

INVENTAIRE

Vm<sup>8</sup> 112

*Conserve les Couvertures à leurs places*  
CÉLÈBRE

MÉTHODE COMPLÈTE

de



**Flûte**

(Systèmes Bœhm et ordinaire)

263

PAR

**DE VIENNE**

Augmentée par G. GARIBOLDI

Illustrée de portraits, de figures explicatives,  
Entièrement revue et complétée par un grand nombre de pages contenant des textes,  
gammes et exercices nouveaux et originaux

PAR

**Ph. GAUBERT**

de l'Opéra  
Chef d'orchestre de la Société des Concerts  
du Conservatoire

1<sup>re</sup> PARTIE

Prix net : 5 francs

2<sup>e</sup> PARTIE

Prix net : 5 francs

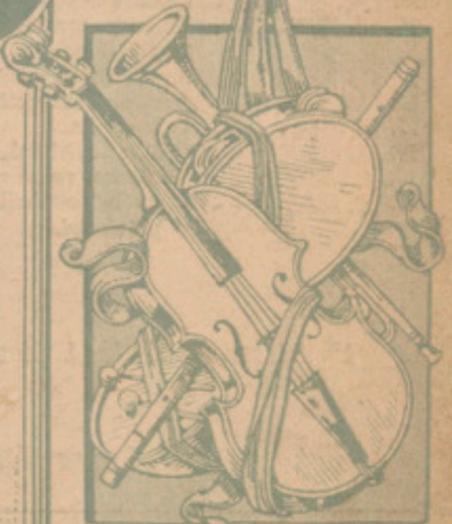
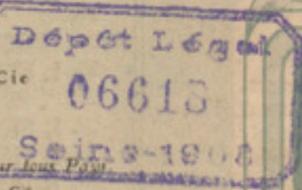
Les deux parties réunies, Prix net : 8 francs

ALPHONSE LEDUC

Emile LEDUC, P. BERTRAND et Cie  
Éditeurs de Musique

3, rue de Grammont, PARIS

Tous droits de Reproduction et de Traduction réservés pour tout pays.  
Copyright 1908, by Emile Leduc, P. Bertrand et C<sup>ie</sup>.



# COLLECTIONS ET MORCEAUX CHOISIS POUR FLUTE SEULE

(1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> degré, facile; 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> degré, moyenne force).

## LES BONS RECUEILS

(Chaque Suite . . . . . Prix net. 1 fr. 50 c.)

- GARIBOLDI (G.). — Le Repos de l'Étude.**  
*Dix Fantaisies élégantes.*
- 1<sup>re</sup> SUITE : Mosé. — Torquato Tasso. — Fantaisie-Caprice. — Tarentelle. — Thème napolitain. (2<sup>e</sup> degré).
- 2<sup>e</sup> SUITE : Caprice. — Cavatine de la Cenerentola. — Beatrice di Tenda. — Canzonetta napolitaine. — Si j'étais Roi. (3<sup>e</sup> degré).
- GARIBOLDI (G.). — Le Décaméron des Jeunes Flûtistes.**  
*Vingt Petites Fantaisies.*
- 1<sup>re</sup> SUITE : Rondo mignon. — Barcarolle d'Obéron. — Cavatine de Zelmire. — La Pensée, valse. — Thème arabe. — Il Saltarello. — Thème de Weber. — Le Barbier de Séville. — Elle est partie. — Vagua Luna. (2<sup>e</sup> degré).
- 2<sup>e</sup> SUITE : Mélodie suisse. — Royale Isabelle, polka. — Thème français. — La Zingarella. — Andante de Mozart. — Dors mon Ange. — Thème de Mercadante. — Boléro espagnol. — Souvenir de Vienne. — Mélodie allemande. (3<sup>e</sup> degré.)
- RÉMUSAT (J.). — Bouquet de Mélodies.**  
*Dix Petites Fantaisies. (Une seule suite).*
- Mélodies de Donizetti, Blangini, Donizetti, Vaccai, Winter, Mozart Bertoni, Vaccai, Vénitienne, Rossini. (4<sup>e</sup> degré.)

- RÉMUSAT (J.). — École de Style moderne.**  
*Huit Mélodies en forme de Caprices.*
- 1<sup>re</sup> SUITE : Si j'étais Roi. — Cavatine italienne. — Romance de Mina. — Boléro. (4<sup>e</sup> degré).
- 2<sup>e</sup> SUITE : Norma. — Thème italien. — Cavatine italienne. — Motifs de l'Opéra de Mina. (5<sup>e</sup> degré).
- RÉMUSAT (J.). — Huit Cavatines italiennes.**  
*En forme de Fantaisies.*
- 1<sup>re</sup> SUITE : Anna Bolena. — La Sonnambula. — La Gazza Ladra. — Élixa et Claudio. (4<sup>e</sup> degré).
- 2<sup>e</sup> SUITE : Élisabeth. — Torquato Tasso. — Parisina. — Jean de Calais. (5<sup>e</sup> degré).
- RÉMUSAT (J.).**  
**Souvenir du Théâtre allemand.**  
*Dix Fantaisies élégantes.*
- 1<sup>re</sup> SUITE : Don Juan. — Les Noces de Figaro. — Euryanthe. — Don Juan. — Robin des Bois. (4<sup>e</sup> degré).
- 2<sup>e</sup> SUITE : Les Noces de Figaro. — Obéron. — Il Crociato. — Marguerite d'Anjou. — Mélodie de Meyerbeer. (5<sup>e</sup> degré.)

- RÉMUSAT (J.). — Le Flûtiste romancier.**  
*Choix de Romances variées.*
- 1<sup>re</sup> SUITE : Petite Fleur des Bois. — Ma Céline. — Rossignols et Fauvettes. — Oh! la menteuse. — Corvette mes amours. — Belle Juive. (5<sup>e</sup> degré).
- 2<sup>e</sup> SUITE : La Fille de la Vallée. — Follette. — Priez pour Elle. — Simplicité. — Fleur d'Orient. — Les Doux Projets. (6<sup>e</sup> degré).
- MIRAMONT. — Heures de loisir.**  
*Douze Petites Fantaisies.*
- 1<sup>re</sup> SUITE : Le Départ de l'Helvétie. — Le Lido. — Si j'étais Roi. — Élixa et Claudio. — Caprice. — Anna Bolena. (5<sup>e</sup> degré).
- 2<sup>e</sup> SUITE : La Niobé. — Ma Céline. — Mina. — Le Cor des Alpes. — Pensée. — Le Pirate. (4<sup>e</sup> degré).
- TULOU et Divers. — Mosaïques des Flûtistes.**
- 1<sup>re</sup> SUITE : Mina. — Duetto di Puritani. — Cavatine de Bellini. — Mélodie Originale. — Thème de Donizetti. (5<sup>e</sup> degrés.)
- 2<sup>e</sup> SUITE : Romanza. — Mélodie italienne. — La Giosa. — La Cenerentola. — Daniel. (5<sup>e</sup> degré).

## LES OPÉRAS CÉLÈBRES

Arrangés pour Flûte par G. GARIBOLDI et J. RÉMUSAT

(Chaque Numéro. . . . . Prix net. 1 franc.)

- |   |  |  |
|---|--|--|
| N <sup>os</sup> 1. ROSSINI . . . . . Le Barbier de Séville. | N <sup>os</sup> 9. MOZART . . . . . Noces de Figaro. | N <sup>os</sup> 17. DONIZETTI . . . . . Elisire d'Amore. |
| 2. — . . . . . La Gazza Ladra.                              | 10. DONIZETTI . . . . . Parisina.                    | 18. MOZART . . . . . Don Juan.                           |
| 3. — . . . . . Moïse.                                       | 11. BELLINI . . . . . Straniera.                     | 19. MEYERBEER . . . . . Le Croisé en Egypte.             |
| 4. BELLINI . . . . . Norma.                                 | 12. — . . . . . Le Pirate.                           | 20. AMBROISE THOMAS . . . . . Mina.                      |
| 5. — . . . . . I Puritani.                                  | 13. MOZART . . . . . La Flûte enchantée.             | 21. BOIELDIEU . . . . . Le Calife de Bagdad.             |
| 6. — . . . . . La Sonnambula.                               | 14. WEBER . . . . . Obéron.                          | 22. BELLINI . . . . . Roméo et Juliette.                 |
| 7. DONIZETTI . . . . . Anna Bolena.                         | 15. BOIELDIEU . . . . . Jean de Paris.               | 23. ROSSINI . . . . . Othello.                           |
| 8. WEBER . . . . . Robin des Bois (Freyschütz).             | 16. ROSSINI . . . . . Sémiramis.                     | 24. GRETRY . . . . . Richard Cœur-de-Lion.               |

Tous ces Opéras sont du 3<sup>e</sup> degré.

## LE TRÉSOR DE LA DANSE

(Répertoire des Bals de Paris)

ARRANGÉ SPÉCIALEMENT POUR CORNET A PISTONS (OU SAXHORN) par P. CLODOMIR. — FLUTE par RÉMUSAT et GARIBOLDI. — VIOLON par E. DEPAS

Divisé en 16 collections, contenant chacune 10 Quadrilles et 10 Danses Diverses, telles que : Quadrilles-Lanciers, Polkas, Polkas-Mazurkas, Schottischs, Varsovianas, Galops.

COMPOSÉ PAR

Arban, Battmann, Berdale, Brisson, Burgmuller, Delaseurie, Deransart, Dessaux, Dufils, Forestier, Graziani, Klein, Lamothe, Lanner, Labitzki, Alphonse Leduc, O. Métra, Moniot, Musart, Marx, Marcaillou, Strauss, Wallerstein, etc.

AVIS. — Pour le détail voir le catalogue spécial.

Chaque Collection, brochée. . . . . Net. 1 fr. 50 c.

## LES VRAIS SUCCÈS

Collection des meilleurs Morceaux arrangés par G. GARIBOLDI

(Chaque Numéro. . . . . Prix net. 30 centimes.)

- |   |   |   |
|---|---|---|
| N <sup>os</sup> 1. E. FISCHER . . . . . A Travers Bois, galop.      | N <sup>os</sup> 21. E. PESSARD . . . . . Tabarin, quadrille.    | N <sup>os</sup> 41. ED. THUILLIER . . . . . Les Filles d'Aragon, valse espagnole. |
| 2. L. DESSAUX . . . . . Bucéphale, célèbre galop.                   | 22. A. MEY . . . . . L'Océan, valse.                            | 42. L.-C. DESORMES . . . . . Tabarka, polka.                                      |
| 3. ED. THUILLIER . . . . . La Frileuse, valse.                      | 23. L.-C. DESORMES . . . . . Le Facteur des Amours, polka.      | 43. L. VASSEUR . . . . . La Brasserie, valse.                                     |
| 4. E. FISCHER . . . . . La Jolie Hongroise, valse.                  | 24. — . . . . . Escadron-Polka.                                 | 44. J. MÉLÉ . . . . . Jacasserie, polka.  |
| 5. — . . . . . La Jongleuse, polka.                                 | 25. GASTON DE LILLE . . . . . Toujours Belle, mazurka.          | 45. L. GAUTIER . . . . . L'extase, valse.   |
| 6. E. DERANSART . . . . . Les Lilas, célèbre valse.                 | 26. L. DESSAUX . . . . . La Belle Viennoise, schottisch.        | 46. M. CARMAN . . . . . Marche des Enfants de Troupe.                             |
| 7. AD. SELLENICK . . . . . Célèbre Marche Indienne.                 | 27. H. MONPOU . . . . . Exil et Retour, mélodie.                | 47. G. BACHMANN . . . . . Chanson du bon vieux temps.                             |
| 8. G. VERDI . . . . . Marche des Trompettes d'Aïda.                 | 28. L. STREABBOG . . . . . Frasquita, boléro.                   | 48. E. FISCHER . . . . . A Cœur joie, polka.                                      |
| 9. E. FISCHER . . . . . Polka des Marteaux.                         | 29. E. PESSARD . . . . . Andalouse.                             | 49. H. GHYS . . . . . Air de Louis XIII.  |
| 10. AD. SELLENICK . . . . . Radepont, valse.                        | 30. O. COMETTANT . . . . . La Sympathie, valse.                 | 50. L. STREABBOG . . . . . Les Chevaux de Bois, galop.                            |
| 11. G. RUPES . . . . . Rappelle-toi, mélodie.                       | 31. E. FISCHER . . . . . Hop! Hop!, galop.                      | 51. E. SATTELMAIR . . . . . Cœur de Femme, valse.                                 |
| 12. L. DESSAUX . . . . . Rêve de Printemps, mazurka.                | 32. L. STREABBOG . . . . . Blanc et Noir, valse.                | 52. CH. MORLEY . . . . . Lointains Rivages, valse.                                |
| 13. L.-C. DESORMES . . . . . Célèbre Sérénade des Mandolines.       | 33. A. SCHNEKLUD . . . . . Gavotte-Duchesse.                    | 53. H. OLCZEWSKI . . . . . Après Minuit, valse.                                   |
| 14. AD. ADAM . . . . . J'ignore son nom, romance de Si j'étais Roi. | 34. V. BERDALLE . . . . . Le Domino Rose, polka.                | 54. A. DE FRALIERS . . . . . La Clef des Champs, valse.                           |
| 15. ALPH. LEDUC . . . . . Agnès Sorel, quadrille.                   | 35. J. VASSEUR . . . . . A Longchamps, polka-marche.            |   |
| 16. GASTON DE LILLE . . . . . Avec entrain, polka.                  | 36. B.-T. MISSLER . . . . . Ramage d'Oiseaux, mazurka de salon  |   |
| 17. FR. PAUL . . . . . Baby-Polka.                                  | 37. M. CARMAN . . . . . En cheminant, chanson.                  |   |
| 18. BARDIN-ROYER . . . . . Grotte de Cristal, mazurka.              | 38. M. GRAZIANI . . . . . La Rêveuse, polka-mazurka.            |   |
| 19. M. CARMAN . . . . . Murmure, petite valse.                      | 39. L. STREABBOG . . . . . Les Petits Jongleurs, air de ballet. |   |
| 20. AD. ADAM . . . . . Dans le Sommeil, romance de Si j'étais Roi.  | 40. M. CARMAN . . . . . Promenade militaire, marche.            |   |

(Cette Collection sera continuée.)

Tous ces Morceaux sont du 2<sup>e</sup> au 4<sup>e</sup> degré.

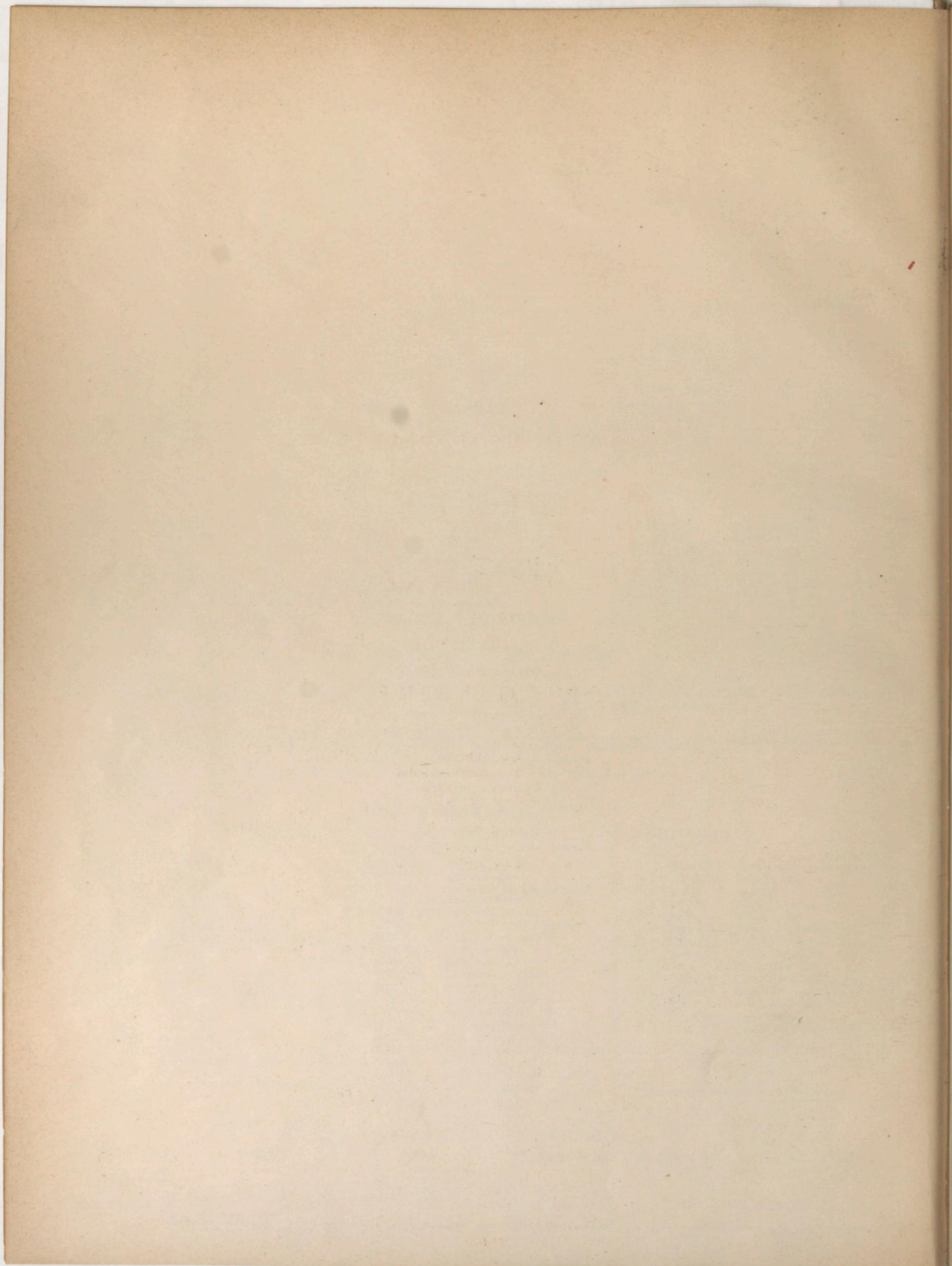
## LES VRAIS SUCCÈS EN RECUEILS

1<sup>er</sup> Volume, du numéro 1 au numéro 20. . . . . Net. 3 francs | 2<sup>e</sup> Volume, du numéro 21 au numéro 40. . . . . Net. 3 francs

Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué.

Alphonse LEDUC (Émile LEDUC, P. BERTRAND et C<sup>ie</sup>, Éditeurs) 3, rue de Grammont, Paris.

2163



2163



# CONSERVATOIRE DE L'INSTRUMENTISTE

CÉLÈBRE  
MÉTHODE COMPLÈTE

de

## FLÛTE

(SYSTÈMES BOEHM ET ORDINAIRE)

de

## DEVIENNE

Nouvelle Edition augmentée par

**G. GARIBOLDI**

Revue et complétée par

**PH. GAUBERT**

de l'Opéra

Chef d'Orchestre de la Société des Concerts

PR. NET: 8f

Cette Méthode existe en deux parties

Chaque Partie Pr. Net: 5f

CLODOMIR  
+  
KLOSÉ

REMUSAT  
+  
DEPAS

MAZAS  
+  
KELLNER  
+  
MIRAMONT

S. LÉE  
+  
GARIBOLDI  
+  
GARIMOND

ARBAN :: BERR :: COTTIN :: RABAUD :: TALAMO

ALPHONSE LEDUC

ÉDITEUR LEDUC, P. BERTRAND et C<sup>ie</sup>, Éditeurs de Musique  
3, rue de Grammont - PARIS

Tous droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays  
Copyright 1908, by Emi<sup>le</sup> Leduc, P. Bertrand & C<sup>ie</sup>

1908

Vm 8. g. 112.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

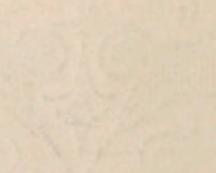
REPORT

NO. 100

BY

J. J. THOMSON

PHYSICS DEPARTMENT



UNIVERSITY OF CHICAGO



# TABLATURE CHROMATIQUE

DE L'ANCIENNE FLÛTE

Avec cette tablature des Notes et celle des Trilles qui la suit, l'élève qui aura adopté l'ancienne Flûte pourra très avantageusement se servir de cette Méthode. Pour les doigtés seulement il ne devra pas tenir compte de tout ce qui se rapporte à la Flûte Boëhm.

Do Do# Ré Ré# Mi b Mi# Fa# Fa# Solb Sol# Sol# Lab La# La# Sib Si# Si# Do# Do# Réb Ré# Ré# Mi b Mi# Mi# Fa#

1<sup>er</sup> Trou. (Index) ... Clé de Do

2<sup>e</sup> Trou. (Médus) ... Clé de La# ou Sib

3<sup>e</sup> Trou. (Annulaire) ... Clé de Sol# ou Lab

4<sup>e</sup> Trou. (Index) ... Clé de Ré# ou Mi b

5<sup>e</sup> Trou. (Médus) ... Clé de Do# ou Réb

6<sup>e</sup> Trou. (Annulaire) ... Clé de Do

(A) (B) (C) (D)

1. 2. 3. 4. 5. 6.

(E) (F) (G) (H)

Défectueux

Fa# Solb Fa# Sol# Sol# Lab Sol# La# La# Sib Si# Si# Si# Do# Do# Réb Ré# Ré# Mi b Mi# Mi# Fa# Fa# Solb Sol# Sol# Lab La# La# Sib Si# Si# Si# Do#

(A) Le Mi naturel se prend souvent avec la clé de Mi b ouverte, afin de rendre cette note plus sonore; mais pour qu'elle ne soit pas trop haute, il faut avoir soin de rentrer un peu l'embouchure. — (B) A partir du Fa# les clés d'Ut#, d'Ut# et celle de Mi b restent ouvertes; celle de Mi b donne un point d'appui à la main droite et de la sonorité aux notes. — (C) Les numéros 1 et 2 se prennent dans les mouvements larges, le numéro 3 dans la vitesse. — (D) Dans la lenteur on emploie le numéro 1 ou la 6<sup>e</sup> clé sera ouverte. (petit doigt de la main droite), le numéro 2 ne s'emploie que dans la vitesse et à côté du Mi b. — (E) Le numéro 1 s'emploie dans la lenteur, on le fait aussi avec la petite clé de Fa# qui se prend avec le petit doigt de la main gauche; le numéro 2 s'emploie dans la vitesse. — (F) Le numéro 2 s'emploie comme Sol# altéré entre deux La. — (G) Le numéro 2 s'emploie entre deux Ut. — (H) Le numéro 1 s'emploie entre deux Ut#.

# TABLATURE DES TRILLES

MAJEURS ET MINEURS DE LA FLÛTE BOËHM

Plateau.  
(A)

(B)

Rares et difficiles.

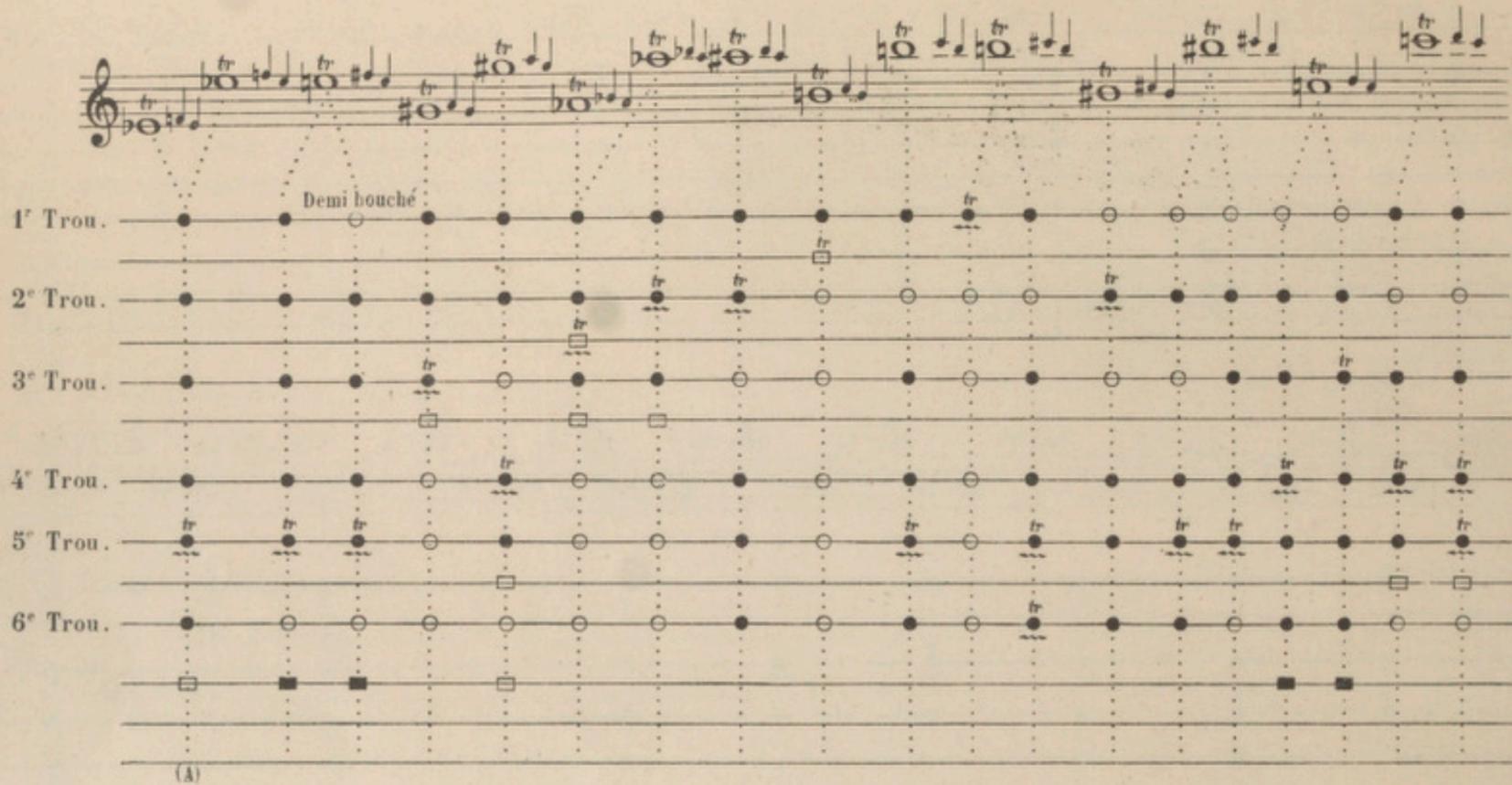
(C)

(A) Fermer cette clé et ne l'ouvrir qu'au signe □. — (B) A partir du Mi  $\flat$  tenèz la clé de Mi  $\flat$  ouverte. — (C) Pouce de la main gauche sur la clé de Si  $\flat$ .

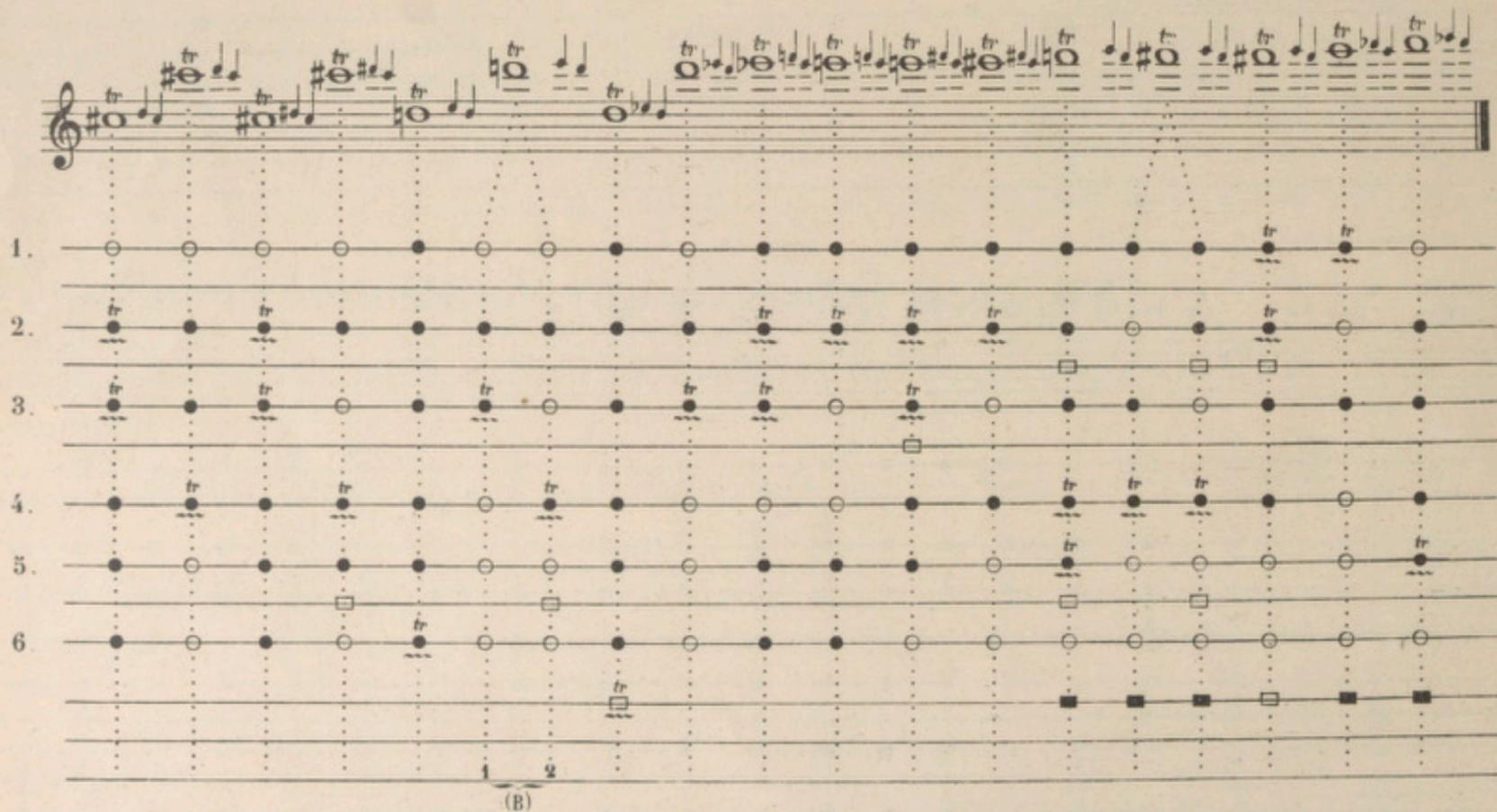
# TABLATURE DES TRILLES

MAJEURS ET MINEURS DE L'ANCIENNE FLÛTE

Les Trilles qui se font avec le doigté naturel comme par exemple Ré et Mi  ou il n'y a qu'à agiter le doigt, ne sont pas indiqués sur cette tablature. Elle ne comprend que ceux qui se font par un doigté spécial.



(A)



(B)

(A) Ou bien clé de Fa petit doigt main gauche. — (B) Le N° 2 est la cadence la meilleure. On devra tourner l'embouchure un peu en dehors, le Ré étant un peu bas. Il existe une clé spéciale pour ce Trille, elle se touche de l'Index de la main droite.

#### NOTE DES EDITEURS

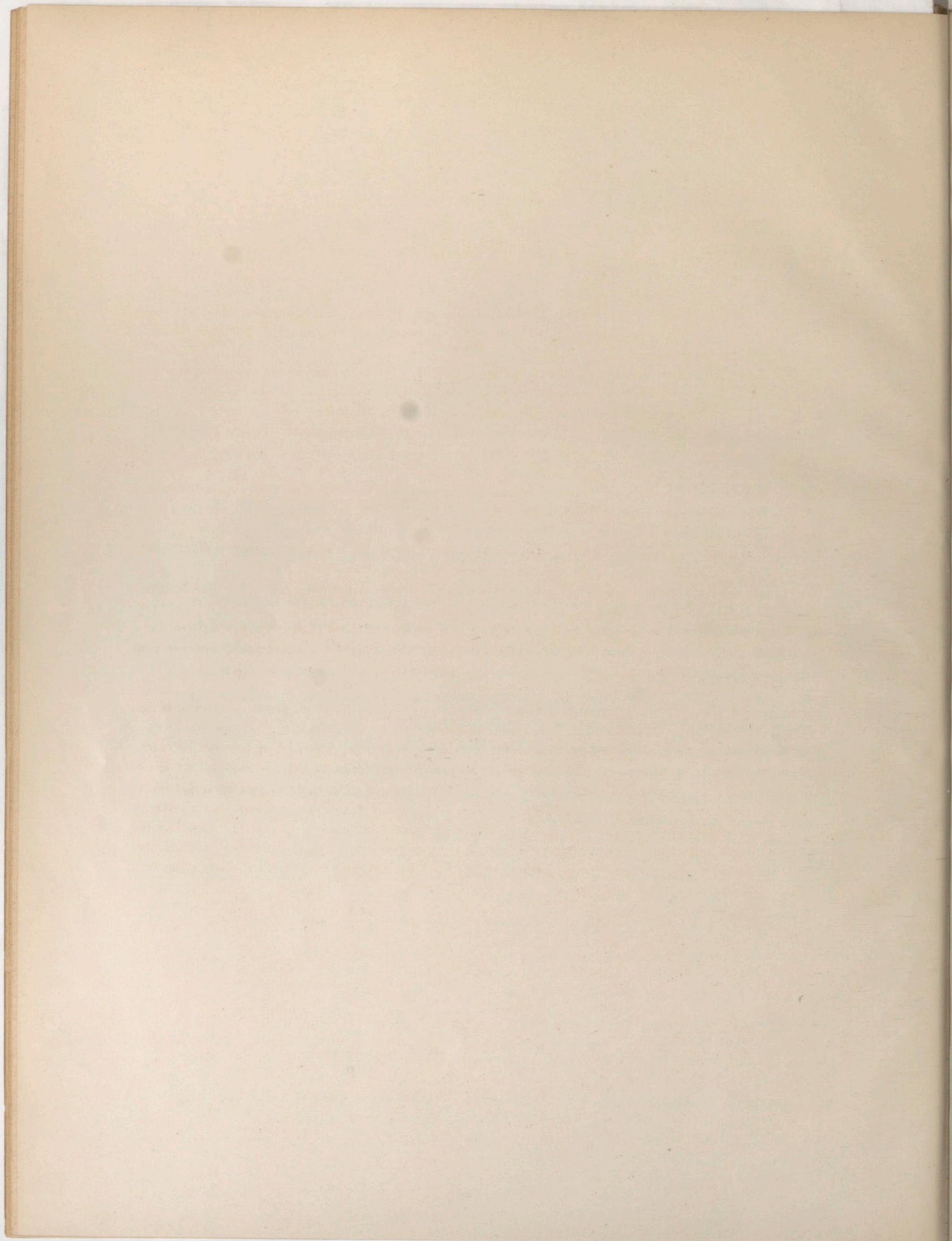
La méthode de Devienne représente, depuis longtemps, la base fondamentale de l'éducation du flûtiste; aucun ouvrage mieux coordonné, ni plus complet, n'a été consacré à l'étude approfondie de ce bel instrument.

Cependant, depuis le moment où cette méthode a été publiée, la technique musicale s'est assimilée des formules nouvelles, et la facture instrumentale elle-même s'est enrichie de découvertes précieuses, de nature à exercer sur l'exécution et sur la musique même une influence profonde.

C'est ce qui a amené M. Ph. Gaubert, l'un de nos virtuoses flûtistes les plus justement réputés, et en même temps un musicien éminent, à entreprendre une revision qui s'imposait de la célèbre méthode. Indépendamment d'un certain nombre de remarquables études écrites spécialement à cet effet par Gariboldi, il a enrichi cet ouvrage d'un nombre considérable de gammes et d'exercices originaux, tout en conservant comme base les excellents éléments qui ont assuré l'universelle réputation de l'œuvre de Devienne.

M. Gaubert a ainsi établi un ouvrage *absolument nouveau*, d'une valeur *musicale* tout à fait exceptionnelle, et qui possède toute la valeur et tout l'intérêt d'une *méthode originale*, la plus complète et la plus moderne qui puisse exister pour l'étude de la flûte, au double point de vue du mécanisme et du style.

---



## AVANT - PROPOS

La Flûte est le plus ancien de tous les instruments de musique; les bas-reliefs des monuments de l'antiquité nous représentent très souvent des joueurs de flûte conduisant des vainqueurs au triomphe, ou précédant des cortèges funèbres.

Ce n'est point ici le lieu de retracer l'histoire de la flûte. Rappelons seulement qu'après le roseau antique, la pierre, le verre, la porcelaine entrèrent dans la fabrication de cet instrument. Le bois date vraisemblablement du Moyen âge. L'invention des clés est d'une époque relativement récente.

Enfin, parut la flûte en métal, avec le Système Boehm. La Flûte-Boehm est un instrument considérablement amélioré qui, maintenant, ne laisse plus rien à désirer, tant au point de vue de la justesse et de la facilité de mécanisme que de l'égalité et de la beauté des sons.

Par de fréquents solis, la flûte se détache souvent de la masse de l'orchestre, et, dans l'ensemble instrumental, elle représente un précieux appoint. D'un timbre doux et poétique, cet instrument est propre à tous les styles.

Un orchestre sans flûtes, en effet, serait comme un instrument privé de sons harmoniques: le son est lourd, caverneux; viennent les flûtes, aussitôt la sonorité s'éclaire.

Outre son emploi à l'orchestre, elle possède encore une place très importante dans la Musique de Chambre.

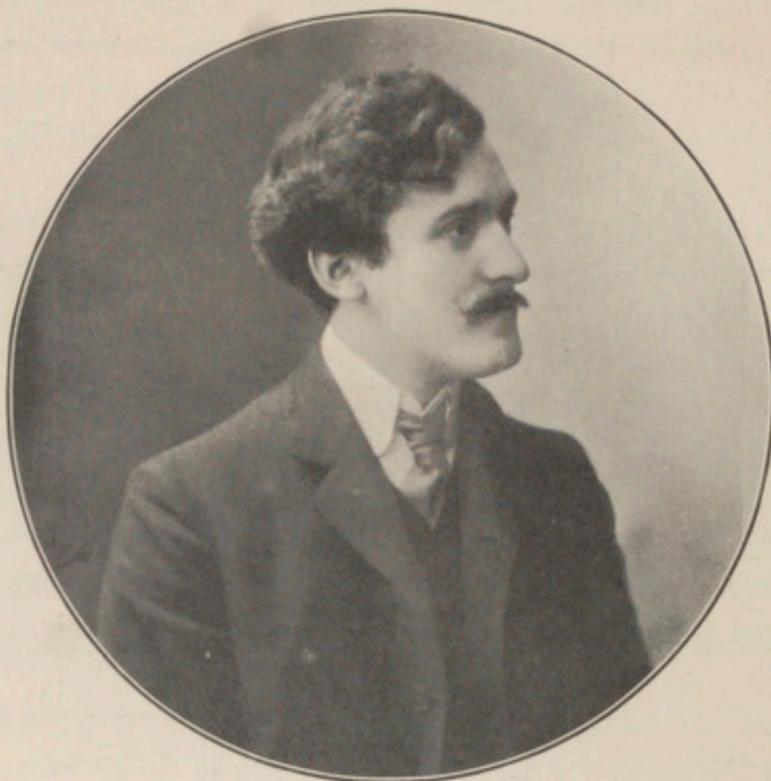
On connaît les Six célèbres Sonates de BACH, le Concerto de MOZART, etc...; deux de nos maîtres éminents de l'Ecole Moderne, Messieurs C. SAINT-SAËNS et CH.-M. WIDOR ont écrit chacun une "Romance" pour flûte, qui compte à bon droit parmi leurs œuvres les plus réputées.

---

Par un travail régulier et intelligent, bien moins aride qu'autrefois, on arrive en peu de temps, avec la flûte Boehm, à exécuter d'une façon agréable, des morceaux d'une certaine difficulté.

Nous avons cherché à faciliter encore cette étude (tout en la rendant aussi attrayante que possible) en entreprenant une revision complète de la célèbre Méthode de DEVIENNE, qui forme la base essentielle du "Conservatoire du Flûtiste," et, en la mettant en complète harmonie tant avec le progrès de la facture instrumentale qu'avec les conditions de la technique musicale actuelle, nous y avons donc apporté d'importants remaniements et de nombreuses additions qui sont le fruit d'une expérience laborieuse et qui ont été expérimentés par nous auprès de nombreux élèves, promptement parvenus à des résultats extraordinairement satisfaisants.

Nous espérons que, sous cette forme modernisée, la Méthode de DEVIENNE rendra aux élèves et aux Professeurs de réels services.



*(Cliché Manuel)*

**PH. GAUBERT**

*de l'Opéra,*

*Chef d'orchestre de la Société des  
Concerts du Conservatoire*

# MÉTHODE DE FLÛTE

## PREMIÈRE PARTIE

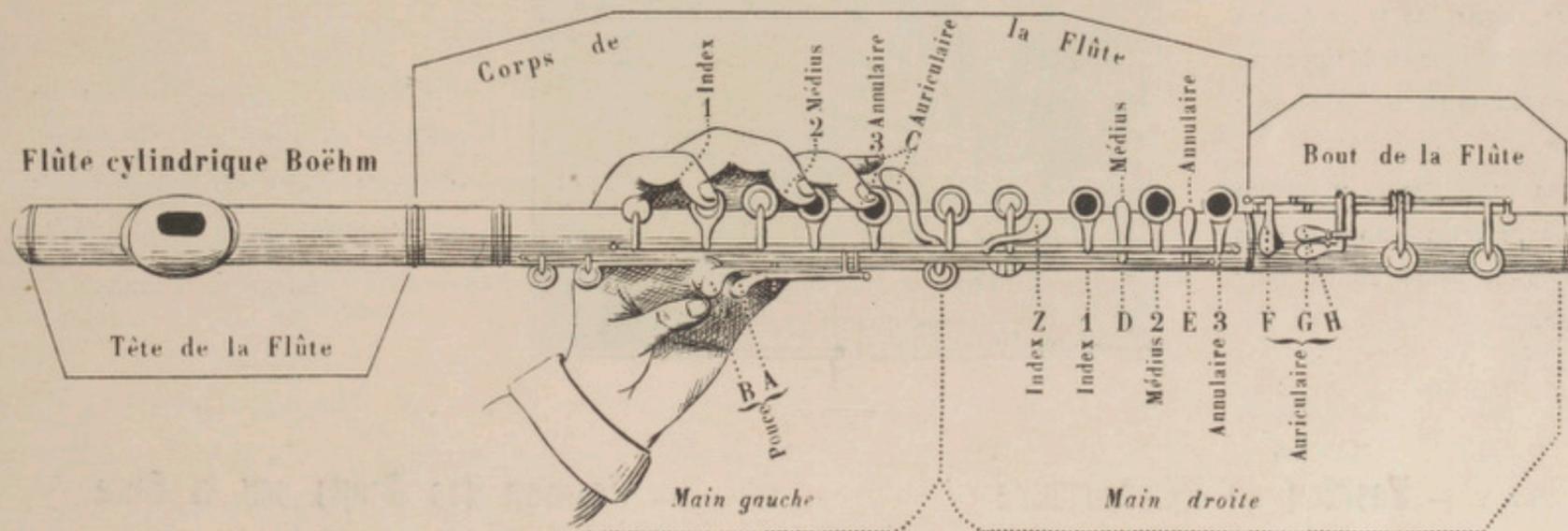
### Manière de Monter et de Tenir la Flûte.

La Flûte devrait être montée toute droite c'est-à-dire, que la barre des clés F.G.H. les anneaux et l'embouchure, devraient se trouver en ligne droite. Cependant, pour certaines conformations de lèvres, le trou de l'embouchure pourra être tourné en dedans, jusqu'à deux millimètres environ des anneaux. Il en sera de même pour le bout de droite; selon la longueur du petit doigt, la barre des clés F.G.H. pourra être placée à deux millimètres environ en dehors ou en dedans du centre des anneaux.

Trois points d'appui supportent et maintiennent l'instrument.

- 1° La 1<sup>re</sup> phalange de l'index de la main gauche.
- 2° Le pouce de la main droite placé en dessous de l'index.
- 3° Le menton sur lequel repose la tête de la Flûte.

L'instrument devra être tenu dans une position légèrement oblique, comme l'indique la figure de la page 2.



### Position des Doigts.

#### MAIN GAUCHE

- L'index sur le plateau 1.
- Le pouce sur la clé A (et pour le Si  $b$  sur la clé B.)
- Le médium sur l'anneau 2.
- L'annulaire sur l'anneau 3.
- L'auriculaire, pour le Sol  $\sharp$  sur la clé C.

#### MAIN DROITE

- L'index sur l'anneau 1.
- Le médium sur l'anneau 2 (et pour le Si  $b$  aigu sur la clé D.)
- L'annulaire sur l'anneau 3 et pour le Si  $\sharp$  aigu sur la clé E.
- L'auriculaire sur la clé F pour Mi  $b$ , sur la clé G pour Ré  $b$  et sur la clé H pour Ut  $\sharp$ .

Nous indiquons aux *Trilles* l'emploi de l'embranchement Z.

Nous ne saurions trop engager l'élève à se fixer de suite dans l'esprit les indications en chiffres et en lettres que nous donnons dans le dessin de la Flûte Boëhm, ainsi que les positions correspondantes des doigts, cela étant d'un intérêt capital.

Copyright 1908, by Emile Leduc, P. Bertrand & C<sup>ie</sup>

Tous droits de Reproduction et de Traduction réservés pour tous Pays

Paris, ALPHONSE LEDUC. (Emile Leduc, P. Bertrand & C<sup>ie</sup>)

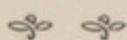
A. L. 6560.

## FIG. 1. — Tenue Générale de l'Exécutant

### Tenue (Figure 1)

D'une manière générale, ni raideur, ni laisser-aller. On remarquera, dans cette figure, en outre de l'aisance naturelle, la position de la flûte, légèrement oblique.

La tête doit être un peu infléchie à droite et former avec l'instrument un angle droit.



### Embouchure (Figure 2)

Il faut éviter de couvrir l'embouchure, dont les trois quarts environ doivent être à découvert : on obtiendra ainsi un son clair et franc.

Ne pas trop appuyer la tête sur les lèvres, de manière à ce que celles-ci aient toute leur souplesse.



### Doigts (Figure 3)

La flûte doit être placée contre la première phalange de l'index de la main gauche ; les doigts de la main gauche doivent s'abaisser sur les trous comme de petits plateaux. Le pouce de la main droite doit rester sous l'index.

Ne pas lever les doigts plus d'un centimètre au-dessus des clés.



Nous tenons à exprimer nos remerciements bien sincères à M. GIRARD, élève de M. Ph. Gaubert, qui, en vue de l'établissement de ces figures, a bien voulu nous prêter aimablement son précieux concours.

LES ÉDITEURS.

FIG. 2. — Position de l'Embouchure



FIG. 3. — Position des Doigts sur la Flûte



## Embouchure et Emission du Souffle.

Il importe de ne pas couvrir l'embouchure : les trois-quarts environ doivent rester à découvert.

Il est indispensable que le bas de la lèvre inférieure sente très légèrement la naissance de l'embouchure, en soufflant presque horizontalement.

On obtiendra le son au moyen d'un très léger frapement de la langue (comme s'il s'agissait de chasser un fil) par la petite ouverture formée entre les lèvres faiblement tendues.

## Position du Corps et des Mains.

La bonne position des lèvres à l'embouchure et des doigts sur la flûte doit se compléter par une excellente tenue du corps.

L'exécutant devra toujours veiller à ne point se départir d'une aisance et d'une élégance naturelles qui entreront pour beaucoup dans la perfection de son jeu.

La tête sera légèrement inclinée à gauche, de manière à former un angle droit avec l'instrument; la poitrine en dehors; les épaules effacées. Le corps restera d'aplomb et immobile, les coudes ne doivent faire aucun mouvement pendant l'exécution. Les mains devront se poser sans contraction; les doigts, légèrement courbés, doivent se lever et s'abaisser avec la plus grande facilité et de façon à ne donner à l'instrument aucune secousse susceptible de déranger l'embouchure au détriment de la justesse et de la pureté des sons.

Pendant les premiers temps, l'élève fera bien de surveiller son maintien général, son embouchure et ses mouvements devant une glace; c'est un excellent moyen d'arriver à bien tenir les lèvres et d'éviter la raideur ou un abandon trop prononcé.

## Premiers Sons à tirer de la Flûte.

L'élève essaiera d'abord de faire sortir un son de l'instrument en le portant à ses lèvres et en soufflant dans l'embouchure de la manière indiquée ci-dessus, sans boucher aucun trou ni ouvrir aucune clé.

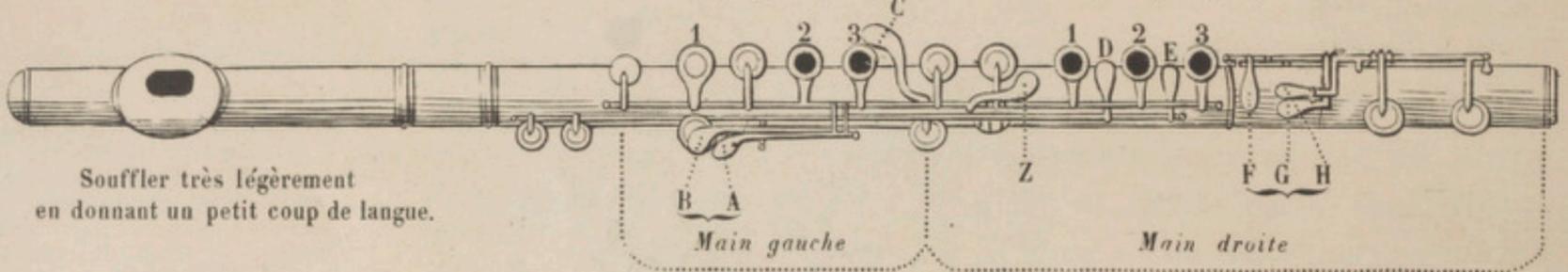
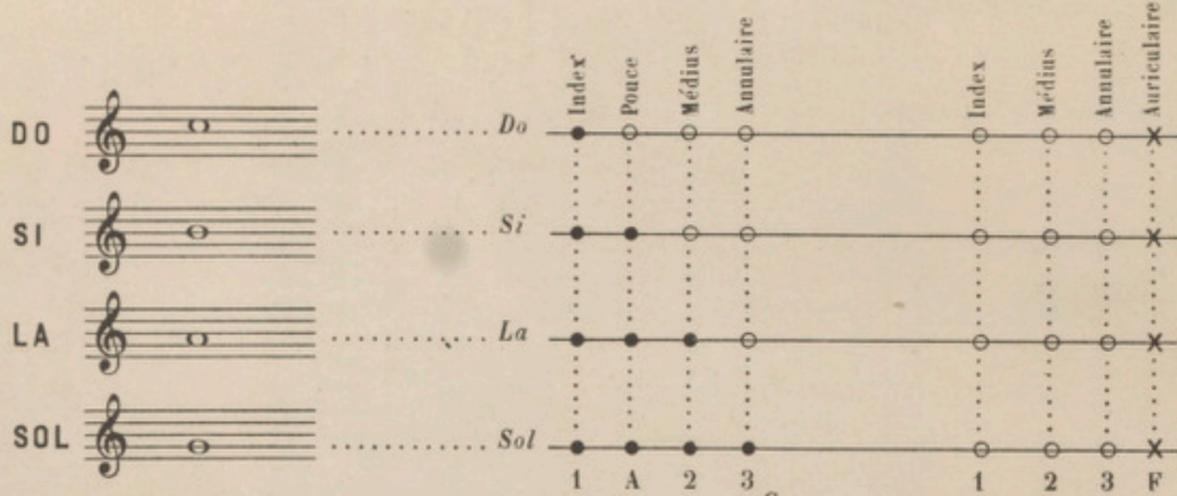
Dès qu'il sera parvenu ainsi à *faire parler* la Flûte, il pourra commencer les exercices ci-après.

# EXERCICES PRÉLIMINAIRES

## I.— SOL, LA, SI, DO (1<sup>re</sup> Octave)

### INDICATIONS RELATIVES AUX TABLATURES

Tous les anneaux, le Plateau I, et la Clé A, sont indiqués par ○ (*ouvert*) et ● (*fermé*). Toutes les autres Clés sont indiquées par x lorsqu'il faudra appuyer, soit pour ouvrir, soit pour fermer avec le doigt correspondant.



Souffler très légèrement en donnant un petit coup de langue.

Il est ordinairement assez difficile au début, de bien boucher l'anneau 3 de la main gauche, cette main ayant une tendance du côté de l'annulaire, à s'éloigner de la Flûte. Il faut donc

s'habituer à placer l'annulaire de la main gauche au-dessus de l'anneau 3, toujours prêt à s'abattre en bouchant bien l'anneau.

### EXERCICES SUR LES 4 NOTES DE LA TABLATURE CI-DESSUS

Tous les exercices du doigté doivent être travaillés d'un mouvement très large.

Ut ou Do    Si    La

Sol

### MESURE A QUATRE TEMPS (C)

Ronde. Blanches. Noires. Demi pause.

Soupir    Pause.

II.— RÉ, MI, FA, SOL (2<sup>e</sup> Octave)

The diagram illustrates the fingerings for the notes Sol, Fa, Mi, and Ré in the second octave on a flute. It consists of four musical staves, each showing a note on a treble clef staff. To the right of these staves is a finger chart with four columns labeled 'Index', 'Pouce', 'Médius', and 'Annulaire' for the left hand, and 'Index', 'Médius', 'Annulaire', and 'Auriculaire' for the right hand. Dots indicate which fingers are used for each note. Below the chart is a diagram of the flute head, labeled 'Tête de la Flûte.' and 'Bout.', with finger positions marked as '1 A 2 3' for the left hand and '1 2 3 F' for the right hand. A note 'Pour cette note la Clé F reste fermée.' is placed near the 'F' finger position.

On remarquera que le doigté du *Sol* 2<sup>e</sup> octave est le même que celui du *Sol* 1<sup>e</sup> octave.  
L'élève aura soin de souffler toujours très légèrement, car

en soufflant fort le son sort désagréable et souvent il ne sort pas du tout.

EXERCICES SUR LES 4 NOTES DE LA TABLATURE CI-DESSUS

The exercises consist of five musical staves. The first staff shows a sequence of notes: Sol, Fa, Mi, with 'Pause.' markings. The second staff shows a sequence of notes: Ré, with 'Pause.' markings. The third staff shows a sequence of notes: Ré, with 'Pause.' markings. The fourth staff shows a sequence of notes: Ré, with 'Demi pause.' and 'Soupir.' markings. The fifth staff shows a sequence of notes: Ré, with 'Demi pause.' and 'Soupir.' markings.

Si l'élève a bien travaillé, il se trouvera déjà en possession du doigté de 8 notes. *Sol, La, Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol.* C'est sur ces 8 notes que pour le moment il va s'exercer.

Dans le commencement, surtout, il faut que l'élève s'observe et s'écoute. Lorsque le son d'une note ne sort pas ou sort mal, il doit la refrapper et ne pas passer outre. Qu'il ne

s'en prenne pas toujours à l'instrument mais à tel doigt qui souvent tombe mal sur l'anneau, ou bien encore à la mauvaise direction du souffle qui frappe de côté, ou qui, dirigé trop horizontalement passe par dessus l'embouchure. Nous l'engageons enfin à s'habituer, dès les premières leçons, à l'observation de la mesure.

EXERCICE

Largo. (Largement)

On travaillera ces exercices jusqu'à ce que l'on soit bien sûr du doigté, jusqu'à ce que les sons sortent sans trop de peine, et que l'on ait acquis une certaine idée de la mesure à quatre temps.

MESURE A DEUX TEMPS  $\frac{2}{4}$

EXERCICE

Andante. (Posément)

III.— LA, SI, DO (2<sup>e</sup> Octave)

La Flûte possède trois Octaves:

Pour 2<sup>e</sup> octave on emploie les mêmes doigtés que pour 1<sup>re</sup> octave.

Attaquez la note avec la plus grande douceur.

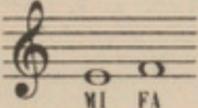
Largo.

### IV.- SONS FILÉS

Pour arriver à obtenir des sons purs et mélodieux, il faut s'exercer à tenir une note pendant la longueur d'une respiration raisonnable, l'attaquer avec la plus grande douceur, l'enfler <— graduellement, et graduellement >— la diminu-

er et l'éteindre sans déranger l'embouchure et en veillant à ce que le *Forte* et le *Piano* soient d'une égalité et d'une justesse parfaites. C'est ce qu'on appelle *Filer les sons*.

### V.- MI, FA (1<sup>re</sup> Octave)

Pour  1<sup>re</sup> octave on emploie les mêmes doigtés que pour  2<sup>e</sup> octave.

### EXERCICES

(1) La Virgule indique l'endroit où l'on doit respirer.

RÉCRÉATION

Mouvement de Valse.

UT ou DO majeur

VI.—NOTES GRAVES: DO, RÉ (1<sup>re</sup> Octave)

Bien boucher, et souffler légèrement sans exagérer la tension des lèvres. Ces deux notes Do et Ré paraissent très difficiles, mais en soufflant avec délicatesse elles finissent bientôt par sortir convenablement.

En général les Flûtes aujourd'hui ont toutes la *Patte d'ut* (clés G H): L'élève qui aurait une Flûte sans ces clés, ne devrait donc tenir aucun compte de ce qui s'y rapporte.

DOIGTÉS DES NOTES APPRISES JUSQU'ICI

Nous croyons prudent de n'aborder qu'un peu plus tard l'étude de la 3<sup>me</sup> octave.

## GAMMES PRÉPARATOIRES

Chaque son (quoiqu'il ne porte pas le signe  $\langle \rangle$ ) doit être *soutenu, enflé et diminué*.

Cette règle est générale et s'applique à toutes les Notes de longue durée.

Nous laissons ces Gammes dans le ton de *Ré* (avec deux diè-

ses à la clé) adopté par Devienne pour la *Flûte Ordinaire*; puis à la page suivante, nous en donnons d'autres en *Ut*, indispensables aux élèves qui auront une *Flûte Boëhm*. Ces gammes cependant peuvent être jouées par la flûte ordinaire.

### Le Dièse élève la Note d'un demi-ton

1 <sup>(1)</sup> Do Ré Si La Sol Fa Mi Ré

2 <sup>(2)</sup> Mi

3 Fa

4 Sol

5 La

6 Si

7 Do

8 Ré

Ces Gammes peuvent s'étendre davantage vers l'aigu.

EXEMPLE en RÉ.

Mi Fa Sol La Sol Fa Mi

Mais il est convenable de ne chercher à faire ces Notes hautes qu'une fois parvenu à une grande assurance et une grande netteté sur celles qui les précèdent.

(<sup>1</sup>) Pour apprendre les Notes, l'élève devra consulter avec soin la *Tableau spéciale*.

(<sup>2</sup>) Point d'arrêt  $\curvearrowright$  *Ad lib.* (À volonté)

# POUR LES DEUX SYSTÈMES

## EN UT

(Rien à la clé) Toutes les notes sont naturelles.

Ces Gammes peuvent s'étendre d'une octave vers l'aigu.

EXEMPLE en UT.

Mais il est convenable de ne chercher à faire ces Notes hautes qu'une fois parvenu à une grande assurance et une grande netteté sur celles qui les précèdent.

(1) Pour apprendre les Notes, l'élève devra consulter avec soin la Tablature spéciale.

(2) Point d'arrêt  $\frown$  *Ad lib.* (A volonté)

# INTERVALLES

Ces exercices ne peuvent avoir de mouvement régulier | à obtenir une grande pureté de *son* et une grande justesse.  
qu'assez difficilement. L'élève doit donner toute son attention

## UT MAJEUR

(Rien à la clé)

A chaque nouvelle note l'élève devra consulter les Tablatures.

**SECONDES**

Largamente.  
Do Ré (2)  
(1) *Dolce* (Doux)

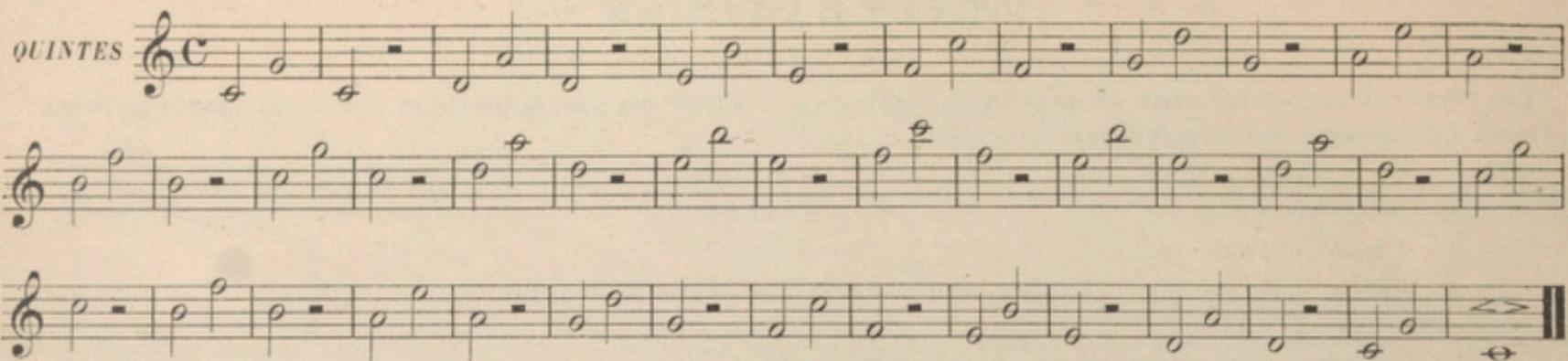
**TIERCES**

**QUARTES**

(1) En général les flûtes aujourd'hui ont toutes la *Patte d'Ut* (Clés G.H.)  
L'élève qui aurait une flûte sans ces clés ne devrait donc tenir aucun compte  
de ce qui s'y rapporte.

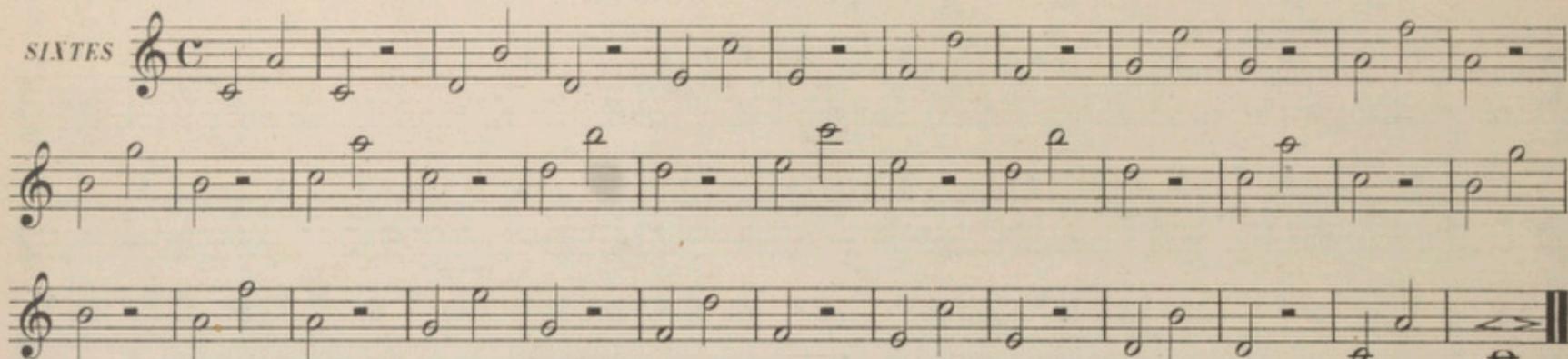
(2) La virgule indique ici l'endroit où l'on doit respirer.

QUINTES



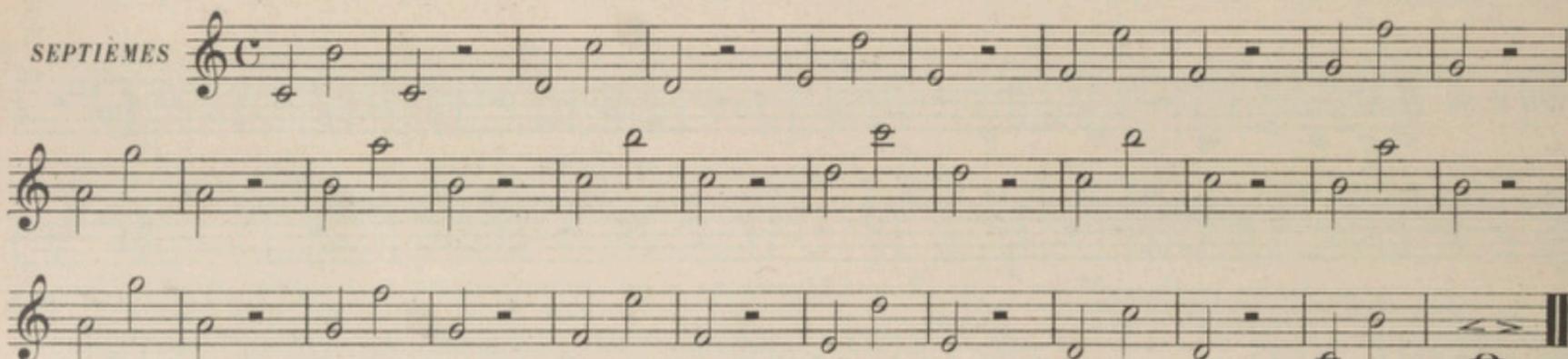
Two staves of musical notation for the Quintes section. The first staff contains the melody with notes and rests. The second staff contains the accompaniment with chords and rests. The music is in common time (C) and consists of four measures.

SIXTES



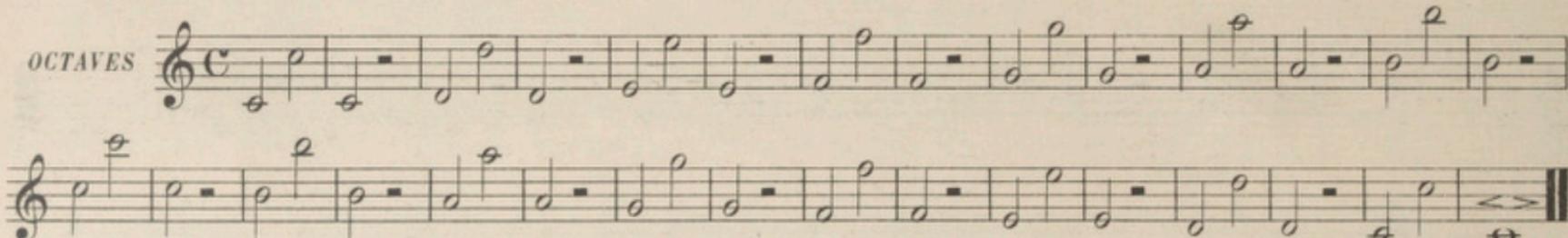
Two staves of musical notation for the Sixtes section. The first staff contains the melody with notes and rests. The second staff contains the accompaniment with chords and rests. The music is in common time (C) and consists of four measures.

SEPTIÈMES



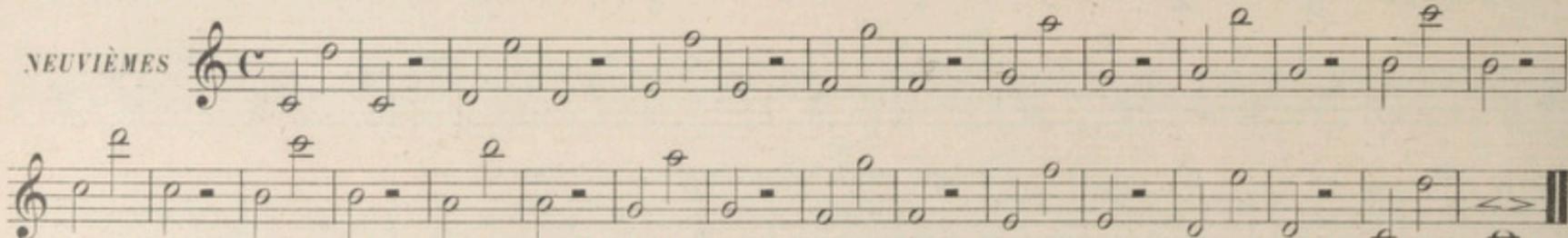
Two staves of musical notation for the Septièmes section. The first staff contains the melody with notes and rests. The second staff contains the accompaniment with chords and rests. The music is in common time (C) and consists of four measures.

OCTAVES



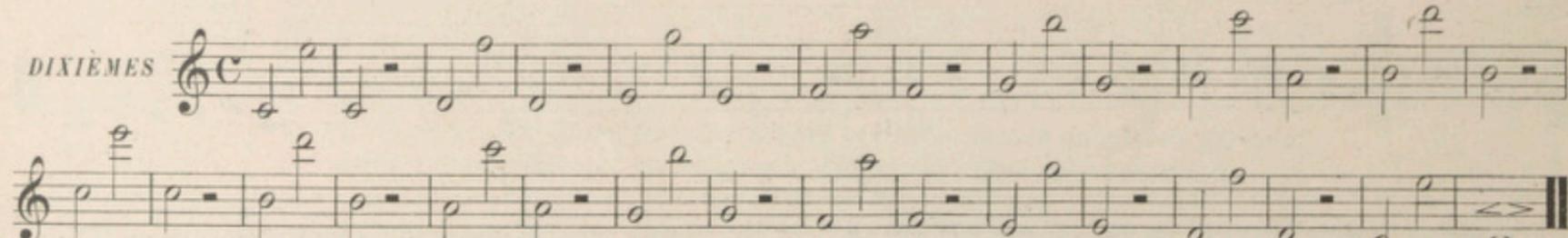
Two staves of musical notation for the Octaves section. The first staff contains the melody with notes and rests. The second staff contains the accompaniment with chords and rests. The music is in common time (C) and consists of four measures.

NEUVIÈMES



Two staves of musical notation for the Neuvièmes section. The first staff contains the melody with notes and rests. The second staff contains the accompaniment with chords and rests. The music is in common time (C) and consists of four measures.

DIXIÈMES



Two staves of musical notation for the Dixièmes section. The first staff contains the melody with notes and rests. The second staff contains the accompaniment with chords and rests. The music is in common time (C) and consists of four measures.

GAMMES ASCENDANTES et DESCENDANTES  
par Intervalles de Tierces, Quartes, Quintes, Sixtes, Septièmes et Octaves.

*TIERCES*

Two staves of music in 2/4 time. The first staff shows an ascending scale of thirds starting on C4, with notes marked with accents. The second staff shows the corresponding descending scale.

*QUARTES*

Two staves of music in 2/4 time. The first staff shows an ascending scale of fourths starting on C4, with notes marked with accents. The second staff shows the corresponding descending scale.

*QUINTES*

Two staves of music in 2/4 time. The first staff shows an ascending scale of fifths starting on C4, with notes marked with accents. The second staff shows the corresponding descending scale.

*SIXTES*

Two staves of music in 2/4 time. The first staff shows an ascending scale of sixths starting on C4, with notes marked with accents. The second staff shows the corresponding descending scale.

*SEPTIÈMES*

Two staves of music in 2/4 time. The first staff shows an ascending scale of sevenths starting on C4, with notes marked with accents. The second staff shows the corresponding descending scale.

*OCTAVES*

Two staves of music in 2/4 time. The first staff shows an ascending scale of octaves starting on C4, with notes marked with accents. The second staff shows the corresponding descending scale.

LEÇONS  
pour apprendre la valeur des Notes

RÉ MAJEUR

1 *Ronde. (1)*

2 *Blanches. (2)*

3 *Noires. (3)*

UT MAJEUR

Largo non troppo. (Pas trop large)

4 *(4)*

Andante. (Posément)

5 *(5)*

Andantino. (Moins lent qu'Andante)

6 *(4)*

Même mouvement.

7 *(5)*

*(5)*

MESURE A TROIS TEMPS  $\frac{3}{4}$

Allegretto. (Un peu plus vite qu'Andante)

8 *(3)*

Même mouvement.

9 *(3)*

(1) La Ronde vaut 4 temps.  
(2) La Blanche vaut 2 temps.

(3) La Noire vaut 1 temps.

(4) Le Point augmente la note qui le précède de la moitié de sa valeur.

(5) La Croche vaut la moitié de la Noire.

**SOL MAJEUR**  
(Un dièse à la clé)

10 **Allegretto.**  
(1) *Do*

11 **Même mouvement.**

12 **Même mouvement.**

13 **Même mouvement.**  
(2) *Ré*

**RÉ MAJEUR**  
(Deux dièses à la clé)

14 **Moderato. (Modéré)**  
(3)

MESURE A DEUX TEMPS  $\frac{2}{4}$

**Allegro non troppo. (Pas trop gaîment)**  
*SOL majeur.*

(1) Pendant toute la durée du morceau tous les Fa sont diésés.

(2) Deux Croches pour une Noire.

(3) Pendant toute la durée du morceau tous les Fa et tous les Do sont

diésés. (4) Demi-Soupir.

## RÉCRÉATION

UNE FIÈVRE BRÛLANTE. (GRÉTRY)

Andantino.

SOL majeur.

*p* (Piano-Doux)

*mf* (Mezzo-forte - Moitié fort)

## EXERCICES

RÉ majeur.

RÉ majeur.

## RÉCRÉATION

LA VIERGE A LA CRÈCHE (E. PESSARD)

Lento. (Lent)

RÉ majeur.

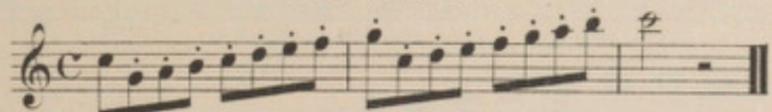
*p*

(<sup>1</sup>) Sol dièse. Ce dièse est accidentel, il n'a d'effet que dans la mesure où il se trouve placé.

## ARTICULATIONS (a)

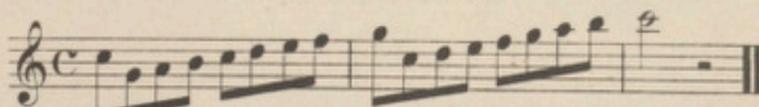
C'est ici que nous commençons à montrer à l'Elève  
la Manière de donner les différents Coups de langue

## NOTES DÉTACHÉES



Il faut attaquer chaque note en prononçant *Tu*.

## NOTES DÉTACHÉES



Il faut attaquer *fermement* la note en prononçant les mêmes syllabes. Ce coup de langue doit répondre au *staccato* du Violon.

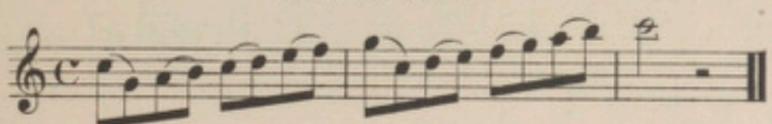
## DEUX NOTES LIÉES et DEUX DÉTACHÉES



## DEUX NOTES DÉTACHÉES et DEUX LIÉES



## LIÉES DEUX à DEUX



## LIÉES DEUX à DEUX par CONTRE-COUP de LANGUE



## TROIS LIÉES et UNE DÉTACHÉE



## UNE DÉTACHÉE et TROIS LIÉES par CONTRE-COUP de LANGUE



Lorsqu'un trait n'est articulé d'aucune manière par l'auteur, l'exécutant peut employer l'articulation qui lui est la

plus familière surtout quand le trait est ce qu'on appelle ordinairement *Roulade*. Il y a cependant des exceptions.

## RÉCRÉATION

LE DÉSIR (L.V. BEETHOVEN)

RE majeur.

*Dolce.* (Doux)

*Cresc.* (Crescendo) (3)

*Dim.* (Diminuendo) (4)

*p*

(1) Le Bémol  $\flat$  baisse la note d'un demi-ton.

(2) Le Bécarré  $\natural$  détruit l'effet soit du  $\sharp$  soit du  $\flat$  et remet la note dans son état naturel.

(3) En augmentant.

(4) En diminuant.



## GAMMES dans tous les tons majeurs et mineurs

L'étude de ces Gammes, avec des sons enflés et diminués, est indispensable. On doit en faire un travail journalier; mais cette application *seule* étant fort aride, l'élève pourra s'en oc-

cuper peu à peu progressivement pendant qu'il avancera dans la *Méthode*.

DO ou UT

Majeur

Mineur

Do min. relatif de Mi b maj. 3 Bémols à la clé.

SOL

Majeur

Mineur

Sol min. relatif de Si b maj. 2 Bémols à la clé.

RÉ

Majeur

Mineur

Ré min. relatif de Fa maj. 1 Bémol à la clé.

LA

Majeur

Mineur

La min. relatif de Do maj. rien à la clé.

MI

Majeur

Mineur

Mi min. relatif de Sol maj. 1 Dièse à la clé.

SI

Majeur

Mineur

Si min. relatif de Ré maj. 2 Dièses à la clé.

FA #

Majeur

Mineur

Fa # min. relatif de La maj. 3 Dièses à la clé.

UT ou DO

Majeur

Mineur

Ut ou Do # min. relatif de Mi maj. 4 Dièses à la clé.

FA naturel Majeur

FA naturel Mineur

La b

Fa min. relatif de La b maj. 4 Bémols à la clé.

SI b Majeur

SI b Mineur

Re b

Si b min. relatif de Re b maj. 5 Bémols à la clé.

MI b Majeur

MI b Mineur

Sol b

Mi b min. relatif de Sol b maj. 6 Bémols à la clé.

LA b Majeur

LA b Mineur

La b min. relatif de Do b maj. 7 Bémols à la clé.

RE b Majeur

RE b Mineur

Inusité. (Voyez Do # mineur)

SOL b Majeur

SOL b Mineur

Inusité. (Voyez Fa # mineur)

UT b Majeur

DO b Mineur

Inusité. (Voyez Si naturel mineur)

GAMME CHROMATIQUE

Avec Dièses. (1)

Avec Bémols. (1)

(1) Le Dièse # hausse la note d'un demi-ton. Le Bémol b la baisse d'un demi-ton. Le Bécarré ♮ remet la note dans son état naturel.

EXERCICE

Allegretto.  
*FA majeur.* *Staccato con dolcezza. (Détaché avec douceur)*

La Liaison  $\dots$  au dessus des petits points du staccato indique que les coups de langue doivent être donnés avec une grande douceur en prononçant *du*. C'est une articula-

tion très gracieuse qu'on emploie souvent dans des passages tristes et langoureux.

EXERCICE

Andante.  
*DO majeur.* *p* *Dim. (En diminuant)*

RÉCRÉATION

MÉLODIE ITALIENNE

Moderato.  
*DO majeur.* *Dolce.* *p* *pp*<sup>(4)</sup>

(1) 4 Doubles Croches pour une Noire.

(2) La Liaison réunit ces 2 notes. Le deuxième Do ne doit pas

être frappé. (3) Double Croche.

(4) *pp* Pianissimo—Très doux.

# LEÇONS

pour apprendre à compter les Silences  
dans les mesures à 4, 2 et 3 temps.

## RÉ MAJEUR

L'ÉLÈVE  
I  
Accomp!

La Demi-Pause vaut une Blanche.

II

Le Soupir vaut une Noire.

III

IV

V

VI

Le Demi-Soupir vaut une Croche.

VII

VIII

IX

Musical notation for exercise IX, measures 1-4. Treble clef, C major, common time. Fingerings 1-4 are indicated above the notes.

Musical notation for exercise IX, measures 5-8. Treble clef, C major, common time. First and second endings are marked with 1ª and 2ª.

Musical notation for exercise IX, measures 9-12. Treble clef, C major, common time. First and second endings are marked with 1ª and 2ª.

X

A 2 Temps. Dans un mouvement vif.

Musical notation for exercise X, measures 1-4. Treble clef, 6/8 time, C major. First ending marked with 1ª.

Musical notation for exercise X, measures 5-8. Treble clef, 6/8 time, C major. First and second endings marked with 1ª and 2ª.

XI

Musical notation for exercise XI, measures 1-4. Treble clef, 6/8 time, C major. First and second endings marked with 1ª and 2ª.

Musical notation for exercise XI, measures 5-8. Treble clef, 6/8 time, C major. First and second endings marked with 1ª and 2ª.

## EMPLI des SILENCES dans la MESURE à TROIS TEMPS

XII

Musical notation for exercise XII, measures 1-7. Treble clef, key of D major, 3/4 time. The melody consists of quarter notes with rests in the first half of each measure. Bass clef accompaniment consists of quarter notes.

Musical notation for exercise XII, measures 8-14. Treble clef, key of D major, 3/4 time. The melody continues with quarter notes and rests. Bass clef accompaniment continues with quarter notes.

XIII

Musical notation for exercise XIII, measures 1-7. Treble clef, key of D major, 3/4 time. The melody consists of quarter notes with rests in the first half of each measure. Bass clef accompaniment consists of quarter notes.

Musical notation for exercise XIII, measures 8-14. Treble clef, key of D major, 3/4 time. The melody continues with quarter notes and rests. Bass clef accompaniment continues with quarter notes.

XIV

Musical notation for exercise XIV, measures 1-7. Treble clef, key of D major, 3/4 time. The melody consists of eighth notes with rests in the first half of each measure. Bass clef accompaniment consists of quarter notes.

Musical notation for exercise XIV, measures 8-14. Treble clef, key of D major, 3/4 time. The melody continues with eighth notes and rests. Bass clef accompaniment continues with quarter notes.

## RÉCRÉATION

DITES, LA JEUNE BELLE (E. PESSARD)

Allegro elegante. (Vif, avec élégance)

RE majeur.

*Dolce.*

*pp*

*Cresc.* *1º tempo.* *Rit. ad lib. (Retenir à volonté)*

## ARTICULATIONS (B)

Allegro. (Vif)

Deux notes liées. La première seulement recoit le coup de langue.

Même mouvement.

Deux liées et deux détachées.

Même mouvement.

Trois liées et une détachée.

Même mouvement.

Une détachée et trois liées.

(1) Petite Note d'agrément. Elle n'a pas de valeur dans la mesure et passe vite.

## MANIÈRE de PHRASER

Beaucoup de personnes qui commencent à jouer d'un instrument à vent, sont sujettes à se fatiguer, parce qu'on ne leur a pas fait remarquer, qu'en musique, il existe des repos, des demi-repos, et même des petites suspensions que l'on peut faire sur certaines notes, sans que cela puisse nuire au chant. On n'a pu marquer ces repos ou demi-repos par des signes, comme dans la prose, la musique étant déjà assez compliquée par elle-même. Les repos se font le plus souvent sentir après une ou deux ou quatre mesures complètes, faisant abstraction des barres.

Dans un mouvement lent, une phrase de quatre mesures serait difficile à faire avec la même respiration. La sagacité du maître doit indiquer les endroits où l'on peut faire des césures, sans altérer le chant. Ainsi, une personne bien pénétrée de ce principe, doit évidemment se fatiguer moins qu'une autre, et son exécution, par conséquent, doit être plus agréable.

Dans l'exemple suivant, le repos est indiqué par un point et virgule, et le demi-repos par une virgule.

EXEMPLE

Une poitrine faible dont la respiration serait très courte, pourrait, outre les repos et demi-repos, phraser à la rigueur sur les notes longues, avant celles qui formeraient la terminaison d'une phrase, sur les points et avant les notes coulées finales, comme dans l'exemple ci-après.

Cependant, il ne faut pas abuser de ces licences, de peur de mettre trop de sécheresse dans l'exécution.

Si à la fin d'une phrase terminée par une cadence, la respiration venait à manquer, il est permis de respirer avant la cadence, afin de lui donner plus de vigueur.

EXEMPLE

S'il se trouvait, à la suite de mesures où il n'y aurait aucun repos, des notes d'une grande valeur, il y

aurait exception à la règle; on devra respirer avant ces notes.

EXEMPLE

Si dans un trait long, il se trouve deux notes sur le même degré, et que la respiration ne puisse suffi-

re, alors on peut supprimer la seconde des deux, et respirer sur sa valeur.

EXEMPLE

Si, par un cas extraordinaire, une phrase se trouvait composée de trois mesures, le demi-repos n'étant pas

facile à observer, surtout dans un mouvement lent, la sagacité de l'exécutant doit l'aider à faire la césure.

EXEMPLE



4

5

6

7

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 4 through 7 of the piece 'Récration'. It is written for two staves (treble and bass clef). Measure 4 is in 3/4 time, D minor. Measures 5 and 6 are in 3/4 time, D major. Measure 7 is in 3/8 time, D minor. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

RÉCRÉATION

ROMANCE SANS PAROLES (F. MENDELSSOHN)

Adagio non troppo. (Pas trop largement)

UT majeur

Espressivo. (Avec expression)

Cresc.

f

p Tranquillo.

Espressivo.

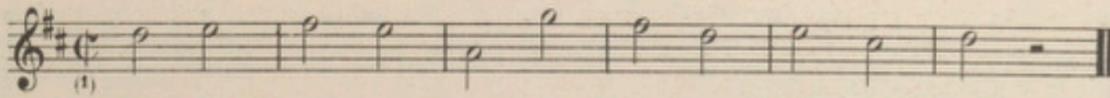
Detailed description: This block contains the vocal line for the piece 'Récration'. It is written on a single staff in C major, common time. The tempo is 'Adagio non troppo'. The music begins with a melodic line in the right hand, followed by a more rhythmic line in the left hand. The piece concludes with a final melodic phrase. Dynamics include *Espressivo*, *Cresc.*, *f*, *p*, and *Tranquillo*.

(1) Double-Point. Le second augmente le premier de la moitié de sa valeur. Ce ré vaut une Noire, une Croche et une Double-Croche

## ARTICULATIONS (C)

Lorsque les premières notes d'un groupe de doubles ou de triples croches comportent un chant,  
il faut appuyer sur ces notes afin de bien faire ressortir le chant.

### CHANT SIMPLE



### VARIATIONS en DOUBLES-CROCHES



### LIAISONS de DEUX en DEUX par CONTRE-COUP de LANGUE

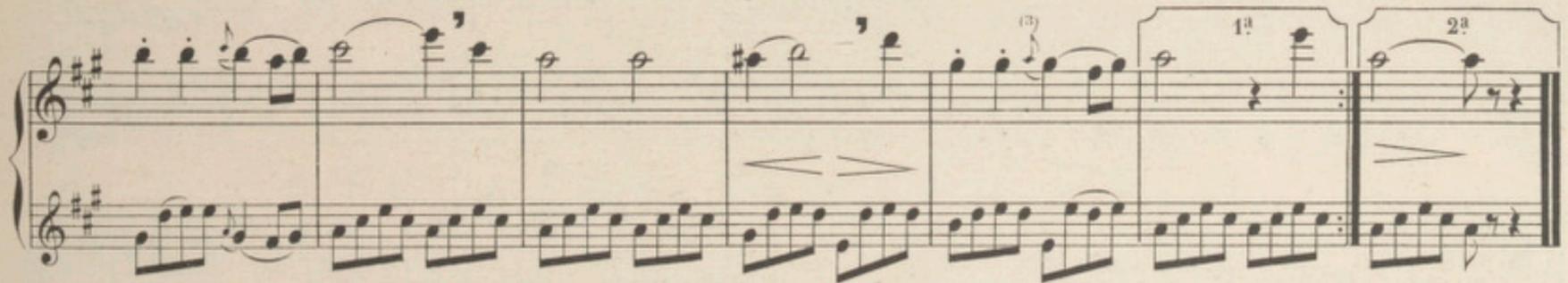


### ARTICULATION ORDINAIRE de DEUX en DEUX LIÉES



## RÉCRÉATION

### BALLET D'ARMIDE (GLUCK)



(1) C Cette mesure se bat en deux temps.

(2) Ce signe ^ indique qu'il faut marquer la note.

(3) Petite note d'expression. Effet.

Elle prend ici à la note qui la suit, la moitié de sa valeur.

# DOUZE EXERCICES RÉCAPITULATIFS

Contenant le résumé des Principes et Exercices donnés jusqu'ici  
sur les Intervalles, les Valeurs des Notes et des Silences, les Syncopes et les Articulations.

N° 1.

N° 2.

N° 3.

N° 4.

N° 5.

Nº 6.

The first system of No. 6 consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and then a series of sixteenth-note runs. The left hand (bass clef) starts with a whole rest, then enters with a quarter note G3, followed by eighth notes A3-B3, and then a series of sixteenth-note runs.

The second system of No. 6 continues the piece. It features a first ending bracket over the final two measures of the right hand, with the instruction "1<sup>a</sup> Pour finir." written above it. The left hand continues with its rhythmic accompaniment.

Nº 7.

The first system of No. 7 consists of two staves in common time. The right hand (treble clef) plays a series of eighth-note chords, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system of No. 7 continues the eighth-note accompaniment in the left hand and the chordal melody in the right hand.

The third system of No. 7 concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Nº 8.

The first system of No. 8 consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one sharp. The right hand (treble clef) plays a series of eighth-note chords, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system of No. 8 continues the eighth-note accompaniment in the left hand and the chordal melody in the right hand.

The third system of No. 8 concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic development in both staves.

Third system of musical notation, showing further progression of the musical themes.

N<sup>o</sup> 9.

Fourth system of musical notation, marked 'N<sup>o</sup> 9'. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The melody is characterized by dotted rhythms and eighth-note patterns.

Fifth system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns and chordal textures.

Sixth system of musical notation, continuing the intricate melodic and harmonic work.

Seventh system of musical notation, showing a continuation of the musical motifs.

Eighth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic flourish and harmonic resolution.

N° 10.

N° 11.

(\*) Triplet. 3 Croches pour une Noire.

N° 12.

*f*

*f*

Pour finir

D.C.  
à la 1<sup>re</sup> Flûte.

D.C.  
à la 2<sup>e</sup> Flûte.

GAMME en SOL MAJEUR

RÉCRÉATION

ROMANCE de SI J'ÉTAIS ROI (AD. ADAM)

Andante.

SOL majeur.

*Dolce.*

*p*

A tempo.

Rall.

Cresc.

Rall

A tempo.

*pp*

GAMME CHROMATIQUE

## ARTICULATIONS (D)

Genre de trait que l'on peut articuler à volonté.

## RÉCRÉATIONS

POÈME DE MAI (TH. DUBOIS)

**Allegro.**

SOL majeur

*Dolce.*

*Dolce.*

*Dolce.*

*Poco cresc.* *p* *p* *Dim.* *pp*

ROMANCE (CH. GOUNOD)

SOL majeur

*mf*

*f*

*Rit.* *pp*

LES AILES INUTILES Mélodie (X. LEROUX)

RÉ majeur

# DIX - HUIT DUOS FACILES

*Allegro.*

*1<sup>er</sup>  
en UT  
ou DO maj.*

The first system of the first duet consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and a key signature of one sharp (F#).

The second system continues the first duet with two staves. It includes a repeat sign at the beginning of the system. The notation continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

The third system concludes the first duet with two staves. It features a final cadence and a repeat sign at the end of the system.

*Moderato.*

*2<sup>me</sup>  
en LA min.  
Relatif de  
DO maj.*

The first system of the second duet consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 2/4 time. The music features a rhythmic pattern of quarter and eighth notes, with a key signature of two sharps (F# and C#).

The second system of the second duet consists of two staves. It includes a repeat sign at the beginning of the system. The notation continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

The third system concludes the second duet with two staves. It features a final cadence and a repeat sign at the end of the system.

Allegretto.

3<sup>me</sup>  
en DO maj.

Allegro.

4<sup>me</sup>  
en SOL maj.

Grazioso.

5<sup>me</sup>  
en MI min.  
Relatif de  
SOL maj.

Allegretto.

6<sup>me</sup>  
en SOL maj.

*Allegro.*

7<sup>me</sup>  
en RÉ maj.

*Grazioso.*

8<sup>me</sup>  
en SI min.  
Relatif de  
RÉ maj.

*Allegretto.*

9<sup>me</sup>  
en RÉ maj.

10<sup>me</sup>  
en LA maj.

Allegro moderato.

11<sup>me</sup>  
en FA# maj.  
Relatif de  
LA maj.

Adagio.

12<sup>me</sup>  
en LA maj.

Moderato.

Moderato.

13<sup>me</sup>  
en FA maj.

Andante.

14<sup>me</sup>  
en RE min.  
Relatif de  
FA maj.

**Presto.**

15<sup>me</sup>  
en FA maj.

**Allegro.**

16<sup>me</sup>  
en SI b maj.

Andantino.

17<sup>me</sup>  
en SOL min.  
Relatif de  
SI b maj.

1<sup>er</sup> MENUET.

18<sup>me</sup>  
en SI b maj.

& Grazioso.

2<sup>me</sup> MENUET.

En MI b majeur.

## ARTICULATIONS (E)

Pour le *Double* et le *Triple coup de langue*, voir lettre F, p. 78 de cette partie.

## PETITE NOTE

La petite note n'a pas de valeur dans la mesure. On la prononce, ou plutôt on glisse sur elle en allant frapper la note forte ou réelle qui la suit. C'est la petite note cependant qui reçoit le coup de langue.

## PORTS DE VOIX

ordinairement appelés *Appoggiatures* ou *Petites Notes d'expression*

*Ecriture*

Ces petites notes prennent à celles qui les suivent la moitié de leur valeur.

Ces petites notes prennent aux notes pointées qui les suivent les deux tiers de leur valeur.

*Exécution*

Les notes fortes précédées de ces petites notes perdent la moitié de leur valeur.

Les notes fortes pointées précédées de ces petites notes perdent les deux tiers de leur valeur.

# GRUPETTI (PETITS GROUPE)

*Lento.*  
*Ecriture.*

*Exécution.*

Sur les notes d'une courte durée on emploie un petit trille sans terminaison et très léger. ou *tr* ou ...

Dans un mouvement rapide.

(ou bien)

## TRILLES ou CADENCES

Le Trille consiste dans un battement égal de deux notes à un ton ou à un demi-ton d'intervalle, suivant le ton ou le mode du morceau ou bien suivant la place que la note à triller occupe dans la gamme.

Ré avec Mi (Trille maj. ou d'un ton)

Fa# avec Sol (Trille min. ou d'un demi-ton)

### TRILLES avec les PETITES NOTES de TERMINAISON

*Lento.*

d'un ton tr. avec La.    d'un ton tr. avec Ré.    d'un ton tr. avec Fa#.

*Andantino.*

d'un ton avec La.    d'un 1/2 ton avec Do.    d'un ton avec Si.    d'un 1/2 ton avec Sol.    d'un ton avec Si.    d'un ton avec La.    d'un ton avec Fa#.

d'un ton avec La.    d'un ton avec Mi.    d'un 1/2 ton avec Do.    d'un ton avec Si.    d'un ton avec Mi.

*Allegro.*

*Ecriture*

*Exécution*

*Allegro.*

*Ecriture*

*Exécution*

(1) Abréviation du groupe précédent.

(2) Les deux Triples-Croches représentent les petites notes, sous-entendues, de terminaison du Trille.

# TABLEAU GÉNÉRAL DES TRILLES

DE LA FLÛTE Système BOËHM

	Ut ou Do majeur.	1 ton	1/2 ton	1 ton	1 ton	1/2 ton	1 ton	1 ton	1 ton	1/2 ton	1 ton	1 ton	1 ton	1/2 ton	1 ton	1 ton		
N° 1.																		
	(*) Agitez avec le Petit doigt de la m.d. les Clés G et H.	Agitez le Médius 2 de la m.d.	Agitez l'Annulaire 3 de la m.g.	Agitez avec le Médius m.d. la Clé D.	Comme au MI 1 <sup>re</sup> ligne.	Comme au SOL 2 <sup>e</sup> ligne.	Agitez avec l'Annul. m.d. la Clé E.	Agitez le Médius 2 de la m.g.	Pouce de la m.g. sur la Clé A Médius même m. sur l'Anneau 2. Médius et Annul. de la m.d. sur les Anneaux 2 et 3, Auriculaire m.d. sur la Clé F. Agitez l'Annul. 3 de la m.g.									
	Sol majeur.	Agitez l'Annulaire 3 de la m.g.	Agitez le Pouce A de la m.g.	Agitez l'Annulaire 3 de la m.d.	Comme au SOL 2 <sup>e</sup> ligne.	Comme au SI 3 <sup>e</sup> ligne.	Agitez l'Annulaire 3 de la m.g.											
N° 3.	Fa majeur.	Agitez l'Index 1 de la m.d.	Le Pouce de la m.g. sur B. Agitez le Médius 2 de la même m.	Agitez avec le Médius de la m.d. la Clé D.	Comme au FA précédent.	Comme au LA précédent.	Agitez avec l'Annulaire m.d. la Clé E.	Agitez avec le Pouce de la m.g. la Clé A.										
N° 4.	Ré majeur.	Agitez l'Annulaire 3 de la m.d.	Agitez l'Annulaire 3 de la m.d.	Agitez le Médius 2 de la m.g.	Plateau baissé. Agitez Annul. 3 de la m.d.	Agitez l'Annulaire 3 de la m.d.	Agitez le Médius 2 de la m.g.	Agitez l'Annulaire 3 de la m.g.	Agitez avec le Pouce de la m.g. la Clé A.									
N° 5.	Si b majeur.	Agitez avec le Petit doigt m.g. la Clé F.	Agitez l'Index 1 de la m.d.	Agitez avec le Pouce m.g. la Clé A.	Comme au RÉ précédent, Mais le Plateau 1 de la m.g. levé.	Comme au FA précédent.	Comme au SI b précédent.	Agitez avec l'Annulaire m.d. la Clé E.	Agitez avec le Pouce de la m.g. la Clé A.									
N° 6.	La majeur.	Agitez avec le Petit doigt m.d. la Clé G.	Agitez l'Index 1 de la m.d.	Agitez le Médius 2 de la m.g.	Agitez avec le Médius m.d. la Clé D.	Comme au MI précédent.	Comme au LA précédent.	Comme au DO 2 précédent.	Agitez avec le Pouce de la m.g. la Clé A.									

(\*) Trille difficile et inusité.

(\*\*) SI b par l'embranchement B. Pouce de la m.g. (Index de la m.d. levé) Agitez B avec le Pouce de la m.g.

**Mi b majeur.**

N° 7.

Agitez Médius 2 de la m.d.

Agitez avec le Petit doigt m.g. la Clé C.

Voir Si b au N° 5.

Comme au MI 4<sup>e</sup> ligne.

Comme au SOL 2<sup>e</sup> ligne.

Comme au SI b précédent

Agitez Médius et Annulaire de la m.g.

Agitez l'Index 1 de la m.g. ou bien avec le Médius de la m.d.

**Mi majeur.**

N° 8.

Agitez l'Index 1 de la m.d.

Agitez l'Annul. de la m.g.

Agitez l'Index 1 de la m.g. et avec le Pouce même m. la Clé A.

Comme au MI 4<sup>e</sup> ligne.

Comme au SOL 2<sup>e</sup> ligne.

Comme au SI 3<sup>e</sup> ligne ou bien avec le Médius de la m.d. agitez la Clé D.

Agitez la Clé A avec le Pouce de la m.g.

Agitez la Clé D avec le Médius de la m.d.

**La b majeur.**

N° 9.

Pouce de la m.g. sur la Clé B. Agitez le Médius 2 de la même m.

Agitez l'Index 1 de la m.g.

Baissez Plateau 1 de la m.g. et agitez le Médius 2 de la m.d.

Comme au LA précédent.

Comme au DO précédent.

Agitez le Médius 2 et l'Annulaire 3 de la m.g.

**Si majeur.**

N° 10.

Agitez Annul. 3 de la m.d.

Agitez avec le Petit doigt m.g. la Clé C.

Agitez l'Index 1 m.g. et avec le Pouce même m. la Clé A.

Baissez Plateau 1 de la m.g. et agitez l'Annul. de la m.d.

Comme au FA précédent.

Comme au SI précédent ou bien agitez la Clé D avec le Médius de la m.d.

Agitez l'Annulaire 3 de la m.g.

Agitez l'Index 1 m.g. et avec le Pouce même m. la Clé A.

**Ré b majeur.**

N° 11.

Impraticable

Appuyez l'Annul. de la m.d. sur l'Anneau 3 et agitez Index 1 de la même m.

Pouce de la m.g. sur la Clé B, agitez Médius de la même m.

Agitez avec l'Annulaire m.d. la Clé E.

Comme au FA précédent.

Comme au LA précédent.

Agitez avec le Médius m.d. la Clé D et avec l'Annul. même m. la Clé E.

Comme au FA précédent.

**Fa # majeur.**

N° 12.

Agitez avec le Petit doigt m.g. la Clé C.

Agitez l'Index 1 de la m.d.

Agitez avec l'Annulaire m.d. la Clé E.

Comme au FA précédent

Comme au LA précédent

Agitez avec le Médius m.d. la Clé D et avec l'Annul. même m. la Clé E.

Agitez l'Index 1 de la m.g. et avec le Pouce même m. la Clé A.

Sol b majeur, comme FA # majeur N° 12	Do # majeur, comme RE b majeur N° 11	Do b majeur, comme SI majeur N° 10
---------------------------------------	--------------------------------------	------------------------------------

(\*) FA double dièse, comme SOL naturel.

## TABLEAU GÉNÉRAL DES TRILLES

de l'Ancienne FLÛTE (à 5 Clés)

**N° 1. Ut ou Do majeur.**

1 ton    ½ ton    1 ton    1 ton    ½ ton    1 ton    1 ton    ½ ton    1 ton

(\*) Agitez avec le Petit doigt les Clés G et H.    Agitez la Clé E ou bien la Clé C.    Agitez l'Annulaire 3 de la m.g.    Tout fermé moins l'Index de la m.g. Agitez l'Index de la m.d.    Comme au MI précédent.    Comme au SOL précédent.    Agitez le Médius et l'Annulaire de la m.d.    Agitez le Médius m.g.    A éviter.

**N° 2. Sol majeur.**

Agitez l'Annulaire de la m.g.    Agitez la Clé D.    Tout fermé Agitez l'Annulaire m.d.    Agitez l'Annulaire de la m.g.    Agitez la Clé D.    Médius m.g. baissé, Clés E et F ouvertes. Agitez l'Index m.d.

**N° 3. Fa majeur.**

Agitez l'Index et le Médius m.d.    Agitez avec le Petit doigt m.g. la Clé A.    Tout fermé moins l'Index m.g. Agitez l'Index m.d.    Comme au FA précédent.    Comme au LA précédent.    Agitez le Médius et l'Annulaire m.d.    Clés B, E, F, ouv. Index et Médius de la m.d. baissés. Agitez l'Index et le Médius m.g.

**N° 4. Ré majeur.**

Agitez l'Annulaire de la m.d.    Agitez l'Index de la m.d.    Agitez le Médius de la m.g.    Tout fermé Agitez l'Annul. de la m.d.    Agitez l'Index de la m.d.    Agitez le Médius de la m.g.    Médius m.g. baissé Clés E et F ouv. Agitez Index m.d.    Agitez l'Index de la m.d.

**N° 5. Si b majeur.**

Agitez avec le Petit doigt m.d. la Clé F.    Agitez l'Index et Médius m.d.    Agitez avec l'Index m.d. la Clé D.    Agitez avec le Petit doigt m.d. la Clé F.    Comme au FA précédent.    Comme au SI b précédent.    Agitez l'Annulaire de la m.g.    Clés B, E, F, ouv. Index et Médius de la m.d. baissés. Agitez l'Index et le Médius de la m.g.

**N° 6. La majeur.**

Agitez avec le Petit doigt m.d. la Clé C.    Agitez le Médius de la m.d.    Agitez le Médius de la m.g.    Trois trous m.d. bouchés, Clé F fermée. Index m.g. levé. Agitez Médius et Annul. m.g.    Comme au MI précédent.    Agitez le Médius de la m.g.    Agitez l'Index de la m.d.    Index et Médius de la m.d. baissés. Index m.g. baissé. Clés B et F ouv. Agitez Médius et Annul. m.g.

(\*) Trille difficile et inusité.

**Mi  $\flat$  majeur**

N<sup>o</sup> 7.

Agitez la double Clé de Fa avec le Petit doigt de la *m.g.* | Agitez la Clé B. | Agitez la Clé D. | Comme au MI précédent. | Agitez la Clé B. | Agitez la Clé D. | Index *m.g.* baissé. Médius et Annul. de la *m.d.* baissés. (Clé F fermée) Clé F ouverte. Agitez Médius et Annul. de la *m.g.* | Agitez l'Index de la *m.g.* (Clé F fermée) |

**Mi majeur**

N<sup>o</sup> 8.

Agitez le Médius de la *m.d.* | Agitez l'Annul. de la *m.g.* | Agitez l'Index de la *m.g.* | Comme au MI précédent. | Comme au SOL $\sharp$  précédent. | Comme au SI précédent. | Index et Médius de la *m.d.* baissés. Index *m.g.* baissé. Clés B et F ouvertes. Agitez Médius et Annul. de la *m.g.* |

**La  $\flat$  majeur**

N<sup>o</sup> 9.

Agitez la Clé A avec le Pouce de la *m.g.* | Agitez le Médius *m.g.* | Agitez la double Clé de Fa avec le Petit doigt *m.g.* (Index *m.g.* baissé) | Comme au LA  $\flat$  précédent. | Agitez le Médius de la *m.d.* | Index de la *m.g.* baissé. Médius et Annul. de la *m.d.* baissés. Clé F ouverte. Agitez Médius et Annul. de la *m.g.* |

**Si majeur**

N<sup>o</sup> 10.

Agitez l'Annul. de la *m.d.* | Agitez la Clé B avec le Petit doigt de la *m.g.* | Agitez l'Index de la *m.g.* | Comme au RÉ précédent. | Comme au FA précédent. | Comme au SI précédent. | Agitez l'Annul. de la *m.g.* | Index *m.d.* baissé. Clé F fermée. Clé A ouverte. Agitez Index et Médius de la *m.d.* |

**Ré  $\flat$  majeur**

N<sup>o</sup> 11.

Impraticable | Agitez le Médius de la *m.d.* | Agitez la Clé A avec le Pouce de la *m.g.* | Clé F ouverte trois trous de la *m.d.* bouchés. Index *m.g.* levé. Agitez Médius et Annul. de la *m.g.* | Comme au FA précédent. | Comme au LA précédent. | Médius *m.g.* baissé. Médius *m.d.* baissé. Clés E et F ouv. Agitez Index *m.d.* | Agitez le Médius de la *m.g.* |

**Fa  $\sharp$  majeur**

N<sup>o</sup> 12.

Agitez la Clé B avec le Petit doigt de la *m.g.* | Agitez le Médius de la *m.g.* | Clé F ouverte trois trous de la *m.d.* bouchés. Index *m.g.* levé. Agitez Médius et Annul. de la *m.g.* | Comme au FA $\sharp$  précédent. | Comme au LA $\sharp$  précédent. | Médius *m.g.* baissé. Médius *m.d.* baissé. Clés E et F ouv. Agitez Index *m.d.* | Index *m.d.* baissé. Clé F fermée. Clé A ouverte. Agitez Index et Médius de la *m.g.* |

Sol  $\flat$  majeur, comme FA  $\sharp$  majeur N<sup>o</sup> 12.

Do  $\sharp$  majeur, comme RÉ  $\flat$  majeur N<sup>o</sup> 11.

Do  $\flat$  majeur, comme SI majeur N<sup>o</sup> 10.

(\*) FA double dièse comme SOL naturel

RÉCRÉATIONS

Moderato.

BALLADE (B. GODARD)

SOL mineur

MENUET DE DON JUAN (MOZART)

DO majeur

Allegro comodo. (Pas trop vif)

PETIT BOLÉRO (H. RAVINA)

RÉ mineur

PETIT DUO

Molto vivace. (Très vif)

The musical score is written for piano and flute in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Molto vivace. (Très vif)'. The score consists of eight systems of two staves each. The piano part is on the left and the flute part is on the right. Dynamic markings include *mf* at the beginning, *f* in the second system, *f e brillante.* in the third system, and *ff* in the eighth system. Performance instructions include *Sempre cresc. ed affrett.* in the eighth system. The score features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs and accents.

(\*) Voir "Ecole Moderne du Flûtiste." Duos Op. 145. - Lettre C.

## RÉCRÉATIONS

MARCHE FUNÈBRE (F. CHOPIN)

Movimento di Marcia.

*Mi b majeur.*

CÉLÈBRE MENUET (BOCCHERINI)

Con un poco di moto.

*LA majeur.*

LE BARBIER DE SÉVILLE (G. ROSSINI)

Cantabile.

*FA majeur.*

(1) effet

NORMA (V. BELLINI)

*MI majeur.* **Allegro moderato.**  
*Dolce.* (1)  
*Riten.* *p*  
*p Poco più.*  
*p e cresc.*  
*Ad lib.*

CHANSON DE PRINTEMPS (MENDELSSOHN)

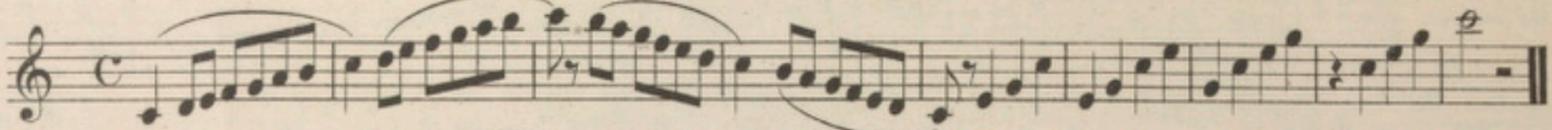
**Allegretto grazioso.**  
*DO majeur.* *p Legg.* *Accentuato. (Accentué)*  
*f Dim.* *f* *Cresc.*  
*p* *Cresc.* *f* *f Dim.* *f*  
*Dim.* *p* *p Dolce.* *Cresc.*  
*Dim.* *p* *Dim.* *Con grazia. (Avec grace)*  
*pp*  
*f* *f* *Dim.* *Dim.*  
*pp*

(1) Effet.

(2) Le Double-Dièse x hausse la note de deux demi-tons. Fa x comme Sol naturel.

## GAMMES ET ARPÈGES

## EXERCICES PRÉLIMINAIRES

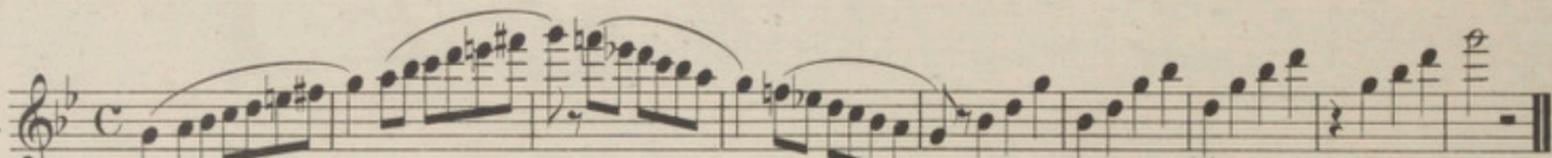
UT ou DO majeur. 

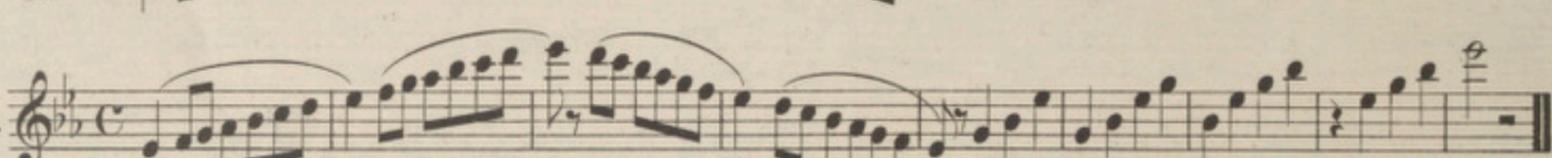
LA mineur. 

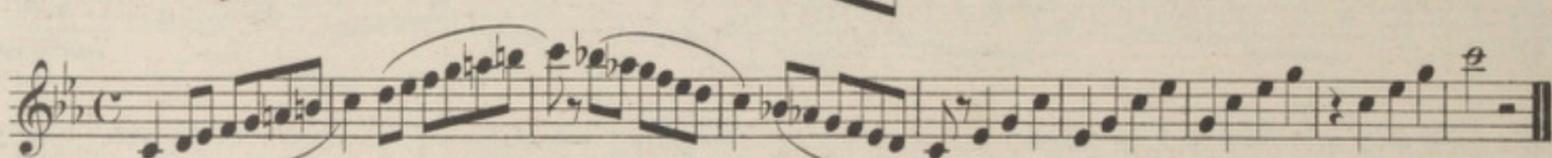
FA majeur. 

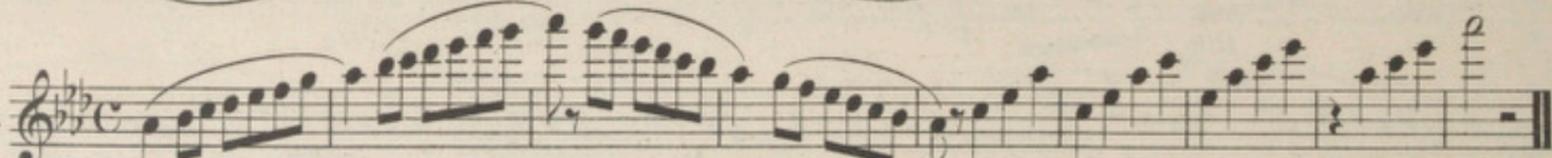
RÉ mineur. 

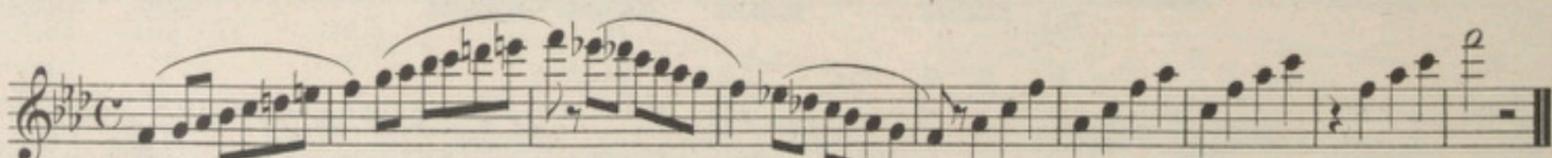
SI b majeur. 

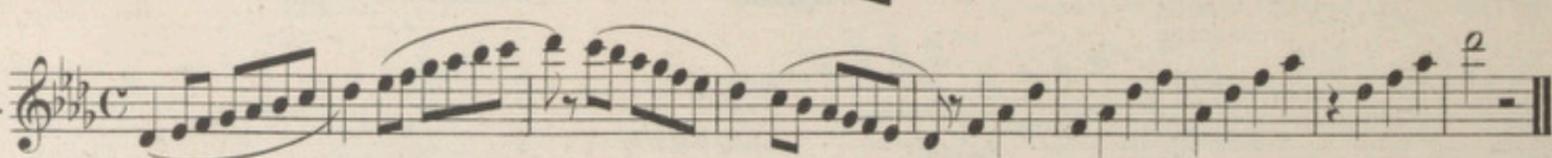
SOL mineur. 

MI b majeur. 

UT ou DO mineur. 

LA b majeur. 

FA mineur. 

RÉ b majeur. 

SI b mineur. 

(<sup>1</sup>) Nous avons jugé nécessaire d'ajouter ces gammes afin de préparer l'élève à l'étude des *Duos suivants* de Devienne.

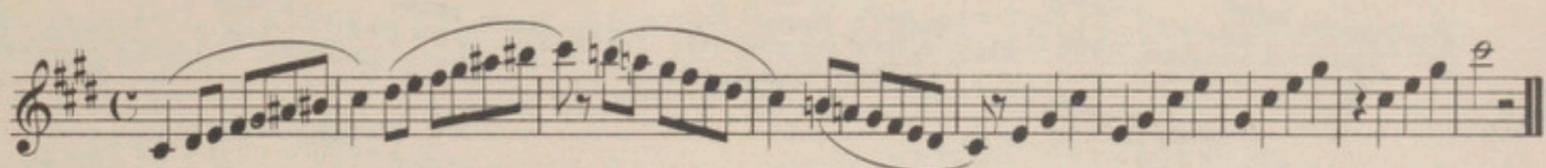
*SOL b majeur.* 

*MI b mineur.* 

*SI majeur.* 

*SOL # mineur.* 

*MI majeur.* 

*UT ou DO # mineur.* 

*LA majeur.* 

*FA # mineur.* 

*RE majeur.* 

*SI mineur.* 

*SOL majeur.* 

*MI mineur.* 

### GAMMES MAJEURES et MINEURES

Répéter plusieurs fois chaque gamme avec les 9 articulations différentes indiquées par les deux premières.

*UT ou DO majeur* 

*LA mineur* 



*FA majeur* 

*RE mineur* 

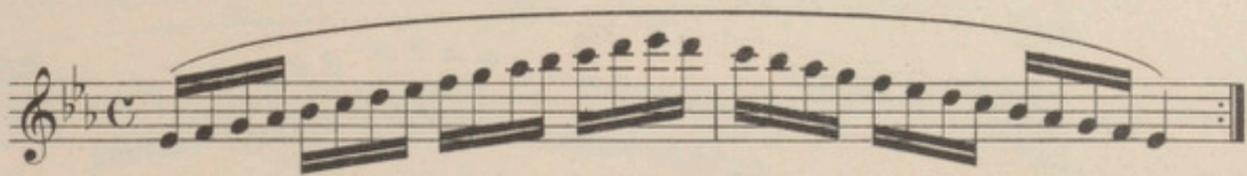
*SI b majeur*



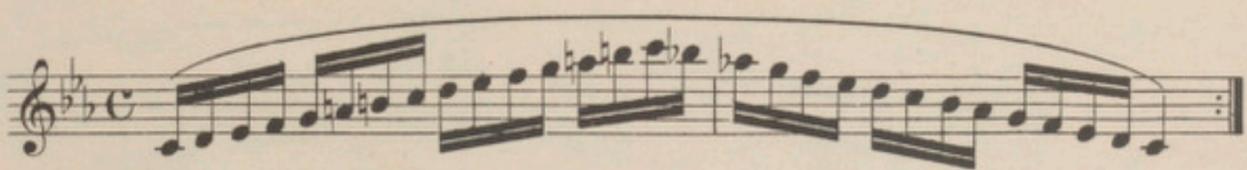
*SOL mineur*



*MI b majeur*



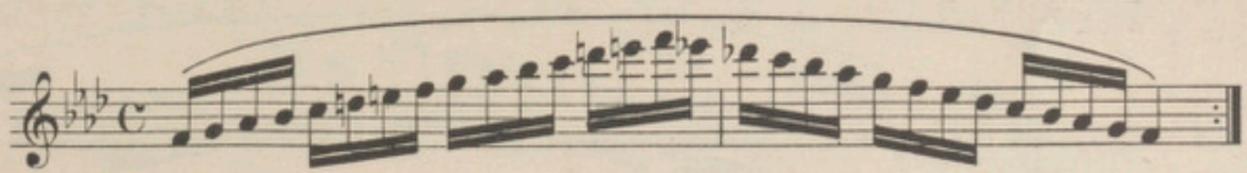
*UT mineur*



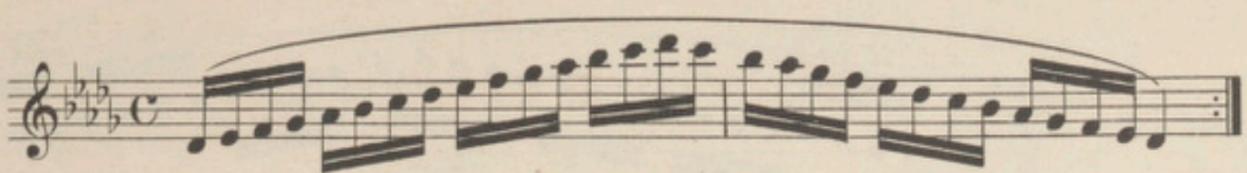
*LA b majeur*



*FA mineur*



*RE b majeur*



*SI b mineur*



*SOL b majeur*



*MI b mineur*



*SI majeur*



*SOL # mineur*



*MI majeur*



*UT # mineur*



*LA majeur*



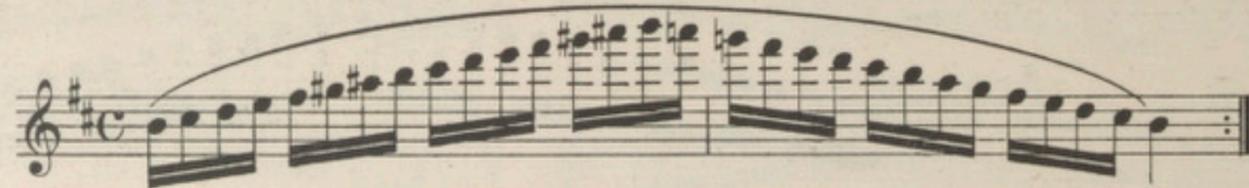
*FA # mineur*



*RÉ majeur*



*SI mineur*



*SOL majeur*



*MI mineur*



## ARPÈGES

Avec des articulations différentes à chaque ton.

The musical score consists of nine staves of music, each containing three measures of arpeggiated chords. The first staff is marked with a treble clef and a 3/4 time signature. The first measure of each staff is marked with a repeat sign. The notes are arpeggiated upwards and then downwards. The key signature changes from C major to B-flat major, then to A-flat major, and finally to G-flat major. The second and eighth staves include an alternative phrasing indicated by the word "ou" and a smaller staff.

The musical score consists of 12 systems of staves. Each system contains two staves of music, with a treble clef on the left. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The notation includes various note values, slurs, and repeat signs. The first system has three measures. The second system has three measures. The third system has three measures. The fourth system has three measures, with the word "ou" written below the first measure. The fifth system has three measures. The sixth system has three measures, with the word "ou" written below the first measure. The seventh system has three measures. The eighth system has three measures. The ninth system has three measures. The tenth system has three measures. The eleventh system has three measures. The twelfth system has three measures. The music is characterized by a consistent rhythmic pattern and a melodic line that moves through various intervals and accidentals.

# EXERCICES POUR L'ÉTUDE DU TRILLE

*UT ou DO majeur*

The first exercise is in C major (one sharp, F#) and common time (C). It consists of four staves of music. The first three staves contain trills on the notes UT (C) and DO (D). The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The trills are written as groups of sixteenth notes, with the first note of each group being the lower note and the subsequent notes being the higher note. The fourth staff concludes the exercise with a final note and a double bar line.

*UT ou DO mineur*

The second exercise is in C minor (two flats, Bb and Eb) and common time (C). It consists of four staves of music. The first three staves contain trills on the notes UT (C) and DO (D). The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The trills are written as groups of sixteenth notes, with the first note of each group being the lower note and the subsequent notes being the higher note. The fourth staff concludes the exercise with a final note and a double bar line.

*RE b majeur*

The third exercise is in Eb major (three flats, Bb, Eb, and Ab) and common time (C). It consists of four staves of music. The first three staves contain trills on the notes RE b (Eb) and MI b (F). The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The trills are written as groups of sixteenth notes, with the first note of each group being the lower note and the subsequent notes being the higher note. The fourth staff concludes the exercise with a final note and a double bar line.

*UT ou DO mineur*

Musical notation for 'UT ou DO mineur' in C major, 4/4 time. The piece consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in eighth notes, and the bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final note on the fourth staff.

*RÉ majeur*

Musical notation for 'RÉ majeur' in D major, 4/4 time. The piece consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The melody is written in eighth notes, and the bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final note on the fourth staff.

*RÉ mineur*

Musical notation for 'RÉ mineur' in D minor, 4/4 time. The piece consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The melody is written in eighth notes, and the bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final note on the fourth staff.

*Mi b majeur*

The first system of music for *Mi b majeur* consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb and Eb), and a common time signature (C). It features a complex melodic line with many sixteenth notes. The second and third staves continue this melodic line with similar rhythmic patterns. The fourth staff concludes the system with a final note and a double bar line.

*Mi b mineur*

The first system of music for *Mi b mineur* consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (Bb, Eb, and Ab), and a common time signature (C). It features a complex melodic line with many sixteenth notes. The second and third staves continue this melodic line with similar rhythmic patterns. The fourth staff concludes the system with a final note and a double bar line.

*Mi majeur*

The first system of music for *Mi majeur* consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). It features a complex melodic line with many sixteenth notes. The second and third staves continue this melodic line with similar rhythmic patterns. The fourth staff concludes the system with a final note and a double bar line.

*Mi mineur*

Musical notation for the first system, labeled *Mi mineur*. It consists of four staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first two staves feature dense sixteenth-note passages. The third and fourth staves show a more rhythmic pattern with quarter notes and eighth notes, ending with a double bar line.

*FA majeur*

Musical notation for the second system, labeled *FA majeur*. It consists of four staves of music in treble clef with a key signature of one flat (F) and a common time signature (C). The first two staves feature dense sixteenth-note passages. The third and fourth staves show a more rhythmic pattern with quarter notes and eighth notes, ending with a double bar line.

*FA mineur*

Musical notation for the third system, labeled *FA mineur*. It consists of four staves of music in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). The first two staves feature dense sixteenth-note passages. The third and fourth staves show a more rhythmic pattern with quarter notes and eighth notes, ending with a double bar line.

SOL<sup>b</sup> majeur

Musical score for SOL<sup>b</sup> majeur, measures 1-12. The score is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). It consists of four staves. The first staff contains the initial melodic line. The second and third staves show a dense texture of sixteenth-note patterns. The fourth staff concludes the section with a final note and a double bar line.

FA<sup>#</sup> mineur

Musical score for FA<sup>#</sup> mineur, measures 13-24. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp) and a common time signature (C). It consists of four staves. The first staff contains the initial melodic line. The second and third staves show a dense texture of sixteenth-note patterns. The fourth staff concludes the section with a final note and a double bar line.

SOL majeur

Musical score for SOL majeur, measures 25-36. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp) and a common time signature (C). It consists of four staves. The first staff contains the initial melodic line. The second and third staves show a dense texture of sixteenth-note patterns. The fourth staff concludes the section with a final note and a double bar line.

SOL mineur

Musical score for SOL mineur in C major, 4/4 time. The score consists of four staves. The first three staves feature a complex, multi-measure exercise with many sixteenth notes. The fourth staff concludes with a final note and a double bar line.

LA b majeur

Musical score for LA b majeur in F major, 4/4 time. The score consists of four staves. The first three staves feature a complex, multi-measure exercise with many sixteenth notes. The fourth staff concludes with a final note and a double bar line.

LA b mineur

Musical score for LA b mineur in F minor, 4/4 time. The score consists of four staves. The first three staves feature a complex, multi-measure exercise with many sixteenth notes. The fourth staff concludes with a final note and a double bar line.

# RÉCRÉATIONS

LE CAPITAINE FRACASSE (E. PESSARD)

*Allegretto mosso.*  
RÉ mineur. *mf* *p*

*Tempo.*  
*Riten.* *p*

*Cresc.* *Con grazia.* *Rallentando molto.*

MAJEUR.

MINEUR. *Rallentando.* *Tempo.* *p*

*f*

CHANSON DE PRINTEMPS (PH. GAUBERT)

Moderato.

SI majeur

*p*

*Cresc.*

*f*

LES PERSES. Air de Ballet (X. LEROUX)

Andante.

SI mineur

*6*

*tr*

ASTARTÉ. Chœur des Lesbiennes (X. LEROUX)

Moderato.

SI b majeur

## DIVERTISSEMENT GREG (PH. GAUBERT) (\*)

*LA majeur*

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, in the key of A major (two sharps) and common time (C). The piece is characterized by a complex, rhythmic melody with many triplets and slurs. The notation includes various accidentals and dynamic markings, such as 'pp' (pianissimo) at the end. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the final measure ends with a double bar line and repeat dots.

(\*) Ce morceau a été écrit pour deux Flûtes et Harpe ou Piano.

# QUATRE PETITES SONATES

## PREMIÈRE SONATE

*Moderato*

*En SOL majeur*

*mf Dolce.*

*p e cresc. poco a poco. (Peu à peu.)*

*tr*

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a tempo marking of 'Moderato' and a dynamic of 'mf' with the instruction 'Dolce.'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score consists of six systems of two staves each. The piano part features a steady accompaniment with some triplet figures. The right hand part contains more complex melodic lines, including several triplet passages and a trill marked 'tr'. The dynamic 'p e cresc. poco a poco. (Peu à peu.)' is indicated in the third system. The piece concludes with a trill in the right hand.

( ) Nous rétablissons ici, en les classant par degré de difficulté, les Quatre Duos suivants de F. Devienne supprimés dans différentes éditions.

**Allegro**

**RONDEAU**

**FIN**

D.C.  
Sino al FINE  
(Jusqu'au mot FIN)

DEUXIÈME SONATE

Allegro

En FA majeur.

Allegretto

RONDEAU

FIN

TROISIÈME SONATE

Allegro

En RÉ majeur.

The musical score is written for piano and consists of eight systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The first system includes the tempo and key signature. The music features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes trills (tr) and a forte (f) dynamic marking near the end of the page.

**RONDEAU**

*Allegro vivace*

*mf*

*f*

FIN

MINEUR

MAJEUR

D.C.

QUATRIÈME SONATE

Allegro maestoso

En RÉ mineur.

The musical score is written for piano and treble clef. It begins with a treble clef staff containing a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment starts in the second measure. The score is divided into seven systems, each with a treble and piano staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro maestoso'. The piece concludes with a double bar line and repeat signs. Dynamic markings include 'f' (forte) in the fourth and seventh systems. Trills are indicated by 'tr' above notes in the first, fourth, and seventh systems. Triplet markings are present in the sixth system.

Allegretto brillante

RONDEAU

The first system of the Rondeau consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of eighth-note patterns with slurs and accents. The bass staff begins with a bass clef and contains a similar rhythmic pattern, starting with a whole rest in the first measure.

The second system continues the musical notation. A vertical bar line is placed after the second measure, with the word "FIN" written above it. The notation continues with eighth-note patterns and slurs.

The third system continues the musical notation with eighth-note patterns and slurs in both staves.

The fourth system includes a trill (tr) in the treble staff. A double bar line is followed by a section marked "MAJEUR" in a new key signature of two sharps (D major).

The fifth system continues the musical notation in the D major key signature, featuring eighth-note patterns and slurs.

The sixth system continues the musical notation in the D major key signature, featuring eighth-note patterns and slurs.

The seventh system concludes the piece with a double bar line and the marking "D.C." (Da Capo). The notation includes eighth-note patterns and slurs.

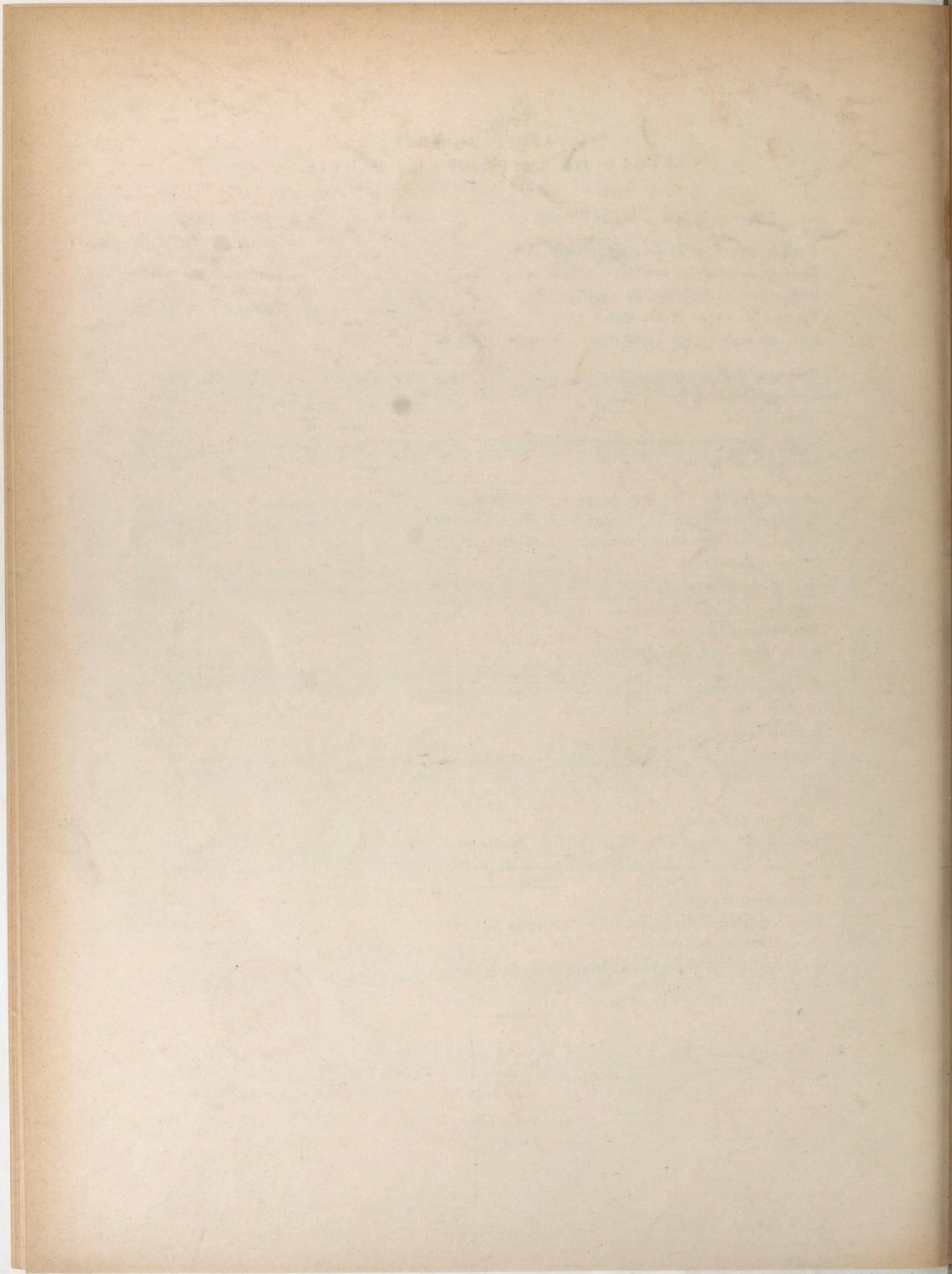


## TABLE DE LA PREMIÈRE PARTIE

---

	Pages
Manière de monter et de tenir la flûte . . . . .	1
Position des Doigts . . . . .	1
Embouchure et Emission du souffle . . . . .	3
Position du Corps et des Mains . . . . .	3
Premiers sons à tirer de la flûte . . . . .	3
<hr style="width: 20%; margin: 10px auto;"/>	
Exercices Préliminaires . . . . .	4
Gammes préparatoires . . . . .	9
Intervalles . . . . .	11
Leçons pour apprendre la valeur des notes . . . . .	14
Articulations (a) . . . . .	17
<hr style="width: 20%; margin: 10px auto;"/>	
Gammes dans tous les tons majeurs et mineurs . . . . .	18
Gamme chromatique . . . . .	19
Leçons pour apprendre à compter les silences . . . . .	21
Articulations (b) . . . . .	25
Manière de phraser . . . . .	26
Syncope . . . . .	27
Articulations (c) . . . . .	29
Douze Exercices récapitulatifs . . . . .	30
<hr style="width: 20%; margin: 10px auto;"/>	
Articulations (d) . . . . .	35
Dix-huit duos faciles . . . . .	37
Articulations (e) . . . . .	44
Petite note . . . . .	44
Ports de voix . . . . .	44
Grupetti . . . . .	45
Trilles ou cadences . . . . .	45
Tableau des trilles de la flûte système Boehm . . . . .	46
d° de l'ancienne flûte à cinq clés . . . . .	48
<hr style="width: 20%; margin: 10px auto;"/>	
Gammes et Arpèges . . . . .	54
Exercices pour l'Etude du Trille . . . . .	61
Quatre Petites Sonates . . . . .	70
Articulations (f).— Double et triple coup de langue . . . . .	78





# MUSIQUE DE CHAMBRE

ET

## MUSIQUE D'ENSEMBLE

PIANO, VIOLON & VIOLONCELLE		PIANO, FLUTE & VIOLONCELLE		HARPE, VIOLON & ORGUE	
	Prix Nets		Prix Nets		Prix Nets
ALDER (E.). Aïda . . . . .	3 »	ALDER (E.). Aïda . . . . .	3 »	DALLIER (H.). Contemplation, mélodie . . . . .	2 50
— Si j'étais Roi . . . . .	3 »	— Si j'étais Roi . . . . .	3 »	<b>HARPE, VIOLONCELLE &amp; ORGUE</b>	
DEPAS (E.). Op. 97. Huitième Trio . . . . .	6 »	FARRENC (L.). Op. 45. Trio . . . . .	6 »	PAPIN (G.). Andante religioso . . . . .	2 »
— Op. 129. Neuvième Trio (en ré mineur) . . . . .	6 »	HILLEMACHER (P. L.). Élégie . . . . .	2 »	PIERNÉ (G.). Offertoire ( <i>Intermezzo</i> de la suite d'orchestre) . . . . .	3 »
— Op. 135. Dixième Trio (en la) . . . . .	6 »	LEDUC (ALPH.). Op. 66. Premier Trio concertant . . . . .	3 50	<b>QUATUORS</b>	
DELOFFRE et LÉBOUC. Duo de concert sur Si j'étais Roi . . . . .	3 »	LEROUX (X.). LES PERSES: Air de ballet . . . . .	2 50	<b>2 VIOLONS, ALTO &amp; VIOLONCELLE</b>	
DUVERNOY (A.). Op. 22. Trio en mi mineur . . . . .	7 »	<b>PIANO, VIOLON &amp; ORGUE</b>		<b>ALARY (G.). Op. 25. Troisième Quatuor . . . . .</b>	
FARRENC (L.). Op. 33. Premier Trio . . . . .	6 »	CUVILLON (P.). Berceuse et Prière . . . . .	2 50	<b>PIANO, VIOLON, ALTO &amp; VIOLONCELLE</b>	
— Op. 34. Deuxième Trio . . . . .	6 »	DALLIER (H.). Contemplation, mélodie . . . . .	2 50	<b>RATEZ (E.). Op. 30. Quatuor . . . . .</b>	
— Op. 44. Trio . . . . .	6 »	DAUSOIGNE-MEHUL. Op. 43. Élégie . . . . .	3 »	<b>PIANO, ORGUE, VIOLON &amp; VIOLONCELLE</b>	
— Op. 45. Trio . . . . .	6 »	— Op. 44. Una furtiva lagrima de DONIZETTI . . . . .	2 50	<b>RAVINA (A.). Op. 72. Adoremus, mélodie religieuse</b>	
HILLEMACHER (P. L.). Élégie . . . . .	2 »	DAUSOIGNE-MEHUL et DEPAS (E.). Le Chant des oracles, mélodie . . . . .	2 50	<b>QUINTETTES</b>	
LEDUC (ALPH.). Op. 76. Deuxième Trio facile sur le BARBIER DE SÉVILLE . . . . .	3 »	RAVINA (H.). Op. 72. Adoremus, mélodie religieuse . . . . .	3 »	<b>PIANO, VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE &amp; CONTREBASSE</b>	
LEROUX (X.). LES PERSES: Invocation . . . . .	2 »	RICHERT (F.). Op. 30. Le Réveil au hameau . . . . .	3 »	FARRENC (L.). Op. 30. Premier Quintette . . . . .	
LOUIS (N.). Op. 127. La Sérénade . . . . .	3 50	<b>PIANO, VIOLONCELLE &amp; ORGUE</b>		— Op. 31. Deuxième Quintette . . . . .	
PESSARD (E.). Op. 19. Trio concertant (en si bémol) . . . . .	6 »	DAUSOIGNE-MEHUL. Op. 43. Élégie . . . . .	3 »	<b>PIANO, 2 VIOLONS, ALTO &amp; VIOLONCELLE</b>	
RATEZ (E.). Op. 6. Premier Trio facile (en ré) . . . . .	3 50	PAPIN (G.). Andante religioso . . . . .	2 »	<b>RATEZ (E.). Op. 31. Quintette . . . . .</b>	
— Op. 10. Deuxième Trio facile (en mi bémol) . . . . .	4 »	RICHERT (F.). Op. 30. Le Réveil au hameau . . . . .	3 »	<b>FLUTE, HAUTOIS, CLARINETTE, COR &amp; BASSON</b>	
— Op. 24. Trio (en ut) . . . . .	7 »	<b>PIANO, CLARINETTE &amp; VIOLONCELLE</b>		PESSARD (E.). Op. 6. Aubade . . . . .	
REUCHSEL (J.). Op. 17. Barcarolle . . . . .	2 50	FARRENC (L.). Op. 44. Trio . . . . .	6 »	— Prélude et Menuet du CAPITAINE FRACASSE . . . . .	
RITTER (E.). Allegretto de la Symphonie en la, de L.-V. BEETHOVEN . . . . .	3 25	<b>PIANO, HAUTOIS &amp; BASSON</b>		PIERNÉ (G.). Pastorale (Op. 14) . . . . .	
SCHVARTZ (E.). 3 Pièces : . . . . .	2 50	LEDUC (ALPH.). Op. 76. Deuxième Trio facile sur le BARBIER DE SÉVILLE . . . . .	3 »	TAFFANEL (P.). Quintette . . . . .	
— N° 1. Sérénade . . . . .	2 50	LOUIS (N.). Op. 127. La Sérénade . . . . .	3 50	<b>SEXTUOR</b>	
— — 2. Élégie . . . . .	2 50	<b>PIANO, FLUTE &amp; BASSON</b>		<b>2 VIOLONS, 2 ALTOS &amp; 2 VIOLONCELLES</b>	
— — 3. Aubade . . . . .	2 50	LEDUC (ALPH.). Op. 66. Premier Trio . . . . .	3 50	ALARY (G.). Op. 17. Thème varié . . . . .	
<b>PIANO, VIOLON &amp; ALTO</b>		— Op. 76. Deuxième Trio facile sur le BARBIER DE SÉVILLE . . . . .	3 »		
SCHVARTZ (E.). 3 Pièces : . . . . .	2 50	<b>PIANO, VIOLON &amp; FLUTE</b>			
— N° 1. Sérénade . . . . .	2 50	ALDER (E.). Aïda . . . . .	3 »		
— — 2. Élégie . . . . .	2 50	— Si j'étais Roi . . . . .	3 »		
— — 3. Aubade . . . . .	2 50	DEPAS (E.). 3 Trios : . . . . .			
<b>PIANO, VIOLON &amp; FLUTE</b>		— N° 1. Op. 111. La Somnambule . . . . .	2 50		
ALDER (E.). Aïda . . . . .	3 »	— — 2. Op. 115. L'Italienne à Alger . . . . .	2 50		
— Si j'étais Roi . . . . .	3 »	— — 3. Op. 120. L'Elisire d'Amore . . . . .	2 50		
DEPAS (E.). 3 Trios : . . . . .					

Tous ces morceaux étant marqués prix NET pour recevoir FRANCO, envoyer le prix indiqué.

ALPHONSE LEDUC  
(ÉMILE LEDUC, P. BERTRAND ET C<sup>ie</sup>)  
Paris, 3, rue de Grammont, Paris

# MUSIQUE POUR FLUTE

(Classification des forces en neuf degrés : 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> degrés : facile; 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> degrés : moyenne force; 7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> degrés : difficile.)

## MÉTHODES

	Pr.	Net.
<b>CAMUS.</b> Méthode de <b>Flûte-Bohm</b> . . . . .	6	»
— Méthode Élémentaire de <b>Flûte-Bohm</b> , F in-8° . . . . .	1	25
<b>DEVIIENNE.</b> Méthode complète de <b>Flûte</b> revue et augmentée par CAMUS . . . . .	10	»
— L'extrait de la Méthode . . . . .	5	»
<b>GARIBOLDI (G.)</b> , Op. 128. Méthode de <b>Flûte-Bohm</b> et <b>Ordinaire</b> . . . . .	8	»
— La même en 2 parties . . . . .	5	»
— Méthode élémentaire de <b>Flûte-Bohm</b> et <b>Ordinaire</b> , F in-8° . . . . .	1	25
— Méthode Élémentaire de <b>Petite Flûte</b> et <b>Flûte tierce</b> , système Boehm et ordi- naire, F in-8° . . . . .	1	25
<b>RÉMUSAT (J.)</b> , Méthode pour <b>Flûte-Bohm</b> et <b>Ord.</b> — Méthode élémentaire, F in-8° . . . . .	5	»
	1	25

## ÉTUDES

	Degrés	Pr.	Net.
<b>CAMUS.</b> Op. 40. Six Grandes Études . . . . .	7 <sup>e</sup> , 8 <sup>e</sup>	4	»
<b>GARIBOLDI (G.)</b> , Op. 131. Études Mignonnes . . . . .	1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup>	3	»
— Op. 132. Vingt petites Études . . . . .	3 <sup>e</sup>	3	»
— Op. 88. Études Chantantes . . . . .	4 <sup>e</sup>	3	»
— Op. 89. Exercices Journaliers . . . . .	5 <sup>e</sup>	3	»
— Op. 127. Étude Complète des Gammas . . . . .	5 <sup>e</sup>	4	»
— Op. 149. L'Art de Préluder . . . . .	6 <sup>e</sup>	4	»
— Op. 48. L'Indispensable (Étude journalière) — Op. 134. Grandes Études de style . . . . .	7 <sup>e</sup> , 8 <sup>e</sup>	4	»
— Op. 139. Grands Exercices . . . . .	8 <sup>e</sup>	4	»
— Op. 217. Douze Études de Perfection- nement et de Virtuosité . . . . .	8 <sup>e</sup>	4	»
<b>MIRAMONT.</b> Quinze Études de mécanisme . . . . .	7 <sup>e</sup> , 8 <sup>e</sup>	3	»

## FLUTE SEULE

<b>CONIX (L.)</b> , Quatre Romances variées . . . . .	4 <sup>e</sup>	2	»
<b>GARIBOLDI (G.)</b> , Airs d' <b>Aïda</b> , opéra de G. Verdi . . . . .	5 <sup>e</sup>	2	50
— Airs de <b>La Belle Bouronnaise</b> , opéra comique de A. Coadès . . . . .	3 <sup>e</sup>	2	50
— Airs du <b>Capitaine Fracasse</b> , opéra comique de E. Pessard . . . . .	4 <sup>e</sup>	2	50
— <b>La Marseillaise</b> , hymne . . . . .	2 <sup>e</sup>	»	20
<b>HESS (Ch.)</b> , Airs populaires et chants nationaux, un volume broché in 8° . . . . .	5 <sup>e</sup>	1	50
<b>MIRAMONT.</b> <b>Le Carnaval de Venise</b> , fantaisie gracieuse . . . . .	4 <sup>e</sup>	1	»
<b>RÉMUSAT (J.)</b> , Airs de <b>Si j'étais Roi</b> , Ad. Adam . . . . .	3 <sup>e</sup> , 4 <sup>e</sup>	2	50
— Airs du <b>Bijou perdu</b> , Ad. Adam . . . . .	3 <sup>e</sup> , 4 <sup>e</sup>	2	50
— <b>Illustrations musicales</b> . Dix fantaisies : N° 1. <b>Tancrède</b> . . . . .	6 <sup>e</sup>	1	»
2. <b>Elisire d'Amore</b> . . . . .	4 <sup>e</sup>	1	»
3. <b>Parisina</b> . . . . .	3 <sup>e</sup>	1	»
4. <b>Capuletti</b> . . . . .	4 <sup>e</sup>	1	»
5. <b>Gazza ladra</b> . . . . .	5 <sup>e</sup>	1	»
6. <b>Elisabeth</b> . . . . .	3 <sup>e</sup> , 4 <sup>e</sup>	1	»
7. <b>Casta diva</b> . . . . .	5 <sup>e</sup>	1	»
8. <b>Il Furioso</b> . . . . .	4 <sup>e</sup>	1	»
9. <b>Barbier de Séville</b> . . . . .	4 <sup>e</sup> , 5 <sup>e</sup>	1	»
10. <b>Mathilde de Sabran</b> . . . . .	3 <sup>e</sup>	1	»
<b>VERDI (G.)</b> , <b>L'Art de chanter</b> , appliqué à la flûte; 100 Mélodies tirées de ses meilleurs Opéras. Trouvère, Rigoletto, Traviata, Ernani, Un Ballo in Maschera, Les Vêpres Siciliennes, Jérusalem, Attila, Don Carlos, Macbeth, Luisa Miller, Simon Boccanegra, Giovanna d'Arco, I Due Foscari Un volume, format in-8° . . . . .	3 <sup>e</sup> , 6 <sup>e</sup>	3	»

LES BONS RECUEILS | LES OPÉRAS CÉLÈBRES  
LE TRÉSOR DE LA DANSE | LES VRAIS SUCCÈS  
Pour le détail, voir au dos le Catalogue spécial.

## DEUX FLUTES

<b>GARIBOLDI (G.)</b> , Op. 145. <b>Duos gradués</b> , divisés en six livres : — Lettre A. Six duos faciles . . . . .	1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup>	2	50
— Lettre B. Six petits duos . . . . .	3 <sup>e</sup>	2	50
— Lettre C. Six duos mélodiques . . . . .	4 <sup>e</sup>	3	35
— Lettre D. Six duos de genre . . . . .	5 <sup>e</sup>	3	35
— Lettre E. Six duos brillants . . . . .	6 <sup>e</sup> , 7 <sup>e</sup>	4	»
— Lettre F. Six grands duos . . . . .	7 <sup>e</sup> , 8 <sup>e</sup>	4	»
— Op. 334. Six duos mélodiques et faciles . . . . .	5 <sup>e</sup>	2	50
<b>MIRAMONT.</b> Airs de <b>Si j'étais Roi</b> , divisés en deux suites. Chaque suite . . . . .	5 <sup>e</sup>	2	50
— Duo brillant . . . . .	4 <sup>e</sup>	2	»
<b>MOZART.</b> Op. 74. <b>Duos</b> en trois suites. Chaque <b>RÉMUSAT.</b> Ouverture de <b>Si j'étais Roi</b> . . . . .	3 <sup>e</sup> , 4 <sup>e</sup>	1	75

## FLUTE ET ORGUE-HARMONIUM

<b>PESSARD (E.)</b> , Rêverie . . . . .	6 <sup>e</sup>	1	»
---	----------------	---	---

## FLUTE ET VIOLON

<b>RÉMUSAT</b> et <b>DEPAS.</b> <i>Huit duos faciles</i> (1 <sup>re</sup> série) : — N° 1. <b>Norma</b> . . . . .	4 <sup>e</sup>	1	35
— 2. <b>La Pie voleuse</b> . . . . .	4 <sup>e</sup>	1	35
— 3. <b>Tancrède</b> . . . . .	5 <sup>e</sup>	1	35
— 4. <b>Si j'étais Roi</b> . . . . .	4 <sup>e</sup>	1	35
— 5. <b>Gazza ladra</b> . . . . .	2 <sup>e</sup>	1	35
— 6. <b>Noces de Figaro</b> . . . . .	3 <sup>e</sup>	1	35
— 7. <b>Sonnambula</b> . . . . .	3 <sup>e</sup>	1	35
— 8. <b>Anna Bolena</b> . . . . .	2 <sup>e</sup>	1	35

	Degrés	Pr.	Net.
<b>DEPAS</b> et <b>LEDUC.</b> <i>Quatre duos</i> (2 <sup>e</sup> série) : — N° 1. <b>Puritani</b> . . . . .	4 <sup>e</sup>	1	75
— 2. <b>Freyschütz</b> . . . . .	4 <sup>e</sup>	1	75
— 3. <b>Barbier de Séville</b> . . . . .	4 <sup>e</sup>	1	75
— 4. <b>Marguerite d'Anjou</b> . . . . .	4 <sup>e</sup>	1	75
<b>RÉMUSAT</b> et <b>DEPAS.</b> <i>Six duos</i> (3 <sup>e</sup> série) : — N° 1. <b>Beatrice di Tenda</b> . . . . .	2 <sup>e</sup>	1	75
— 2. <b>Elisire d'Amore</b> . . . . .	3 <sup>e</sup>	1	75
— 3. <b>Don Juan</b> . . . . .	2 <sup>e</sup>	1	75
— 4. <b>Il Pirata</b> . . . . .	3 <sup>e</sup>	1	75
— 5. <b>Otello</b> . . . . .	4 <sup>e</sup>	1	75
— 6. <b>Donna del Lago</b> . . . . .	4 <sup>e</sup>	1	75

## FLUTE ET PIANO

<b>BROUSTET (Ed.)</b> , Rêve après le bal . . . . .	4 <sup>e</sup>	1	75
<b>CONIX (L.)</b> , Op. 46. Souvenir du Rhin . . . . .	4 <sup>e</sup>	2	50
<b>DUBERGÈS (J.)</b> , <b>Aïda</b> , de G. Verdi, fantaisie <b>FISCHER (E.)</b> , A Cœur joie, polka . . . . .	6 <sup>e</sup>	12	50
<b>GARIBOLDI (G.)</b> , Op. 20. L'Hirondelle, mor- ceau de salon . . . . .	7 <sup>e</sup>	12	»
— Op. 73. <b>Don Juan</b> , fantaisie élégante . . . . .	6 <sup>e</sup>	12	50
— Op. 76. Hymne de Haydn . . . . .	6 <sup>e</sup> , 7 <sup>e</sup>	12	»
— Célèbre Larghetto extrait du quintette de Mozart, Op. 163 . . . . .	4 <sup>e</sup>	12	»
— Dernière Pensée de Weber . . . . .	4 <sup>e</sup>	12	»
— 12 <i>Mélodies de Schubert</i> : N° 1. L'Adieu . . . . .	4 <sup>e</sup>	1	75
N° 2. Les Plaintes de la jeune fille . . . . .	5 <sup>e</sup> , 6 <sup>e</sup>	1	75
3. L'Éloge des larmes . . . . .	4 <sup>e</sup> , 5 <sup>e</sup>	1	75
4. La Sérénade . . . . .	4 <sup>e</sup>	1	75
5. La Jeune Mère . . . . .	4 <sup>e</sup> , 5 <sup>e</sup>	1	75
6. Le Désir . . . . .	5 <sup>e</sup> , 6 <sup>e</sup>	1	75
7. Ave Maria . . . . .	4 <sup>e</sup>	1	75
8. Barcarolle . . . . .	6 <sup>e</sup>	1	75
9. A Mignon . . . . .	5 <sup>e</sup>	1	75
10. La Berceuse . . . . .	4 <sup>e</sup>	1	75
11. La Truite . . . . .	4 <sup>e</sup>	1	75
12. Sois toujours mes amours . . . . .	4 <sup>e</sup>	1	75
— La Marseillaise, hymne national . . . . .	3 <sup>e</sup>	1	»
— <b>Le Capitaine Fracasse</b> , caprice . . . . .	6 <sup>e</sup>	2	50
— Rappelle-toi, de G. Rupès . . . . .	6 <sup>e</sup>	2	50
— L'Invitation à la valse, de Weber . . . . .	6 <sup>e</sup> , 7 <sup>e</sup>	2	50
— Les Lilas, valse célèbre de Deransart . . . . .	3 <sup>e</sup>	2	50
— Marche Indienne, d'Ad. Sellenick . . . . .	5 <sup>e</sup>	»	»
— Polka des Marteaux, de E. Fischer . . . . .	5 <sup>e</sup>	12	»
— Trois valses de Chopin, Op. 34 : 1 <sup>re</sup> valse . . . . .	6 <sup>e</sup>	12	50
2 <sup>e</sup> valse . . . . .	5 <sup>e</sup>	»	»
3 <sup>e</sup> valse . . . . .	5 <sup>e</sup> , 6 <sup>e</sup>	12	»
— Thème de Beethoven . . . . .	6 <sup>e</sup>	»	»
— et <b>LEDUC.</b> Grande Valse de Chopin, Op. 18 . . . . .	6 <sup>e</sup> , 7 <sup>e</sup>	12	50

<b>GAUBERT (Ph.)</b> , Air lointain, de A. Lefort . . . . .	5 <sup>e</sup>	12	»
— Bourrée, de A. Lefort . . . . .	5 <sup>e</sup>	1	70
— Plaisir d'Été, de A. Lefort . . . . .	6 <sup>e</sup>	12	»
— Sur l'Eau, de A. Lefort . . . . .	6 <sup>e</sup>	12	»
<b>GENIN (P.-A.)</b> , Souvenirs d' <b>Aïda</b> , de G. Verdi . . . . .	5 <sup>e</sup>	12	»
<b>GHYS (H.)</b> , Air de Louis XIII . . . . .	4 <sup>e</sup>	12	»
<b>HERMAN (J.)</b> , Op. 50. <b>Si j'étais Roi</b> . . . . .	6 <sup>e</sup> , 7 <sup>e</sup>	12	50
<b>HESS (Ch.)</b> , Bucephale, célèbre galop, de L. Dessaux . . . . .	5 <sup>e</sup>	12	»
<b>HILLEMACHER (P. L.)</b> , Sérénade . . . . .	7 <sup>e</sup>	12	»
— Valse des Vieux époux, extraite de la <i>Cinquantaine</i> . . . . .	6 <sup>e</sup>	1	75

<b>HUE (G.)</b> , Nocturne . . . . .	7 <sup>e</sup>	12	50
— Sérénade, transcription . . . . .	6 <sup>e</sup>	1	75
<b>KOWALSKI (H.)</b> , L'Appel du Pâtre, pastorale . . . . .	5 <sup>e</sup>	1	75
<b>LEDUC (A.)</b> , Op. 83. Variations brillantes . . . . .	4 <sup>e</sup> , 5 <sup>e</sup>	12	50

<b>LEROUX (X.)</b> , <b>Les Perses</b> , tragédie d'Eschyle, transcriptions : Invocation . . . . .	5 <sup>e</sup>	1	75
Air de Ballet . . . . .	6 <sup>e</sup>	12	»
— Première Romance en la mineur . . . . .	6 <sup>e</sup>	12	50
— Deuxième Romance en la majeur . . . . .	6 <sup>e</sup>	12	50
<b>MASSON (L.)</b> , Allegro vivace . . . . .	6 <sup>e</sup>	12	50
— Andante . . . . .	5 <sup>e</sup>	1	70
— Valse lente . . . . .	5 <sup>e</sup>	12	»

<b>MESQUITA (C. de)</b> , Chanson d'Automne . . . . .	4 <sup>e</sup>	12	»
<b>MIRAMONT.</b> Op. 42. L'Arabesque, fant. brillante et <b>DEPAS.</b> Le Lido, fant. brillante . . . . .	3 <sup>e</sup> , 4 <sup>e</sup>	12	50
— et <b>LEDUC.</b> Le Carnaval de Venise . . . . .	5 <sup>e</sup>	12	50
<b>ODUFRE (J.)</b> , Fantaisie sur un thème original . . . . .	6 <sup>e</sup>	3	»
<b>PANZINI (A.)</b> , La Zingarella, 1 <sup>re</sup> fant. espagnole . . . . .	4 <sup>e</sup>	12	»
— La Giosa, 2 <sup>e</sup> fantaisie espagnole . . . . .	6 <sup>e</sup>	12	50
<b>PÉRIER (E.)</b> et <b>ALTES (H.)</b> , Ni larmes, ni regrets . . . . .	6 <sup>e</sup>	12	50
<b>PESSARD (E.)</b> , Op. 28. 1 <sup>re</sup> pièce en mi b . . . . .	6 <sup>e</sup>	1	75
— 2 <sup>e</sup> pièce mi mineur . . . . .	7 <sup>e</sup>	1	75
— 3 <sup>e</sup> pièce en la . . . . .	6 <sup>e</sup>	1	75
— Op. 75. 4 <sup>e</sup> pièce ( <i>La Tyrolienne</i> ) . . . . .	6 <sup>e</sup>	12	»
— Andalous . . . . .	5 <sup>e</sup>	12	»

<b>PIERNÉ (G.)</b> , Op. 7. Sérénade . . . . .	5 <sup>e</sup>	12	»
<b>RATEZ (E.)</b> , Première pièce, en la mineur . . . . .	6 <sup>e</sup>	1	75
— Deuxième pièce, en ut majeur . . . . .	6 <sup>e</sup>	12	»
<b>RÉMUSAT.</b> Op. 39. <b>Si j'étais Roi</b> , fantaisie . . . . .	8 <sup>e</sup>	12	50
— Op. 40. Le Carnaval napolitain . . . . .	8 <sup>e</sup> , 9 <sup>e</sup>	12	50
— Op. 45. <b>Preciosa</b> , de Weber, caprice . . . . .	5 <sup>e</sup> , 6 <sup>e</sup>	12	50
— Op. 50. Hommage à Bellini . . . . .	9 <sup>e</sup>	12	50
— Jenny la Meunière, fantaisie élégante . . . . .	5 <sup>e</sup>	12	»
— Allegretto, de Capocci . . . . .	6 <sup>e</sup>	12	»

<b>RÉMUSAT.</b> <i>Echos d'Italie, dix fantaisies</i> : N° 1. <b>Casta diva</b> . . . . .	3 <sup>e</sup>	12	»
2. <b>Capuletti</b> . . . . .	4 <sup>e</sup>	12	»
3. <b>Barbier de Séville</b> . . . . .	4 <sup>e</sup>	12	»
4. <b>Elisabeth</b> . . . . .	4 <sup>e</sup> , 5 <sup>e</sup>	12	»
5. <b>Elisire d'Amore</b> . . . . .	3 <sup>e</sup> , 4 <sup>e</sup>	12	»
6. <b>Il Furioso</b> . . . . .	4 <sup>e</sup>	12	»
7. <b>Gazza ladra</b> . . . . .	4 <sup>e</sup>	12	»
8. <b>Mathilde de Sabran</b> . . . . .	4 <sup>e</sup>	12	»
9. <b>Parisina</b> . . . . .	2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup>	12	»
10. <b>Tancrède</b> . . . . .	3 <sup>e</sup> , 4 <sup>e</sup>	12	»

	Degrés	Pr.	Net.
<b>RÉMUSAT</b> et <b>LEDUC.</b> (Alph.) 25 fantaisies : — 1 <sup>re</sup> Fantaisie sur <b>Sémiramis</b> . . . . .	5 <sup>e</sup>	2	50
— 2 <sup>e</sup> — <b>La Norma</b> . . . . .	4 <sup>e</sup>	1	50
— 3 <sup>e</sup> — <b>Le Bijou perdu</b> . . . . .	3 <sup>e</sup>	1	50
— 4 <sup>e</sup> — <b>Si j'étais Roi</b> . . . . .	3 <sup>e</sup>	1	50
— 5 <sup>e</sup> — <b>La Straniera</b> . . . . .	4 <sup>e</sup>	1	50
— 6 <sup>e</sup> — <b>L'Elisire d'Amore</b> . . . . .	6 <sup>e</sup> , 7 <sup>e</sup>	1	50
— 7 <sup>e</sup> — <b>Il Puritani</b> . . . . .	4 <sup>e</sup>	1	50
— 8 <sup>e</sup> — <b>Le Barbier de Séville</b> . . . . .	4 <sup>e</sup>	1	50
— 9 <sup>e</sup> — Souvenir de Florence . . . . .	6 <sup>e</sup> , 7 <sup>e</sup>	1	50
— 10 <sup>e</sup> — <b>Oberon</b> . . . . .	3 <sup>e</sup>	1	50
— 11 <sup>e</sup> — Souvenir de Vienne . . . . .	4 <sup>e</sup> , 5 <sup>e</sup>	1	50
— 12 <sup>e</sup> — Souvenir de Bellini . . . . .	7 <sup>e</sup>	1	50
— 13 <sup>e</sup> — Le Cor des Alpes . . . . .	4 <sup>e</sup>	1	50
— 14 <sup>e</sup> — Souvenir de Berlin . . . . .	5 <sup>e</sup>	1	50
— 15 <sup>e</sup> — <b>Il Furioso</b> . . . . .	4 <sup>e</sup> </		