

# Cueca en Fuga y viceversa (obra didáctica)

para coro mixto a cuatro voces y conjunto folclórico

Simón Morgado

Musical score for soprano, contralto, tenor, and basso parts. The score is in G major (three sharps) and common time. The vocal parts are as follows:

- SOPRANO:** MiM
- CONTRALTO:** -
- TENOR:** Fa<sup>#</sup> Si<sup>(7)</sup>
- BAJO:** -

The lyrics begin at measure 8:

Yo les trai - go es - te te - ma lin-do el te - mi- ta ay, ¡Sí,

Continuation of the musical score for soprano, contralto, tenor, and basso parts. The score is in G major (three sharps) and common time. The vocal parts are as follows:

- SOPRANO:** Mi
- CONTRALTO:** Si
- TENOR:** Do<sup>#</sup>
- BAJO:** Fa<sup>#</sup>

The lyrics begin at measure 5:

Y aho - ra la res-pues - ti - ta, u - na res-pues-ta to -

8 sí! Ti-qui-ty-qui- tí! El te - mi - ta y su res - pues - ta.

9 Si Fa# Do# Fa#

Y aho-ra la res-pues - ti - ta. ¡Güe-na res-pues-ta, ay-

13 Si Do# Fa#

sí, ti-qui-ti-qui-tí. U - na fu-ga, u - na cue - qui - ta. U - na fue - qui-ta, ay

¡Hué, hue-ro-hue-ro- huéi!

Pa - ra can - tar es - ta cue - ca. U - na fue - qui-ta, ay

17 Si Do<sup>#</sup> Fa<sup>#</sup> Si<sup>(7)</sup>

sí, ti-qui-ti-qui-tí. Pa'cue-quiar u - na fu - gui - ta, u - na fu-gui-ta cue-

Pa' cue - quiar u - na fu - gui - ta,

sí, ti-qui-ti-qui-tí. Pa'cue-quiar u - na fu - gui - ta, la fu - ga cue-

21 Mi Fa<sup>#</sup> Si

Yo les trai - go es-te te - ma. ¡U-na güel-ti-ta, ay no

quiá.; Hue-ro-hue-ro-huéi! Yo les trai - go es-te te - ma.

ti - qui - ti - qui - tí. ¡Hue-ro-hue-ro huéi! Ahí es - tá el te - ma. ¡U-na güel-ti-ta, ay no

quiá. Ti - qui - ti - qui - tí. Yo les trai - go es-te te - ma.

25 Mi Fa<sup>#</sup> Si Sol<sup>#7</sup> do<sup>#</sup> Do<sup>#7</sup>

má! Ti qui - ti - qui - tí! La ex - po-si - ción. ¿Y el de-sa - rro - llo?

¡Hue - ro-hue-ro- huéi! Se fue. Ahí se fue la ex-po-si ción. ¿Y el desa-rro llo?

8 má! ¡Có - mo le ha - ce! Ahí se fue la ex-po-si ción.

Y se fue la ex - po-si - ción.

29 Do<sup>#7</sup> fa<sup>#</sup> Fa<sup>#</sup> si Mi<sup>7</sup>

Nin-gún em - bro - llo. Ahí se fue la ex-po-si

Nin-gún em - bro - llo. Ahí se fue la ex-po-si

8 Es lo que vie-ne a - ho - ra. Nin-gún em-bro-llo.

Ahí se fue la ex-po-si

34 la Re<sup>7</sup> re<sup>#</sup>dism Mi  
 ción. ¿Y el de - sa-rro - llo? Nin - gúnem - bro llo, ¡ay  
 ción. *Ti-qui-ti-qui-tí.*

8  
 ¿Y el de - sa-rro - llo? *Ti-qui-ti-qui-tí.¡Hue-ro-hue-ro*  
 ción.

38 La Si Mi<sup>(7)</sup>  
 sí! *Ti-qui-ti-qui-tí.*

8  
 Y aquí eh - tá'l te - ma. Aho - ra se le o - ye  
 huéi!  
*Ti-qui-ti-qui-tí.*

42 La Si Mi

Ya no hay pro - ble - mas.

bien. *Ti-qui-ti-qui-tí, ¡hue-ro-hue-ro- huéi! Hue-ro-hue-ro- huéi!* *La fue - ca.*

8 Ya no hay pro - ble - mas.

45 Do Mi la Mi Fa<sup>#</sup> Si

¡Ven - ga la Reex-po - si - ción! ¡Hue - ro-hue-ro- huéi! *y el Te - ma.*

Y el mis - mo Te - ma.

8 ¡Ven - ga la Reex-po - si - ción! Y el mis - mo Te - ma.