

Score

Gott sei mir gnädig nach deiner Güte

Psalm 50 (51)

Cantata

Johann Theile

Edited by Peter Gibeau

Sýmphonia

The musical score consists of eight staves. From top to bottom: Violin 1, Violin 2, Viola 1, Viola 2, Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Basso continuo staff is located at the bottom. The score begins with a section for strings (Sýmphonia) followed by a vocal section. The vocal parts are mostly silent, indicated by short horizontal dashes. The basso continuo part is active, providing harmonic support. The score includes a key signature of one flat (B-flat), and time signatures change frequently throughout the piece. Measure numbers are provided below the basso continuo staff.

Violin 1

Violin 2

Viola 1

Viola 2

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Basso continuo

6 b6 6 7 6 5 6 7 6

Clefs: Viola 2 is in tenor clef in the MS. Vocal clefs have been modernized.

II

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Bc.

5 4 ♫ 6 5 6 5 7 5 5 4 3 ♫ ♫ 6 4 6 5 6 5 6 6

23

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Bc.

7 4 6 5 4 ♫ ♫ 6 6 6 6 9 5 6 5 7 4 6 5 [♯]

33

S A T B Bc.

Gott sei mir gnä - dig nach dei - ner Gü - te,
Gott sei mir gnä - dig nach dei - ner Gü - te,
Gott sei mir gnä - dig nach dei - ner Gü - te,
Gott sei mir gnä - dig nach dei - ner Gü - te,
Gott sei mir gnä - dig nach dei - ner Gü - te,

33

6 6 7 16 1 b6 6 7 6

40

S A T B Bc.

und til - ge mei - ne Sün - de nach dei - ner gro - ßen Barm - herz - ig - keit.
und til - ge mei - ne Sün - de nach dei - ner gro - ßen Barm - herz - ig - keit.
und til - ge mei - ne Sün - de nach dei - ner gro - ßen Barm - herz - ig - keit.
und til - ge mei - ne Sün - de nach dei - ner gro - ßen Barm - herz - ig - keit.

40

b 6 b7 1 6 7 6 4 1 [b]

Gott sei mir gnädig

46 Canto Solo

Soprano (S) and Bassoon (Bc.) parts shown.

Wa - - - - sche mich wohl von mei - ner

Bassoon part continues:

6 5 6 7 \natural 6

51

Soprano part continues:

Mis - se - tat und rei - - - ni - ge mich von

Bassoon part continues:

6 \flat 5 \flat 4 2 6

57

Soprano part continues:

mei - - - nen Sün - den, denn ich er - ken - ne mei - ne

Bassoon part continues:

7 6 5 4 5 6

61

Soprano part continues:

Mis - se - tat und mei - ne Sün - de ist im - mer, im - mer \langle im - mer \rangle vor

Bassoon part continues:

7 5 \sharp 9 8 \natural 6 6 6 5 4 \natural

64

Soprano part continues:

mir, und mei - ne Sün - de ist im - mer, im - mer \langle im - mer \rangle vor mir.

Bassoon part continues:

\flat 6 6 5 4 3 6 \natural 6 6 6 5 4 \natural \flat

67 Tutti

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

S

An dir al - lein hab ich ge - sün - di - get, und ü - bel,

A

An dir al - lein hab ich ge - sün - di - get, und ü - bel,

T

8 An dir al - lein hab ich ge - sün - di - get, und ü - bel,

B

An dir al - lein hab ich ge - sün - di - get, und ü - bel,

67

Bc.

Tutti \flat \flat \flat \sharp \sharp $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$ \sharp \flat $\frac{9}{7}$ $\frac{9}{7}$

74

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

S

A

T

B

Bc.

ü - bel vor dir ge - tan. Auf daß du recht be - hal - test in

ü - bel vor dir ge - tan. Auf daß du recht be - hal - test in

ü - bel vor dir ge - tan. Auf daß du recht be - hal - test in

ü - bel vor dir ge - tan. Auf daß du recht be - hal - test in

74

7 6 6 5 ♯

Gott sei mir gnädig

87

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Basso Solo

B

Bc.

Sie-he <sie-he> ich bin aus sün - di-gen Saa-men ge-zeu-get, und mei-ne Mut-ter hat

87

6 5 9 8 b

91

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

B

Bc.

mich in Sün - den emp - fan - gen. Sie - he, sie - he, du hast Lust zur

91

4 2 9 b 7 4 b

*Bb in MS.

6 6

95

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

B

Wahr - heit, die im Ver-bor - gen liegt, du läs - ses t mich wis-sen die heim - li-che

95

Bc.

$\begin{matrix} 7 & 6 \\ \flat & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 7 \\ \flat & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & \sharp \\ \flat & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 & \\ \flat & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 16 & 6 \\ \sharp & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 & \\ \flat & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & \\ \flat & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 & \\ \flat & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ \flat & \end{matrix}$

99

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

B

Weiß - heit, du läs - ses t mich wis-sen die heim - li - che Weiß - heit.

99

Bc.

$\begin{matrix} 4 & \sharp & \sharp & \flat \\ & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 & \\ 2 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 & 6 & 7 \\ 5 & \flat & 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} [\sharp] & [\sharp] \\ & \end{matrix}$

Gott sei mir gnädig

Tenor Solo: Ent - sün - di - ge mich mit I - so-pen, daß ich rein _____ wer - de,

Bassoon: 6 6 4 3

Tenor Solo: wa - sche mich, wa - sche mich, daß ich schnee - weiß wer - de,

Bassoon: 6 6 6 6 4 #

Instruments: 1. Violin 2. Violin 3. Cello 4. Double Bass

Tenor Solo: laß mich hö - ren Freud und Won - ne, laß mich hö - ren

Bassoon: 6 6 6 6 4 #

112

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

T

Bc.

112

Freud und Won - ne, daß die Ge - bei - ne fröh -

115

T

Bc.

lich wer - den, die du zu - schla - - - gen

115

5 6 6 #6 6 6 [6] 6 #6 6 #6 4 #

118

T

Bc.

hast, daß die Ge - bei - ne fröh -

118

4 3

120

T

Bc.

lich wer - den, die du zu - schla - - - gen hast.

120

5 6 6 #6 6 6 #6 6 6 #6 6 4 #

Allegro

123

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Bc.

123

127

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

Bc.

127

131 Adagio

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

S

A

T

B

Bc.

Ver - bir - ge dein Ant - litz vor mei - nen Sün - den, und til -

Ver - bir - ge dein Ant - litz vor mei - nen Sün - den, und til - ge,

Ver - bir - ge dein Ant - litz vor mei - nen Sün - den, und

Ver - bir - ge dein Ant - litz vor mei - nen Sün - den, und til -

131

6 7 5 # 6 6 6

137

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

S

A

T

B

Bc.

ge al-le mei-ne Mis - se - tat, al-le, al - le, al-le mei-ne Mis - se - tat.
 til - ge al-le mei-ne Mis - se - tat, al-le, al - le mei - ne Mis - se - tat.
 til - ge al-le mei-ne Mis - se - tat, al-le, al-le, al - le mei - ne Mis - se - tat.
 - ge al-le mei-ne Mis - se - tat, al-le, al-le mei-ne Mis - se - tat.

137

6 # 8 7 5 5 ♫ ♫
 7 5 4 # 7 5 7 6 5 [♯]

142 Alto Solo

A

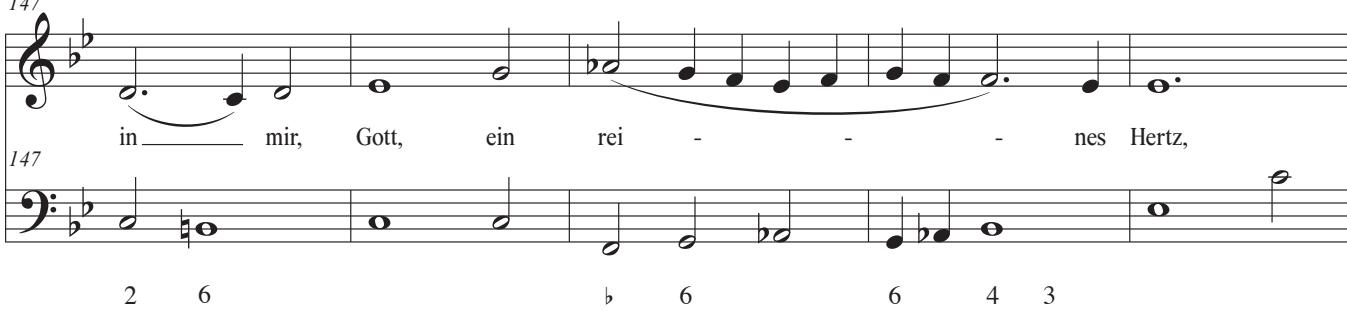
Bc.

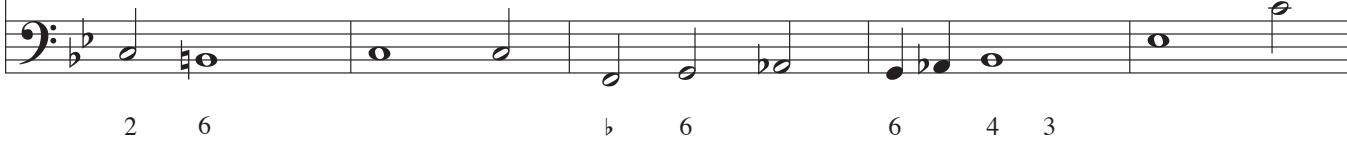
6 4 ♫

Schaf fe

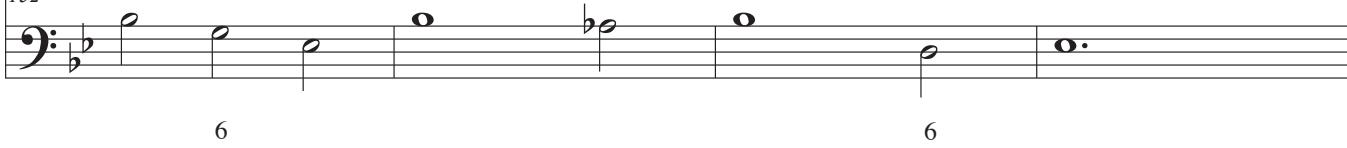
142

*Bb in ms.

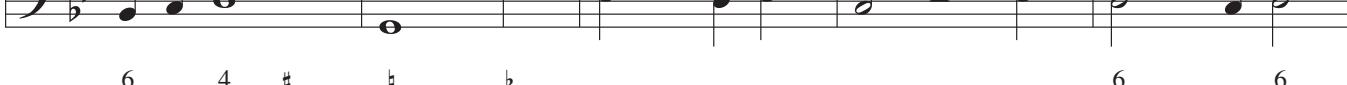
A 

Bc. 

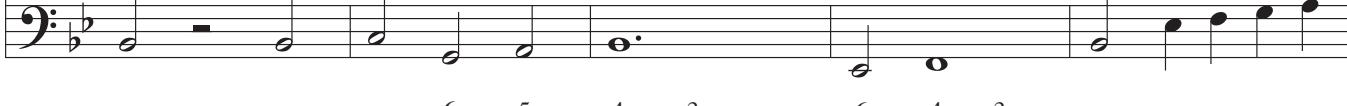
A 

Bc. 

A 

Bc. 

A 

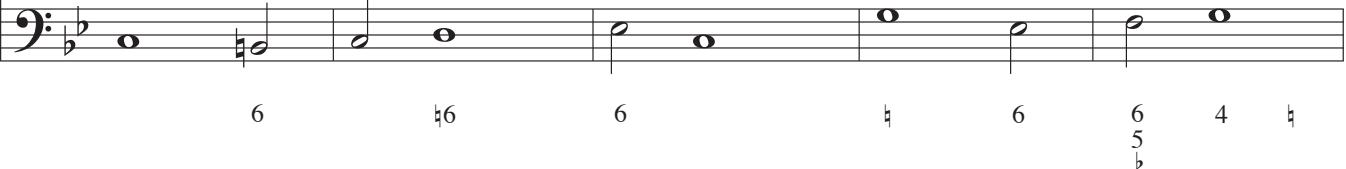
Bc. 

A 

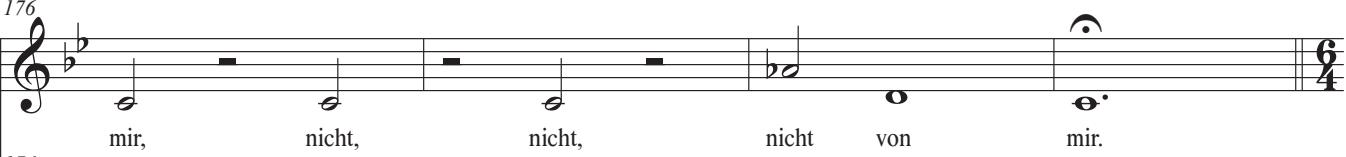
Bc. 

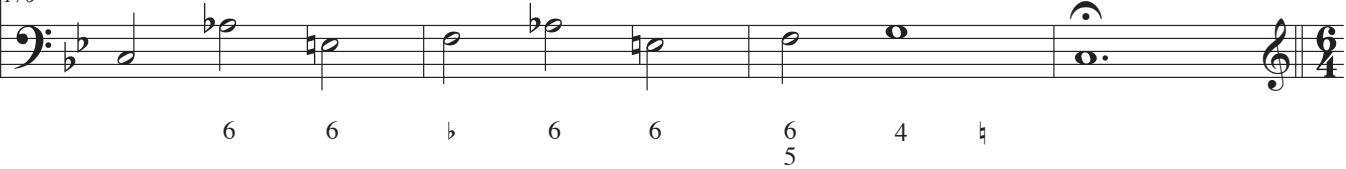
171

A 

Bc. 

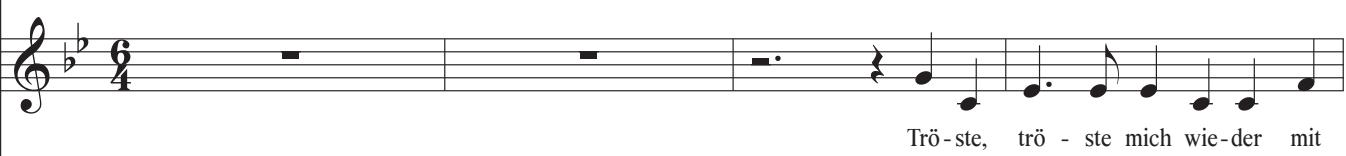
176

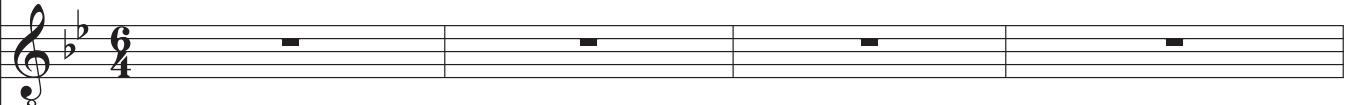
A 

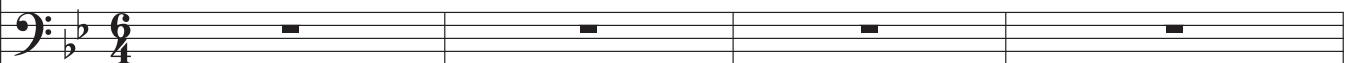
Bc. 

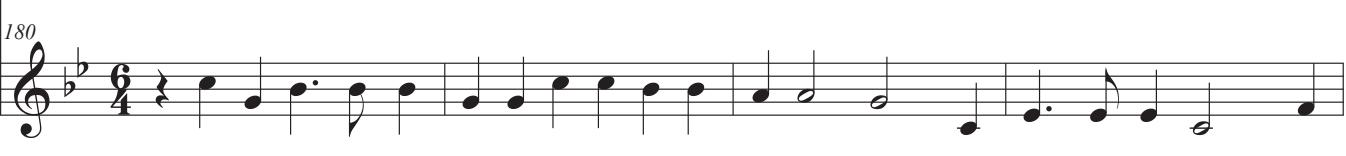
180

S 

A 

T 

B 

Bc. 

184

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

S

Geist ent - hal - te mich, trö - ste <trö - ste> mich wie-der mit dei - ner Hül - fe,

A

dei - ner Hül - fe, und der freu - di-ge Geist ent - hal - te mich, und der

T

Trö - ste, <trö - ste> mich wie-der mit dei - ner Hül - fe,

B

Bc.

Trö - ste,

188

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

S

A

T

B

Bc.

und der freu - di - ge Geist ent - hal - te mich, trö - ste, trö - ste mich wie - der mit dei - ner
 freu - di - ge Geist ent - hal - te mich, und der freu - di - ge Geist ent - hal - te mich, ent -
 und der freu - di - ge Geist ent - hal - te mich, und der freu - di - ge Geist ent -
 <trö - ste> mich wie - der mit dei - ner Hül - fe, und der freu - di - ge Geist ent -

188

\flat 6 6 7 7 \sharp 6 6 5 6 4 3

192

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

S

A

T

B

Bc.

— Hül - fe, und der freu - di - ge, freu - di - ge Geist ent - hal - te mich, und der freu - di - ge,
hal - te mich, und der freu - di - ge, freu - di - ge Geist ent - hal - te mich, und der freu - di - ge,
hal - te mich, und der freu - di - ge, freu - di - ge Geist ent - hal - te mich, und der freu - di - ge,
- hal - te mich, und der freu - di - ge, freu - di - ge Geist ent - hal - te mich, und der freu - di - ge,
192
4 5 6 4 3 6
2 2

200

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

S

A

T

B

Bc.

Trö-ste, trö - ste mich wie-der mit
fe, und der freu - di-ge Geist ent - hal - te mich, und der freu - di-ge
Trö-ste, <trö - ste> mich wie-der mit dei - ner Hül - fe, und der freu - di-ge

200

6 6 2 6 7 7 #6 6 5 6

204

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

S
dei - ner Hül - fe, und der freu - di - ge Geist ent - hal - te mich, und der

A
Trö - ste, *<trö - ste>* mich wie - der mit dei - ner Hül - fe,

T
Geist ent - hal - te mich, und der freu - di - ge Geist ent - hal - te, ent - hal - te mich.

B
Geist ent - hal - te mich. Trö - ste,

Bc.
4 3 4 5 6 6 5 6 4 #

208

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

S

A

T

B

Bc.

freu - di - ge Geist ent - hal - te mich, ent - hal - te mich, und der freu - di - ge Geist ent -
 und der freu - di - ge Geist ent - hal - te mich.
 Trö - ste, <trö - ste> mich wie - der mit dei - ner
 trö - ste mich wie - der mit dei - ner Hül - fe, und der freu - di - ge Geist ent -
 208
 6 2 6 7 6 5 6 4 3

212

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

S

A

T

B

Bc.

- hal - te mich.

Trö - ste, <trö - ste> mich wie - der mit dei - ner Hül - fe,

Hül - fe, und der freu - di - ge Geist ent - hal - te

- hal - te mich, und der freu - di - ge Geist ent - hal - te

212

4 5
2 2

b

6 5
6 5 4

215

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

S

A

T

B

Bc.

Trö - ste, <trö - ste> mich wie - der mit dei - ner Hül - fe, und der freu - di - ge
fe, und der freu - di - ge Geist ent - hal - te mich, und der freu - di - ge <freu - di - ge>
mich, und der freu - di - ge Geist ent - hal - te mich, und der freu - di - ge <freu - di - ge>
mich, und der freu - di - ge <freu - di - ge>

215

6 5 6 4 #
5

219

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

S

A

T

B.

Bc.

Geist ent - hal - te mich, und der freu - di - ge <freu - di - ge> Geist ent - hal - te mich,

Geist ent - hal - te mich, und der freu - di - ge <freu - di - ge> Geist ent - hal - te mich,

8 Geist ent - hal - te mich, und der freu - di - ge <freu - di - ge> Geist ent - hal - te mich,

Geist ent - hal - te mich, und der freu - di - ge <freu - di - ge> Geist ent - hal - te mich,

219

4 ♫ 4 ♫

223

Vln. 1

Vln. 2

Vla. 1

Vla. 2

S

A

T

B

Bc.

und der freu - di - ge Geist ent - hal - - te mich.

und der freu - di - ge Geist ent - hal - - te mich.

und der freu - di - ge Geist ent - hal - - te mich.

und der freu - di - ge Geist ent - hal - - te mich.

223

b [sharp]