

# HAUSMUSIK AUS ALTER ZEIT

INTIME GESÄNGE  
MIT INSTRUMENTAL-BEGLEITUNG  
AUS DEM 14. BIS 15. JAHRH.

IN IHRER ORIGINALGESTALT  
IN DIE HEUTIGE NOTENSCHRIFT ÜBERTRAGEN  
UND MIT VORTRAGSBEZEICHNUNG VERSEHEN

VON

PROF. DR. HUGO RIEMANN

MIT ORIGINALTEXT UND DEUTSCHER ÜBERSETZUNG

I. HEFT

PARTITUR 2 MK., 4 INSTRUMENTALSTIMMEN JE 60 PF.



Jan. 13



EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

BREITKOPF & HÄRTEL · LEIPZIG  
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

# HAUSMUSIK AUS ALTER ZEIT

INTIME GESÄNGE  
MIT INSTRUMENTAL-BEGLEITUNG  
AUS DEM 14. BIS 15. JAHRH.

IN IHRER ORIGINALGESTALT  
IN DIE HEUTIGE NOTENSCHRIFT ÜBERTRAGEN  
UND MIT VORTRAGSBEZEICHNUNG VERSEHEN

VON

PROF. DR. HUGO RIEMANN

MIT ORIGINALTEXT UND DEUTSCHER ÜBERSETZUNG

I. HEFT

PARTITUR 2 MK., 4 INSTRUMENTALSTIMMEN JE 60 PF.



EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

BREITKOPF & HÄRTEL · LEIPZIG

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

## Vorwort.

Für die Ausführung der Werke dieser Sammlung ist, firme Spieler vorausgesetzt, im allgemeinen einfache Besetzung ausreichend und wohl der Praxis der Zeit streng entsprechend. Doch wurden in den französischen Rondeaux und italienischen und spanischen Balladen die Ritornelle mit dem Anfangstext als Chorrespons behandelt; es liegt daher nahe, dieselben auch in stärkerer Besetzung (Tutti) zu begleiten. Überhaupt steht aber einer mehrfachen Besetzung der Instrumentalstimmen kein ästhetisches Bedenken im Wege; besonders empfiehlt sich dieselbe für die Stücke, in welchen der Herausgeber die Viola »col basso all'ottava« verlangt hat. Die Baßstimme kann überall mit guter Wirkung achtfüßig (Violoncello) und sechzehnfüßig (Kontrabaß) besetzt werden, in welchem Falle freilich eine mehrfache Besetzung der Violinen unerlässlich wird. Die Singstimmen sind mit Ausnahme der wenigen Fälle, wo ausdrücklich eine Frauenstimme gefordert ist (Alto, Soprano) durch Männerstimmen zu besetzen. Für die vielen alternierenden Repetitionen der beiden Teile A und B, welche die Formen des Rondeau und der Ballade bedingen, weisen in der Partitur die Numerierungen der Textzeilen den Weg; für die begleitenden Instrumente ist durchweg ein einfaches Schema beigegeben, das Irrtümer ausschließt (A B A A A B A B bzw. A B B A A B B A A). Für den Sänger ist ein Exemplar der Partitur unerlässlich; besondere Singstimmen sind deshalb gar nicht hergestellt worden. Bei stärkerer Besetzung ist eine Unterstützung durch Klavier zu empfehlen (jedenfalls beim Einstudieren).

Die den Denkmälern der Tonkunst in Österreich entnommenen Nummern aus den Trierer Codices sind von der leitenden Kommission dieser Denkmäler-Publikation in liberalster Weise für diese praktische Bearbeitung freigegeben worden, wofür ich hier meinen Dank abstatte.

Leipzig, im Oktober 1906.

Hugo Riemann.

# Dom Paolo da Firenze

(c. 1350)

## Madrigal.

Paris, Bibl. nat. fond. it. 568.  
Original eine Quarte tiefer.

Nº 1.

Appassionato.

Canto  
e Violino.

Viola.  
(zugesetzt)

Basso,  
con Viola  
all' ottava.

1. Fra du - ri sco - gli sanz' al - cun go -  
3. E nau - fra - gan - do co - me uom suol

1. Der Steu - er bar, ein hilf - los Spiel der  
3. Wie Sturm und Wö - gendrän - gen die Ge -

1. ver. no

3. fa - re

1. Wel - len 3. dan - ken

1. Mi tro - vo las - so in tem - pe - sto - so ma - re  
3. Di scorpio quella ca - sa mi spa - ven - ta

1. Per - du - to, lon - zo son' al mezzo el  
3. Che suol' a più pe - rit i a - ju - to

1. ver - no!  
3. da - re!

**Ritornello.**  
Sostenuto.

2.4. Ma se fe ap-pia-ta chi ne tor-men-ta

meno *f* *dim.*      *mf*      2.4. Hal-dich tap-fer, Herz, du darfst nicht ver-za-gen dolce  
meno *f* *dim.*      *mf*      dolce  
*dim.*      *mf*      dolce

*mf*

Do - len-te fia as-

*mf*      *tr*      *tr*      *f poco f* Was auch geschehn mag,  
*p* *mf*      *pf* *mf*      *mf*      *f poco f*      *f*

sai ne mai con - tenta!

*s* *dim. dolce*      *poco f*      *ritardando* *tr*      Fine.  
mannhaft sollst du's tragen!  
*f dim. dolce*      *poco f*      *ritardando* *tr*      Da Capo.  
*f dim. dolce*      *poco f*      *ritardando*

# Francesco Landino

(1325-1397)

## Canzon ballata.

Florenz, Palat. 87.  
Original eine Quinte tiefer.

Nº 2.

A) Larghetto.

Canto  
e Violino.

1.4.8. Per la mîe dol - ce pia - ga  
3. Che come tra me tal - li  
7. Tant' e virtu in un cor - po

che per gli  
ful - ge  
el sommo

The musical score consists of three staves. The top staff is for 'Canto e Violino' in G major, 6/8 time, with dynamics 'dolce'. The middle staff is for 'Viola' in G major, 6/8 time, with dynamics 'dolce'. The bottom staff is for 'Basso, con Viola all'ottava.' in G major, 6/8 time, with dynamics 'dolce'. The vocal parts are in Italian, with some lines in German. The lyrics are as follows:

1.4.8. Mich sehr ein süßes Wehe  
3. Ach Gold und al - le Schätze  
7. Ja, nichts in al - ler Welt

dasdurch die sind kein Ge - hat mich ent -

1.4.8. oc - chi A lun - go so - no pe - ne - tro nel co - re, Le - go me  
3. lo - ro Al - la vir - tù di te ogn' al - tra mo - re, Tan - ta nel  
7. si - re A gi - unto al - le bel - lezza il gran va - lo - re, Per le - gar

The musical score continues with three staves. The top staff has dynamics 'cresc.', 'mf', and 'pf'. The middle staff has dynamics 'cresc.', 'mf', and 'pf'. The bottom staff has dynamics 'cresc.', 'mf', and 'pf'. The lyrics are in German:

1.4.8. Au - gen mir lang - sam bis zum Her - zen ist ge - drungen, Ge - fan gen  
3. winn ver - gleichbar dem wenn end - lich mir's ge - lun - gen, Daß dei - ne  
7. zük - ket wie ih - re Schönheit, der ich mich ver - dun - gen, Nie wird zu

The musical score concludes with three staves. The top staff has dynamics 'dolce', 'cresc.', and 'f'. The middle staff has dynamics 'dolce', 'cresc.', and 'f'. The bottom staff has dynamics 'dolce', 'cresc.', and 'f'. The lyrics are in German:

1.4.8. prese et ten - ra sempr' a - mo - re!  
3. mon - do se' de - gnia dò - no - re!  
7. be - ne stretto el ser - vi - to - re!

1.4.8. geb ich mich von dir be - zwun - gen!  
3. Lie - be ich mir er - run - gen!  
7. hoch je - mals ihr Preis ge - sun - gen!

\* Form: A B A<sup>1</sup> A, B<sup>1</sup> A<sup>2</sup> A (A = Ritorcello, B und B<sup>1</sup> = Piedi, A<sup>1</sup> und A<sup>2</sup> = Volte).

B.

1. O quelvez - zo so tre.mol.an te pi.o  
2. Prin.ci-pal ver.bo fo.stal gran di.sí.o  
5. O no.bil trez.za di color d'argento,  
6. Che null'a man.te più, io ben el sento,

1. O welch ein hei.liг won.ne.voll Er.be.ben  
2. Dem Da.sein hast du neu.en Wert ge.ge.ben,  
5. Ihr Fesseln, gern will ich euch wer.ter tragen  
6. Kein laut.rer Herz\_das darf ich kühnlich sagen

poco f

poco sf mf dolce

poco sf mf dolce

poco sf mf dolce

poco f

poco f

1. Le.ga.me con no-do del dol-ce la-vo-ro!  
2. Per-fet-to gra-tio-so e tan-to so-ro!  
5. Trop-po ser-rastiel cor al tuō ser-vi-re!  
6. Nel fra-gil mon-do giu po-treb-be pa-ti-re!

1. Ach, wie gern geb ich mich dei-nem Zau-ber  
2. Hold be-tört mit sü-ßem Hof-fen mei-nen hin!  
5. Ob ihr auch zu-wei-len arg mich be-Sinn!  
6. Fin-det sie, als wenn mich ih-re Huld be-drückt!  
glücket!

dolce

dolce

dolce

pf

f

dolce rinf.

f

dolce rinf.

f

dolce rinf.

f

(1)

Da Capo al Fine.

(1)

# Guillaume de Machault

(1284-1372)

## Ballade notée.

N° 3.

Sostenuto.

Paris, f. fr. 22546.

Canto.  
e Violino I.

Violino II.

Viola.  
(zugesetzt)

Basso.

1. De tou - tes flours  
2. Ga - stes e - toit  
1. Vom Blü - ten flor  
2. Ver - welkt, ver - dorrt,

poco f —————— poco f —————— cresc. f —————— cresc. f ——————

1. n'a-vait et de tous fruis En mon ver-gier fors u-ne seu-le ro-se  
2. li sur-plus et de - struis Par for-tu-ne qui du-rement s'op - po-se  
1. in mei-nem Garten lacht ein Rös-lein noch aus dun-kel.grü.nem Lau.be,  
2. zer-stört durch Winters Macht fiel al - les sonst der rauhen Zeit zum Rau.be.

poco f —————— poco f —————— poco f —————— poco f ——————

dim. mf —————— poco f —————— poco cresc. —————— poco f ——————

f —————— mf —————— poco f —————— poco cresc. —————— mf pf ——————

f —————— mf —————— poco f —————— poco cresc. —————— poco f ——————

ouvert      clos

mf cresc. —————— poco f —————— f ten. —————— dim. p —————— f ——————

dim. mf —————— poco f —————— f ten. —————— dim. p —————— f ——————

dim. mf cresc. —————— poco f —————— f ten. —————— dim. p —————— f ——————

dim. mf cresc. —————— poco f —————— f ten. —————— dim. p —————— f ——————

Con - - tre ces-te douche flour Pour a - ma - tir Sa cou - lour et s'o - dour Mais  
 piu f O könn't ich dem holden Schein Im Son - ne - licht, Ih - rem Duft Dau.er leih'n! Doch  
 piu f  
 piu f  
 piu f  
 piu f

se cu.eillir Le voy ou tres bu - chier, Autre a - pres li ja.mais a -  
 bre.chen sie nicht! Und muß sie doch ver - gehn, So will nach ihr ich kei - ne  
 cresc. poco f  
 cresc. poco f  
 cresc. poco f

voir ne quier!  
 andre f dim. molto p mehrsein!  
 f dim. molto p poco f dim. p f  
 f dim. molto p poco f dim. p f  
 f dim. molto p poco f dim. p f  
 f dim. molto p cresc. poco f dim. p f  
 Fine.

## Baude Cordier de Reims

(c. 1400)

## Rondeau.

Cod. Chantilly 1047.  
Original eine Quarte tiefer.

N° 4.

Andantino con grazia.

Canto  
e Violino I.1.3.5. Bel - le, bon - ne, sa -  
2. De re - cep - voir ce  
3. 4. Car tant vous ai - me1.3.5. Du schö - ne, gu - te,  
2. Sprich nicht, du sü - ße  
4. Dein ist mein Herz, ja

Violino II.

dolce cresc. mf

Basso  
con Viola  
all'ottava.

dolce cresc. mf

1.3.5. ge, plai - san - te et gen - te, A ce jourcy que l'an se re - nou - velle,  
2. don ne so - yes len - te, Je vous sup - pli, ma dou - ce da - moi - sel - le,  
4. qu'ail - lours non en - ten - te, Et sy scay que vous es - tes seu - le celle,1.3.5. klu - ge, lieb und rein, Nimm freundlich an, was ich zu bie - ten iwa - ge,  
2. Maid, ein har - tes Nein! Ver - kehr mein Hoffen nicht in bitt - re Klage -  
3. dein, nur dein al -lein, Preist dei - ne Schönheit bis zum letz - ten Schläge,

mf pf mf mf

1.6. Vous fais le don d'u - ne chanson nou - que chascun vous ap -

4. Qui fame a - ves

dim. mf cresc. f neu - en Jah - res er - stem

dim. mf f cresc. mf dim. al - le Welt ich

dim. mf f dim. mf

1. velle De - dans mon cuer qui a vous se - pre - sente!\*  
4. pel - le Flourde beau - te sur tou - tes ex - cel - lente!

1. Ta - ge: dim. dolce cresc. f dolce

1. tra - ge Ein neu - es Lied in mei - nes Herzens Schrein!  
Der Schöpfung Kro - ne, hol - des Jungfräu - lein!

dim. dolce f dolce

dim. dolce cresc. f dolce

dim. dolce cresc. f dolce

Da  
Capo.

\*) Das Stück ist in Herzform notiert.

# Raynald Libert

(c. 1420)

11

Nº 5.

## Rondeau.

Wien, Cod. Trident. 87. Oxford, Can. 213.

Lento.

1.3.5. Mou - rir me voy, il est pic de ma vi - e,  
2. Il n'est be - soing qu'en con - tra - ire va - ri - e,  
4. A - dieu a - mans, a - dieu dame et a - mi - e,

Bien m'a - per - choyqu'il ny a nul re -  
Que um puet voir comment de jour en  
A - dieu la plus ex - cellente en a -

Canto.  
e Violino.

1.3.5. Tod ist mein Los, mir wird kein Morgen ta - gen, Ich seh es wohl, ach, es gibt kein zu -  
2. Laß mich ver - gehn un - ter Seuf - zen und Kla - gen, Laß sich woll - en - den mein grausam Gb -  
4. Leb wohl mein Lieb, ein - mal laß dir noch sa - gen: Du nur al -lein warst mein Le - ben, mein

Viola.  
Basso.

1.3.5. tour!  
2. jour  
4. mour,

\*) 1.6. Puis que trou - ver  
(2) 4. A - dieu vous di,

1.3.5. rück!  
2. schick,  
4. Glück!

1.6. Hoffnungslos startt  
4. Nun ist's vor - bei,

1. je ne schay quel - que tour  
4. je n'ay plus de se - cours

Par le - quel soit ma  
Par un ja - loux qui

1. in die Zu - kunft mein Blick  
4. hart weis't du mich zu - rück,

Nichts heilt die Wun - den  
Und hörst, was bö - se

1. grief dou-lours ga - ri - e.  
4. me fait contra - ri - e.

ritard. (4)

1. die man mir ge - schlal - gen!  
4. Zun - gen zu - ge - tra - gen!

Fine.

Da  
Capo.

\* Das Repetitionszeichen und die Fermate gelten nur für den 2. und 3. Vortrag des ersten Teils.

## Gilles Binchois

(1400-1460)

## Rondeau.

Oxford, Cod. 213.  
Original eine Quinte tiefer.

## Nº 6.

Con moto giojoso.

Canto  
e Violino.

*poco f*

1.3.5. De plus en plus se re-nouvel-le, Ma  
2. Ne cui-dies pas que je re-cel-le Com  
4. Hel-las, si vous m'esties cru-el-le Ja-

1.3.5. Tag-täglich wächst mein Ver-lan-gen, Die  
2. Es ist kein Tag noch ver-gan-gen, Wo  
4. Schwarz wär der Tag ver-han-gen, Da

1.3.5. dou-ce da-me gente et bel-le,  
2. a tous jours vous es-tes tel-le,  
4. roye au cuer an-gois-se tel-le,

Ma  
Que  
Que

1.3.5. Stund'er-schn ich mit Ban-gen, cresc. dolce Da  
2. nicht meine Grü-ße zu dir dran-gen, Laß  
4. du ver-höhnen-test mein Ver-lan-gen, Da

*mf*

cresc. f dim. dolce cresc.

1.3.5. vo-lon-té de vous vé-ir!  
2. je veul de tout ob-é-ir!  
4. je vou-droy e bien mou-rir.

1.6. Ce me fait le tres grand plai-  
4. Mais ce se-rait sans de-ser-

*cresc.*

1.3.5. mir ver-gön-net dich zu sehn, (2) f mf 1.6. Und könn't ein mal das nicht ge-  
2. all-zeit treu mich zu dir stehn! 4. Und denn.noch würd'ich oh-ne

*mf*

*f* (3) *mf* *f*

1. sir.  
4. vir.

Que j'ai de vous oir nou-velle  
En sous-te-nant vost're que-rel.le.

1. schehn dim. mf Nach-richt von dir doch zu er-lan-gen! Fine.  
4. Schmähn Den To-desstreich von dir emp-fangen.

*dim.* *dolce* *f* *f*

*dim.* *dolce* *f* *f*

Da  
Capo.

# Guillaume Dufay

(1400-1474)

13

Nº 7.

Rondeau.(Mädchenlied.)

Oxford, Cod. 213.

Original eine Terz tiefer.

Poco lento.

1.3.5. Las que fe - ray? Ne que je de - ven - ray!  
2.Jai bien cau - se si je cri - e ha - hay!  
4. Je l'ai a - mé le - yaul - mant de cuer vray:

Est il nes -  
Quant mon a -  
Mais cest a -

Canto  
(Alt)  
e Violino.

1.3.5. *Woh mir, was nun?  
Wohl hab' ich Recht,  
Treu liebt ich ihn,*

*Wie trag ich die - sen Schlag?  
zu ru - fen Weh und Ach:  
der mir das Herz zer - brach,*

*Giebt's kei - nen Den ich ge - Ach all mein*

*poco f*

Viola.

Basso.

1.3.5.un qui me pu - ist couv - rer?  
2.mi me veult a - ban - do - ner!  
4.mer me se - ra moult a - mer!

1.3.5. *Aus weg? Was fang ich an?  
liebt treu - los ging er von dann!  
Glück war ein trüg. ri - scher Wahl!*

1.6. Ny a - ligier des maulx quay a por - ter, Et nuit et jours sans que dé - ser - vy  
4.Car qui ai me sans par - ty a trou - ver En ve - ri té il n'est pas sans es -

1.6. Nichts giebt es, was mein Un - glück lin - dern kann, Für treu - e Lie - be lohnt mich bitt - re  
4. Lie - be, die nicht er hört, ist ü - bel dran, Doch noch viel schlimmer ist mein Un - ge -

1. lay!  
4. may!

1. Schmach!  
4. mach!

*poco f*      *più f*      *f*

*poco f*      *più f*      *f*

Fine.

Da  
Capo.

# Adam von Fulda

(c. 1470)

Nº 8.

Deutsches Lied.

Stadtbibl. Augsburg, Cod. 142 a  
Original einen Ton tiefer.

Sostenuto.

Violino I. 

Violino II. 

Canto (Tenor) 

e Violoncello I. 

Basso con Viola all' ottav. 

A - pol - lo, al - ler Kunst ein Hort Ver-nimm mein Wort Die ich dir clag'  
Wend sen lich We und kläg lich Mort Ich bin be tort A - mo-ris Flamm'

*cresc.* 

*f* 

*mf* 

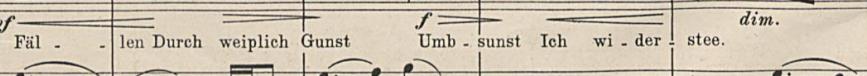
*cresc.* 

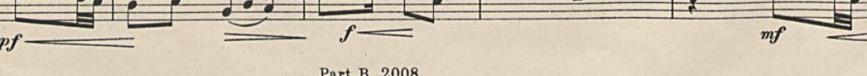
*f* 

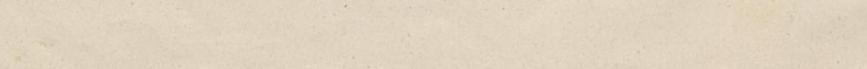
*mf* 

*cresc.* 

aus Herzens Grund! *p.f.* *f* 

hat mich entzundt! *mf* 

Aus hei ßer Glut *mf* 

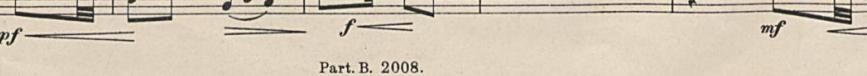
Tut mich Cu-pi do wel - *cresc.* 

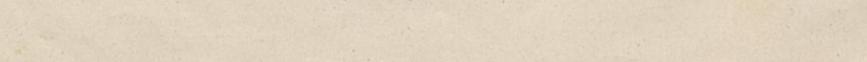
*f* 

*mf* 

*f* 

*mf* 

*f* 

len Fäl - len Durch weiplich Gunst *p.f.* *f* 

Umb sunst Ich wi - der stee. *dim.* *mf* 

Sheet music for orchestra and choir. The vocal parts are in German. The piano part is indicated by a treble clef and bass clef with a right-angle bracket below it.

*cresc.*      *dim.*      *mf*

*cresc.*      *dim.*      *mf*

*cresc.*      *dim.*      *mf*

Groß Wee Hat mich in Leid be haft! Mein craft Ist mir zu klein! Al -

*cresc.*      *dim.*      *mf*

Sheet music for orchestra and choir. The piano part is indicated by a treble clef and bass clef with a right-angle bracket below it.

*cresc.*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*rf*      *dim. p*

Canto. *p*

Vc. *p*

lein Ich lieg auf wil der Heid Mit Leid und Clag umb-fan - - gen! Mein Sinn sind

*cresc.*

*rf*      *dim.*

Sheet music for orchestra and choir. The piano part is indicated by a treble clef and bass clef with a right-angle bracket below it.

*mp*

*cresc.*      *f*

*mp*

*cresc.*

*mp*

*cresc.*

*f*

*p*

*mp*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*p*

*mp*

*cresc.*

*f*

mir ent.gan - - gen, Das macht sen - lich Ver.lan - - gen!

# Einstimmige Lieder und Gesänge mit Begleitung von mehreren Instrumenten.

Pianoforte: Jede Nummer 1 Mark. — Stimmen: Jede Nummer 30 Pfennig.

- d'Albert, Op. 21 Nr. 5. Vorübergang — Passing by. Für Tenor oder Bariton mit Violine und Pianoforte (d.-e.).  
 Bach, J. S., Arie. Mein gläubiges Herz. Für Sopran mit Violoncell und Pianoforte.  
 Becker, Arie für Sopran. Des Christen Herz, aus der Reformations-Kantate mit Violine und Pianoforte.  
 Beethoven, Op. 108. 25 schottische Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.  
 — 12 irische Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.  
 — 12 englische, schottische, irische und italienische Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.  
 — 12 schottische Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.  
 — 25 irische Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.  
 — 20 irische Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.  
 — 26 walisische Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.  
 Bonvin, Op. 54. Neues Leben für Sopran oder Tenor mit Pianoforte und Violine ad lib. (Partitur).  
 — Op. 55. Scheidende Hoffnung für Mezzosopran oder Bariton mit Pianoforte und Violine ad lib. (Partitur).  
 — Op. 57, 1. Mein Gott, dich lieb ich. Für mittlere Stimme mit Orgel und Violoncell ad lib. (Partitur).  
 — Op. 57, 2. Mariä Wiegenglück. Für mittlere Stimme mit Orgel und Violoncell ad lib. (Partitur).  
 Bornhardt, Der Konzertmeister. Ein musikalischer Scherz. Mit Gitarre, Flöte und Violine.  
 Bruch, Op. 54, 1. Wie möchte je mir wohler sein. [Aus Siechen-trost.] Für Baß-Solo, Pianoforte und Violine.  
 Dürner, 4 Lieder. Mit Pianoforte und Violoncell.  
 Fürstenau, Op. 139. An die erste Lerche. Mit Flöte und Pianoforte.
- Josephson, Op. 7. 3 Lieder. Mit Pianoforte und Violine.  
 Lenz, Op. 27. Des Knaben Tod. (Uhländ.) Mit Pianoforte und obligatem Violoncell.  
 — Op. 28. Der Troubadour. (Freiligrath.) Für Baß mit Pianoforte und obligatem Violoncell.  
 Leu, Schillfied. Auf dem Teich. (Lenau.) Für tiefere Stimme mit Pianoforte und Violoncell (ad lib.).  
 Macht, Osterlied aus Devrants Luther. Mit Horn. Sing- und Hornstimme.  
 Mozart, W. A. Clemenza di Tito. Arie: „Parto! ma tu ben mio.“ „Wohl denn! doch dann, Geliebte.“ Mit Pianoforte und Klarinette in B. (d.-i.) Herausgegeben von Oscar W. Street.  
 Müller, Aug., Der Kontrabass. Für Baß oder Bariton mit Pianoforte und obligatem Kontrabass.  
 Pott, Posthornklänge. (J. N. Vogl.) Mit Pianoforte und obligatem Violoncell oder Waldhorn. Heft I.  
 — Heft II.  
 Reinecke, Op. 138. 8 Kinderlieder. Mit Pianoforte und Violine.  
 Schubert, Op. 119. Auf dem Strom. (L. Reissab.) Mit Pianoforte und Waldhorn. (Partitur.)  
 Spohr, Op. 103. 6 deutsche Lieder. Mit Pianoforte und Klarinette.  
 Steffensand, Op. 14. Der Einsiedler. (J. v. Eichendorff.) Für Alt oder Bariton mit Pianoforte und Violoncell.  
 Stephens, „Ave verum“. Für Sopran u. Violine m. Pianoforte u. Orgel.  
 Viardot-Garcia, Die Sterne. (Feth.) Mit Pianoforte und Violoncell.  
 Weber, Romanze und Arie „Einst träumte meiner segen Base“, aus der Oper „Der Freischütz“. Mit Viola und Pianoforte. Bearbeitet von Ernst Naumann.  
 Weil, Op. 10. 2 Lieder mit Pianoforte und Violine.

## COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben

von

Prof. Dr. Hugo Riemann.

Klavierstimme je n. 3 Mark. Jedes Stimmenheft 60 Pfennig.

### E. F. dall'Abaco.

- Sonata a tre in G dur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier. Op. 3 Nr. 4 (41).  
 Sonata da chiesa in D dur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier. Op. 3 Nr. 5 (42).  
 Sonata da camera in Amoll f. 2 Viol., Violoncell u. Klavier (43).

### Franz Asplmayr.

- Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier. Op. 5 Nr. 1 (39).  
 Quartett in D dur f. 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Op. 2 Nr. 2 (40).

### Joh. Chr. Bach.

- Trio in D dur für Klavier, Violine und Violoncell (19).

### K. Phil. Em. Bach.

- Trio in G dur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (16).

### W. Friedemann Bach.

- Trio in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (45).

### Antonio Caldara.

- Trio in H moll (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (44).

### Joh. Friedr. Fasch.

- Trio in Dmoll. Kanon für Violine, Viola und Violoncell mit Klavier (8).  
 Trio in D dur. Kanon für Violine u. Viola m. Violoncell u. Klavier (9).  
 Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (10).  
 Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (11).  
 Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (12).  
 Sonata a 4 in Dmoll f. 2 Viol., Viola u. Violoncell. Part. u. St. (13).

### Anton Fitzt.

- Trio in Es dur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier. Op. 3 Nr. 5 (17).  
 Suite mit Ouvertüre in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorchester) (22).

### Christ. Förster.

- Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell und Klavier.  
 Nr. 1. Cdur (32). — 2. Gmoll (33). — 3. Adur (34). — 4. Bdur (35). — 5. Esdur (36). — 6. Fdur (37).

- Trio Nr. 7 in Edur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (38).

### Fr. J. Gossec.

- Trio in Es dur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier. Op. 9 Nr. 1 (47).

Die Nummern des Collegium musicum sind in () angegeben.

### J. G. Graun.

- Trio in Fdur für Oboe (1.Viol.), Violine, Violoncell und Klavier (24).  
 Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (25).  
 Trio in Cmoll für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (26).

### Anton Jiránek.

- Trio in Adur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (15).

### Joh. Ludw. Krebs.

- Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Klavier (31).

### Pietro Locatelli.

- Trio in Gdur f. 2 Viol. (Flöten), Violoncell u. Klavier. Op. 3 Nr. 1 (21).

### Jos. Mysliwiec.

- Trio in Bdur f. Flöte (1. Viol.), Viol., Vcll u. Klavier. Op. 1 Nr. 4 (20).

### G. B. Pergolese.

- Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (29).

- Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (30).

### Nicola Porpora.

- Trio in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (23).

### Franz Xaver Richter.

- Sonata da camera in Adur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier (18).

### Antonio Sacchini.

- Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (46).

### Gioseppo Sammartini.

- Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell u. Klavier. Op. 3 Nr. 9 (27).

### G. B. Sammartini.

- Trio in Es dur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier. Op. 1 Nr. 3 (28).

### Johann Stamitz.

- Sechs Orchesterstücke für 2 Violinen, Violoncell und Klavier. Op. 1.

- Nr. 1. Cdur (1). — 2. Adur (2). — 3. Fdur (3). — 4. Ddur (4).

- 5. Bdur (5). — 6. Gdur (6).

- Orchestertrio in Edur f. 2 Viol., Vcll u. Klavier. Op. 5 Nr. 3 (7).

### G. Phil. Telemann.

- Trio in Esdur für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (14).

# Guillaume Tufay

Rondeau. (Mädchenlied)



## Violino

Poco Lento

Musical score for Violino in G major, 6/8 time. The score includes six staves of music with dynamic markings such as *poco f*, *mf*, and *piu f*. The score ends with a *Fine* and a *Da Capo* instruction.

99 394

# Guillaume Dufay

Rondeau. (Mädchenlied.)

## Viola.

Poco lento.

A handwritten musical score for Viola. The key signature is one sharp (G major). The time signature is 8/8. The tempo is Poco lento. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a forte dynamic (f) and includes a grace note. The second staff begins with a piano dynamic (pf). The third staff begins with a mezzo-forte dynamic (mf). The fourth staff begins with a piano dynamic (poco f). The fifth staff begins with a piano dynamic (pianissimo, indicated by two dots above the f). The sixth staff begins with a forte dynamic (f). The score concludes with a repeat sign and the instruction "(1) Alla Canto".

B 394



# Guillaume Tell

Rondeau. (Mädchenlied)

## Violoncello.

Poco lento

$\text{G: } \frac{6}{8}$

poco *f*

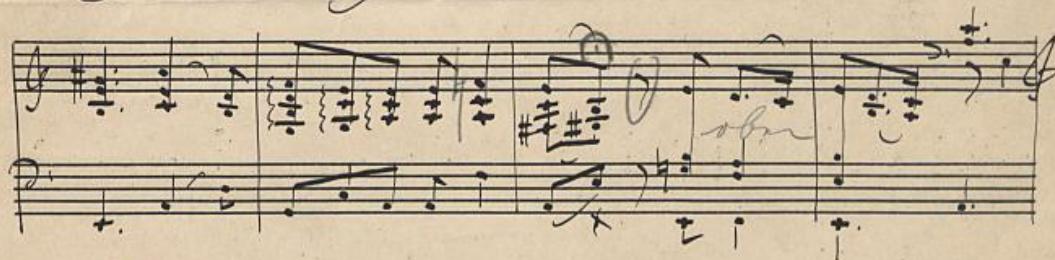
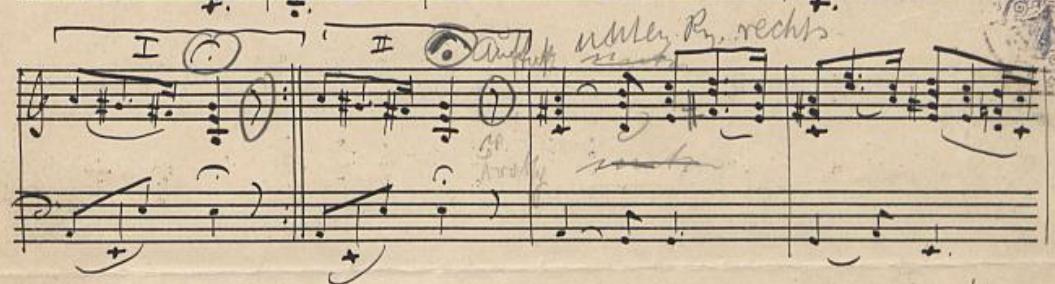
The musical score for Violoncello begins with a tempo marking of "Poco lento" and a key signature of "G: 6/8". The first staff starts with a bass clef and a "poco f" dynamic. The second staff begins with a forte dynamic "f". The third staff starts with a dynamic "mf". The fourth staff begins with a dynamic "poco f". The fifth staff ends with a repeat sign and the instruction "Da Capo". The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes slurs and grace notes.

B 394

Dufay

Lento

Canzoni. Ritmico



PP 394