

Gen Himmel zu dem Vater mein

Exaudi (Sunday after Ascension)

Geistliches Singen und Spielen

TWV 1: 613

G P Telemann
edited by Peter Young

Choral (+ Violin I, oboes)

Soprano

Alto (+ Violin II)

Tenor (+ Viola)

Bass

Continuo

6 6 #
 6 5/4 3



10

S.

A.

T.

B.

Cont.

6 6 6 6 5/4 3

20

S. ben, der dich in Trüb - sal trö - sten soll, und leh - ren

A. ben, der dich in Trüb - sal trö - sten soll, und leh - ren

T. 8 ben, der dich in Trüb - sal trö - sten soll, und leh - ren

B. ben, der dich in Trüb - sal trö - sten soll, und leh - ren

Cont. 6 5

28

S. mich er - ken - nen wohl, und in der Wahr - heit lei - - ten.

A. mich er - ken - nen wohl, und in der Wahr - heit lei - - ten.

T. 8 mich er - ken - nen wohl, und in der Wahr - heit lei - - ten.

B. mich er - ken - nen wohl, und in der Wahr - heit lei - - ten.

Cont. 6 4 6 6 5 3

I Recit

Vln. I 1

Vln. II

Vla.

T. 8 Mein Je-su, mein Je-su, den-ke mein, und laß dies Gna-den-word an mir, ach, auch an mir! er-fü-l let

Cont. 6 7 5 6 b # #

2

5

Vln. I

Vln. II

Vla.

T. 8 sein. Ich bin ja dein Er - lö ster, so sen-de mir den Trö- ster. Der Weg zum Him-mel geht durch lau-ter Trüb-sal

Cont.

6 7 6 6 4 2 8 5 6

9

Vln. I

Vln. II

Vla.

T. 8 fort. Der schwa-che Fuss kann leicht - lich glei - ten, ach! laß durch dei - nen Geist mich lei - ten. So

Cont.

6

12

Vln. I

Vln. II

Vla.

T. 8 wird mein Tritt ge-wiß, der Aus-gang se - lig sein. Mein Je - su, mein Je - su, den-ke mein!

Cont.

6 5 6 8 6 8

Aria

1 (+ oboe 1)

Vln. I

(+ oboe 2)

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

=

7

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

=

12

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

Ver-giß mein nicht,
ver-giß mein nicht, ver-giß mein
6 6 6

19

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

nicht, ver-giß mein_nicht, wenn mich die Welt zu Bo - den drü-cket, zu Bo-den drü-cket,

Cont.

6 6 6 7 7 4 3 4 6
2

=

25

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

denn werd ich nicht von_dir er - qui - cket,_von dir, von dir_ er - qui - cket, so kann ich kei-nen Trö - ster

Cont.

4 2 6 6 ♯ ♯ ♯ 6 ♯ 6 6 6 5
b

=

31

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

se - hen, und ist um mich ge- sche - hen.

Cont.

6 ♯ 6 6 5 4 ♯ 7b 6 7 6 7 6 7 ♯
b

37

Vln. I
Vln. II
Vla.
B.
Cont.

Ach, mer - ke drauf, was mei - ne See - le spricht: ver-giß mein nicht, ver- giß mein nicht.

5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

43

Vln. I
Vln. II
Vla.
B.
Cont.

Ach, mer - ke drauf, mer - ke drauf, was mei - ne See - le spricht: ver- giß mein

7 5b 7b 5 6 6 6 6 6 6 6 6

50

Vln. I
Vln. II
Vla.
B.
Cont.

nicht, ver- giß mein nicht, ver-giß mein nicht, ver- giß mein nicht.

6 6 6 4 5 6 5 6 3

56

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

6
5

≡

I

Vln. I (+ oboe 1)

Vln. II (+ oboe 2)

Vla.

S. Kann auch ein Weib ih-res Kind-leins ver- ges - sen,

A. Kann auch ein Weib ih-res Kind-leins ver- ges - sen,

T. daß sie sich nicht er-bar - me, daß sie sich nicht er-bar-me ü-ber den

B. daß sie sich nicht er-bar - me, daß sie sich nicht er

Cont.

7 9 8 5 3 5+ 3 δ

5

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

8 Sohn, ü-ber den Sohn ih-res Lei - bes, und

B.

bar-me ü-ber den Sohn, ü-ber den Sohn ih-res Lei - bes, und

Cont.

$\# \quad \delta \quad 5 \quad 3$

$6 \quad \delta \quad 4 \quad 5+$

$\# \quad 7$

9

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

so will ich doch dein, dein nicht ver- ges - sen, so will ich doch dein,

A.

so will ich doch dein nichat ver- ges - sen, so will ich doch dein,

T.

8 ob sie das-sel - ben_ ver - ges - se, so will ich doch dein nicht ver-ges - se, so will ich

B.

ob sie das-sel - ben ver - ges - se, so will ich doch dein nicht ver-ges - se, so will ich

Cont.

$\# \quad 7$

$6 \quad 4 \quad 5 \quad 3$

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
so will ich doch dein,____ dein nicht ver-ges - sen: Sie - he, sie - he, sie - he, sie - he,

A.
so will ich doch dein nicht ver-ges - sen. Sie - he, sie - he, sie - he, sie - he,

T.
8 doch dein, so will ich doch dein nicht ver-ges - sen: Sie - he, sie - he, sie - he, sie - he,

B.
doch dein, so will ich doch dein nicht ver-ges - sen: Sie - he, sie - he, sie - he, sie - he,

Cont.
6
4 3
6
6

==

19 (Allegro)

(+ Violin I, oboe 1)
S.
in mei-ne Hän-de__ hab ich dich ge- zeich - - -

(+ Violin II, oboe 2)
A.
in mei-ne Hän - de__ hab ich dich ge- zeich - - - net, ge- zeich - - -

T.
8

B.
in mei-ne

Cont.
7 6
— 6 δ
6b 6

23

S. - net, ge - zeich - net,

A. - net, ge - zeich - net, ge - zeich -

T. (+ Viola) 8 in mei-ne Hän - de__ hab ich dich ge zeich

B. Hän - de__ hab ich dich ge- zeich - net, ge zeich -

Cont. -

6 # 6 6 6 6 6 5 6 5 4 6 5 4 2 6 6 6 6



27

S. in mei-ne Hän - de__ hab ich dich ge- zeich - net, ge zeich -

A. - net, in mei-ne Hän - de__ hab ich dich ge- zeich -

T. 8 net, __ hab ich dich ge- zeich - - - net, in mei-ne

B. - - - net, ge - zeich - - - net,

Cont. -

6 6 6 6 6 5 6 7 6 6 6

31

S. net, ge - zeich

A. net, ge - zeich

T. Hän - de__ hab ich dich ge - zeich

B. in mei-ne Hän - de__ hab ich dich ge- zeich

Cont.

9 8 6 6 # — 6 6



35

S. net, ge - zeich - net, ge - zeich

A. net, hab ich dich ge- zeich

T. net, hab ich dich ge- zeich

B. net, ge - zeich

Cont.

6 6 6 5 6 6 4 6

2

40

S. net,

A. net, ge - zeich net,

T. 8 net, in mei-ne Hän - de__ hab ich dich ge-

B. net, in mei-ne Hän - de__ hab ich dich ge- zeich

Cont. 4 2 6 6 5 4 — 6 6 6 6 #

=

44

S. in mei-ne Hän - de__ hab ich dich ge- zeich -

A. in mei-ne Hän - de__ hab ich dich ge- zeich - - - - net, ge - zeich -

T. 8 zeich - - - - net, ge - zeich - - - - net, ge -

B. net, ge- zeich - - - - net, ge - zeich - - - - net, ge -

Cont. 4 5 6 6 # 4 5 6 6 #

48

S.

A.

T. 8
zeich

B. zeich

Cont.

6 6 7 2 6 — 7 3 — 6 5b 7 6



51

S.

A.

T. 8
net, ge - zeich

B.

Cont.

6 # 6 7 6 7 6 6 5 6 6 5b 6 5b

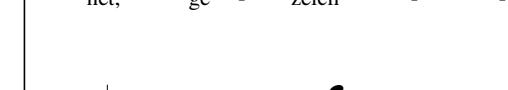
54

S. 

A. 

T. 

B. 

Cont. 

net. net. net. net.

net, ge - zeich

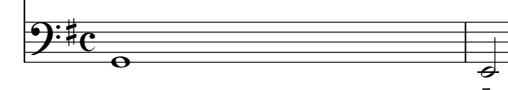
$\begin{matrix} 9 & 6 \\ 3 & 3 \end{matrix}$ — $\begin{matrix} 6 & \\ 5 & \end{matrix}$ — $\begin{matrix} & \\ & \end{matrix}$

||=

I Recit

B. 

So will ich schwei-gen, und Gott ge-las-sen sein. Mein Je-sus denkt be-stän-dig mein. Ein

Cont. 

$\begin{matrix} 7 & 6 \\ & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 & 6 \\ & \end{matrix}$

||=

5

B. 

Chri-ste muß von Chri-sto zeu-gen. Und da drückt ihm das Kreuz ein Sie-gel ein. Wer an dem Kreuz ein Aer-ger-nis will

Cont. 

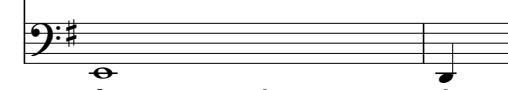
$\begin{matrix} 6 & \\ 5 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 & 6 \\ & \end{matrix}$ $\begin{matrix} & \\ & \end{matrix}$

||=

9

B. 

neh-men, der will sich Chri-sti schä-men. Wer a-ber ihn er-kennt, der folgt ihm wil- lig nach, und

Cont. 

$\begin{matrix} 5 & \\ 3 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & \\ 4 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & \\ 2 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} & \\ & \end{matrix}$

13

B. ach-tet kei-ne Schmach. Es heis-set: Sei ge-treu in Not, sei ge-treu, sei ge-treu in Not, auch bis aufs Blut, sei ge-

Cont.

6 4 2

6 6 6 6 6 6 6

17 (alt. ♫)

B. treu in Not, auch bis aufs Blut, und bis in Tod, auch bis in Tod.

Cont.

6 6 7(5) 4 2 6 5 6 6 5 3

6 6 6 6 5 3

Aria

1 Ob. 1

Ob. 2

T. 8

Gott ver-

B.

Gott ver-

Cont.

4 5 7 6 4 6 6 4 6 6 5 4 3

10

Ob. 1

Ob. 2

T. 8

lässt die Sei-nen nicht,

Gott ver-lässt die Sei-nen

B.

lässt die Sei-nen nicht,

Gott ver-lässt die Sei-nen

Cont.

4 2 7 3 6 4 6 6 5 4 3 4 5 7

19

Ob. 1

Ob. 2

T.

B.

Cont.

nicht, die Sei-nen nicht, Gott ver - läßt, _____ Gott ver - läßt, _____ Gott ver- läßt die Sei - nen

nicht, die Sei-nen nicht, Gott ver - läßt, _____ Gott ver - läßt, Gott ver-läßt die Sei-nen

6 6 6 5 3

26

Ob. 1

Ob. 2

T.

B.

Cont.

nicht, die Sei - nen, die Sei - nen, Gott ver - läßt die Sei - nen nicht.

nicht, die Sei - nen, die Sei - nen, Gott ver - läßt die Sei - nen nicht.

6 4 5 3 6 5 4 2 6 5 3 4 2 3

33

Ob. 1

Ob. 2

T.

B.

Cont.

Laß es

Laß es don- nern,

4 2 6 4 6 6 5 4 3

40

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.

B.

Cont.

don-nern, laß es don-nern, laß es bli-tzen, laß es
don-nern, laß es don-nern, laß es bli-tzen, laß es

laß es don-nern, laß es don - - -

laß es don-nern, laß es don - - -

6



44

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.

B.

Cont.

don - - - nern, laß es don-nern, laß es bli-tzen,
nern, laß es don-nern, don-nern, laß es bli-tzen,

nern, laß es don-nern, don-nern, laß es bli-tzen,

6 ♫ 6 ♫ 6 ♫ 6

49

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.
8 blix - ten, ob die gan - ze Höl - le brüllt, ob die gan - ze Höl - le brüllt, ob die gan - ze Höl - le

B.

Cont.

7 6 # 6 # 6 #



53

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.
8 brüllt, ob die gan - ze Höl - le brüllt:

B.

Cont.

4 2 6 6 6 6 # 3 5 3 8 8 8 8 8 8

58

Vln. I
Vln. II
Vla.

T.
B.
Cont.

Gott der Herr ist Sonn und Schild, wo sie si - cher kön - nen
Gott der Herr ist Sonn und Schild, wo sie si - cher kön - nen

8 6 5 5 6 5 3

62 D.C.

T.
B.
Cont.

si - tzen, bei den fe - sten, bei den fe - sten, bei den fe - sten Zu - ver - sicht:
si - tzen, bei den fe - sten, bei den fe - sten, bei den fe - sten Zu - ver - sicht:

7 # 6

Choral
(+ Violin I, oboes)

S.
A.
T.
B.
Cont.

Un - ter dei - nen Schir - men bin ich für den Stür - men al - ler Fein - de frei; laß den
(+ Violin II)
Un - ter dei - nen Schir - men bin ich für den Stür - men al - ler Fein - de frei; laß den
(+ Viola)
Un - ter dei - nen Schir - men bin ich für den Stür - men al - ler Fein - de frei; laß den
Un - ter dei - nen Schir - men bin ich für den Stür - men al - ler Fein - de frei; laß den

4 # # 6 6 5 6 4 # 6

7

S. Sa - tan wit - tern, laß den Feind er - bit - tern, mir steht Je - sus bei. Ob es jetzt gleich

A. Sa - tan wit - tern, laß den Feind er - bit - tern, mir steht Je - sus bei. Ob es jetzt gleich

T. Sa - tan wit - tern, laß den Feind er - bit - tern, mir steht Je - sus bei. Ob es jetzt gleich

B. Sa - tan wit - tern, laß den Feind er - bit - tern, mir steht Je - sus bei. Ob es jetzt gleich

Cont. 6 6 6 4 5 # 6 6 # 5 6 5 4 #



13

S. kracht und blitzt, ob gleich Sünd und Höl - le schre - cken; Je - sus will mich de - cken.

A. kracht und blitzt, ob gleich Sünd und Höl - le schre - cken; Je - sus will mich de - cken.

T. kracht und blitzt, ob gleich Sünd und Höl - le schre - cken; Je - sus will mich de - cken.

B. kracht und blitzt, ob gleich Sünd und Höl - le schre - cken; Je - sus will mich de - cken.

Cont. 6 5 6 # 6 5+ 6 7 5 4 #