KALMUS MINIATURE ORCHESTRA SCORES

No. 418

WOLFGANG AMADEUS MOZART

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL An opera in three acts

K 384

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC NEW YORK, N.Y.

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL.

Komisches Singspiel in drei Akten.

PERSONEN.

Bassa Selim. Constanze. (Sepres) Belmonte, Geliebter der Constanze......

Pedrillo, dessen Diener, und Aufseher über die Gärten des Bassa. (Tesor) Osmin, Aufseher über das Landhaus des Bassa. (Bass) Blondchen. (Sepres)

Klaas, ein Schiffer ... Ein Stummer ... Wache. Schauplatz: Ein Landgut des Bassa.

INHALT.

			Selte
		Ouverture	1
		ERSTER ART.	
Nº	1.	Arie. (Belmonte.) Hier soll ich dich denn sehen.	25
		Lied und Duett. (Osmin, Belmonte.) Wer ein Liebehen hat gefunden.	
		Arie. (Osmin.) Solche hergelaufne Laffen.	
		Arie. (Belmonte.) Constanze! Constanze! dich wieder zu sehen.	
		Chor der Janitscharen. Singt dem grossen Bassa Lieder.	
		Arie. (Constanze.) Ach ich liebte, war so glücklich.	
		Terzett. (Osmin, Belmonte, Pedrillo.) Marsch, marsch, marsch!	
		ZWEITER AKT.	
	8.	Arie. (Blonde.) Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln.	96
	9.	Duett. (Osmin, Blonde.) Ich gehe, doch rathe ich dir	101
	10.	Recitativ und Arie. (Constanze.) Welcher Wechsel herrscht in meiner Seele	
		Traurigheit ward mir zum Loose	
		Arie. (Constanze.) Martern aller Arten.	
		Arie. (Blonde.) Welche Wonne, welche Lust	
		Arie. (Pedrillo.) Frisch zum Kampfe	
		Duett. (Prdrillo, Osmin.) Vivat Bachus, Bachus lebe.	
		Arie. (Belmonte.) Wenn der Freude Thränen fliessen.	
•	16.	Quartett. (Constanze, Blonde, Belmonte; Pedrillo.) Ach Belmontel ach mein Leben	194
		DRITTER AKT.	
		Arie. (Belmonte.) Ich bane ganz auf deine Stärke	
. 1	18.	Romanze. (Pedrillo.) In Mohrenland gefangen war.	240
. !	19.	Arie. (Osmin.) Ha! wie will ich triumphiren	243
. 1	20.	Recitativ und Duett. (Belmonte, Constanze.) Welch ein Geschick. Meinetwegen sollst du sterben.	255
	24	Yaudeville. (Belmonte, Constanze, Blonde, Pedrillo, Osmin.) Nie werd ich deine Huld verkennen	
•	•1.	Chor der Janitscharen. Bassa Selim lebe lange	283
		ANHANG.	
	I.	a. b. Zur Arie Nº 8. (Blonde.)	293
	11.	a. b. Zur Arie Nº 11. (Constante.)	294
		a. b. c. Zur Arie Nº 12. (Blonde.)	
		a. b. c. Zur Arie N? 15. (Belmonte.)	
		Zur Arie Nº 17. (Belhoute.)	
	VI	Die Piecolostimme, wie sie von Mozart ursprünglich geschrieben worden ist	303
	7	the a recoveremet are see the modern making begen lesen and an account	-

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL.

Mozart's Werke.

Komisches Singspiel in drei Akten

W. A. MÖZART.

Köch .Verz. Nº 384.





£



كالألالا FIRE THE THE THE PARTY THE

4





















4.		<u> </u>		- de la comp	•		•	*			
4,71		7 7 7			+		1			11 1	
•		2		P							1 :
		-	100					-		,	1 0-
6-L		25,437)	J ² fs	1	1111			Щ.		35,47	
611	-	3 / 7	17.0	* *	J/V/7	79.7	W 153	1		4 -	1
	5		15	1		7			ı		7
	ľ	5			1	l		١,	l	1	1
0.4				11.4		1		4.	ļ	-3-	-4-
60 -			T'000	,							
0	p.	25		li .				U,	•	10 1	, 0
						•		, i	l		A_
AP 1	8:	+ î ,	222	F		1		19.5	e:	7 î	
% <u>, </u>			70 .	-		11.		1			
			1 1	l' .		~					1 2
									i .		
	-			_	_		_	_	_		_
9		* * *								, ÷,	
	1		1						1	1	
								l		-	1
1 -		· •						-	-		
7	-				_			-	_		_
					1 .	1.	100			1	
										-	
* -	-	7 7 7	-	-	-	-		-	-	* * *	-
		~			11.75	- 5.50	0.00		1,4	•	1
9	-	7 7 7	-		-	-		-	-	7 7 7	
9			-								
	1							1			1-7
		_		-	-	_	<u> </u>				-
6	_	7 7 7								7 7 7	
•								1			
% •	-	, ? ,			-	-	_	-	-	, 🙃	-
	-	7.77						=		7 7 3	=
								l		i	1
	1					1.0		1		1	
4.	-	•	1.5		DENI A	_		-			
4 1 1 7	-	5 5 F				111		III.		7 7 7	
1							17	1			
	1					300					
1	_	, ŝ						_		, ÷ ,	-
(b)		7 7 7	-			17		77		7 7 7	
. 5	1				7777	4	300	7.	1	1	
04			l		P				1	-	1
B 4 (1)	_	•			_	-		-	_	· •	-
84 12		7.7. 7				Ţ		172		7 7 7	
· F	1				1	٠					1
	1				1.5		1			i -	1
93.1	_	· •				-		1	-	, ÷ ,	-
2, ,,,,,,,		77.7						12.		7 7 7	=
		1				5	1	1.		1	!
	1				l	[1
74.17		-				j.		10.		, ; ,	-
		177			-	17 7				17 7 7	



















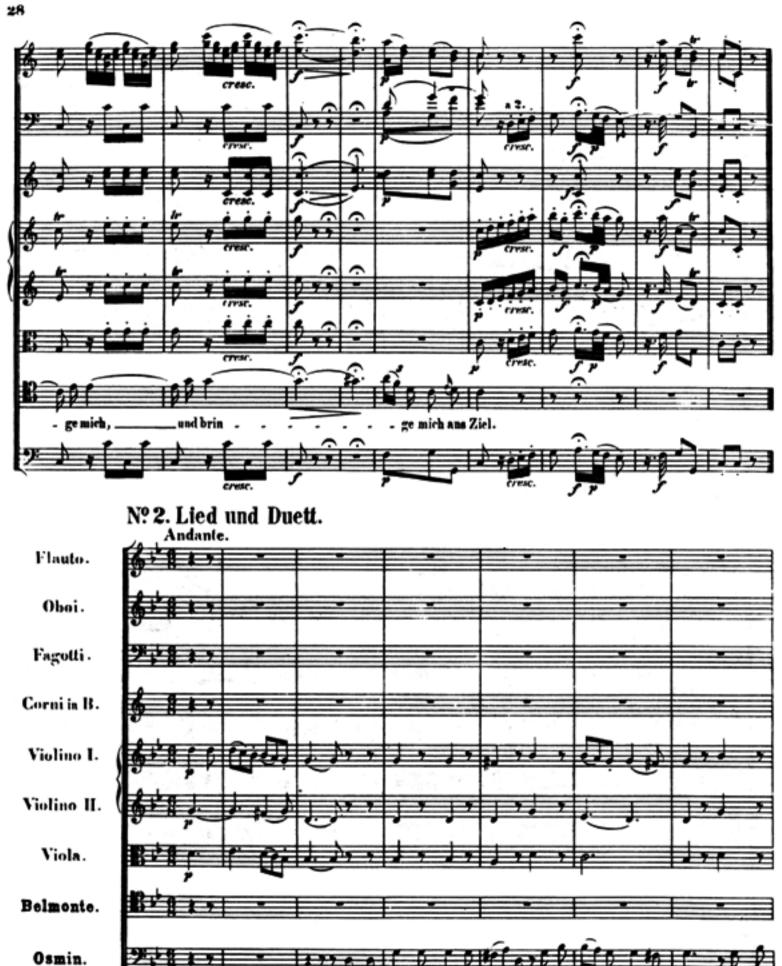
ERSTER AKT.



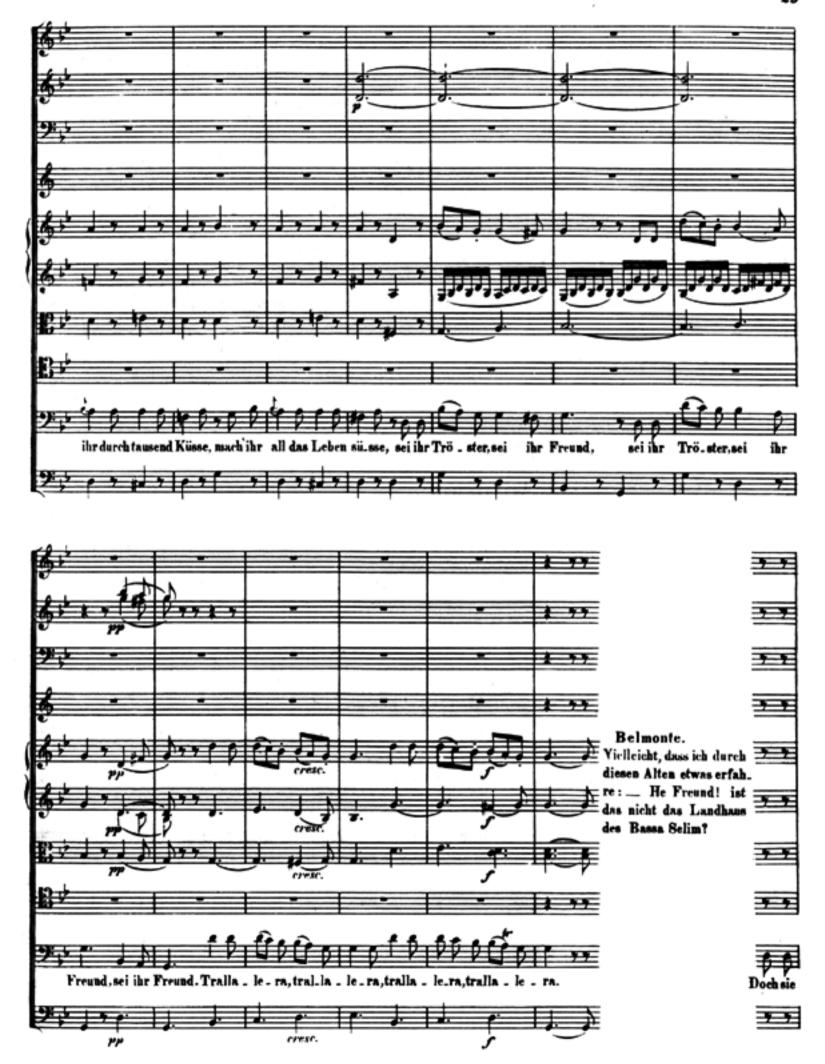




Violoncello e Basso.



Wer ein Liebehen hat ge - funden, die es treu und redlich meint, lohn es

























































































































































SWEITER AKT.































Nº 10. Recitativ und Arie.



Arie.















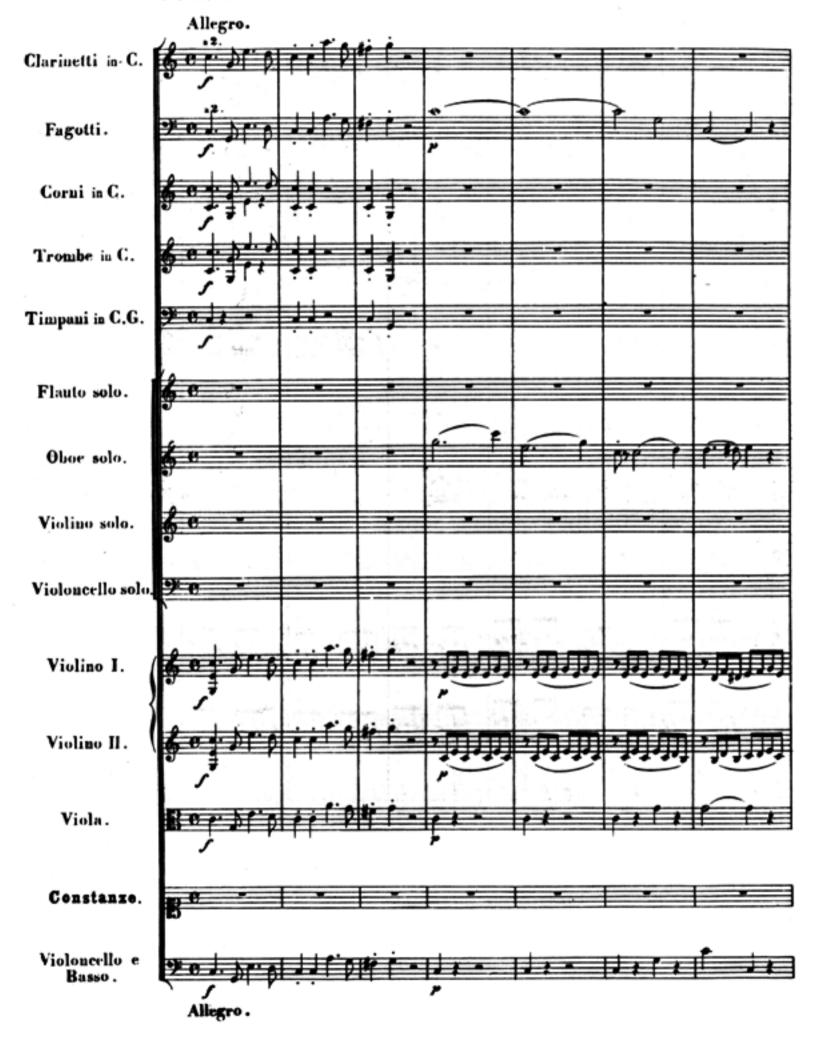








Nº11. Arie.





































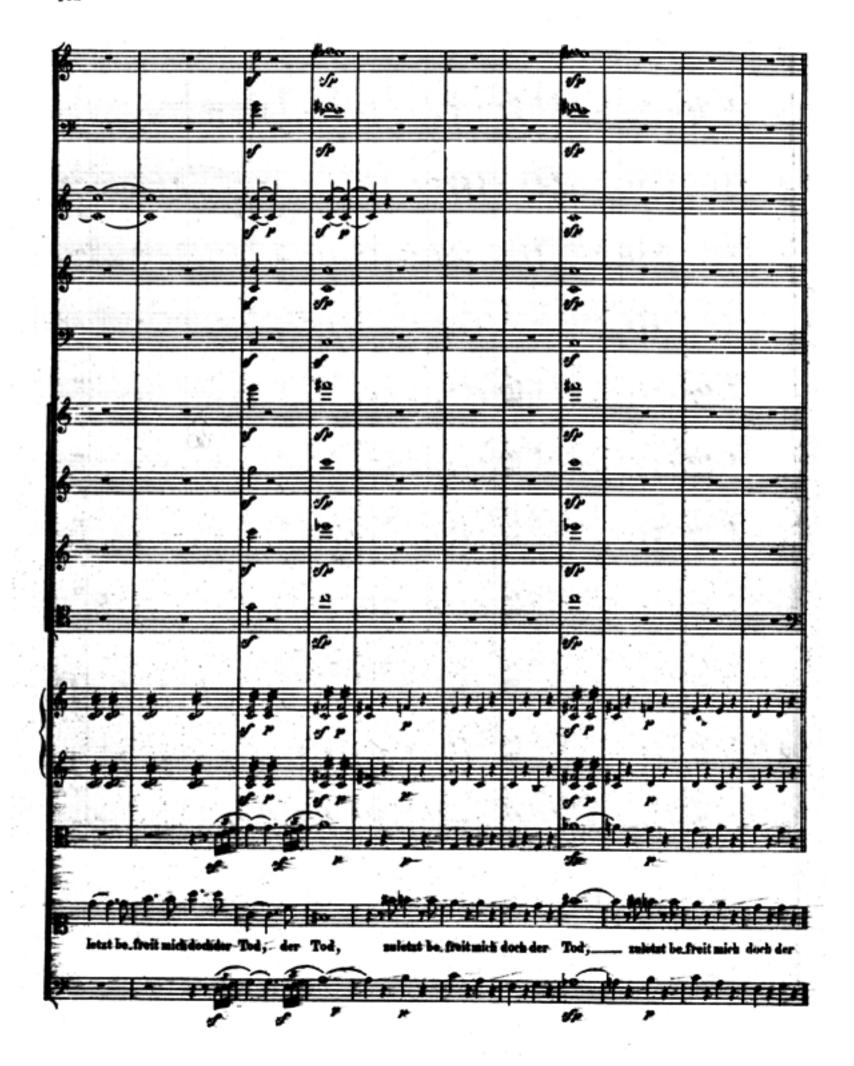














Primo tempo.





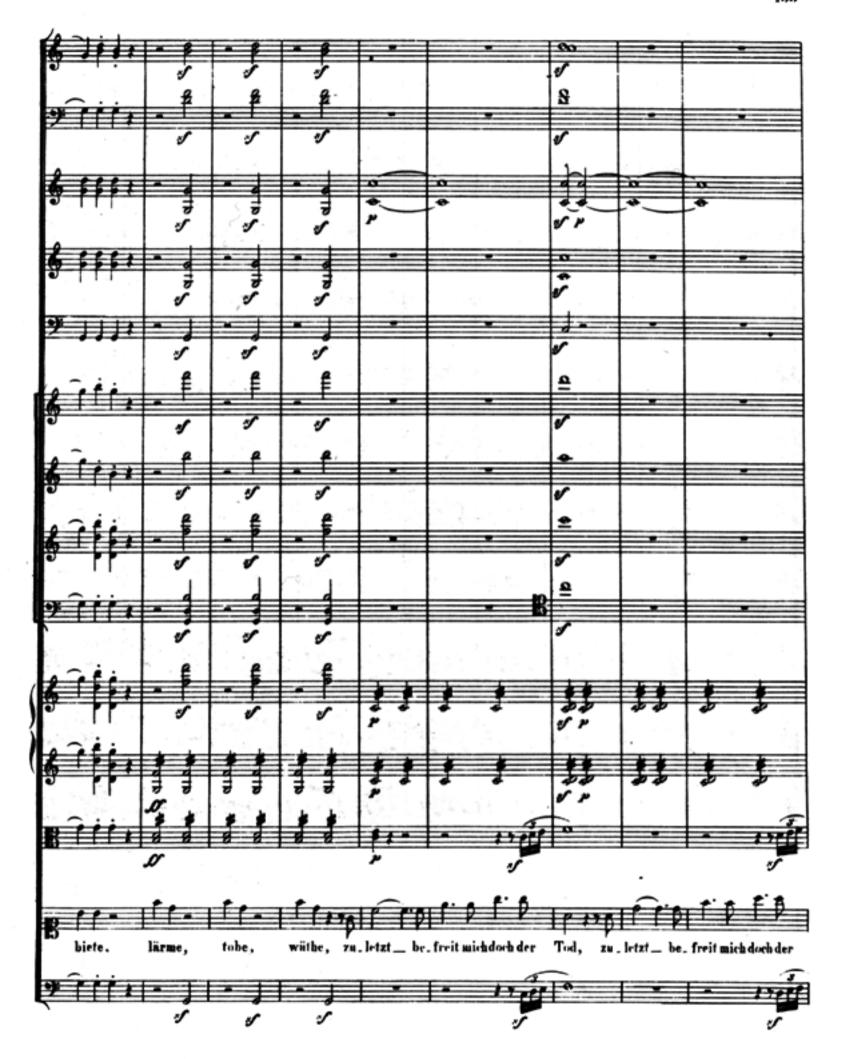
















































































Nº 15. Arie.











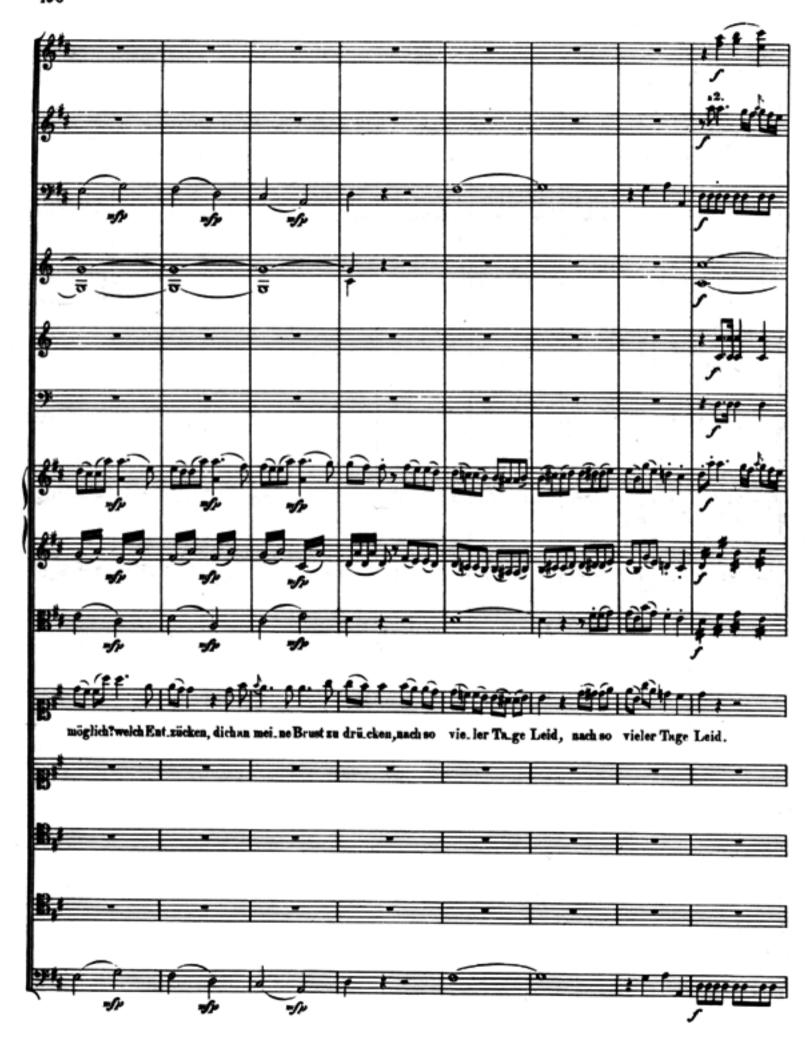














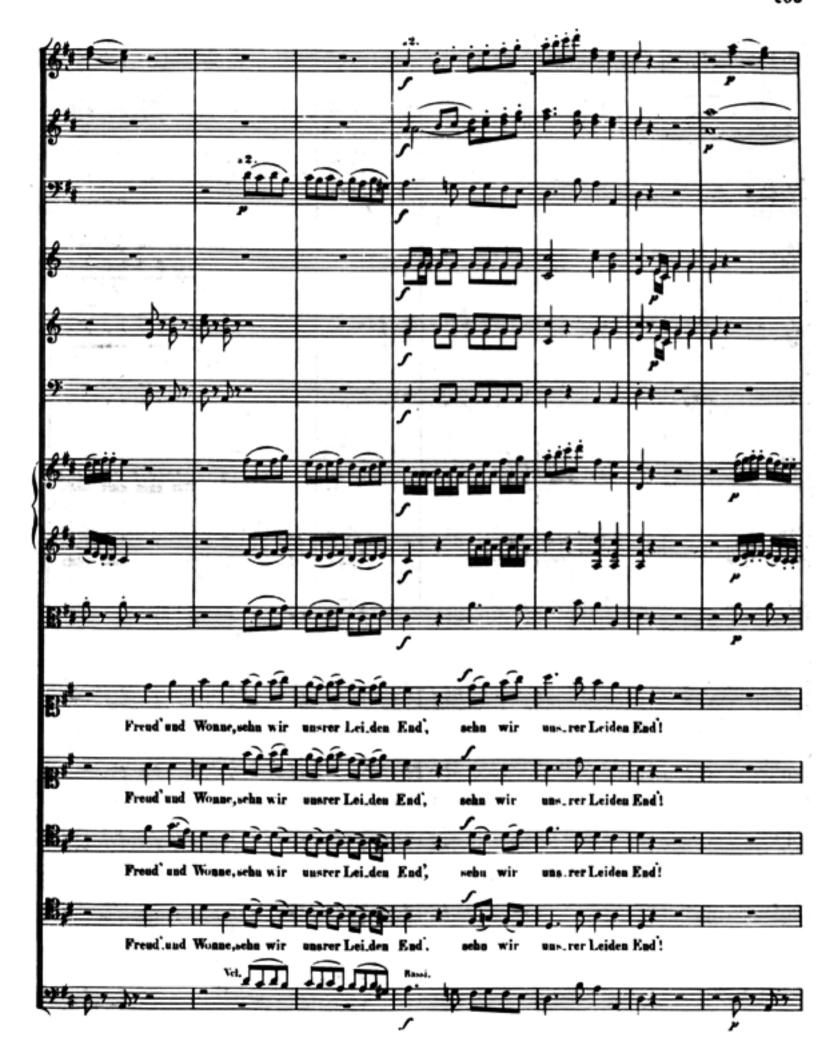




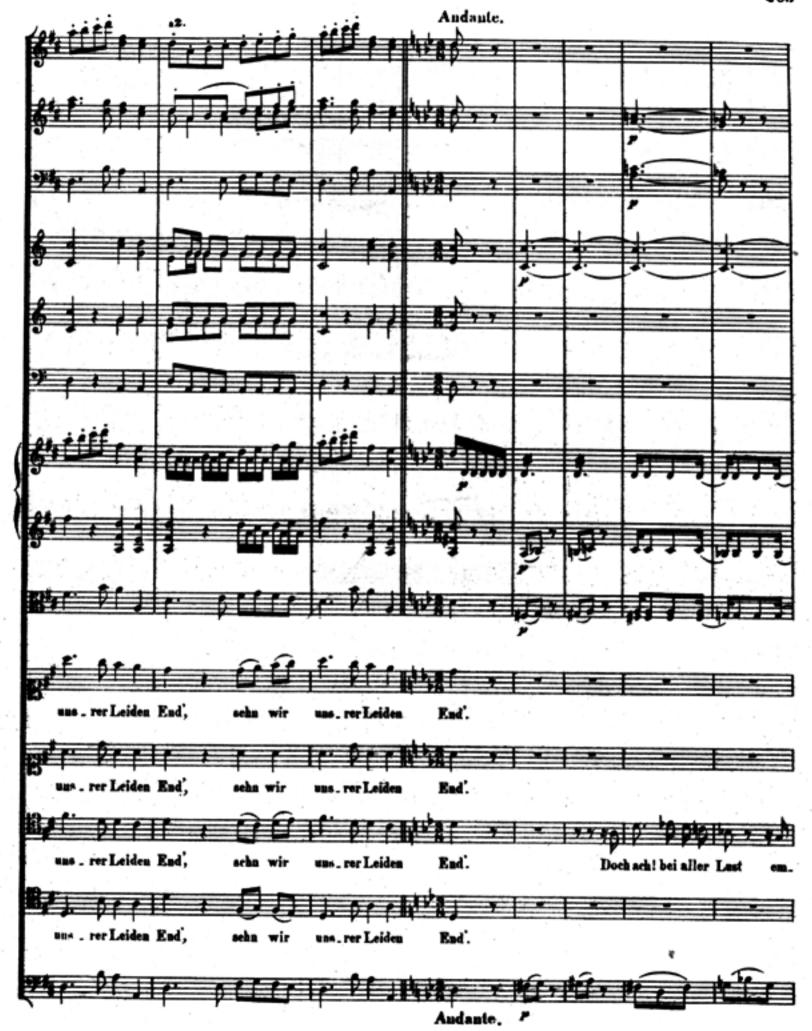


























schwor'ich bei al . len

Teg .

œi,

















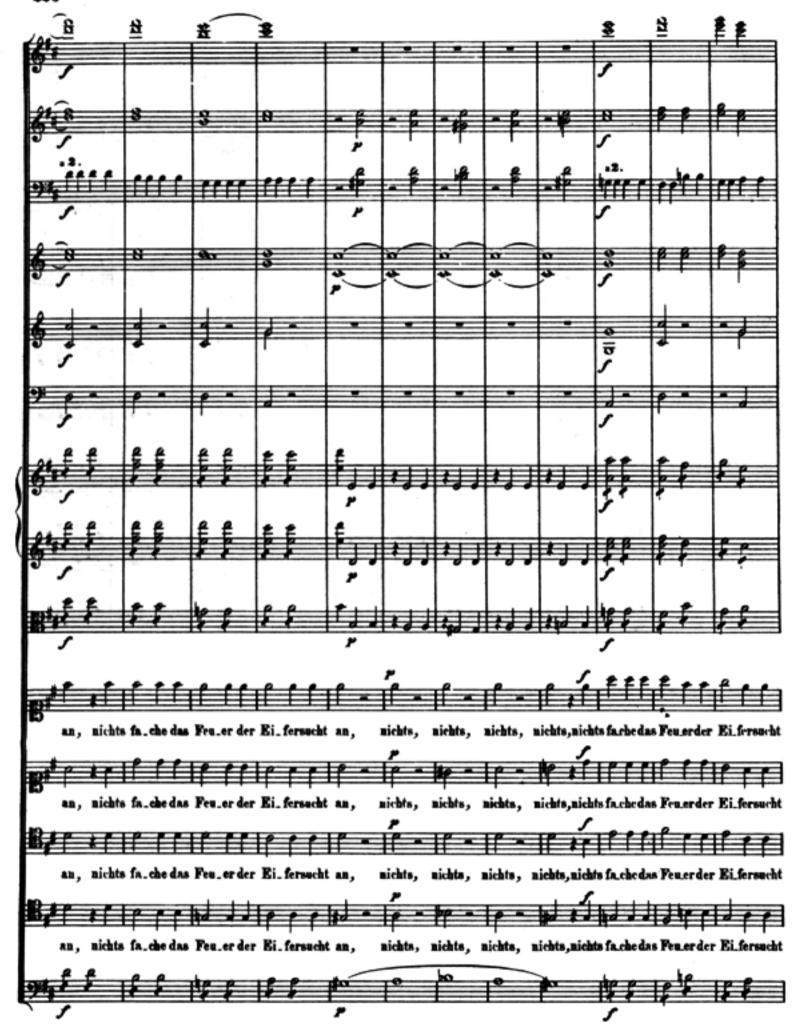


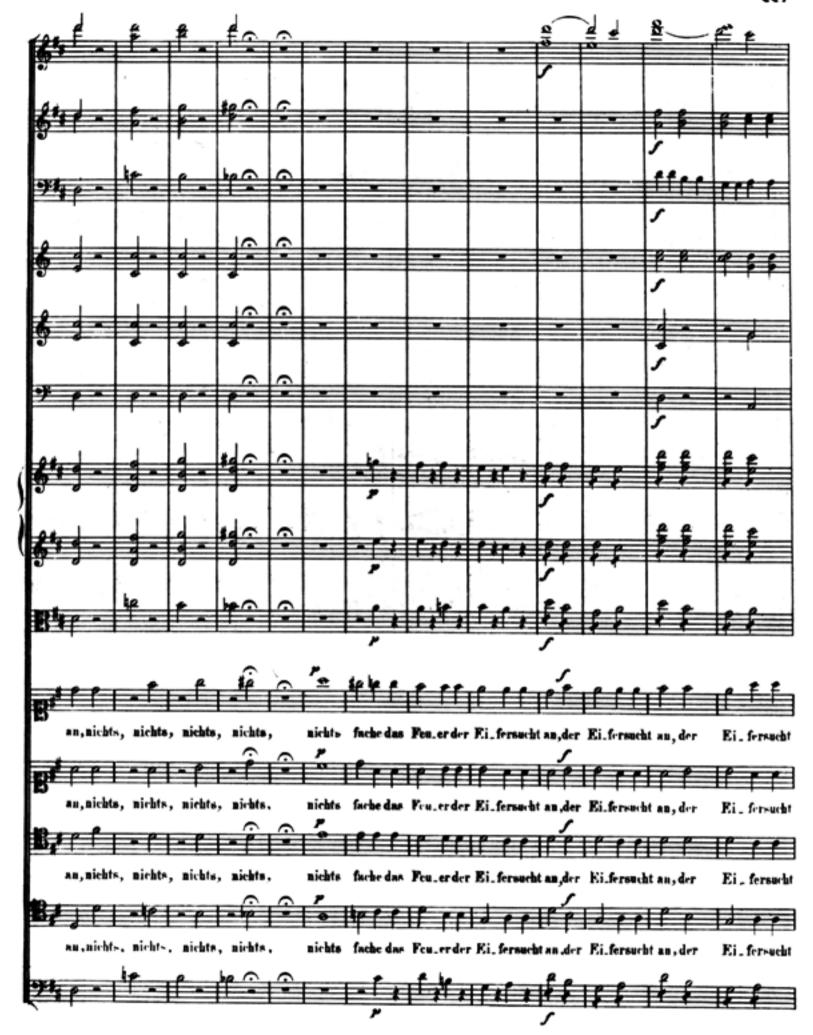














DRITTER AKT.

























































Nº 20. Recitativ u. Duett.

















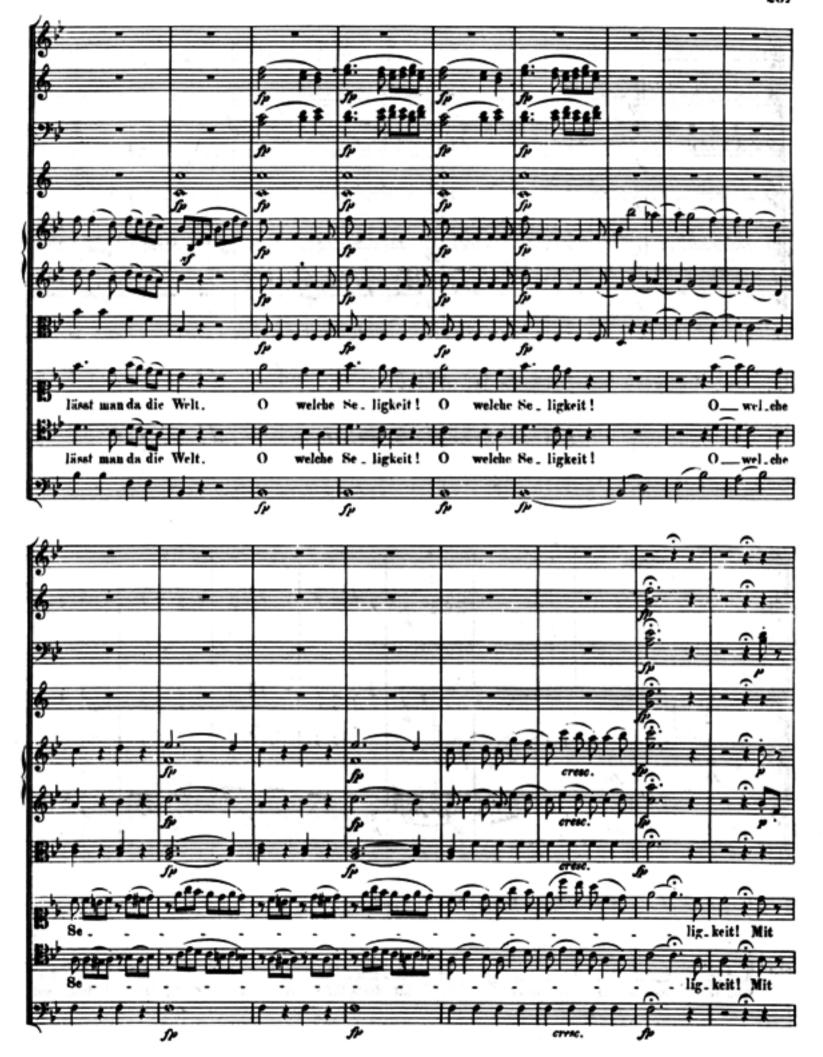




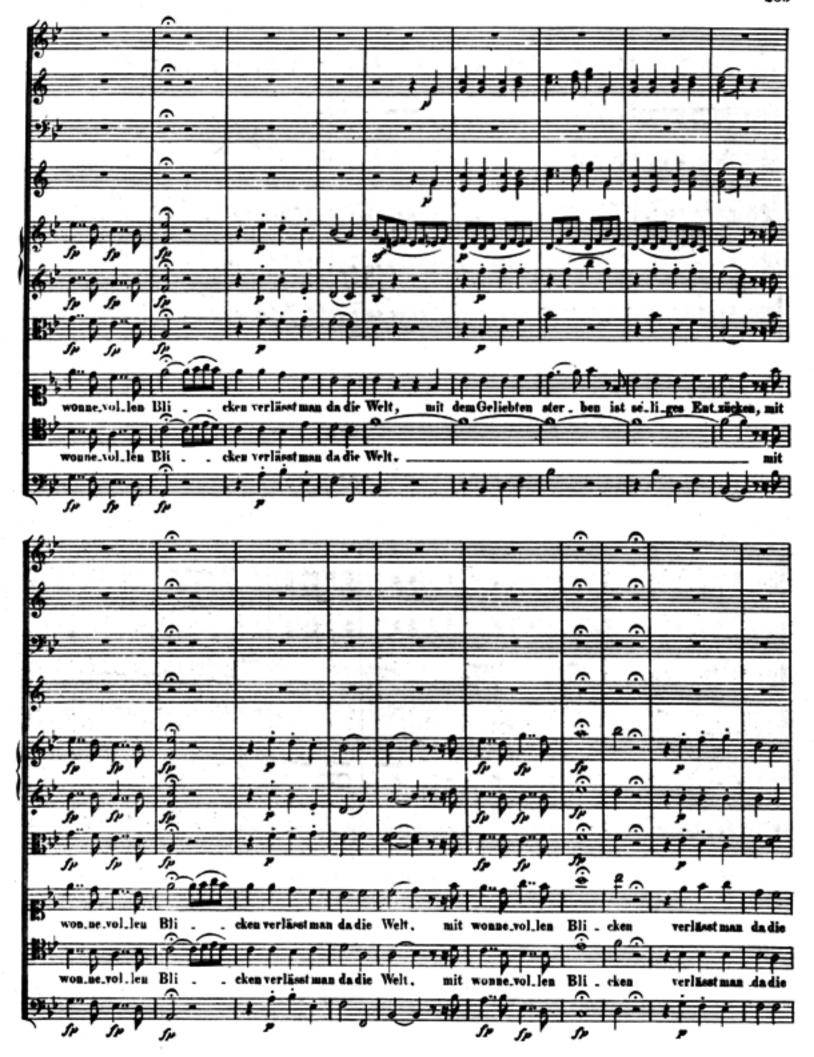














Nº 21. Vaudeville.













































