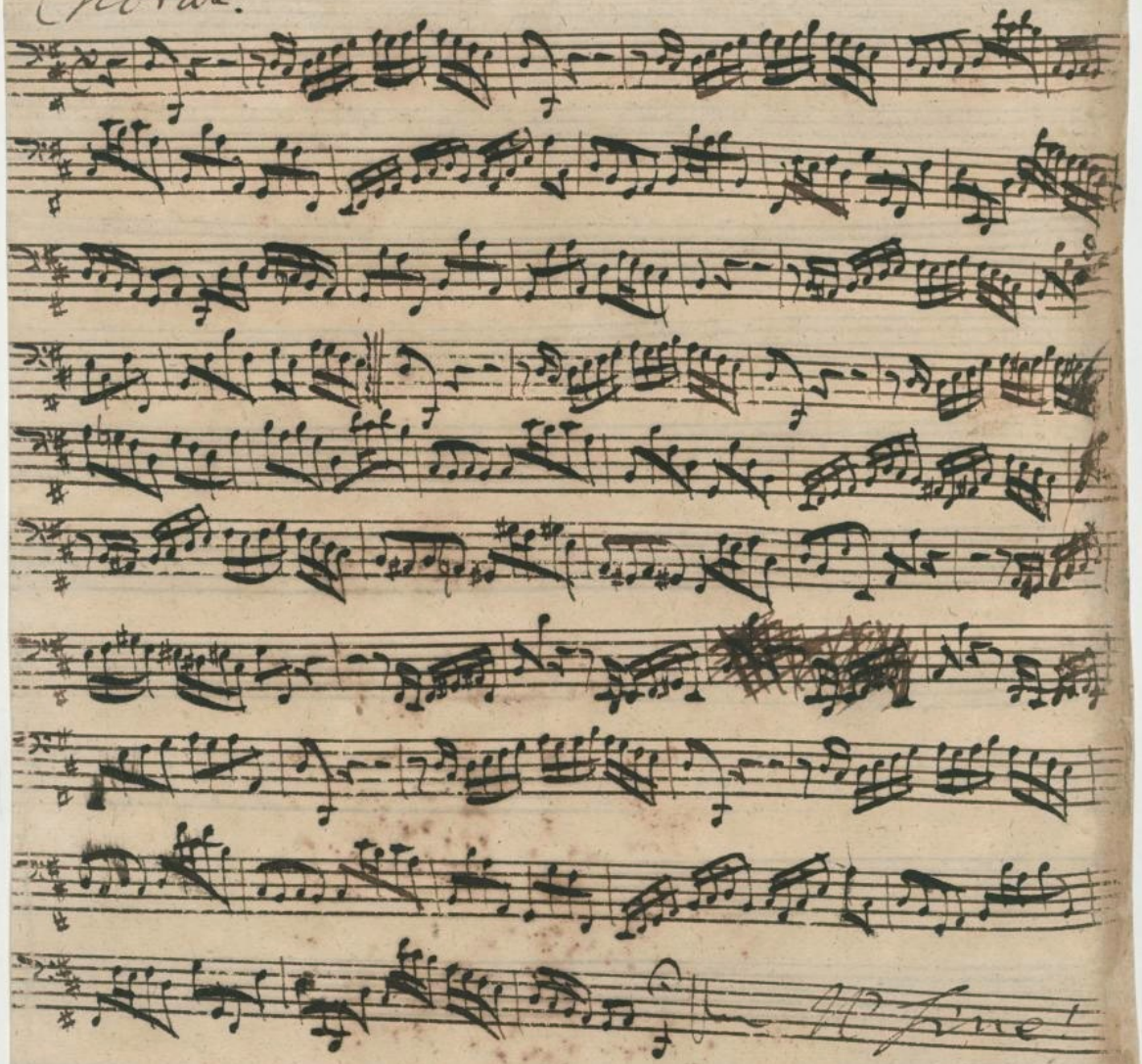
Rec: accomp:

Aria.

Recitt:

Zum Continuo gehörig

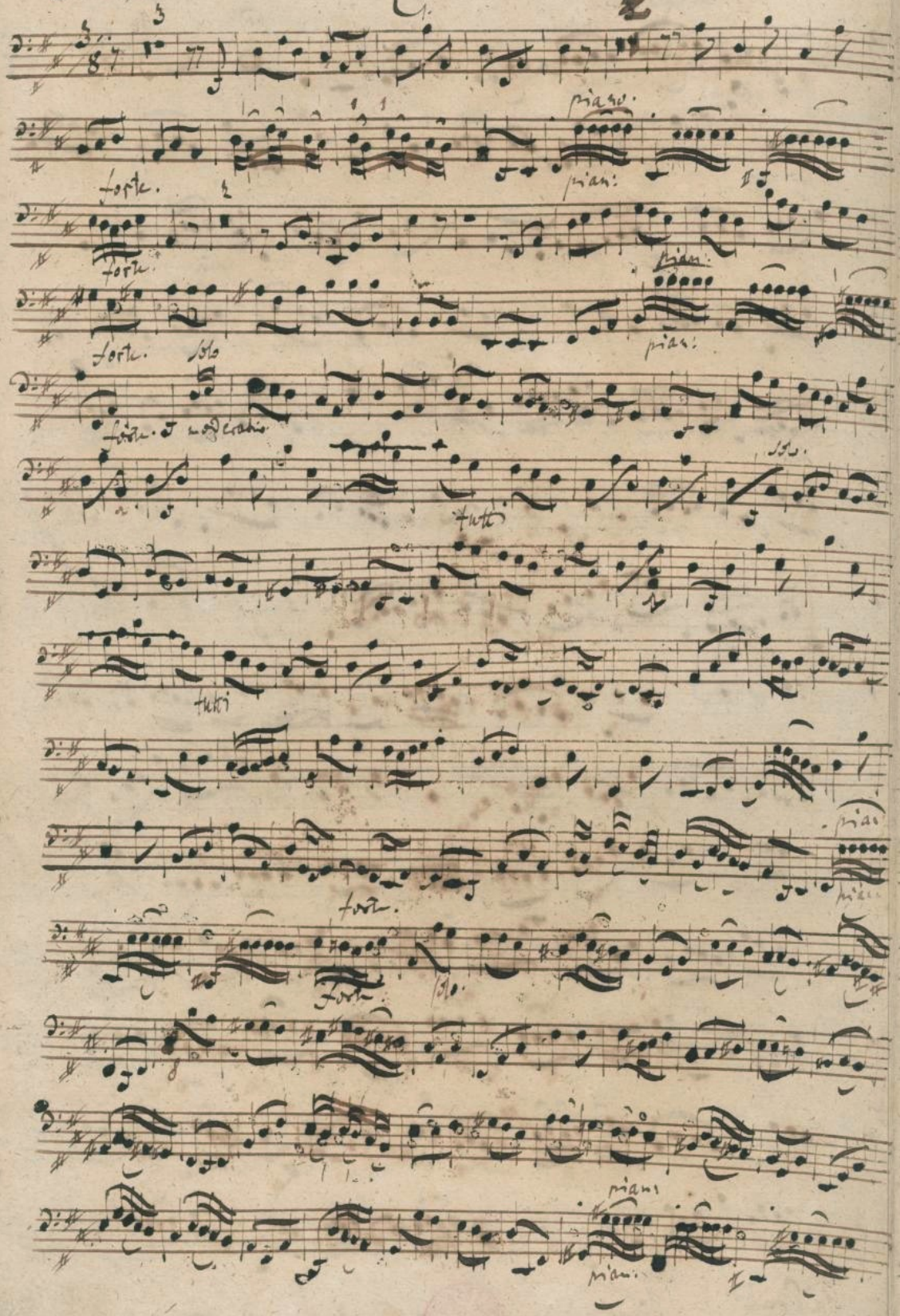
Chorale.

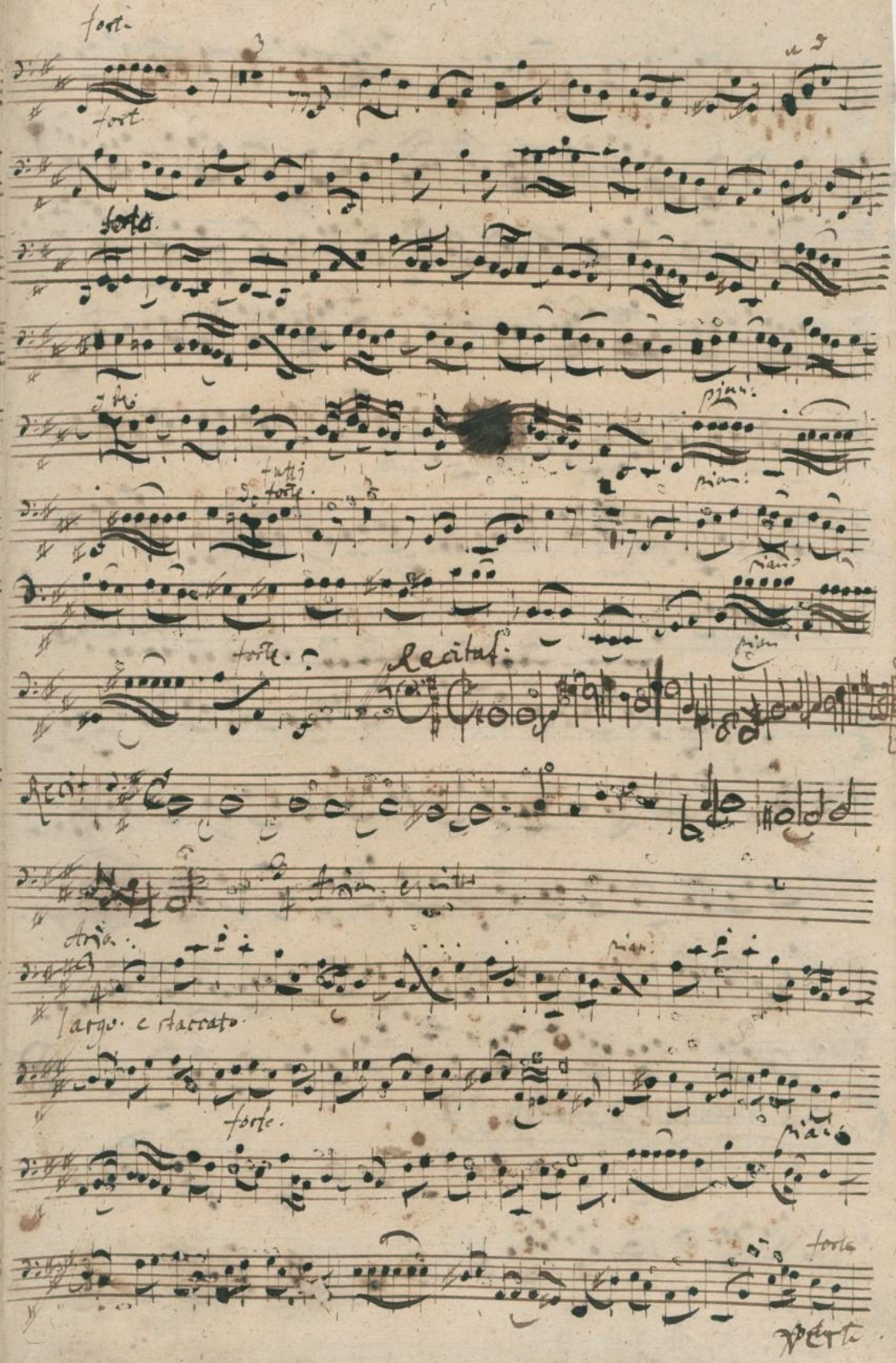


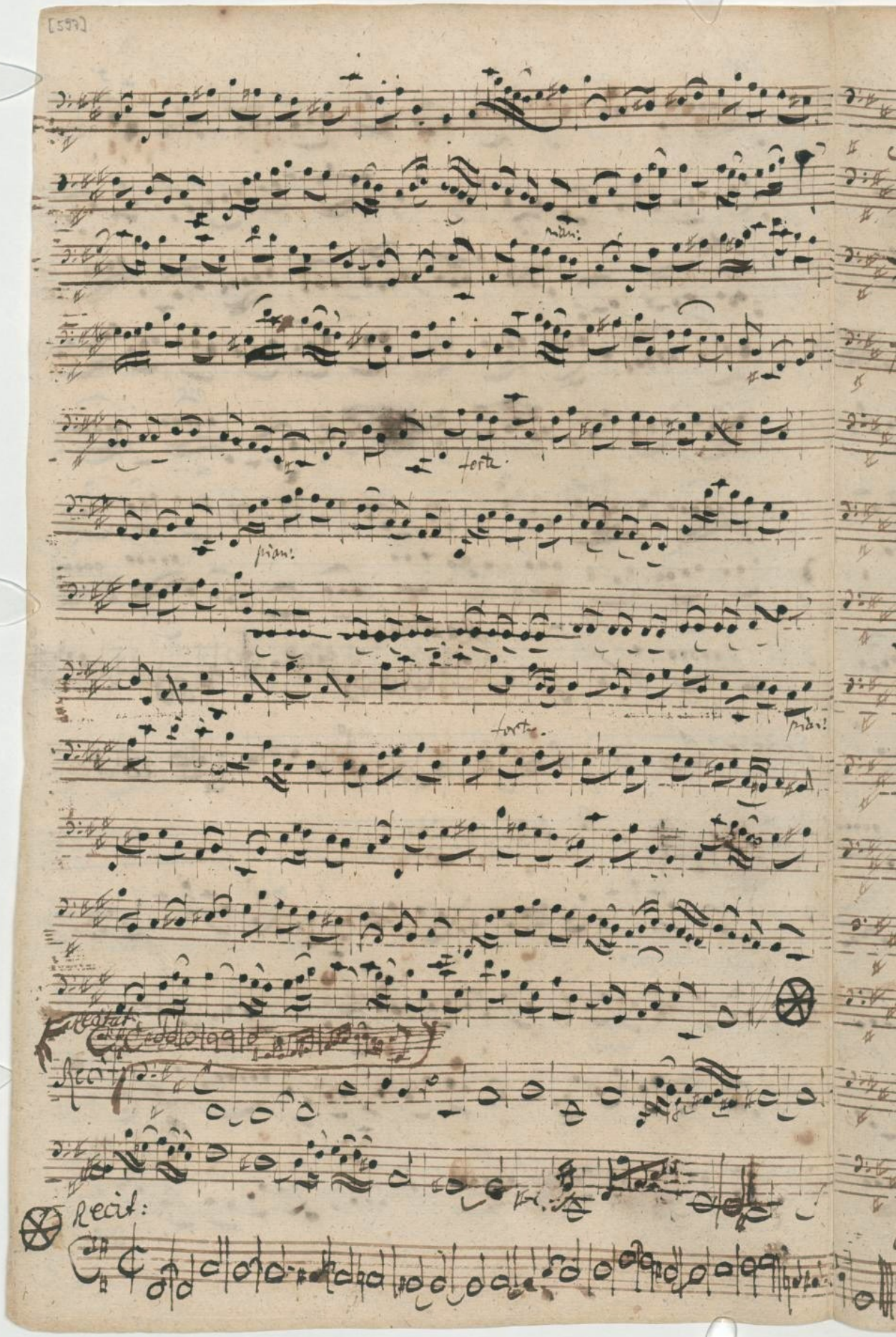
[595]

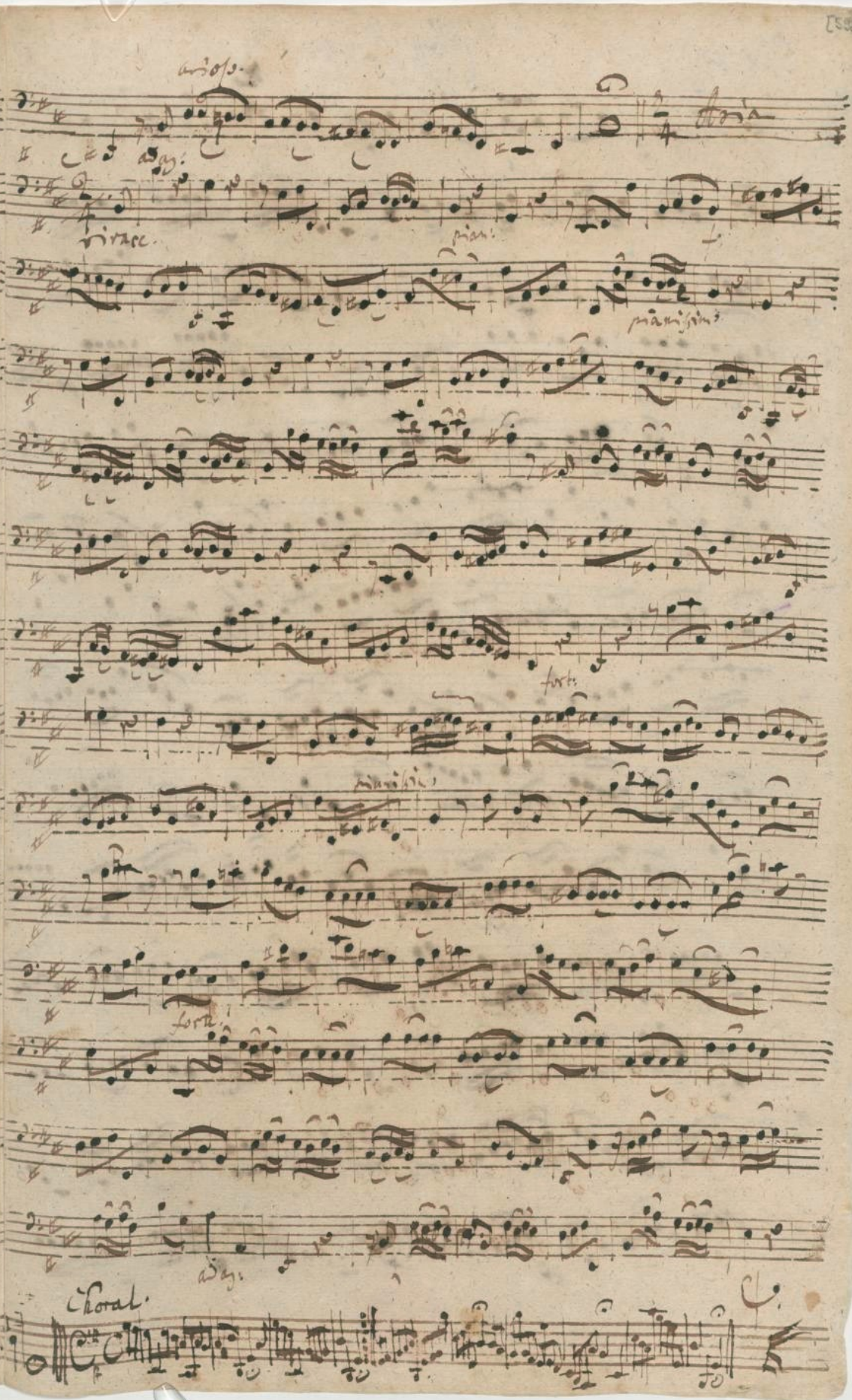
Chorus.

Continuo.

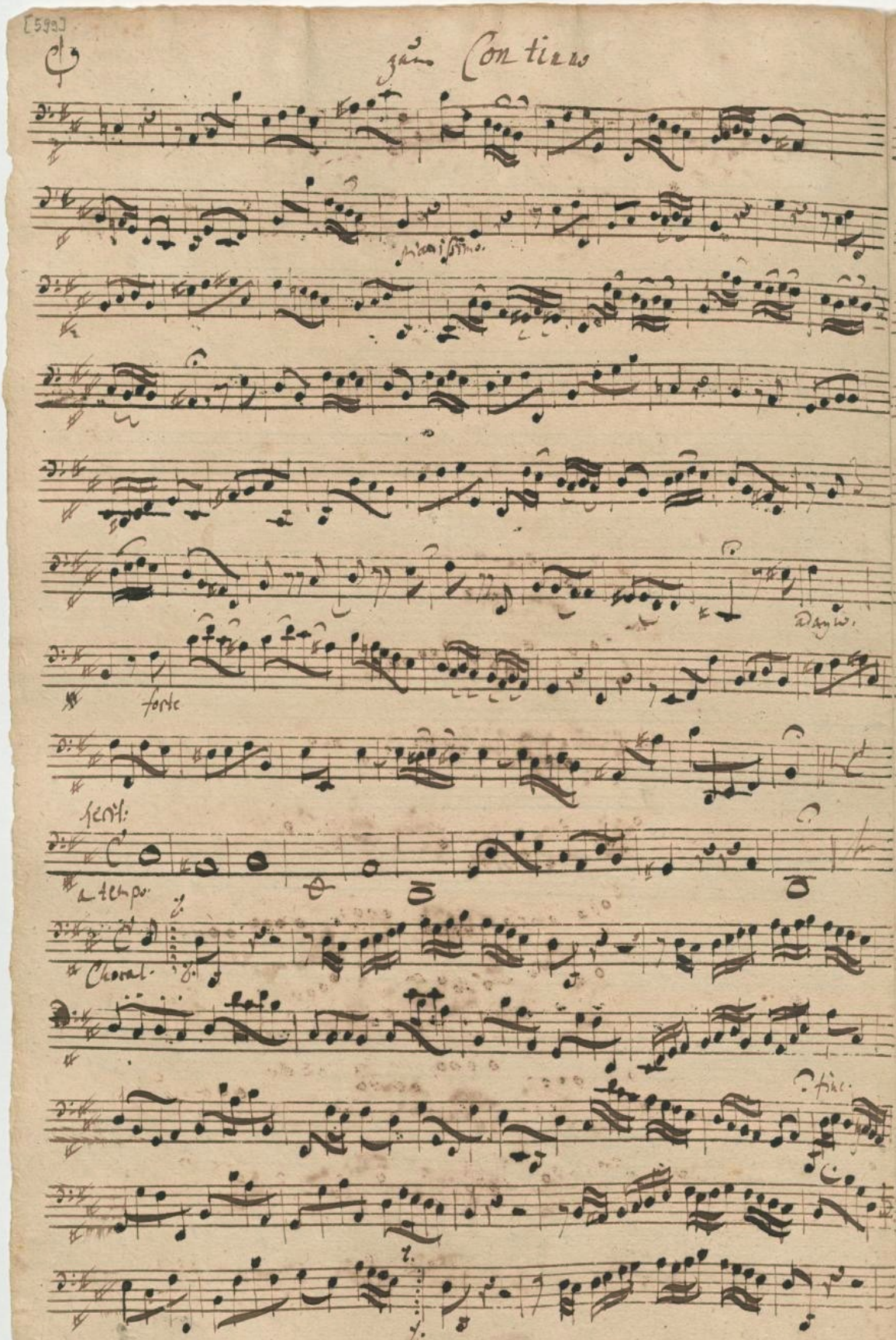


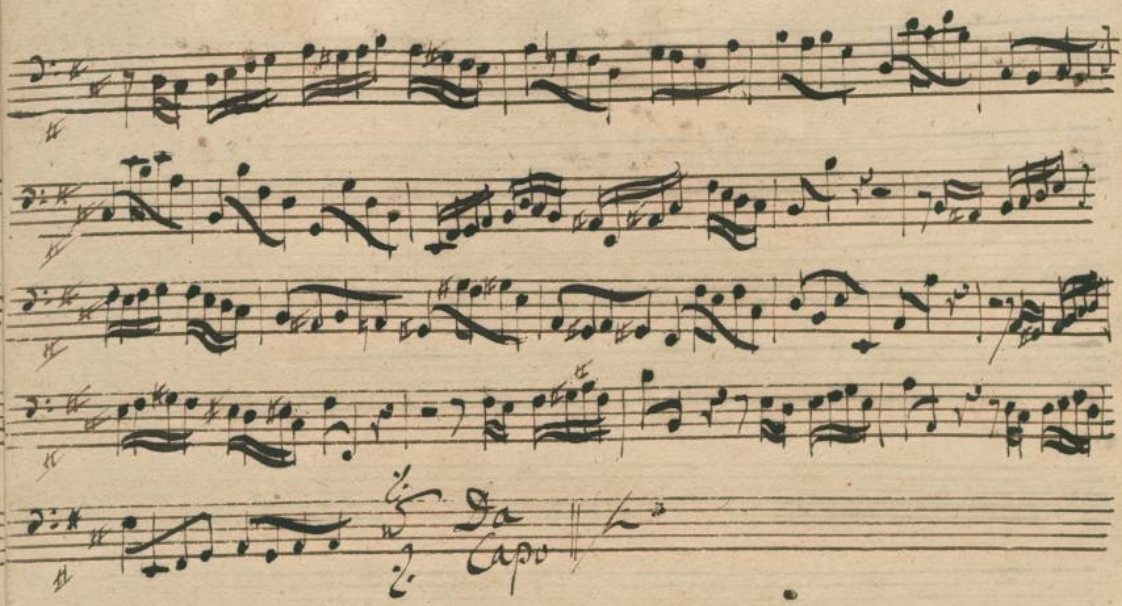

forte
forte
forte
piano
piano
tutti forte
piano
forte
Recitat:
piano
Recit
Aria
largo e staccato
piano
forte
piano
forte
Verte


piano
forte
piano
forte
piano
Recitat
Recit:



Aria
Adag:
vivace
pian:
pianissim:
fort:
pian:
pianissim:
fort:
Adag:
Choral.


Continuo
Adagio.
forte
Scril:
a tempo
Choral
fine


Da
Capo

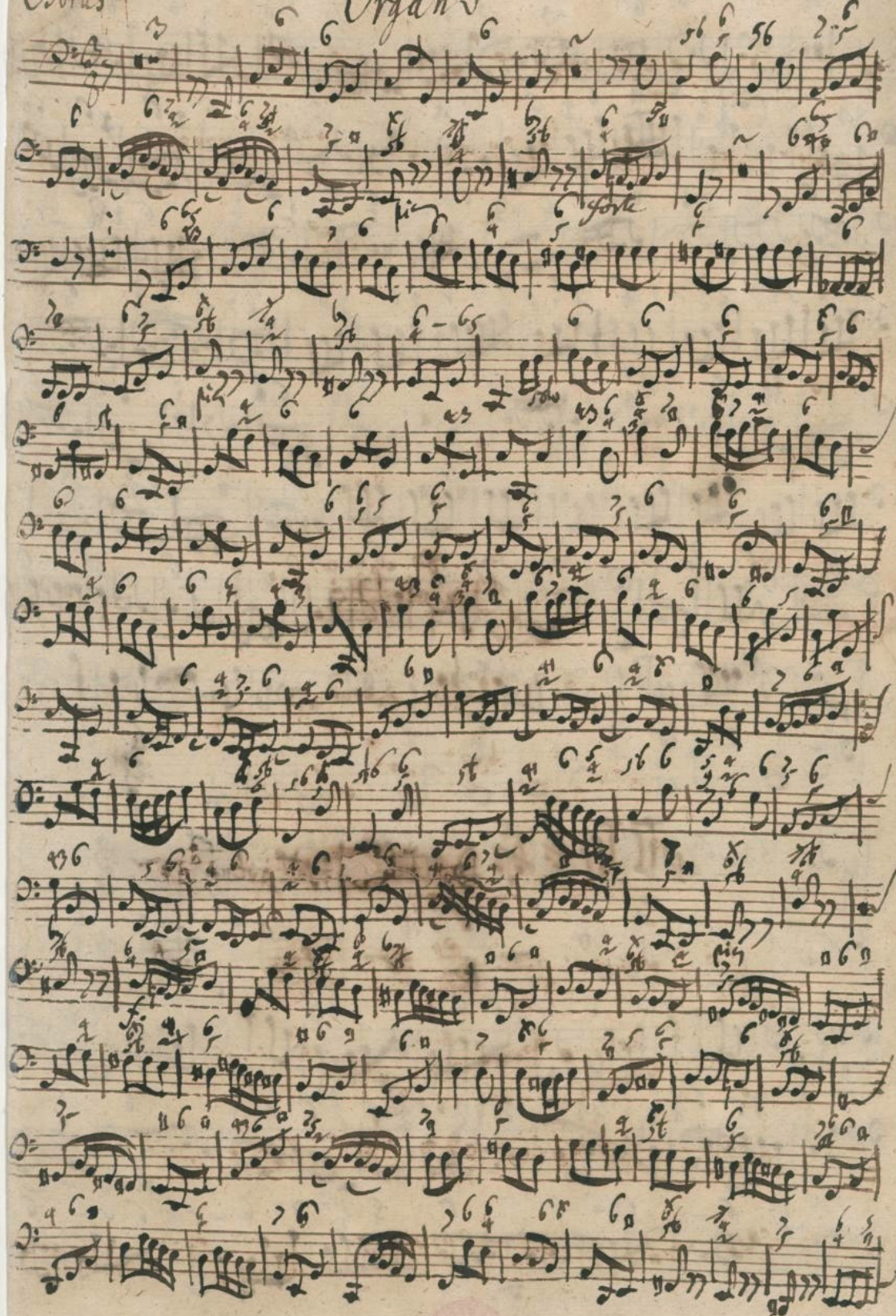
Continuo.

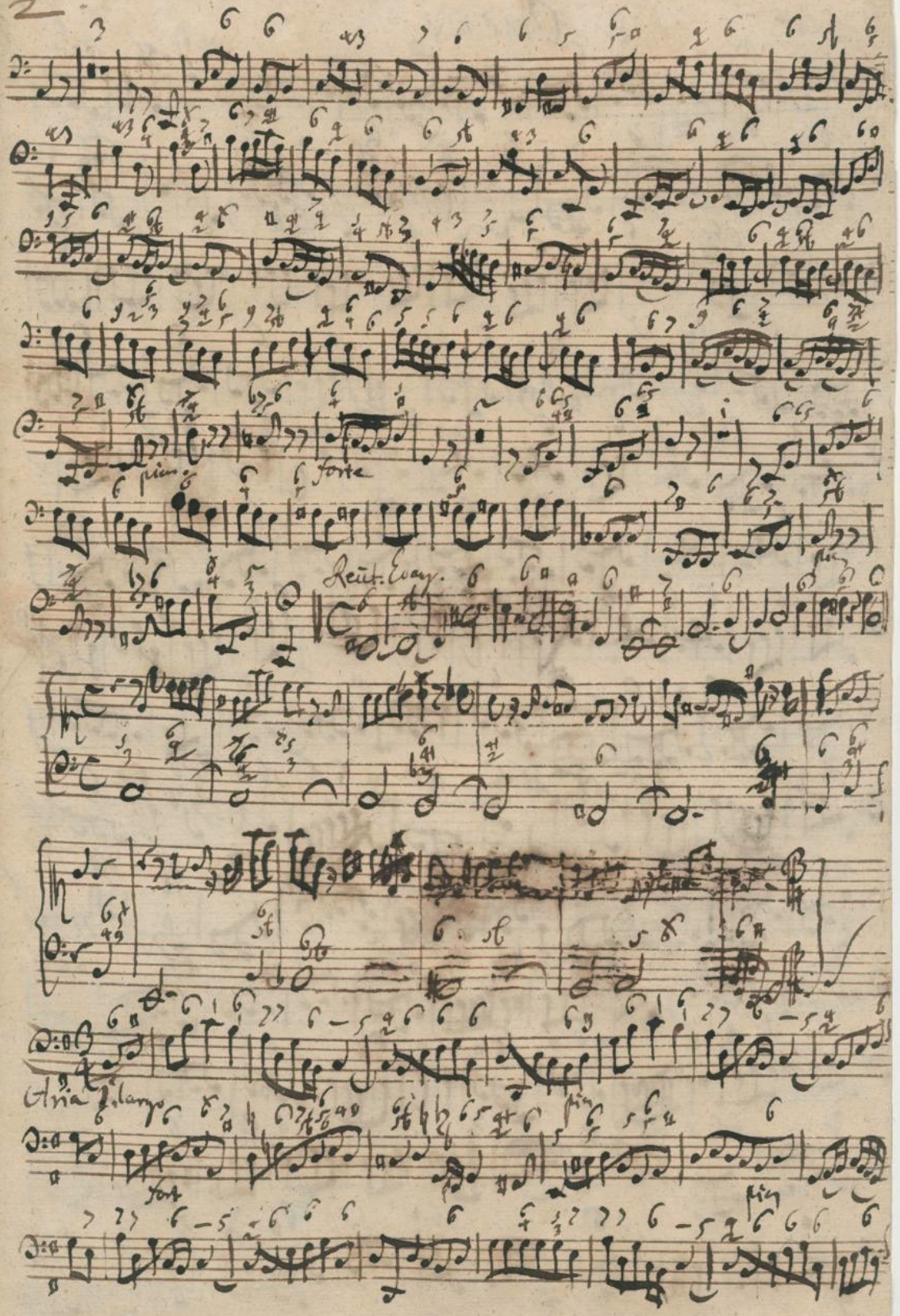
PREUSS. STAATSBIBLIOTHEK BERLIN

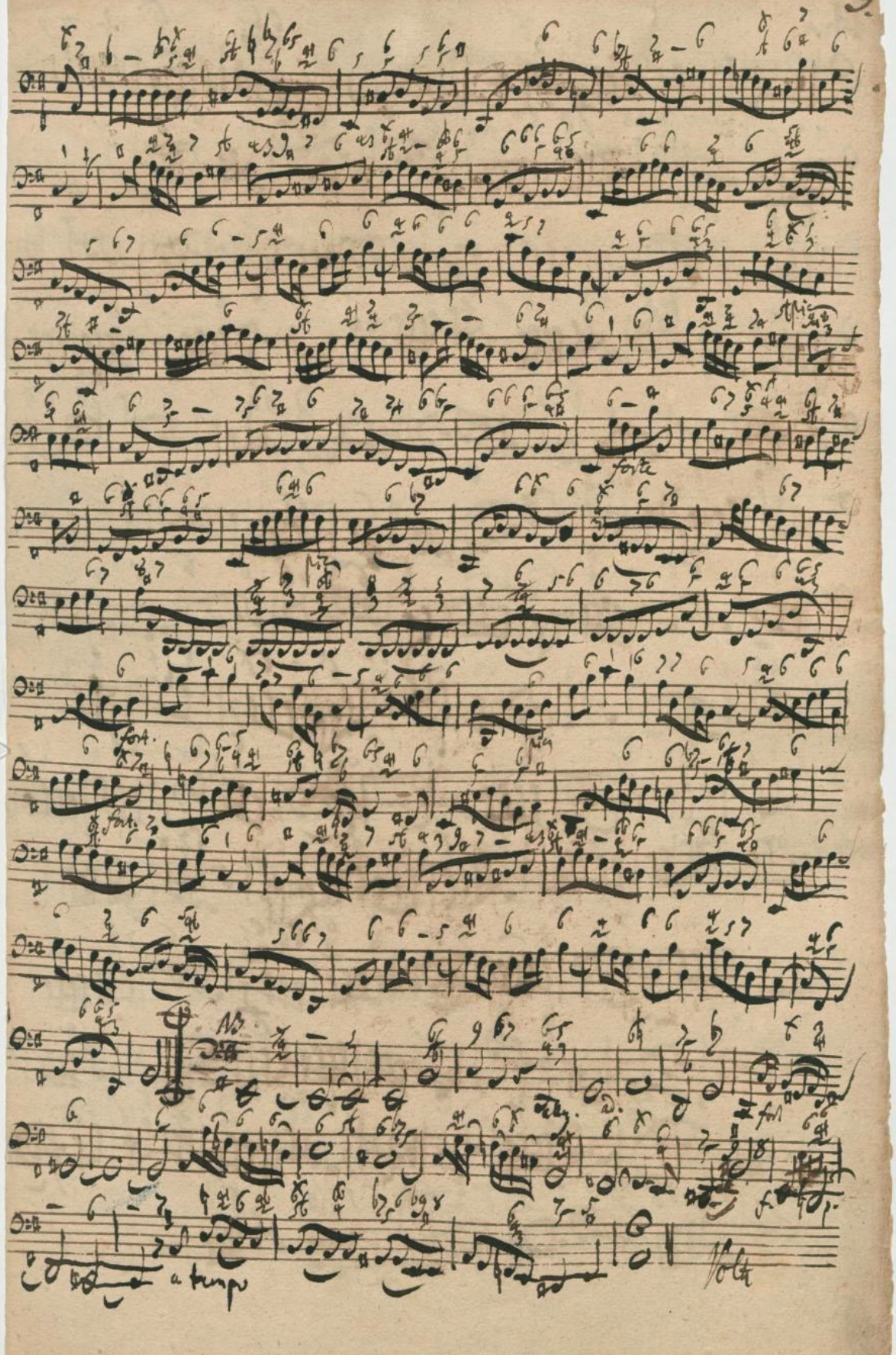
[6032

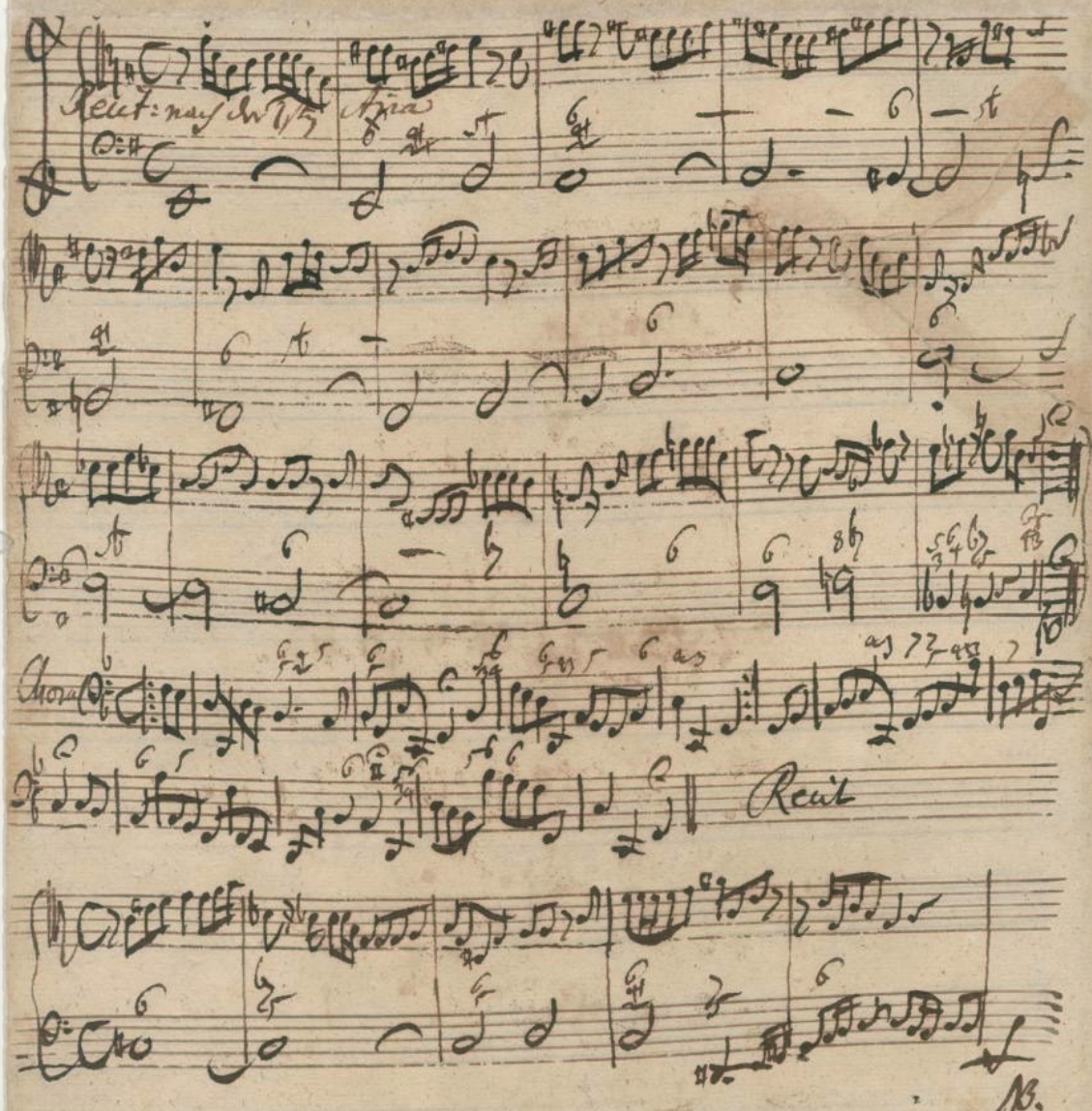
Chorus

Organ v




pian
forte
Recit. Evang.
Aria Largo
fort
pian

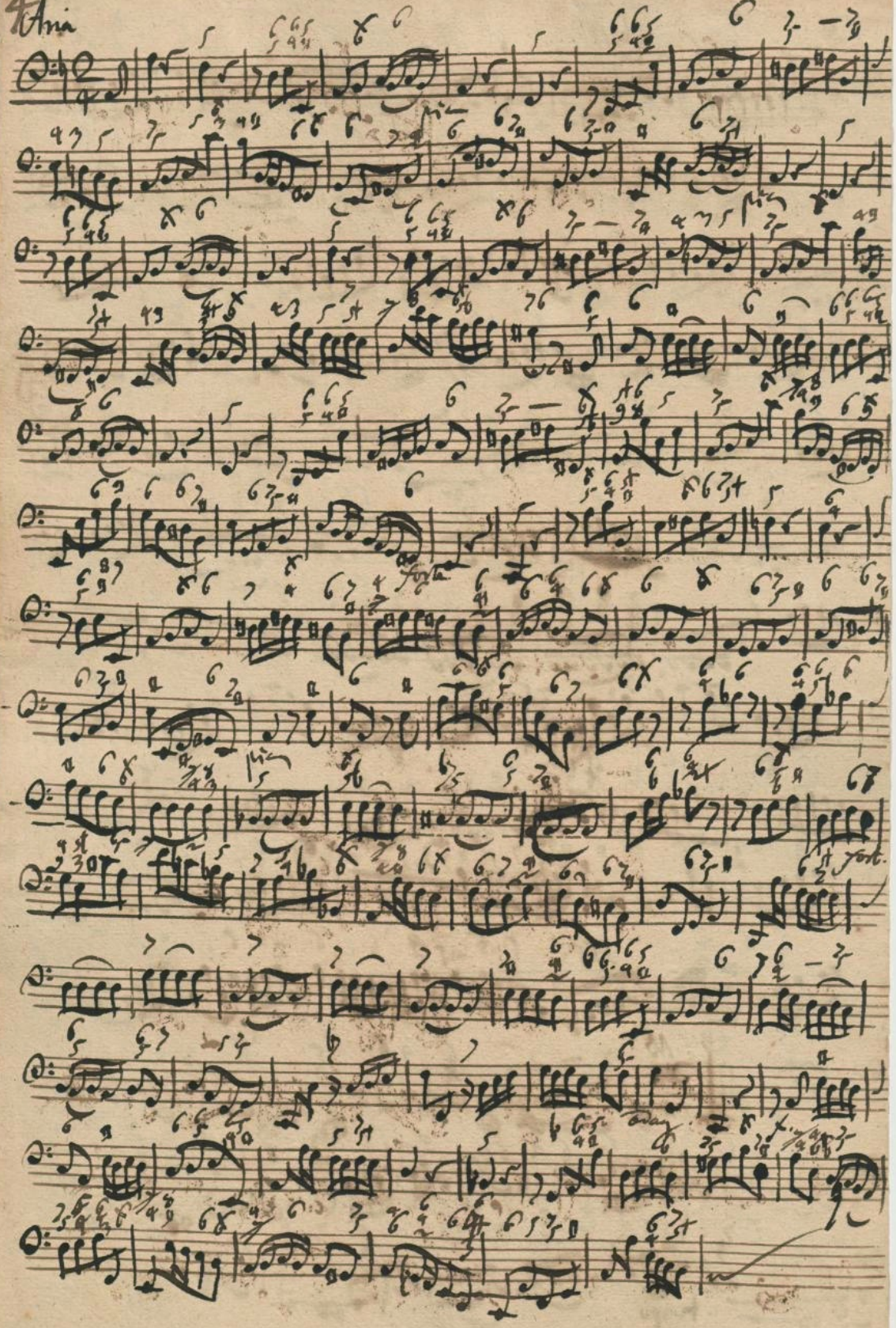

forte
fort.
fort.
a tempo
Volti



[696]

[608]

4 Aria



Rent.

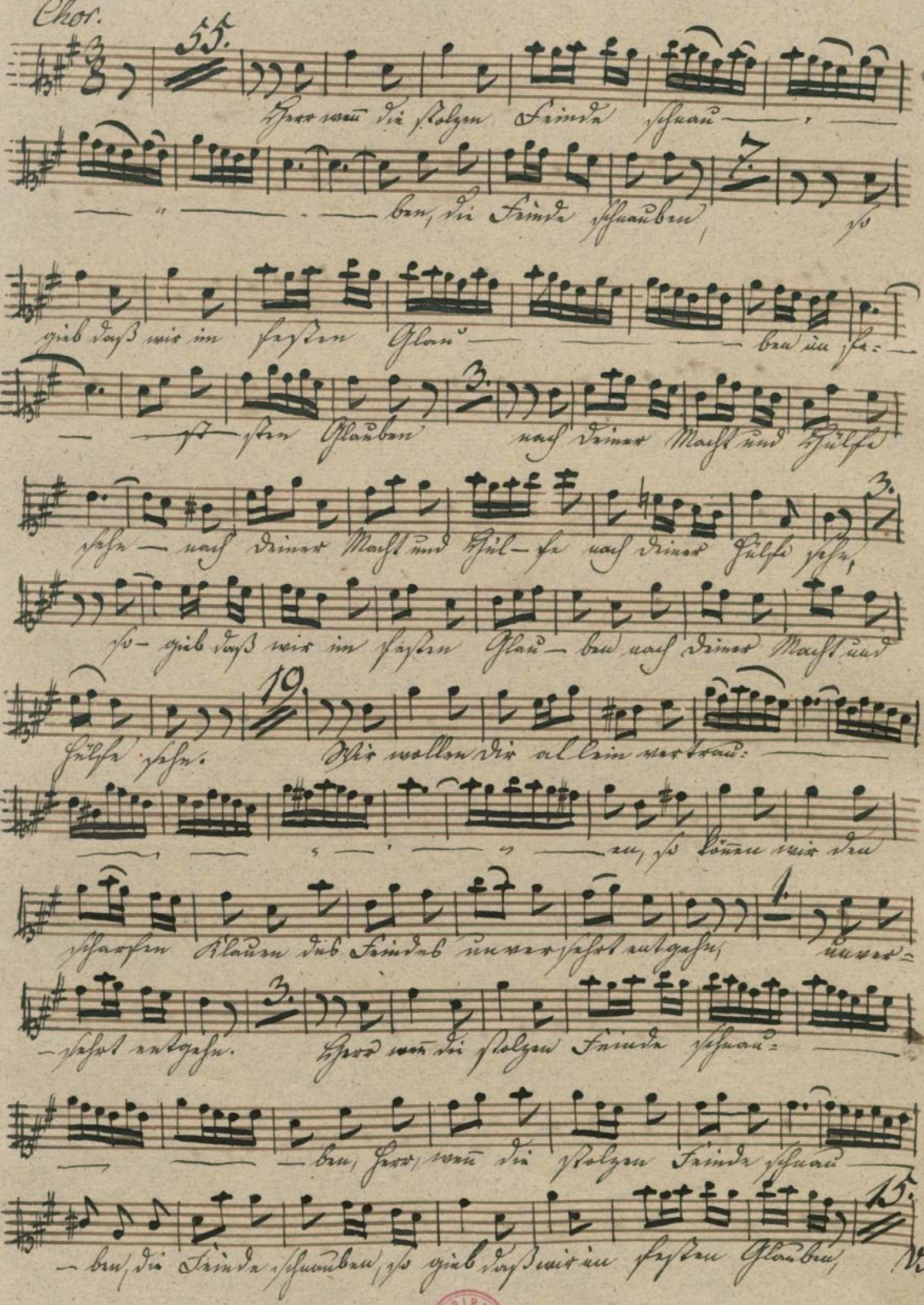
[611]

N. 6. Gerne wenn die [illegible] Freude

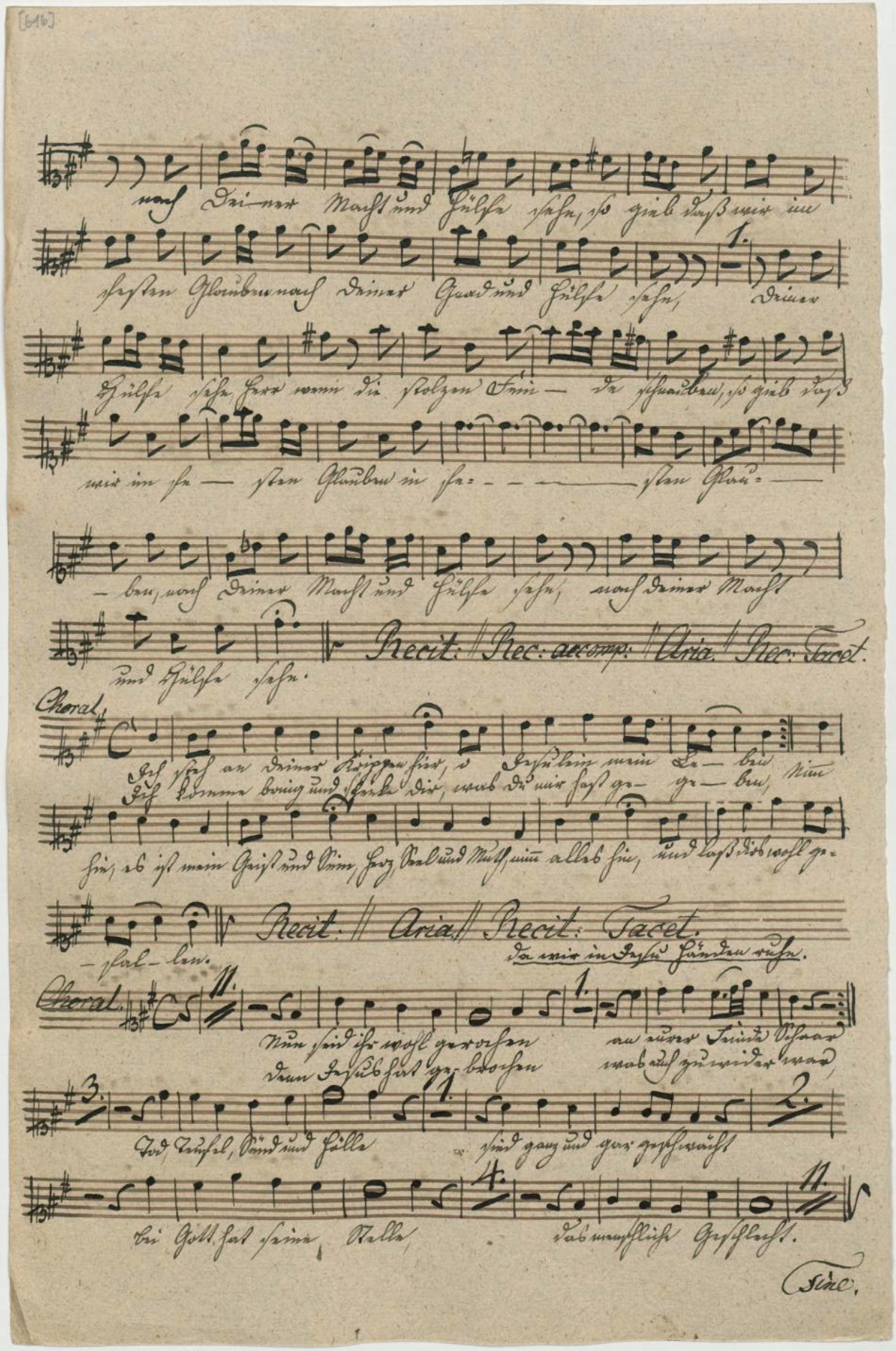
No. 6.

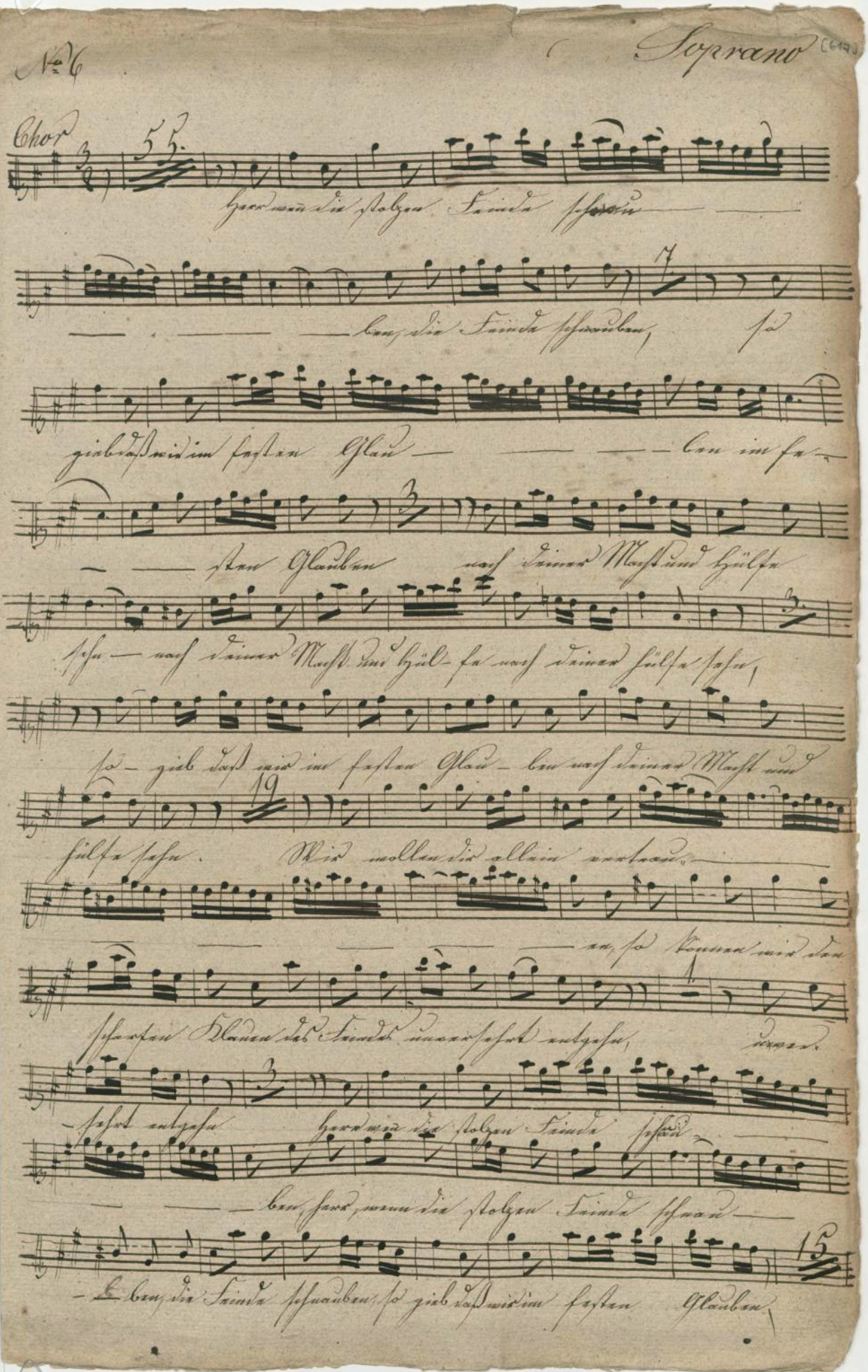
Soprano.

Chor.



PK. BIBLIOTHEK BERLIN


Recit. // Rec: accomp. // Aria. // Rec: Facet.
Choral.
Recit. // Aria. // Recit. Facet.
Da mir in Jesu Sünden ruhen.
Choral.



No 6 Soprano

Chor

Herr wenn die stolzen Feinde schnau — — — — — — ben, die Feinde schnauben, so gieb daß wir im festen Glau — — — — ben im fe — — — sten Glauben nach deiner Macht und Hülfe sehn — nach deiner Macht und Hül — fe nach deiner hülfe sehn, so — gieb daß wir im festen Glau — ben nach deiner Macht und hülfe sehn. Wir wollen dir allein vertrau — — — — — — — en, so können wir den scharfen Klauen des Feindes unversehrt entgehn, unver — sehrt entgehn Herr wenn die stolzen Feinde schnau — — — — — ben, herr, wenn die stolzen Feinde schnau — — — ben, die Feinde schnauben, so gieb daß wir im festen Glauben,

[618]

nach Dei- ner Macht und hülfe sehn, so gieb daß wir im

festen Glauben nach Deiner Gnad und hülfe sehn, Deiner

hülfe sehen, herr wenn die stolzen Fein- de schnauben, so gieb daß

wir im fe- sten Glauben in fe- sten Glau-

- ben, nach Deiner Macht und hülfe sehn, nach deiner Macht

Recit // Rec: accomp. // Aria // Recit

und hülfe sehn.

Choral

Ich steh an deiner Krippe hier, o Jesulein, mein Le- ben. Ich

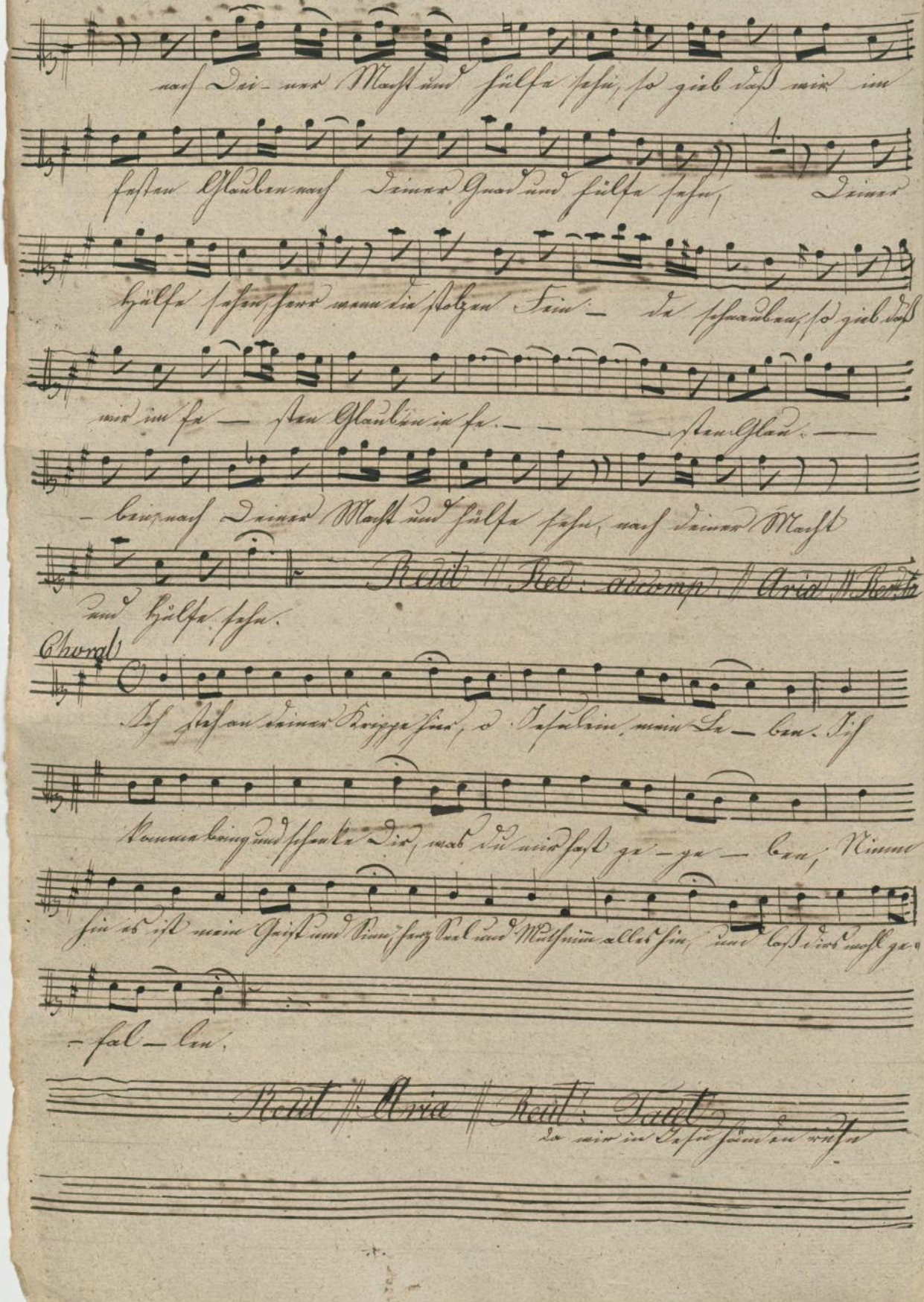
komme bring und schenke Dir, was du mir hast ge- ge- ben, Nimm

hin es ist mein Geist und Sinn, herz Seel und Muth nim alles hin, und laß dirs wohl ge-

- fal- len.

Recit // Aria // Recit: Tacet

da wir in Jesu händen ruhn



Choral

Nun seyd ihr wohl gerochen an
Denn Jesu hat ge-brochen was

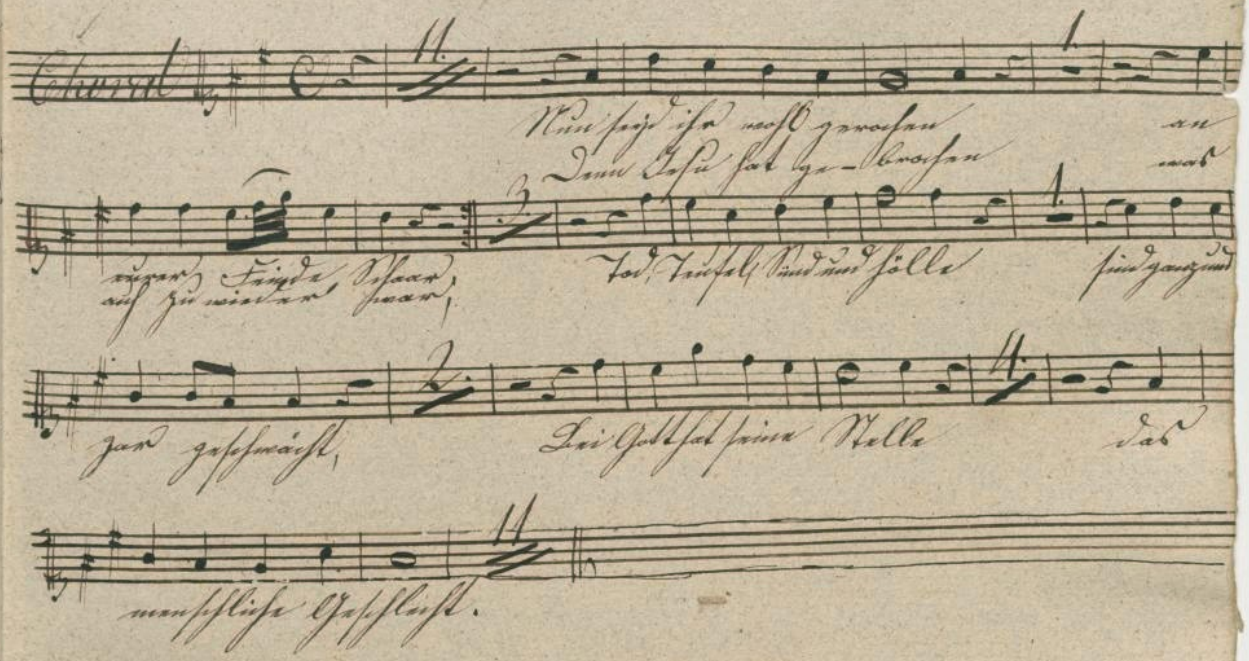
eurer Feinde Schaar,
auch zu wieder war;

Tod, Teufel, Sünd und Hölle sind ganz und

gar geschwächt,

Bei Gott hat seine Stelle das

menschliche Geschlecht.

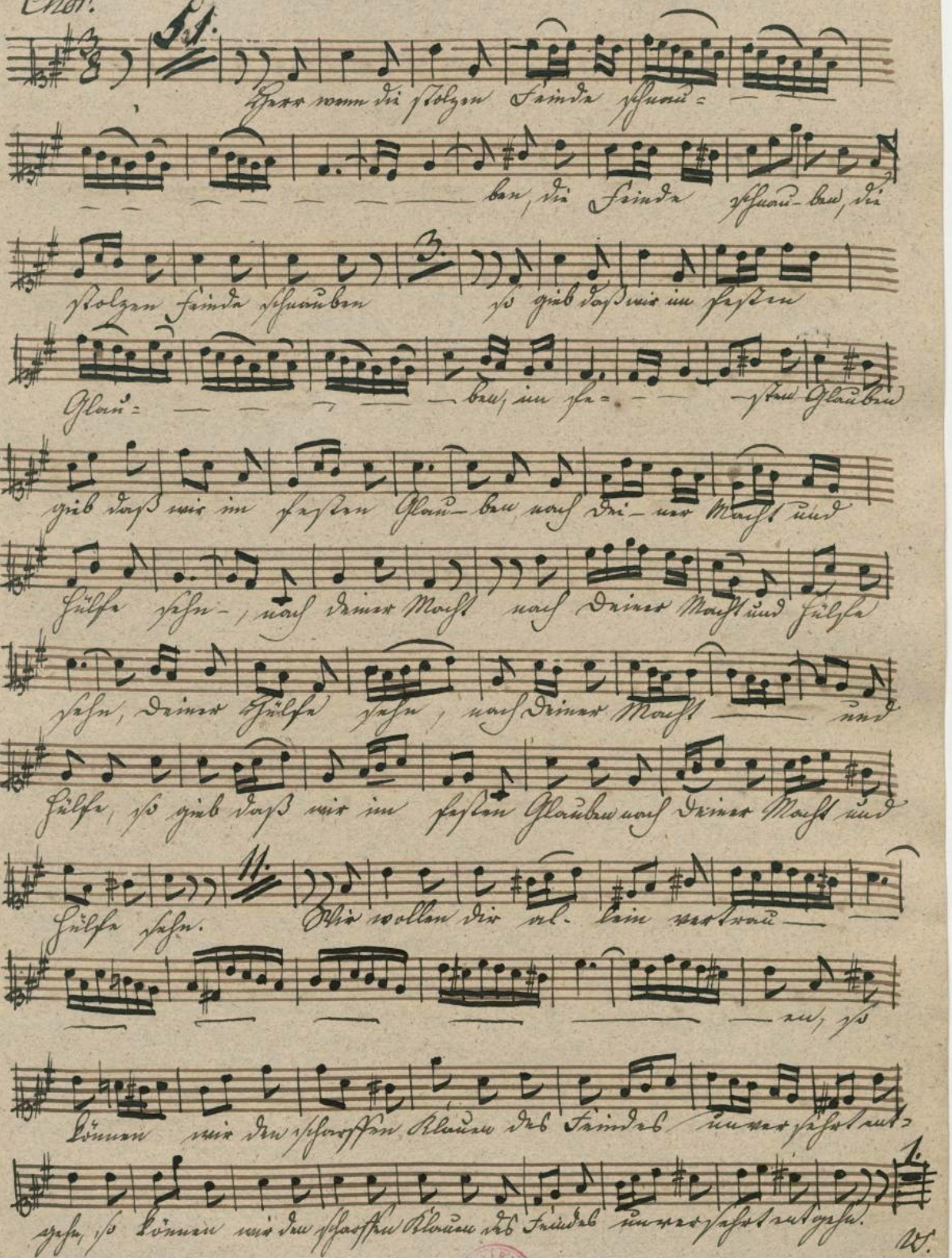


[620]

(No. 6.)

Alto.

Chor.



PR. STAATSBIBLIOTHEK BERLIN

[622]

3.

unversehrt entgehn, Herr wenn die stolzen Feinde schnauben, Herr

wenn die stolzen Fein-de schnau-

-ben, Herr wenn die stol-zen Feinde schnauben, so gieb daß wir im

11.

festen Glauben nach deiner Macht und Hülfe

sehn, nach deiner Macht und Hülfe sehn, so gieb daß wir im

1.

festen Glauben, nach deiner Gnad und Hülfe sehn. deiner

Hülfe sehn, Herr wenn die stolzen Fein-de schnauben, so

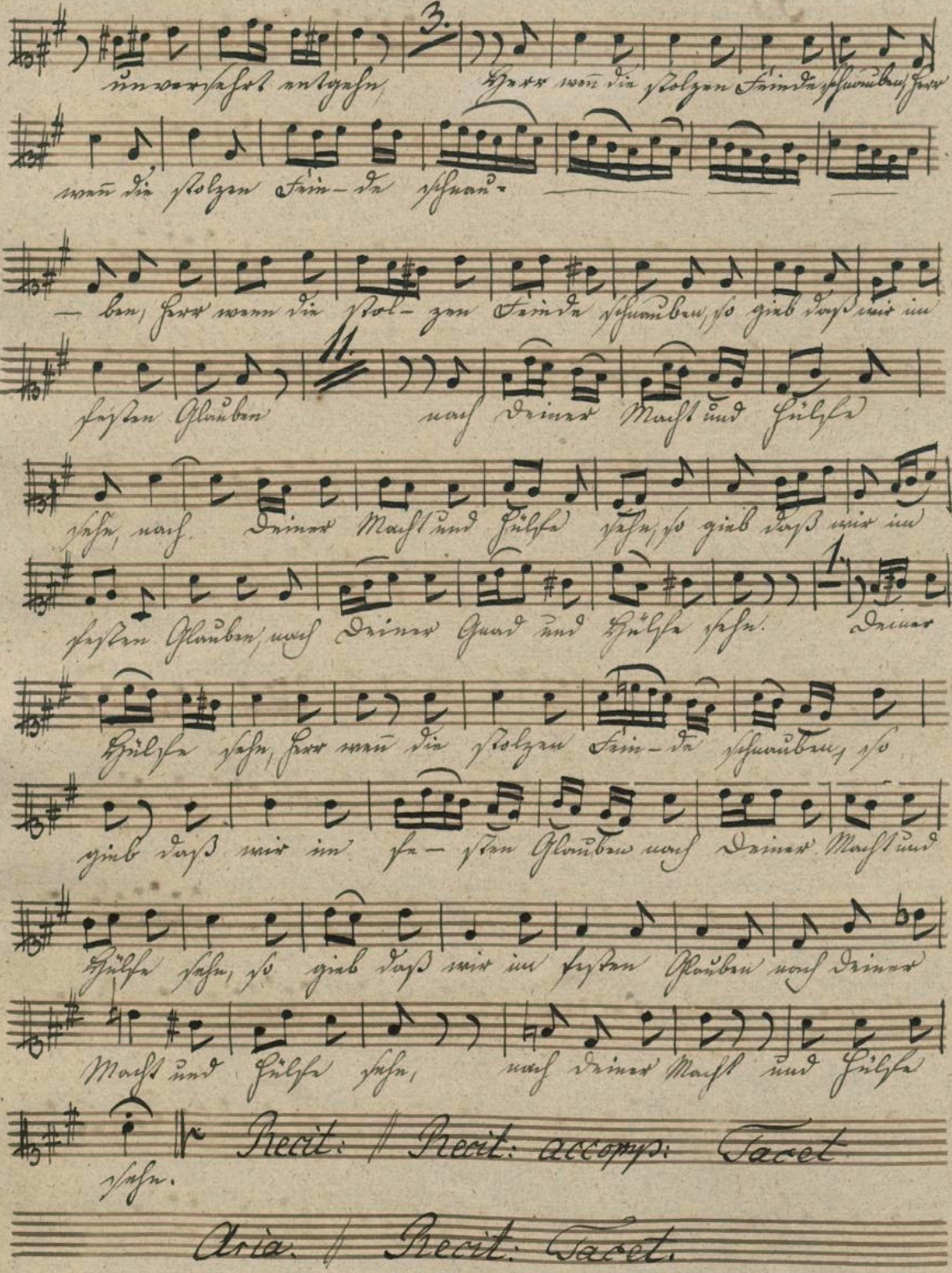
gieb daß wir im fe-sten Glauben nach deiner Macht und

Hülfe sehn, so gieb daß wir im festen Glauben nach deiner

Macht und Hülfe sehn, nach deiner Macht und Hülfe

sehn. Recit: // Recit: accomp: Tacet

Aria. // Recit: Tacet.



Choral.

Ich steh an deiner Krippen hier, o Je-sulein mein Le-ben, ich komme bring und schenke dir, was du mir hast ge-ge-ben; nim hin! es ist mein Herz und Sinn, Geist, Seel und Muth, nim alles hin, und laß dirs wohlge-fal-len.

Recit. // Aria. // Recit. Tacet.

da wir in Jesu Händen ruhe.

Choral.

11. 1.

Nun seid ihr wohl ge-ro-chen
denn Jesus hat ge-bro-chen

3

an eurer Feinde Schaar
was euch zu-wider war,

Tod, Teufel Sünd und Höl-le

1.

sind ganz und gar geschwächt

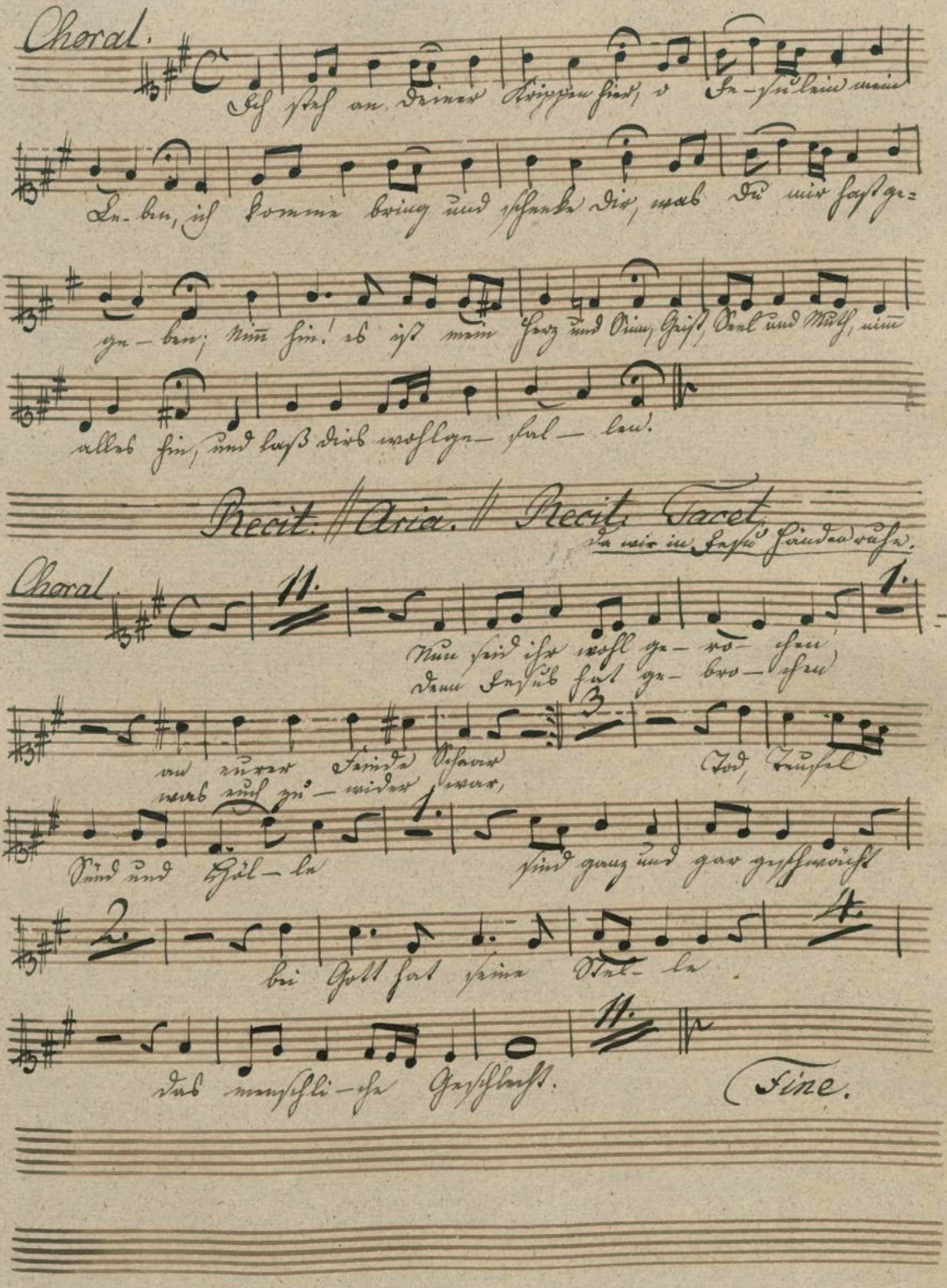
2. 4.

bei Gott hat seine Stel-le

11.

das menschli-che Geschlecht.

Fine.



(No. 6.)

[625]

Alto.

Chor

51.

Herr wenn die stolzen Feinde schnau-

ben, die Feinde schnau-ben, die

stolzen Feinde schnauben so gieb daß wir im festen

Glau- ben, im fe- sten Glauben

gieb daß wir im festen Glau-ben nach Dei-ner Macht und

hülfe sehn, nach deiner Macht nach Deiner Macht und hülfe

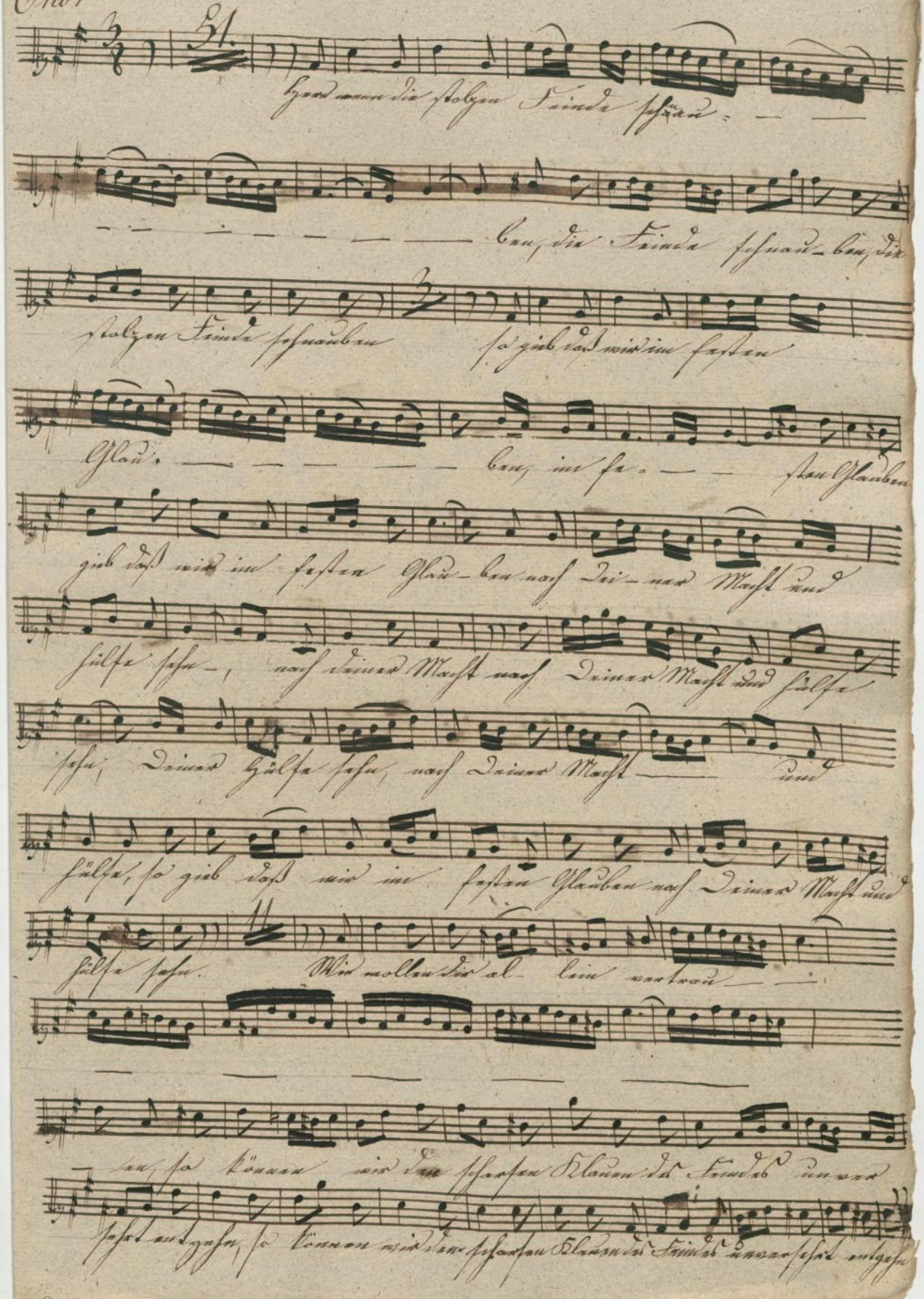
sehn, Deiner Hülfe sehn, nach Deiner Macht und

hülfe, so gieb daß wir im festen Glauben nach Deiner Macht und

hülfe sehn. Wir wollen dir al- lein vertrau-

en, so können wir den scharfen Klauen des Feindes unver-

sehrt entgehn, so können wir den scharfen Klauen des Feindes unversehrt entgehn



[626]

unversehrt entgehn, Herr wenn die stolzen Feinde schnauben, herr,

wenn die stolzen Fein-de schnau- ben, herr,

wenn die stol-zen Feinde schnauben, so gieb daß wir im festen

Glauben nach deiner Macht und hülfe sehn, nach Deiner

Macht und hülfe sehn, so gieb daß wir im festen Glauben, nach

Deiner Gnad und hülfe sehn Deiner hülfe sehn, herr

wenn die stolzen Fein-de schnauben so gieb daß wir im fe-sten

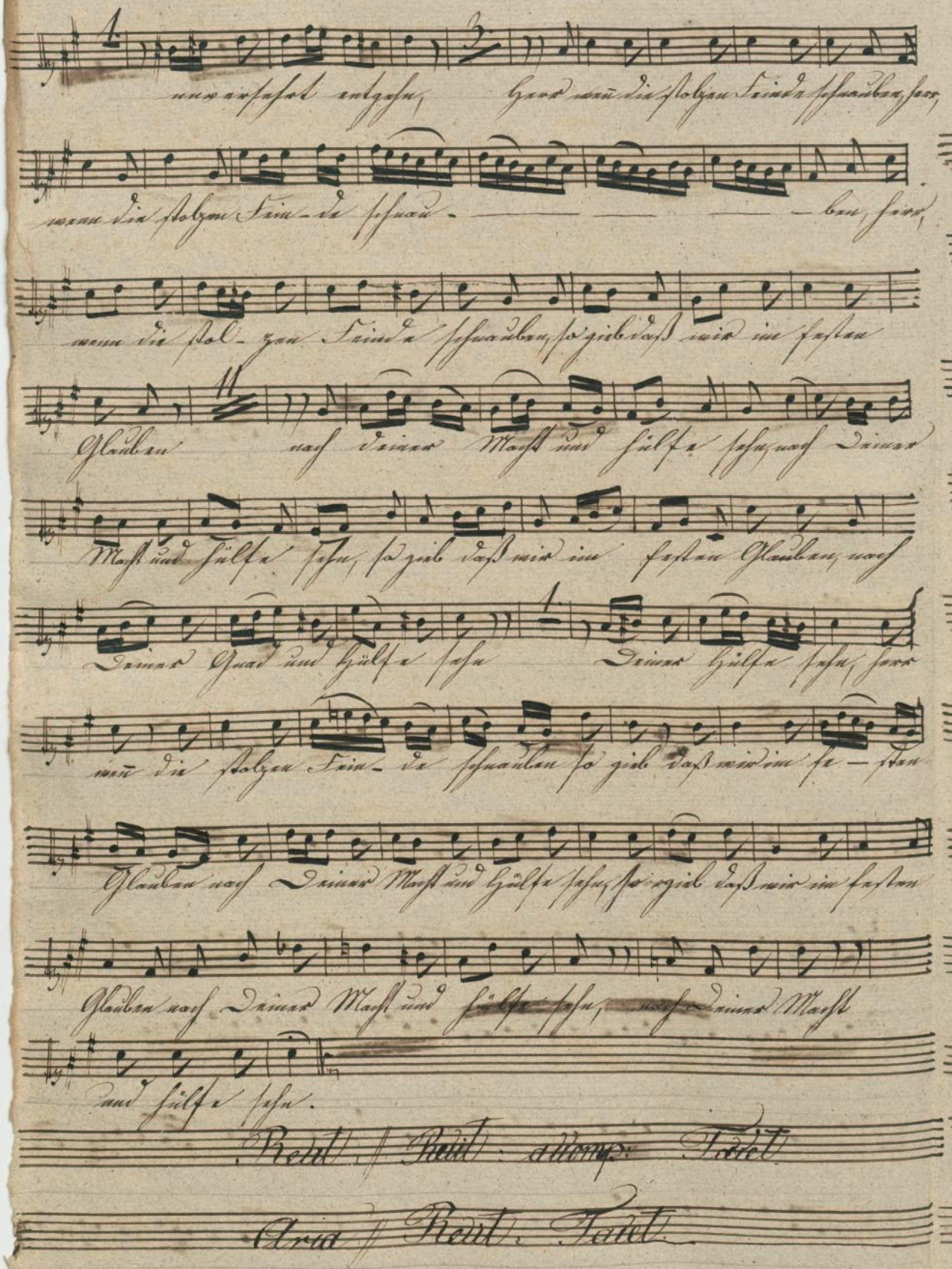
Glauben nach Deiner Macht und hülfe sehn, so gieb daß wir im festen

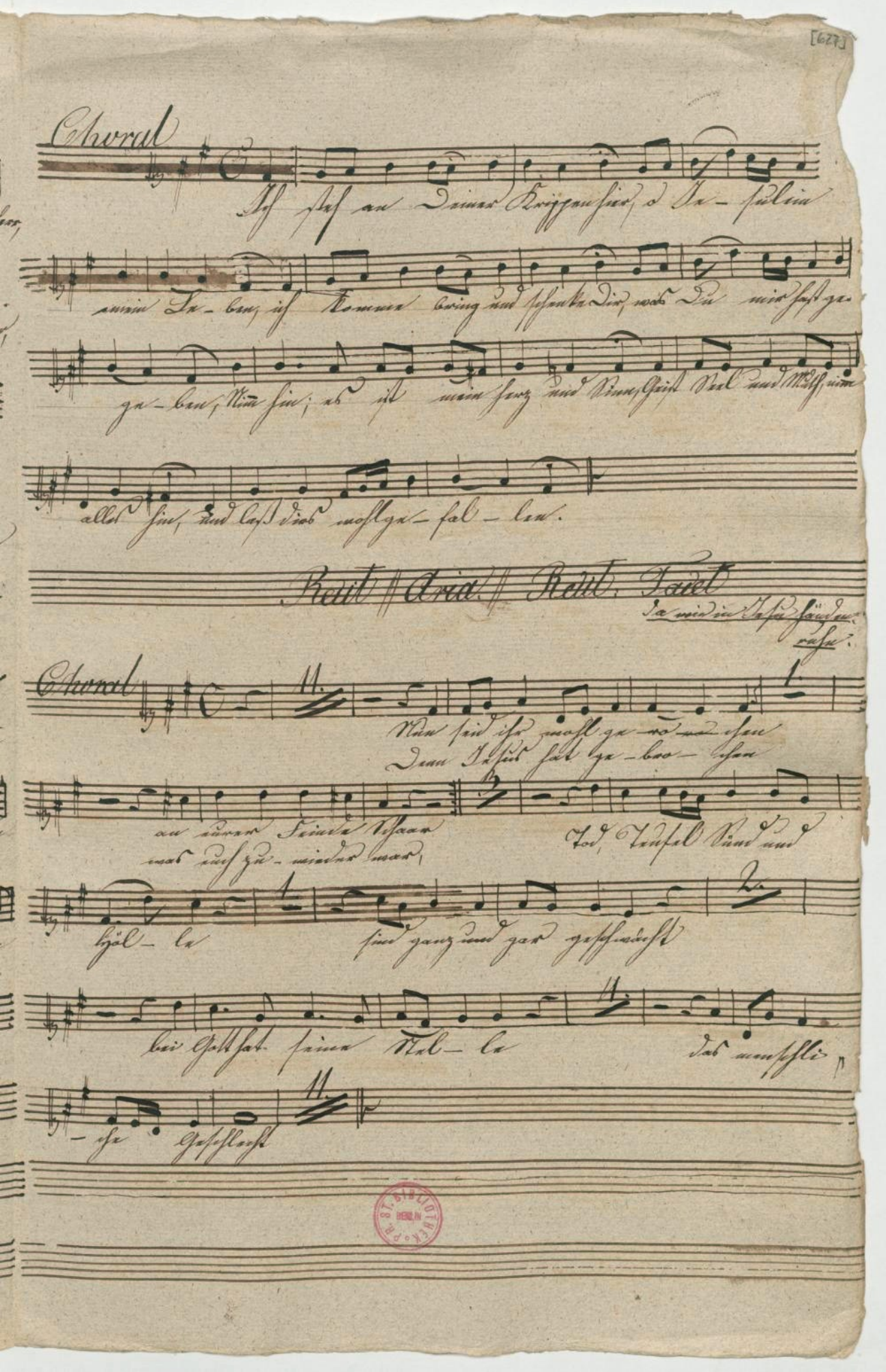
Glauben nach Deiner Macht und hülfe sehn, nach Deiner Macht

und hülfe sehn.

Recit. // Recit: accomp: Tacet

Aria // Recit. Tacet



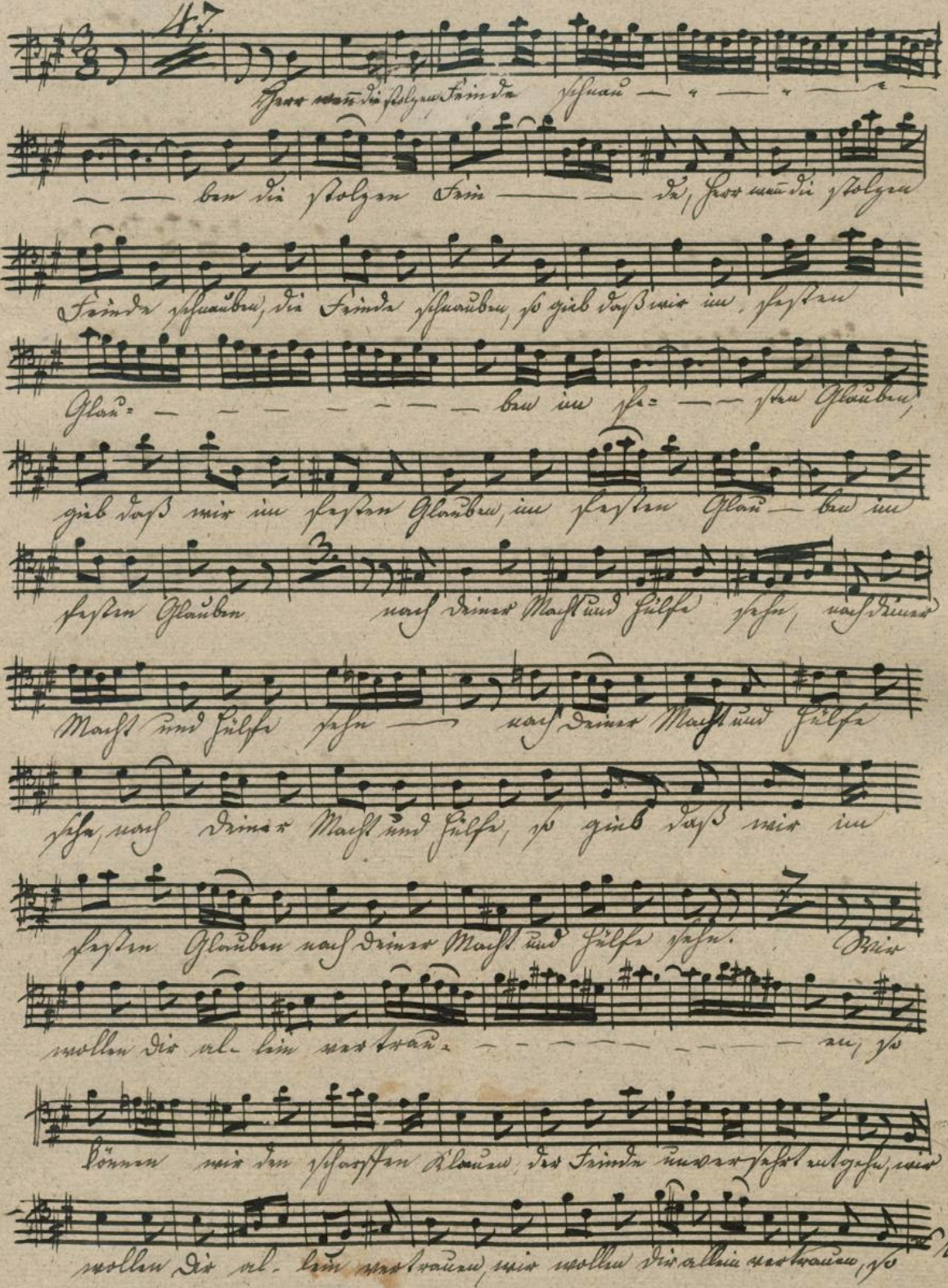

Choral
Ich steh an Deiner Krippen hier, o Je-sulein
mein Le-ben, ich komme bring und schenke Dir, was Du mir hast ge-
ge-ben, Nim hin; es ist mein Herz und Sinn, Geist Seel und Muth, nim
alles hin, und laß dirs wohl ge-fal-len.
Recit. Aria. Recit. Tacet
da wir in Jesu händen ruhn.
Choral
Nun seid ihr wohl ge-ro-chen
Denn Jesus hat ge-bro-chen
an eurer Feinde Schaar
was euch zu-wieder war,
Tod, Teufel Sünd und
Höl-le sind ganz und gar geschwächt
bei Gott hat seine Stel-le das menschli-
-che Geschlecht

PR. ST. BIBLIOTHEK BERLIN

(№ 6.)

Chor.

Tenore.


47.
Herr wenn die stolzen Feinde schnau — — —
— — ben die stolzen Fein — — — de, Herr wenn die stolzen
Feinde schnauben, die Feinde schnauben, so gieb daß wir im festen
Glau — — — — — — — — — ben im fe — — sten Glauben,
gieb daß wir im festen Glauben, im festen Glau — ben im
festen Glauben nach deiner Macht und Hülfe sehn, nach deiner
Macht und Hülfe sehn — nach deiner Macht und Hülfe
sehn, nach deiner Macht und Hülfe, so gieb daß wir im
festen Glauben nach deiner Macht und Hülfe sehn. Wir
wollen die al- lein anschaun — — — — — — — — —

können wir den scharffen Klauen des Fein- des unversehrt ent-

-gehn. unversehrt entgehn. Herr, wenn die stolzen

Feinde schnauben Herr, wenn die stolzen Feinde schnau-

— . — . — — ben, so gieb daß wir im festen

Glauben nach deiner Macht und Hülfe sehn- nach-

— deiner Macht und Hülfe sehn so gieb daß wir im festen

Glau- ben nach deiner Macht und Hülfe sehn, nach deiner

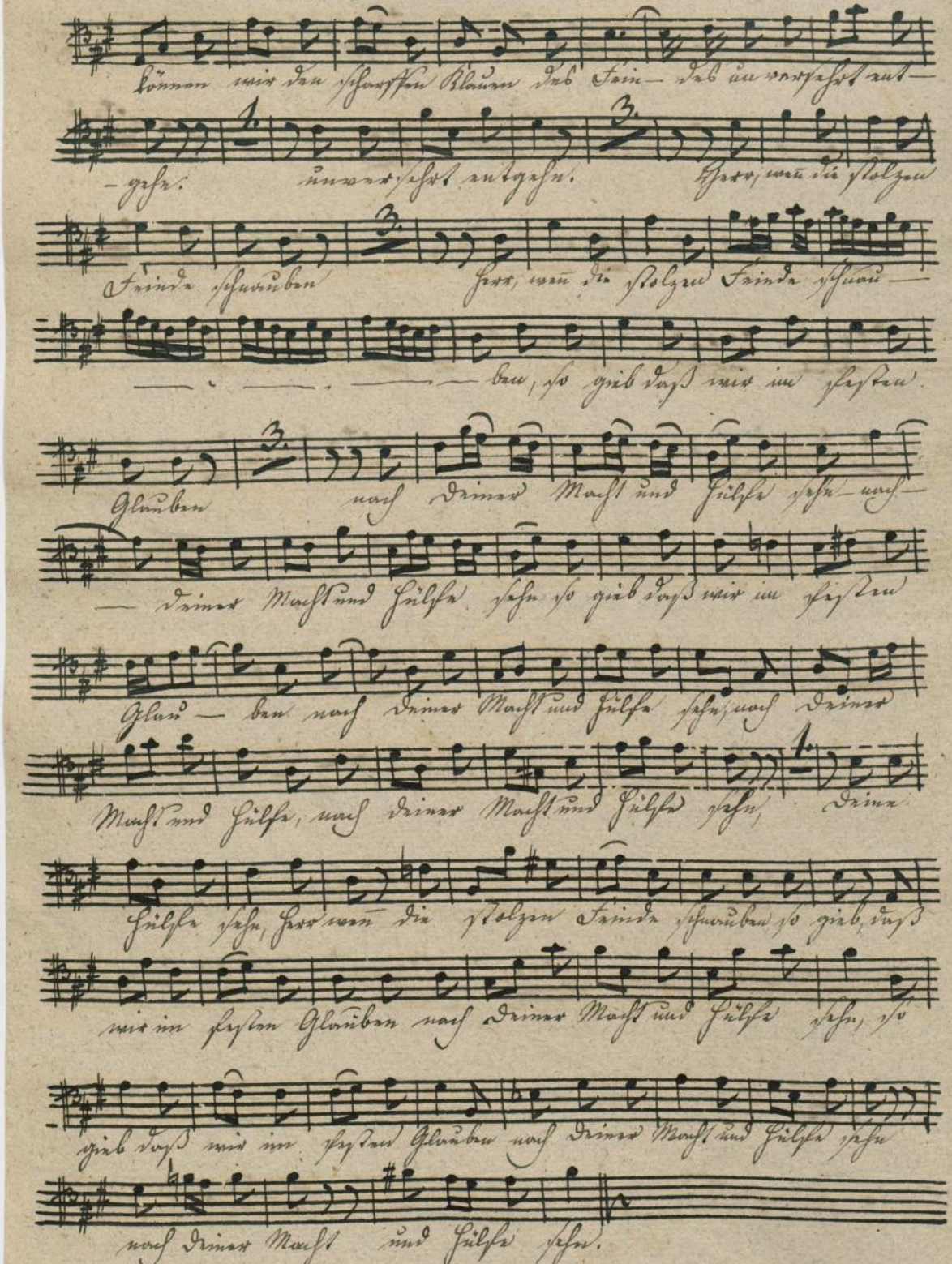
Macht und Hülfe, nach deiner Macht und Hülfe sehn, deine

Hülfe sehn, Herr wenn die stolzen Feinde schnauben so gieb, daß

wir im festen Glauben nach deiner Macht und Hülfe sehn, so

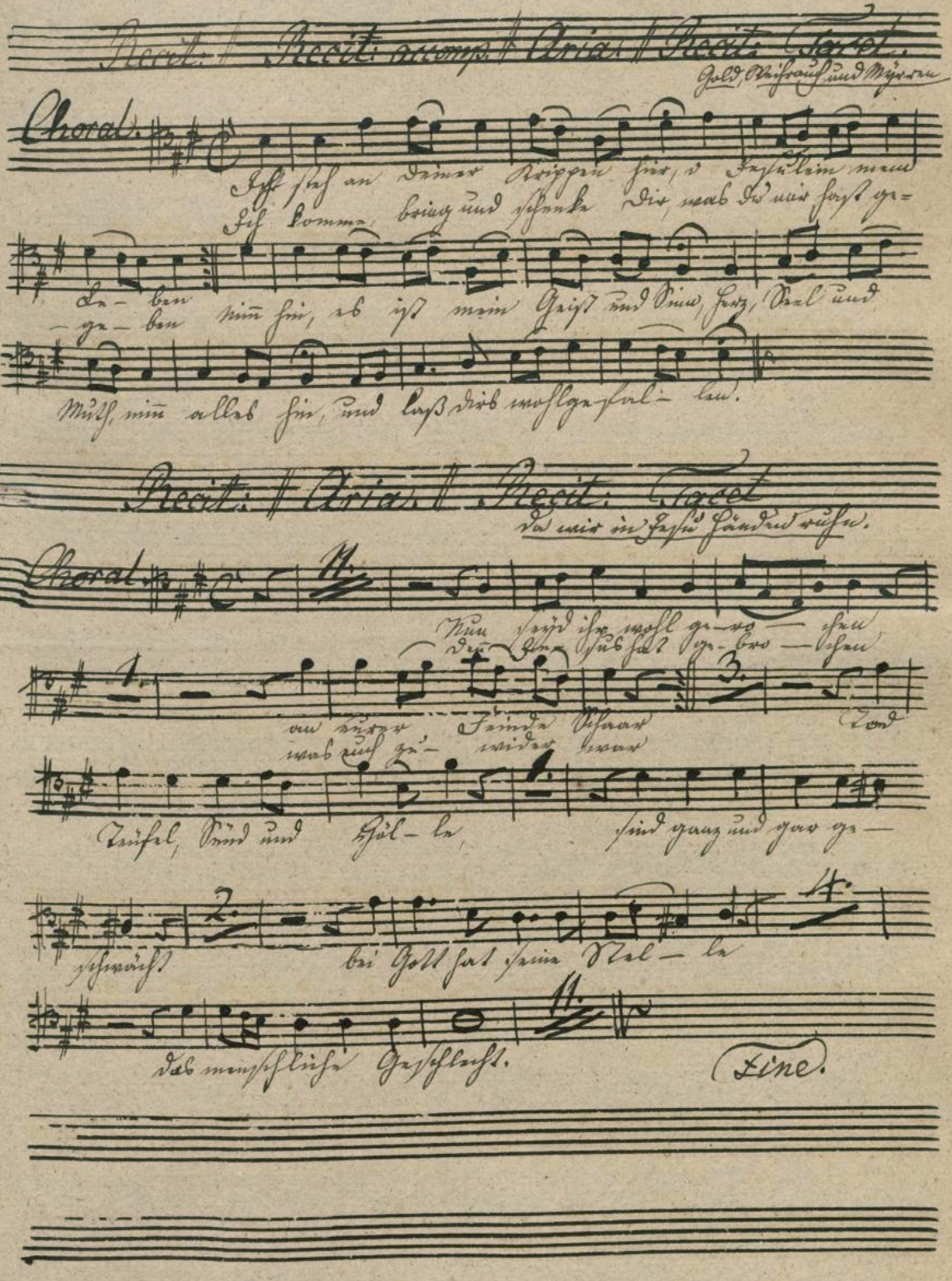
gieb daß wir im festen Glauben nach deiner Macht und Hülfe sehn

nach deiner Macht und Hülfe sehn.



Recit. | Recit. accomp. | Aria | Recit. Choral.

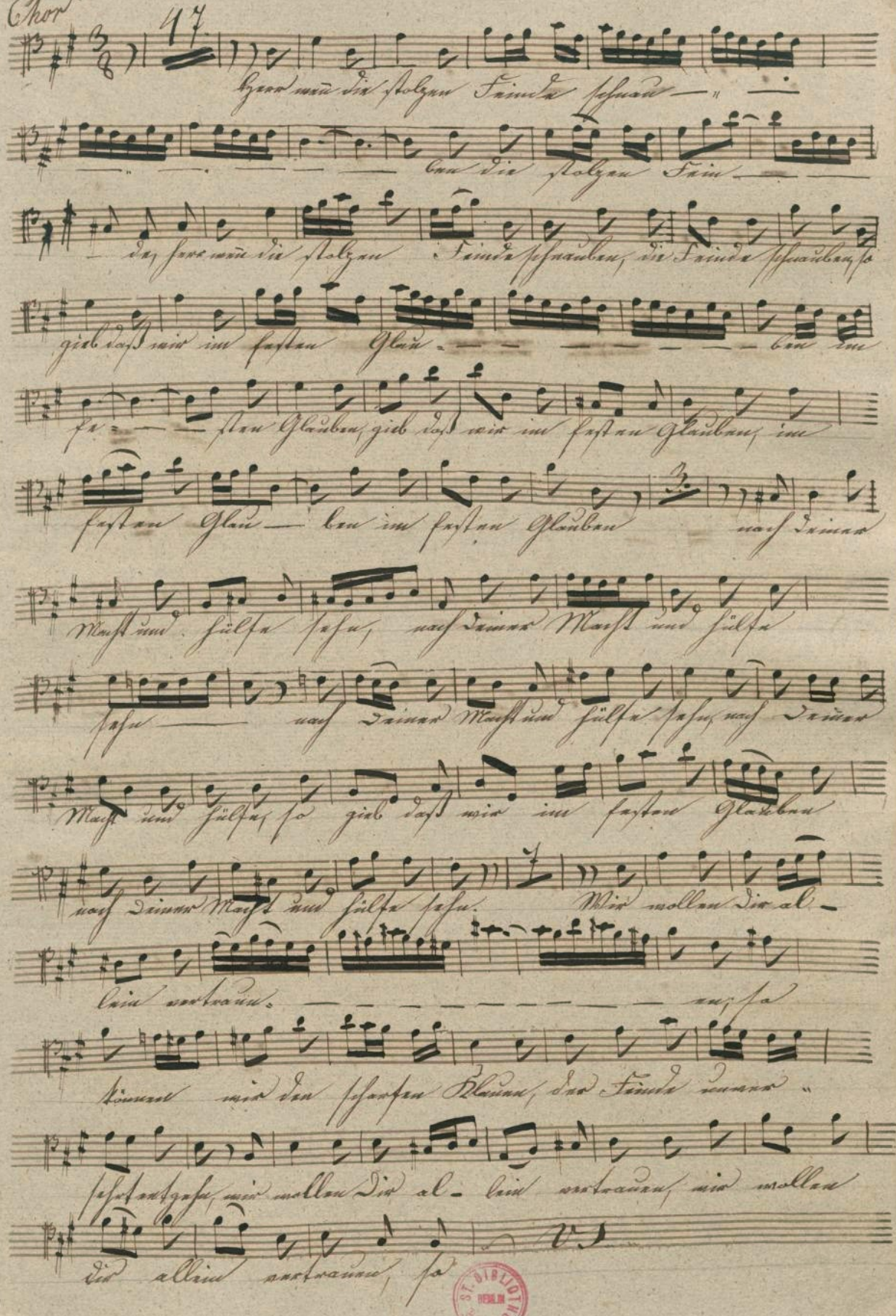
Gold, Räuchwerk und Myrrha



(No. 6.)

Tenore.

Chor



ST. BIBLIOTHEK BERLIN

können wir den scharffen Klauen des Fei – des unver-

sehrt ent – gehn. unversehrt entgehn. Herr,

wenn die stolzen Feinde schnauben Herr, wenn die stolzen

Feinde schnau – – – – – ben, so

gieb daß wir im festen Glauben nach Deiner

Macht und hülfe sehn nach – deiner Macht und hülfe sehn so

gieb daß wir im festen Glau – ben nach deiner Macht und

hülfe sehn, nach Deiner Macht und hülfe, nach deiner Macht und

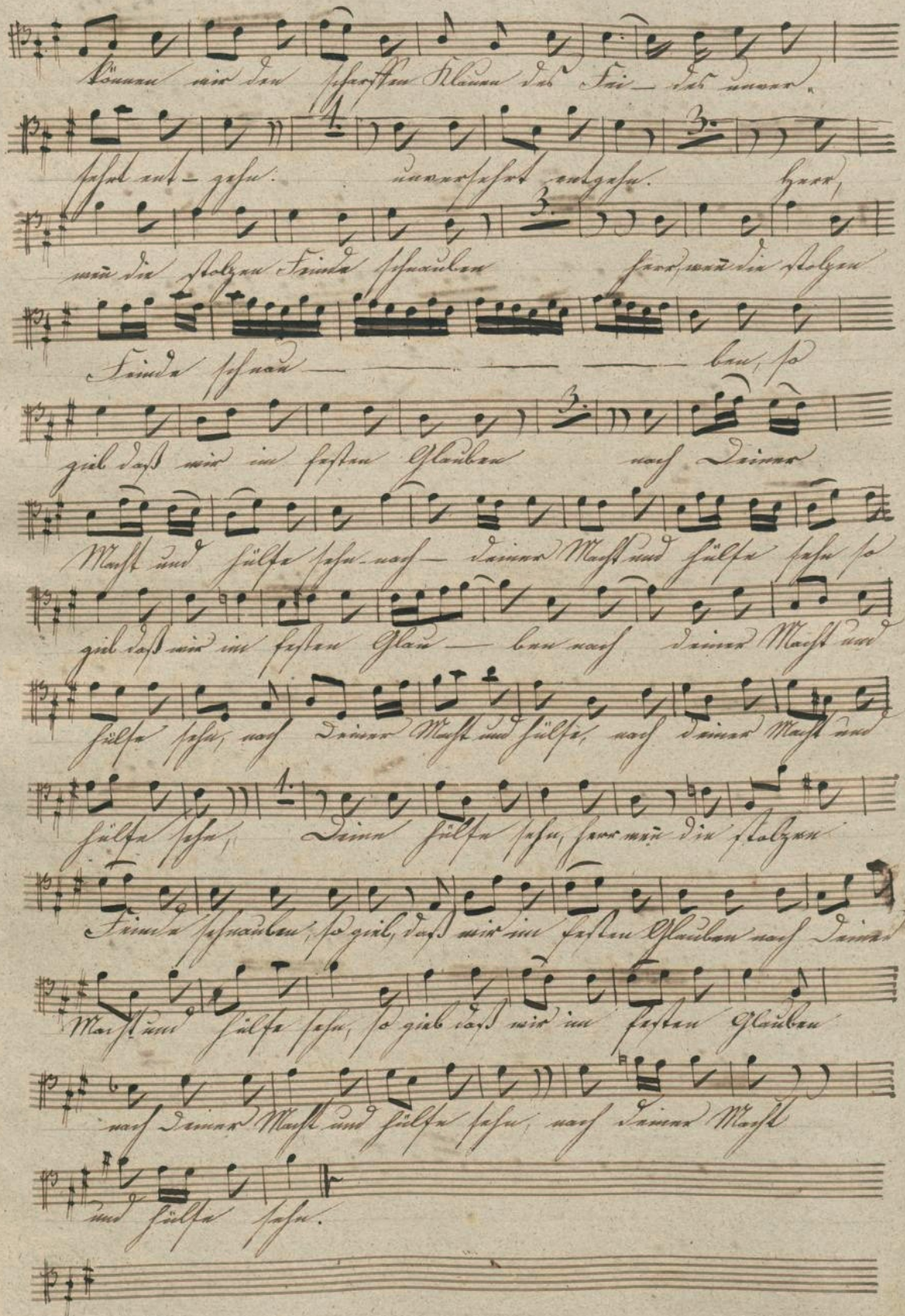
hülfe sehn, Deine hülfe sehn, Herr wenn die stolzen

Feinde schnauben, so gieb, daß wir im festen Glauben nach Deiner

Macht und hülfe sehn, so gieb daß wir im festen Glauben

nach Deiner Macht und hülfe sehn, nach deiner Macht

und hülfe sehn.



Recit. // Recit. accomp. // Recit. Tacet

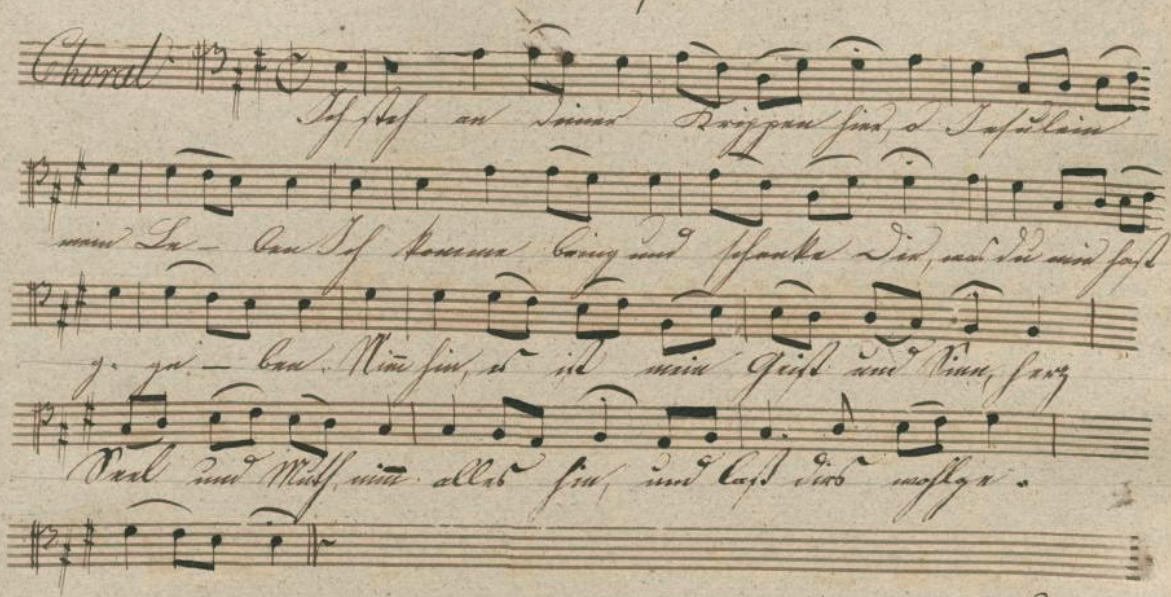
Choral

Ich steh an deiner Krippen hier, o Jesulein
mein Le- ben Ich komme bring und schenke Dir, was du mir hast
ge- ge- ben. Nim hin, es ist mein Geist und Sinn, herz
Seel und Muth, nim alles hin, und laß dirs wohlge-

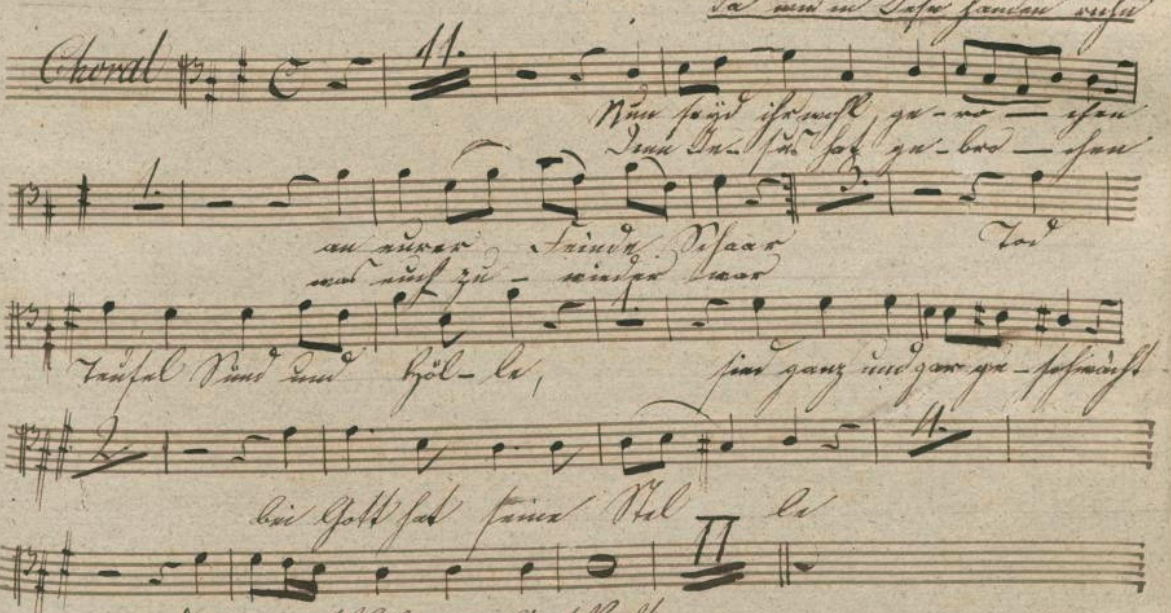
Recit. // Arias. // Recit. Tacet

da mir in Jesu händen ruhn

Choral



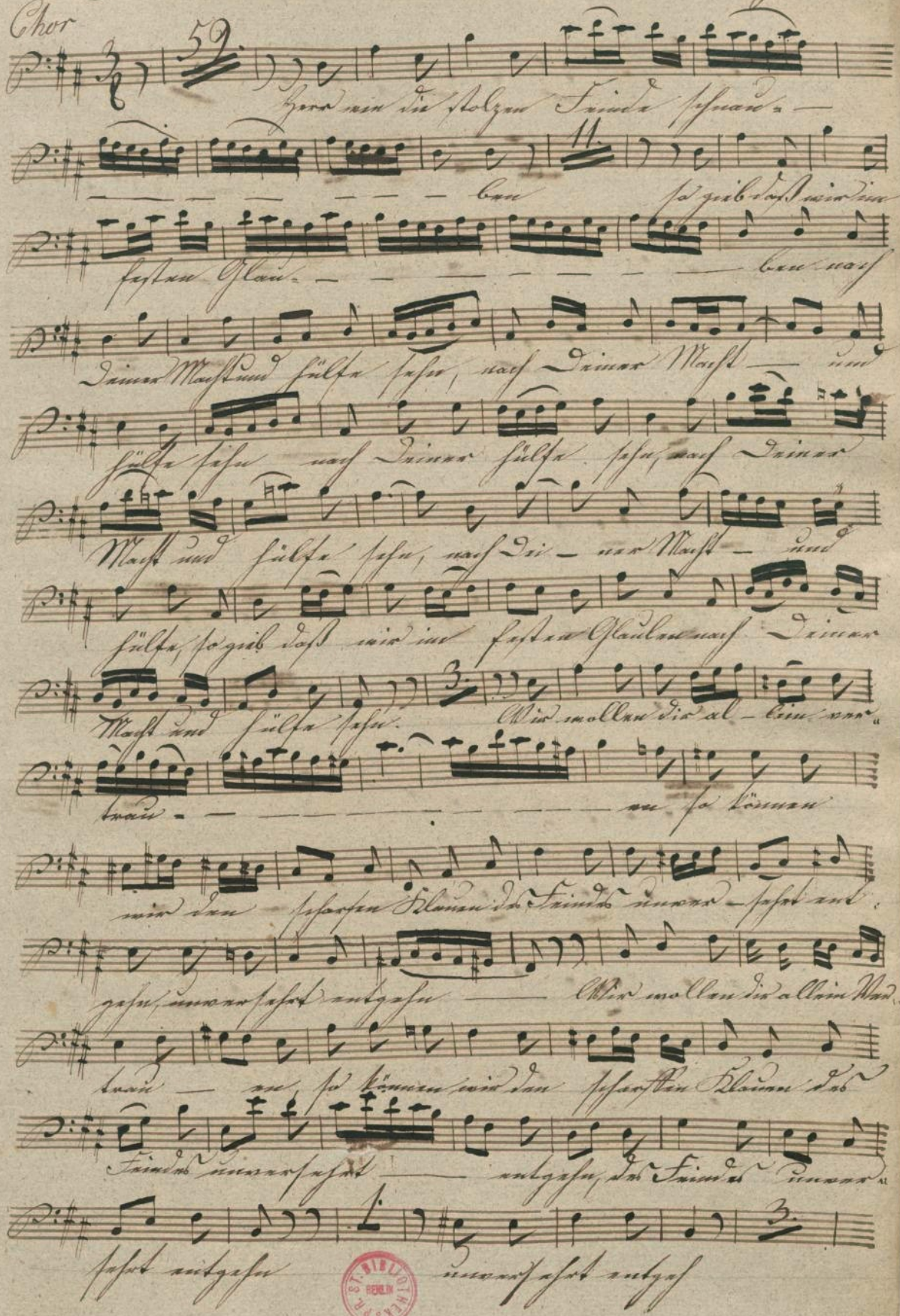
Nun seyd ihr wohl ge- ro- chen
Denn Je- sus hat ge- bro- chen
an eurer Feinde Schaar Tod
was euch zu- wider war
Teufel Sünd und Höl- le, sind ganz und gar ge- schwächt
bei Gott hat seine Stel- le
das menschliche Geschlecht.



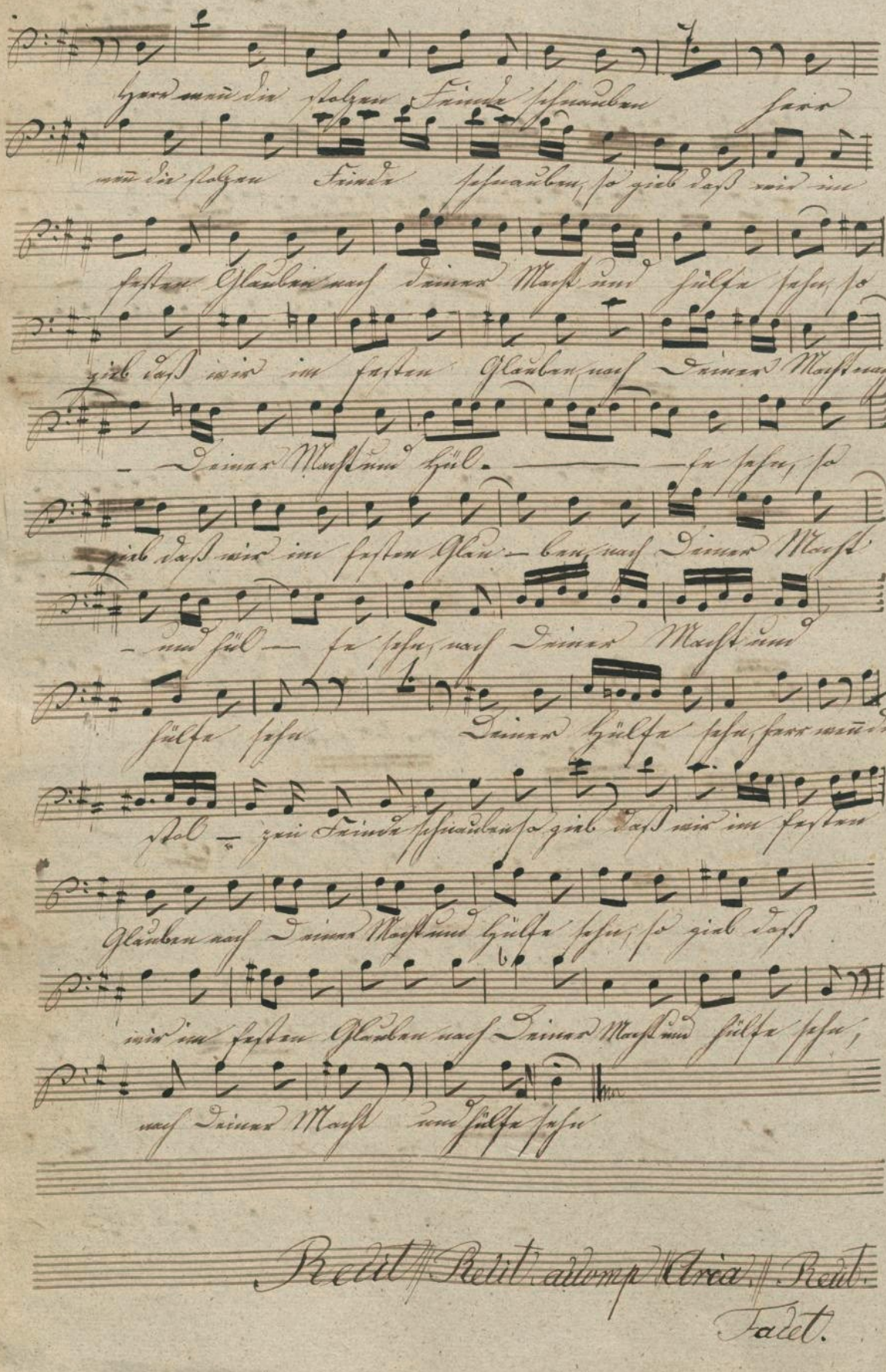
(№ 6.)

Basso

Chor



PR. STAATS BIBLIOTHEK BERLIN


Herr mein die stolzen Feinde schauen
mein die stolzen Feinde schauen so gieb daß mir im
festen Glauben nach Deiner Macht und hülfe stehen so
gieb daß wir im festen Glauben nach Deiner Macht
Deiner Macht und hülf. — — so stehen so
gieb daß wir im festen Glau — ben nach Deiner Macht
— und hülf — so stehen nach Deiner Macht und
hülfe stehen Deiner hülfe stehen Herr mein
Gott — mein Feinde schauen so gieb daß mir im festen
Glauben nach Deiner Macht und hülfe stehen so gieb daß
mir im festen Glauben nach Deiner Macht und hülfe stehen,
nach Deiner Macht und hülfe stehen
Recit. Recit. adlump. Aria. Recit.
Fadet.

Choral

Ich steh an deiner Krippen hier o Jesulein mein

Le- ben Ich komme bring und schenke Dir, was Du mir hast ge-

ge- ben, nim hin es ist mein Geist und Sinn, herz Seel und

Muth, nim alles hin, und laß dirs wohlgefallen

Recit // Arca // Recit. Tacet.

Choral

Nun seid ihr wohl gerochen an
den Christus hat gebrochen

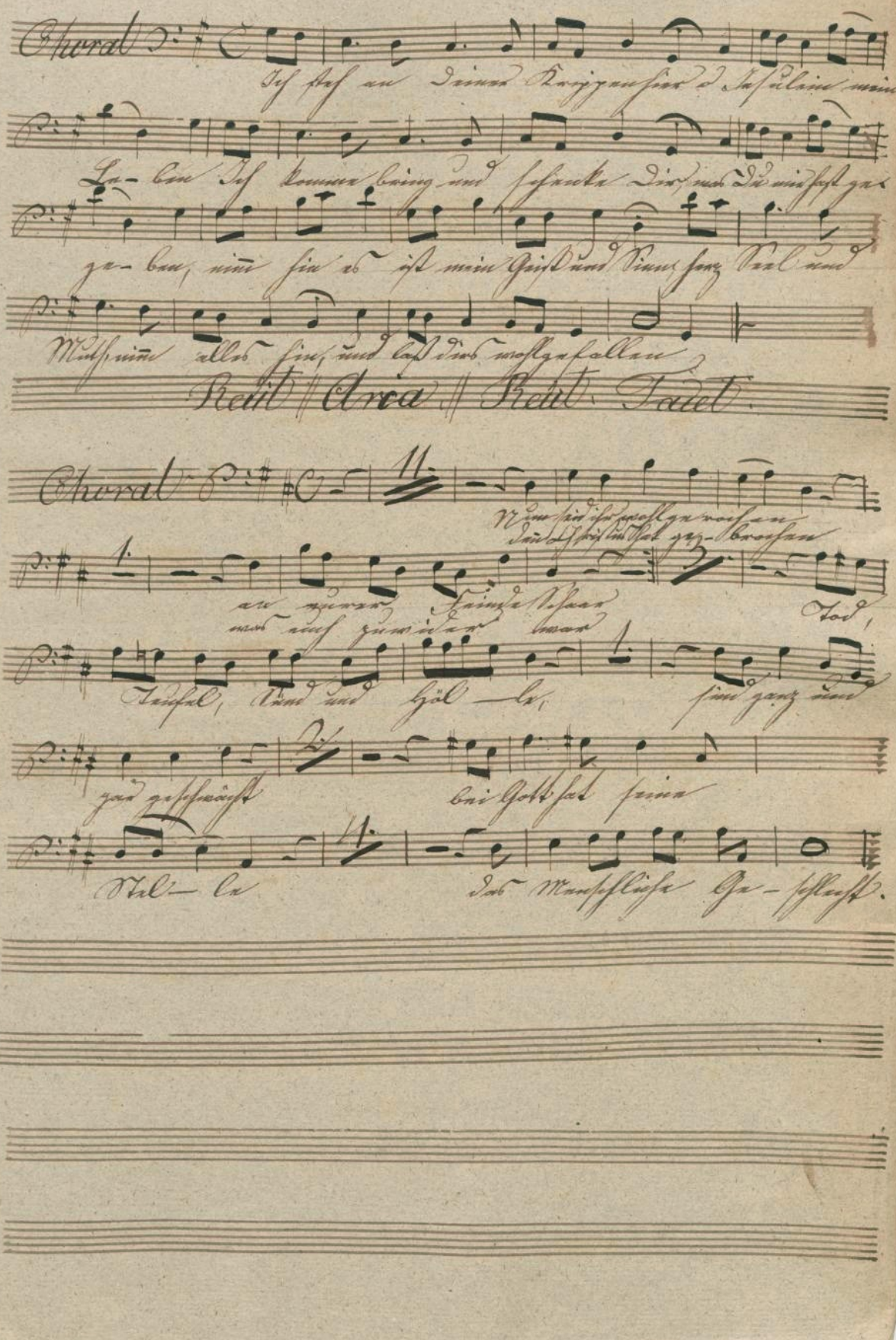
an eurer Feinde Schaar
was euch zuwider war

Tod,

Teufel, Sünd und Höl- le, sind ganz und

gar geschwächt bei Gott hat seine

Stel- le das Menschliche Ge- schlecht.

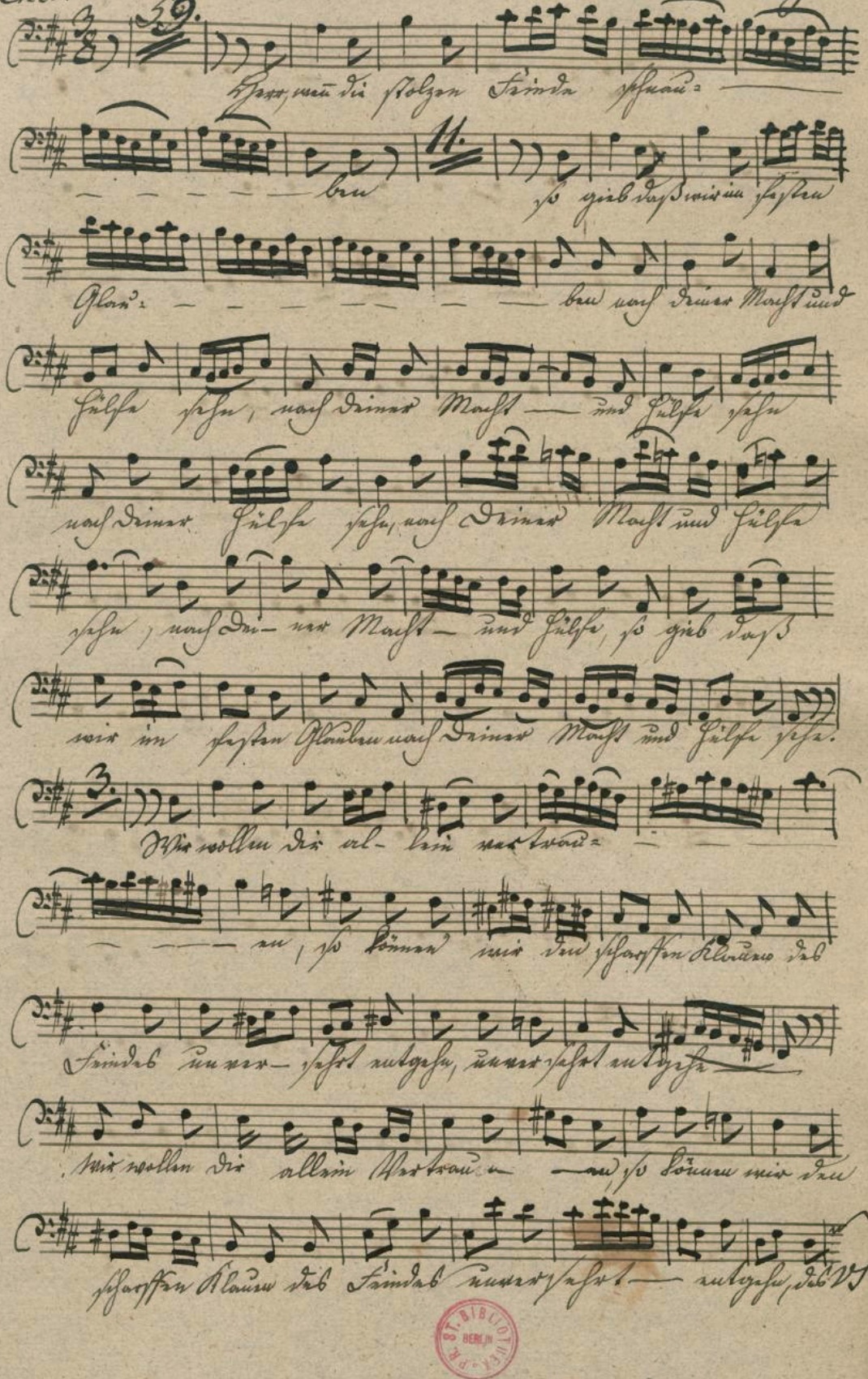


[640]

(№ 6.)

Chor.

Basso.



ST. BIBLIOTHEK BERLIN

[642]

Feindes unversehrt entgeh unversehrt entgeh

Herr wenn die stolzen Feinde schnauben Herr

wenn die stolzen Feinde schnauben, so gieb daß wir im

festen Glauben nach deiner Macht und Hülfe sehn, so

gieb daß wir im festen Glauben, nach deiner Macht, nach-

– Deiner Macht und Hül- — — fe sehn, so

gieb daß wir im festen Glau- ben, nach Deiner Macht-

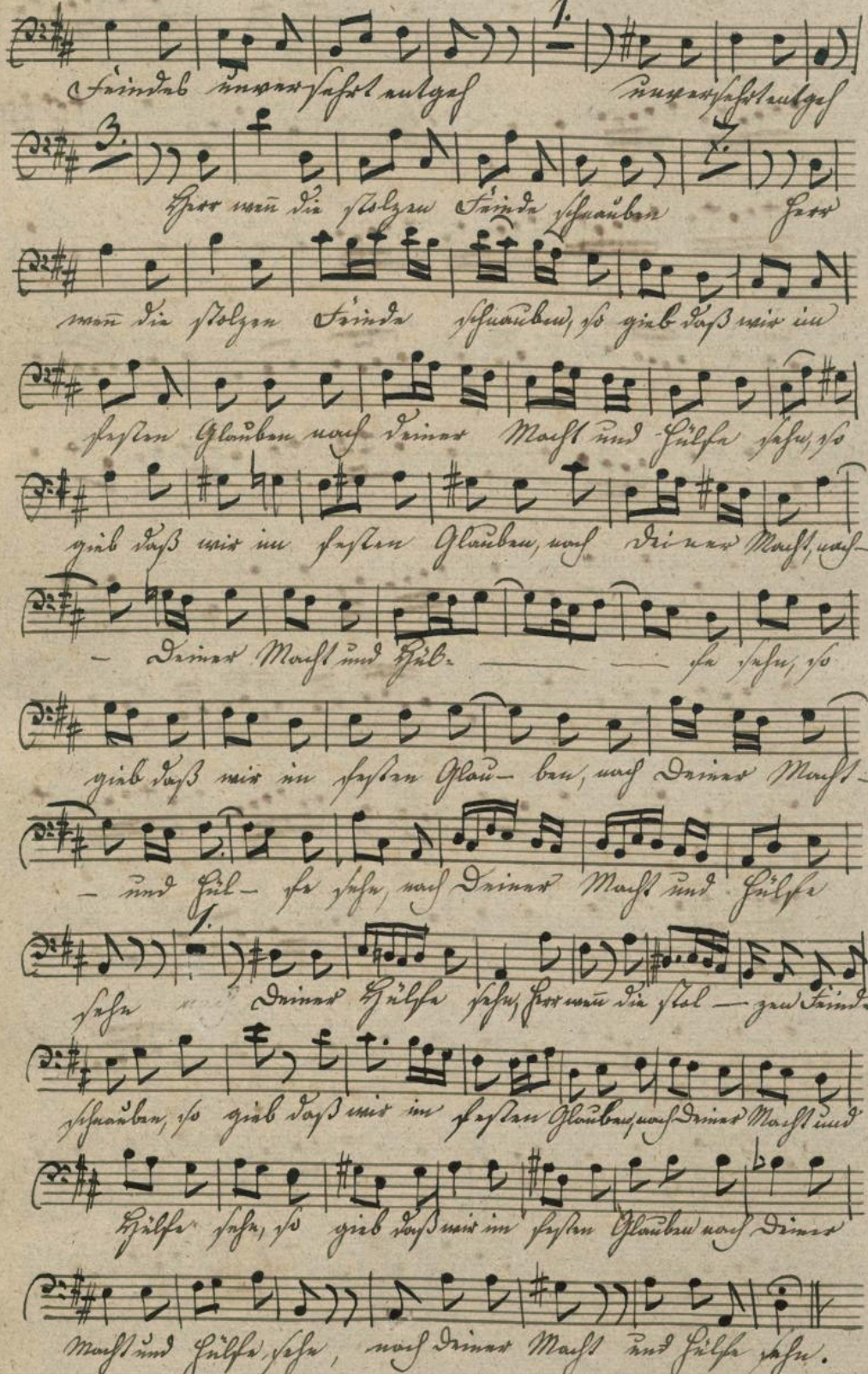
– und Hül- fe sehn, nach Deiner Macht und Hülfe

sehn Deiner Hülfe sehn, Herr wenn die stol – zen Feinde

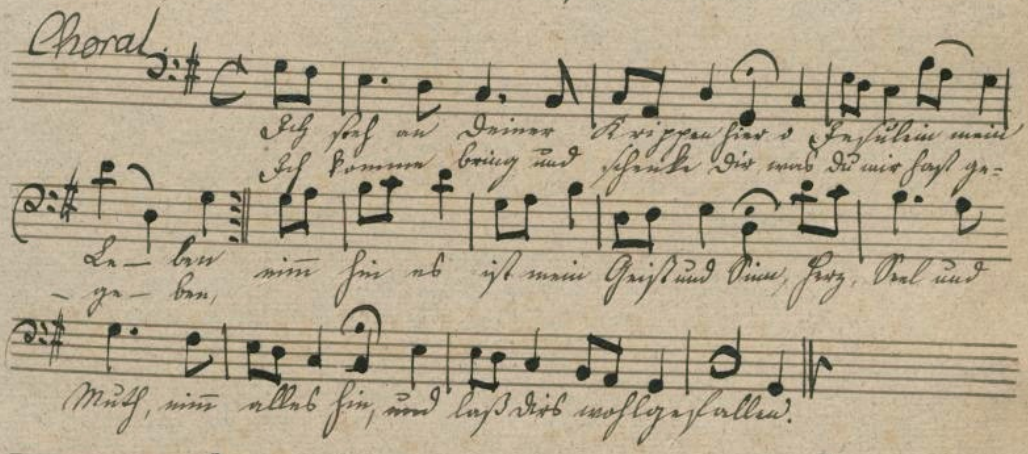
schnauben, so gieb daß wir im festen Glauben, nach Deiner Macht und

Hülfe sehn, so gieb daß wir im festen Glauben nach Deiner

Macht und Hülfe sehn, nach Deiner Macht und Hülfe sehn.



Recit. // Recit. accomp. 4 Aria. // Recit. Facet.



Recit // Aria // Recit. Facet.

Da wir in Jesu Fundamente

