

Päpels.

Bürgers
Lied

für
Gesang mit Begleitung des Pianoforte,
gesert, und gewidmet

S^{te} Hochfürstlichen Durchlaucht,
dem regierenden Herrn

JOSEPH FÜRSTEN von LOBKOWITZ,
HERZOG zu RAUDNITZ &c.,

von

WENZEL IOHANN TOMASCHEK. 1774. Stück in B-Moll
Op. 12.

1850. z. Prag.



[ca. 1810]

*Ouverture.**Larghetto.*

The musical score is written on four systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The tempo marking *Larghetto.* is at the top. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*f*, *fp*, *mf*, *p*, *pp*, *ff*). The first system shows the beginning of the piece with a *f* dynamic. The second system continues with *fp* and *f* dynamics. The third system introduces the tempo change to *Allo con fuoco.* with a *fp* dynamic. The fourth system continues with *pp*, *ff*, and *p* dynamics. The score concludes with a *fp* dynamic.

A handwritten musical score on six systems of staves, likely for a piano. The notation is in a historical style, featuring various dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), and *p* (piano). The score includes complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The paper shows signs of age, with some staining and wear. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C).

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The music is in B-flat major and 3/4 time. It features various dynamics including *p*, *mf*, *f*, and *ff*, and includes first and second endings. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols like slurs, ties, and accidentals.

Handwritten musical score on five systems of grand staves (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes the lyrics "cre... scan... de" written above the treble staff. The score features a variety of dynamic markings: *fp* (fortissimo piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The paper shows signs of age, including water stains and foxing.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one flat), and various musical symbols such as slurs, ties, and accents. Dynamic markings like *fp*, *f*, *ff*, and *mf* are visible throughout the score. The paper shows signs of age, including water stains and foxing.

Singstimme.

Allo moderato

7

Forte,
piano.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on three systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system contains the lyrics: "Le no-re fuhr uns Morgenroth empor aus schweren Träumen,". The third system contains the lyrics: "Bist un-treu, Will helm, o. der todt? wie lange wie lange wie". The piano part features various dynamic markings including *ff*, *f*, *p*, and *sf*. The tempo is marked *Allo moderato*. The key signature has one flat (B-flat).

lange wilst du säumen? „ *Er war mit König Friedrichs Macht gezogen in die*

Prager Schlacht *Und hatte nicht geschrieben: Ob*

er gesund geblieben. Und hatte nicht geschrieben: ob er, ob er gesund geblieben.

Handwritten musical score for a piece titled "Der König und die Kaiserin, des langen Haders müde, Erweichten". The score is written on three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, featuring a melody with eighth and quarter notes. The middle staff is a piano accompaniment in G major, featuring a more complex melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is a bass line in G major, featuring a simpler melody with quarter and eighth notes. The tempo is marked "Allegretto" and the dynamic is "f". The text "Der König und die Kaiserin, des langen Haders müde, Erweichten" is written below the top staff.

Handwritten musical score for the song "Der Hirt und das Schaf" by Carl Maria von Weber. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ich ... ren harten Sinn, Und machten endlich Friede; Und machten endlich Friede;". The piano part includes dynamic markings like "p", "f", and "fp".

Und jedes Heer, mit Sing und Sang, mit Paukenschlag und
 Kling und Klang, und jedes Heer mit Sing und Sang, Ge.
 schmückt mit grünen Reisern, zog heim zu sei - nen Häusern. Geschmückt mit grünen Rei - sern, zog

heim zu seinen Häusern. *Und über „all“ all ü., „ber“, all,*

Auf Wegen und auf Steg gen, zog Alt und Jung dem Jubelschall, der kommenden ent.

gegen. *Gott „lob!“ rief Kind und Gattin laut, Willkommen! manche*



fröhe Braut. Gottlob! rief Kind und Gattin laut, Willkommen! manche fröhe Braut. Ach! aber für Li-

Quasi Adagio.

„no „ „ „ ren War Gruß und Kuß ver „ loh „ „ ren ver „ loh „ „ ren.

Andante con moto.

Sie frag den Zug wohl auf und ab, und

frug nach allen Namen; Doch kei-ner war, der Kundschaft gab, von al-len, so da kamen, doch

kei-ner war, der Kundschaft gab, von allen, so da kamen. Als nun das Heer vorüber

war, Zerräuf-te sie ihr Rabenhaar, Und warf sich hin zur Er-de, Mit

Recitativo.

wüthte „ger Geberde.

Allo assai. *cre - scen - do* *Die*

Mutter lieg wohl hin zu ihr: - *„Ach, daß sich Gott er - bar - me!“* *cre - scen -*

Lento assai.

do *Du trauet Kind was ist mit dir: - Und schloß sie in die Arme. - Und*

*schloß sie in die Arme. — **Allo furioso.** „O Mutter, Mutter! hin ist*

hin! Nun führe Welt und al... leu hin! Daß Gott ist kein Er...

barmen. O weh, o weh mir Armen! — o weh mir Armen! — „ Hilf Gott, hilf sich uns

gnä dig an! Kind bet' Kind bet' ein Va ... ter unser! Was Gott thut, das ist
 wohl gethan. Gott, Gott er ... barmt erbarmt sich unser! ... „O Mutter, Mutter!
 at ... ter Wahn! Gott hat an mir nicht wohl ge ... thut! Was

The musical score is written for three systems. Each system features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is G major (one sharp). The lyrics are in German. Dynamics such as *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), and *tr* (trill) are indicated throughout the piece.

half, was half mein Beten. Nun ist's nicht mehr vonnöthen. — „ Nun ist's nicht mehr von „

nöthen. — „ „ Hilf Gott, hilf! wer den Va „ „ „ ter kennt,

Der weiß, er hilft den Kin „ „ „ „ dern. Das hochgelobte Sakrament Wird dienen

piu Allegro

Immer wird deinen Jam .. mer lin .. dern. - .. *„O Mutter, Mutter!“ was mich*

brennt. *Das lindert mir kein Sa .. kra .. ment! Kein Sakrament mag*

Leben den Todten wieder geben. - den Todten wieder geben. -

Andante con moto.

p *ff* *ff*

„Hör, hör Kind!“ wie, wenn der sat., sche Mann, Im fernem Voger.

dolce

p *ff*

lande, Sich seines Glaubens abgethan, Zum neuen Ehe., bande? *Laf*

accelerando.

ff *ff* *ff* *ff*

*f*ahren, Kind, sein Herz dahin! *L*as*f* fahren, Kind, sein Herz dahin! Er hat es nimmermehr Gewinn! *W*ann

accelerando

Seel' und Leib sich trennen, Wird ihn sein Meind brennen. - *W*ann *Seel'* und Leib sich trennen, Wird ihn sein

Allo agitato.

Mei „ naid brennen. - Wird ihn sein *Mei* „ naid brennen. - „

„ O Mutter, Mutter! hin ist hin!

Verloren ist verloh „ „ „ ren! Der Tod, der

ritard: a tempo

Tod ist mein Gewinn! O wär' ich nie ge„boh„ren! O wär' ich nie

The musical score is written on three systems of staves. Each system consists of a vocal line (soprano or alto clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The first system has the lyrics "„ O Mutter, Mutter! hin ist hin!". The second system has the lyrics "Verloren ist verloh „ „ „ ren! Der Tod, der" and includes the performance marking "ritard: a tempo". The third system has the lyrics "Tod ist mein Gewinn! O wär' ich nie ge„boh„ren! O wär' ich nie". The piano accompaniment features various textures, including arpeggiated figures and block chords. Dynamics such as *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte) are indicated throughout the piece.

allegro furioso

nie ge„boren! Lisch aus, mein Licht, auf awig aus! Stirb hin, stirb hin in Nacht und Graus! Bei

Gott ist kein Erbar..men, O weh, o weh mir Armen! — O weh o weh mir Armen! —

Adagio pietoso.

„Hilf Gott, hilf! Ach nicht

ins Gericht Mit deinem armen Kinde! Sie weiß nicht, was die Zunge spricht, Behalt ihr nicht die

Sünde! behalt behalt ihr nicht die Sünde! Ach, Kind, vergiß dein irdisch Leid, Und

denk' an Gott und See...ligkeit! So wird doch deiner See...len der Bräu...ti...gam nicht

fehlen Ach, Kind, ver...gifs dein irr...disch Leid, Und denk' an Gott und See...lig...keit! - So

sp sp sp sp sp sp sp sp

wird doch deiner See...len der Bräu...ti...gam nicht fehlen. „O Mut...ter! was ist

Allo agitato. f

sp f

See .. ligkeit? O Mutter! was ist Hölle? — Bei ihm, bei ihm ist

Allo furioso.
See .. lig .. keit, Und oh .. ne Wil .. helm Hölle! — Lisch aus, mein Licht, auf ewig aus! Stirb

hin, stirb hin in Nacht und Graus! Ohn' ihn mag ich auf Erden, Mag dort nicht see .. lig

Hand, bis Sonnen... untergang, Bis auf am Himmels... gen die goldnen Sterne

zogen. Und aufsen, horch! giengs: trap trap trap, als

wie von Rossen... hufen; Und klirrend stieg ein Reiter ab an des Geländers Stufen;

cres *cen* *do* *fp*

Und horch! und horch! den Pfortenring Ganz leise, leise, klinglingling! dann

kamen durch die Pforte Vernehmlich diese Worte:

Andante.

„Holla, Holla! thu auf mein Kind! Schläfst, Liebchen, oder wachst du? Wie bist noch gegen

The musical score is written in a historical style with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system consists of a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line has lyrics: "Und horch! und horch! den Pfortenring Ganz leise, leise, klinglingling! dann". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "kamen durch die Pforte Vernehmlich diese Worte:". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The third system is marked "Andante." and features a 3/4 time signature. The vocal line has lyrics: "„Holla, Holla! thu auf mein Kind! Schläfst, Liebchen, oder wachst du? Wie bist noch gegen". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with many beamed notes.

mich gefirrit? Und weinest oder lachst du? — „Ach, Will „ helm, du? — — So spät bei Nacht? Ge „

„wei „ net hab' ich und gewacht; Ach, großes Leid er „ litten! Wo kommst du hergeritten? — „ Wir

satteln nur um Mit „ ter „ nacht. Weit ritt ich her von Böhmen. Ich

Handwritten musical score for "Die Nachtigall" by Franz Schubert. The score is on three staves. The top staff is for the voice, the middle for the piano (right hand), and the bottom for the piano (left hand). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the voice staff: "ha... be spät mich aufgemacht Und will dich mit mir nehmen. — „Ach,"

Wilhelm, erst herein geschwind! Den Hagedorn durchsaust der Wind, Herein, in meinen

con più moto.

Armen, Herzlichster, zu er „warmen! - „ „Laß sau „ „ „sen durch den Hage „ dorn, Laß

fau... sen, Kind, laß fau... sen! Der Rap... pe scharrt, es klirrt der Sporn: Ich darf all... hier nicht

hausen. Komm, schürze, spring' und schwing' dich Auf meinen Rappen hinter mich! Muß heut noch hundert

Meilen Mit dir ins Brautbett eilen. „ Ach! woll'... test hundert Meilen noch

Mich heut' ins Braut-„bett“ tragen? Und horch, es brummt die Glocke noch, die

schon ange „schlagen.“ – „Sieh hin, sieh her! der Mond scheint hell. Wir und die Todten reiten schnell. Ich

bringe dich zur Wette, Noch heut' ins Hochzeitbett. – „Sag' an, wo ist dein Kamerlein?“

Wo? wie das Hochzeitbettchen? Weit, weit von hier! Still, kühl und klein! .. Sechs Bretter und zwei

Brettchen! Hat's Raum für mich? Für dich und mich! Kom, schürze, spring' und schwingt

dich! Die Hochzeitgäste hoffen; Die Kümer steht uns offen. —

cre *scen* *do*

Allo moderato

Schön Liebchen schürzte, sprang und schwang sich auf das Ross be-

hende; Wohl um den trauten Reiter schlang Sie ihre Lilien-hände; Wohl um den trauten

Reiter schlang Sie ihre Lilien-hände; Und hurre hurre hop hop hop! Gieng's

Allo con più moto.

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fort in sausendem Galopp', Daß Ross und Reiter schno- ben, Und Kies und Funken,

stoben. Zur rechten und zur linken Hand, Vorbey vor ihren Blicken, Wie

flogen Anger, Heid' und Land! Wie donnerten die Brücken! — „Graut Lieb, den auch?“ — der

Mond scheint hell! Hurrah! die Todten reiten schnell! Greut Liebchen auch vor Todten? „Ach nein! – doch

laß laß die Todten! – Was klang dort für Oaseng und Klang? Was flatterten die

Raben? Horch! Glor... chen klang! horch! Tod... ten... sang: „Laßt uns den Leib be...

„graben! Laßt uns den Leib be-gra-ben!.. Und näher zog ein Leichenzug, der

Sarg und Todten = bahre trug. Das Lied war zu ver-glei-chen Dem Unkenruf' in Tüchen.

„ Nach Mitternacht begrabt den Leib, Mit

Quasi Adagio. *sempre staccato.*

Klang und Sang und Klage! Jetzt fähr' ich heim mein junges Weib: Mit, mit zum Brautge- la - ge! Komm,

Rüfter, hier! komm mit dem Chor; Und gurgle mir das Brautlied vor! Komm, Pfand und sprich den Segen, Eh' wir zu

Alle con moto.

Bett' uns legen! — — — — — Still! Klang und Sang! — — — — — die Bahre schwand, — Ge.

her - sam ge - hor - sam sei - nen Ru - fen, Kam's hur - re hur - re nach - ge - ran - ne, hart hin - ter's Rap - pen

Hu - fen. Und im - mer wei - ter, / hep hep hep! / Wie - ge fort in sa - u - sen, dem Ga - lo - pp', Daß

Rei - ß und Rei - ßer - schno - - - ben, Und Rie - ß und Fun - ken sto - ßen. Wie flog - en rech - te, wie flog - en links, Ge -

Birge, Baum und Hecken! Wie flogen links und rechts, und links Die Dörfer, Städt und Flecken! - „Braut

Liebchen auch? der Mond scheint hell! Hurrah! die Todten reiten schnell! Braut Liebchen auch vor Todten? - „Ach!

laß Ach! laß sie ruhn, die Todten! - „Sich da! sich da! - „Am Hochgericht Tanzt

um das Rändes spin..del, Halb sichtbarlich bei Mondenlicht, Ein luf..ti..ge Gesin..del.. Sa..

„sa! Gesindel, hier! köm hier! Gesindel, köm und folge mir! Tanz' uns den Hochzeitstanz, Wann wir zu

Allegretto.

Bei-te steigen!

fpp

tr

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Franz Schubert. The score is for piano and voice. The piano part is in C major, 2/4 time, and features a repeating eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The voice part is in C major, 2/4 time, and features a melody with trills and a final cadence. The score is written on three staves: a grand staff for the piano and a single staff for the voice. The handwriting is in ink on aged paper.

Allo

Und das Oestrichel, husch husch husch kam hinten nachgegraselt, Wie

tr

p

Wirbelwind am Haselbusch' durch dür're Blätter wehelt. Und weiter, weiter.

hop hop hop! bring's fort in sausen - dem Galopp; Daß Roß und Reiter schno.. ben, Und Kier und Funken

fp fp fp fp fp

stoben. Wie flog, was rund der Mond beschien, Wie flog es in die Ferne! Wie flogen oben

fp fp fp

über hin Der Himmel und die Sterne! - „Graut Liebchen auch? der Mond scheint hell! Horrah! die Trolten

fp fp fp fp

reiten schnell. Braut Liebchen auch vor Todten? — — — weh! laß ruhn laß ruhn die

Andante.
Todten. „Rapp'Rapp'mich dünkt, der Hahn schon ruft. Bald

wird der Sand ver., rinnten. — — — Rapp'Rapp! Ich wittre Morgenluft — — — Rapp'.

con più moto.

tum „ „ le dich von hinten! - vollbracht, vollbracht ist unser Lauf! Das Holzattbett thut sich

f

Andante. *Allo con fuoco.*

auf! Die Todten rei „ ten schnelle! Wir sind, wir sind zur Stelle „ „ „

p *ere „ „ seen „ „*

Rasch auf ein eisern Gitterthor Ginge mit verhängtem Zügel. Mit

do „ „ „ „ „ do *ff* *ff* *ff* *ff*

schwanker Oert ein Schlag durch Zersprengte Schloß und Riegel. Die Flügel flogen klirrend auf, Und

über Gräberging der Lauf. Es blinkten Leichensteine Rund um im Mondenschein.

Andante

„ne. Ha sich! ha sich! im Augenblick, Hu hu! ein gräßlich Wunder! Das

are „ seen „ do „

Reiters Koller, Stück für Stück, Fiel ab, wie mürber Zunder. Fiel ab, wie mürber Zunder. Zum

Schädel, ohne Zopf und Schopf, Zum nackten Schädel ward sein Kopf; Sein Körper zum Gerip „ „ pe, Mit

Stundenglas und Hippe. Hoch bäumte sich, wild;

Allo furioso.

schnob der Rapp, Und sprühte Feuer... funken; Und hui! war's unter ihr hinab ver.,

schwanden und ver. sunken. Gehet, Gehet aus hoher Luft, Gewin... sel kam aus

tiefer Gruft; Le... reus Herz, mit Be... ten, Rang zwischen Tod und Leben.

Allegretto.

p sempre legato.

Nun tanzten wohl bei

Mondenglanz, Rundum herum im Kreise, Die Geister einen Ketten tanz, Und hielten diese

Leibes bist du le... dig; Gott sey der See... le gnä... ..

dig! Gott sey der See... le gnä... .. dig!..

p *f* *p* *mf* *mf* *p* *pp* *ppp*

(1 Min. 4° 1523)

Min. $\frac{4.311}{K 1500}$

Pränumeranten-Verzeichniß.

- Auersperg, Ihre Durchlaucht Frau Fürstin, geb. Gräfin Waldstein.
 Auersperg, Ihre Durchlaucht Frau Fürstin, geborne Gräfin Clamm-
 Gallas.
 Auersperg, Sr. Durchlaucht regierender Fürst, 2 Exemplare.
 Batka, Herr Paul.
 Bentsch, Herr Johann.
 Brechainville, Excellenz Frau Gräfin.
 Chotel, Herr Graf Johann.
 Chotel, Herr Graf Karl, 2 Exemplare.
 Clamm-Gallas, Herr Graf Christian, 3 Exemplare.
 Clamm-Gallas, Frau Gräfin, geborne Gräfin Elary.
 Clamm-Gallas, Herr Graf Friedrich, 5 Exemplare.
 Clamm-Martiniß, Excell. Frau Gräfin, geborne Gräfin Martiniß, 2 Ex.
 Clamm-Martiniß, Excell. Herr Gemahl.
 Czernin, Frau Gräfin.
 Czernin, Herr Graf Rudolph.
 Czernin, Herr Graf Wolfgang.
 Dobrzensky, Frau Freyin, Stiftdame.
 Frank, Herr Oswald, Advokat in Eger.
 Franz, Herr Anton, Mediziner.
 Friebel, Herr Joseph, Oberamtmann in Lissa.
 Günstkirchen, Frau Gräfin.
 Fürstenberg, Frau Landgräfin, geborne Fürstin Schwarzenberg.
 Fürstenberg, Herr Landgraf Friedrich.
 Held, Herr, Doktor der Arzneykunde.
 Hessen, Ihre Durchl. Frau Fürstin, 5 Exemplare.
 Hochberg, Herr Freyherr.
 Kerpen, Herr Freyherr, 3 Exemplare.
 Rhevenhüller, Frau Gräfin.
 Kinsky, Ihre Durchl. Frau Fürstin, 2 Exemplare.
 Kinsky, Sr. Durchl. Fürst, 10 Exemplare.
 Kinsky, Herr Graf Philipp.
 Klebelsberg, Excell. Herr Graf.
 Kollorede, Frau Gräfin, geborne, Gräfin Grossschlag.
 Kollowrat Liebskinsky, Excell. Herr Graf, 2 Exemplare.
 Kollowrat Liebskinsky, Herr Graf Franz, 4 Exemplare.
 Korjinek, Herr Anton, fürstl. erzbischöflicher Alumnus.
 Kog, Frau Freyin.
 Lichtenstein, Ihre Durchl. Frau Fürstin, geborne Landgräfin Fürstenberg.
 Lichtenstein, Ihre Durchl. Frau Fürstin, geborne Gräfin Rhevenhüller.
 Lobkowitz, Ihre Durchl. Frau Fürstin, geborne Fürstin Schwarzenberg.
 Lobkowitz, Ihre Durchl. Frau Fürstin, geborne Gräfin Kinsky.
 Lobkowitz, Sr. Durchl. Fürst Anton, 2 Exemplare.
 Lubomiersky, Sr. Durchlaucht Fürst Heinrich.
 Mailla, Herr Graf, 2 Exemplare.
 Morzin, Herr Graf Karl.
 Natter, Herr Commandeur, 12 Exemplare.
 Nostitz, Frau Gräfin, geborne Gräfin Bees.
 Nostitz, Frau Gräfin, geborne Gräfin Schlik.
 Nostitz, Herr Graf Johann.
 Palfy, Herr Graf Ferdinand, 2 Exemplare.
 Rottenhann, Frau Gräfin, geborne Gräfin Czernin.
 Salm, Frau Gräfin, geborne Gräfin Pacht.
 Schilhabel, Herr Wenzl, Papierer in Karlsbad.
 Schwarzenberg, Ihre Durchl. Frau Fürstin.
 Schwarzenberg, Sr. Durchlaucht regierender Fürst, 6 Exemplare.
 Schönborn, Excell. Herr Graf.
 Schönborn, Herr Graf, in Wien, 2 Exemplare.
 Schönborn, Herr Graf Karl.
 Schlutsky, Frau Freyin, geborne Gräfin Strasoldo.
 Serey, Frau Gräfin, geborne Gräfin Clamm.
 Stadian, Frau Gräfin.
 Stadian, Herr Graf Friedrich.
 Stadian, Herr Graf Philipp.
 Sternberg, Frau Gräfin, geborne Gräfin Schönborn, 5 Exemplare.
 Sweerts, Excell. Herr Graf.
 Trautmannsdorf, Frau Gräfin.
 Trautmannsdorf, Herr Graf Johann.
 Turn und Taxis, Ihre Durchlaucht Frau Fürstin.
 Wallis, Frau Gräfin, geborne Gräfin Kollonitsch.
 Wernsing, Herr Joseph.
 Wischin, Herr Joseph, in Pernß.
 Woraciczky, Herr Graf, 4 Exemplare.
 Weatizlaw, Frau Gräfin, geborne Gräfin Würben.
 Wreby, Herr Graf, 2 Exemplare.
 Würben, Frau Gräfin Theresia.
 Würben, Herr Graf Rudolph, 5 Exemplare.
 Zapary, Excell. Frau Gräfin.
 Zedwig, Herr Graf Wilhelm.