

Breitkopf & Härtel's Bibliothek

für Blas- Schlag-u.a. Instrumente.

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèques pour Instruments à vent, à percussion etc.

Breitkopf & Härtel's Editions
Libraries of Music for Wind and other Instruments.

Für Horn und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Jede Hornstimme 30 S., mit † 60 S., mit †† 90 S.

- Beethoven, Op. 17. Sonate, F.
Bödecker, Op. 35. 2 Phantasiestücke.
Dauprat, Op. 23. Thema mit Variationen, C.
Duvernoy, 1. Divertissement, C.
Duvernoy, 3. Divertissement, Dm.
Eichborn, Op. 7. Sonate f. Waldhorn u. Pianoforte, Es. †
Eichborn, Op. 8. Phantasie über Lieder von Chopin
für Waldhorn und Pianoforte, Es. †
Eichborn, Op. 9. 4 Lieder für Waldhorn u. Pianoforte. †
Eichborn, Op. 10. Lebenswogen. Barkarole für Wald-
horn und Pianoforte, B.
Eichborn, Op. 11. Brillantes Rondo für Waldhorn und
Pianoforte, F. †
Eichborn, Op. 12. 1. Suite für Waldhorn und Piano-
forte, F. †
Eichborn, Op. 13. 5 Tonbilder für Waldhorn und
Pianoforte. ††
Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke für Ven-
tilhorn in F und Pianoforte. †
Goltermann, Andante, E, aus dem Cello-Konzert, Am.
Op. 14. (Gumbert.)
Haessner, Op. 26. Kommerslieder-Potpourri
für Cornet und Pianoforte. 4 M.

Pianoforte.

Breitkopf & Härtel

Leipzig.

Brüssel · London · New York.

Kaeseberg & Oertel

F. Wanderer

Rondo brillant

für

Waldhorn

MIT ORCHESTER-ODER KLAVIERBEGLEITUNG

componirt

von

HERMANN EICHBORN.

Op. 11.

Ausgabe für Waldhorn mit Klavier

Pr. M. 2. 60.

Bearbeitung für das Klavier zu vier Händen vom Componisten

Pr. M. 2. 25.

Bearbeitung für das Klavier zu zwei Händen von August Horn

Pr. M. 2. —.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL,
LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON, NEW YORK.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

19543-19545.

Partitur und Orchesterstimmen hält die Verlagshandlung in Abschrift vorrätzig.

Copyright 1892, by Breitkopf & Härtel.

RONDO BRILLANT

für Waldhorn mit Klavierbegleitung
von
Hermann Eichborn.

Op. 11.

Allegro vivace.

Waldhorn in F.

Klavier.

ben marcato



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a whole rest, followed by a melodic line starting on a half note. The lower staff (bass clef) features a series of chords, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and the instruction *ben staccato*.

p delicato

ff *mf* *p*

ben staccato



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff features a series of chords, starting with a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

f *f*



Third system of musical notation. The upper staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lower staff features a series of chords, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

mf *mf*



Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff features a series of chords, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

p *p*



First system of musical notation. The top staff is a single line with rests. The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with slurs and a dynamic marking *p con grazia*. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a bass line with chords and rests.



Second system of musical notation. The top staff is a single line with rests. The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a melodic line with slurs and a dynamic marking *ff*. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a bass line with chords and rests. A dynamic marking *mf* appears in the middle of the system, and *f* appears at the end. The phrase *ben marcato* is written at the bottom right.



Third system of musical notation. The top staff is a single line with rests. The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a melodic line with slurs and a dynamic marking *p*. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a bass line with chords and rests.



Fourth system of musical notation. The top staff is a single line with rests. The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a melodic line with slurs and a dynamic marking *ff*. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a bass line with chords and rests. A dynamic marking *mf* appears in the middle of the system.



First system of musical notation. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. It contains four measures of music. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a bass clef and a dynamic marking of *mf*, and the lower staff has a bass clef. Both piano staves contain four measures of music.



Second system of musical notation. The treble staff continues with four measures. The piano accompaniment continues with four measures. Below the piano staves, there are four measures of the word "Ped." (Pedal) separated by asterisks (*).



Third system of musical notation. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. It contains four measures of music. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a treble clef and a dynamic marking of *mf*, and the lower staff has a bass clef. Both piano staves contain four measures of music.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues with four measures. The piano accompaniment continues with four measures. The system concludes with a final chord in the treble staff marked with an accent (^).

The first system of musical notation consists of four measures. The top staff is a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains whole rests. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a bass line with dotted half notes and some chords. The system concludes with a measure containing a sharp sign (#) in the bass line.

The second system of musical notation consists of four measures. The top staff begins with a crescendo (*cresc.*) marking and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) marking. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand plays a bass line with dotted half notes and chords. The system concludes with a measure containing a sharp sign (#) in the bass line.

The third system of musical notation consists of four measures. The top staff begins with a forte (*f*) dynamic marking and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The right hand plays a series of eighth-note chords, and the left hand plays a bass line with dotted half notes and chords. The system concludes with a measure containing a sharp sign (#) in the bass line.

The fourth system of musical notation consists of four measures. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a measure containing a sharp sign (#) in the bass line.

First system of a musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff is empty. The middle and bottom staves contain musical notation. The middle staff begins with the instruction *p grazioso*. The system concludes with a *Ped.* marking and an asterisk.

Second system of the musical score. It features a grand staff with three staves. The middle staff begins with the instruction *cresc.*. The system concludes with a *Ped.* marking and an asterisk.

Third system of the musical score. It features a grand staff with three staves. The middle staff begins with a forte *f* dynamic. The system concludes with a *Ped.* marking and an asterisk.

Fourth system of the musical score. It features a grand staff with three staves. The middle staff includes the markings *dim.* and *dolcissimo*. The system concludes with a *Ped.* marking and an asterisk.

First system of a musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part has a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes dynamic markings: *Red.* (Piano), *cresc.* (crescendo), and *energico* (energetic). There are also asterisks (*) and accents (^) above notes.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes the marking *poco riten.* (poco ritenuto). The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb and Eb).

Third system of the musical score. It consists of two staves, both marked *mf* (mezzo-forte). The music is in a 4/4 time signature and features a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. It continues the two-staff piano accompaniment. The first staff is marked *f* (forte). The system concludes with a double bar line.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a *mf* dynamic marking. The bass staff begins with a *mf* dynamic marking. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a *più f* dynamic marking. The bass staff begins with a *più f* dynamic marking. The music continues with eighth and sixteenth notes, and includes a crescendo hairpin in the treble staff.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a *cresc.* dynamic marking. The bass staff begins with a *cresc.* dynamic marking. The music continues with eighth and sixteenth notes, and includes a crescendo hairpin in the bass staff.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a *f* dynamic marking. The bass staff begins with a *f* dynamic marking. The music continues with eighth and sixteenth notes, and includes a crescendo hairpin in the bass staff.



First system of musical notation. The top staff is a single treble clef with a whole rest. The middle and bottom staves are a grand staff in B-flat major. The middle staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The bottom staff contains a bass line with eighth notes. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks. A forte 'f' dynamic is present in the final measure of the bottom staff.



Second system of musical notation. The top staff begins with a forte 'f' dynamic and contains a melodic line. The middle staff features a dense texture of chords and is marked 'marc. il basso'. The bottom staff contains a bass line with sustained notes and moving eighth notes.



Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves continue the dense chordal texture and bass line from the previous system.



Fourth system of musical notation. The top staff begins with a fortissimo 'ff' dynamic. The middle staff contains sustained chords and is also marked 'ff'. The bottom staff continues the bass line. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur and a sharp sign. The bass staff contains a bass line with a slur and a sharp sign.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur and a sharp sign. The bass staff contains a bass line with a slur and a sharp sign. The instruction *p leggiero* is written below the treble staff.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur and a sharp sign. The bass staff contains a bass line with a slur and a sharp sign.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur and a sharp sign. The bass staff contains a bass line with a slur and a sharp sign. The instruction *f* is written below the treble staff.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur and a sharp sign. The bass staff contains a bass line with a slur and a sharp sign. The instruction *stacc.* is written below the treble staff. The instruction *Red.* is written below the bass staff.

mf
p
leggiere
leggiere
cresc.
f marc.
cresc.
f marcato
Ped.
marc.
ossia



Breitkopf & Härtel's Bibliotheken

für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

*** Nach Gruppen geordnet. ***

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Flöte allein.

Schulen.

Fürstenau, Op. 42. Flötenschule. 6 M.
Fürstenau, Op. 138. Die Kunst des Flötenspiels. 12 M.

Studienwerke und kleinere Vortragsstücke.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.

Andersen, 3 Kadenzen. Siehe Mozart.
Berbiguier, 18 Übungen oder Etüden.
Berbiguier, 6 leichte Sonaten. †
Berbiguier, 42 Variationen, Rondos und Phantasien über Adam.
Bellini, Herz, Mercadante, Rossini usw. Heft I, II, III, IV.
Camus, Op. 24. 3 Phantasien und Variationen über Emmeline von Herold. Nr. 1, G. — Nr. 2, A. — Nr. 3, D. m.
Fürstenau, Op. 15. Übungen.
Fürstenau, Op. 29. Grosse Etüden. ††
Fürstenau, Op. 57. Unterhaltungen.
Fürstenau, Op. 63. 6 Divertissements.
Fürstenau, Op. 80. Capricen.
Fürstenau, Op. 107. 26 Übungen in allen Dur- und Moll-Tonarten. Heft I, II. †
Gabrielsky, Op. 51. 6 Themen mit Variationen.
Gabrielsky, Op. 68. Phantasie, A. m.
Gebauer, Barkarole mit Variationen, D.
Haessner, Op. 26. Kommerzieller-Potpourri.
Hamm, 3 Lieder ohne Worte.
Herold, Emmeline. Siehe Camus, Op. 24.
Keller, Op. 67. Übungsstücke in allen Tonarten. Heft I, II, III.
Köhler, Op. 115. Phantasie und Variationen, G.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Walckiers, Op. 87.
Mozart, 3 Kadenzen z. Konzert Nr. 2, D. [Werk 314.] (Andersen.) 3 H.
Schindler, Bach-Studien. Siehe VA. 1524.
Schindler, Weg zur Virtuosität. Studien. 2 Hefte. Siehe VA. 1500/1501.
Vogel, Grosses Solo, E. m.
Vogel, Variationen über Bell'Alme generose von Rossini, G.
Walckiers, Op. 87. 4 Phantasien über den Prophet von Meyerbeer.
Wunderlich, Op. 5. 6 Soli. Heft II.
Wunderlich, Divertissement.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solostimmen der Orchester-Bibliothek je 1 M.

Fürstenau, Op. 133. Die Illusion. Adagio und brill. Variationen über Norma von Bellini, G. (Orch.-Bibl. 552.)
Fürstenau, Op. 147. Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie über den Prophet, H. m. (Orch.-Bibl. 553.)
Hofmann, Op. 98. Konzertstück, G. m. (Orch.-Bibl. 554.)
Mozart, Konzert, G. [Werk 313.] (Orch.-Bibl. 556.)
Mozart, Konzert, D. [314.] (Orch.-Bibl. 557.)
Mozart, Konzert für Flöte und Harfe, C. [299.] (Orch.-Bibl. 555.)
Quantz, Konzert, G. (Weissenborn.) (Orch.-Bibl. 560.)
Sämtliche Flöten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Flöte und Pianoforte.

Pianofortestimme je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Flötenstimme je 30 M., mit † 60 M., mit †† 90 M.

Auber, Die Sirene. Siehe Remusat, Op. 9.
Auber, Die Stumme. Siehe Fürstenau, Op. 82.
Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:
Sonate, H. m. | Sonate, A. dur. | Sonate, E. m. |
Sonate, Es. dur. | Sonate, C. dur. | Sonate, E. dur.
Beethoven, Op. 105. 6 varierte Themen. Heft I, II.
Beethoven, Op. 107. 10 varierte Themen. Heft I, II, III, IV, V.
Becke, Op. 52. 3 leichte Sonatinen über Themen aus »Die Braute« von Auber, »Fra Diavolo« von Auber und »Der Kolporteur« von Onslow.
Bellini, Die Nachtwandlerin. Siehe Haake, Op. 9. — Terschak, Op. 43.
Bellini, Norma. Siehe Fürstenau, Op. 134.
Berbiguier, Op. 89. Phantasie über »Der Kolporteur« v. Onslow, E.
Berbiguier, Op. 98. Konzert-Rondo über die bel. Arie »Petit Blanc«, E.
Berbiguier, Op. 128. Der Traum der jungen Andalusierin. Melodie, F.
Berbiguier, Op. 130. Erinnerung an Vaucuse. Melodie, B.
Berbiguier, Op. 131. Die Einsamkeit. Cavatine, F.
Berbiguier, Op. 132. Der See. Melodie, G.
Berbiguier, Schmuckkästchen des jungen Pianisten:
Heft I. Variationen über ein Thema von Donizetti, A. †
Heft II. Variationen über ein Thema von Herz, C.
Heft III. Variationen über ein Thema von Mercadante, D.
Heft IV. Variationen über ein Thema von Bellini, G.
Berbiguier, Die 3 Grazien. Rondoletto:
Nr. 1. Euphrosine, F. — Nr. 2. Thalia, Es. — Nr. 3. Aglaja, G.
Berbiguier, 3 kleine dramatische Unterhaltungen:
Nr. 1. Mélange von Meyerbeer, G. — Nr. 2. Chor von Adam, G.
Nr. 3. Rondo von Herold, D.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source). Caprice, G.
Boieldieu, Die weisse Dame. Siehe Köhler, Op. 155.
Briccialdi, Op. 21. Die erste Liebe. Phantasie, G.

Briccialdi, Op. 47. Phantasie über Macbeth von Verdi, C. †
Briccialdi, Op. 48. Konzertino Nr. 2, G. m. †
Cherubini, Der Wasserträger. Siehe Tulou, Op. 41.
Comellas, Op. 2. Abschied von Havanna. Melodie, A. m.
Donizetti, Lucia von Lammermoor. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 3.
Donizetti, Lucrezia Borgia. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 1.
Drouët, Op. 36. Phantasie, D.
Drouët, Op. 37. Phantasie, G.
Drouët, Op. 39. Sehr leichte Phantasie, A. m.
Friedrich der Grosse, Grave aus dem Konzert, C. (Reinecke.)
Fürstenau, Op. 37. 3 grosse Soli.
Nr. 1. A. m. — Nr. 2. F. dur. — Nr. 3. E. dur.
Fürstenau, Op. 53. Introduction und Variationen über ein Thema aus Tebaldo und Isolina von Morlacchi, F. m.
Fürstenau, Op. 82. Divertissement aus Die Stumme von Portier von Auber, G. m. †
Fürstenau, Op. 133. Die Illusion. Adagio und brillante Variat. über Norma von Bellini, G. †
Fürstenau, Op. 145. Das Kleeblatt. 3 Rondos über Der Prophet von Meyerbeer. Nr. 1. G. dur. — Nr. 2. C. m. — Nr. 3. A. dur.
Fürstenau, Op. 147. Reminiscenzen von Meyerbeer. Phantasie über Der Prophet, H. m. †
Gabrielsky, Op. 89. Divertissement Nr. 3, D.
Gabrielsky, Op. 90. Konzert Nr. 4, A. †
Gabrielsky, Op. 93. 3 Stücke.
Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, D. m. (C. Müller.) †† Pfte.-P. 5 M.
Haake, Op. 9. Phantasie und Variationen über ein Thema aus Die Nachtwandlerin von Bellini, G. †
Haake, Op. 10. Konzertino, G. †
Haessner, Op. 26. Kommerzieller-Potpourri. 4 M.
Haydn, Sonate Nr. 8, G.
Hofmann, Op. 98. Konzertstück, G. m. †† Pfte.-P. 5 M.
Hummel, Op. 50. Sonate Nr. 2, D.
Hummel, Op. 64. Sonate Nr. 1, A.
Hünter, Op. 73. Die kleine Soirée. 3 Quadrillen:
Nr. 1. G. dur. — Nr. 2. E. m. — Nr. 3. F. dur.
Jadassohn, Op. 133. Notturmo, G. †
Kalkbrenner und Lafont, Op. 133. Grosse brillante Phantasie über Die Hugenotten von Meyerbeer, D. †
Klengel, J. (Sohn), Op. 6. Scherzo, D. m. (Winkler.) †
Köhler, H., Op. 119. Variationen über Di tanti palpiti aus Tancred von Rossini, G.
Köhler, Op. 140. 3 Polonaisen, D. B. F.
Köhler, Op. 148. Introduction und Variationen, D.
Köhler, Op. 154. Potpourri aus Die Kreuzfahrer v. Meyerbeer, F. †
Köhler, Op. 155. Potpourri aus Die weisse Dame von Boieldieu, F.
Kummer, Op. 41. Variat. über Du! Du! liegst mir am Herzen, D.
Kummer, Op. 48. Introduction und Variationen, D.
Kummer, Op. 66. Sonate, D. nach seinem Quartett. †
Latour, Die Gascognerin. Lied mit Variationen, G.
Lecarpentier, Op. 94. Leichte Phantasie über Die Sirene von Auber, G.
Lecarpentier, 44. Bagatelle über Themen aus Otello v. Rossini, F.
Lobe, Op. 18. Variationen, G.
Lobe, Op. 21. Konzertino Nr. 1, E. m.
Lobe, Op. 22. Phantasie über Die Flibustier, D. †
Lambye, Tänze:
Nr. 1. Eine Sommernacht in Dänemark. Galopp, E. m.
Nr. 2. Kroll's Ballklänge. Walzer, E.
Nr. 3. Amalie-Walzer, G.
Nr. 4. Amalia-Walzer, B.
Nr. 5. Kathinka-Polka-Mazurka, F. m.
Nr. 6. Lisbeth-Walzer, E.
Nr. 7. Anna-Polka, A.
Nr. 8. Petersburger Champagner-Galopp, E.
Nr. 9. Elise-Polka, E.
Nr. 10. Silberne Hochzeits-Polka, D.
Marcello, 4 Sonaten. (Martucci):
Nr. 1. F. † — Nr. 2. G. † — Nr. 3. D. m. † — Nr. 4. G. m. †
Mendelssohn, Scherzo, G. m., a. Sommernachtsstraum, Op. 61. (Speidel.)
Merker, Op. 54. Notturmo, G. m.
Meyerbeer, Die Hugenotten. Siehe Kalkbrenner u. Lafont, Op. 133.
Meyerbeer, Die Kreuzfahrer. Siehe Köhler, Op. 154.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Fürstenau, Op. 145 und 147.
Morlacchi, Tebaldo und Isolina. Siehe Fürstenau, Op. 53.
Mozart, Andante, C. [Werk 315.] (Burchard.) †
Mozart, Konzert Nr. 1, G. [313.] (Horn.) ††
Mozart, Konzert Nr. 2, D. [314.] (Burchard.) ††
Musik am preussischen Hofe, Nr. 6. Siehe Quantz.
Neukomm, Op. 26. Duo, E. m.
Onslow, Der Kolporteur. Siehe Berbiguier, Op. 89.
Popp, Op. 352. Konzert-Phantasie über Lohengrin von Wagner, A. ††
Quantz, Arioso und Presto aus dem Konzert, D. (Musik am preussischen Hofe Nr. 6.) †
Quantz, Konzert, G. (Barge.) ††
Remusat, Op. 9. Phantasie über Die Sirene von Auber, D.
Rietz, Op. 42. Sonate, G. m. ††
Rossini, Tancred. Siehe Köhler, Op. 119.
Schubert, Op. 160. Introduction und Variationen über »Ihr Blümlein alle« aus den Müllerliedern, E.
Schumann, 4 Stücke aus den Kinderszenen, Op. 15. (Barge.)
Terschak, Op. 42. Konzert-Phantasie, Es. ††
Terschak, Op. 43. Phantasie über Die Nachtwandlerin von Bellini, C. ††
Terschak, Op. 60. 3 leichte Phantasien:
Nr. 1. Lucrezia Borgia von Donizetti, F. †
Nr. 2. Ernani von Verdi, G. †
Nr. 3. Lucia von Lammermoor von Donizetti, C. †
Tulou, Op. 41. Phantasie über Der Wasserträger von Cherubini, E.
Tulou, Op. 70. Grosses Solo Nr. 2, G.
Tulou, Konzert-Rondo, E. (Barge.) Siehe VA. 1522.
Verdi, Ernani. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 2.
Verdi, Macbeth. Siehe Briccialdi, Op. 47.
Viotti, Op. 23. 6 Serenaden. Heft I. † Heft II. †
Wagner, Lohengrin. Siehe Popp, Op. 352.

Für 2 Flöten.

Jede Stimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.

Berbiguier, Op. 22. 3 konzertante Duos.
Berbiguier, Op. 38. 3 grosse brillante Duos. †
Berbiguier, Op. 72. 36 leichte melodische Duos. Heft I, II.
Berbiguier, Auswahl bekannter Lieder. (Partitur.)
Berbiguier, Potpourri über französische und italienische Lieder.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 1. Grosses konzertantes Duo, E. m.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 2. Grosses konzertantes Duo, F.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 3. Grosses konzertantes Duo, A.
Fürstenau, Op. 114. 3 leichte konzertante Duos über Motive von Mozart, Beethoven, Spohr und Weber.
Fürstenau, Op. 137. 6 leichte Duos. Heft I, II.
Gabrielsky, Op. 35. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 39. 3 konzertante Duos. †
Gabrielsky, Op. 57. 6 Duos.
Gabrielsky, Op. 59. Grosses konzertantes Duo, D. m.
Gabrielsky, Op. 63. 16 leichte und angenehme Unterhaltungsstücke.
Gabrielsky, Op. 67. 6 Divertissements.
Gabrielsky, Op. 72. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 84. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 85. 3 konzertante Duos.
Köhler, Op. 152. 3 brillante Duos.
Kuhlau, Op. 10. 3 konzertante Duos.
Kuhlau, Op. 39. 3 grosse Duos.
Lobe, Op. 31. 3 Divertissements über Motive aus Romeo und Julia von Bellini.
Tulou, Op. 8. 3 mittelschwere Duos.
Tulou, Op. 11. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 12. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 14. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 15. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 19. 3 grosse konzertante Duos.
Tulou, Op. 20. Lied mit Variationen, G.
Tulou, Op. 72. 3 grosse Duette. (Barge.) Siehe VA. 1517.
Einzeln: Nr. 1. D. dur. — Nr. 2. C. dur. — Nr. 3. D. dur.
Tulou, Op. 102, 103, 104. Duette. (Barge.) Siehe VA. 1516.
Tulou, Op. 102. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 103. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, Op. 104. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, 3 Duos.

Für Klarinette.

Für Klarinette allein.

Je 1 M.

Baermann, Op. 30. Unterhaltende Übungen.
Blatt, Op. 33. Etüden.
David, Op. 8. Introduction und Variationen über den Sehnsuchts-walzer von Schubert (O.-B. 551.)
Mozart, Konzert, A. [Werk 622.] (O.-B. 558.)
Stolzenberg, Op. 6. Serenade, D. m. (O.-B. 572/74.)
Weber, Op. 26. Konzertino, Es. (O.-B. 570.)
Weber, Op. 73. Konzert Nr. 1, F. m. (O.-B. 568.)
Weber, Op. 74. Konzert Nr. 2, Es. (O.-B. 569.)
Wiedemann, Praktische und theoretische Studien. 3 Bände je 4 M.
Einzeln:
Heft I. Vorübungen für Anfänger. Das Aushalten der Töne zur Erzielung eines festen Ansatzes und der nöthigen Ausdauer. Duos.
Heft II. Duos.
Heft III. Duos.
Heft IV. Umfang der Falset-Töne nebst Übungen. Vorstudien und Etüden (im Staccato zu blasen.) Etüden.
Heft V. Tonleitern in Dur und Moll. Arpeggien.
Heft VI. Etüden in gemischter Form.
Heft VII. Etüden in gemischter Form.
Heft VIII. Etüden in gemischter Form.
Heft IX. Etüden in gemischter Form.
Heft X. Charakteristische Skizzen.
Heft XI. Charakteristische Skizzen.
Heft XII. Die 21 Dur- und Moll-Tonleitern mit ihren 2 harmonischen Verwechselungen, in 9 verschiedenen Entwicklungsarten.
Sämtliche Klarinetten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Klarinette und Fagott.

Jede Stimme 1 M.

Beethoven, 3 Duos. (Partitur.) 1 M.
Beethoven, 3 Duos. (Stimmen.)

Für Klarinette und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Jede Klarinettenstimme 30 M., mit † 60 M., mit †† 90 M.

Blum, Op. 123. Konzertino, Es.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. (Gentzsch.) †
David, Op. 8. Introduction und Variationen über den Sehnsuchts-walzer von Schubert, B. †
Franke, Variationen und Rondo über ein Thema aus Die Stumme von Auber, B.

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

Für Klarinette und Pianoforte. Fortsetzung.

Heap, Sonate, B. ††
Mozart, Konzert, A. [Werk 622.] (Kling.) †† Pfte.-P. 5 M.
Mozart, Adagio, D. aus dem Konzert. [622.] (Neumann.)
Mozart, Larghetto, D. a. d. Klar.-Quintett, A. [581.] (Naumann.)
Müller, Einleitung und Thema mit Variationen, F.
Schindelmeyer, Konzertino, Cm.
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke.
Spohr, Konzert Nr. 3, Fm. (Rundnagel.) †† Pfte.-P. 5 M.
Spohr, Konzert Nr. 4, Em. (Rundnagel.) †† Pfte.-P. 5 M.
Walter, Op. 13. Phantasie und Capriccio.
Weber, Op. 26. Konzertino, Es. Siehe VA. 1585.
Weber, Op. 73. Konzert Nr. 1, Fm. Siehe VA. 1540.
Weber, Op. 74. Konzert Nr. 2, Es. Siehe VA. 1541.

Für 2 Klarinetten.

Jede Stimme 1 M.

Kummer, Op. 107 Nr. 1. Konzert-Duo über Lucrezia Borgia von Donizetti, F.
Kummer, Op. 107 Nr. 2. Konzert-Duo über Die Favoritin von Donizetti, C.
Kummer, Op. 107 Nr. 3. Konzert-Duo über Robert der Teufel von Meyerbeer, F.
Mozart, 12 Duette für 2 Basshörner. [Werk 487.] (Partitur.) 1 M.

Für Oboe.

Für Oboe allein.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M.

Blatt, Op. 24. 15 melodische Übungen. †
Kroeber, Andante, As. (O.-B. 571.)
Rietz, Op. 33. Konzertstück, Fm. (O.-B. 561.)
Schlemmer, 7 charakteristische Studien. †
Schmitt, E. A., 12 Etüden. Heft I, II.
Schumann, Am Kamin und Träumerei a. d. Kinderszenen. Op. 15. (Lund.) (O.-B. 575.)
Sämtliche Oboe-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Oboe und Horn.

Blatt, Op. 30. 20 Übungen. 2 M.

Für Oboe und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
Jede Oboestimme 30 P., mit † 60 P.

Kroeber, Andante, As.
Luft, Op. 12. Phantasie über russische Themen. †
Rietz, Op. 33. Konzertstück, Fm. Siehe VA. 1539.
Schumann, Am Kamin und Träumerei a. d. Kinderszenen, Op. 15. (Lund.)
Schumann, Op. 94. 3 Romanzen.

Für Fagott.

Für Fagott allein.

Jacobi, Op. 15. 6 Capricen. 1 M.
Weller, Orchesterstudien. 2 Bände. Siehe VA. 1530 I/II.
Sämtliche Fagott-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Fagott und Klarinette.

Beethoven, 3 Duos. (Partitur.) 1 M.
Beethoven, 3 Duos. (Stimmen.) 2 M.

Für Fagott und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
Jede Fagottstimme 30 P., mit † 60 P.

Jacobi, Op. 13. Potpourri.
Mozart, Konzert, B. [Werk 191.] (Kling.) †
Weissenborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte, Romanze, Elegie.)

Für Fagott und Violoncell.

Mozart, Sonate, B. [Werk 292.] (Partitur.) 1 M.

Für Horn.

Für Horn allein.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.

Duxerney, Horn-Schule nebst Duos und Trios. ††
Gallay, Op. 13. 30 Etüden für Horn. ††
Haessner, Op. 26. Kommerzieller-Potpourri.
Kling, 40 charakteristische Etüden für Horn. ††
Kling, Horn-Schule. (Deutsch-französisch.) 9 M.
Kopprasch, Op. 5. 60 Etüden für Alt-Horn. Heft I. †
Kopprasch, Op. 6. 60 Etüden für Bass-Horn. Heft I. †
Kosleck, Grosse Schule für Cornet und Trompete. Theil I. Siehe VA. 1134. Theil II. Siehe VA. 1135.
Saveur, 24 technische Etüden. Heft I. †† Heft II. ††
Sämtliche Horn-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Horn und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Jede Hornstimme 30 P., mit † 60 P., mit †† 90 P.

Beethoven, Op. 17. Sonate, F.
Bödecker, Op. 35. 2 Phantasiestücke.
Dauprat, Op. 23. Thema mit Variationen, C.
Duvernoy, 1. Divertissement, C.
Duvernoy, 3. Divertissement, Dm.
Eichenborn, Op. 7. Sonate für Waldhorn und Pianoforte, Es. †
Eichenborn, Op. 8. Phantasie über Lieder von Chopin für Waldhorn und Pianoforte, Es. †

Eichenborn, Op. 9. 4 Lieder für Waldhorn und Pianoforte. †
Eichenborn, Op. 10. Lebenswogen. Barkarole für Waldhorn und Pianoforte, B.

Eichenborn, Op. 11. Brill. Rondo für Waldhorn u. Pianoforte, F. †
Eichenborn, Op. 12. 1. Suite für Waldhorn und Pianoforte, F. †

Eichenborn, Op. 13. 5 Tonbilder für Waldhorn und Pianoforte. ††
Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke für Ventilhorn in F und Pianoforte. †

Goldmann, Andante, E. aus dem Cello-Konzert, Am. Op. 14. (Gumbert.)
Haessner, Op. 26. Kommerzieller-Potpourri für Cornet und Pianoforte. 4 M.

Haydn, Konzert, D. [Pohl, Haydn I, 230.] Klavierauszug und Kadenz von E. Mandyczewski. †

Haydn, Konzert, D. [Pohl, Haydn II, 302.] Klavierauszug und Kadenz von E. Mandyczewski. †

Hofmann, Op. 70 Nr. 2. Elegie. Charakterstück, As für Waldhorn und Pianoforte. (Gumbert.)

Jacquin, Op. 13. Notturmo, F.

Lewy, Op. 11. Cantabile, B.

Mozart, Konzert, D. C. [Werk 412.] (Kling.) †

Mozart, Konzert, Es, C. [417.] (Kling.) †

Mozart, Konzert, Es, C. [447.] (Kling.) †

Mozart, Konzert, Es, C. [495.] (Kling.) †

Mozart, Konzert-Rondo, Es. [371.] (Kling.)

Mozart, Quintett, Es. [407.] (Kling.) †

Mozart, Andante, B. aus dem Quintett für Horn. [407.] (Naumann.)

Reinecke, Op. 93. Cavatine, Es, aus König Manfred für Waldhorn und Pianoforte.

Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As.

Weber, Op. 45. Konzertino, Em. (Kling.) †

Zeller, Charakterstück für Waldhorn und Pianoforte, D. †

Zeller, Konzertino für Waldhorn und Pianoforte, Cm. †

Für 2 Hörner.

Jede Stimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.

Kling, 15 klassische Transcriptionen in Form von Konzert-Duos für 2 Ventilhörner. †
Neithardt, 6 Duos für 2 Hörner.

Für Waldhorn und Harfe.

Eichenborn, Op. 13 Nr. 2 u. 4. Die Laute und Salve Regina. (Posse.) 1.30.

Für Trompete oder Cornet à Piston.

Kosleck, Grosse Schule für Cornet à Piston und Trompete.

Theil I. Siehe VA. 1134.

Theil II. Siehe VA. 1135.

Saveur, 24 technische Etüden. Siehe Horn allein.

Sämtliche Trompeten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Pauke.

Pfundt, Paukenschule. Neu bearbeitet und durch eine Schule der kleinen Trommel vermehrt von H. Schmidt. 4 M.

Für Harfe mit und ohne Begleitung.

Backofen, Harfenschule. 3 M.
Backofen, Suite de l'Étude. 10 Vorspiele oder Übungen für Pedalharfe und 10 Vorspiele oder Übungen mit Variationen für Hakenharfe. 1 M.

Eichenborn, Op. 13 Nr. 2. Die Laute und Nr. 4. Salve Regina für Waldhorn und Harfe. Siehe Waldhorn und Harfe.

Liszt, Consolations. (E. Schücker.) 3 M.

Mendelssohn, Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus Sommernachts- traum, C für Harfe und Pianoforte. (Parish-Alcary.) 1.30.

Mozart, Konzert, C [Werk 299] für Flöte, Harfe mit Pianoforte. 4.80. Siehe Kammermusik-Bibliothek 1329/31.

Mozart, 3 Kadenz zum Konzert, C [299] für Flöte und Harfe. Siehe Reinecke.

Posse, 6 kleine Etüden in leichter Ausführung für doppelte oder einfache Pedalharfe. 2 M.

Reinecke, 3 Kadenz zu Mozarts Konzert, C [299] (Satz 1, 2, 3) für Flöte und Harfe. 2.60.

Schücker, Op. 4. 2 Phantasiestücke für Harfe. 2 M.

Schücker, Op. 5. 1. Ballade, Esm. für Harfe. 2 M.

Schücker, Op. 11. Fantasia di bravura, Cm. für Harfe. 2 M.

Schücker, Op. 12. Mazurka, Esm. für Harfe. 2 M.

Schücker, Op. 14. Phantasie-Caprice, Ges für Harfe. 3 M.

Schücker, Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges für Harfe. 2 M.

Schücker, Op. 29. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer) für Harfe. 2 M.

Schücker, Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. 3 Hefte je 5 M.

Tombo, Mazurka, Ces für Harfe.

Tombo, Schule der Technik des Harfenspiels. (Schücker.) 3 Hefte je 5 M.

Tombo, Ständchen für eine Singstimme mit Harfe. 30 P.

(Deutscher Liederverlag Nr. 2809.)

Trnček, Op. 2. Capriccio, Es für Violine, Violoncell und Harfe. 4.80 M. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1332/34.)

Sämtliche Harfen-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Zither mit und ohne Begleitung.

Haessner, Op. 26. Kommerzieller-Potpourri für Zither. 1 M.

Lung, Op. 75. Schwanenlied aus Lohengrin. Siehe Wagner.

Lumby, Traumbilder-Phantasie für Zither. (P. Renk jun.) 1 M.

Mendelssohn, 6 Lieder und Gesänge für Zither. (Gutmann.) 1 M.

Meyerbeer, Duett aus »Die Hugenotten«. Siehe Ott, Op. 8.

Nöroth, Originalwerke und Übertragungen für eine Zither:

Heft 1. Im Elfenring. — Jenny-Polka. 50 P.

Heft 2. Erntefest-Walzer. — Idylle. 50 P.

Heft 3. Maiglöckchen. — Larghetto. 50 P.

Heft 4. Jugendglück. Mazurka, F. 50 P.

Heft 5. Rondino, F. 50 P.

Heft 6. Dämmerstündchen. — Gute Nacht. 50 P.

Heft 7. Am Meer von Schubert. 50 P.

Heft 8. Lob der Thränen und Adieu von Schubert. 50 P.

Nöroth, Originalwerke und Übertragungen für eine Zither:

Heft 9. Ständchen »Leise Flehen« von Schubert. 50 P.

Heft 10. Sommerlächeln. Polka, F. 50 P.

Heft 11. Deingedenken, C. 50 P.

Heft 12. Nachtfrieden. Notturmo, F. 50 P.

Heft 13. Minnelied, F. 50 P.

Heft 14. Aus dem Feenreiche. Walzer, C. 50 P.

Heft 15. Wildfang-Polka, C. 50 P.

Heft 16. Träumerei von Schumann, Weber's letzter Gedanke und Sehnsuchts-Walzer von Schubert. 50 P.

Heft 17. Ländlich sichtlich. Polka, C. 50 P.

Heft 18. Herbstnacht. Réverie, F. 50 P.

Heft 19. Graziella. Gavotte, C. 1 M.

Heft 20. Weihnachtsklänge. 1 M.

Heft 21. Nach dem Sturm. Meditation, F. 50 P.

Heft 22. Über die Wolken. Walzer-Phantasie m. Introduction. 1 M.

Heft 23. Najadensänge. Walzer-Phantasie, F. 1 M.

Heft 24. Süsse Heimath. — Im Eschenhain. — Näher, mein Gott zu dir. — Choral: »Jauchzet dem Herrn« von Franck. 50 P.

Nöroth, Originalwerke u. Übertragungen für ein oder zwei Zithern:

Heft 1. Auf dem See. — Albumblätter. — Glaub' mir, für eine oder zwei Zithern. 1 M.

Heft 2. Dolce far niente, Mazurka. — Die blauen Blumen von Schottland. — Jugendträume. Walzer von Ringleben. Für eine oder zwei Zithern. 1 M.

Heft 3. Die Anmuthige. — Romanze aus Der Blitz von Halévy für eine oder zwei Zithern. 1 M.

Heft 4. Auf Meereswellen, Polka, G. f. eine oder zwei Zithern. 1 M.

Heft 5. Campanella. Salon-Polka, für eine oder zwei Zithern. 1 M.

Heft 6. Air de Louis XIII. für eine oder zwei Zithern. 1 M.

Heft 7. Mit vollen Segeln. Galopp, C. f. eine od. zwei Zithern. 1 M.

Heft 8. Die Bajadere. Gavotte, F. für eine oder zwei Zithern. 1 M.

Nöroth, Frühlings Erwachen, C für zwei Zithern. 1 M.

Ott, Franz von Paula, Op. 8. Duett der Valentine und des Raoul aus Die Hugenotten von Meyerbeer für Zither. 1 M.

Schumann, Cl., Op. 37 Nr. 11. Warum willst du Andre fragen, für Zither. (Schücker.) 50 P.

Wagner, Schwanenlied aus Lohengrin für Diskant- und Streichzither (oder Violine) mit Pianoforte. (Lang.) 1.60.

Zither-Album. (P. Renk jun.) Siehe VA. 1574.

Für Laute.

Chilesotti, Lautenspieler des XVI. Jahrh. Ein Beitrag zur Kenntnis des Ursprungs der modernen Tonkunst. Sammlung von 137 Stücken für die Laute in moderner Notenschrift. 6 M.
Chilesotti, Da un Codice (Lautebuch) del Cinquecento. Transcriptionen in moderner Notenschrift. 6 M.

Für Mandoline mit und ohne Begleitung.

Beethoven, Adagio, C, aus der Sonate Op. 7 für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 901.)

Beethoven, Adagio, A, aus der Sonate pathétique Op. 13 für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 900.)

Beethoven, Adagio, Es für Mandoline und Pianoforte. 30 P.

Beethoven, Sonatine, Cm. für Mandoline und Pianoforte. 30 P.

Bortolazzi, Schule für die Mandoline. Neue Ausgabe. (Röntgen.) 2 M.

Heller, Walzer, G, aus Op. 145 für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 902.)

Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied, C für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 904.)

Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 903.)

Für Gitarre mit und ohne Begleitung.

Bobrowicz, Op. 10. Brill. Variationen, E, über ein Originalthema für Gitarre. 1 M.

Bobrowicz, Op. 18. Variationen, A, über einen berühmten Walzer für Gitarre. 1 M.

Bobrowicz, Op. 20. Introduction und Variationen, A, über ein polnisches Lied für Gitarre. 1 M.

Carulli, Op. 74. Potpourri für Gitarre. 1 M.

Carulli, Op. 76. 3 Soli für Gitarre. 1 M.

Carulli, Op. 115. Notturmo, D für Violine und Gitarre. 2 M.

Carulli, Gr. Sammlung von 48 Präludien und 24 Stücken für Gitarre: Heft III/IV je 2 M.

Carulli, Mosaïque. Stücke aus Die Hugenotten von Meyerbeer für Gitarre. 2 M.

Carulli, Schule für Gitarre. Neue Ausg. von Bobrowicz. 1 1/2 M.

Dotzauer, Op. 21. Potpourri für Violoncell und Gitarre. 2 M.

20 Lieder für 1 Singstimme und Gitarre. (Schick.) S. VA. 1621.

Meyerbeer, Stücke aus Die Hugenotten. Siehe Carulli, Mosaïque.

Schick, Gitarreschule. Siehe VA. 1532.

Für Harmonika. (Accordion.)

Dienst, Neueste Harmonika-Schule ohne Noten:

Heft A. 34 der neuesten und bekanntesten Musikstücke für das 8- und 10klappige Accordion. 50 P.

Heft B. Neuestes Melodien-Album für das 8- und 10klappige Accordion. 50 P.

Heft C. Neueste Harmonika-Schule ohne Noten für das zweitheilige Accordion mit 17, 19 und 21 Tasten. 1 M.

Heft F. Neuestes Lieder- und Tanz-Album für das 8- und 10klappige Accordion. 50 P.

Dienst, Le nouveau Professeur d'Accordeon à 8 et 10 touches. 50 P.

Dienst, The Unique Accordion-Tutor. Engl. Ausg. 50 P.

Amerikanische Ausgabe. 50 P.

Für Bandonion.

Band, Op. 2. Potpourri aus Der Prophet von Meyerbeer für 64- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. 1 M.

Band, Op. 6. Potpourri aus Die Hugenotten von Meyerbeer für 88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. 1 M.

Lumby, Traumbilder-Phantasie für 88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. (Ulrich.) 1 M.

Meyerbeer, Die Hugenotten. Potpourri. Siehe Band, Op. 6.

Meyerbeer, Der Prophet. Potpourri. Siehe Band, Op. 2.

Wagner, Motive aus Lohengrin für 88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. (Wolff.) 1 M.

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken

für Blas- Schlag-u.a. Instrumente

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèques pour Instruments à vent, à percussion etc.

Breitkopf & Härtel's Editions
Libraries of Music for Wind and other Instruments.

Für Horn und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Jede Hornstimme 30 Pf., mit † 60 Pf., mit †† 90 Pf.

- Beethoven, Op. 17. Sonate, F.
Bödecker, Op. 35. 2 Phantasiestücke.
Dauprat, Op. 23. Thema mit Variationen, C.
Duvernoy, 1. Divertissement, C.
Duvernoy, 3. Divertissement, Dm.
Eichborn, Op. 7. Sonate f. Waldhorn u. Pianoforte, Es. †
Eichborn, Op. 8. Phantasie über Lieder von Chopin
für Waldhorn und Pianoforte, Es. †
Eichborn, Op. 9. 4 Lieder für Waldhorn u. Pianoforte. †
Eichborn, Op. 10. Lebenswogen. Barkarole für Wald-
horn und Pianoforte, B.
Eichborn, Op. 11. Brillantes Rondo für Waldhorn und
Pianoforte, F. †
Eichborn, Op. 12. 1. Suite für Waldhorn und Piano-
forte, F. †
Eichborn, Op. 13. 5 Tonbilder für Waldhorn und
Pianoforte. ††
Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke für Ven-
tilhorn in F und Pianoforte. †
Goltermann, Andante, E, aus dem Cello-Konzert, A m.
Op. 14. (Gumbert.)
Haessner, Op. 26. Kommerslieder-Potpourri
für Cornet und Pianoforte. 4 M.

Horn.

Breitkopf & Härtel

Leipzig.

Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Oertel

J. Wanderer

1

RONDO BRILLANT

für Waldhorn mit Klavierbegleitung
von
Hermann Eichborn.
Op. 11.

Waldhorn in F.

Allegro vivace.

17 18

Pfte. *p delicato*

f

mf

più f

f

mf

mf

cresc.

f

10

f

dim. dolcissimo

6

mf *f* *mf* *più f* *f* *ff* *f* *mf* *leggero* *cresc.* *f marcato* *ad libitum*



Breitkopf & Härtel's Bibliotheken

für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

*** Nach Gruppen geordnet. ***

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Flöte allein.

Schulen.

Fürstenau, Op. 42. Flötenschule. 6 M.
Fürstenau, Op. 138. Die Kunst des Flötenspiels. 12 M.

Studienwerke und kleinere Vortragsstücke.

Je 1 M., mit + bezeichnet 2 M., mit ++ 3 M.

Andersen, 3 Kadenzen. Siehe Mozart.
Berbiguier, 18 Übungen oder Etüden.
Berbiguier, 6 leichte Sonaten. +
Berbiguier, 42 Variationen, Rondos und Phantasien über Adam, Bellini, Herz, Mercadante, Rossini usw. Heft I, II, III, IV.
Camus, Op. 24. 3 Phantasien und Variationen über Emmeline von Herold. Nr. 1, G. — Nr. 2, A. — Nr. 3, D. m.
Fürstenau, Op. 15. Übungen.
Fürstenau, Op. 29. Grosse Etüden. ++
Fürstenau, Op. 57. Unterhaltungen.
Fürstenau, Op. 63. 6 Divertissements.
Fürstenau, Op. 80. Capricen.
Fürstenau, Op. 107. 26 Übungen in allen Dur- und Moll-Tonarten. Heft I, II. +
Gabrielsky, Op. 51. 6 Themen mit Variationen.
Gabrielsky, Op. 68. Phantasie, A. m.
Gebauer, Barkarole mit Variationen, D.
Haessner, Op. 26. Kommerzieller-Potpourri.
Hamm, 3 Lieder ohne Worte.
Herold, Emmeline. Siehe Camus, Op. 24.
Keller, Op. 67. Übungsstücke in allen Tonarten. Heft I, II, III.
Köhler, Op. 115. Phantasie und Variationen, G.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Walckiers, Op. 87.
Mozart, 3 Kadenzen z. Konzert Nr. 2, D. [Werk 314.] (Andersen.) 3 H.
Schindler, Bach-Studien. Siehe VA. 1524.
Schindler, Weg zur Virtuosität. Studien. 2 Hefte. Siehe VA. 1500/1501.
Vogel, Grosses Solo, E. m.
Vogel, Variationen über Bell'Alme generose von Rossini, G.
Walckiers, Op. 87. 4 Phantasien über den Prophet von Meyerbeer.
Wunderlich, Op. 5. 6 Soli. Heft II.
Wunderlich, Divertissement.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solostimmen der Orchester-Bibliothek je 1 M.

Fürstenau, Op. 133. Die Illusion. Adagio und brill. Variationen über Norma von Bellini, G. (Orch.-Bibl. 552.)
Fürstenau, Op. 147. Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie über den Prophet, H. m. (Orch.-Bibl. 553.)
Hofmann, Op. 98. Konzertstück, G. m. (Orch.-Bibl. 554.)
Mozart, Konzert, G. [Werk 313.] (Orch.-Bibl. 556.)
Mozart, Konzert, D. [314.] (Orch.-Bibl. 557.)
Mozart, Konzert für Flöte und Harfe, C. [299.] (Orch.-Bibl. 555.)
Quantz, Konzert, G. (Weissenborn.) (Orch.-Bibl. 560.)
Sämtliche Flöten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Flöte und Pianoforte.

Pianofortestimme je 1 M., mit + bezeichnet 2 M., mit ++ 3 M.
Flötenstimme je 30 M., mit + 60 M., mit ++ 90 M.

Auber, Die Sirene. Siehe Remusat, Op. 9.
Auber, Die Stumme. Siehe Fürstenau, Op. 82.
Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:
Sonate, H. moll. | Sonate, A. dur. | Sonate, E. moll.
Sonate, E. dur. | Sonate, C. dur. | Sonate, E. dur.
Beethoven, Op. 105. 6 varierte Themen. Heft I, II.
Beethoven, Op. 107. 10 varierte Themen. Heft I, II, III, IV, V.
Belcke, Op. 52. 3 leichte Sonatinen über Themen aus »Die Braut« von Auber, »Fra Diavolo« von Auber und »Der Kolporteur« von Onslow.
Bellini, Die Nachtwandlerin. Siehe Haake, Op. 9. — Terschak, Op. 43.
Bellini, Norma. Siehe Fürstenau, Op. 131.
Berbiguier, Op. 89. Phantasie über »Der Kolporteur« v. Onslow, E.
Berbiguier, Op. 98. Konzert-Rondo über die bel. Arie »Petit Blanc« E.
Berbiguier, Op. 128. Der Traum der jungen Andalusierin. Melodie, F.
Berbiguier, Op. 130. Erinnerung an Vauclose. Melodie, B.
Berbiguier, Op. 131. Die Einsamkeit. Cavatine, F.
Berbiguier, Op. 142. Der See. Melodie, G.
Berbiguier, Schmuckkästchen des jungen Pianisten:
Heft I. Variationen über ein Thema von Donizetti, A.
Heft II. Variationen über ein Thema von Herz, C.
Heft III. Variationen über ein Thema von Mercadante, D.
Heft IV. Variationen über ein Thema von Bellini, G.
Berbiguier, Die 3 Grazien. Rondoletto:
Nr. 1. Euphrosine, F. — Nr. 2. Thalia, E. — Nr. 3. Aglaja, G.
Berbiguier, 3 kleine dramatische Unterhaltungen:
Nr. 1. Mélange von Meyerbeer, G. — Nr. 2. Chor von Adam, G.
Nr. 3. Rondo von Herold, D.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source). Caprice, G.
Boieldieu, Die weisse Dame. Siehe Köhler, Op. 155.
Briccialdi, Op. 21. Die erste Liebe. Phantasie, G.

Briccialdi, Op. 47. Phantasie über Macbeth von Verdi, C. +
Briccialdi, Op. 48. Konzertino Nr. 2, G. m. +
Cherubini, Der Wasserträger. Siehe Tulou, Op. 41.
Comellas, Op. 2. Abschied von Havanna. Melodie, A. m.
Donizetti, Lucia von Lammermoor. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 3.
Donizetti, Lucrezia Borgia. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 1.
Drouët, Op. 36. Phantasie, D.
Drouët, Op. 37. Phantasie, G.
Drouët, Op. 39. Sehr leichte Phantasie, A. m.
Friedrich der Grosse, Grave aus dem Konzert, C. (Reinecke.)
Fürstenau, Op. 37. 3 grosse Soli.
Nr. 1. A. moll. — Nr. 2. F. dur. — Nr. 3. E. dur.
Fürstenau, Op. 53. Introduction und Variationen über ein Thema aus Tebaldo und Isolina von Morlacchi, F. m.
Fürstenau, Op. 82. Divertissement aus Die Stumme von Portici von Auber, G. m. +
Fürstenau, Op. 133. Die Illusion. Adagio und brillante Variat. über Norma von Bellini, G. +
Fürstenau, Op. 145. Das Kleeblatt. 3 Rondos über Der Prophet von Meyerbeer. Nr. 1. G. dur. — Nr. 2. C. moll. — Nr. 3. A. dur.
Fürstenau, Op. 147. Reminiscenzen von Meyerbeer. Phantasie über Der Prophet, H. m. +
Gabrielsky, Op. 89. Divertissement Nr. 3, D.
Gabrielsky, Op. 90. Konzert Nr. 4, A. +
Gabrielsky, Op. 93. 3 Stücke.
Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, D. m. (C. Müller.) ++ Pfte.-P. 5 M.
Haake, Op. 9. Phantasie und Variationen über ein Thema aus Die Nachtwandlerin von Bellini, G. +
Haake, Op. 10. Konzertino, G. +
Haessner, Op. 26. Kommerzieller-Potpourri. 4 M.
Haydn, Sonate Nr. 8, G.
Hofmann, Op. 98. Konzertstück, G. m. ++ Pfte.-P. 5 M.
Hummel, Op. 50. Sonate Nr. 2, D.
Hummel, Op. 64. Sonate Nr. 1, A.
Hüntes, Op. 73. Die kleine Soirée. 3 Quadrillen:
Nr. 1. G. dur. — Nr. 2. E. moll. — Nr. 3. F. dur.
Jadassohn, Op. 133. Notturmo, G. +
Kalkbrenner und Lafont, Op. 133. Grosse brillante Phantasie über Die Hugenotten von Meyerbeer, D. +
Klengel, J. (Sohn), Op. 6. Scherzo, D. m. (Winkler.) +
Köhler, H., Op. 119. Variationen über Di tanti palpiti aus Tancredi von Rossini, G.
Köhler, Op. 140. 3 Polonaisen, D. B. F.
Köhler, Op. 148. Introduction und Variationen, D.
Köhler, Op. 154. Potpourri aus Die Kreuzfahrer v. Meyerbeer, F. +
Köhler, Op. 155. Potpourri aus Die weisse Dame von Boieldieu, F.
Kummer, Op. 41. Variat. über Du! Du! liegst mir am Herzen, D.
Kummer, Op. 48. Introduction und Variationen, D.
Kummer, Op. 66. Sonate, D. nach seinem Quartett. +
Latour, Die Gascognerin. Lied mit Variationen, G.
Lecarpentier, Op. 94. Leichte Phantasie über Die Sirene von Auber, G.
Lecarpentier, 44. Bagatelle über Themen aus Otello v. Rossini, F.
Lobe, Op. 18. Variationen, G.
Lobe, Op. 21. Konzertino Nr. 1, E. m.
Lobe, Op. 22. Phantasie über Die Flibustier D. +
Lumbye, Tänze:
Nr. 1. Eine Sommernacht in Dänemark. Galopp E. m.
Nr. 2. Kroll's Balklänge. Walzer, E.
Nr. 3. Amalie-Walzer, G.
Nr. 4. Amalia-Walzer, B.
Nr. 5. Kathinka-Polka-Mazurka, F. m.
Nr. 6. Lisbeth-Walzer, E.
Nr. 7. Anna-Polka, A.
Nr. 8. Petersburger Champagner-Galopp, E.
Nr. 9. Elise-Polka, E.
Nr. 10. Silberne Hochzeits-Polka, D.
Marcello, 4 Sonaten. (Martucci):
Nr. 1. F. + — Nr. 2. G. + — Nr. 3. D. m. + — Nr. 4. G. m. +
Mendelssohn, Scherzo, G. m., a. Sommernachtsstraum, Op. 61. (Speidel.)
Merker, Op. 54. Notturmo, G. m.
Meyerbeer, Die Hugenotten. Siehe Kalkbrenner u. Lafont, Op. 133.
Meyerbeer, Die Kreuzfahrer. Siehe Köhler, Op. 154.
Meyerbeer, Der Prophet. Siehe Fürstenau, Op. 145 und 147.
Morlacchi, Tebaldo und Isolina. Siehe Fürstenau, Op. 53.
Mozart, Andante, C. [Werk 315.] (Burchard.) +
Mozart, Konzert Nr. 1, G. [313.] (Horn.) ++
Mozart, Konzert Nr. 2, D. [314.] (Burchard.) ++
Musik am preussischen Hofe, Nr. 6. Siehe Quantz.
Neukomm, Op. 26. Duo, E. m.
Onslow, Der Kolporteur. Siehe Berbiguier, Op. 89.
Popp, Op. 352. Konzert-Phantasie über Lohengrin von Wagner, A. ++
Quantz, Arioso und Presto aus dem Konzert, D. (Musik am preussischen Hofe Nr. 6.) +
Quantz, Konzert, G. (Barge.) ++
Remusat, Op. 9. Phantasie über Die Sirene von Auber, D.
Rietz, Op. 42. Sonate, G. m. ++
Rossini, Tancredi. Siehe Köhler, Op. 119.
Schubert, Op. 169. Introduction und Variationen über »Ihr Blümlein alle« aus den Märlern, E.
Schumann, 4 Stücke aus den Kinderszenen, Op. 15. (Barge.)
Terschak, Op. 42. Konzert-Phantasie, E. s. ++
Terschak, Op. 43. Phantasie über Die Nachtwandlerin von Bellini, C. ++
Terschak, Op. 60. 3 leichte Phantasien:
Nr. 1. Lucrezia Borgia von Donizetti, F. +
Nr. 2. Ernani von Verdi, G. +
Nr. 3. Lucia von Lammermoor von Donizetti, C. +
Tulou, Op. 41. Phantasie über Der Wasserträger von Cherubini, E.
Tulou, Op. 70. Grosses Solo Nr. 2, G.
Tulou, Konzert-Rondo, E. (Barge.) Siehe VA. 1522.
Verdi, Ernani. Siehe Terschak, Op. 60 Nr. 2.
Verdi, Macbeth. Siehe Briccialdi, Op. 47.
Viotti, Op. 21. 6 Serenaden. Heft I. + Heft II. +
Wagner, Lohengrin. Siehe Popp, Op. 352.

Für 2 Flöten.

Jede Stimme 1 M., mit + bezeichnet 2 M.

Berbiguier, Op. 22. 3 konzertante Duos.
Berbiguier, Op. 38. 3 grosse brillante Duos. +
Berbiguier, Op. 72. 36 leichte melodische Duos. Heft I, II.
Berbiguier, Auswahl bekannter Lieder. (Partitur.)
Berbiguier, Potpourri über französische und italienische Lieder.
Fürstenau, Op. 81 Nr. 1. Grosses konzertantes Duo, E. m.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 2. Grosses konzertantes Duo, F.
Fürstenau, Op. 83 Nr. 3. Grosses konzertantes Duo, A.
Fürstenau, Op. 114. 3 leichte konzertante Duos über Motive von Mozart, Beethoven, Spohr und Weber.
Fürstenau, Op. 137. 6 leichte Duos. Heft I, II.
Gabrielsky, Op. 35. 3 konzertante Duos. +
Gabrielsky, Op. 39. 3 konzertante Duos. +
Gabrielsky, Op. 57. 6 Duos.
Gabrielsky, Op. 59. Grosses konzertantes Duo, D. m.
Gabrielsky, Op. 63. 16 leichte und angenehme Unterhaltungsstücke.
Gabrielsky, Op. 67. 6 Divertissements.
Gabrielsky, Op. 72. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 84. 3 konzertante Duos.
Gabrielsky, Op. 85. 3 konzertante Duos.
Köhler, Op. 152. 3 brillante Duos.
Kuhlau, Op. 10. 3 konzertante Duos.
Kuhlau, Op. 39. 3 grosse Duos.
Lobe, Op. 31. 3 Divertissements über Motive aus Romeo und Julia von Bellini.
Tulou, Op. 8. 3 mittelschwere Duos.
Tulou, Op. 11. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 12. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 14. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 15. 3 schwere Duos.
Tulou, Op. 19. 3 grosse konzertante Duos.
Tulou, Op. 20. Lied mit Variationen, G.
Tulou, Op. 72. 3 grosse Duette. (Barge.) Siehe VA. 1517.
Einzeln: Nr. 1. D. dur. — Nr. 2. C. dur. — Nr. 3. D. dur.
Tulou, Op. 102, 103, 104. Duette. (Barge.) Siehe VA. 1516.
Tulou, Op. 102. 3 leichte Duos.
Tulou, Op. 103. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, Op. 104. 3 sehr leichte Duos.
Tulou, 3 Duos.

Für Klarinette.

Für Klarinette allein.

Je 1 M.

Baermann, Op. 30. Unterhaltende Übungen.
Blatt, Op. 33. Etüden.
David, Op. 8. Introduction und Variationen über den Sehnsuchts-walzer von Schubert (O.-B. 551.)
Mozart, Konzert, A. [Werk 622.] (O.-B. 558.)
Stolzenberg, Op. 6. Serenade, D. m. (O.-B. 572/74.)
Weber, Op. 26. Konzertino, E. s. (O.-B. 570.)
Weber, Op. 73. Konzert Nr. 1, F. m. (O.-B. 563.)
Weber, Op. 74. Konzert Nr. 2, E. s. (O.-B. 569.)
Wiedemann, Praktische und theoretische Studien. 3 Bände je 4 M.
Einzeln:
Heft I. Vorübungen für Anfänger. Das Aushalten der Töne zur Erzielung eines festen Ansatzes und der nöthigen Ausdauer. Duos.
Heft II. Duos.
Heft III. Duos.
Heft IV. Umfang der Falset-Töne nebst Übungen. Vorstudien und Etüden (im Staccato zu blasen.) Etüden.
Heft V. Tonleitern in Dur und Moll. Arpeggien.
Heft VI. Etüden in gemischter Form.
Heft VII. Etüden in gemischter Form.
Heft VIII. Etüden in gemischter Form.
Heft IX. Etüden in gemischter Form.
Heft X. Charakteristische Skizzen.
Heft XI. Charakteristische Skizzen.
Heft XII. Die 21 Dur- und Moll-Tonleitern mit ihren 2 enharmonischen Verwechselungen, in 9 verschiedenen Entwicklungsarten.
Sämtliche Klarinetten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Klarinette und Fagott.

Jede Stimme 1 M.

Beethoven, 3 Duos. (Partitur.) 1 M.
Beethoven, 3 Duos. (Stimmen.)

Für Klarinette und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit + bezeichnet 2 M., mit ++ 3 M.
Jede Klarinettenstimme 30 M., mit + 60 M., mit ++ 90 M.

Blum, Op. 123. Konzertino, E. s.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. (Grentzsch.) +
David, Op. 8. Introduction und Variationen über den Sehnsuchts-walzer von Schubert, B. +
Franke, Variationen und Rondo über ein Thema aus Die Stumme von Auber, B.

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

Für Klarinette und Pianoforte. Fortsetzung.

Heap, Sonate, B. ††
Mozart, Konzert, A. [Werk 622.] (Kling.) †† Pfte.-P. 5 M.
Mozart, Adagio, D. aus dem Konzert. [622.] (Naumann.)
Mozart, Larghetto, D. a. d. Klar.-Quintett, A. [581.] (Naumann.)
Müller, Einleitung und Thema mit Variationen, F.
Schindelmeyer, Konzertino, C.
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke.
Spohr, Konzert Nr. 3, Fm. (Rundnagel.) †† Pfte.-P. 5 M.
Spohr, Konzert Nr. 4, Em. (Rundnagel.) †† Pfte.-P. 5 M.
Walter, Op. 13. Phantasie und Capriccio.
Weber, Op. 26. Konzertino, Es. Siehe VA. 1585.
Weber, Op. 73. Konzert Nr. 1, Fm. Siehe VA. 1540.
Weber, Op. 74. Konzert Nr. 2, Es. Siehe VA. 1541.

Für 2 Klarinetten.

Jede Stimme 1 M.

Kummer, Op. 107 Nr. 1. Konzert-Duo über Lucrezia Borgia von Donizetti, F.
Kummer, Op. 107 Nr. 2. Konzert-Duo über Die Favoritin von Donizetti, C.
Kummer, Op. 107 Nr. 3. Konzert-Duo über Robert der Teufel von Meyerbeer, F.
Mozart, 12 Duette für 2 Bassethörner. [Werk 487.] (Partitur.) 1 M.

Für Oboe.

Für Oboe allein.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M.

Blatt, Op. 24. 15 melodische Übungen. †
Kroeber, Andante, As. (O.-B. 571.)
Rietz, Op. 33. Konzertstück, Fm. (O.-B. 561.)
Schiemann, 7 charakteristische Studien. †
Schmitt, E. A., 12 Etüden. Heft I, II.
Schumann, Am Kamin und Träumerei a. d. Kinderszenen. Op. 15. (Lund.) (O.-B. 575.)
Sämtliche Oboe-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Oboe und Horn.

Blatt, Op. 30. 20 Übungen. 2 M.

Für Oboe und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
Jede Oboestimme 30 Pf., mit † 60 Pf.

Kroeber, Andante, As.
Luft, Op. 12. Phantasie über russische Themen. †
Rietz, Op. 33. Konzertstück, Fm. Siehe VA. 1539.
Schumann, Am Kamin und Träumerei a. d. Kinderszenen, Op. 15. (Lund.)
Schumann, Op. 94. 3 Romanzen.

Für Fagott.

Für Fagott allein.

Jacobi, Op. 15. 6 Capricen. 1 M.
Weller, Orchesterstudien. 2 Bände. Siehe VA. 1530 I/II.
Sämtliche Fagott-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Fagott und Klarinette.

Beethoven, 3 Duos. (Partitur.) 1 M.
Beethoven, 3 Duos. (Stimmen.) 2 M.

Für Fagott und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.
Jede Fagottstimm 30 Pf., mit † 60 Pf.

Jacobi, Op. 13. Potpourri.
Mozart, Konzert, B. [Werk 191.] (Kling.) †
Weissenborn, Op. 10. 3 Vortragstücke (Lied ohne Worte, Romanze, Elegie.)

Für Fagott und Violoncell.

Mozart, Sonate, B. [Werk 292.] (Partitur.) 1 M.

Für Horn.

Für Horn allein.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.

Duvernoy, Horn-Schule nebst Duos und Trios. ††
Gallay, Op. 13. 30 Etüden für Horn. ††
Haessner, Op. 26. Kommerzieller-Potpourri.
Kling, 40 charakteristische Etüden für Horn. ††
Kling, Horn-Schule. (Deutsch-französisch.) 9 M.
Kopprasch, Op. 5. 60 Etüden für Alt-Horn. Heft I. †
Heft II. †
Kopprasch, Op. 6. 60 Etüden für Bass-Horn. Heft I. †
Heft II. †
Kosleck, Grosse Schule für Cornet und Trompete. Theil I. Siehe VA. 1134. Theil II. Siehe VA. 1135.
Saveur, 24 technische Etüden. Heft I. †† Heft II. ††
Sämtliche Horn-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Horn und Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.
Jede Hornstimm 30 Pf., mit † 60 Pf., mit †† 90 Pf.

Beethoven, Op. 17. Sonate, F.
Bödecker, Op. 35. 2 Phantasiestücke.
Dauprat, Op. 23. Thema mit Variationen, C.
Duvernoy, 1. Divertissement, C.
Duvernoy, 3. Divertissement, Dm.
Eichborn, Op. 7. Sonate für Waldhorn und Pianoforte, Es. †
Eichborn, Op. 8. Phantasie über Lieder von Chopin für Waldhorn und Pianoforte, Es. †

Eichborn, Op. 9. 4 Lieder für Waldhorn und Pianoforte. †
Eichborn, Op. 10. Lebenswogen. Barkarole für Waldhorn und Pianoforte, B.

Eichborn, Op. 11. Brill. Rondo für Waldhorn u. Pianoforte, F. †
Eichborn, Op. 12. 1. Suite für Waldhorn und Pianoforte, F. †
Eichborn, Op. 13. 5 Tonbilder für Waldhorn und Pianoforte. ††

Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke für Ventilhorn in F und Pianoforte. †
Goltermann, Andante, E. aus dem Cello-Konzert, Am. Op. 14. (Gumbert.)

Haessner, Op. 26. Kommerzieller-Potpourri für Cornet und Pianoforte. 4 M.

Haydn, Konzert, D. [Pohl, Haydn I, 230.] Klavierauszug und Kadenz von E. Mandyczewski. †
Haydn, Konzert, D. [Pohl, Haydn II, 302.] Klavierauszug und Kadenz von E. Mandyczewski. †

Hofmann, Op. 70 Nr. 2. Elegie. Charakterstück, As für Waldhorn und Pianoforte. (Gumbert.)

Jacquin, Op. 13. Notturmo, F.
Lewy, Op. 11. Cantabile, B.

Mozart, Konzert, D. C. [Werk 412.] (Kling.) †
Mozart, Konzert, Es, C. [417.] (Kling.) †
Mozart, Konzert, Es, C. [447.] (Kling.) †
Mozart, Konzert, Es, C. [495.] (Kling.) †
Mozart, Konzert-Rondo, Es. [371.] (Kling.) †

Mozart, Quintett, Es. [407.] (Kling.) †
Mozart, Andante, B. aus dem Quintett für Horn. [407.] (Naumann.)

Reinecke, Op. 93. Cavatine, Es, aus König Manfred für Waldhorn und Pianoforte.
Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As.

Weber, Op. 45. Konzertino, Em. (Kling.) †
Zeller, Charakterstück für Waldhorn und Pianoforte, D. †
Zeller, Konzertino für Waldhorn und Pianoforte, Cm. †

Für 2 Hörner.

Jede Stimme 1 M., mit † bezeichnet 2 M.

Kling, 15 klassische Transcriptionen in Form von Konzert-Duos für 2 Ventilhörner. †
Neithardt, 6 Duos für 2 Hörner.

Für Waldhorn und Harfe.

Eichborn, Op. 13 Nr. 2 u. 4. Die Laute und Salve Regina. (Posse.) M. 1.30.

Für Trompete oder Cornet à Piston.

Kosleck, Grosse Schule für Cornet à Piston und Trompete.
Theil I. Siehe VA. 1134.
Theil II. Siehe VA. 1135.

Saveur, 24 technische Etüden. Siehe Horn allein.
Sämtliche Trompeten-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Pauke.

Pfundt, Paukenschule. Neu bearbeitet und durch eine Schule der kleinen Trommel vermehrt von H. Schmidt. 4 M.

Für Harfe mit und ohne Begleitung.

Backofen, Harfenschule. 3 M.
Backofen, Suite de l'Étude. 10 Vorspiele oder Übungen für Pedalharfe und 10 Vorspiele oder Übungen mit Variationen für Hakenharfe. 1 M.

Eichborn, Op. 13 Nr. 2. Die Laute und Nr. 4. Salve Regina für Waldhorn und Harfe. Siehe Waldhorn und Harfe.
Liszt, Consolations. (E. Schücker.) 3 M.

Mendelssohn, Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus Sommernachts-
traum, C für Harfe und Pianoforte. (Parish-Alcans.) M. 1.30.
Mozart, Konzert, C [Werk 299] für Flöte, Harfe mit Pianoforte.
M. 4.80. Siehe Kammermusik-Bibliothek 1329/31.

Mozart, 3 Kadenz zum Konzert, C [299] für Flöte und Harfe.
Siehe Reinecke.

Posse, 6 kleine Etüden in leichter Ausführung für doppelte oder einfache Pedalharfe. 2 M.
Reinecke, 3 Kadenz zu Mozarts Konzert, C [299] (Satz 1, 2, 3) für Flöte und Harfe. M. 2.60.

Schücker, Op. 4. 2 Phantasiestücke für Harfe. 2 M.
Schücker, Op. 5. 1. Ballade, Esm. für Harfe. 2 M.

Schücker, Op. 11. Fantasia di bravura, Cm. für Harfe. 2 M.
Schücker, Op. 12. Mazurka, Esm. für Harfe. 2 M.
Schücker, Op. 14. Phantasie-Caprice, Ges für Harfe. 3 M.

Schücker, Op. 15. Am Springbrunnen. Charakterstück, Ges für Harfe. 2 M.

Schücker, Op. 29. 3 Stücke (Intermezzo, Consolation, Walzer) für Harfe. 2 M.

Schücker, Orchesterstudien für Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien und anderen Werken. 3 Hefte je 5 M.

Tombo, Mazurka, Ces für Harfe.
Tombo, Schule der Technik des Harfenspiels. (Schücker.) 3 Hefte je 5 M.

Tombo, Ständchen für eine Singstimme mit Harfe. 30 Pf.
(Deutscher Liederverlag Nr. 2869.)

Trüček, Op. 2. Capriccio, Es für Violine, Violoncell und Harfe. 4,80 M. (Kammermusik-Bibl. Nr. 1332/34.)
Sämtliche Harfen-Stimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Zither mit und ohne Begleitung.

Haessner, Op. 26. Kommerzieller-Potpourri für Zither. 1 M.
Lung, Op. 75. Schwanenlied aus Lohengrin. Siehe Wagner.

Lumbye, Traumbilder-Phantasie für Zither. (P. Renk jun.) 1 M.
Mendelssohn, 6 Lieder und Gesänge für Zither. (Gutmann.) 1 M.

Meyerbeer, Duett aus »Die Hugenotten«. Siehe Ott, Op. 8.
Nöroth, Originalwerke und Übertragungen für eine Zither:

Heft 1. Im Elfenring. — Jenny-Polka. 50 Pf.
Heft 2. Erntefest-Walzer. — Idylle. 50 Pf.
Heft 3. Maiglöckchen. — Larghetto. 50 Pf.

Heft 4. Jugendglück. Mazurka, F. 50 Pf.
Heft 5. Rondino, F. 50 Pf.
Heft 6. Dämmerstündchen. — Gute Nacht. 50 Pf.
Heft 7. Am Meer von Schubert. 50 Pf.
Heft 8. Lob der Thränen und Adieu von Schubert. 50 Pf.

Nöroth, Originalwerke und Übertragungen für eine Zither:

Heft 9. Ständchen »Leise Flehen« von Schubert. 50 Pf.
Heft 10. Sommerlütchen. Polka, F. 50 Pf.

Heft 11. Deingedenken, C. 50 Pf.
Heft 12. Nachtfrieden. Notturmo, F. 50 Pf.
Heft 13. Minnelied, F. 50 Pf.

Heft 14. Aus dem Feenreiche. Walzer, C. 50 Pf.
Heft 15. Wildfang-Polka, C. 50 Pf.

Heft 16. Träumerei von Schumann, Weber's letzter Gedanke und Sehnsuchtswalzer von Schubert. 50 Pf.
Heft 17. Ländlich sittlich. Polka, C. 50 Pf.

Heft 18. Herbstnacht. Réverie, F. 50 Pf.
Heft 19. Graziella. Gavotte, C. 1 M.

Heft 20. Weihnachtsklänge. 1 M.
Heft 21. Nach dem Sturm. Meditation, F. 50 Pf.

Heft 22. Über die Wolken. Walzer-Phantasie m. Introduction. 1 M.
Heft 23. Najadensänge. Walzer-Phantasie, F. 1 M.

Heft 24. Süsses Heimath. — Im Eschenhain. — Näher, mein Gott zu dir. — Choral: »Jauchzet dem Herrn« von Franck. 50 Pf.

Nöroth, Originalwerke u. Übertragungen für ein oder zwei Zithern:

Heft 1. Auf dem See. — Albumblätter. — Glaub' mir, für eine oder zwei Zithern. 1 M.

Heft 2. Dolce far niente, Mazurka. — Die blauen Blumen von Schottland. — Jugendträume. Walzer von Ringleben. Für eine oder zwei Zithern. 1 M.

Heft 3. Die Anmuthige. — Romanze aus Der Blitz von Halévy für eine oder zwei Zithern. 1 M.

Heft 4. Auf Meereswellen. Polka, G f. eine oder zwei Zithern. 1 M.
Heft 5. Campanella. Salon-Polka, für eine oder zwei Zithern. 1 M.

Heft 6. Air de Louis XIII. für eine oder zwei Zithern. 1 M.
Heft 7. Mit vollen Segeln. Galopp, C f. eine od. zwei Zithern. 1 M.

Heft 8. Die Bajadere. Gavotte, F für eine oder zwei Zithern. 1 M.
Nöroth, Frühlings Erwachen, C für zwei Zithern. 1 M.

Ott, Franz von Paula, Op. 8. Duett der Valentine und des Raoul aus Die Hugenotten von Meyerbeer für Zither. 1 M.

Schumann, Cl., Op. 37 Nr. 11. Warum willst du Andre fragen, für Zither. (Scheib.) 50 Pf.

Wagner, Schwanenlied aus Lohengrin für Diskant- und Streichzither (oder Violine) mit Pianoforte. (Lang.) M. 1.60.

Zither-Album. (P. Renk jun.) Siehe VA. 1574.

Für Laute.

Chilesotti, Lautenspieler des XVI. Jahrh. Ein Beitrag zur Kenntnis des Ursprungs der modernen Tonkunst. Sammlung von 137 Stücken für die Laute in moderner Notenschrift. 6 M.

Chilesotti, Da un Codice (Lautenbuch) del Cinquecento. Transcriptionen in moderner Notenschrift. 6 M.

Für Mandoline mit und ohne Begleitung.

Beethoven, Adagio, C. aus der Sonate Op. 7 für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 901.)

Beethoven, Adagio, A. aus der Sonate pathétique Op. 13 für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 900.)

Beethoven, Adagio, Es für Mandoline und Pianoforte. 30 Pf.
Beethoven, Sonatine, Cm. für Mandoline und Pianoforte. 30 Pf.

Bortolazzi, Schule für die Mandoline. Neue Ausgabe. (Röntgen.) 2 M.
Heller, Walzer, G. aus Op. 145 für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 902.)

Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied, C für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 904.)
Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pianoforte. (Schick.) 1.50 M. (Kammermusik-Bibl. 903.)

Für Gitarre mit und ohne Begleitung.

Bobrowicz, Op. 10. Brill. Variationen, E, über ein Originalthema für Gitarre. 1 M.

Bobrowicz, Op. 18. Variationen, A, über einen berühmten Walzer für Gitarre. 1 M.

Bobrowicz, Op. 20. Introduction und Variationen, A, über ein polnisches Lied für Gitarre. 1 M.

Carulli, Op. 74. Potpourri für Gitarre. 1 M.
Carulli, Op. 76. 3 Soli für Gitarre. 1 M.

Carulli, Op. 115. Notturmo, D für Violine und Gitarre. 2 M.
Carulli, Gr. Sammlung von 48 Präludien und 24 Stücken für Gitarre: Heft III/IV je 2 M.

Carulli, Mosaïque. Stücke aus Die Hugenotten von Meyerbeer für Gitarre. 2 M.

Carulli, Schule für Gitarre. Neue Ausg. von Bobrowicz. 1 1/2 M.
Dotzauer, Op. 21. Potpourri für Violoncell und Gitarre. 2 M.

20 Lieder für 1 Singstimme und Gitarre. (Schick.) S. VA. 1621.
Meyerbeer, Stücke aus Die Hugenotten. Siehe Carulli, Mosaïque.

Schick, Gitarreschule. Siehe VA. 1532.

Für Harmonika. (Accordion.)

Dienst, Neueste Harmonika-Schule ohne Noten:

Heft A. 34 der neuesten und bekanntesten Musikstücke für das 8- und 10klappige Accordion. 50 Pf.

Heft B. Neuestes Melodien-Album für das 8- und 10klappige Accordion. 50 Pf.

Heft C. Neueste Harmonika-Schule ohne Noten für das zweitheilige Accordion mit 17, 19 und 21 Tasten. 1 M.

Heft F. Neuestes Lieder- und Tanz-Album für das 8- und 10klappige Accordion. 50 Pf.

Dienst, Le nouveau Professeur d'Accordeon à 8 et 10 touches. 50 Pf.
Dienst, The Unique Accordion-Tutor. Engl. Ausg. 50 Pf.

Für Bandonion.

Band, Op. 2. Potpourri aus Der Prophet von Meyerbeer für 64- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. 1 M.

Band, Op. 6. Potpourri aus Die Hugenotten von Meyerbeer für 88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. 1 M.

Lumbye, Traumbilder-Phantasie für 88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. (Ulrich.) 1 M.

Meyerbeer, Die Hugenotten. Potpourri. Siehe Band, Op. 6.
Meyerbeer, Der Prophet. Potpourri. Siehe Band, Op. 2.
Wagner, Motive aus Lohengrin für 88- bis 100- und mehrtöniges Bandonion. (Wolf.) 1 M.