

Nouvelle
MÉTHODE

DE
CLARINETTE



Ordinaire & Système BOEHM

DE

Lodoïs FERRANTI

PARIS, LE BAILLY Editeur de Musique
O BORNEMANN, S.^R. 2^{bis} Rue de l'Abbaye

Tous droits de traduction et de reproduction réservés.

Collection de Morceaux de Chant avec accompagnement de Piano

PUBLICATIONS DU DIORAMA MUSICAL

(Le catalogue complet de cette collection est envoyé FRANCO sur demande affranchie.)

Chaque Numéro : 20 cent. Net

- 1 Bottes (les) à Martin, chanson.
- 2 Enfants (les) du marin, romance.
- 3 Manon la cantinière, chansonnette.
- 4 Forgeron (le), chansonnette.
- 5 Père (le) Bontemps, chansonnette.
- 6 Petite branche d'aulépine, romance.
- 7 Départ (le) des canotiers, barcarolle.
- 8 Histoire d'une épingle, chansonnette.
- 9 Chant (le) de la cuve, chanson.
- 10 Qu'elle est gentille ma voisine, chansonnette.
- 11 Moulin (le) de la colline, chansonnette.
- 12 Un mot d'amour, romance.
- 13 Bal (le) Valentino, ronde.
- 14 Pourquoi briser mon cœur? romance.
- 15 Dors, mon enfant, berceuse.
- 16 Petite maman, pourquoi? chansonnette.
- 17 Dieu, mon enfant, te le rendra, romance.
- 18 Paradis (le), chanson.
- 19 Souvenirs (les) d'un vieillard, chansonnette.
- 20 Je t'aime encore, romance.
- 21 Mère (la) Martin Guerre, chansonnette.
- 22 Un Canard qui se croit poule, fabliau.
- 23 Je voudrais un amoureux, chansonnette.
- 24 Refrains (les) bachiques, chanson de table.
- 25 Ce qui vient de la flûte, proverbe.
- 26 Jeune (le) esclave, romance.
- 27 Pauvre aveugle, s'il vous plaît! scène comique avec parlé.
- 28 Vieux soldat vaut jeune conscrit, chanson.
- 29 N'effeuillez pas les fleurs, romance.
- 30 Pourquoi me londez-vous? romance.
- 31 Craignez Satan, romance.
- 32 Contentement passe richesse, proverbe.
- 33 Quand on n'a pas d'argent, chansonnette.
- 34 Un doux regard, romance.
- 35 Mariage (le) aux tambours, ronde.
- 36 Amour, Martyre et Liberté, stances.
- 37 Ça brûle! chanson.
- 38 France (la) guerrière, chant national.
- 39 Être aimé, c'est le bonheur, chansonnette.
- 40 C'est fragile, couplets.
- 41 Orgie (l'), ronde.
- 42 A vos souhaits, ronde.
- 43 Tir (le) national, ronde.
- 44 Fête (la) de la Gerbe, ronde.
- 45 Buvez de l'eau et croyez ça, ronde.
- 46 Je voudrais être homme, chansonnette comique.
- 47 Noir (le) de Tampico, chanson créole.
- 48 Pompe (la), chanson bachique.
- 49 Secret (le) d'une fleur, romance.
- 50 Un bon coin, chanson.
- 51 Une Araignée dans le plafond, boutade.
- 52 Italie, cantate.
- 53 Enfants (les) de la veuve, simple histoire.
- 54 J'ai de l'or, critique.
- 55 Laissez venir à moi les petits enfants, rom.
- 56 J'aime la nuit, rêverie.
- 57 Un joli ménage, chansonnette.
- 58 Vive le pointu! chanson.
- 59 J'ai découvert des cheveux blancs, romance.
- 60 Aurons-nous la paix, aurons-nous la guerre? actualité comique.
- 61 Ame et fleur, mélodie.
- 62 Toit (le) de mes aïeux, romance.
- 63 Au gueux la besace! chanson.
- 64 M'aimeras-tu? romance.
- 65 Giroflée, girofla, fabliau.
- 66 Hommage au créateur, romance.
- 67 Reine du Casino, scène comique.
- 68 Partant pour la Syrie, chant national.
- 69 Marseillaise (la), chant national.
- 70 Sifflet (le), ronde bretonne.
- 71 Baptême (le) du petit Courchignoux, scène comique.
- 72 Madeleine la Coquette, romance.
- 73 Ah! qu'il est doux de revoir son pays, rom.
- 74 Je ne vous aime plus et pourtant j'en mourrai, romance.
- 75 Eglise (l') est la maison de Dieu, romance.

- 76 Chant (le) du Départ, hymne de guerre.
- 77 Caté (le), chanson.
- 78 Chant (le) du Chevrier, chanson.
- 79 Mon cousin p'tit Pierre, chansonnette.
- 80 Effet (l') du chambertin, chansonnette.
- 81 J'aime Marie, mélodie.
- 82 Dieu des garçons, invocation épicurienne.
- 83 Pour avoir du pain, romance.
- 84 Noce (la) de la Moissonneuse, chanson.
- 85 Chanson (la) de Jérôme, chanson.
- Richard Cœur de Lion, opéra-comique.*
- 86 Chœur des paysans, couplets.
- 87 La Danse n'est pas ce que j'aime, couplets.
- 88 O Richard! ô mon roi! couplets.
- 89 Je crains de lui parler la nuit, couplets.
- 90 Si l'univers entier m'oublie, air.
- 91 Que le sultan Saladin, couplets.
- 92 Une fièvre brûlante, romance.
- 93 Un bandeau couvre les yeux, couplets.
- 94 Et zig et zag, couplets.

- 95 On a tout quand on a rien, paradoxe épicur.
- 96 Petites (les) fleurs bleues, romance.
- 97 Gâteau (le) des Rois, chanson de table.
- 98 Gusman ne connaît plus d'obstacles, rom.
- 99 C'est le biau Thomas, ronde.
- 100 Suzon sortait de son village, romance.
- 101 Monsieur et madame Denis, chanson.
- 102 Ouvrier (l') de Paris, ronde.
- 103 Au lieu d'un coup buvons-en deux, chanson bachique.

Orphée, opéra.

- 104 Objet de mon amour, romance et récitatif.
- 105 L'espoir renaît, grand air.
- 106 J'ai perdu mon Eurydice, air.
- 107 Viens dans ce séjour, chœur.
- 108 Soumis au silence, air.
- 109 Si les doux accords, ariette.
- 110 Cet asile aimable, air et chœur.
- 111 Folle (la), romance.
- 112 Amours (les) envolés, chanson.
- 113 Demons (les) de la nuit, ronde.
- 114 Cric, crac, ronde.

La Servante maîtresse, opéra-comique.

- 115 Longtemps attendre, air.
- 116 Sans fin, sans cesse, air.
- 117 Quel est mon embarras, air.
- 118 Venez, gentilles jeunes filles, air.
- 119 Eh mais, ne fait-il pas la mine? air.
- 120 De Zerbine gardez par grâce, air.
- 121 Me seras-tu fidèle! duo final.
- 122 Confiteur (le), chanson.
- 123 Cuisinière (la) discrète, ou le Tombeau des secrets, chanson.
- 124 Fleur d'Orient, cantilène.
- 125 Pour vot' fête, mamzelle Rose, chanson.
- 126 Biau (le) Berger, paysannerie.
- 127 Ronde des Ménéteurs d'Irlande.
- 128 Tonderontaine, tonderonton, faribole.
- 129 Nombre (le) deux, rondeau.
- 130 Nombre (le) trois, rondeau.
- 131 Petit (le) tambour de la grande armée, ronde.
- 132 Ronde des Cotonniers, ronde.
- 133 Pièce (la) de cent sous, chansonnette rondeau.
- 134 De joie on peut mourir, romance.
- 135 Tonnelier (le), chanson.
- 136 Au coin du feu, chanson.
- 137 Chante, petit oiseau, romance.
- 138 Rêves envolés, romance.
- 139 Hiver et printemps, romance.
- 140 Oiseau (l') de proie, ou un Fléau charmant, chanson comique.
- 141 Quatre (les) étapes d'un jour, chansonnette.
- 142 Brouette (la) de Platon, chanson diabolique.

- 143 Distribution (la) d'un bœuf, chanson.
- L'Épreuve villageoise, opéra comique.*
- 144 J'n'avions pas encore quatorze ans, coupl.
- 145 J'commence à voir que dans la vie, air.
- 146 Bon Dieu! bon Dieu! comm'a c'te fête, couplets.
- 147 Adieu Marton, adieu Lisette, air.
- 148 Poète (le), romance.
- 149 Parisienne (la), marche nationale.
- 150 Petit (le) sabot de Jeannette, ronde.
- 151 Facteur (le) rural, chanson.
- 152 On rit avec vous, et tu t'écabes! chansonnette comique.
- 153 Famille (la) à Riquiqui, chanson.
- 154 Ça s'rait drôle dans une noce, coup. de table.
- 155 Ah! la jolie société! chansonnette comique.
- 156 Grande colère d'une femme du monde, chan.
- 157 On va lui percer le flanc! grande charge.
- 158 Pas de veine! chansonnette.
- 159 Temps (le) perdu, chansonnette.
- 160 Voyage des nouveaux mariés, chanson.
- 161 C'est dimanche, chanson.
- 162 C'est le printemps, idylle réaliste.
- 163 Honnête récompense, chansonnette.
- 164 Sérénade, poésie.
- 165 Douglas le Vampire, ballade.
- 166 Deux (les) Archers, ballade.
- 167 Nopce (la) du p'tit ébéniste, charge.
- 168 Ici bas rien n'est complet, chanson.
- 169 Saint Yves, légende.
- 170 Perdrix (la), chansonnette.
- 171 Soupe (la) aux choux, ronde.
- 172 Fête (la) des moissons, couplets.
- 173 Où peut-on s'aimer mieux? barcarolle.
- 174 Viens! barcarolle.
- 175 Il n'est plus qu'un chemin, histoire-romance.
- 176 Vieillesse de la cantinière, chansonnette.
- 177 Fête à Mad'lon, chansonnette comique.
- 178 As-tu fini? chanson.
- 179 Ronde du XIX^e siècle.
- 180 Le Chant des Zouaves.
- 181 Mauresque (la), souvenir d'Alger.
- 182 Tempête (la), scène.
- 183 Non, je ne veux plus t'aimer, romance.
- 184 Un dernier adieu, rêverie.
- 185 Pauvres (les) du bon Dieu, romance.
- 186 Fils (le) de la Folle, scène dramatique.
- 187 Pourquoi j'aime Napoléon, profession de foi.
- 188 Vins roses (les), chanson.
- 189 Polichini, chanson.
- 190 C'était de jeunes hommes, chanson.
- 191 Changer n'est pas trahir, romance.
- 192 Le pied d'ma jambe, ronde.
- 193 V'là qu'ça tombe, gar' la d'ssous, ronde.
- 194 Vive le prince Impérial, hymne.
- 195 Garçons (les) perruquiers, profession de foi chevelue.
- 196 Ne le réveillez pas, romance.
- 197 Pierre le Mendiant, romance.
- 198 Laissez-moi mourir, plainte.
- 199 Chanson des Pompiers, marche.
- 200 Soupe (la) à l'oignon, chanson.
- 201 Phases de la vie (les), romance.
- 202 Cloche de l'Angelus (la), romance.
- 203 Malbroug s'en va l'en guerre, chanson.
- 204 Innocence et bonheur, rêverie.
- 205 Anna, romance.
- 206 Ne chantez plus, romance.
- 207 Fifi le nouvelliste, gaminerie.
- 208 Moïse sauvé des eaux, grande scène.
- 209 C'est à la mode, critique.
- 210 Petits Bucherons de la Savoie (les), historiette.
- 211 Pauvre Gringalet, chansonnette.
- 212 Ça pas mèche, chansonnette.
- 213 T'enlève's donc pas comme ça, gaminerie.
- 214 Noël des réverants (le).
- 215 Ça n'sert à rien, vérité du jour.

- 216 God save the queen, chant national anglais.
- 217 Chanson des mariés, ronde.
- 218 Garibaldi, chant patriotique.

- 219 Amants inconnus (l'), chanson.
- 220 Ligue (la) anti-prussienne, chant patriotique.
- 221 Le Sang Gaulois, chant patriotique.

- 222 Ma Gendole.
- 223 Le Drapeau Français, chant national.
- 224 La Biche au bois, sérénade.
- 225 Le Chien du régiment, chanson.

Nouvelle
MÉTHODE
DE
CLARINETTE

Ordinaire & Système BOEHM

DE

Lodoïs FERRANTI

PARIS, LE BAILLY Editeur de Musique
O. BORNEMANN, S.^R. 2^{bis} Rue de l'Abbaye

Tous droits de traduction et de reproduction réservés.

NOTIONS ÉLÉMENTAIRES DE MUSIQUE

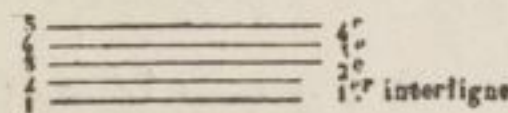
DES NOTES, DE LA PORTÉE, DES CLEFS.

On appelle *Notes* les caractères dont on se sert pour écrire la musique et qui servent à représenter les sons.

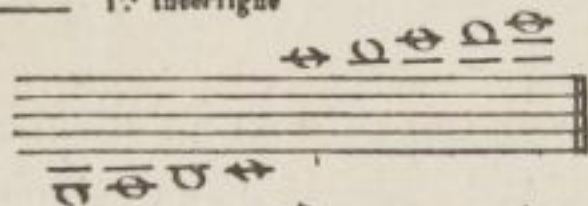
Les notes se placent dans un ordre ascensionnel. Chaque son de la gamme prend un nom propre qui lui appartient Exemple: DO, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI

On distingue deux choses dans une note, 1^{re} sa *tonalité*, qui dépend de la place qu'elle occupe sur la portée en rapport avec la clef, 2^o sa *valeur*, qui dépend de sa forme

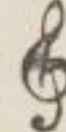
On écrit la musique sur cinq lignes parallèles qui comptent quatre interlignes, et que l'on nomme *portée*.



On ajoute quelquefois à la portée de petites lignes supplémentaires. Ces lignes supplémentaires se placent en dessus et en dessous



On appelle *clef* le caractère de musique qui est placé au commencement d'une portée pour faire connaître le nom des notes.

Il y a trois sortes de clefs: la clef d'Ut , la clef de Fa  et la clef de Sol 

La clef d'ut se place sur la 1^{re}, 2^e, 3^e et 4^e lignes

La clef de fa se place sur la 4^e ligne et sur la 3^e ligne

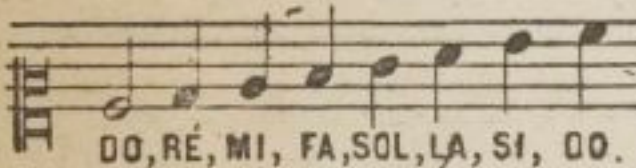
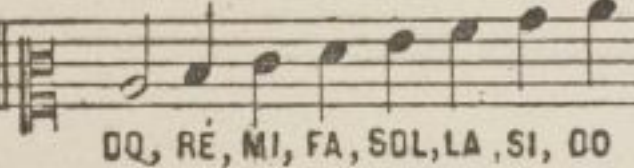
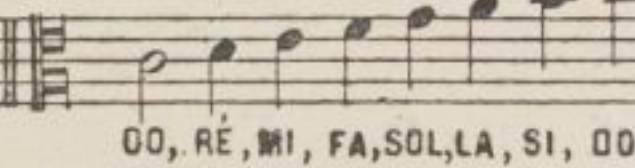
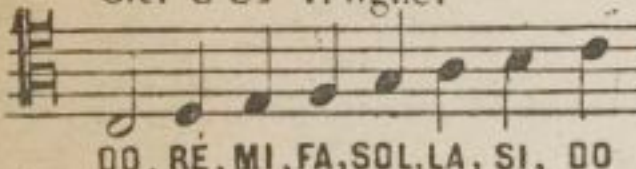
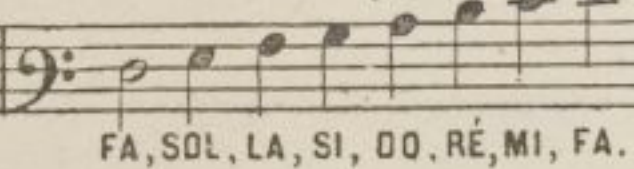
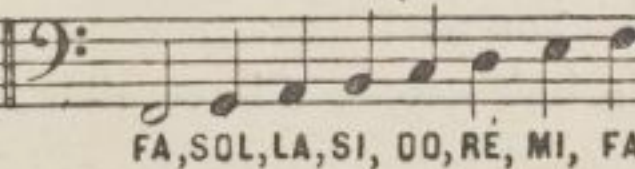
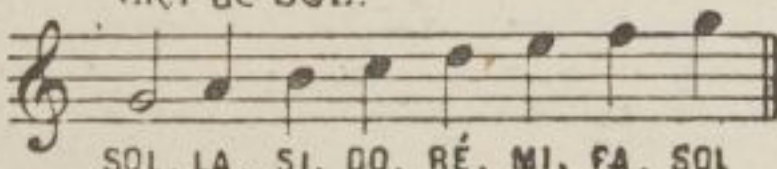
La clef de sol se place sur la 2^e ligne.

On nomme *Ut* ou *Do*, la note coupée par la ligne qui passe entre les deux branches de la clef d'ut, et l'on part de cet *ut* pour nommer les autres notes.

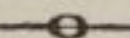
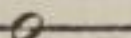
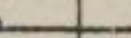
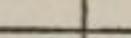
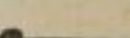
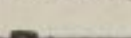
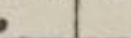
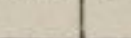
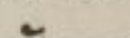
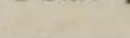
On nomme *Fa* la note coupée par la ligne qui passe entre les deux points de la clef de fa, et l'on part de ce *fa* pour nommer les autres notes.

On nomme *Sol* la note coupée par la ligne qui passe dans le rond de la clef de sol et l'on part de ce *sol* pour nommer les autres notes.

EXEMPLES

Clef d'UT 1^{re} ligne.  DO, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI, DO.	Clef d'UT 2^e ligne.  DO, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI, DO.	Clef d'UT 3^e ligne.  DO, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI, DO.
Clef d'UT 4^e ligne.  DO, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI, DO.	Clef de FA 3^e ligne.  FA, SOL, LA, SI, DO, RÉ, MI, FA.	Clef de FA 4^e ligne.  FA, SOL, LA, SI, DO, RÉ, MI, FA.
Clef de SOL.  SOL, LA, SI, DO, RÉ, MI, FA, SOL.		

FIGURES DE NOTES ET DE SILENCES, VALEURS EQUIVALENTES.

RONDE.	BLANCHE.	NOIRE.	CROCHE.	DOUBLE CROCHE.	TRIPLE CROCHE.	QUADRUPLE CROCHE.
						
PAUSE.	DEMI PAUSE.	SOUPIR.	DEMI SOUPIR.	QUART DE SOUPIR.	DEMI-QUART DE SOUPIR.	SILENCE DE LA
						

La **Ronde**  vaut 2 blanches ou 4 temps et a pour silence la **pause**.....

La **Blanche**  vaut 2 noires ou 2 temps et a pour silence la **demi-pause**.....

La **Noire**  vaut 2 croches ou 1 temps et a pour silence le **soupir**.....

La **Croche**  vaut 2 doubles croches ou $\frac{1}{2}$ temps et a pour silence le **demi-soupir**.....

La **Double croche**  vaut 2 triples croches ou $\frac{1}{4}$ de temps et a pour silence le $\frac{1}{4}$ de soupir....

La **Triple croche**  vaut 2 quadruples croches ou $\frac{1}{8}$ de temps et a pour silence le $\frac{1}{2}$ quart de soupir.

La **Quadruple croche**  vaut $\frac{1}{16}$ de temps et a pour silence le silence de la **seizième**.....

Quand une note ou un silence est suivi d'un point ρ ce point augmente cette note ou ce silence de la moitié de sa valeur.

Quand il y a deux points successifs le dernier point vaut la moitié du premier.

DES GAMMES.

On appelle *gamme* l'échelle ascendante ou descendante des sons.

On distingue deux sortes de gammes: 1^{re} la *gamme diatonique*, 2^{re} la *gamme chromatique*.

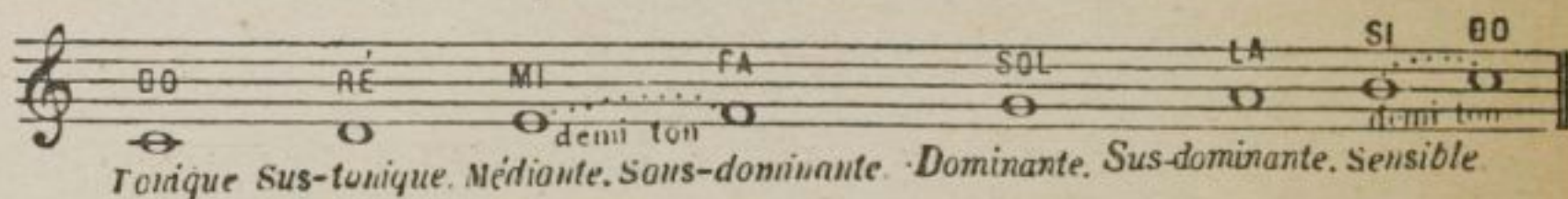
On nomme *gamme diatonique*, la gamme qui procède par tons et demi-tons; on nomme *gamme chromatique* celle qui ne procède que par demi-tons.

La *gamme diatonique* se compose de sept termes de huit degrés.

Chaque degré d'une *gamme diatonique* se distingue par un nom qui lui est propre. Le premier s'appelle *tonique*, le second *sus-tonique*, le troisième *médiate*, le quatrième *sous-dominante*, le cinquième *dominante*, le sixième *sus-dominante*, le septième *sensible*.

On compte dans la *gamme diatonique* cinq tons et deux demi-tons.

EXEMPLE D'UNE
GAMME DIATONIQUE
EN UT

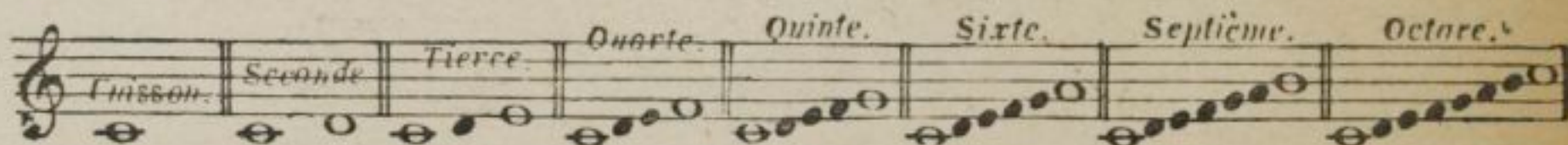


La distance d'une note à une autre se nomme *intervalle*.

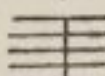
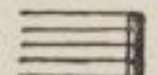
Le nom de chaque intervalle musical exprime le rang de la note où l'on va, par rapport à la note d'où l'on part

Il y a huit sortes d'intervalles. 1^{re} l'unisson, 2^{re} la seconde, 3^{re} la tierce, 4^{re} la quarte, 5^{re} la quinte, 6^{re} la sixte, 7^{re} la septième, 8^{re} l'octave.

EXEMPLE
DES INTERVALLES
SUR LA PORTÉE



DÈS MESURES.

Un morceau de musique se partage en parties égales que l'on nomme *mesures*, les mesures se séparent les unes des autres par une petite barre:  qui traverse la portée. Après la dernière mesure d'un morceau on place une double barre  qui en indique la fin.

On divise la mesure en parties égales que l'on nomme *temps*. Afin de faire sentir la durée juste des temps, on les marque par des mouvements égaux de la main ou du pied, soit en solfiant, soit en exécutant un morceau sur l'instrument.

Il y a deux espèces de temps, les temps *forts* et les temps *faibles*.

Les mesures les plus usitées sont: 1^o la mesure à *quatre* temps, 2^o la mesure à *deux* temps, 3^o la mesure à *trois* temps et aussi le *douze-huit*, le *neuf-huit*, le *six-huit*, le *trois-huit*.

La mesure à *quatre temps* s'indique par un grand C ou 4 et a pour unité de mesure la ronde .

La mesure à *deux temps* s'indique par les chiffres $\frac{2}{4}$ et a pour unité de mesure la blanche .

La mesure à *trois temps* s'indique par les chiffres $\frac{3}{4}$ et a pour unité de mesure la blanche pointée .

La mesure à *douze-huit* s'indique par les chiffres $\frac{12}{8}$ et a pour unité de mesure la ronde pointée .

La mesure à *neuf-huit* s'indique par les chiffres $\frac{9}{8}$ et a pour unité de mesure neuf croches soit .

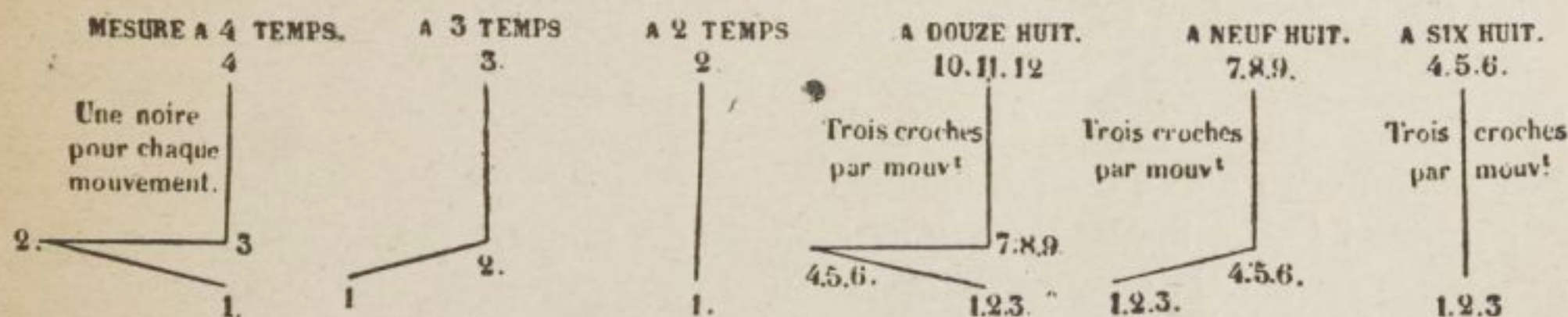
La mesure à *six-huit* s'indique par les chiffres $\frac{6}{8}$ et a pour unité de mesure six croches soit .

Enfin la mesure à *trois-huit* s'indique par les chiffres $\frac{3}{8}$ et a pour unité de mesure trois croches soit .

L'on rencontrera dans certains morceaux de musique avant en tête de la portée et après la clef un grand C barré ; quoique le morceau soit composé de figures de notes représentant l'unité de la ronde. Dans ce cas le morceau devra se battre à deux temps; la mesure ne sera pas doublée pour cela, seulement chaque figure de note perdra la moitié de sa valeur ordinaire.

Les mesures composées ou divisées se battent: 1^o à trois temps, quand le chiffre supérieur est impair: trois ou neuf (3 ou 9) 2^o à quatre temps, quand le numérateur est divisible par quatre, 3^o à deux temps quand le chiffre supérieur est divisible par deux.

MOYEN POUR APPRENDRE A BATTRE LA MESURE



Prononcez les chiffres indiqués sur chaque trait en battant la mesure. Pour le $\frac{12}{8}$, $\frac{9}{8}$ et $\frac{6}{8}$ prononcez les chiffres 1, 2, 3 qui représentent les trois croches qui composent les temps, et faites un petit mouvement par chiffre sur le temps ou ils sont placés

TONS ET MODES, ORDRE DES DIÈZES ET BEMOLS

On appelle *ton* le rapport qui existe entre un accord et deux autres accords.

La première et la dernière note d'une gamme se nomment *tonique*, par rapport au sens musical.

On appelle *mode*, la manière d'être d'un ton.

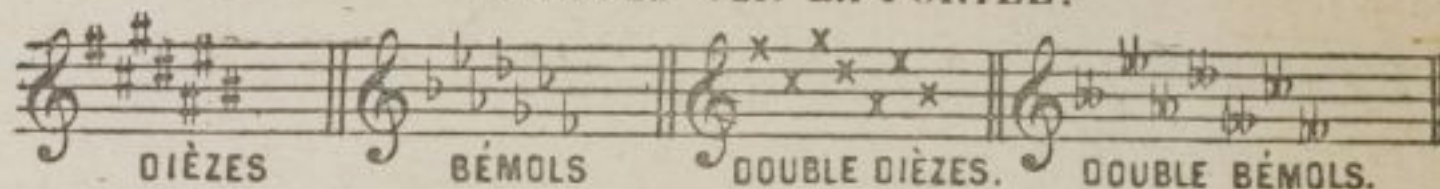
On distingue deux sortes de *modes* : 1° le *mode majeur* et le *mode mineur*

Dans un ton quelconque le mode sera *majeur* si la tierce de la *tonique* est majeure, si au contraire la tierce est *mineure*, le mode sera *mineur*

Le mode majeur et le mode mineur qui ont la même armure quoiqu'ils appartiennent à des tons différents, se nomment *modes relatifs*.

On reconnaît la tonalité d'un morceau de musique par des signes nommés *dièzes* et *bémols* (#, b) que l'on place en tête du morceau et après la clef dans un ordre générateur. On appelle ces *dièzes* # et *bémols* b constitutifs. Les dièzes se présentent sur la portée dans un ordre de quinte ascendante : (FA. UT. SOL. RÉ. LA. MI. SI) et les bémols dans un ordre de quinte descendante : (SI. MI. LA. RÉ. SOL. UT. FA)

EXEMPLE SUR LA PORTÉE.



Les dièzes et les bémols de l'armure agissent à toutes les octaves des notes qu'ils affectent, et pendant toute la durée du morceau.

Il y a aussi les dièzes et bémols accidentels, c'est à dire ceux que l'on rencontre placés devant une ou plusieurs notes dans le courant d'un morceau. Ces dièzes et ces bémols qui ne se présentent que passagèrement n'agissent que pour la mesure où ils sont placés.

Le dièze accidentel, hausse la note d'un demi-ton, le bémol baisse la note d'un demi-ton le bécarré ♮ remet la note dans son état naturel; le double dièze x hausse la note de deux demi-tons, le double bémol bb baisse la note de deux demi-tons.

Le dièze simple ou le simple bémol remet la note doublement diézée ou bémolisée dans son ton naturel

MOYEN POUR CONNAÎTRE LA TONALITÉ D'UNE ARMURE AVEC DES DIÈZES ET AVEC DES BÉMOLS

Pour connaître la tonalité d'une armure diézée, prenez le dernier dièze, une seconde mineure (ou un demi-ton) au dessus de ce dièze est la tonique.

Ainsi si vous avez un dièze qui est FA# sa seconde mineure est sol, or donc, sa tonalité sera sol naturel majeur. Si vous avez deux dièzes, le dernier se trouve être UT#, la seconde mineure d'UT# est ré, donc la tonalité sera ré# majeur, et ainsi de suite.

Pour les bémols, l'avant dernier de l'armure est toujours la tonique. Ainsi avec un (b) bémol qui est si b la tonalité se trouve une quarte au dessous la quarte de si b étant fa, la tonalité se trouvera être fa naturel majeur. Si vous avez deux bémols qui sont SI. MI. l'avant dernier étant si, la tonalité se trouvera être si b majeur et ainsi de suite.

DU NOMBRE DE DIÈZES OU BÉMOLS QU'IL FAUT A CHAQUE TON MAJEUR ET A SON RELATIF MINEUR

TONALITÉS avec des Dièzes

Ut $\sharp$ Majeur.	Sol $\sharp$ Maj.	Ré $\sharp$ Maj.	La $\sharp$ Maj.	Mi $\sharp$ Maj.
RELATIF	RELATIF	RELATIF	RELATIF	RELATIF
La $\flat$ Mineur	Mi $\flat$ Min.	Si $\flat$ Min.	Fa $\sharp$ Min.	Ut $\sharp$ Min.

TONALITÉS avec des Bémols

Si $\flat$ Maj.	Fa $\sharp$ Maj.	Ut $\sharp$ Maj.	Fa $\sharp$ Maj.	Si $\flat$ Maj.
RELATIF	RELATIF	RELATIF	RELATIF	RELATIF
Sol $\sharp$ Min.	Ré $\sharp$ Min.	La $\sharp$ Min.	Ré $\flat$ Min.	Sol $\flat$ Min.

Mi $\flat$ Maj.	La $\flat$ Maj.	Ré $\flat$ Maj.	Sol $\flat$ Maj.	Do $\flat$ Maj.
RELATIF	RELATIF	RELATIF	RELATIF	RELATIF
Ut $\flat$ Min.	Fa $\flat$ Min.	Si $\flat$ Min.	Mi $\flat$ Min.	La $\flat$ Min.

Pour passer d'un ton majeur à son même ton mineur (et vice versa) on est obligé de baisser les 3 notes modales de ce ton, d'un demi ton chacune. Si l'armure d'un ton majeur est diézée l'on devra remplacer les 3 derniers dièzes de l'armure, par 3 bécarrés. Si au contraire il y a des bémols l'on ajoutera à la suite trois autres bémols dans leur ordre générateur.

EXEMPLE:

Mi $\sharp$ Maj.	Si $\flat$ Maj.
Mi $\flat$ Min.	Si $\flat$ Min.

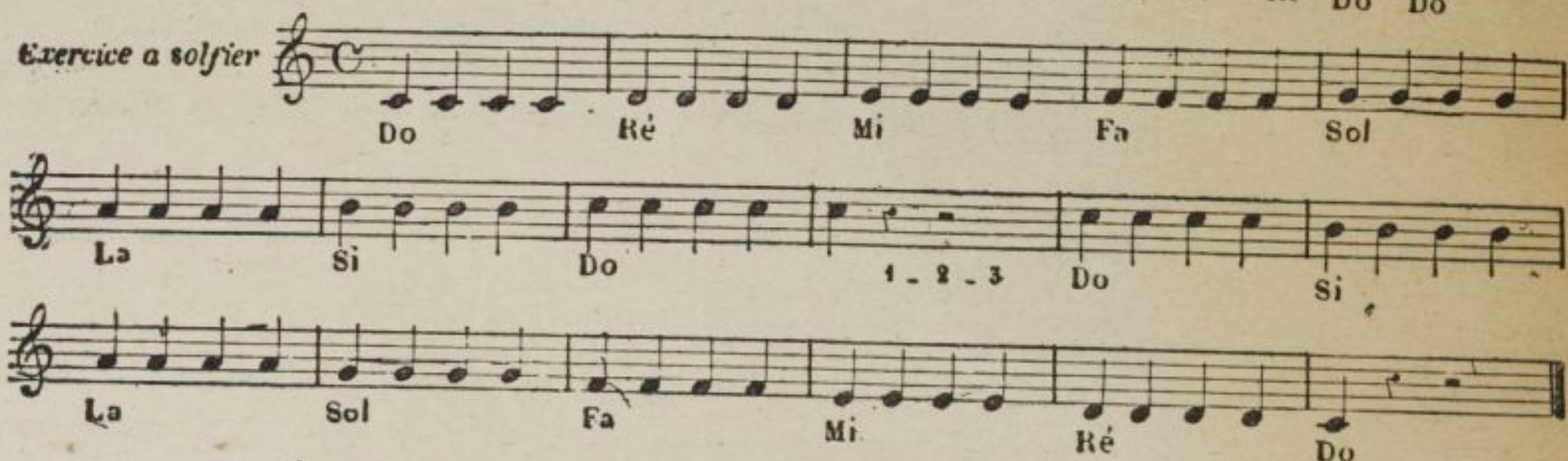
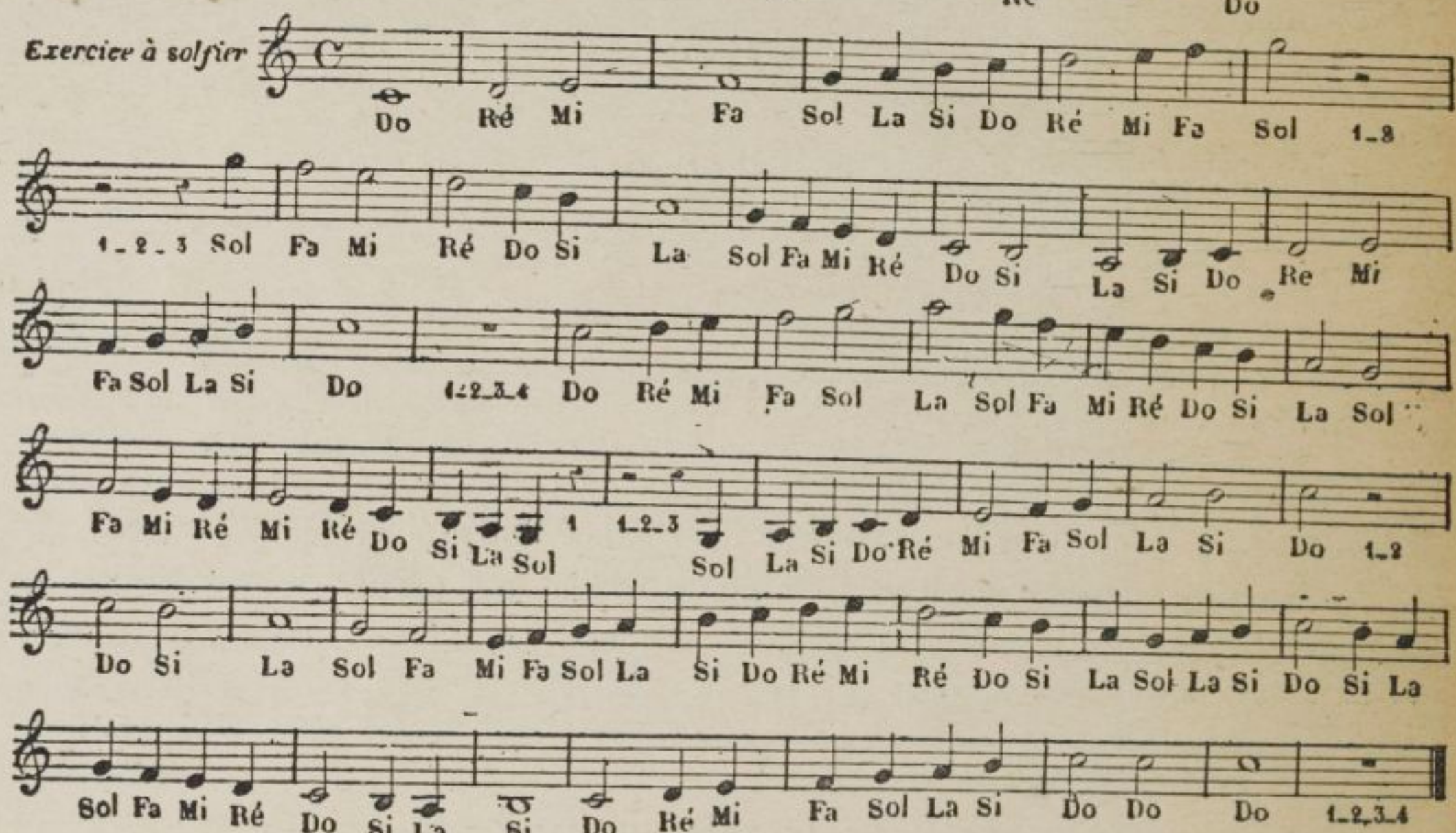
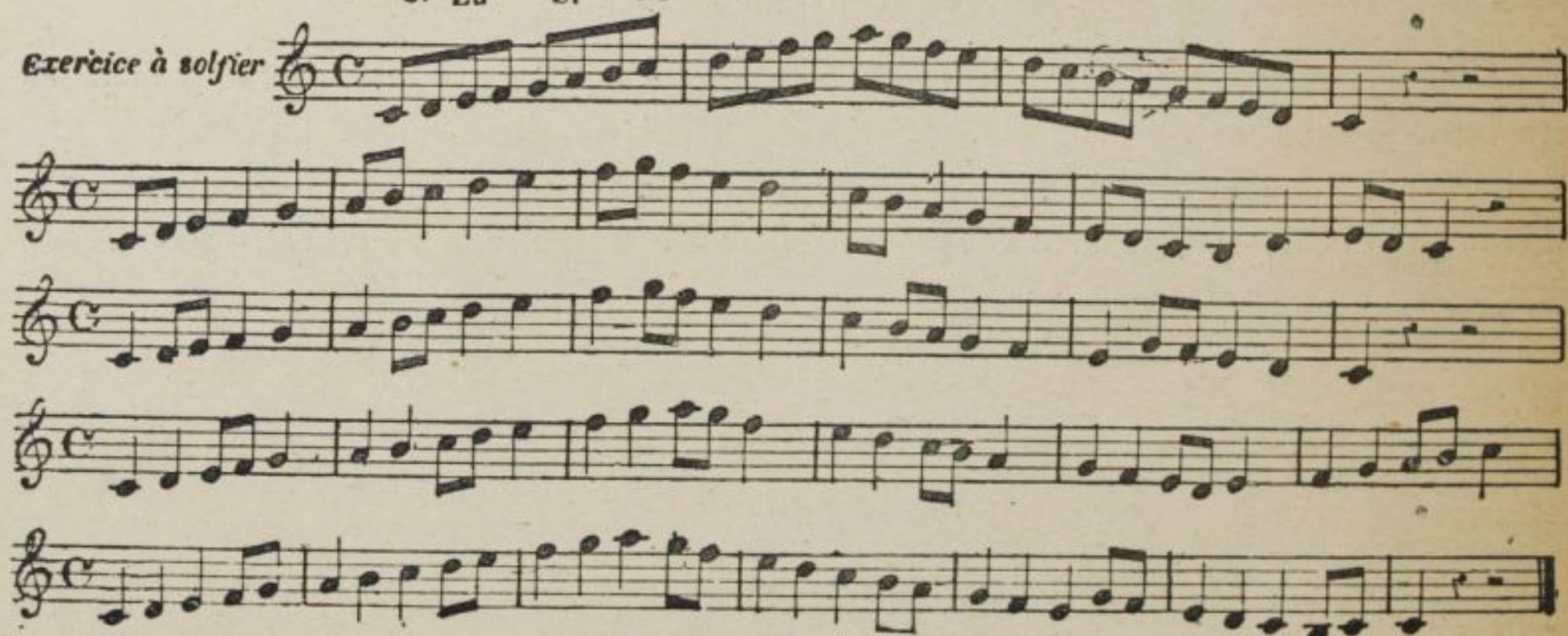
ESSAI DE LECTURE MUSICALE.

AVIS. Nous engageons fortement les élèves, qui voudront étudier avec fruit cette méthode et en obtenir de bons résultats, de solfier d'abord puis vocaliser ensuite les exercices qui suivent en battant la mesure bien régulièrement, et ne passer à un autre exercice qu'autant que le précédent aura été bien su. Cette manière de travailler la méthode facilitera beaucoup l'étude de l'instrument

Exercice à solfier

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
----	----	----	----	-----	----	----

Do	1-2-3-4	Do	Si	La	Sol	Fa	Mi	Re	Do
----	---------	----	----	----	-----	----	----	----	----

Exercice à solfier*Exercice à solfier**Exercice à solfier**Exercice à solfier*

MÉTHODE DE CLARINETTE

par
LODOÏS FERRANTI.

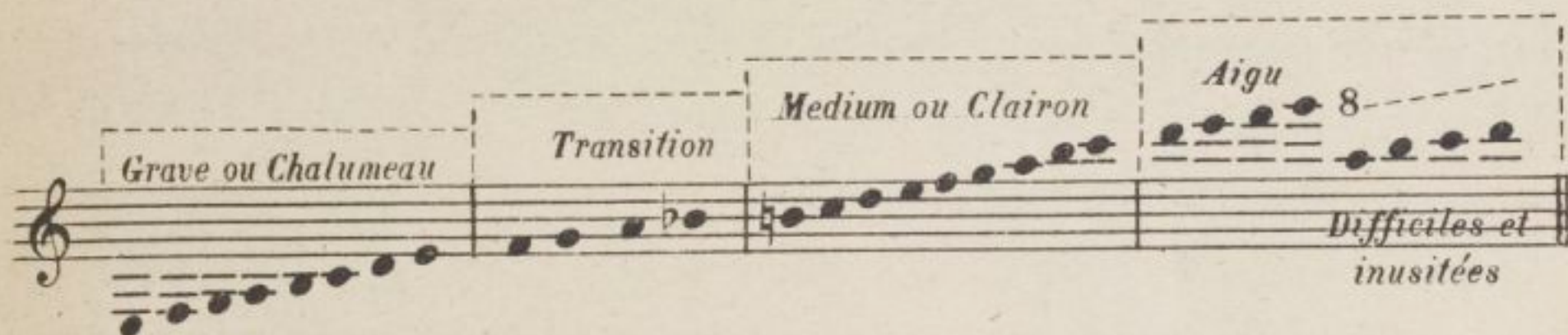
INTRODUCTION

La *Clarinette* a été inventée à la fin du XVII^e siècle par Jean Christophe DENNER, luthier de Nuremberg. Cet admirable instrument possède un timbre superbe et une grande étendue. C'est de tous les instruments à vent, celui qui se prête le mieux à l'application des nuances (*forte et piano, crescendo et decrescendo*) Rameau, dans son opéra d'Acanthe et Céphise est le premier compositeur français qui ait employé la *Clarinette* dans l'orchestre.

Les *arpèges, trilles et traits divers*, autrefois impraticables sur la *Clarinette ordinaire*, ne le sont plus aujourd'hui grâce à l'ingénieux mécanisme des clefs ajoutées à l'instrument, et surtout grâce à la splendide création de BÖHM.

La *Clarinette* est un instrument à anche simple, on l'écrit sur la clef de Sol. Son étendue est de trois octaves et demie et plus, se divisant en quatre registres : Le *Grave ou Chalumeau*, le registre de *Transition*, le registre du *Medium ou Clairon* et le registre *Aigu*.

Etendue et
Registres de
la Clarinette



Les notes qui constituent le registre de *Transition* étant généralement un peu sourdes sur la *Clarinette à 13 clefs*, on devra en faire une étude spéciale.

Il existe aujourd'hui quatre *Clarinettes* d'un usage général : la petite *Clarinette* en *Mi b* indispensable dans les musiques militaires, et les *Clarinettes* en *Ut*, *Si b* et *La b* utilisées dans les orchestres de symphonies et d'harmonies. La *Clarinette* en *Si b* est la plus répandue et la plus employée à cause de la beauté de son timbre. On se sert également aujourd'hui de la *Clarinette basse en Si b*, cet instrument est à l'octave basse de la *Clarinette* en *Si b*, et son emploi a pour but de continuer au grave l'étendue des autres *Clarinettes*. Elle s'écrit également sur la Clef de Sol.

Les tons favoris de la *Clarinette* sont d'abord les tons d'*Ut*, *Fa*, *Sol* majeurs et leurs relatifs mineurs ; ensuite, ceux de *Si b*, *Mi b*, *La b*, *Ré b* et leurs relatifs mineurs. Les tons de *La b*, *Mi b* majeurs, etc, assez difficiles, ne doivent être employés autant que possible que pour les phrases simples et dans les mouvements lents. Cette remarque s'applique spécialement à la *Clarinette à treize clefs* ; car la *Clarinette Böhm*, aujourd'hui complète sous tous les rapports, permet de jouer avec facilité dans tous les tons.

OBSERVATIONS GÉNÉRALES

Le Bec de la Clarinette se pose entre les lèvres. La lèvre supérieure pince l'anche et enveloppe le haut du bec. La lèvre inférieure doit être un peu rentrée. Quant à l'anche, les dents ne doivent pas la toucher et le bout de la langue doit être placé immédiatement au-dessous. Pour émettre un son, il faut pincer les lèvres, retirer vivement la langue dans l'intérieur de la bouche et articuler la syllabe *tu* (c'est ce qu'on appelle *coup de langue*). Pour les sons aigus, il faut pincer l'anche plus fortement que pour les sons du medium et du grave. Pour les notes graves, on doit lâcher les lèvres en ayant soin de ne pas laisser échapper l'air à côté de l'embouchure.

La Clarinette se tient obliquement. La main droite occupe la partie inférieure et le pouce de cette main sert à soutenir l'instrument. La main gauche soutient la partie supérieure. Afin de boucher hermétiquement les trous ou aineaux de l'instrument et afin de retomber avec précision, les doigts ne seront presque pas levés et un peu arrondis. Il est important de tenir la tête droite, mais sans raideur. Le corps doit être bien d'aplomb et les coudes un peu éloignés du corps afin de ne pas gêner le jeu des poumons. Si l'on travaille assis sur une chaise, il faut éviter de s'appuyer au dossier; et, en jouant, ne pas gonfler les joues (ce qui est disgracieux), ni pousser le vent avec la poitrine (ce qui est très fatigant.)

Il est essentiel de veiller à la propreté du bec et des différentes parties de la Clarinette. Pour cela, on se servira d'un linge très fin pour essuyer l'anche avec beaucoup de précautions, et d'un écouvillon pour nettoyer l'intérieur de l'instrument.

Dans la musique d'ensemble, si la Clarinette est trop haute, on tire un peu le bec; si, au contraire, elle est trop basse, on doit enfoncer le bec, et, au moyen du souffle échauffer l'instrument après avoir eu soin de boucher tous les anneaux.

Tous les efforts des élèves devront tendre à acquérir une bonne position, une belle embouchure et une connaissance parfaite du solfège et des nuances, conditions indispensables pour obtenir l'aisance, la grâce et la sûreté dans l'exécution musicale. But facile à atteindre pour tous ceux qui, aimant véritablement la Musique, travaillent par goût et avec méthode.

L. FERRANTI.

MAIN DROITE

MAIN GAUCHE

13° 12°

11° 10°

9° 8°

7° 6°

5° 4°

3° 2°

1°

D

B

Le trou du pouce de la main gauche toujours bouché. le trou du pouce toujours ouvert. 12^e clé ouverte et le trou du pouce fermé jusqu'à la fin.

Dièzes.

Bémols.

2^e

Index

Médium

Annulaire

Index

Médium

Annulaire

3 1 3 3 2 4 3 1 3 2 4 3 4 4 4 3 4 3 3

Les points noirs (●) indiquent les trous bouchés les zéros (○) indiquent les trous ouverts. Les clés qu'il faut employer sont indiquées par des chiffres qui leur correspondent.

Les clés numérotées 1, 2, et 7 se prennent avec le petit doigt de la main gauche.

Les clés numérotées 3, 4 et 6 se prennent avec le petit doigt de la main droite.

La clé N° 5 se prend avec le 3^e doigt de la main droite.

La clé N° 8 (et quelquefois la clé N° 9) se prennent avec le 3^e doigt de la main gauche.

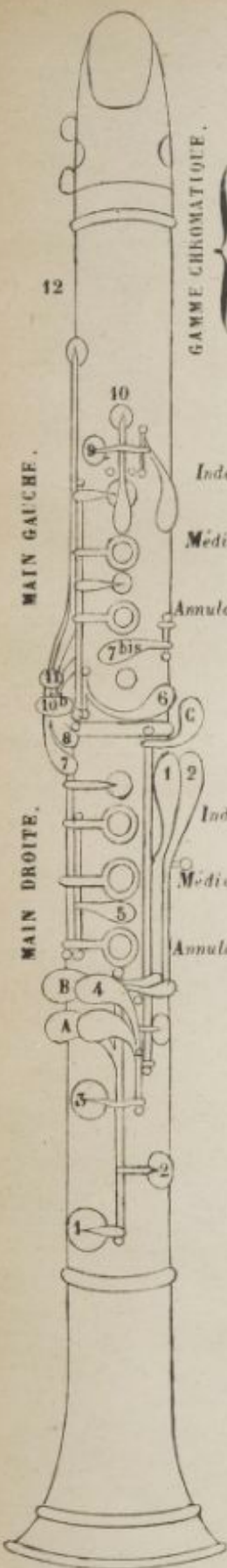
Sur certaines clarinettes (lorsque la spatule dépasse) la clé N° 9 se prend avec le 1^{er} doigt de la main droite.

Les clés N° 10 et 11 se prennent avec le 1^{er} doigt de la main gauche.

La clé N° 12 se prend avec le pouce de la main gauche.

La clé N° 13 sert à faire les trilles et se prend avec l'index de la main droite.

TABLATURE DE LA CLARINETTE SYSTEME BOEHM



Le trou du pouce de la main gauche sera toujours bouché.

Le trou du pouce est toujours ouvert.

La 12^e clé est toujours ouverte et le trou du pouce fermé jusqu'à la fin.

GAMME CHROMATIQUE.

Synonymes.

Index.
Médium.
Annulaire.
Index.
Médium.
Annulaire.

1 A 5 C 2 B 4

1 A 5 C 2 B 4

3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 3 4 ou 3 3 3 4 1 ou A

APPLICATION DU DOIGTER.

Les points noirs (●) indiquent les trous ou anneaux qui doivent être bouchés.
Les points blancs (○) d^o qui doivent être ouverts.
Les clés numérotées 1, 2, C et 6, se prennent avec le petit doigt de la m. gauche.
Les clés numérotées 3, 4, A et B d^o le petit doigt de la m. droite.
La clé N^o 5 se prend avec le 3^e doigt de la main droite.

Les clés N^o 7, 8, 10^{bis} et 11 se prennent avec le 1^{er} doigt de la main droite.
Les clés N^o 9 et 10 se prennent avec le 1^{er} doigt de la main gauche.
La clé N^o 7^{bis} se prend avec le 3^e doigt de la main gauche.
La clé N^o 12 se prend avec le pouce de la main gauche et sert à faire les douzièmes.
* Ce doigté ne s'emploie que dans les Cadences, Trilles, alors le pouce doit être levé.

ÉTUDE DE L'EMBOUCHURE

OBSERVATIONS GÉNÉRALES — Toutes ces leçons devront être jouées d'abord lentement, plusieurs fois et de plus en plus vite. Quand l'élève sera complètement familiarisé avec le doigté et l'émission des sons, il devra : 1^o observer strictement la mesure 2^o lever et laisser retomber les doigts avec précision 3^o bien soutenir le son.

DO[♯] MAJEUR — NOTE SENSIBLE SI[♭]

1

2

3

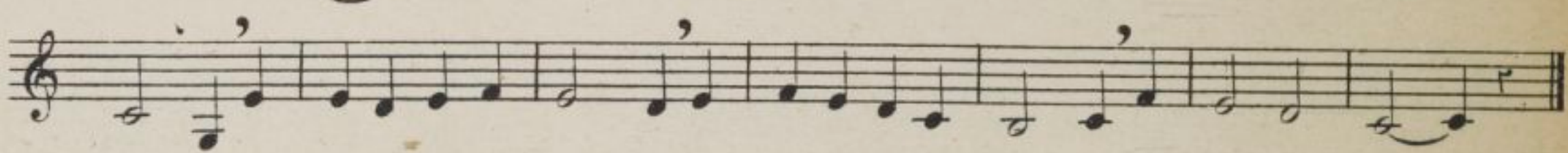
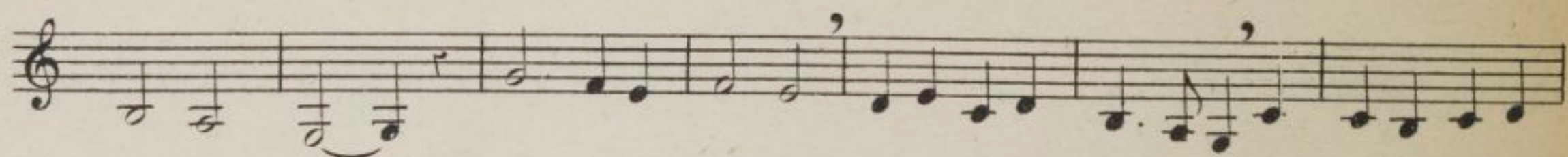
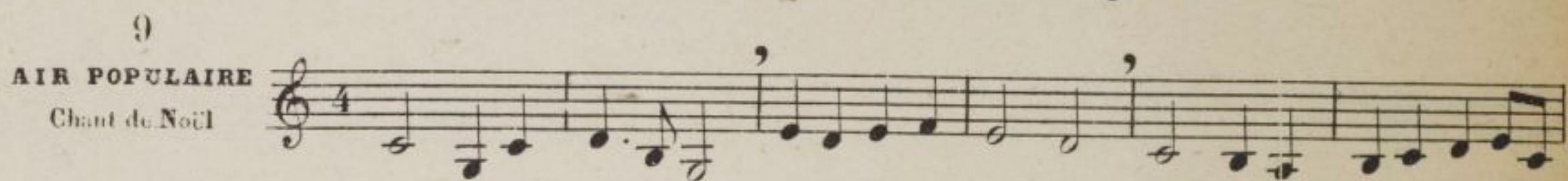
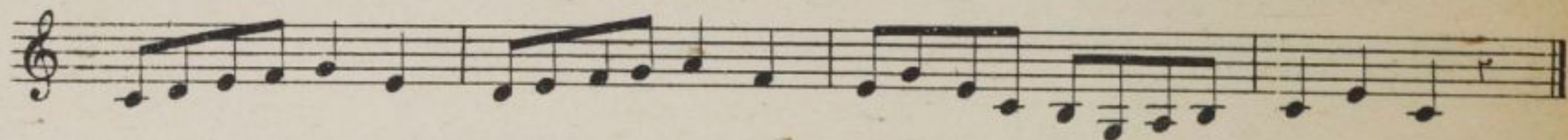
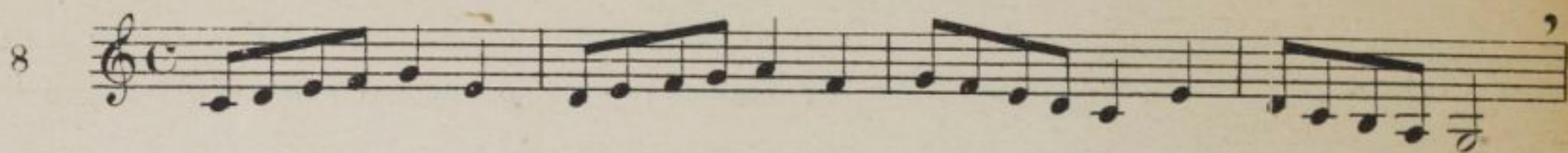
4

5

6

AIR POPULAIRE
attribué à J. B. LULLY
(1633-1687)

7

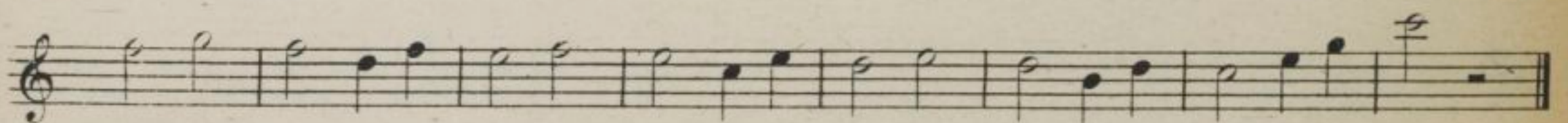
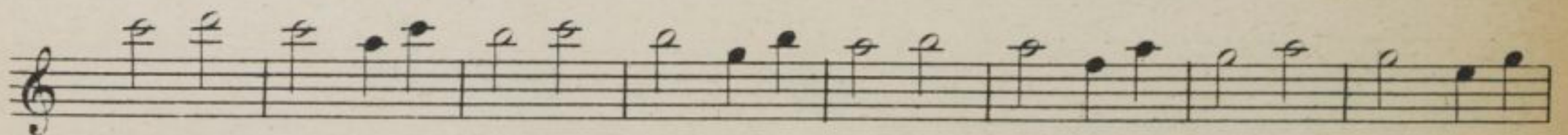
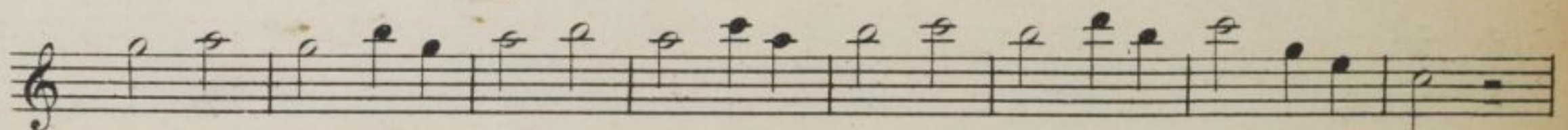
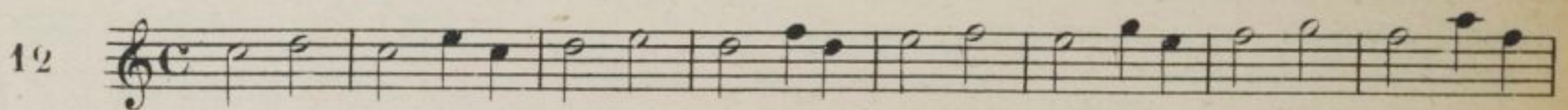
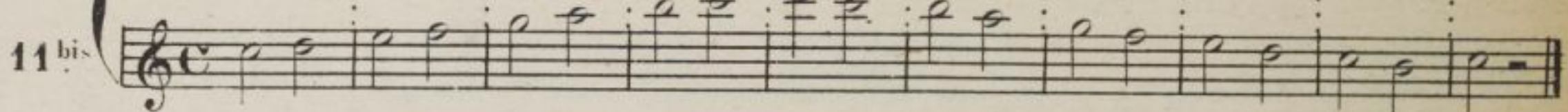
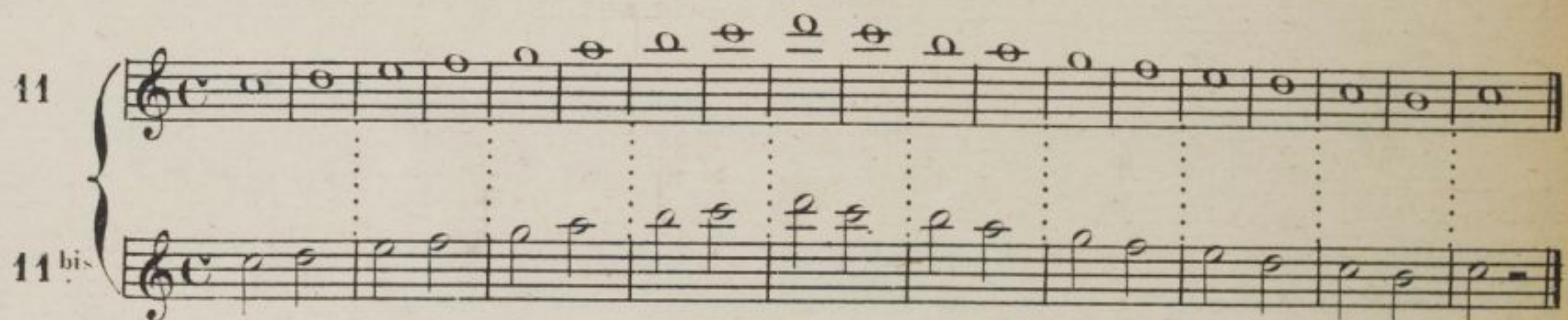
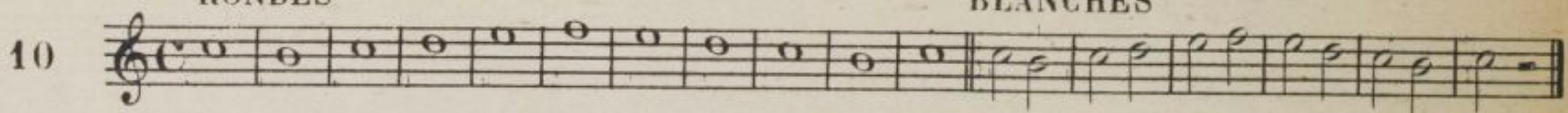


NOTES DU 2^{me} REGISTRE

Plus les sons deviennent aigus, plus on doit pincer l'anche

RONDES

BLANCHES



DEMI-TONS ET CHANGEMENT DE REGISTRES

Lento

15

CHALUMEAU (Ce mot indique que le Passage où il est écrit doit être joué une Octave plus bas.) loco

La 1^{re} fois les notes du bas — la 2^e fois les notes du haut

14

AIR POPULAIRE

CROCHES

15

CHANGEMENT DE REGISTRES

Lento

16

ARTICULATIONS PRINCIPALES (EXERCICES JOURNALIERS)

à 4 temps (lentement d'abord, et vite ensuite.)

à 2 temps (soutenir les notes et leur donner toute leur valeur.)

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

tu tutu tu tu tutu tu tu tutu tu tu

tu tu tu du du du

13

14

15

16

17

18

19

20

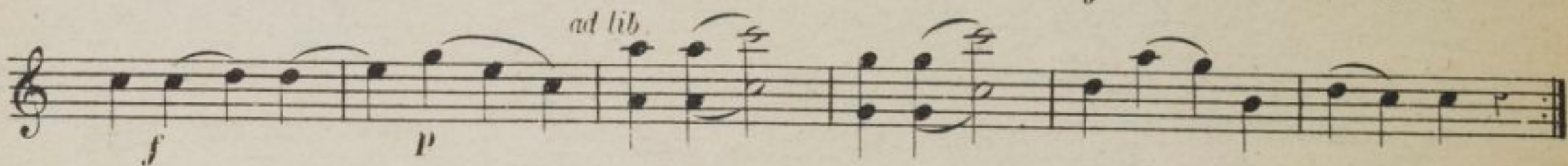
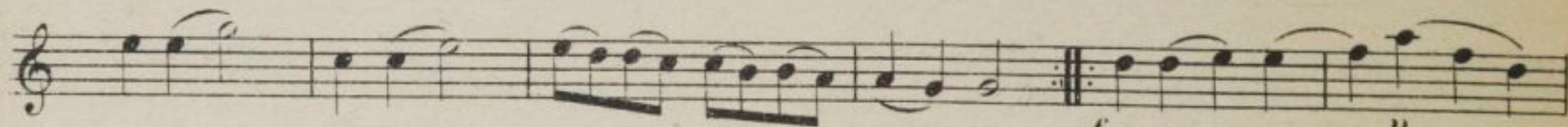
appuyer légèrement la 1^{re} note.

NOTA. Dans les Modèles ci-dessous, employer les articulations ci-dessus (jusqu'au N° 11 inclusivement.)

The image displays four staves of musical notation, numbered 21, 22, 25, and 24 from top to bottom. Each staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The first measure of each staff contains a whole note chord. The second measure is a whole rest. The third measure contains a 9/4 time signature. The fourth measure contains a whole note chord. The fifth measure contains a whole note chord. The sixth measure contains a whole note chord. The seventh measure contains a whole note chord. The eighth measure contains a whole note chord. The ninth measure contains a whole note chord. The tenth measure contains a whole note chord. The eleventh measure contains a whole note chord. The twelfth measure contains a whole note chord. The thirteenth measure contains a whole note chord. The fourteenth measure contains a whole note chord. The fifteenth measure contains a whole note chord. The sixteenth measure contains a whole note chord. The seventeenth measure contains a whole note chord. The eighteenth measure contains a whole note chord. The nineteenth measure contains a whole note chord. The twentieth measure contains a whole note chord. The twenty-first measure contains a whole note chord. The twenty-second measure contains a whole note chord. The twenty-third measure contains a whole note chord. The twenty-fourth measure contains a whole note chord. The twenty-fifth measure contains a whole note chord. The twenty-sixth measure contains a whole note chord. The twenty-seventh measure contains a whole note chord. The twenty-eighth measure contains a whole note chord. The twenty-ninth measure contains a whole note chord. The thirtieth measure contains a whole note chord. The thirty-first measure contains a whole note chord. The thirty-second measure contains a whole note chord. The thirty-third measure contains a whole note chord. The thirty-fourth measure contains a whole note chord. The thirty-fifth measure contains a whole note chord. The thirty-sixth measure contains a whole note chord. The thirty-seventh measure contains a whole note chord. The thirty-eighth measure contains a whole note chord. The thirty-ninth measure contains a whole note chord. The fortieth measure contains a whole note chord. The forty-first measure contains a whole note chord. The forty-second measure contains a whole note chord. The forty-third measure contains a whole note chord. The forty-fourth measure contains a whole note chord. The forty-fifth measure contains a whole note chord. The forty-sixth measure contains a whole note chord. The forty-seventh measure contains a whole note chord. The forty-eighth measure contains a whole note chord. The forty-ninth measure contains a whole note chord. The fiftieth measure contains a whole note chord. The fifty-first measure contains a whole note chord. The fifty-second measure contains a whole note chord. The fifty-third measure contains a whole note chord. The fifty-fourth measure contains a whole note chord. The fifty-fifth measure contains a whole note chord. The fifty-sixth measure contains a whole note chord. The fifty-seventh measure contains a whole note chord. The fifty-eighth measure contains a whole note chord. The fifty-ninth measure contains a whole note chord. The sixtieth measure contains a whole note chord. The sixty-first measure contains a whole note chord. The sixty-second measure contains a whole note chord. The sixty-third measure contains a whole note chord. The sixty-fourth measure contains a whole note chord. The sixty-fifth measure contains a whole note chord. The sixty-sixth measure contains a whole note chord. The sixty-seventh measure contains a whole note chord. The sixty-eighth measure contains a whole note chord. The sixty-ninth measure contains a whole note chord. The seventieth measure contains a whole note chord. The seventy-first measure contains a whole note chord. The seventy-second measure contains a whole note chord. The seventy-third measure contains a whole note chord. The seventy-fourth measure contains a whole note chord. The seventy-fifth measure contains a whole note chord. The seventy-sixth measure contains a whole note chord. The seventy-seventh measure contains a whole note chord. The seventy-eighth measure contains a whole note chord. The seventy-ninth measure contains a whole note chord. The eightieth measure contains a whole note chord. The eighty-first measure contains a whole note chord. The eighty-second measure contains a whole note chord. The eighty-third measure contains a whole note chord. The eighty-fourth measure contains a whole note chord. The eighty-fifth measure contains a whole note chord. The eighty-sixth measure contains a whole note chord. The eighty-seventh measure contains a whole note chord. The eighty-eighth measure contains a whole note chord. The eighty-ninth measure contains a whole note chord. The ninetieth measure contains a whole note chord. The ninety-first measure contains a whole note chord. The ninety-second measure contains a whole note chord. The ninety-third measure contains a whole note chord. The ninety-fourth measure contains a whole note chord. The ninety-fifth measure contains a whole note chord. The ninety-sixth measure contains a whole note chord. The ninety-seventh measure contains a whole note chord. The ninety-eighth measure contains a whole note chord. The ninety-ninth measure contains a whole note chord. The hundredth measure contains a whole note chord.

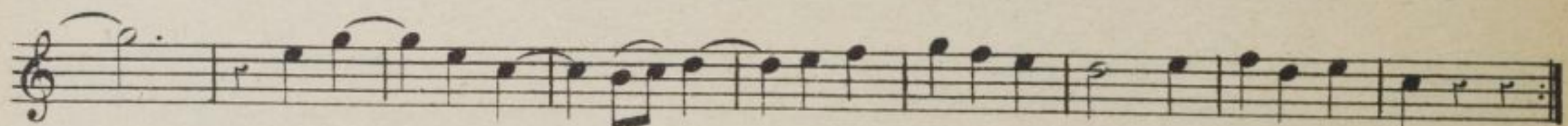
THÈME DE
MOZART
(1756-1791)

Moderato



FRAGMENT DE LA
SYMPHONIE PASTORALE
BEETHOVEN.
(1770-1827)

All^o mod^{to} Les sons bien soutenus

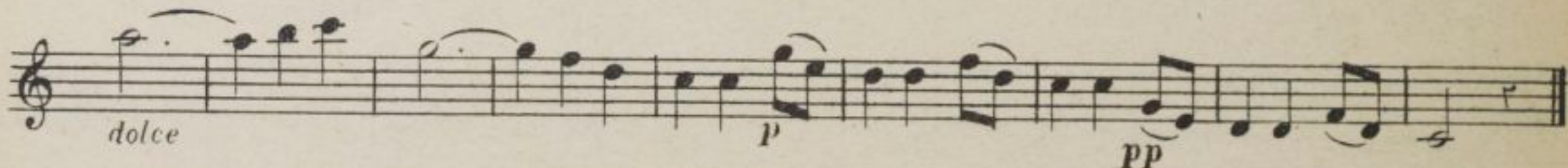
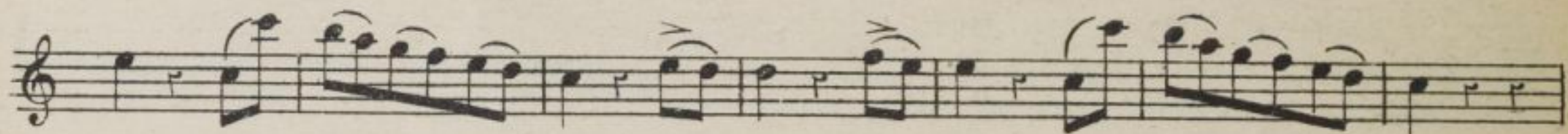


FRAGMENT DE LA
1^{re} SYMPHONIE
HAYDN
(1732-1809)

Adagio

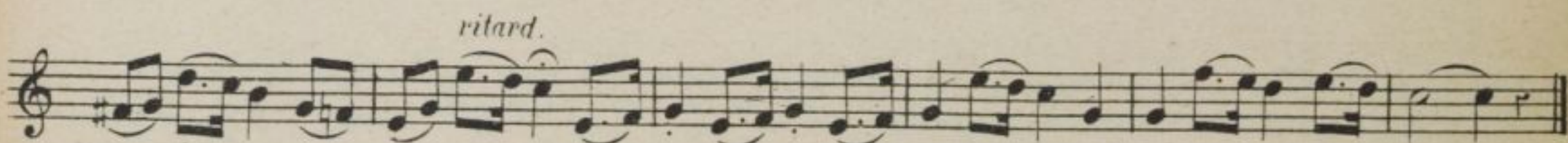
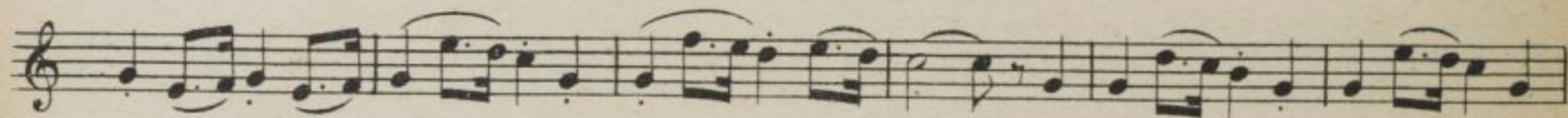
Mod^{to}

con gusto



AIR SUISSE

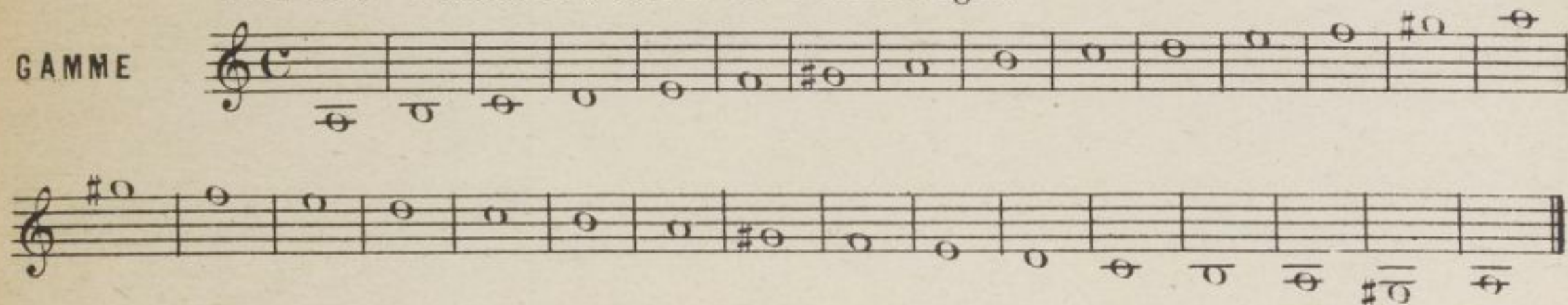
Allegretto



GAMME en LA MINEUR - NOTE SENSIBLE SOL

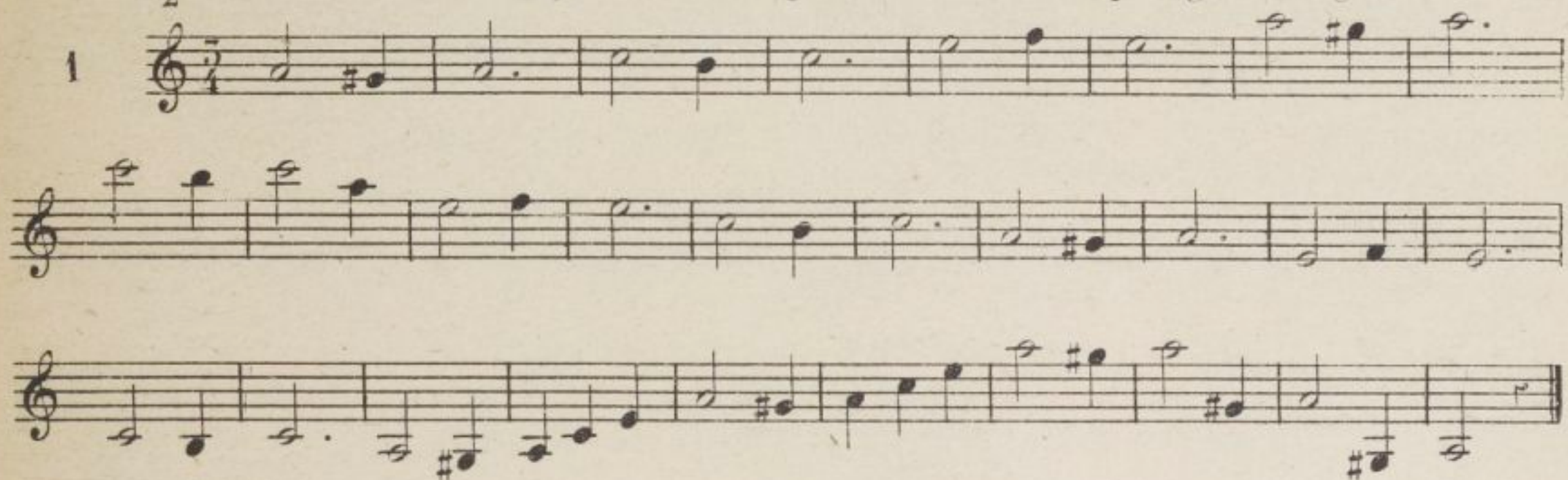
Très lent. S'attacher à obtenir un son bien égal.

GAMME

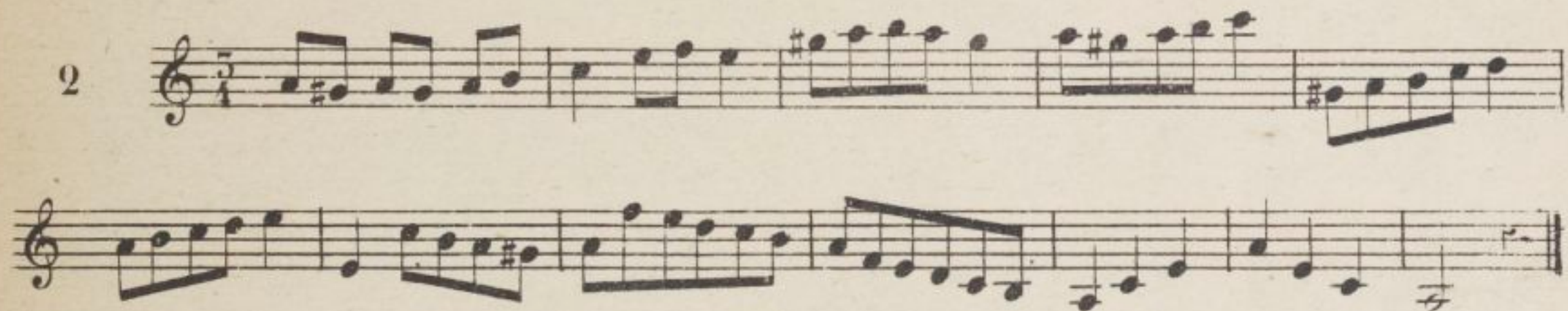


(1/2 TONS) Dans les changements de registres, observer la plus grande égalité.

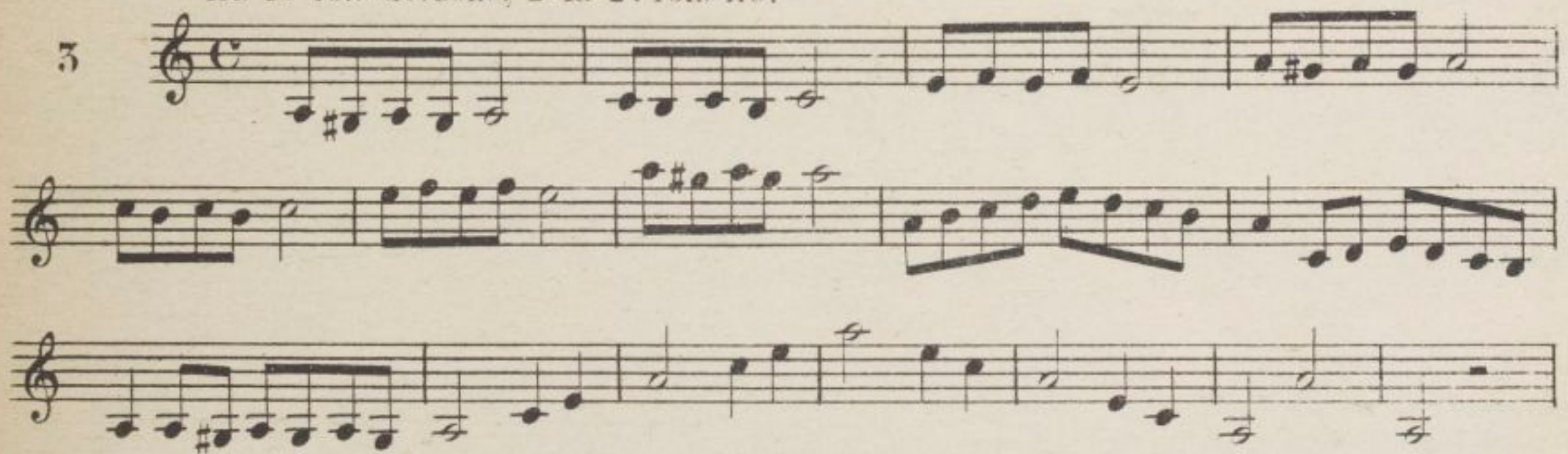
1



2

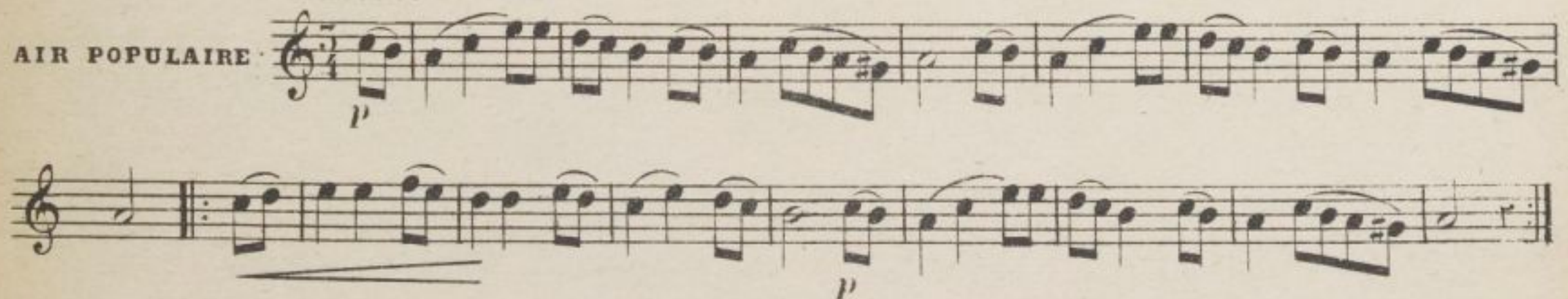
La 1^{re} fois détaché, - la 2^e fois lié.

3



Andante

AIR POPULAIRE



GAMME

The image shows a musical score for a scale exercise. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a scale of eighth notes starting on G4 and ascending to G5. The bottom staff is also in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a scale of eighth notes starting on G4 and descending to G3. Both staves have a double bar line at the end.

Bien également

A musical score for a single melodic line. The notation is on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A1

La 1^{re} fois détaché. — la 2^e fois lié.

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The notes are mostly beamed together in groups, suggesting a fast or rhythmic passage. There are some accidentals (sharps and flats) visible. The staff is a single line with a clef at the beginning.

Les notes doivent être séparées par un silence.

3

Andante

MOTIF DE LA
FLÛTE ENCHANTEE
MOZART
(1756 - 1791)

Andante

The image shows a handwritten musical score for a flute piece. The title is 'MOTIF DE LA FLÛTE ENCHANTEE' by MOZART (1756 - 1791). The tempo is marked 'Andante'. The score is written on three staves in G major (one sharp) and common time (C). The first staff begins with a piano (p) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. A repeat sign is visible at the end of the second staff.

Dolce ben legato

FRAGMENT DE L'OUVERTURE
DU FREYSCHÜTZ
WEBER
(1786 - 1826)

Dolce ben legato

p

f

p espressivo

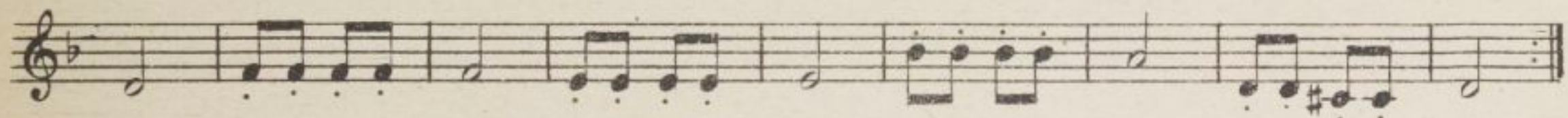
GAMME en RÉ MINEUR - NOTE SENSIBLE DO#

GAMME



COUP DE LANGUE, DU DÉTACHÉ.

Les notes doivent être soutenues et moëlleuses.

La 2^e fois à l'octave au dessus.All.^o moderato

FIN

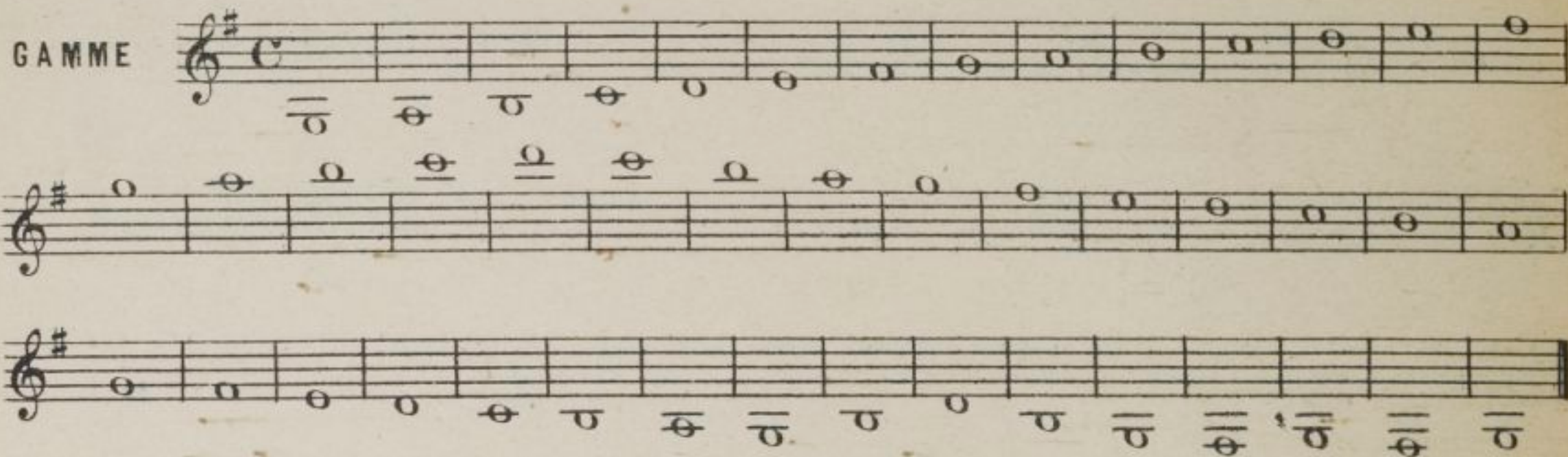
La 1^{re} fois détaché, - la 2^e fois lié.

Moderato

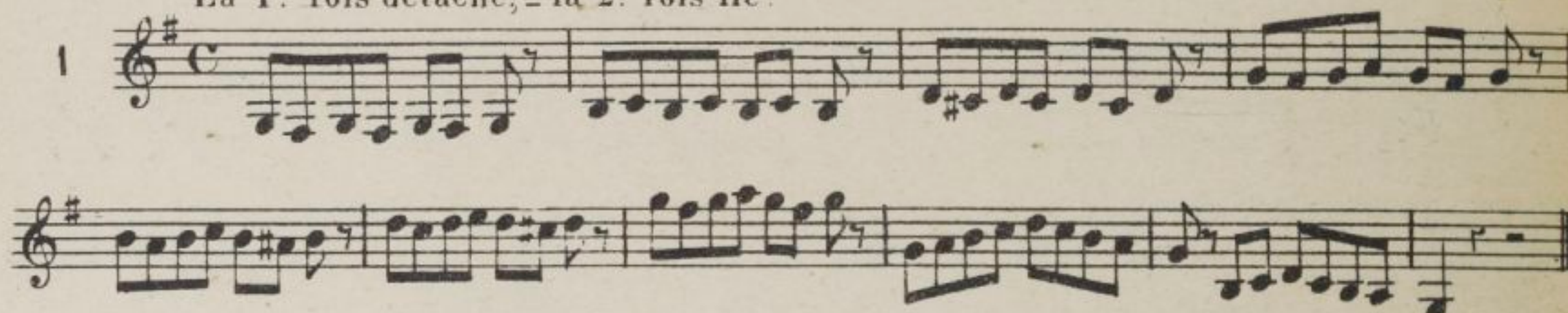
MOTIF DE GAVOTTE
J. P. RAMEAU
(1683 - 1764)



GAMME en SOL MAJEUR - NOTE SENSIBLE FA

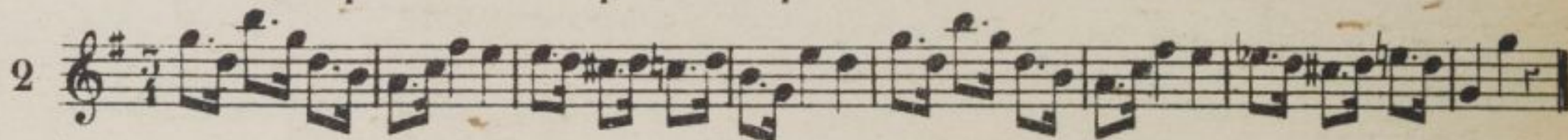


La 1^{re} fois détaché, - la 2^e fois lié.



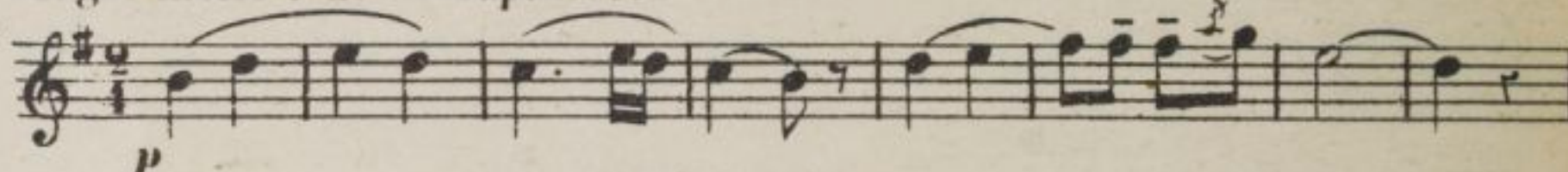
COUP DE LANGUE (DÉTACHÉ SOUTENU)

La croche pointée ne doit pas être séparée de la double croche



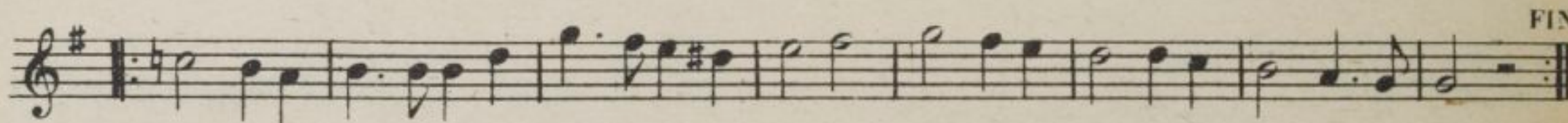
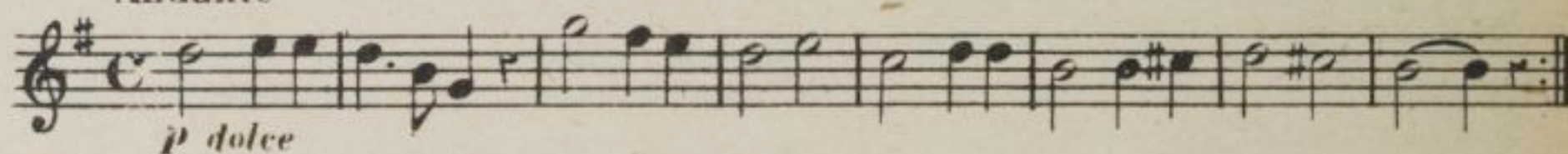
Adagio molto lento e espressivo

MOTIF DU FREYSCHÜTZ
C. M. de WEBER
(1786 - 1826)

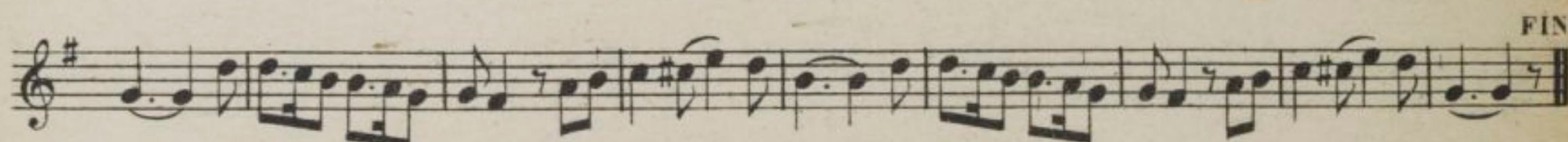
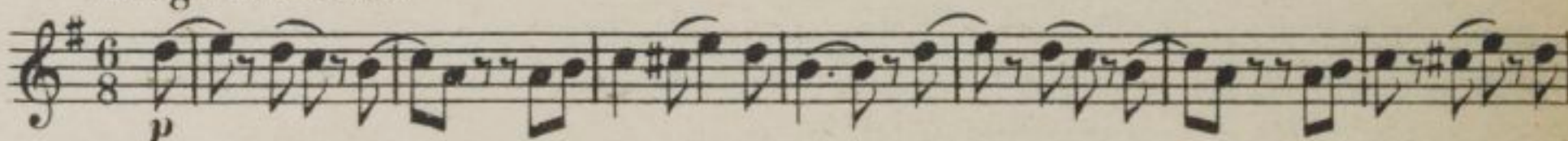


Andante

CHANT NATIONAL
RUSSE
de LVOFF

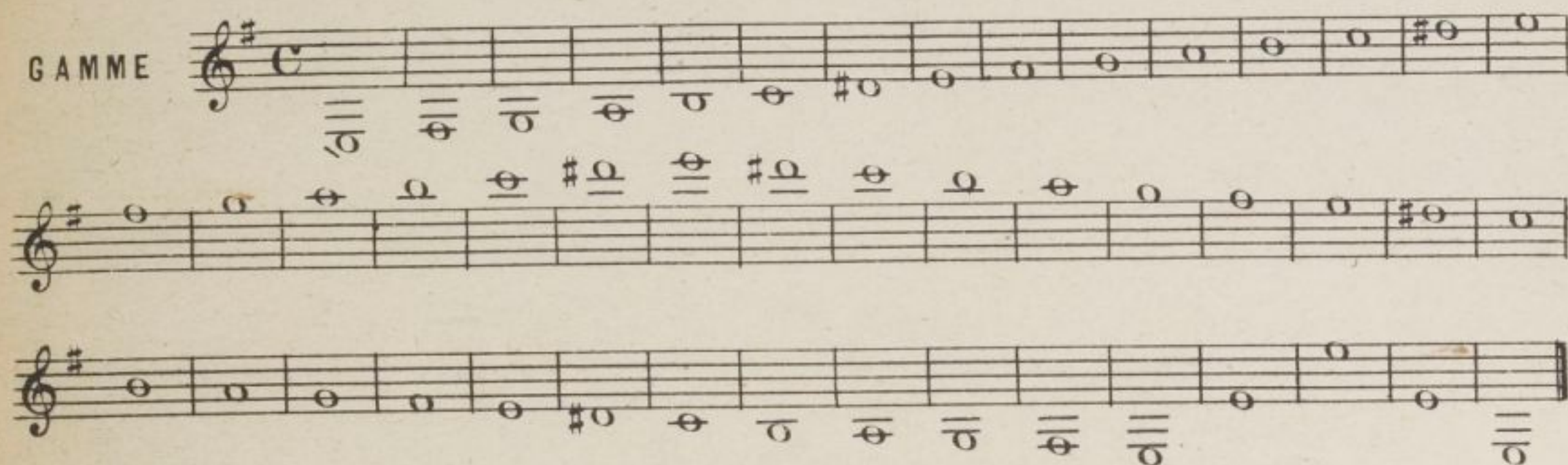
Allegretto mod^{to}

LE CARNAVAL
DE VENISE
CAMPRA
(1660 - 1744)



GAMME en MI MINEUR - NOTE SENSIBLE RÉ

GAMME

La 1^{re} fois détaché - la 2^e fois lié.

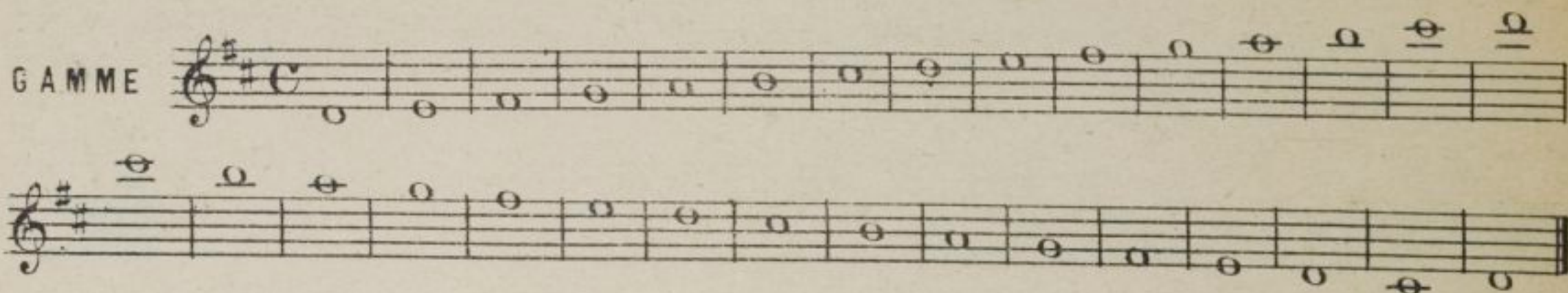
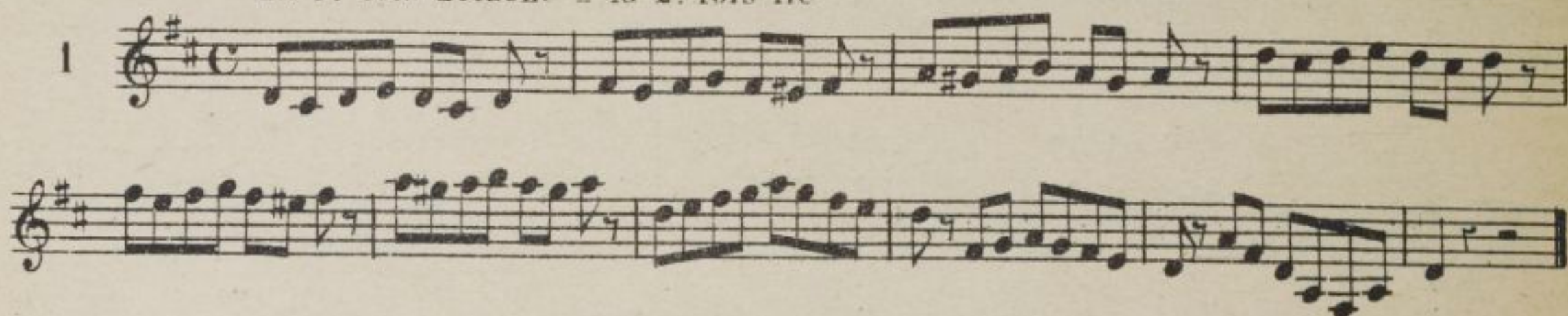
COUP DE LANGUE (LOURÉ)

Il faut soutenir le son en prononçant la syllabe *du*
Lento.MOTIF DE NORMA
BELLINI
(1803 - 1835)And^{te} sostenutoCADENZA *ad lib*

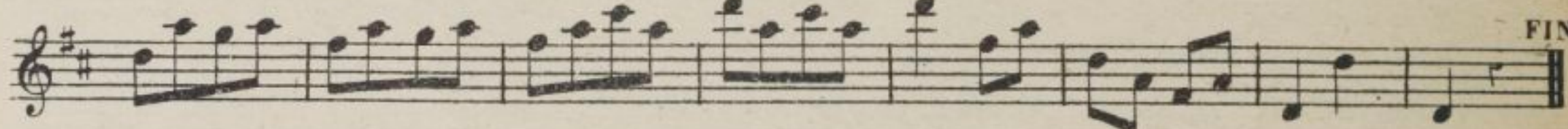
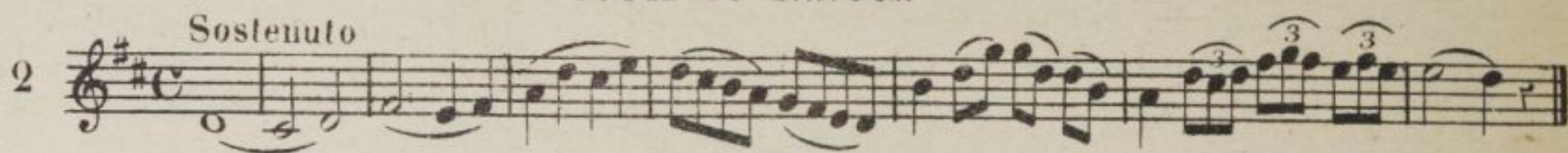
Lento

FIN

GAMME en RÉ MAJEUR - NOTE SENSIBLE DO#

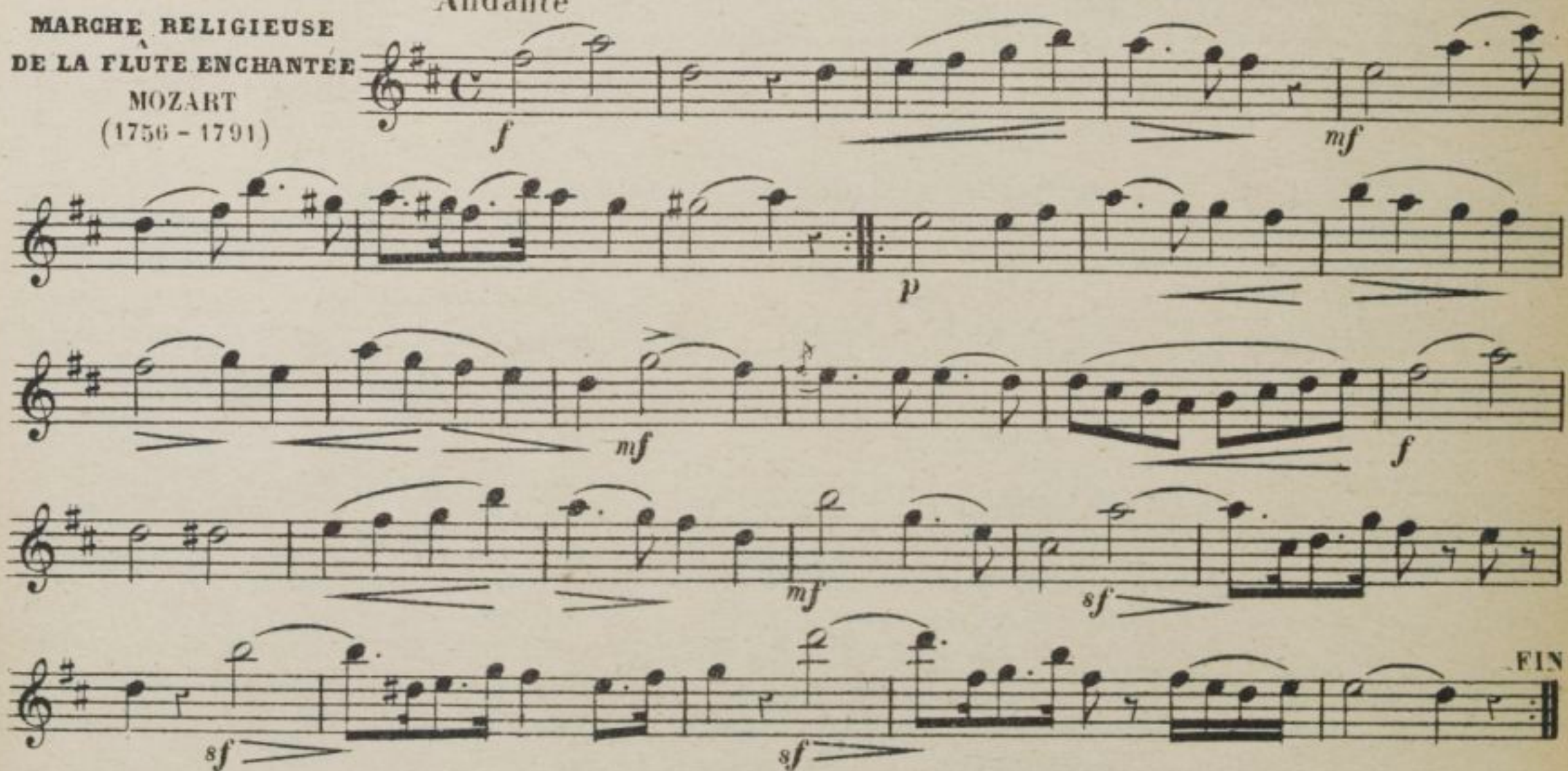
La 1^{re} fois détaché - la 2^e fois lié

COULÉ OU LIAISON



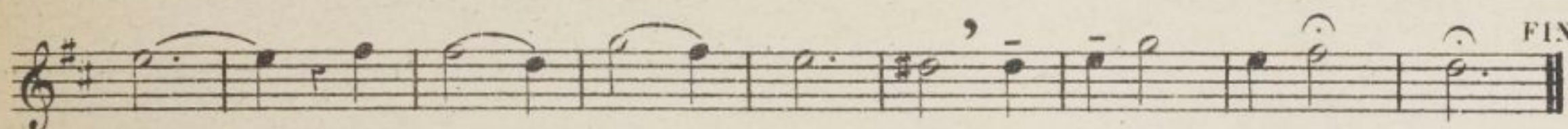
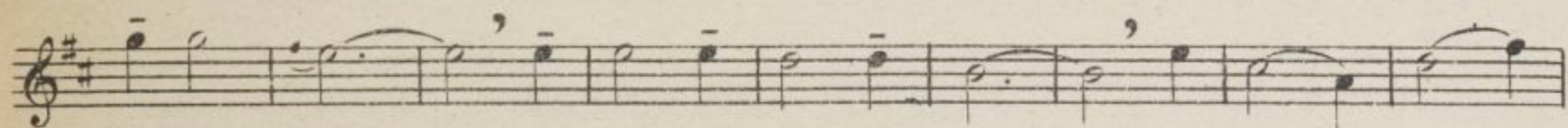
MARCHE RELIGIEUSE
DE LA FLÛTE ENCHANTÉE
MOZART
(1756 - 1791)

Andante

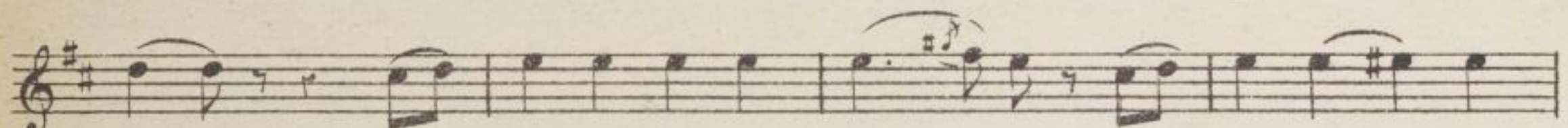


And^{te} sostenuto molto e espressivo

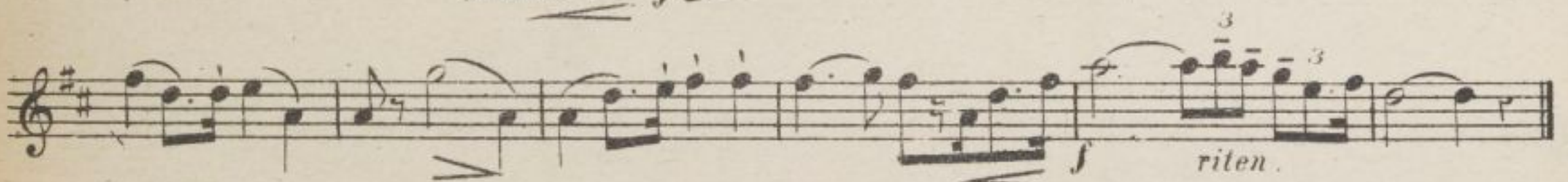
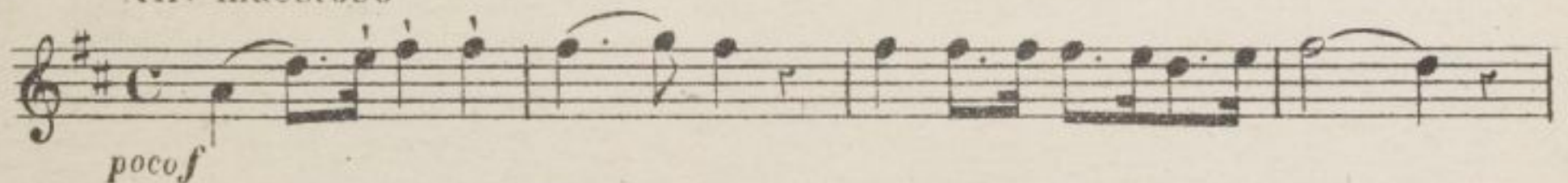
RICHARD CŒUR DE LION
GRÉTRY
(1741 - 1813)

All^o moderato

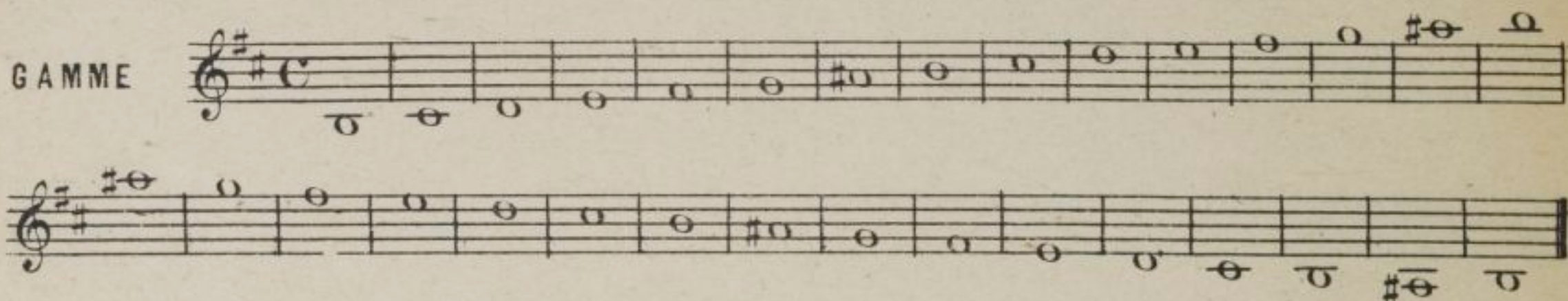
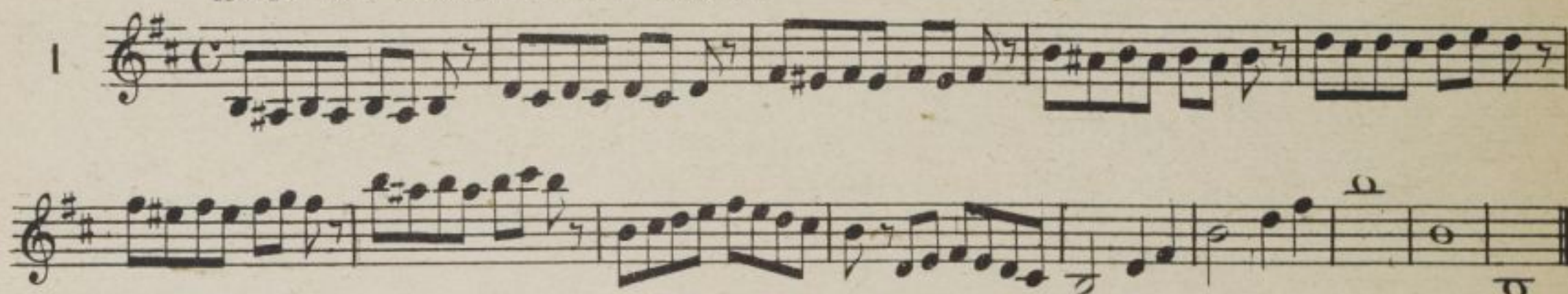
IL PIRATA
BELLINI
(1803 - 1835)

All^o maestoso

LES PURITAINS
BELLINI
(1803 - 1835)



GAMME en SI Mineur - NOTE SENSIBLE LA#

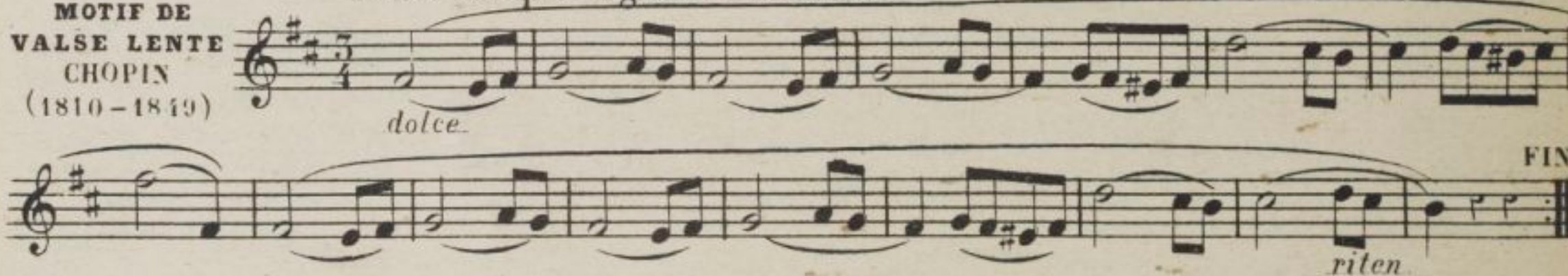
La 1^{re} fois détaché - la 2^e fois lié

ARTICULATION (LIAISON)

Attaquer la 1^{re} note et diminuer le son sur la seconde

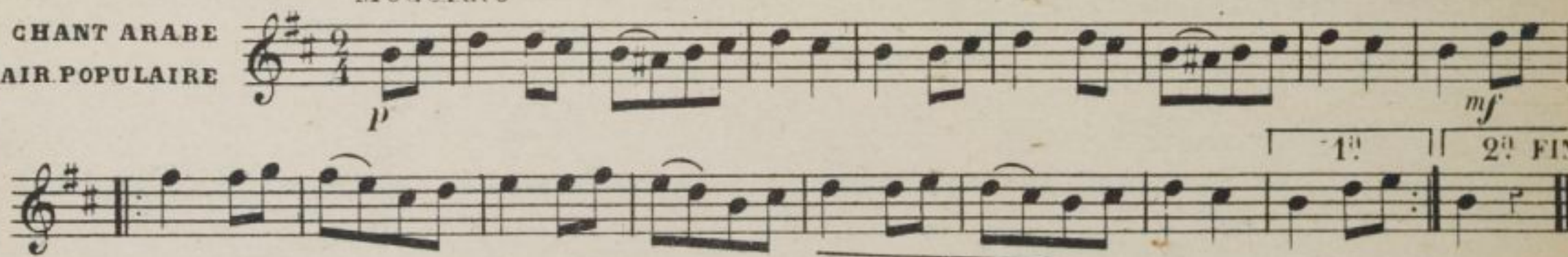
Lento sempre legato e sostenuto

MOTIF DE
Valse lente
CHOPIN
(1810-1849)

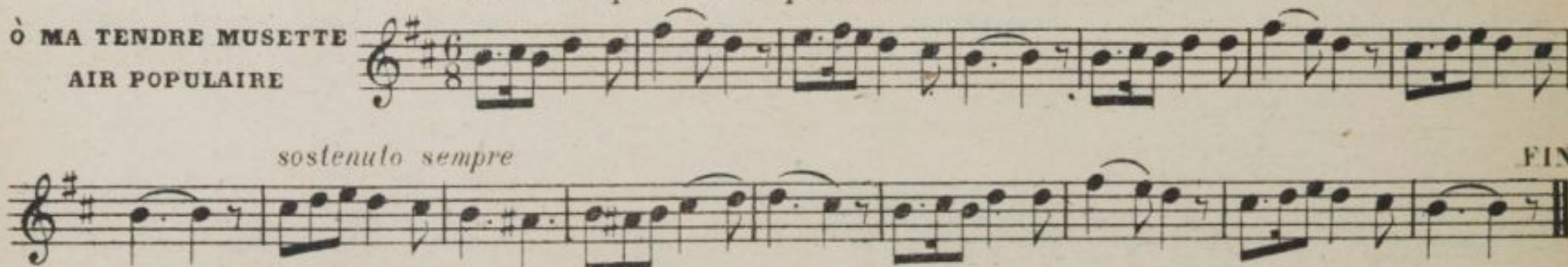


Moderato

CHANT ARABE
AIR POPULAIRE

And^{te} semplice e espressivo

Ô MA TENDRE MUSETTE
AIR POPULAIRE



EXERCICES RYTHMIQUES

1^{re} PARTIE - (TEMPS BINAIRES)

EXERCICES JOURNALIERS

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 4 1 4 1 3 1

1 2 3 4 1

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 4 1 2 3 4 1 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

ABRÉVIATION (Lire l'explication de la Syncope)

NOTA - Ces exercices rythmiques devront également être étudiés d'après les modèles ci-dessous

Mesure à 2 temps se marquant de trois manières différentes

1 2 1 2 1 2 etc

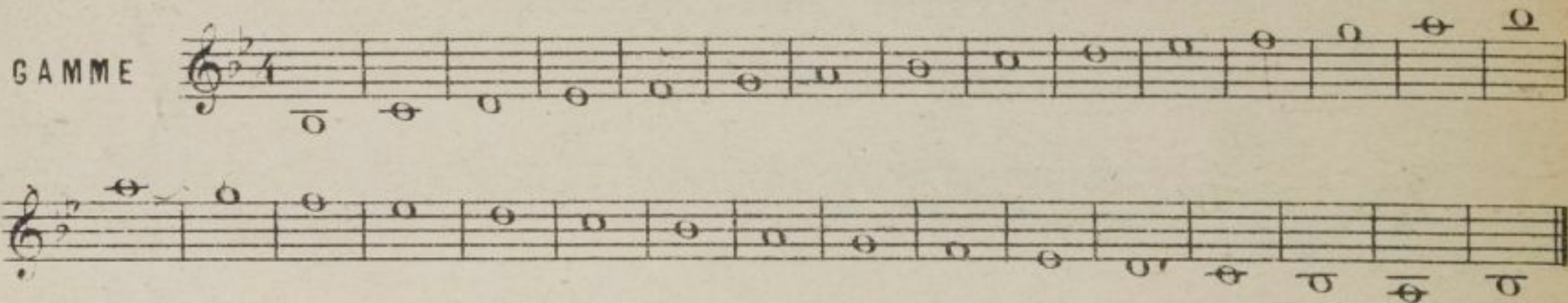
1 2 1 2 1 2 etc

Division binaire

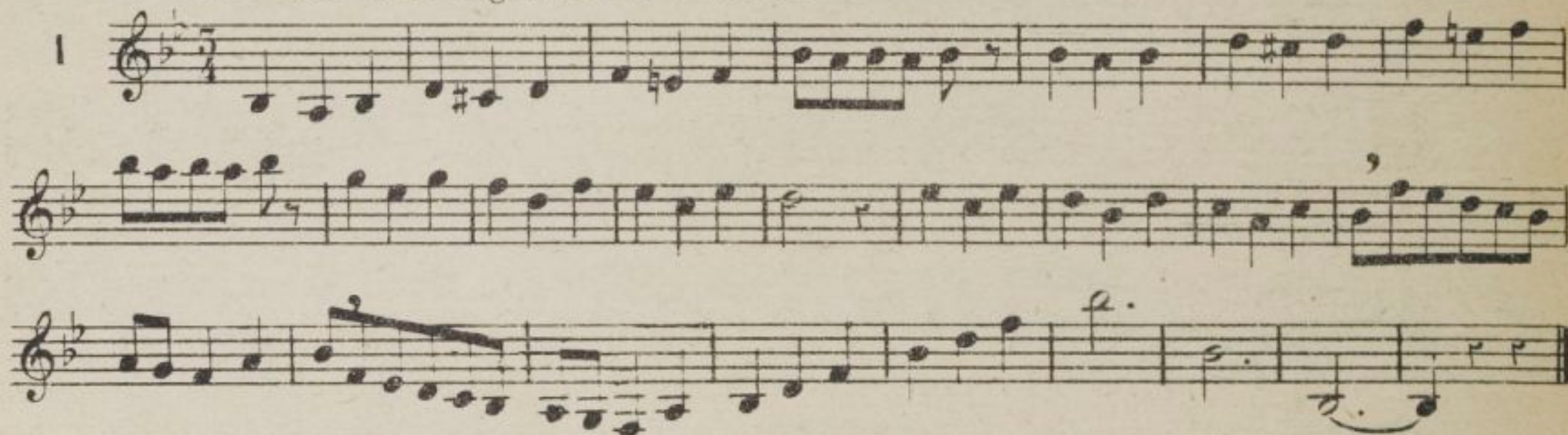
1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

Subdivision binaire

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

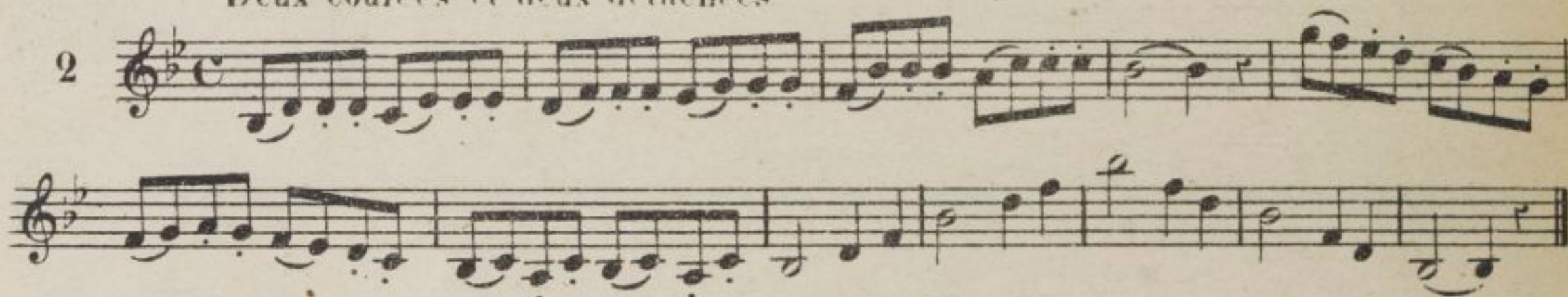
GAMME en SI $\flat$ MAJEUR - NOTE SENSIBLE LA $\flat$ 

Les sons bien réguliers et soutenus

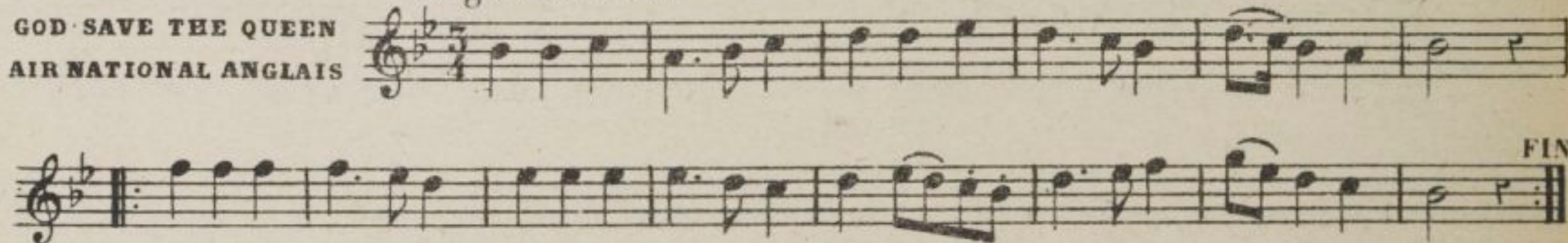


ARTICULATION

Deux coulées et deux détachées



Largo sostenuto

GOD SAVE THE QUEEN
AIR NATIONAL ANGLAIS

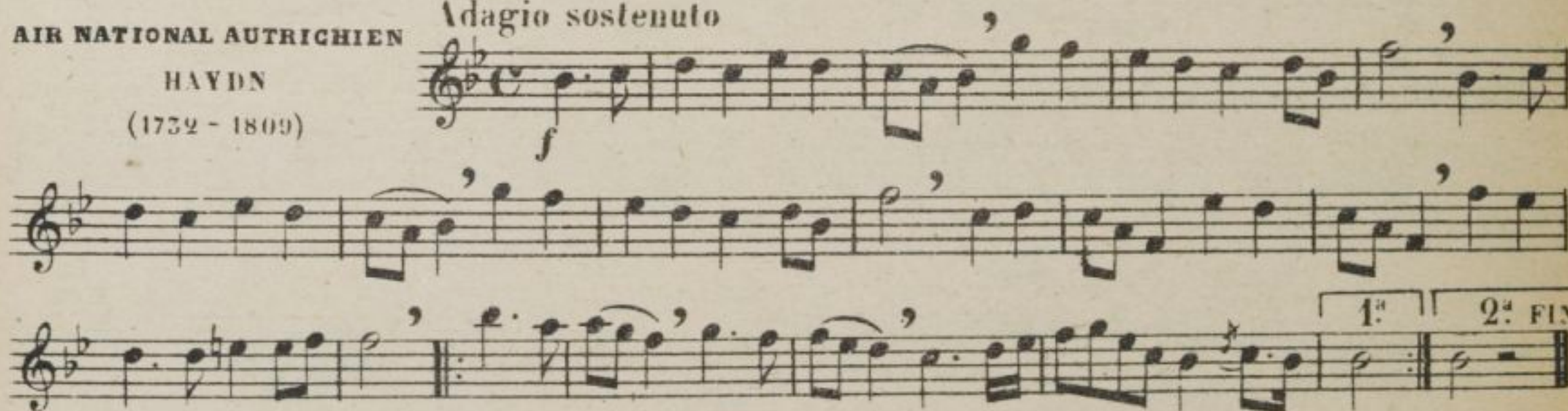
FIN

AIR NATIONAL AUTRICHIEN

HAYDN

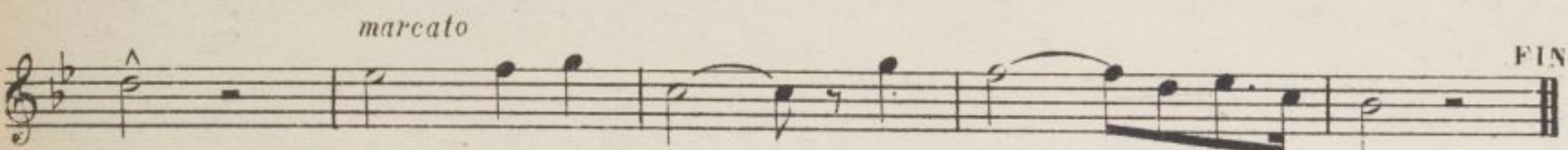
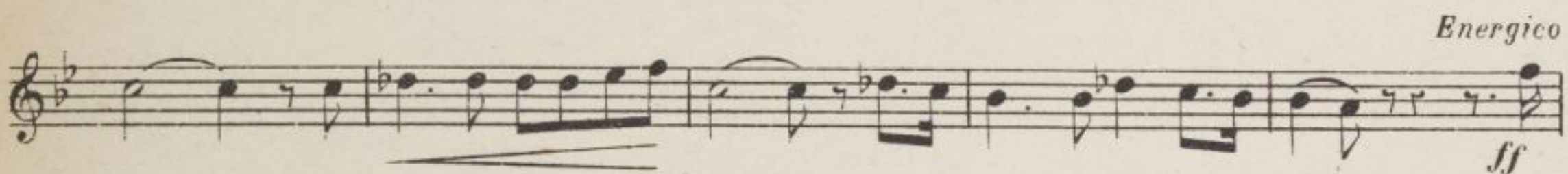
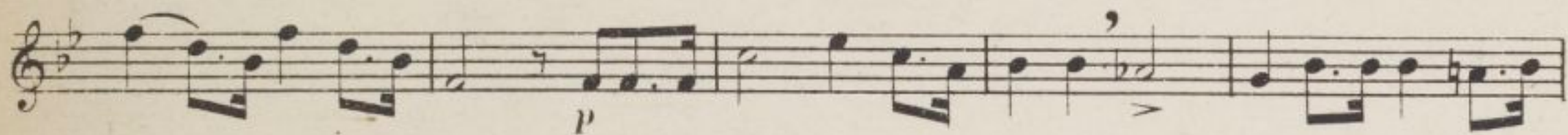
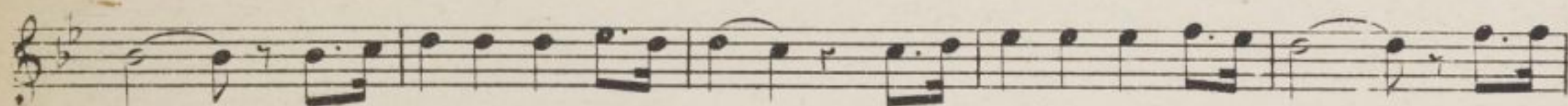
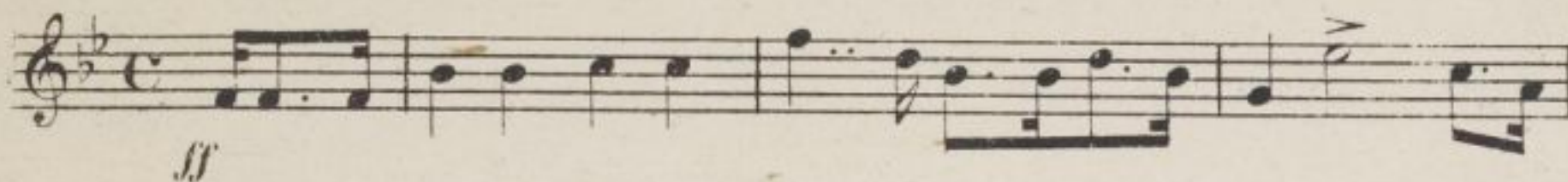
(1732 - 1809)

Adagio sostenuto

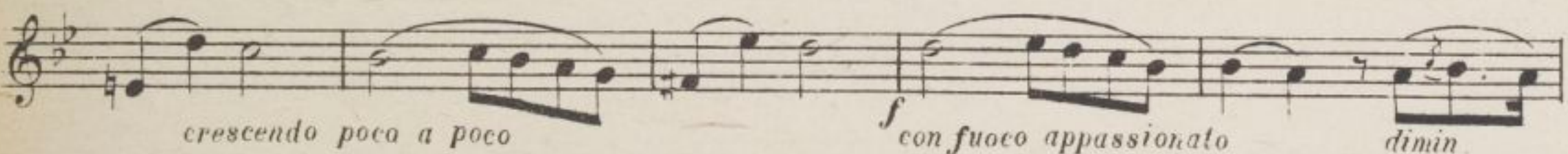
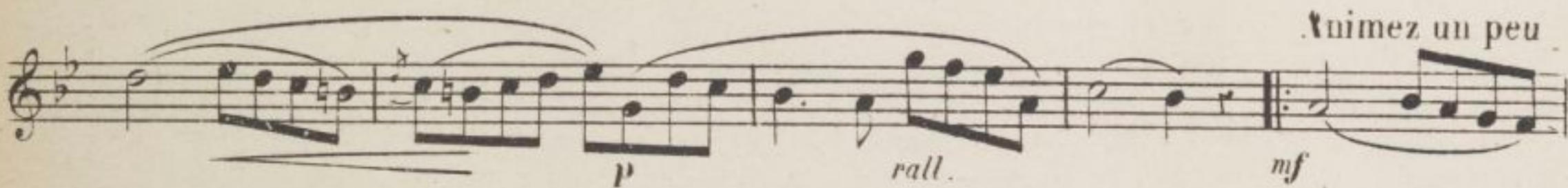
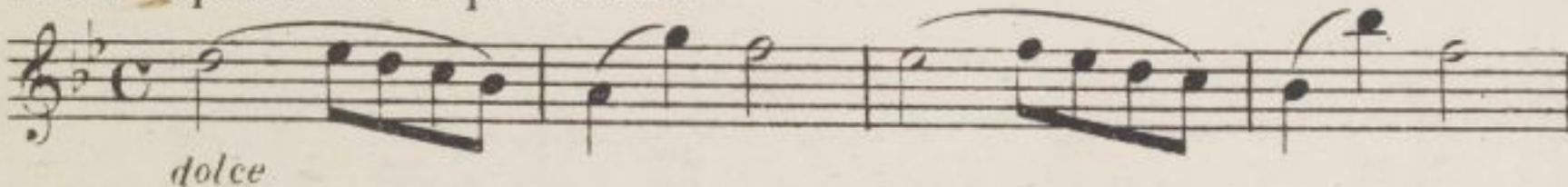
1^a 2^a FIN

Assai fieramente

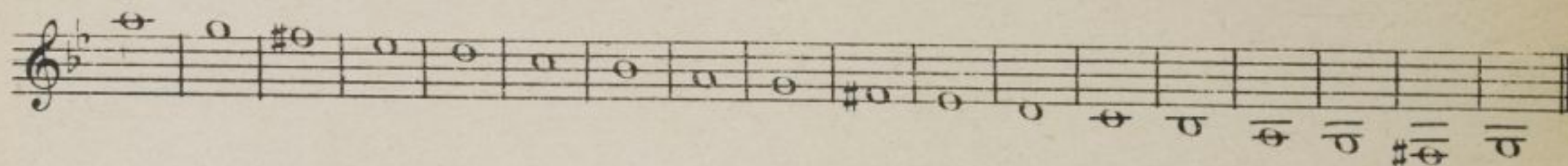
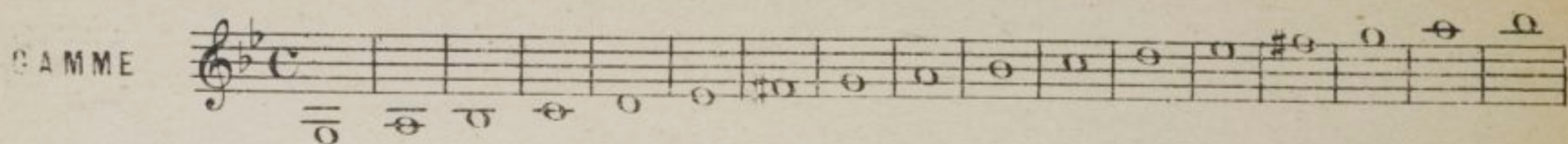
LA MARSEILLAISE
ROUGET DE L'ISLE
(1760 - 1836)



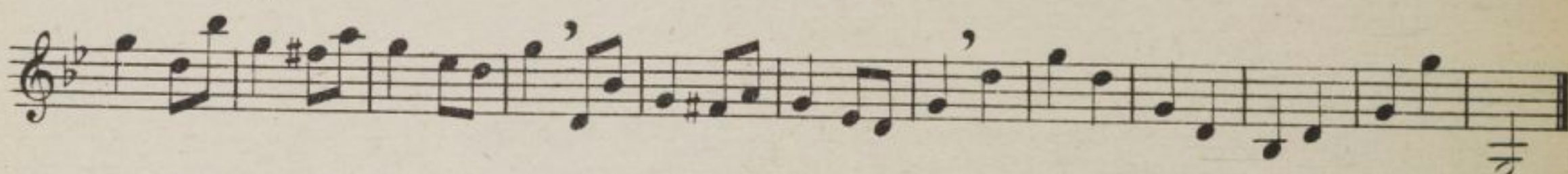
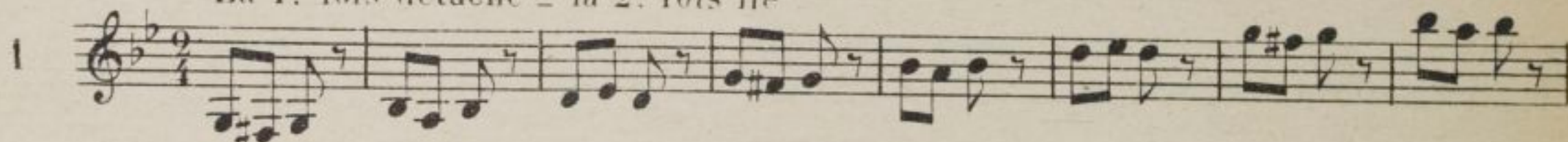
MELODIE
E LA MARCHE FUNÈBRE
CHOPIN
(1810 - 1849)

And^{te} espressivo un poco lento

GAMME en SOL MINEUR - NOTE SENSIBLE FA =

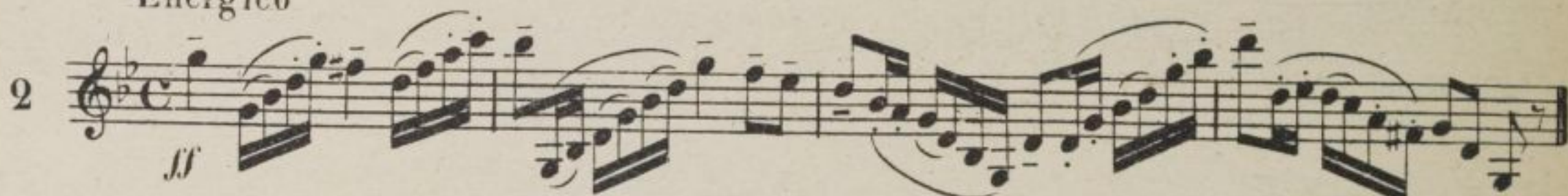


La 1^{re} fois détaché - la 2^e fois lié



ARTICULATIONS

Energico



Louré

DANSE SAVOYARDE

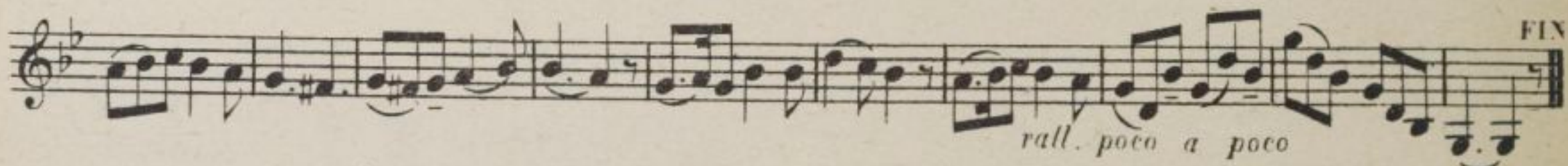
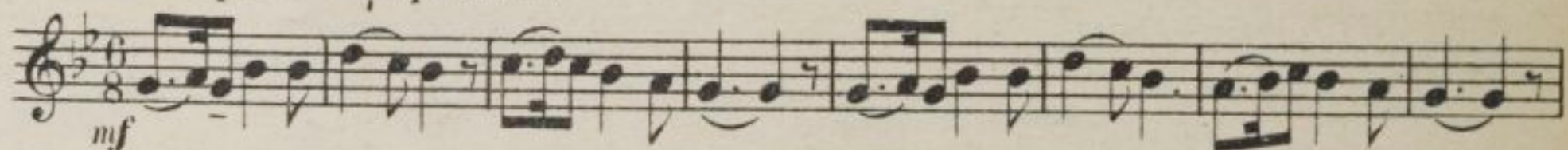


La 1^{re} fois les notes du bas, la 2^e fois les notes du haut *riten.*



And^{te} semplice e espressivo

AIR POPULAIRE



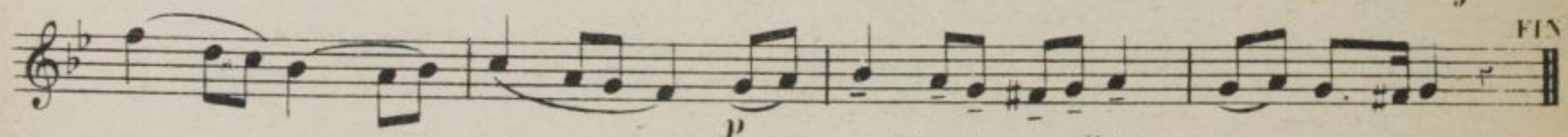
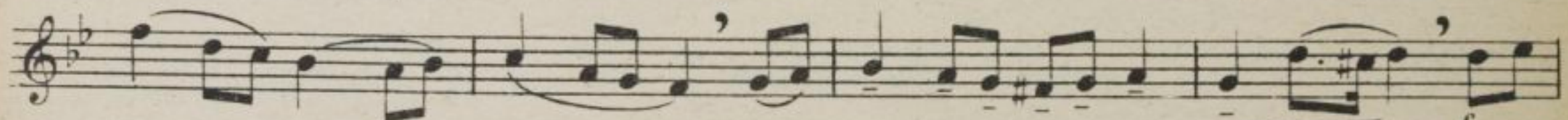
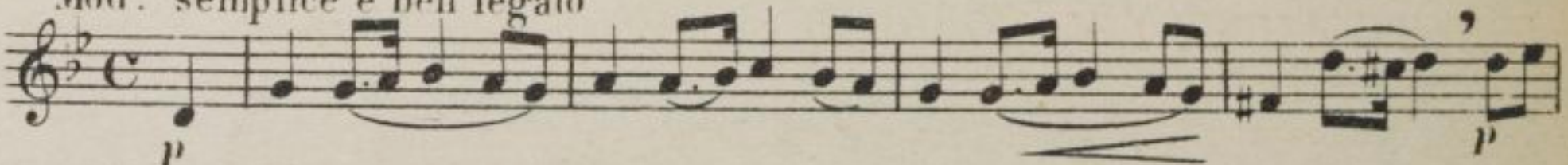
rall. poco a poco

AIR POPULAIRE

ANGLAIS

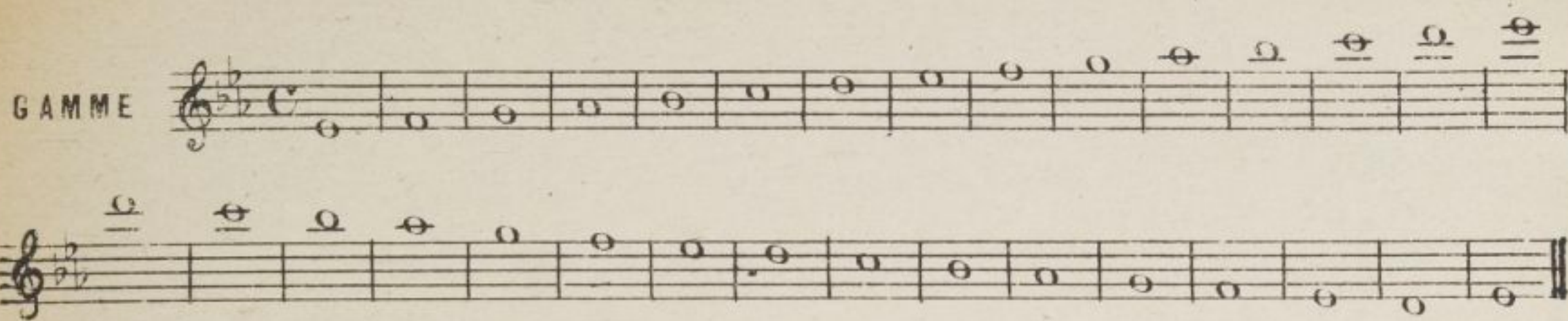
162 Stockholm

Mod^{to} semplice e ben legato

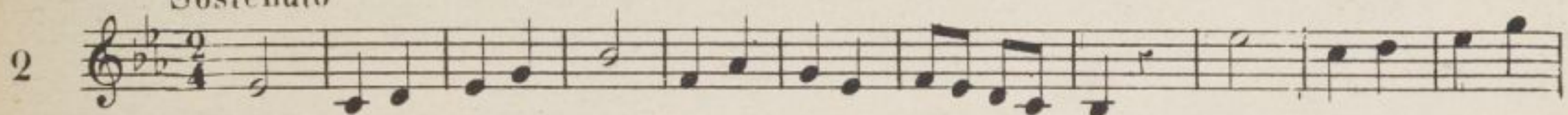


un poco rallent.

GAMME en MI b MAJEUR - NOTE SENSIBLE RÉ b

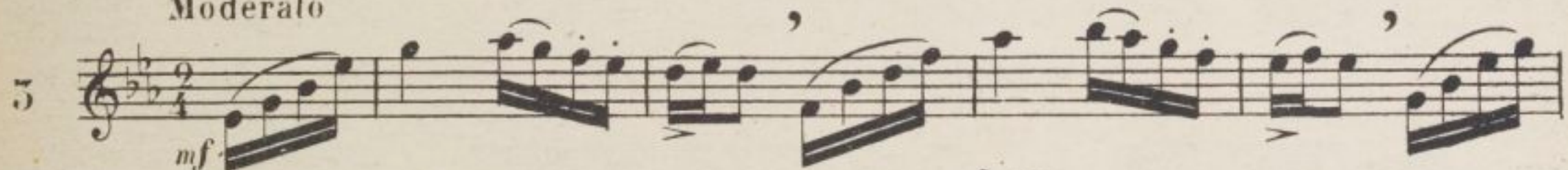
La 1^{re} fois détaché - la 2^e fois lié

Sostenuto

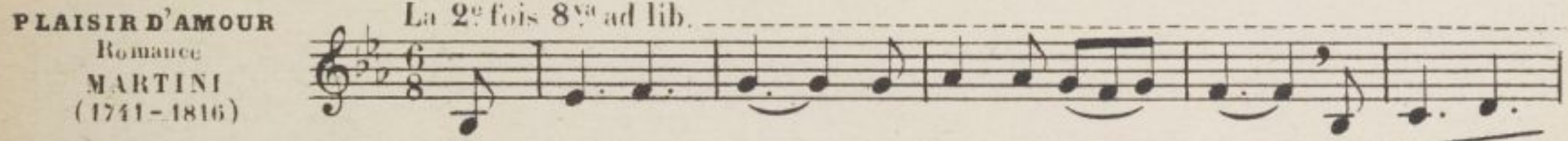


ARTICULATIONS

Moderato



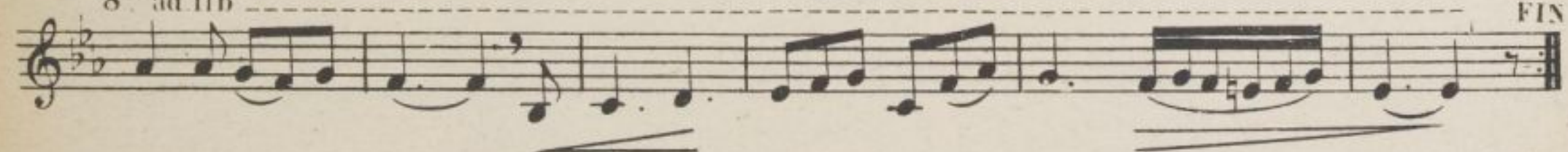
Lento sostenuto

La 2^e fois 8^{va} ad lib.8^{va} ad lib.*p*

loco

*mf**rit.*la 2^e fois 8^{va} ad lib.8^{va} ad lib.*p*

FIN



AIR DE LA MOLINARA
PAESIELLO
(1740 - 1816)

And^{no} espressivo

Le *Gruppetto* est la réunion de *trois* ou *quatre* petites notes placées au-dessus ou après une note principale

EXEMPLE

EXERCICE SUR LES PRINCIPALES MANIERES DE FAIRE LE GRUPPETTO

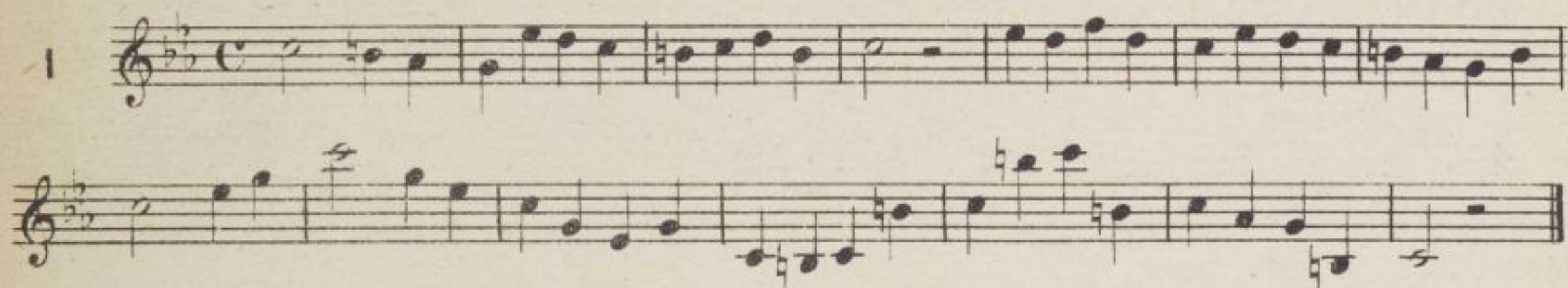
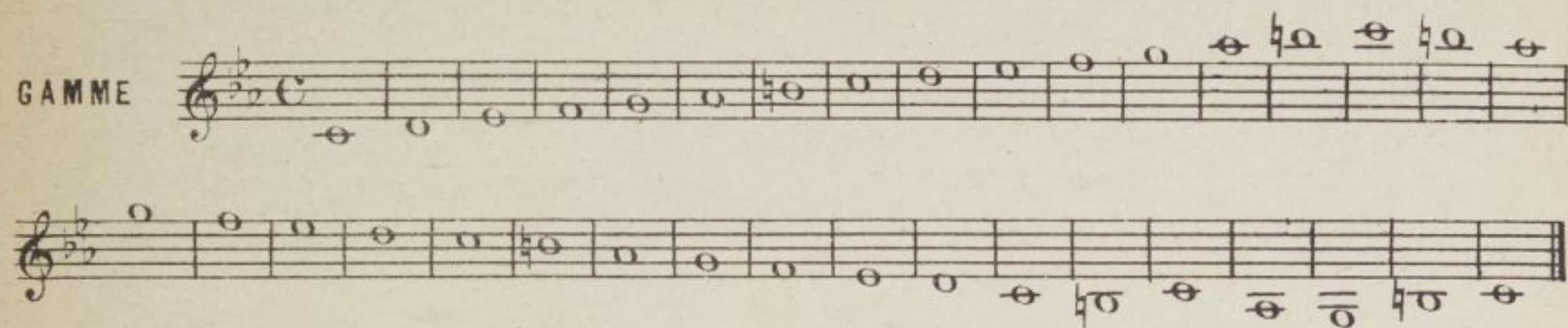
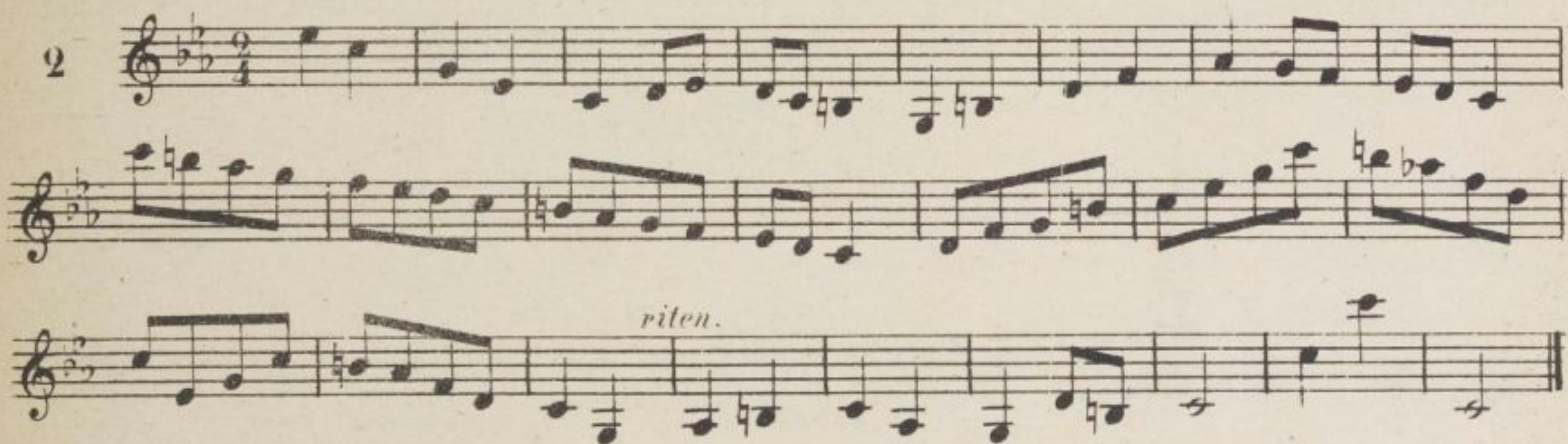
Les petites notes prennent leur valeur sur les notes auxquelles elles sont liées

MARCHE RELIGIEUSE
D'ALCESTE
GLÜCK
(1714 - 1787)

Adagio

GAMME en DO mineur - NOTE SENSIBLE SI $\flat$

GAMME

Mod.^{lo} sostenuto

ARTICULATION

4 coulées et 2 détachées



ARTICULATIONS



LE ROI DE THULE
Mélodie de
SCHUBERT
(1797 - 1828)

Moderato

ROMANCE D'OTELLO
ROSSINI
(1792 - 1868)

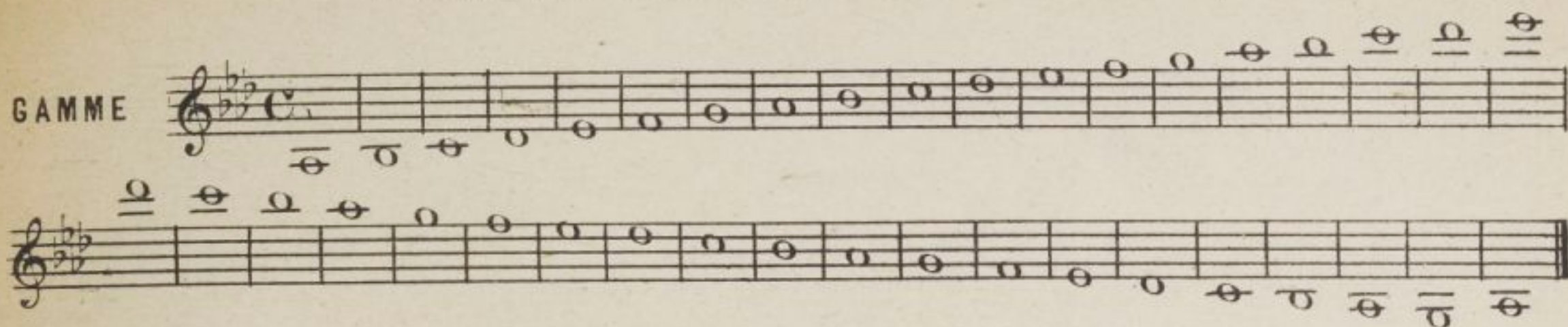
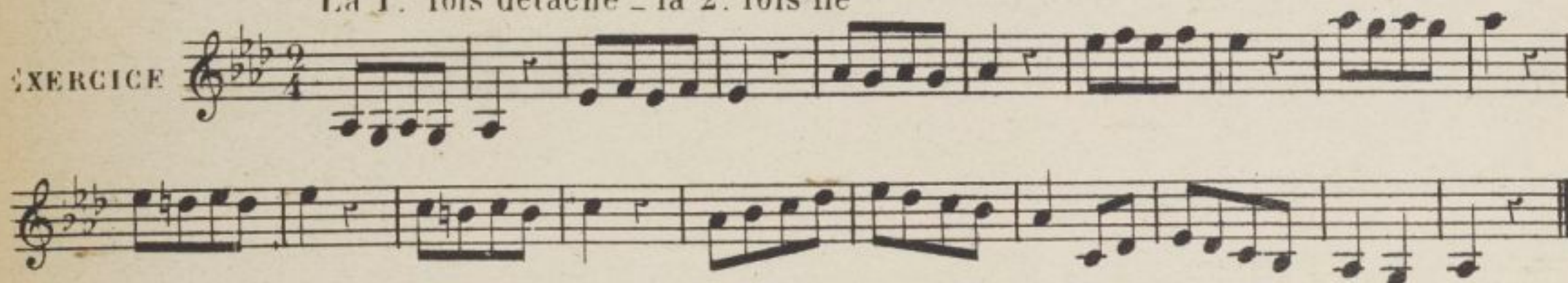
And^{te} cantabile

PRIÈRE DE MOÏSE
ROSSINI
(1792 - 1868)

Lento espressivo

L'*Appoggiature* est une petite note qui précède une note principale dont elle prend la moitié de la valeur. C'est du moins ce qu'on lui attribuait autrefois. Aujourd'hui l'appoggiature s'écrit rarement en petites notes. La queue de l'appoggiature n'est pas barrée. C'est ce qui la distingue de la petite note proprement dite.

EXEMPLE D'APPOGGIATURE

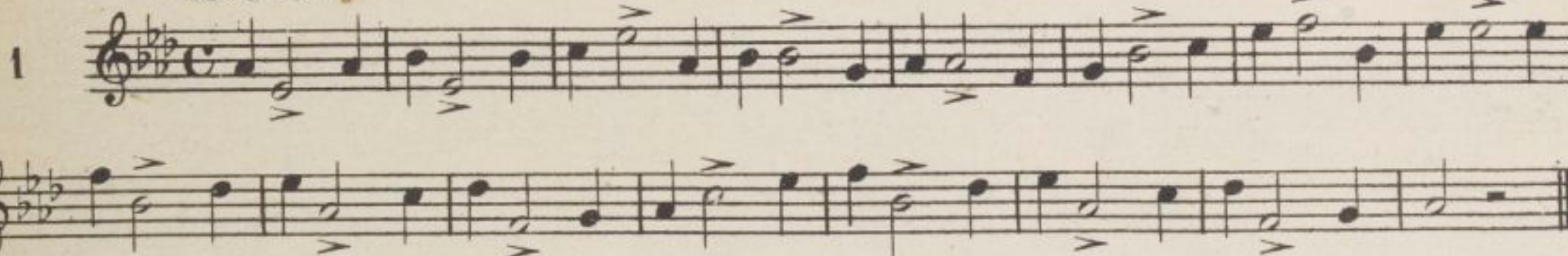
GAMME en LA $\flat$ MAJEUR - NOTE SENSIBLE SOL $\flat$ La 1^{re} fois détaché - la 2^e fois lié

Adagio assai

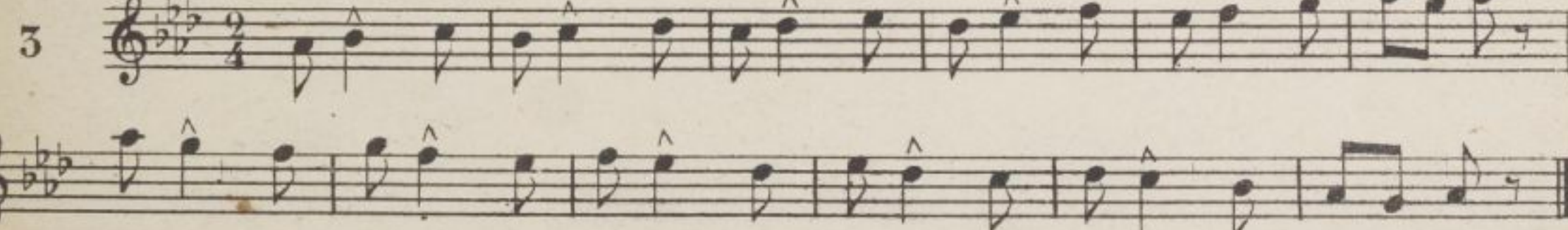
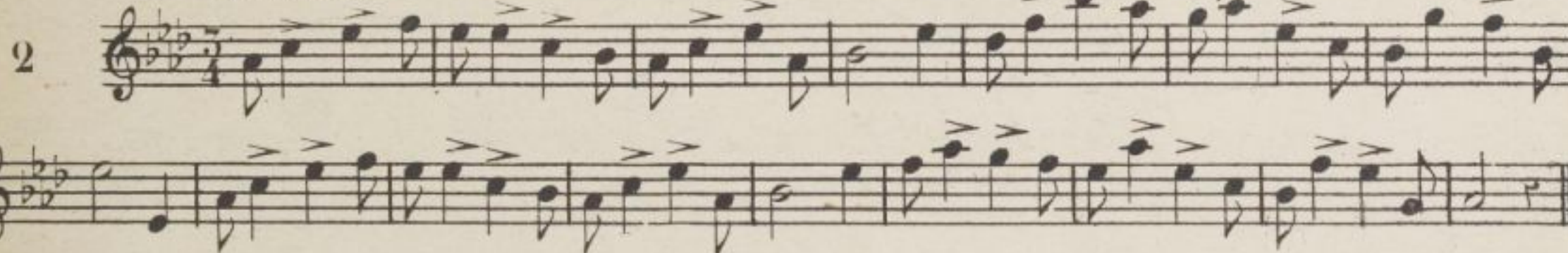


La *Syncope* est une note qui commence sur un temps faible ou sur la partie faible d'un temps et finit sur le temps fort ou sur la partie forte du temps suivant. Par conséquent, la Syncope déplace l'accent musical. On doit attaquer fortement la Syncope et la diminuer de suite. La seconde partie de la note syncopée doit toujours être moins forte que la première partie.

Moderato



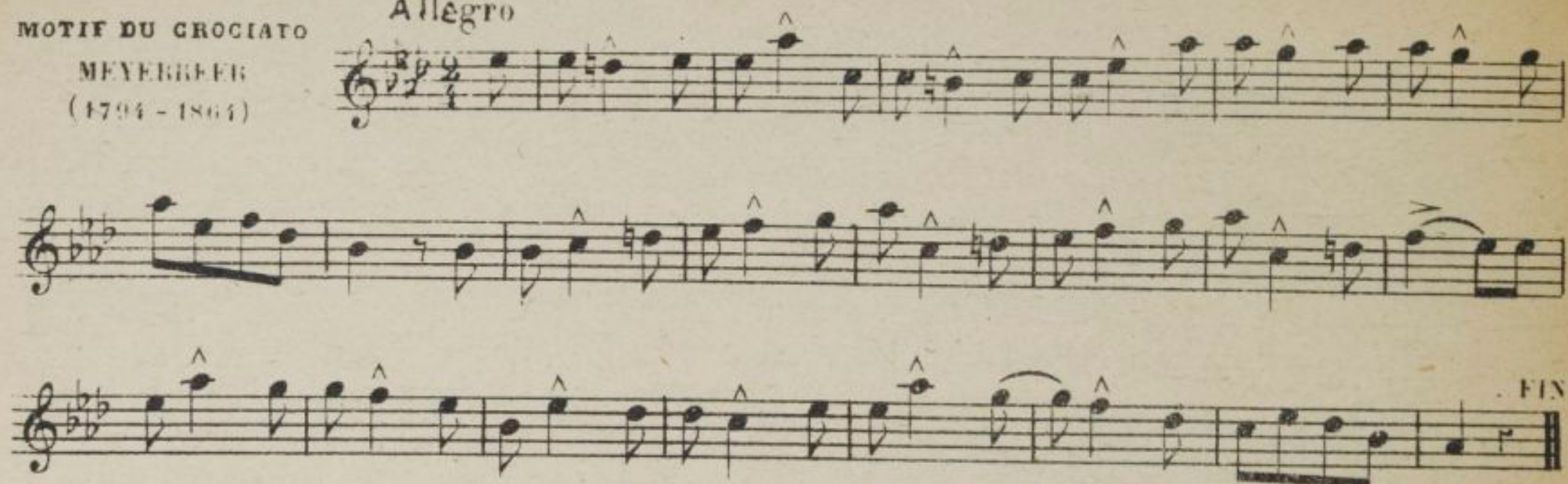
Moderato



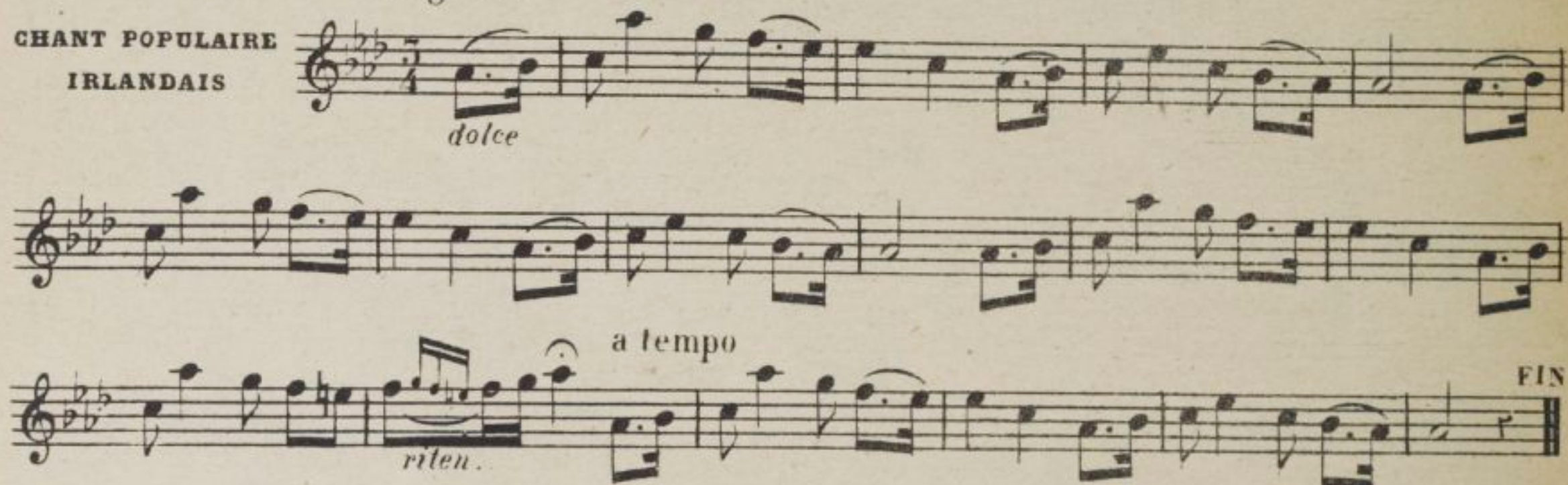
MOTIF DU GROCIATO

MEYERKEER
(1794 - 1864)

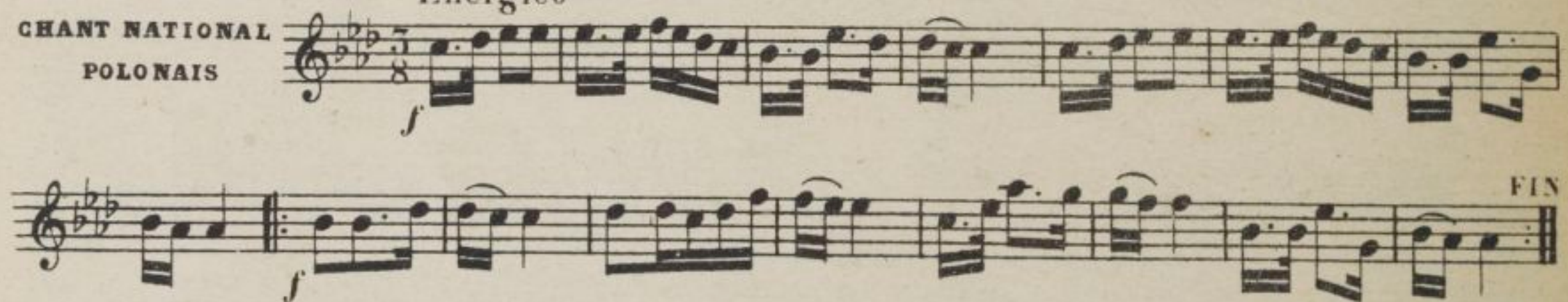
Allegro



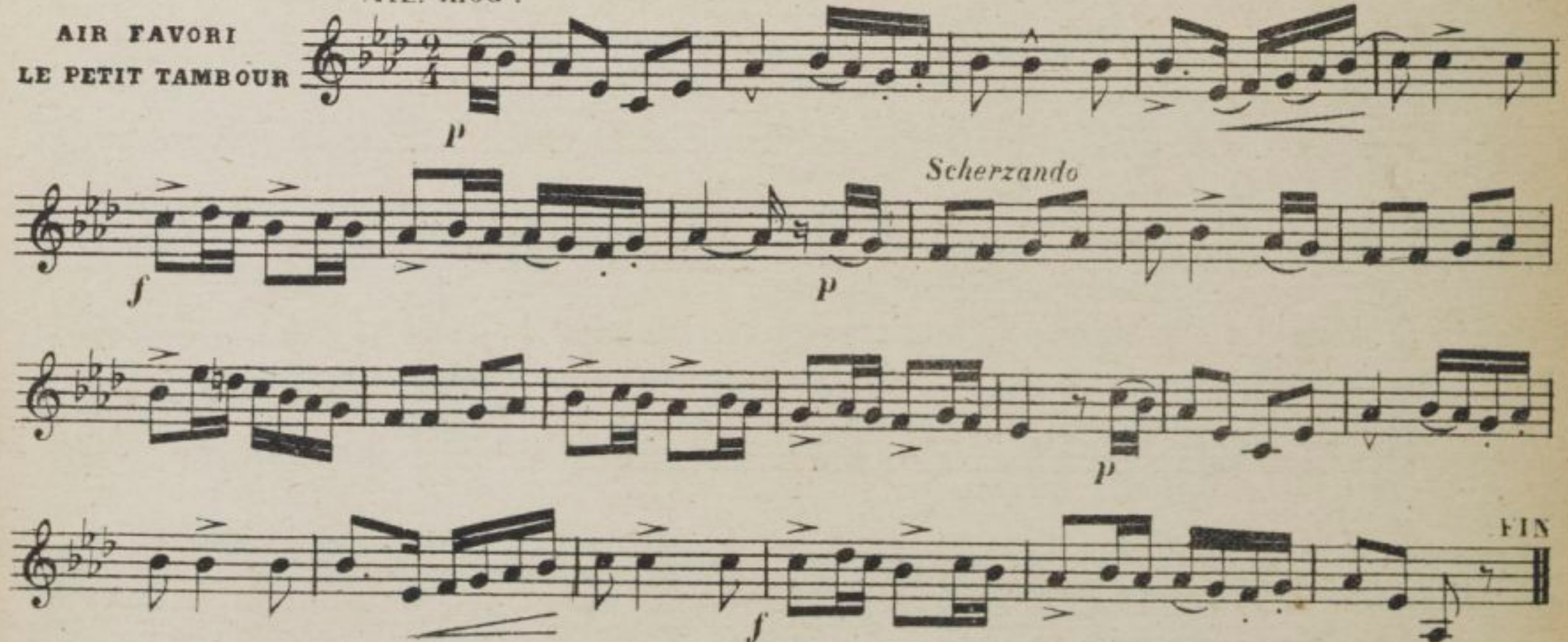
Larghetto

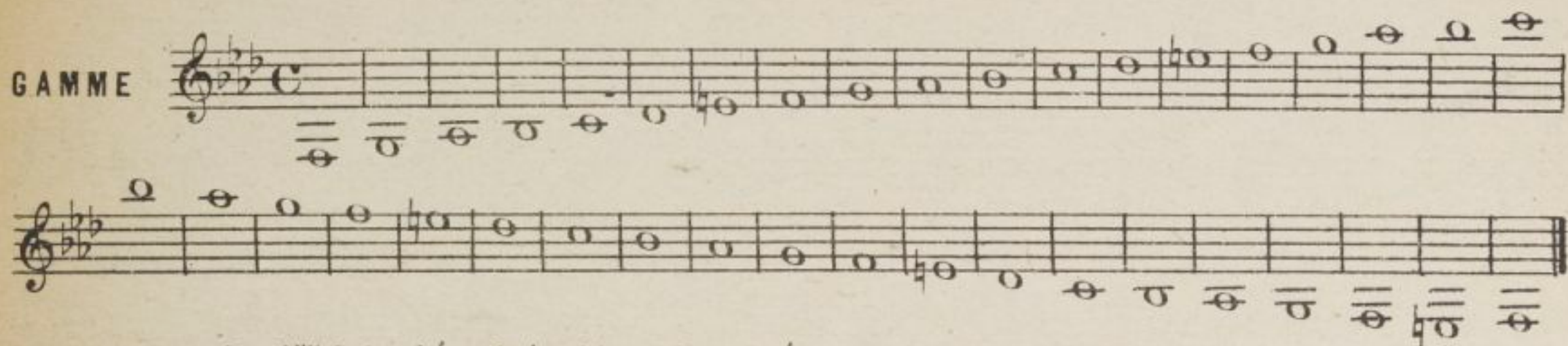
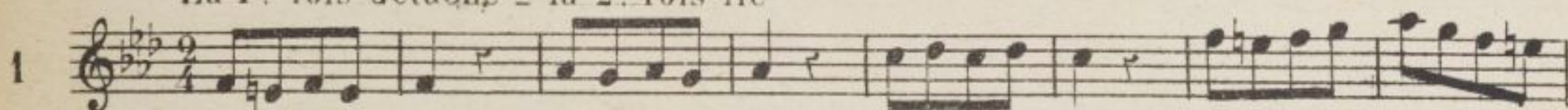
CHANT POPULAIRE
IRLANDAIS*dolce*

Energico

CHANT NATIONAL
POLONAIS*f*All.^o mod.^{to}AIR FAVORI
LE PETIT TAMBOUR*p*

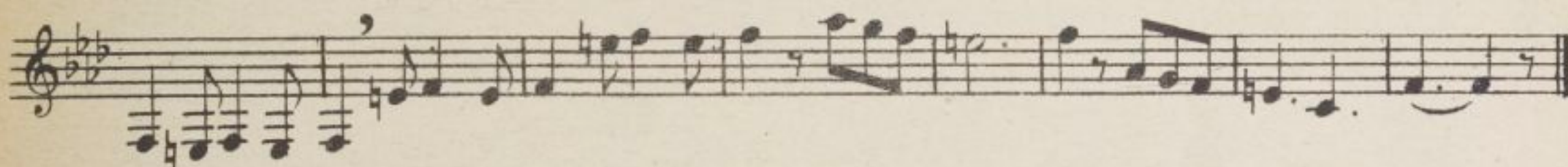
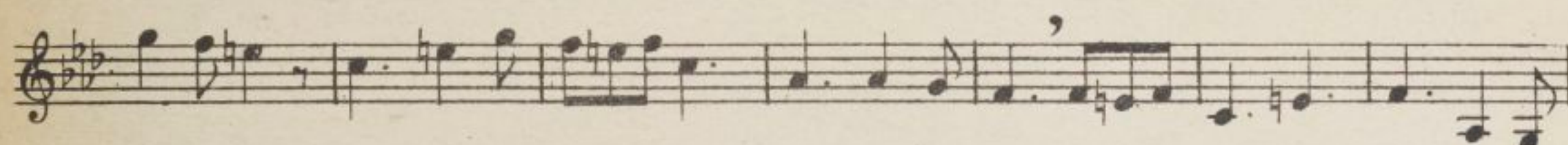
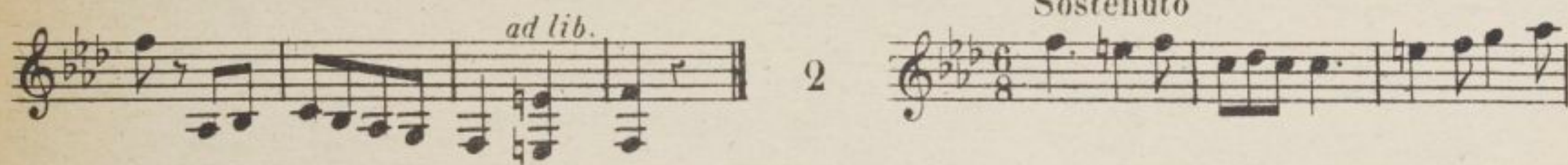
Scherzando



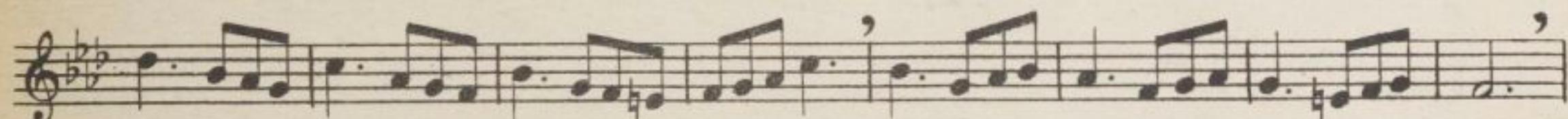
GAMME en FA MINEUR - NOTE SENSIBLE MI^bLa 1^{re} fois détaché - la 2^e fois lié

ad lib.

Sostenuto



Sostenuto

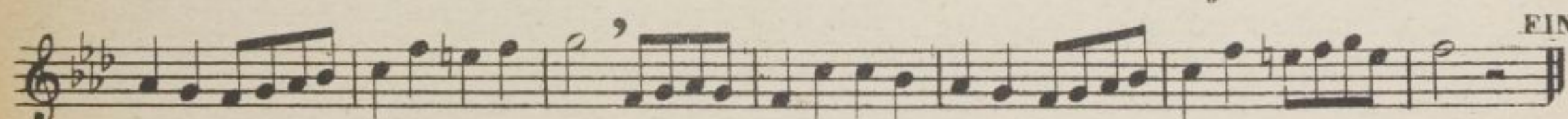


Allegretto

MOTIF FAVORI DE
J. P. RAMEAU
(1685 - 1764)



piu f

*mf*

FIN

EXERCICES RYTHMIQUES

2^e PARTIE (Voir la 1^{re} Partie page 27) TEMPS TERNAIRES

EXERCICES JOURNALIERS

1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 1 2 1 2 1 2

Le *Trille* est le battement rapide et régulier d'une note principale avec la note qui lui est immédiatement supérieure. Pour étudier le trille, on doit laisser tomber très régulièrement le doigt sur l'anneau, commençant lentement et en augmentant peu à peu la vitesse. Dans le trille on doit considérer trois choses principales; la préparation, le battement et la terminaison.

Comme on écrit

Comme on joue

EXERCICE SUR LE TRILLE

GAMMES ET ARPÈGES DANS LES TONS LES PLUS USITÉS.

(EXERCICES JOURNALIERS)

Pour le travail ci dessous, il est urgent de jouer bien en mesure et de lever les doigts bien également. Observer les articulations marquées et les appliquer successivement à chaque gamme.

DO MAJ.
LA MIN.

FA MAJ.
RE MIN.

SOL MAJ.
MI MIN.

RE MAJ.
SI MIN.

SI b MAJ.
SOL MIN.

MI b MAJ.
DO MIN.

NOTA. Les gammes seront étudiées d'abord dans un mouvement modéré. On augmentera peu à peu la vitesse, jusqu'à ce que l'on ait acquis la rapidité et la souplesse désirables. Même observation pour les arpèges.

DÉLASSEMENTS ET RÉCRÉATIONS

SUR DES AIRS FAVORIS

MIGNONNE, AIMONS-NOUS!

Romance

FRÉDÉRIC BOISSIÈRE

Moderato

animato

riten.

Andte con espres.

rall.

p

Lento espres.

ten.

p

p dolce

riten.

SOUVENIR DE S^t LÉONARD

Valse

de O. DEMILLEVILLE

Legato espressivo

p

f

ff

p *ad lib.* *f* *ff*

LE SOUVENIR *Dolce espressivo*

Valse
P. DELARUELLE

p *f* *ff* *p* *f* *p* *8^{va} ad lib.* *loco* *8^{va} ad lib.* *loco* *p*

ff

marcatissimo

ff

f

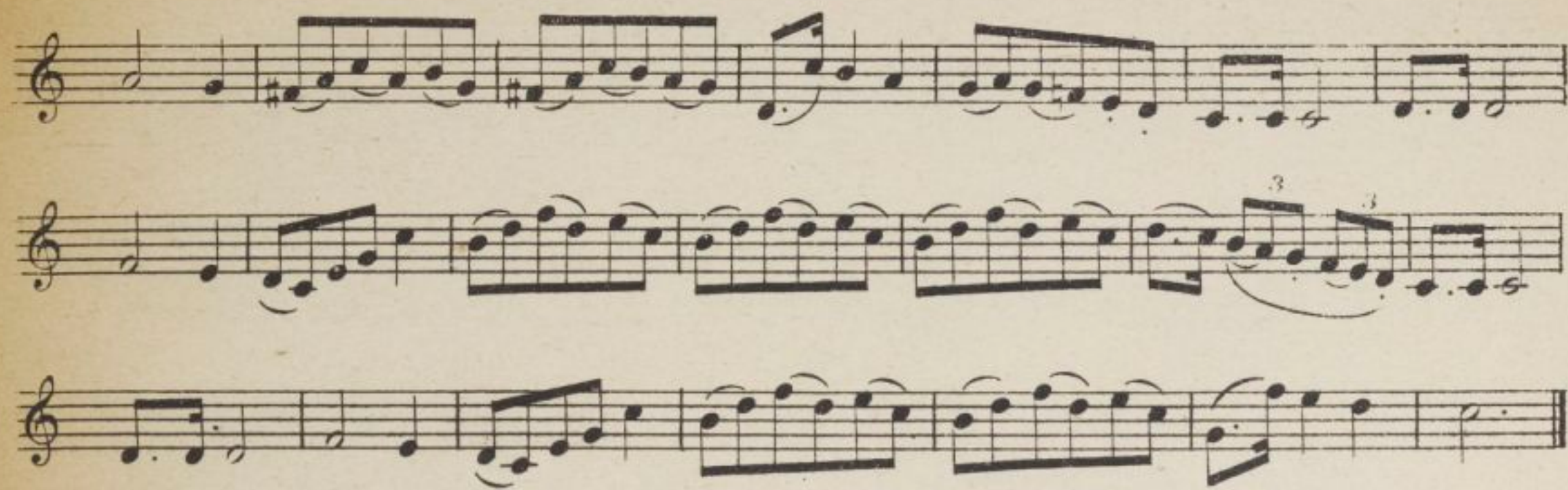
ff

f

avec élan

ff

MENUET
D'EXAUDET



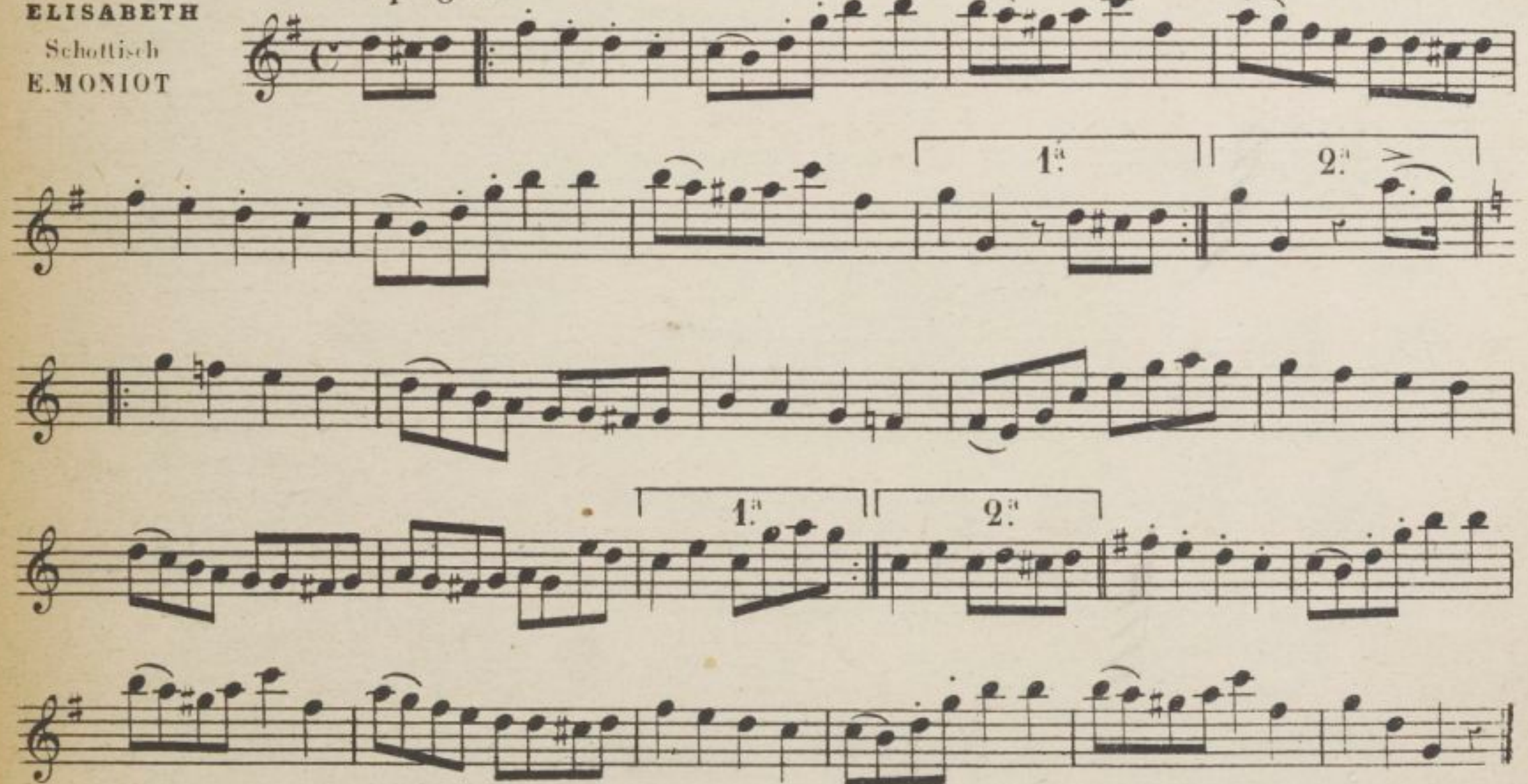
SÉRÉNADE
DE LA RICHEAU BOIS

All^{to} mod^{to}



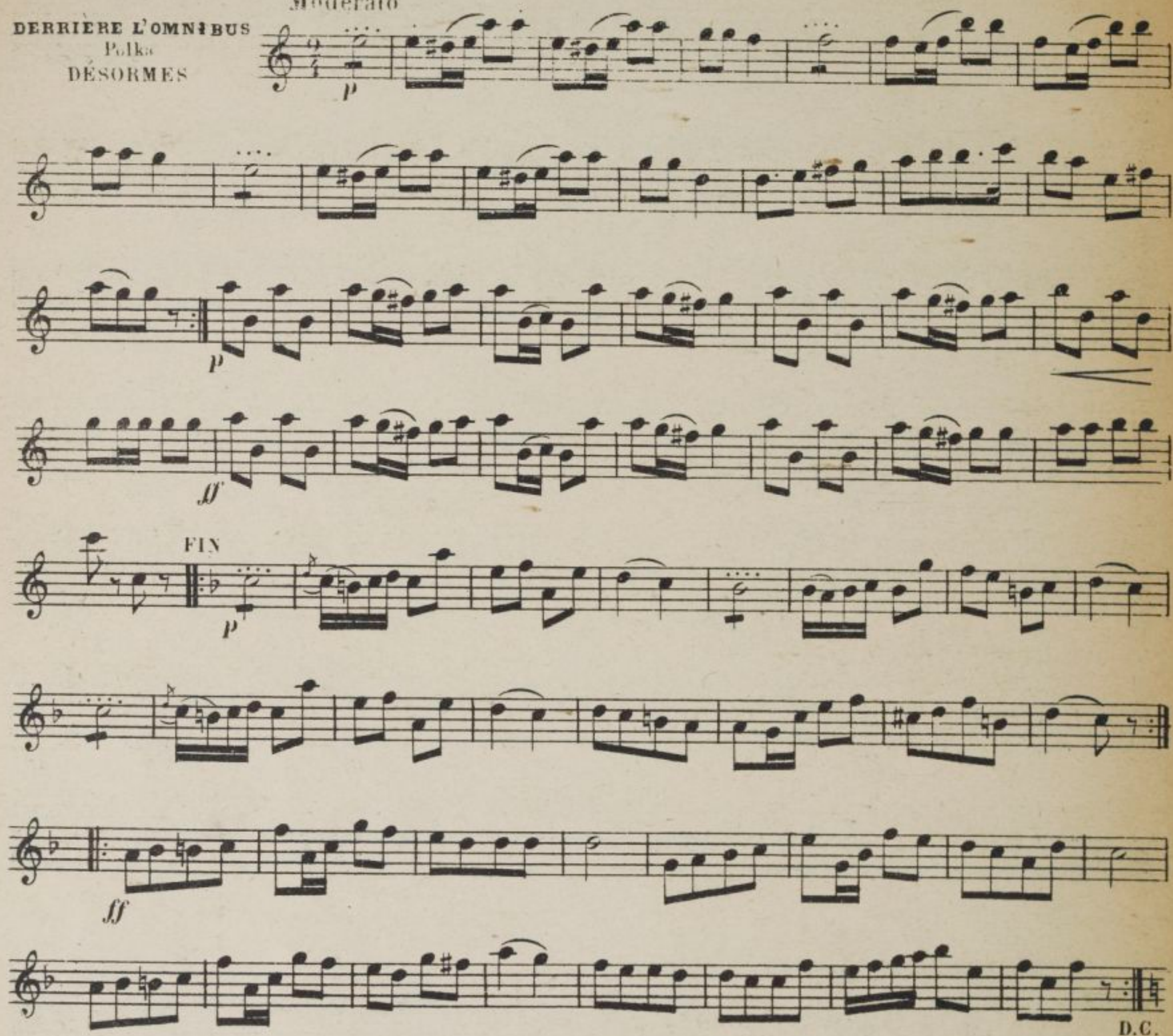
ELISABETH
Schottisch
E. MONIOT

Tempo giusto



DERRIERE L'OMNIBUS
Polka
DÉSORMES

Moderato



p

ff

FIN

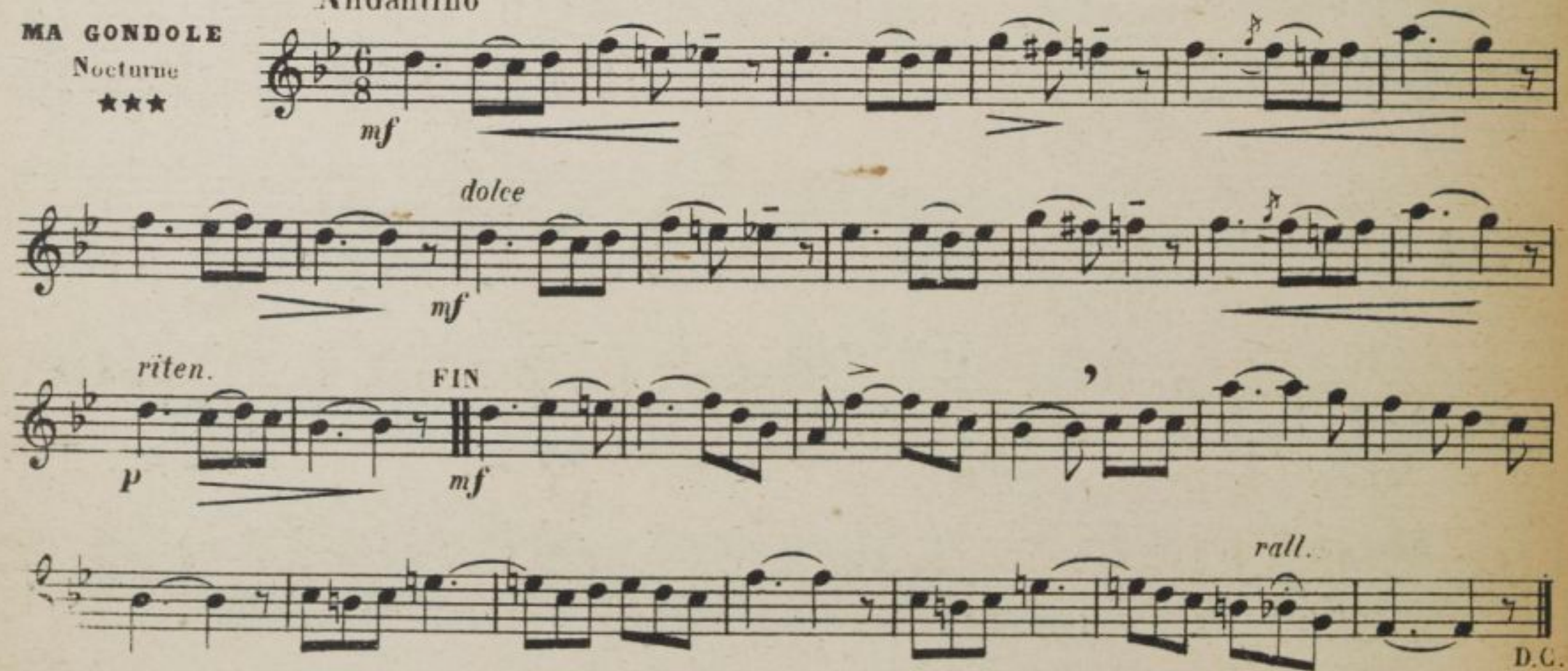
p

ff

D.C.

MA GONDOLE
Nocturne
★★★

Andantino



mf

dolce

mf

riten.

p

FIN

mf

rall.

D.C.

LES ROSES D'AVRIL
Romance
E. DUCOURNEAU

Mod^{to} dolce

p

sf

rall.

CAD. ad lib.

1^o tempo

p

1^a 2^a

MERCEDES
Polka
E. SENDEL

p

f

FIN

p

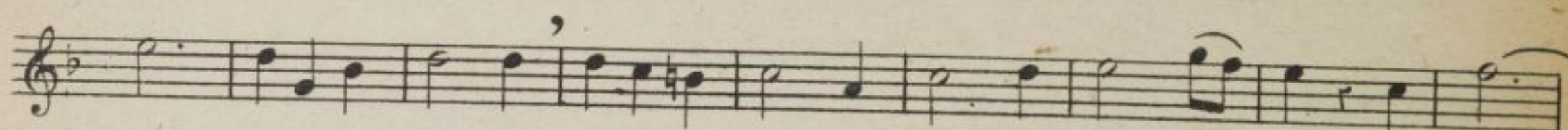
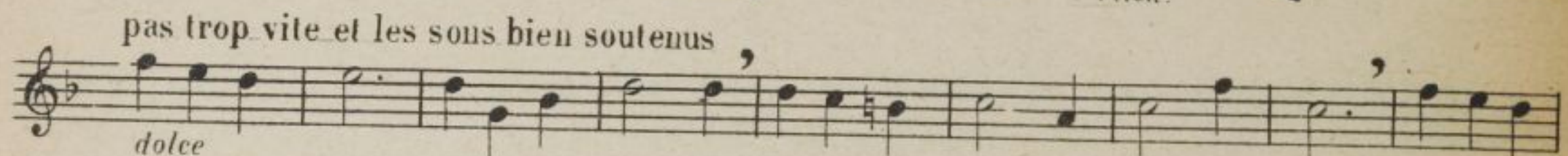
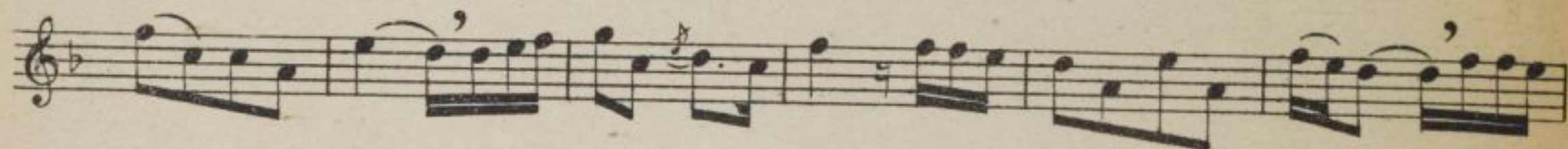
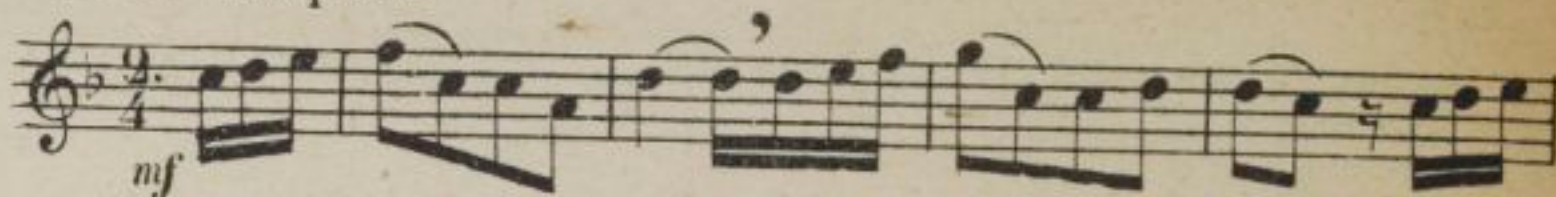
p

p

§

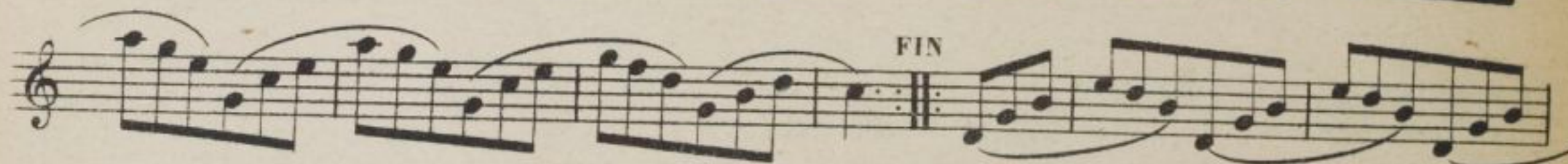
VOICI VENIR LES HIRONDELLES
Romance
FRÉDÉRIC BOISSIÈRE

Mod^{to} semplice



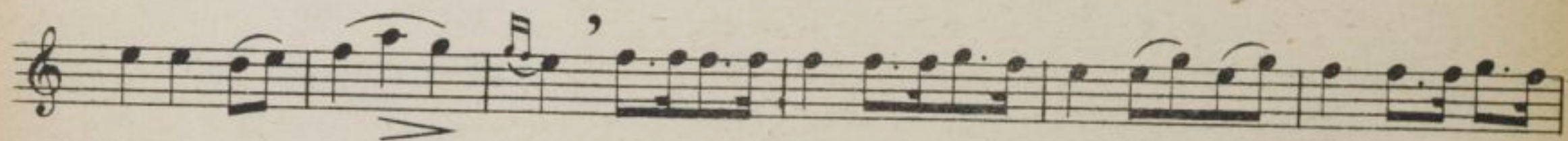
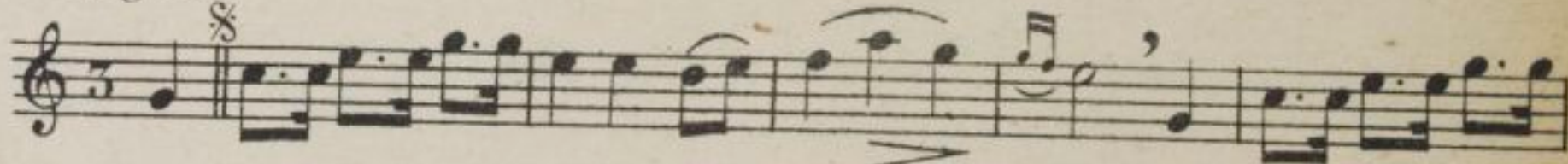
Con moto

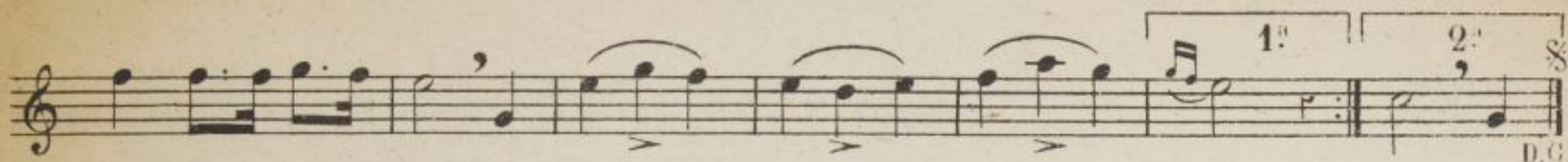
VALE DE ROBIN DES BOIS
WEBER



Allegretto

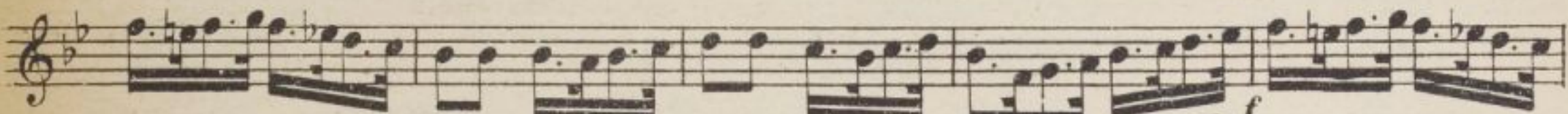
ÉCOUTE, ÉCOUTE !
Tyrolienne





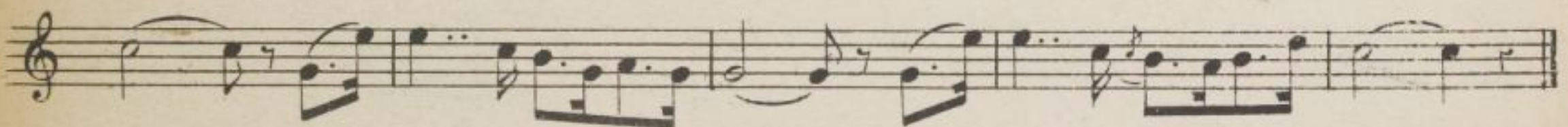
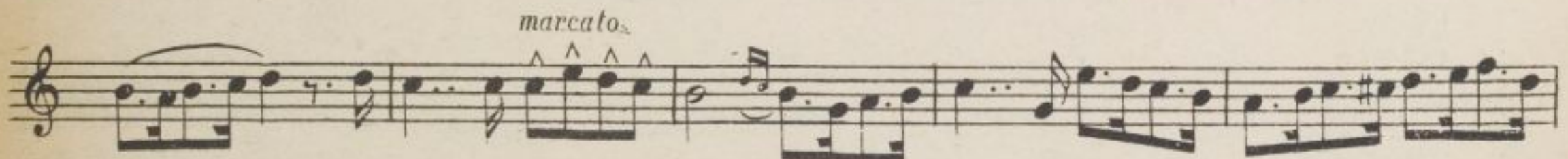
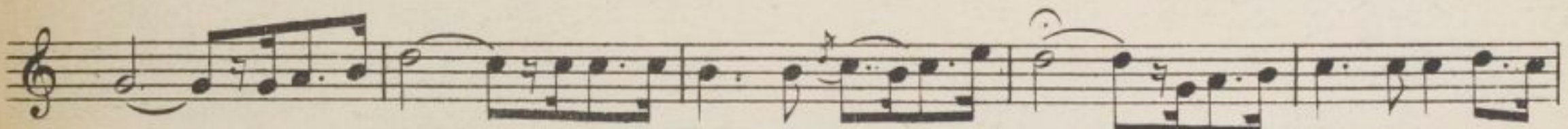
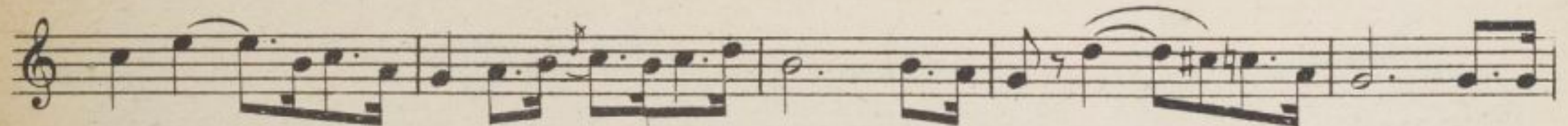
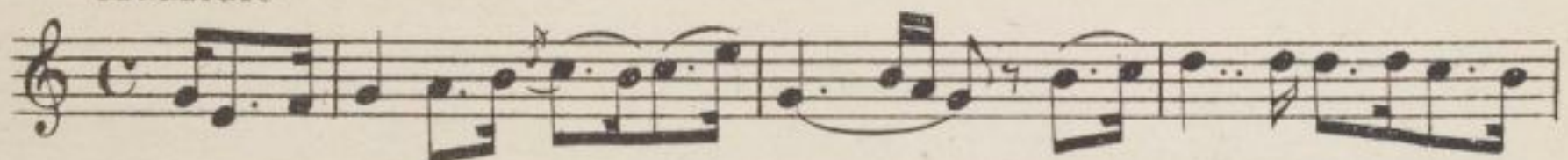
Vivo et les sons toujours bien soutenus

THE LANCERS



Marziale

LA BRABANÇONNE
Chant National Belge



CELEBRE POLACCA
des Puritains
BELLINI

p

tr

tr

dimin.

ritard.

p

a tempo

sempre - *poco* - *a* - *poco* - *al fine*

Vivace

ff

FINALE DU CONCERTO
de la Danse des Sylphes
LODOÏS FERRANTI

Brillante

p

dolce

p

f

Echo

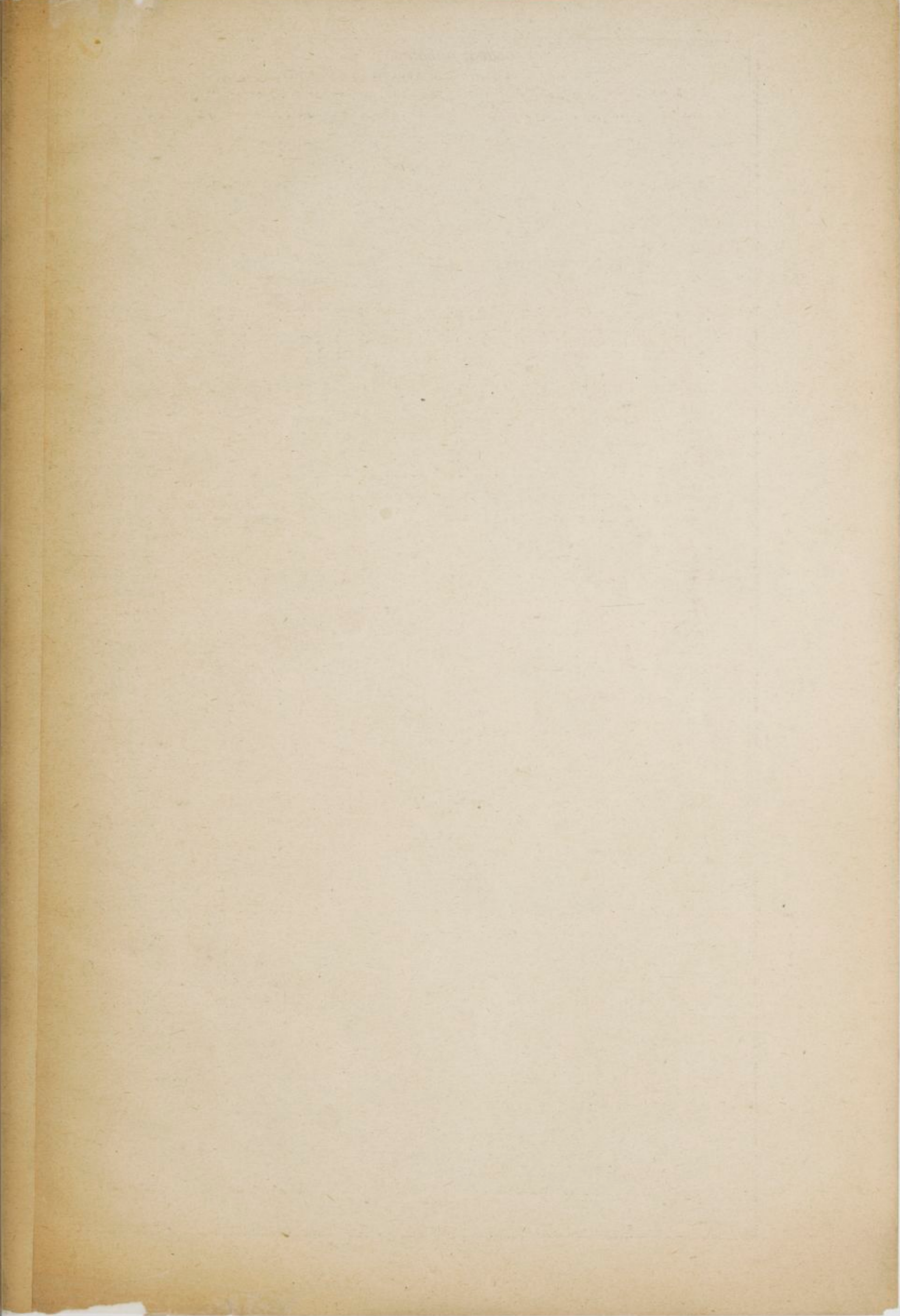
tr

p

cresc. poco a poco

Con fuoco

ff



LA MUSE LÉGÈRE

Collection choisie

d'Airs variés, Fantaisies, Ouvertures, Morceaux classiques, Marches, Airs nationaux, Quadrilles, Valses, Polkas et toutes les danses connues

ARRANGÉS PAR

STRAUSS, MARX, BOUSQUET, ROBILLARD, JAVÉLOT, MUSARD, MÉTRA, DECOMBES, LAMOTHE, MATHIEU, JULLIEN, MONIOT, etc.

Chaque numéro : 10 centimes. — Chaque série, net : 1 fr. 50.

1^{re} Série

- 1 Les Minarets..... Valse.
- 2 Sturm..... Galop.
- 3 Le Jardin des Tuileries... Polka-Mazurka.
- 4 Pilek et Plock..... Polka.
- 5 Le Sorcier..... Quadrille.
- 6 Le Cotillon..... Cotillon.
- 7 La Mystérieuse..... Valse.
- 8 Bianca..... Polka.
- 9 Un Premier Amour... Redowa.
- 10 La Perle de l'Empire... Varsoviana.
- 11 Elisabeth..... Schottisch.
- 12 Le Menuet d'Exaudet... Menuet.
- 13 Le Menuet de la Reine... Menuet.
- 14 Equinoxe..... Polka.
- 15 Julie..... Redowa.
- 16 Chansons de Béranger... Quadrille.
- 17 L'Oiseau-Mouche..... Polka.
- 18 Wiesbaden..... Valse.
- 19 La Triomphale..... Schottisch.
- 20 La Gigue..... Gigue.

2^e Série

- 21 L'Anglaise..... Anglaise.
- 22 Les Cent-Gardes..... Polka.
- 23 Saint-Marc..... Quadrille.
- 24 Boulette..... Polka-Mazurka.
- 25 Les Nouvelles de Paris... Quadrille.
- 26 L'Allemande ancienne... Allemande.
- 27 L'Allemande moderne... Allemande.
- 28 Marie-Louise..... Polka.
- 29 La Fleur du Bal..... Polka-Mazurka.
- 30 Caroline..... Valse.
- 31 Pépito..... Schottisch.
- 32 L'Auvergnate..... Auvergnate.
- 33 La Bourrée..... Bourrée.
- 34 Une Nuit de Mardi-Gras... Quadrille.
- 35 Les Blanchés Marguerit... Valse.
- 36 La Cachucha..... Cachucha.
- 37 La Bouquetière..... Polka.
- 38 La Rose de Palerme... Sicilienne.
- 39 La Tyrolienne..... Tyrolienne.
- 40 La Hongroise..... Hongroise.

3^e Série

- 41 La Viennoise..... Viennoise.
- 42 Les Sœurs des Roses... Valse.
- 43 Baccéphale..... Quadrille.
- 44 Exhibition..... Polka.
- 45 Le Styrien..... Styrienne.
- 46 Langueur..... Redowa.
- 47 Le Potichinelle..... Potichinelle.
- 48 La Gavotte..... Gavotte.
- 49 Marie..... Polka.
- 50 L'Idéal..... Valse.
- 51 Le Touriste..... Quadrille.
- 52 La Bergère..... Schottisch.
- 53 Le Boléro..... Boléro.
- 54 Le Fandango..... Fandango.
- 55 La Lune de Miel..... Valse.
- 56 La Dragonne..... Polka.
- 57 Les Œufs de Pâques... Quadrille.
- 58 Nous n'irons plus au Bois... Ronde.
- 59 A mon beau Château... Ronde.
- 60 Les Voyageuses..... Valse.

4^e Série

- 61 La Sainte-Catherine... Polka.
- 62 La Fricassée..... Fricassée.
- 63 La Sautenée..... Sautenée.
- 64 Amadryade..... Varsoviana.
- 65 El Jaléo..... Galéo.
- 66 La Mazurka..... Mazurka.
- 67 Ventre à Terre..... Quadrille.
- 68 Le Réveil..... Valse.
- 69 La Cracovienne..... Cracovienne.
- 70 La Polonaise..... Polonaise.
- 71 Mercedes..... Polka.
- 72 Fanchette..... Polka-Mazurka.
- 73 La Catacoua..... Catacoua.
- 74 La Monaco..... Monaco.
- 75 Les Lanciers..... Quadrille.
- 76 Le Carnaval des Troupiers... Quadrille.
- 77 Le Torrent..... Grande Valse.
- 78 Indiana..... Grande Valse.
- 79 Bayons sec..... Quadrille.
- 80 Le Souvenir..... Valse.

5^e Série

- 81 Un Bal chez Jupiter... Quadrille.
- 82 La Caravane du Caire... Ouverture.
- 83 Marche héroïque..... Marche.
- 84 Symphonie de la Reine... Andante.
- 85 Plaisir d'Amour (MARTINI)... Air varié.
- 86 Air varié, d'ap. FAYESEN... Air varié.
- 87 La Norma (BELLINI)... Fantaisie.
- 88 La Marseillaise..... Air national.
- 89 Le Chant du Départ... Air national.
- 90 Casse-Cou..... Galop.
- 91 Le Billet de Loterie... Ouverture.
- 92 La Romanesca..... Danse.
- 93 Don Juan (MOZART)... Duo.
- 94 Berchermi..... Menuet.
- 95 Armide (GLUCK)..... Gavotte.
- 96 Souvenir de Catane... Sicilienne.
- 97 Les Fauvettes..... Valse.
- 98 Le Furet..... Quadrille.
- 99 Léontine..... Valse.
- 100 Les Etrennes..... Quadrille.

6^e Série

- 101 Nareska..... Polka-Mazurka.
- 102 Amphitrite..... Schottisch.
- 103 Fatmé..... Kabyle.
- 104 L'Eclipse..... Polka célèbre.
- 105 La Nationale (SINATTS)... Schottisch.
- 106 Lucie..... Polka.
- 107 Le Rappel des Grognards... Polka.
- 108 Madrid..... Varsoviana.
- 109 Le Menuet d'Autenil... Quadrille.
- 110 Le Vaillant Belle-Rose... Quadrille.
- 111 Lindi..... Quadrille.
- 112 La Reine des Roses... Valse.
- 113 Jeanne..... Valse.
- 114 La Musette..... Polka.
- 115 Pied de Fer..... Quadrille.
- 116 Acté..... Polka.
- 117 Hora..... Polka-Mazurka.
- 118 La Folie..... Polka-Mazurka.
- 119 La Sensitive..... Polka-Mazurka.
- 120 Eugénie..... Polka-Mazurka.

7^e Série

- 121 La Vologda..... Polka-Mazurka.
- 122 Souvenir de Wiesbaden... Schottisch.
- 123 La Fornarina..... Schottisch.
- 124 Dona Maria..... Schottisch.
- 125 Christiane..... Schottisch.
- 126 Meziana..... Redowa.
- 127 Fleur inconnue..... Redowa.
- 128 La Passerelle..... Redowa.
- 129 Sturm-Galop..... Galop.
- 130 Simplicity..... Polka.
- 131 Gavotte célèbre (L. L. L.)... Gavotte.
- 132 Les deux Sergents..... Ouverture.
- 133 Anna Bolena..... Fantaisie.
- 134 Invitation à la Valse... Valse.
- 135 La Vestale..... Fantaisie.
- 136 Le Songe d'une Nuit d'été... Marche.
- 137 Séville (JULIANO) (A. P.)... Quadrille.
- 138 Lima..... Quadrille.
- 139 Vienne..... Valse.
- 140 Berlin..... Valse.

8^e Série

- 141 Antonia..... Polka.
- 142 Toussaint-Louvet..... Quadrille.
- 143 La Fée Diamantine..... Polka brillante.
- 144 La Fée Mélusine..... Varsoviana.
- 145 La Fée aux Miettes... Valse brillante.
- 146 La Fée aux perles... Quadrille.
- 147 La Fée aux larmes d'or... Redowa.
- 148 La Fée des eaux..... Polka-Mazurka.
- 149 La Fée Bonasse..... Quadrille.
- 150 La Fée Carabosse..... Polka-comique.
- 151 La Fée des airs..... Valse.
- 152 La Fée Blanchette..... Schottisch.
- 153 La Fée Gracieuse..... Polka-Mazurka.
- 154 La Fée Violente..... Quadrille.
- 155 La Fée Mab..... Polka-Mazurka.
- 156 La Fée Urgèle..... Quadrille.
- 157 La Fée Candide..... Redowa.
- 158 La Fée des lilas..... Valse.
- 159 La Fée aux chonettes... Schottisch.
- 160 La Fée du désert..... Polka-Mazurka.

9^e Série

- 161 La Fée Bambine..... Polka.
- 162 La Fée Mafmonne... Varsoviana.
- 163 Les Lanciers anglais... Quadrille.
- 164 Le Contrat..... Quadrille.
- 165 Stella..... Schottisch.
- 166 Echos d'Alsace..... Polka.
- 167 Salut à l'Alsace..... Marche militaire.
- 168 Derrière l'Omnibus... Polka.
- 169 Marthe..... Mazurka.
- 170 Valse espagnole..... Valse.
- 171 Troika..... Mazurka.
- 172 Crie-Crie..... Polka.
- 173 Maïdala..... Polka.
- 174 Piff-Paff..... Polka.
- 175 Mulhousinette..... Valse.
- 176 Alimiste (1001 nuits)... Polka.
- 177 Château de Tire-Larigot... Quadrille.
- 178 Petit Parisien..... Mazurka.
- 179 Scheerazade..... Mazurka.
- 180 Château de Tire-Larigot... Polka des ourseuses.

Tous les Numéros de la collection ont paru pour
CORNET A PISTONS ou BUGLE, FLUTE ou FLAGEOLET, VIOLON, CLARINETTE

AVIS. — La partie de Cornet peut servir pour le Saxophone, le Saxhorn, le Trombone et le Baryton en clef de sol.

Répertoires à onglets pour coller les chansons et la musique d'orchestre, cartonnage solide et dos pliant rendus franco : 60 cent.

Paris. — LE BAILLY, Éditeur, 2 bis, rue de l'Abbaye (St-Germain-des-Prés).
O. BORNEMANN, Gendre et Successeur

Droits de traduction, de reproduction et de représentation réservés.

SPÉCIALITÉ DE MUSIQUE ET DE MÉTHODES POUR TOUS LES INSTRUMENTS

Envoi du Catalogue franco.

MÉTHODES ÉLÉMENTAIRES

GRAND IN-8° JÉSUS A LA FRANÇAISE

E. ROY.	VIOLON.	SCHILTZ.	SAXHORN ALTO ou Sax- tromba.
DEVIIENNE.	FLUTE.	"	SAXHORN CONTRALTO ou Bugle Si b.
SCHILTZ.	CORNET A PISTONS.	"	SAXHORN BARYTON Si b. " BASSE clé de Sol Si b et Ut.
L. FERRANTI.	CLARINETTE.	"	SAXHORN CONTRE- BASSE clé de Sol ou Hélicon Mi b et Si b.
EUG. MATHIEU.	FLAGEOLET.		TROMPE OU COR DE CHASSE (à l'Italienne) augmentée d'un voca- bulaire des termes de Venerie et d'un traité des maladies des chiens.
FRED. HERBEL.	FIFRE (Revue par G. Gariboldi.)		
CARULLI.	GUITARE.		
J. JAVELOT.	ACCORDEON (fr. et all.)	WILLEMANN	
F. LALECHÈRE.	MANDOLINE.		
TH. NISARD.	ORGUE ou HARMONIUM.		
SCHILTZ.	SAXHORN SOPRANO ou Petit Bugle Mi b.		

(Sera continué)

Ces méthodes, plus importantes de moitié que toutes celles actuellement en circulation, se recommandent aux professeurs soucieux de faire de bons élèves ; écrites par des artistes de grand talent, elles ont été revues et considérablement augmentées par nos meilleurs professeurs.

Indépendamment de la clarté qui préside à leur démonstration, ces méthodes sont précédées d'un petit cours de **Théorie Musicale** et se terminent par des **Duos** bien doigtés et chantants, ce qui doit donner à l'élève l'habitude de faire de la musique d'ensemble tout en se récréant.

DISTRACTIONS INSTRUMENTALES

POUR INSTRUMENTS SEULS

Recueils in-8° Jésus à la Française

CONTENANT :

des Morceaux de différents caractères, brillants et faciles (Danses, Romances, etc.)

LOUIS GERIN.	VIOLON ou MANDOLINE.	J. JAVELOT.	ACCORDEON (Fr. et All.)
"	FLUTE.	F. LALECHÈRE	GUITARE
"	CLARINETTE.	"	MANDOLINE
"	CORNET	JOSEPH FRANK.	HARMONIUM ou ORGUE

PARIS, Le Bailly, Éditeur, O. BORNEMANN, S^r, 2 bis, rue de l'Abbaye (St-Germain-des-Prés)

Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés

SPÉCIALITÉ POUR MAISONS D'ÉDUCATION