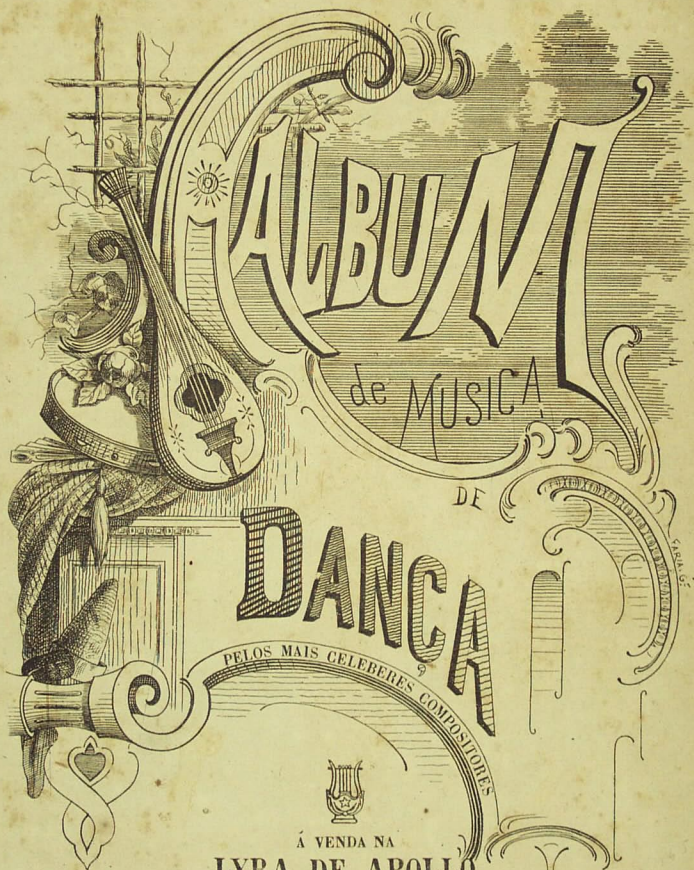




Á VENDA NA
LYRA DE APOLLO

Armazem de Musicas, Pianos e Instrumentos, de Viuva CANONGIA & C^a
111 - Rua do Ouvidor - 111
Rio de Janeiro

B

C-I-22

A DIRECTORIA da SOCIEDADE

2

LYRA COMMERCIAL

QUADRILHA

Por AUGUSTO PEREIRA CARDOSO PORTUGAL.

JOÃO LOPES DE SÁ GOELHO.

4^a

The musical score is written for a piano and treble clef. It consists of five systems of music. The first system is marked with a 4^a and includes dynamics *f* and *p*. The second system includes a *Fim* marking and a *f* dynamic. The third system includes a *p* dynamic. The fourth system includes a *p* dynamic. The fifth system includes a *p* dynamic. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

D.C.

SEVERINO JOSÉ GONÇALVES PEREIRA.



JOSE ANTONIO DE OLIVEIRA BASTOS.



JOAQUIM DA COSTA JACOMO.



FRANCISCO MANOEL GOMES RIBEIRO.

6

5^a

4^a e 3^a vezes.

2^a e 4^a vezes.

duas flautas, duas rabecas. Trios—Quartetts, Canto e piano, etc., etc.

PIANO SO

HABANERAS

La Negraí, por Miguel Rojas.
O Pirilampo, tango, por G. Lopes.
O Pirlimpito, tango, por G. Lopes.
Ojes Matadores, tango, as duas.
Amor em sonhos, por Xarax, aduado.
O suspiro das flores, por Xarax, aduado.
Da cá o pé papazinho, as duas.
Chalacá, tango, as duas.
El joven Telemaco, tango.
Gentil como uma palmeira.
Hesperidina.
Habenera, polka-lundu.
Todos a quebra-quebra.
Baila, tango, as duas.
Saudades do Rio-grande do Sul.
Tango Americano, arranjado para piano, pedido de S. M. a Imperatriz, por Gronow.
Nos Negros.

QUADRILHAS

pera de Satanaez sobre motivos da magia
 mística de Furtado Golez, arranjada por
 H. B. de Almeida e J. de Almeida.
 O Rei Zumbaba, por Metra.
 Tentação do diabo por Mesquita.
 Peixoto por H. Mesquita.
 Estan de Fátima, por Mesquita.
 A Melindrosa, quadrilha, por Monteiro, (au-
 tor da quadrilha das Moças).
 O Rei do Inferno, por Monteiro.
 Pedro II (Figurada) Piacentini.
 Club gymnastico portuguez, Piacentini.
 Tirochete Gacelo.
 O Rei do Inferno, por Schneider.
 Força do destino.
 Estrada de ferro.
 Vasques.
 O Rei do Inferno, por Schneider.
 Pêra de Satanaez, quadrilha deuse arte, toda
 Schenber.
 Trufo de acaressa, quadrilha, por H. Me-
 quitas do sol, quadrilha, por H. Mesquita.
 O guerreiro, quadrilha mililar, por H. Me-
 quitas.
 A Espaladada, quadrilha sobre motivos po-
 pulares portuguezes.
 Penitencia, quadrilha, sobre motivos po-
 pulares portuguezes.
 Arsene, quadrilha de Afazcar.
 As Carnavalesas no Inferno, quadrilha.
 Note do Castello, quadrilha.
 O Rei do Inferno, quadrilha.
 zane no Castelo, por Guerin.
 Faustino, sobre motivos do drama Faust
 de Goethe, quadrilha.
 por Henrique Mesquita.

POLKAS

Chuva de brilhantes, por E. Sene-
Poika das borboletas, por A. C. Trom-
Przer d'amor, por Manoel Maria.
Ananias, por E. Ketterer.
A noite, por A. C. Trompowski.
Cailado, autor da peça, quer para todos
os tempos, por A. C. Trompowski.
Quem me dá verla, por Arthur Reinhar.
O tempo cinza a passar, por A. C. Trom-
primário, por A. C. Trompowski.
A quebradilha, polka-lundú I. Horva.
Aristocrata, C. Vieira.
Quem bom, polka-lundú I. Horva.
Mour louque, por Monteiro.
Bem se vi, por Santa Cecilia.
Quem bom, polka-lundú I. Horva.
União Escolástica por A. Vasconcelles.
Amela, por A. N. Perrini.
Quem bom, polka-lundú I. Horva.
A tarde acadêmica, polka militar.
Salve cinza, polka-lundú em resposta a
polka Salve-cinza.
Salve cinza, polka.
Quem bom, polka-lundú, por H.
Mesquita.
Miau I. Polka dos gatos.
Quem bom, polka-lundú I. Horva.
Portugal e a linha, característica.
Senhos dourados, polka.

1900	A Espadella (celebre), polka sobre mo- ções populares portuguesas, 25.º edição.
1900	Requiem, por G. Gomes, 2.ª edição.
1900	Cozila, por B. de Carvalho.
1900	Co-dogongo, polka dançante.
1900	Eu me mires que me matas, polka
1900	Estudo de festival, por G. Lopes.
1900	Carolina, polka, por G. Lopes.
1900	A Taramela, polka, por G. Lopes.
1900	Requiem, por G. Lopes.
1900	Positiva, polka, por G. Lopes.
1900	A Reconhecida, polka, por G. Lopes.
1900	Se não vai não vem, polka, por G. Lopes.
1900	Caraca não vai a missa, polka.
1900	Petit Faust, quatro estâncias, polka.
1900	Soneto, por G. Lopes.
1900	Palmista Parayagua, polka.
1900	Habenera, polka (indio).
1900	Requiem, polka.
1900	Quêrre-Lou, polka de estampa.
1900	Polka dos Pardais, por G. G. Gomes.
1900	Allegro e Felicidade (Joie et Bonheur), por G. G. Gomes.
1900	Petulant, por Joaquim A. de Carvalho
1900	Junior
1900	Polka da Mulher
1900	Guerreira
1900	Temos 2,000 de edições diversas de Europ

1500.
VALSAS

18000 Sonho de encantamento, por Monteiro
18001 Souvenir de Baden-Baden Bonquet
18002 La Spirituelle, por A. Philippi
18003 Souvenir de la ville de Baden
18004 Gardes de la reine C. Godfrey
18005 Hilda (drama de C. Godfrey)
18006 The dream of a night-mare
18007 Les gardes de la reine C. Godfrey
18008 Carl Flower (Celebre) Cool C.
18009 Soudades de anilha
18010 Os escudos de a patria
18011 O concurso da musa F. Carvalho
18012 Valse du Danube Strauss
18013 L'Etari e Arilla, por Arilla, cada uma
18014 O concerto de a patria
18015 Minha estrella, por Rente
18016 Leonor Cyriaca Cardoso
18017 Andria Cyriaca Cardoso
18018 Lenda
18019 Trunfo ás avessas sobre esta opera comica
18020 H. de Mesquita, por J. R. Côrtes
18021 Josephina, Vala
18022 A Risonha, por G. Lopes
18023 A Discreta, por G. Lopes
18024 O dia de G. C. de L. Vala
18025 Vespertina, por G. Lopes
18026 Mabel, vala celebre, por Godfrey
18027 Hilda, vala celebre, por Godfrey
18028 O Rom, vala celebre, por O. Metra
18029 Alfiana de Meyerbeer, grande valsa
18030 Hma, vala de Arilla
18031 O Rom, vala celebre, por G. Lopes
18032 Honoria, por Carlos A. Vieira
18033 Temos 2.000 de edicoes diversas de Euro

PANTASIAS

1500 L. Oro (Tempestade) Wrobleksi.
1500 Ganto do caro (danstheos) Wrobleksi.
1500 Jovenir de Bortia Linda ao Mirra Mazurka
1500 Ganto do foxbolx.
1500 Claucau fusa S. Smith.
1500 Ganto do foxbolx.
1500 Seta de amor e de amor.
1500 Amor perfeto nocturno.
1500 Lagrimas pedradas, mazurka em resposta a
1500 s. Maria de la Aurora, mazurka.
1500 Sinchos de Margarida, mazurka.
1500 Prantos, elegia sentimental.
1500 s. Maria de la Aurora, mazurka, celebrato
Uma lagrima mazurka.
1500 A Briza da Aurora, mazurka.
1500 Aze da Briza, mazurka sentimental.
1500 Razão.
1500 Trunfo ás avessas, opora comica em 2 actos
1500 de H. Mequius.
1500 1. Pot-pouri.
1500 2. Pot-pouri.
1500 Tristes aduessa, marcha fúnebre pela mor
1500 de H. Mequius.

\$000	O Passarinho, canto popular de Valdemir
\$000	e variado para piano, por A. Soller.
\$000	Irresistível, galope, por G. Lopes.
\$000	El Guarany, fantasia, polka, 28 e
\$000	Trunfo às avessas, fantasias.
\$000	Força do Destino, opera de Verdi, fantasia.
\$000	Batalha de Almostr.
\$000	Batalha de Sebastopol.
\$000	Vesperas Sicilianas, fantasia 18.
\$000	Sentido Pranto, marcha funebre pela senti-
\$000	da morte do conde de S. Mamede, por
\$000	H. J. Canongia.

FLAUTA SC
and drillin (H. H. H.)

\$000	Guarero, guarero, guarero (Tambo)
\$000	Vale, vale, vale, guaritero, guaritero
\$000	Guaritero, Mesquita
\$000	Pimenta do diabo, Mesquita
\$000	Trem, trem, trem, Mesquita
\$000	Vara de Salazar, Mesquita
\$000	Sorrite brasileiro
\$000	2 por 2
\$000	1 neliindrosa, quadrilha
\$000	1 pagador
\$000	Saudades de Luque Habanera
\$000	Polka das bofetadas, por C. Gomes
\$000	Luiziana, a coração, nova polka, por Calisto (autor da polka Querida, por todos)
\$000	Tamotita paraguaya
\$000	Plano às avessas, polka
\$000	Sole, zuzi, polka
\$000	Sale, poeira! polka
\$000	Mabel, valsa
\$000	Hilda, valsa
\$000	Minha eterna, valsa
\$000	Les Korras, valsa, e Quadrilha das moças
\$000	Faustina, polka
\$000	Fango americano
\$000	Histori, polka
\$000	Garota, polka
\$000	Um jardim, natureza
\$000	Spirituelle, valsa
\$000	Canhota doida, polka
\$000	Faust, polka
\$000	Esquadrada, polka

CANTO

[illegible]