

**Adalbert Gyrowetz
Franz Joseph Rosinack**

Quintett B-Dur

**Oboe
Violino, 2 Viole
Violoncello**

herausgegeben

von

Werner Jaksch

Vorwort

Die vorliegende Edition des Quintetts B-Dur von **Franz Joseph Rosinack** (1748-1823)¹ folgt einer Handschrift aus der Fürstlich Fürstenbergischen Hofbibliothek zu Donaueschingen, die heute mit der Signatur **Don.Mus. Ms. 583** in der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe verwahrt wird. Es ist die Bearbeitung einer Sinfonie von Adalbert Gyrowetz (1763-1850)² für Oboe und Streichinstrumente. Die Abschrift dieser Sinfonie befindet sich ebenfalls in Donaueschingen³. Diese Sinfonie ist vor 1790 entstanden und wurde in Paris als *Sinfonie Périodique Nr. 7* bei Imbault nach 1790 gedruckt. In einer Abschrift in Ansbach wurde sie sogar Joseph Haydn⁴ zugeordnet, so dass sie im Hoboken-Verzeichnis mit dem Sigle Hob I: B 14 aufgelistet wird.

Die Quelle ist in Einzelstimmen überliefert und wurde für diese Edition zunächst spartiert. Die sorgfältig und sauber geschriebenen Stimmen sind fehlerfrei, lediglich musste in Viola 2 im *Allegro* der Takt 216 und im Violoncello im letzten Satz der fehlende Takt 202 eingefügt werden.

Bad Königshofen, Juni 2020

Dr. Werner Jaksch

1 Der aus Böhmen stammende Franz Joseph Rosinack war seit 1779 erster Oboist, seit 1789 Kammermusiker und Leiter der Harmoniemusik am Hof von Donaueschingen. Vgl. *Süddeutsche Hofkapellen im 18. Jahrhundert*, hrsg. von Silke Leopold und Bärbel Pelker, Heidelberg 2018, S.98.

2 Ausführliche Biographie und Werkeverz. bei H.C.Robbins Landon, *Adalbert Gyrowetz*, in: *MGG* 5, Sp. 1146 ff.

3 *Don.Mus.Ms. 580*

4 So wurde bereits bei Sieber in Paris ein Streichquartett und eine frühe Sinfonie unter dem Namen Joseph Haydns veröffentlicht.

Quintett B-Dur

Allegro

Adalbert Gyrowetz-Franz Joseph Rosinack

Oboe

Violine

Viola 1

Viola 2

Violoncello

f *fp* *fp* *f*

f

f

f

f

3

6

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

fz *fz*

fz

fz

fz

fz

11

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

16

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

21

Ob

dolce

p

Vi

p

Va 1

p

Va 2

p

Vc

p

26

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

31

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

36

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

3

41

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

46

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

51

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

56

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

61

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

66

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

71

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

Ob: Melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure.

Vi: Sustained harmonic accompaniment with chords.

Va 1: Sustained notes, mostly whole notes.

Va 2: Sustained notes, mostly whole notes, with a trill-like figure.

Vc: Steady eighth-note bass line.

76

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

Ob: More active melodic line with slurs, including a trill-like figure.

Vi: Sustained harmonic accompaniment with chords, ending with a melodic phrase.

Va 1: Sustained notes, mostly whole notes, with a trill-like figure.

Va 2: Sustained notes, mostly whole notes, with a trill-like figure.

Vc: Steady eighth-note bass line.

81

86

91

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

96

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

101

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

fz *fz*

106

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

fz *fz*

111

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

Ob: Melodic line with eighth notes, starting on G4 and moving up stepwise.

Vi: Harmonic line with quarter notes, starting on G4 and moving up stepwise.

Va 1: Harmonic line with quarter notes, starting on G4 and moving up stepwise.

Va 2: Harmonic line with quarter notes, starting on G4 and moving up stepwise.

Vc: Rhythmic line with eighth notes, starting on G3 and moving up stepwise.

116

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

Ob: Silent.

Vi: Melodic line with eighth notes, starting on G4 and moving up stepwise. Dynamics: *p* (piano) in measure 116, *f* (forte) in measure 117.

Va 1: Harmonic line with quarter notes, starting on G4 and moving up stepwise. Dynamics: *p* (piano) in measure 116.

Va 2: Harmonic line with quarter notes, starting on G4 and moving up stepwise. Dynamics: *p* (piano) in measure 116.

Vc: Rhythmic line with eighth notes, starting on G3 and moving up stepwise. Dynamics: *p* (piano) in measure 116.

[illegible]

126

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

131

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

f 3

136

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

141

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

146

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

151

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

156

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

dolce

p

p

pp

pp

pp

161

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

Measures 161-165. The Oboe (Ob) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Violin (Vi) plays a continuous sixteenth-note pattern. The Violas (Va 1, Va 2) and Cello (Vc) play sustained whole notes.

166

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

Measures 166-170. The Oboe (Ob) has rests in measures 166 and 167, then plays a short melodic phrase in measure 168. The Violin (Vi) and Cello (Vc) play sixteenth-note patterns, while the Violas (Va 1, Va 2) play eighth-note patterns. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

171

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

p

177

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

f

3

181

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

186

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

191

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc



196

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p



201

206

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

211

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

f 3

211

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

f 3

216

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

216

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

221

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

221 222 223 224 225

226

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

226 227 228 229 230

Adagio arioso affectuoso

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

p

5

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

tr

p

pp

pp

pp

pp

10

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

p

15

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

dolce

19

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

23

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

27

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

31

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

34

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

37

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

tr

p pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

41

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

arco

p

arco

p

arco

p

arco

p

46

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

tr

pp

pp

pp

pp

51

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

56

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

60

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

63

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

66

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

tr

p

pizz.

pizz.

pizz.

Menuetto

Allegretto

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

f

7

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

f

f

13

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

f

f

19

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

20 21 22 23 24

25

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

26 27 28 29 30

32

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

40

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

Trio

Ob *p*

Vi *p* *f*

Va 1 *p* *f*

Va 2 *p* *f*

Vc *p*

9

Ob *p*

Vi *p*

Va 1 *p*

Va 2 *p*

Vc *f* *p*

Menuetto da capo

Rondo

Ob *p*

Vi *p*

Va 1

Va 2

Vc *p*

6

Ob *f*

Vi *f*

Va 1 *f*

Va 2 *f*

Vc *f*

12

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

18

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

24

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

25

26

27

28

29

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

30

31

32

33

34

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

p

p

40

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

f

f

f

f

f

45

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

50

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

56

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

62

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

68

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

74

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p *p* *p* *p* *p*

80

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

87

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

93

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

98

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

f

p

f

104

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

109

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

114

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

Measures 114-118. The Oboe (Ob) part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some accidentals. The Violin (Vi) part is a simple harmonic line. The Violoncello (Vc) part is a bass line with eighth notes. The Violas (Va 1 and Va 2) play sustained notes with some movement in the second violin part.

119

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

Measures 119-123. The Oboe (Ob) continues its melodic line. The Violin (Vi) continues its harmonic line. The Violoncello (Vc) continues its bass line. The Violas (Va 1 and Va 2) continue their sustained notes.

124

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

129

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

135

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

143

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

149

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

155

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

161

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

166

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

173

Ob

f

Vi

f

Va 1

f

Va 2

f

Vc

f

179

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

184

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

189

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

dolce

p

p

p

p

195

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

201

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

207

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

214

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc