

Herrn Direktor Theodor Raillard-Leipzig zu eigen.

Drei Sonatinen

für

KLAVIER

komponiert von

Sigfrid Karg-Elert

Op. 67.

- I. Sonatine facile, Gdur M. 2.—
Tempo di Rigaudon — Interludium: Largo semplice —
Rondo Finale: Gioioso e giocoso (mit Humor)
- II. Sonatine mignonne, Amoll M. 1.50
Andante malinconico — Quasi Minuetto
- III. Sonatine exotique, Emoll M. 2.—
Allegro, ma non troppo — Quasi Sarabanda
Allegro burlesco e bizzarramente



Copyright 1909 by Carl Simon

Eigentum des Verlegers für alle
Länder



Carl Simon Musikverlag,
Berlin W. 35, Steglitzerstraße 35.

:: Auslieferung bei F. VOLCKMAR in Leipzig ::

Das Recht öffentlicher Auf-
führung vorbehalten



Nachdruck verboten laut dem russischen
Autorengesetz vom 20. März 1911.

C. S. 3297/99

Перепечатка воспрещается (российский закон,
объ авторскомъ правѣ отъ 20. Марта 1911 г.).

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

Sonatine mignonne.

A moll.

I.

Sigfrid Karg - Elert, Op. 67 Nr. 2.

Andante malinconico.

Sehr ruhig und mit Empfindung vorzutragen.

Klavier.

pp

delicato

mp

marcando

Auswahlendungen aus allen Gebieten der Musik (Moderne Neuigkeiten) für alle Instrumente und Gesang stehen zu Diensten, wenn der 4te Teil angekauft wird.

Eigentum für alle Länder und
Copyright 1909 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin W35.

C. S. 3298

NB. Tenuto-Zeichen — bedeutet deutlich gehalten
(plastisch hervortretend).

The musical score consists of five systems of staves. The first system begins with a *rit.* (ritardando) marking and a crescendo hairpin, followed by *f deciso ed energico* (forte, decisive and energetic). The second system features *f* (forte) and *p* (piano) dynamics. The third system includes *p* (piano) and *quasi adagio* (quasi adagio) markings. The fourth system is marked *p* (piano) and *quasi adagio*. The fifth system is marked *p* (piano) and *più adagio* (faster adagio), followed by a *Cadenza ad lib. [accel. - - - rit.]* section. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings, as well as dynamic markings like *rit.*, *f*, *p*, and *quasi adagio*.

NB. Tenuto mit Punkt $\underline{\cdot}$ ist ein mildes, durchaus unverbundenes marcato. Punkt mit Bogen ist weichgetupftes portamento.
 Tenuto mit Bogen und Punkt ist portamentiertes, mildes marcato.

Tempo I.

5 delicato
p
marcando

quasi Oboe
quasi Clarinette

p

mp marcando
[rit. -]

p
poco a poco diluendo
etwas hervortretend
etwas hervor
espressivo

quasi largo
misterioso
pp misterioso

II.

Quasi Minuetto. [Allegretto grazioso.]
 Etwas geschwind und anmutig zu spielen.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of two systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a *leggiere* marking. The second system features a *più f* (piano forte) dynamic. The third system includes a *mf dolce* (mezzo-forte dolce) section followed by a *f* (forte) section with a *rit.* (ritardando) marking. The fourth system contains a *secco* (dry) section, a *burlesco* (burlesque) section, and a *sonoro* (sonorous) section. The score is filled with various musical notations, including trills, slurs, and fingerings, and ends with a double bar line.

3 5 4 1 3 5

f *lusingando*

3 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1

1 3 1 3 4 2 4 2 1 2 1 4 5 1 2 5

f *leggiere*

4 5 2 4 3 5

4 1 2 4 1

mf

1 3 2 5 1 3 2 5 1 3

3 2 3 4 3 4 5

dolce [rit. - -]

5 3 1 3 2 4 3 5 1 3 2 4 3 5

2 3 5 3 2 1 2 3 5 2 1 4 2 3

secco *burlesco* *sonoro*

2 1 5 2 4 1 3 1 4 2 3 1 2 3

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, fingerings, and dynamic markings.

- System 1:** Features a series of chords and single notes in the right hand, with corresponding bass notes in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5.
- System 2:** The right hand begins with a melodic line marked *lusingando*. The left hand plays chords. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5.
- System 3:** The right hand continues with a melodic line, marked *p leggiero*. The left hand plays chords. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5.
- System 4:** The right hand features a rapid melodic passage marked *f*. The left hand plays chords. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5.
- System 5:** The right hand features a rapid melodic passage marked *mf rall.*. The left hand plays chords. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The system concludes with a *pp* marking and a *Pedal* instruction.

Neuere Werke für zwei Klaviere (Händel)



(mehrere davon auch für Harmonium und Klavier).



- Beethoven**, Cavatine aus dem Streichquartett in Bdur (Op. 130) übertr. von August Reinhard
- Berger, Wilh.**, Op. 43 Nr. 2. Scherzo, Dmoll, (Alb. Ulrich) autorisierte Ausgabe (zwei Partituren) kompl.
- Dasselbe in einer Partitur (zum Studium)
- Op. 61. Variationen, Emoll, über ein eigenes Thema (zwei Partituren) kompl.
- Dasselbe in einer Partitur (zum Studium)
- Cheshire, John**, Brautlied (Bridal Song), Gdur, für Harfe und Harmonium (Klavier u. Harmonium) oder zwei Klaviere
- Chopin, Fr.**, Sechs ausgewählte Stücke für Harmonium und Klavier oder für zwei Klaviere (Rich. Seifert) je
- Op. 9 Nr. 1. Nocturne, Bmoll. — Op. 10 Nr. 3. Etude, Edur. — Op. 22. Andante spianato, Gdur.
- Op. 27 Nr. 1. Nocturne, Cismoll. — Op. 32 Nr. 1. Nocturne, Hdur. — Op. 36. Impromptu, Fisdur.
- Op. 35. Trauermarsch für Harmonium und Klavier oder für zwei Klaviere eingerichtet von Johs. Doeberber
- Händel, G. Fr.**, Halleluja aus dem Oratorium „Der Messias“ für Harmonium und Klavier oder für zwei Klaviere
eingerichtet von Moritz Scharf.
- Trauermarsch aus dem Oratorium „Samson“ für Harmonium und Klavier oder für zwei Klaviere (J. Doeberber)
- Hassenstein, Paul**, Op. 36. Ouvertüre „Vom Himmel hoch“ für Harmonium und Klavier oder für zwei Klaviere
- Op. 60. Festmarsch, Cdur, für Harmonium und Klavier oder für zwei Klaviere
- Herms, Fritz**, Op. 10. Festmarsch, Bdur, für Harmonium und Klavier oder für zwei Klaviere
- Hlaváček, V. J.**, Chopin-Suite, Fmoll (6 Sätze).
- Daraus Präludium mit der Fmoll-Etüde von Chopin als Duo für zwei Klaviere oder Harmonium und Klavier.
- Kistler, Cyrill**, Vorspiel zum 3. Akte der Oper „Kunihild“, Ausgabe G, eingerichtet von Aug. Reinhard.
- Laurischkus, Max**, Op. 7^B. Drei Duos. Nr. 1. Lied, Bdur
- Op. 7^B Nr. 2. Reigen, Cdur
- Op. 7^B Nr. 3. Capriccio bizarro, Amoll
- Lazarus, Gustav**, Op. 39. Drei Stücke. Nr. 1. Ländler, Bdur
- Op. 39 Nr. 2. Scherzo, Cmoll
- Op. 39 Nr. 3. Valse lente, Asdur
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 61 Nr. 3. Notturmo (Sommernachtstraum) für Harmonium und Klavier oder für
zwei Klaviere eingerichtet von Gust. Merkel
- Mohr, Herm.**, Op. 31. Rondo brillant, Asdur
- Biehl, Albert**, Op. 128. Acht Duos für Harmonium und Klavier oder für zwei Klaviere (Original-Kompositionen).
Drei Hefte je M. 2,50. Serienpreis netto
- Händel, G. Fr.**, Largo, Gdur, Ausg. 116 für zwei Klaviere von S. Karg-Elert.
- Mozart, W. A.**, Harfenvorspiel über das Ave verum, Ausg. Jb, eingerichtet von Alb. Schaefer
- Oesten, Max**, Op. 138. Die Oper am Harmonium. 14 Duos für Harmonium und Klavier oder für zwei Klaviere je
- Op. 141. Leichte Original-Duos für Harmonium und Klavier oder für zwei Klaviere. Nr. 1 bis 6. je
- Reinhard, August**, Op. 94. Walzer-Suite, Adur (Original-Komposition)
- Reinhard, Aug.**, Op. 80^B. Weihnachtsmusik, Phantasie über beliebte Weihnachtslieder (auch für Harmonium und Klavier)
- Dasselbe mit Violine ad libitum M. 2,60. — Die zweite Klavierstimme allein
- Rubinstein, Anton**, Op. 3 Nr. 1. Melodie, Fdur, Ausg. J, eingerichtet von Wilh. Popp
- Scharf, Moritz**, Op. 6 Nr. 1. Stille Nacht, heilige Nacht (auch für Harmonium und Klavier)
- Op. 6 Nr. 2. O sanctissima: O du fröhliche, o du selige (auch für Harmonium und Klavier)
- Scharwenka, Phil.**, Op. 87. Frühlingswogen, symphonische Dichtung, Asdur, Ausg. C
- Dasselbe in einer Partitur (zum Studium)
- Schmeidler, Carl**, Op. 13. Konzert-Romanze, Gdur, Ausg. G für Harmonium u. Klavier (Harfe) od. für zwei Klaviere
- Schubert, Franz**, Andante aus der Sonate Op. 147 für Harmonium und Klavier oder für zwei Klaviere (Jos. Soyka)
- Schultz, Edwin**, Op. 162. Drei Rondinos. Nr. 1. Fdur. Nr. 2. Gdur. Nr. 3. Amoll je
- Op. 203 No. 1. Ballet-Szene, Bdur. Nr. 2. Reiterstückechen, Dmoll je
- Schumann, Rob.**, Sechs ausgewählte Lieder für Harmonium und Klavier oder für zwei Klaviere eingerichtet von
Rich. Seifert. Nr. 1. Ich grolle nicht M. 1,—. — Nr. 2. Mondnacht. — Nr. 3. Widmung je M. 1,30. — Nr. 4. Wehmut
- Nr. 5. Stirb' Lieb' und Freud'. — Nr. 6. Er, der Herrlichste von allen je

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
In das Vereinsarchiv eingetragen.

Öffentliches Aufführungsrecht vorbehalten.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35.
Steglitzerstraße 35.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.



Das Verlags-Verzeichnis der Kompositionen für zwei Klaviere zu acht Händen gratis.