

Jiří Družecký

Partita B-Dur

2 Oboen

2 Klarinetten

2 Fagotte

2 Hörner

herausgegeben

von

Werner Jaksch

Vorwort

Die vorliegende Edition der Partita B-Dur von **Jiří Družecký** (1745-1819) folgt einer Handschrift aus der Fürstlich Fürstenbergischen Hofbibliothek zu Donaueschingen, die heute mit der Signatur **Don.Mus. Ms. 2201** in der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe verwahrt wird. Es handelt sich um die neunte Komposition aus einer Sammlung von 14 Partiten von Franz Anton Hoffmeister¹ und Georg Druschetzky².

Die Partiten-Sammlung für Holzbläser und Hörner ist eine der zahlreichen Kopien, die der Leiter der Fürstenbergischen Harmoniemusik, Franz Joseph Rosinack³, anfertigen ließ. Die Quelle ist in Einzelstimmen⁴ überliefert und wurde für diese Edition spartiert. Dabei ergaben sich zahlreiche Fehler⁵ und Diskrepanzen bezüglich Dynamik, Bindungen und Vorzeichen in den einzelnen Stimmen, so dass eine größtmögliche Angleichung bei der Herausgabe angestrebt wurde.

Bad Königshofen, Juni 2020

Dr. Werner Jaksch

¹ Biographische Daten vgl. Wikipedia.

² Vgl. Felix Loy, *Harmoniemusik in der Fürstenbergischen Hofkapelle zu Donaueschingen*, Tübingen 2011, S. 258 f. Georg Druschetzky (eigentlich Jiří Družecký, 1745-1819) war böhmischer Militärmusiker in verschiedenen österreichisch-ungarischen Diensten, vgl. Wikipedia.

³ Der aus Böhmen stammende Franz Joseph Rosinack war seit 1779 erster Oboist, seit 1789 Kammermusiker und Leiter der Harmoniemusik am Hof von Donaueschingen. Vgl. *Süddeutsche Hofkapellen im 18. Jahrhundert*, hrsg. von Silke Leopold und Bärbel Pelker, Heidelberg 2018, S.98.

⁴ Die Hörner in F sind in der Quelle fälschlicherweise als Hörner in B bezeichnet.

⁵ So fehlen im Horn 1 im *Allegro* zwischen Takt 71 und 78 acht Takte, die jedoch aus der parallel disponierten zweiten Hornstimme erschlossen werden konnten. In Klarinette 2 fehlt im *Allegro* Takt 132. Auf Grund der zahlreichen nicht korrigierten Fehler ist anzunehmen, dass aus diesem Stimmensatz in Donaueschingen nicht musiziert worden ist.

Partita B-Dur

Georg Druschetzky

Allegro

Oboe 1

Oboe 2

Klarinette 1
in B

Klarinette 2

Horn 1
in F

Horn 2

Fagott 1

Fagott 2

9

Ob1

Ob 2

Kl 1

Kl 2

Hr 1

Hr 2

Fg 1

Fg 2

Solo

Solo

17

Ob1

Ob 2

Kl 1

Kl 2

Hr 1

Hr 2

Fg 1

Fg 2

p

p

p

p

25

Ob1

Ob 2

Kl 1

Kl 2

Hr 1

Hr 2

Fg 1

Fg 2

f

f

f

f

f

f

33

Ob1

Ob 2

Kl 1

Kl 2

Hr 1

Hr 2

Fg 1

Fg 2

fp *fp* *f* *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *f* *p* *f* *p*

41

Ob1

Ob 2

Kl 1

Kl 2

Hr 1

Hr 2

Fg 1

Fg 2

fp *fp* *f* *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *f* *f* *f* *f*

49

Ob1

Ob2

Kl1

Kl2

Hr1

Hr2

Fg1

Fg2

57

Ob1

Ob2

Kl1

Kl2

Hr1

Hr2

Fg1

Fg2

p

p

p

p

p

p

65

Ob1

Ob2

Kl1

Kl2

Hr1

Hr2

Fg1

Fg2

f *fp* *f* *fp* *f* *p* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

73

Ob1

Ob2

Kl1

Kl2

Hr1

Hr2

Fg1

Fg2

f *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

81

Ob1

Ob2

Kl1

Kl2

Hr1

Hr2

Fg1

Fg2

Ob1: Measures 81-88. Notes: G4, A4, Bb4, C5. Dynamics: f, f.

Ob2: Measures 81-88. Notes: G4, A4, Bb4, C5. Dynamics: f, f.

Kl1: Measures 81-88. Notes: G4, A4, Bb4, C5. Dynamics: f, f, p.

Kl2: Measures 81-88. Notes: G4, A4, Bb4, C5. Dynamics: f, f, p.

Hr1: Measures 81-88. Notes: G4, A4, Bb4, C5. Dynamics: f, f, p.

Hr2: Measures 81-88. Notes: G4, A4, Bb4, C5. Dynamics: f, f, p.

Fg1: Measures 81-88. Notes: G4, A4, Bb4, C5. Dynamics: f, f, p.

Fg2: Measures 81-88. Notes: G4, A4, Bb4, C5. Dynamics: f, f, p.

89

Ob1

Ob2

Kl1

Kl2

Hr1

Hr2

Fg1

Fg2

Ob1: Measures 89-96. Notes: G4, A4, Bb4, C5. Dynamics: p, f.

Ob2: Measures 89-96. Notes: G4, A4, Bb4, C5. Dynamics: p, f.

Kl1: Measures 89-96. Notes: G4, A4, Bb4, C5. Dynamics: f.

Kl2: Measures 89-96. Notes: G4, A4, Bb4, C5. Dynamics: f.

Hr1: Measures 89-96. Notes: G4, A4, Bb4, C5. Dynamics: f.

Hr2: Measures 89-96. Notes: G4, A4, Bb4, C5. Dynamics: f.

Fg1: Measures 89-96. Notes: G4, A4, Bb4, C5. Dynamics: f.

Fg2: Measures 89-96. Notes: G4, A4, Bb4, C5. Dynamics: f.

97

Ob1

Ob 2

Kl 1

Kl 2

Hr 1

Hr 2

Fg 1

Fg 2

p

p

p

p

105

Ob1

Ob 2

Kl 1

Kl 2

Hr 1

Hr 2

Fg 1

Fg 2

p

129

Ob1

Ob 2

Kl 1

Kl 2

Hr 1

Hr 2

Fg 1

Fg 2

This musical system covers measures 129 to 134. It features eight staves: Ob1, Ob 2, Kl 1, Kl 2, Hr 1, Hr 2, Fg 1, and Fg 2. The key signature has two flats. Ob1 and Kl 1 have long horizontal lines spanning measures 129-133, with a trill (tr) in measure 134. Ob 2, Kl 2, Fg 1, and Fg 2 play continuous eighth-note patterns. Hr 1 and Hr 2 have rests in measures 129-133 and play half notes in measure 134.

135

Ob1

Ob 2

Kl 1

Kl 2

Hr 1

Hr 2

Fg 1

Fg 2

This musical system covers measures 135 to 140. It features the same eight staves. Measures 135-139 show a rhythmic pattern of eighth notes and rests across all parts. Measure 140 features a final cadence with double bar lines and repeat dots. Ob1 and Kl 1 have long horizontal lines spanning measures 135-139, with a trill (tr) in measure 140. Ob 2, Kl 2, Fg 1, and Fg 2 play continuous eighth-note patterns. Hr 1 and Hr 2 have rests in measures 135-139 and play half notes in measure 140.

37

Ob1

Ob 2

Kl 1

Kl 2

Hr 1

Hr 2

Fg 1

Fg 2

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

Menuett

Ob1

Ob 2

Kl 1

Kl 2

Hr 1

Hr 2

Fg 1

Fg 2

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

7

Ob1

Ob 2

Kl 1

Kl 2

Hr 1

Hr 2

Fg 1

Fg 2

p

p

p

p

p

p

p

p

14

Ob1

Ob 2

Kl 1

Kl 2

Hr 1

Hr 2

Fg 1

Fg 2

f

f

f

f

f

f

f

f

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

20 **Trio**

Ob1 *p* *f*

Ob2 *p* *f*

Kl1 *p* *f*

Kl2 *p* *f*

Hr1 *f*

Hr2 *f*

Fg1 *p* *f*

Fg2 *p* *f*

26

Ob1 *p* 3 3 3

Ob2 *p* 3 3 3

Kl1 *p* 3 3 3

Kl2 *p* 3 3 3

Hr1

Hr2

Fg1 *Solo* 3 3 3 3 *p*

Fg2 *Solo* 3 3 3 3 *p*

20

Ob1

Ob2

Kl1

Kl2

Hr1

Hr2

Fg1

Fg2

f

f

f

f

26

Ob1

Ob2

Kl1

Kl2

Hr1

Hr2

Fg1

Fg2

Rondo da capo