

TESEO E FEDRA

Arianna e Bacco in disparte.

TESEO

Mi-seri no-i! L'a-betee in-fran-to, e l'on-da entra per ogni parte e lo pro.

FEDRA

TES.

-fonda. Teseo, mio Teseo a i-ta. Non ti la-scio, mia vi-ta. Ma, qual por-

FED.

-tento il margià tor-na in cal-ma. E a sormontar le a-re-ne la nave, che sdru-

TES.

FED.

-sci, ponte divie-ne. Siamo in salvo. Ma, o Di-o, che dirà la germana se avvista

TES.

fia di nostra fuga? A le-i direm che dalla spon-da fu-ria ne trasse d'improvviso

T

ven-to. Quel che mi pe-sa è di do-ver pur an-co ri-ve-der-la con

FED.

pe-na e il frutto per-der de' tuoi dol-ci a-mo-ri. Quanto infe-li-ce io

TES.

nacqui! Non paven-tar: sa-prà addi-tarne il fa-to al-tro mezzo a fuggir.

ARIANNA FEDRA ARI.

Oh scelle-ra-to! O Dio, che veggio! U-na re-al donzella tal s'abban-

A

-do-na in soli-ta-ria ri-va? E tu, Fe-dra cru-de-le, a me ra-pi-sci chi e-ra

A FED. ARI,

l'a-nima mia? Quel che mi diede la mari-tal.... sua fe-de! Che posso dir? Tu non ri-

A

-spondi, ingrato? Hai sì tosto obblia-to il tuo do-ver, la mia prestata ai-ta, la fuga

A TESEO

mi-a dal padre? A-ri-an-na t'a-cheta: a te mi rendo pen-

T FED. ARI.

-ti-to e fi-do. (Finge rò.) (Son morta.) Penti-to? Sii pur

A

fi-do a quell'in-de-gna con cui fug-gi-sti: a lei ti la-scio van-ne,

A TES.

tradi-tor menzognero, da me lon-tan. Dicesse almen da ve-ro.

ALLEGRO

ARIANNA

A

- cau - ta far fa - let - ta che scherza intorno al - lu - me, che scherza intorno al - lu - me v'ac -

A

- cen - de al fin le piume e per - de il vo - lo, v'ac - cen - de al fin le piume e per -

A

- de il vo - lo, e perde il vo - lo, v'ac - cen - de le piu - me e per -

A

- de il vo - lo, v'ac - cende al fin le piume e per - de il vo - lo, e perde il

A

vo - lo.

A

In.

A

- cau-ta far-fal-let - ta che scherza intorno al lu - me, che scherza intorno al lu-me v'ac-

A

- cende alfin le piume e per - de il vo - lo, v'ac-cende alfin le piume e per -

A

- de il vo - lo, e perde il vo - lo, la far - fal - letta

A

scherza e v'ac-cende incau - ta, scherza e accen-de le piu-me e per -

A

de il vo-lo, v'ac.cende al fin le piume e per de il vo lo, e perde il

A

vo-lo, e perde il vo - - - lo.

ARI.

Un giornode'tuoi ra - i al foco anch'ioscherza - i, al

A

foco anch'io scherzai e sen-za paven-tar, e senza paven-tar ne ho

A

pe-na e duo-lo, ne ho pena e duo-lo. Un gior-no de' tuoi

A

rai al fo-co anch'io scher-za-i e sen-za paven-tar, e sen-za paven-

A

-tar ne ho pe-na e duo-lo, ne ho pena e duo-lo.

SCENA OTTAVA

FEDRA, TESEO

FEDRA

O mio rossor! non o-so ar-ti-co-lar più vo-ce, nè ri-mirar la suora

TESEO

F

mia tradi-ta. Chi sa; l'offesa e 'l torto dal suo co-re m'hàn tolto e a me ti

FED.

T

cessè. Credi che da ver di-ca? Ha favel-la-to lo sdegno in le-i, la gelo-

TES.

F

-si-a, il fu-ro-re: a spetta che fave-li un dì l'a-more. Sor-do sa-rò qual'

FED.

TES.

T

a-spe ad ogn'incanto. Come potrai dal pianto di fenderti? Il mio petto è di dia-

FED.

TES.

T

-mante. Chi re-sister mai puote a donna amante? Occupata è già l'alma nell'amor

FED.

T

tu_o, più paventar non puoi. Caro Teseo tem'io,.. di che mai temo? di te, della ger-

F

-mana, e di me stessa: ma in qualunque mia sor-te sarai sempre'l mio cor,l'anima

F

mi_a, e se tua non sa-rò, e se tua non sa-rò, sa-rò di morte.

Un suon piu alto

(M) *LARGO* *tr*

tr *p*

FED.

Se

tr *f*

F

vi - ver non pos - s'io con te bel - l'i - dol mi - o vo -

F

- glio spi - rar per te, per te, vo - glio spi - rar, vo -

- glio spi - rar per te.

p

FED.

Se vi - ver non pos - s'io con

F

te bel_l'i_dol mio.... vo - gliospirar per te,..... vo_glio spi_rar

tr

p



F

..... per te,.... voglio spi_rar,... vo -



F

- gliospirar per te,..... vo_glio spirar per te, spi -



F

- rar per te.

f *p*



F

Al - lor compren - de - ra - i, che

F

mor - ta mi ve - dra - i, che mor - ta mi ve - dra - i, del cor la sal - da

F

fè, del cor la salda fè, comprende - rai, allor che morta mi ve -

F

- dra - i del cor la sal - da fè, del cor la salda fè.

D.C. poi segue

BACCO, SILENO E TESEO

BACCO

TESEO

BAC.

Teseo, non dubitar: ama pur Fedra, che tua sarà. Ma tu chi sei? Quel sono cui

piacque di salvarti in questo li-do alla fremente or-ri-bi-le procella.

TES.

BAC.

Tanto puote operar solo chi è nume. Son io chi so-no: altro saper non dei se non

SILENO

TES.

BAC.

ch'amo Arianna, e mia la voglio. Eccoci in nuovo scogl'io. L'abbi. Dunque la

TES.

BAC.

ce-di? E quanto lie-to! L'impegno osserva: e s'ella poi tentas-se

TES.

ri-novel-lar l'affet-to? D'ascoltarla neppu-re a te pro-metto.

12/8

12/8

12/8
LARGO ASSAI

TES.

O quante

T

vol-te sen-ti - to a - vra - i qualche au-gel-let-to che in me - sti...

T

..... la - i l'ar-dor d'a - mo-re che in pet-to sente a un faggio in-

T *tr* tor-no spiegan-do va,..... spie-gan - - - - -

T - - - - - do,spiegan-do va l'ardor dell'a-mo - -

T re che in pet-to sente a un faggio in - tor - no spiegan - do

T va.

T

O quante

p

T

volte senti to a - vra.i qualche augelletto che in mesti..... la - i l'ardor d'a -

T

- mo.re che in pet - to sentea un fag-gio in-tor-no spiegan - do va,.....

T

..... l'ardor d'a -

T *tr*
- mo - re a un faggio in - torno, a un fag - gio in - tor - no spiegan - do

T
va, spiegan - do

T
va, spie - gan - do l'ardor

T
.... d'amo - re spiegan - do va.

T E in lui con no - te dal duol for-ma-te

T de-star vor - reb - be qual - che pie-ta - te,

T ma sor-do il fag-gio che non lo sen-te, che non lo sen-te un so-lo ac-

T - cento poi dar non sa, un solo ac - cen - - - to poi dar non

T sa, un so - lo ac - cen - - - to poi dar non sa.

SCENA DECIMA

BACCO, SILENO

SILENO

Co-me sì pre-sto di-ve-ni-sti a-mante!

BACCO

Tu sai che i nu-mi, a cui tutto è presen-te, la for-za degli effe-ti

sen-ono in un i-stante. Ma un do-ma tor di po-po-li!.. Chi

regge un ge-ni-o mar-ziale a-ma più ch'altri. Ah! Che in un for-te

co-re re-mo-ra ad alte im-pre-se è sempre a-mo-re.

SCENA UNDECIMA

ARIANNA, BACCO E SILENO

BACCO

ARI.

Vieni Arianna: hai con l'amante infi-do sfogata l'ira. Non ancor: mi

A

BAC. ARI.

resta a vendicarmi. Ed in qual guisa? Il co-re la vendetta matu-ra o-ve lo

A

SIL.

sdegno con tutto il suo po-ter scuote la fa-ce. Sai qual vendetta vuoi? far seco

S

ARI. BAC. ARI. BAC.

pace. Pace con un cru-del? Che ameti cesse. Ceder mi a te? ma con qual dritto? Eh,

B

ARI. SIL.

cara, pensa ad amarmi, esser tu mia già dei. Ma dimmi e tu chi se-i? Oh! se il sa-

S

BAC. (mi o fa?)

- pessi! Quel che torti a tuoi mali vorri-a: presso di cui non è che un'ombra il

B

tron di Minosse, chi può tue forme belle far eterne ed alzar sopra le stelle.

ALLEGRO

p *f*

v.la all' o.a.

BAC.

Fra gli a-stri splen-de-rà la tua gen-til bel-tà se al-

B

- me no un guardo sol mi vol-ge-ra - - -

B

i, se al - me - nou un guardo sol mi vol -

B

- ge - ra - i. Fra gli a - stri

B

splen - de - rà

B

..... la tua gen - til bel - tà se al - me - nou un guar do, un

B

guar - do sol mi vol - ge - ra - i, mi vol - ge -

f

R

- ra - - - - i, se al - me - no un guar - do, un

p

B

guar - do sol mi vol - ge - ra - i;

f *p*

f

B

E se del rio do -

B

- lor che per te soffre il cor pie-tade a-vra - i,

B

pie-tade a - vra - - - -

B

- i, pie-tà del mio do - lor pietade a-vra - - - i.

SCENA DODICESIMA

87

ARIANNA E SILENO

ARIANNA

Deh scuoprìmi o Si-le-no di co-sì for-t'e-ro-e la

A

SIL. ARI.

pa-tria, e'l no-me. E-gli a me vie-ta il dir-lo. È prence, è

A

SIL.

nume? Al-tro da me non sa-i, ma da quel che di-rò m'intende-ra i.

ALLEGRO

(3/8)

SIL.

Nel pa-e-se o-ve il sol e-sce fuo-ra

S
 miglia-ia d'uomi - ni col for-te brac - cio fe - ce in pezzi, ab - bat -

S
 - tè, sconquas - sò, ab - bat - tè, sconquassò, fe - ce in pez - zi, fe - ce in

S
 pezzi, abbat - tè, sconquas - sò, scon - quas - sò.

S
 Nel pa - ese ove il sol e - sce fuori, ove il sol e - sce fuo - .

s - ra migliaia d'uo - mini col forte brac - cio fece in pezzi,

s fece in pezzi, abbat - tè, sconquas - sò, fece in

s pezzi, fe - ce in pezzi, abbat - tè, sconquas - sò, fe - - ce in

s pez - - zi, fece in pezzi, fe - ce in pezzi, abbat - tè, sconquas - sò,

S

scon - quas - - - sò.

SIL.

Po-co do-po veg - gendol l'au-ro-ra su destrier nobile in..

S

... veste can_dida sulla sponda del Gange ei tri - on - fò, ei trion - fò, ei trion -

S

- fò, sulla sponda del Gan - ge ei trion-fò, ei trion - fò, ei trion-fò.

ARI.

SIL.

Che fa-vellar è il tu-o? Meglio de-sio. Di più scuoprir non posso e no'l deg.

ARI.

-gi.o. Palesar non fia colpa il tuo signore che dice amarmi e da me chiede amore.

(I valori ritmici sono ridotti a metà.)

tr
p

f

ARI.

Ma già scoperti d'a-mor i crud'inganni, gli a-spri tormenti e i

A do-lo-rosi affanni ad uomo infi-do non vo-glio dar più fe-de;

A

ma già scoperti gl'in-ganni e i crudi af-fan-ni ad uomo infi-do non

A

voglio dar più fe-de, Ma già scoperti d'a-mor i crud'inganni

A

gli a-spri tormenti e i do-lo-rosi af-fanni ad uomo infi-do non

A

voglio dar più fede più fe-de, dar non vo -

A

glio ad uomo in-fi-do, non voglio dar più fede, sco-perti i crudi in-

A

-ganni d'a-mor e gli aspri af-fanni ad uo-mo in-fi-do non..... voglio dar più

A

fe-de, ad uomo ad uomo in-fi-do non voglio dar più fe-de, non

A

.... vo-glio dar, non vo-glio dar più fe-de, ma non vo-glio

A

dar, non vo - glio dar più fe-de, ad uomo ad uomo infi - do non

A

voglio dar più fe-de, non vo - glio dar, non vo - glio dar più fe - de.

v. la all'ottava p v. la all'ottava p

f tr

ARI.

E s'or nel petto è li - be-ra quest'alma non ha di - letto di

p

A

per.der più la calma per ot - te-nerne co - sì crudel merce-de,

A

e s'or nel petto è li - bera quest'alma non ha di-letto di

A

per.der più la calma per ot - tener-ne co - sì crudel merce-de,

A

per ot-te-nerne co-sì crudel merce - - - - - de.

SiL.

Si L.

Se nol co - no - sci an - co - ra for - se lo scuopri - rai da' suoi se -

s  Musical score for Soprano and Bass parts of the Gloria in excelsis Deo. The Soprano part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Bass part is on a single staff with a bass clef and the same key signature. The lyrics are: -gua-ci; tu in-tanto a-scol-ta, e ben li-os ser-va e ta-ci. The Soprano part consists of eighth and sixteenth notes, while the Bass part features a long, sustained note in the first measure followed by a melodic line in the second measure.

Ten. *ALLEGRO*

CORO

SEGUACI DI BACCO

Viva il

ALLEGRO

Viva il forte

Time.

Bassi

Timp.

Viva il grande

vin-ci-

Vi-va vi-va

vin-ci-tor dell'In-die

grande

vin-ci - tor dell'In-die do

vin-ci-tor dell'In-die do

Timp.

Bassi

- tor dell'Indie do me, del l'Indie, dell'Indie do - - me, vi va,
do - - me, del l'Indie, dell'Indie do - - - me, vi va,
- - - me, del l'Indie, dell'Indie do - - me, vi va,
- - - me, del l'Indie do - - me, vi va,
viva il forte il grande vin-ci - tor, vinci-tor del l'Indie do - -
viva il forte il grande vin-ci - tor, vinci-tor del l'Indie do - -
viva il forte il grande vin-ci - tor, vinci-tor del l'Indie do - -
viva il forte il grande vin-ci - tor, vinci-tor del l'Indie do - -

viva il forte il grande vin-ci - tor, vinci-tor del l'Indie do - -
viva il forte il grande vin-ci - tor, vinci-tor del l'Indie do - -
viva il forte il grande vin-ci - tor, vinci-tor del l'Indie do - -
viva il forte il grande vin-ci - tor, vinci-tor del l'Indie do - -

First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics for the vocal parts are:

Soprano: - me che d'intor - no

Alto: - me che d'intor - no

Tenor: - me il

Bass: - me il

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many trills (tr) in the right hand.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics for the vocal parts are:

Soprano: il suo.no span-de, il suo.no span-de de'suoi fa -

Alto: il suo - no span-de, il suo - no span-de de' suoi

Tenor: suo - no span-de, il suo - no span-de de' suoi

Bass: suo - no span-de, il suo - no span-de de' suoi

The piano accompaniment continues with similar trills (tr) and rhythmic patterns.

sti e del suo no - - me, de' suoi fa - - sti e del suo no - -

fasti e del suo nome, de' suoi fasti e del suo

fasti e del suo nome, de' suoi fasti e del suo

fasci e del suo nome, de' suoi fasti e del suo

tr *tr* *tr*

- me, che d'intorno il suo no spande de' suoi fasti e del suo no-me, e del suo

nome, che d'intorno il suo no spande de' suoi fasti e del suo no - me, e del suo

nome, de' suoi fasti e del suo no - me, e del suo

nome, de' suoi fasti e del suo no - me, e del suo

Timp.

no - me.

no - me.

no - me.

no - me.

Timp.

Ten. I.

Ten. II.

Bassi I.

Bassi II.

e li - di i - no.spiti

mon.di fiumi e li - di i.no.spiti

e ma-ri in - cogniti

Quel che primoe ma - ri in .cogniti

vi-de, scorse

Tutti vi-de, scorse

Tutti con coraggio in-su-pe-ra-bile, in-su-pe-ra-bile vi-de, scorse

con co-raggio in-su-pe-ra-bile vi-de, scorse

ed i-scuopri, scor-se, vide ed i-scuo-pri, ed i-scuo-pri.

ed i-scuopri, scor-se, vide, ed i-scuo-pri, ed i-scuo-pri.

ed i-scuo-pri, scor-se, vi-de ed i-scuo-pri, ed i-scuo-pri.

ed i-scuopri, vi-de, scor-se, scor-se, vi-de ed i-scuo-pri, ed i-scuo-pri.

V^{la} all'ott. bassa.

Bassi II.

Quel che le indomi - te ti - gri d'Ircani - a ed i terri - bi - li

(3/8)

Bⁱ. I.

con in - vin - ci - bi - le braccio atter -

Bⁱ. II.

forti le - o - ni e for - mi - da - bi - le braccio atter -

- rò; Quel che le ti - gri d'Ir - ca - nia in - domi - te con in - vin -

- rò; Quel che i le - o - ni for - ti e ter - ri - bi - li

- rò; Quel che le ti - gri d'Ir - ca - nia in - domi - te con in - vin -

- rò; Quel che i le - o - ni for - ti e ter - ri - bi - li

- ci - bi - le braccio atter - ro, con in - vin -
con for - mi - da - bi - le braccio atter - rò,

- ci - bi - le braccio atter - rò.....
con for - mi - da - bi - le braccio atter - rò.....

Solo **LARGO**
Quel ch'all'olmo la vi - te in stretto no - do pronuba accoppia e i pampi - ni fe -
Solo
Quel ch'all'olmo la vi - te in stretto no - do e i pam - pi - ni fe -

LARGO
Pizz.

- con da, i pam - pini,..... i pam - pi - ni fe - con - da.

- con - da, i pam - pi - ni,..... i pam - pi - ni fe - con - da.

Altro solo

E con ricca vendemmia al villa - nel - lo il cor, il cor ricre -

E con ricca vendemmia al villa - nel - lo le fatiche compen - sa e il cor ricre -

- a . con e - terne lo - di il ma - re e i

Il primo

- a . Quello che vinse con e - terne lo - di la ter - ra e i

Il secondo

mo - stri in stra ni mo - di. la ter.ra, il ma.re e i mo - stri in
mostri in stra - ni mo - di. la ter.ra, il ma.re e i mostri in stra -

strani mo - di.
- ni mo - di.

ALLEGRO

Vi - va, vi - va del - l'In - die, vi - va, vi - va de'
Vi - va, vi - va del - l'In - die, vi - va, vi - va de'
Vi - va, vi - va del - l'In - die, vi - va, vi - va de'
Vi - va, vi - va del - l'In - die, vi - va, vi - va de'

ALLEGRO

ma - ri, vi - va, vi - va de' mo - stri il do - ma - tor,..... il

ma - ri, vi - va, vi - va de' mo - stri il do - ma - tor,... il

ma - ri, vi - va, vi - va de' mo - stri il do - ma - tor, il

ma - ri, vi - va, vi - va de' mo - stri il do - ma - tor, il

tr

do - ma - tor, del - l'Indie, de' mari, de' mostri, dell'Indie, de' mari, de' mostri, viva, vi - va, viva, vi - va, viva, vi - va, de' mari, de' mostri, viva, vi - va, viva, vi - va, viva, vi - va, de' mari, de' mostri

mostri il do - ma - tor,..... il do - ma - tor.

mostri il do - ma - tor,..... il do - ma - tor.

mostri il do - ma - tor, il do - ma - tor.

mostri il do - ma - tor, il do - ma - tor.

Solo

Vi - va del - l'ol - mo

e della vi - te

p

p

Solo

so.sten.ta -

l'al - mo fe - con - - do so.sten.ta -

so.sten - ta -

l'al - mo fe - con do so.sten - ta -

- tor,... sostenta - - tor fe -

- tor,... dell'olmo e del-la vi - te,.....

- tor, dell'ol - mo e del-la vi - te,.....

- tor, sosten - ta - tor fe -

- condo,..... vi - va l'al - mo, viva il fe - con - do dell'olmo e del - la

vi - va l'al - mo, viva il fe - con - do dell'olmo e del - la

vi - va l'al - mo, viva il fe - con - do

- con - do,..... vi - va l'al - mo, viva il fe - con - do dell'olmo e del - la

vi - te sosten - ta - tor,..... sosten - ta - tor, so - sten - ta - tor

vi - te sosten - tator,..... sosten - ta - tor

sosten - ta - tor, so - sten - ta - tor

vi - te so - stentator....., so - sten - ta - tor

Vi - va,

Vi - va,

Vi - va,

Vi - va,

vi - va del - l'In - die, vi - va, vi - va de' ma - ri, vi - va

vi - va del - l'In - die, vi - va, vi - va de' ma - ri, vi - va

vi - va del - l'In - die, vi - va, vi - va de' ma - ri, vi - va

vi - va del - l'In - die, vi - va, vi - va de' ma - ri, vi - va

vi - va de' mo - stri il do - ma - tor,..... il do - ma - tor, viva, vi - va,

vi - va de' mo - stri il do - ma - tor,.. il do - ma - tor, viva, vi - va,

vi - va de' mo - stri il do - ma - tor, il do - ma - tor, viva,

vi - va de' mo - stri il do - ma - tor, il' do - ma - tor, viva,

The piano accompaniment features a rhythmic melody with frequent trills (tr) and grace notes (7) in the right hand, while the left hand provides a steady bass line.

viva, viva, viva, viva, viva, vi - va de' mari, de' mostri il do - ma -

viva, viva, viva, viva, viva, vi - va de' mari, de' mostri il do - ma -

viva de' mari, de' mostri, del - l'Indie, de' mari, de' mostri il do - ma -

viva de' mari, de' mostri, del - l'Indie, de' mari, de' mostri il do - ma -

The piano accompaniment continues with similar trills and grace notes, maintaining the rhythmic pattern established in the first system.

tor,... il do-ma - tor, il doma-tor, il doma-tor, viva, vi-va dell'Indie,de'

tor,..... il do-ma - tor, il do-ma - tor, viva, vi-va dell'Indie,de'

tor, il do-ma - tor, il do-ma - tor, viva, vi-va dell'Indie,de'

tor, il do-ma - tor, il do-ma - tor, viva, vi-va dell'Indie,de'

ma-ri,de' mari,de' mostri il do-ma - tor, il do-ma-tor, il do-ma - tor, il do-ma-tor.

ma-ri,de' mari,de' mostri il do-ma - tor, il do-ma-tor, il do-ma - tor, il do-ma-tor.

ma-ri,de' mari,de' mostri il do-ma - tor, il do-ma-tor, il do-ma - tor, il do-ma-tor.

ma-ri,de' mari,de' mostri il do-ma - tor, il do-ma-tor, il do-ma - tor, il do-ma-tor.

Fine della prima parte