

# **Solo**

## **für Violoncello**

John Cage

1912-1992

## Anmerkungen:

Je nach Beschaffenheit des Konzertsaaes kann für den ersten Teil mit den Klopfgeräuschen eine elektronische Verstärkung verwendet werden. Diese sollte in der langen Fermate zu Beginn von Seite 6 abgeschaltet werden.

Das vierfache Fortissimo ist natürlich als Lautstärke zu verstehen, bei der dem Instrument nach wie vor keinerlei Schaden entstehen kann. Dieses vierfache Fortissimo definiert die anderen Lautstärken.

### Fermaten:



ca. 1 sec.



ca. 1,5 sec.



ca. 2,5 sec.



ca. 5,5 sec.

Die Dauer der Fermaten ist als Circa-Angabe zu verstehen und sollte nicht zu genau genommen werden.

### Art des Schlages:

|                                                       |                                                           |                                                       |                                                       |                                                   |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
|                                                       |                                                           |                                                       |                                                       |                                                   |
| Schlag des<br>Holzes zweier<br>Bögen<br>gegeneinander | mit Holz des<br>Bogens auf<br>die Rückseite<br>des Corpus | mit Holz des<br>Bogens auf<br>die Seite<br>des Corpus | mit Fingerknöcheln<br>auf die Rückseite<br>des Corpus | mit Fingerknöcheln<br>auf die Seite<br>des Corpus |
|                                                       |                                                           |                                                       |                                                       |                                                   |
| mit Fingerkuppe<br>auf die Rückseite<br>des Corpus    | mit Fingerkuppe<br>auf die Seite<br>des Corpus            | mit Handfläche<br>auf die Rückseite<br>des Corpus     | mit Handfläche<br>auf die Seite<br>des Corpus         |                                                   |

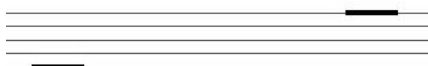
### Resonanz:



Corpus so festhalten,  
dass er an der Stelle  
des Klopfens kaum  
eine Resonanz  
entwickeln kann

Corpus so festhalten,  
dass er an der Stelle  
des Klopfens die  
höchstmögliche Resonanz  
entwickeln kann

### Bogendruck:



geringstmöglich

höchstmöglich

Die Unterschiede im Bogendruck sind nicht zu übertreiben. Bitte wirklich nur in der geringen Amplitude der Notation halten!

x = 40 / Zeile ca. 10 Sekunden

Art des  
Schlages

Resonanz  
des Corpus

(doppelt gehalste  
Noten mit zwei  
Fingerkuppen)

The musical score consists of six systems, each with a piano (upper) and bass (lower) staff. The piano staff contains various musical notations including chords, single notes, and rests, often marked with an 'x' above the note. The bass staff contains a continuous line of dots, with some systems showing a melodic line of dots that rises in pitch. Performance instructions and dynamics are written above the piano staff.

**System 1:** The piano staff begins with a complex chordal passage. Above it, the instruction *rit.* is followed by a dashed line. A fermata is placed over a note. The tempo marking *Tempo I* appears. The dynamic *p* is indicated below the piano staff.

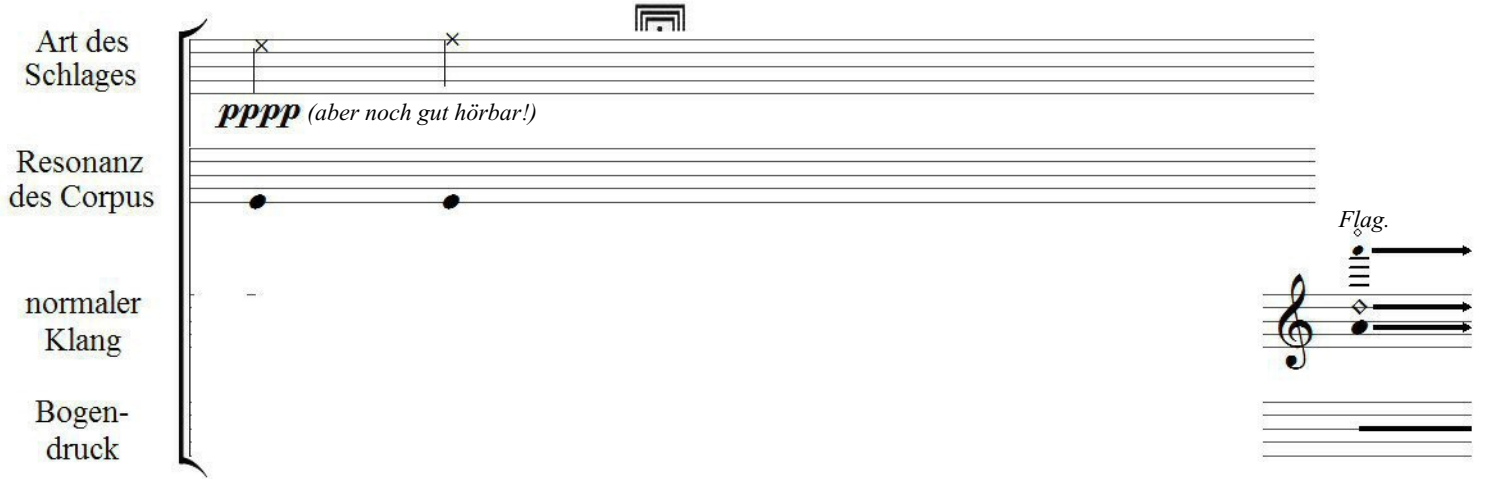
**System 2:** The piano staff has a few notes. The dynamic *più p* is written above the first note, and *mp* is written above a later note.

**System 3:** The piano staff has several notes. The dynamics *mf* and *poco f* are written above the first and second notes, respectively.

**System 4:** The piano staff has a few notes. The dynamics *pppp*, *ffff*, and *p* are written above the first, third, and fifth notes, respectively.

**System 5:** The piano staff has a few notes. The dynamic *p* is written above the third note.

**System 6:** The piano staff has a few notes. The dynamics *mf* and *p* are written above the first and second notes, respectively.



Zeile ca. 20 Sekunden

