

# Compositions célèbres

POUR DEUX PIANOS à 8/ms

Nº		R. C.
1.	Dargomijsky, A. Cosatschoque . . . . .	(E. Langer) . . 1 50
2.	Glinka, M. Polonaise . . . . .	(E. Messer) . . 1 --
3.	" Ouv. espagnoles: 1) Jota aragonesa . . . . .	(E. Langer) . . 2 50
4.	" " 2) Nuit d'été à Madrid . . . . .	(E. Langer) . . 1 50
5.	Henselt, A. Nicolai-Marche . . . . .	(par l'auteur) . . 1 20
6.	Rimsky-Korsakow, N. Sadko . . . . .	(E. Langer) . . 2 75
7.	Rubinstein, A. Op. 103. № 1. Introduction . . . . .	1 50
8.	" 5. Pêcheur et Napolitaine . . . . .	<u>1 50</u>
9.	" 7. Toréador et Andalouse . . . . .	1 --
10.	" 8. Pèlerin et Fantaisie . . . . .	1 --
11.	" 9. Polonais et Polonaise . . . . .	1 50
12.	" 11. Cosaque et Petite-Russienne . . . . .	2 50
13.	" 18. Royal Tambour et Vivandière . . . . .	2 --
13 <sup>a</sup>	" 20. Finale . . . . .	2 50
14.	Trot de Cavalerie . . . . .	— 80
15.	Feramors. № 1. Danse des bayadères I . . . . .	(E. Langer) . . 1 25
16.	" " 2. Danse des fiancées de Cachemir . . . . .	" . . 1 25
17.	" " 3. Danse des bayadères II . . . . .	" . . 1 25
18.	" " 4. Le cortège de noces . . . . .	" . . 1 25
19.	Tschaïkowsky, P. Op. 2. № 3. Chant sans paroles . . . . .	— 80
20.	" 31. Marche slave . . . . .	(E. Langer) . . 2 --
21.	" 32. Francesco da Rimini. Fantaisie . . . . .	(A. Schaefer) . . 6 --
22.	" 48. Valse . . . . .	(A. Schaefer) . . 1 50
23.	" 49. Ouverture 1812 . . . . .	(E. Langer) . . 3 --
24.	" 58. Manfrède. Poème symphonique . . . . .	(W. Brüllow) . . 10 --
25.	Onéguine. Valse . . . . .	(E. Langer) . . 2 20
26.	La belle au bois dormant. Valse . . . . .	(E. Langer) . . 2 --
27.	Onéguine. Polonaise . . . . .	(A. Schaefer) . . 2 --



Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe  
et du Conservatoire à Moscou.

Dépôts:

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennevald.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

# Неаполитанский рыбакъ и Неаполитанка.

(XVIII вѣкъ)

А. РУБИНШТЕЙНЪ, Op. 103. № 5.

Для 2хъ ф.п. въ 8 рукъ пер. Э. ЛАНГЕРЪ.

**Secondo.**

*Allegro non troppo.*

Piano I.

2      *p*

10      *p*

*mf*

4

# Pêcheur napolitain et Napolitaine.

(XVIII<sup>e</sup> siècle)

A. RUBINSTEIN, Op. 103. № 5.

Arr. pour 2 Pianos à 8ms par E. LANGER.

## Primo.

Allegro non troppo.

**Piano I.**

10      *p*

8

Piano I.  
Secondo.

The musical score consists of six staves of piano music:

- Staff 1 (Top):** Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *f*, *f*. Measure numbers: 2.
- Staff 2:** Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *p*, *f*. Measure number: 4.
- Staff 3:** Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *f*, *p*.
- Staff 4:** Treble clef, key signature of one flat. Measures show a transition from treble to bass clef.
- Staff 5:** Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *mf*, *f*, *mf*, *f*, *p*.
- Staff 6 (Bottom):** Bass clef, key signature of one flat. Measures show a transition from bass to treble clef. Measure numbers: 1., 2.

**Piano I.**  
**Primo.**

The sheet music consists of six staves of musical notation for a piano. The first staff begins with a dynamic *f*. The second staff starts with *mf*, followed by *p*. The third staff begins with *f*. The fourth staff starts with *mf*, followed by *p*. The fifth staff begins with *f*. The sixth staff begins with *mf*.

Piano I.  
Secondo.

The musical score consists of six staves of piano music:

- Staff 1 (Top):** Treble and bass staves in common time. Dynamics: 2 f, 1 f, 5 p. Measures show eighth-note patterns.
- Staff 2:** Bass staff in common time. Dynamics: 4 f, 1 f. Measures show eighth-note patterns.
- Staff 3:** Bass staff in common time. Measure 16 starts with a dynamic of *mf*.
- Staff 4:** Bass staff in common time. Measure 16 starts with a dynamic of *mf*.
- Staff 5:** Bass staff in common time. Measures 17 and 18 show eighth-note patterns.
- Staff 6 (Bottom):** Bass staff in common time. Measures 17 and 18 show eighth-note patterns.

*ben cantando*

16 *mf*

1. 2.

14

Piano I.  
Primo.

7

The sheet music consists of six staves of musical notation for piano. The first three staves are in common time, A-flat major (indicated by a 'B' with a diagonal line), and feature dynamic markings 'f' at measures 1, 5, and 1, and 'mf' at measure 1. The fourth staff begins in common time, A-flat major, with dynamic 'f' at measure 4, followed by '2 f' at measure 2, and 'mf' at measure 24. The fifth staff begins in common time, C major (indicated by a 'C'), with dynamic 'mf' at measure 8. The sixth staff begins in common time, C major, with dynamic 'f' at measure 9. Measure numbers are indicated above the staff lines: 1, 5, 1, 4, 2, 24, 8, 9.

Piano I.  
Secondo.

*f*

*f animato*

*ff*

*f*

Presto.

*f*

*f*

*f*

*f*

1 *f*

*f*

Piano I.  
Primo.

Musical score for Piano I. Primo, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one sharp. Measure 1 starts with eighth-note chords in both hands. Measures 2 and 3 continue with eighth-note chords. Measure 4 begins a melodic line in the right hand with sixteenth-note patterns, while the left hand provides harmonic support. Measure 5 continues this pattern. Measure 6 introduces a dynamic change with *f animato*. Measures 7 and 8 conclude the section with eighth-note chords.

Presto.

Musical score for Presto, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one sharp. Measures 8 and 9 show eighth-note chords in both hands. Measure 10 begins a melodic line in the right hand with sixteenth-note patterns, while the left hand provides harmonic support. Measure 11 concludes the section with eighth-note chords.

Musical score for the final section, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one sharp. Measures 1 and 2 start with eighth-note chords in both hands. Measures 3 and 4 continue with eighth-note chords.

# Compositions célèbres

POUR DEUX PIANOS à 4/ms

N°		R. C.	Mk.
1.	Aloïz, L. Op. 28. 9 Variation	2 50	5 50
2.	Arensky, A. Op. 23. Silhouettes, 2-me Suite, pour 2 Pianos	2 —	4 50
3.	" 33. Troisième Suite, pour 2 Pianos	2 50	5 50
4.	Bertini, H. Op. 29. Quarante-huit études. Cah. 1, 2 (A. Henselt)	à — 90	2 —
5.	" 32. " 1, 2	à — 90	2 —
6.	" 100. Vingt-cinq études faciles. Cah. 1, 2	à 1 50	3 30
7.	Clementi, J. Op. 36. № 2. Sonatine G-dur	— 60	1 30
8.	Kontsky, A. Op. 194. Grande polonaise	— 70	1 50
9.	Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 25. Concerto, avec acc. d'un 2-d Piano. Piano II 75 c	1 85	4 —
10.	Moscheles, J. Op. 70. № 12. Etude en Si-bémol mineur (A. Henselt)	— 70	1 50
11.	Moszkowsky, M. Op. 17. Polonaise de Concert (E. Langer)	1 25	2 75
12.	Rubinstein, A. Op. 82. № 1. Rousskaja et Trépák (E. Messer)	1 20	2 70
13.	" 102. Caprice russe, avec acc. d'un 2-d Piano (pour jouer il faut 2 Ex.)	à 2 —	4 50
14.	" 113. Concertstück. Nouvelle édition (pour jouer il faut 2 Ex.)	à 2 —	4 50
15.	Rubinstein, N. Op. 14. Tarentelle célèbre (E. Langer)	1 25	2 75
16.	Simon, A. Op. 19. Concerto, pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano (pour jouer il faut 2 Ex.)	à 3 —	6 60
17.	Tschaiikowsky, P. Op. 23. Concerto, pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano (pour jouer il faut 2 Ex.)	à 4 —	8 80
18.	" 37a № 2. Carnaval. <i>Масленица</i> (A. Schaefer)	— 70	1 50
19.	" 6. Barcarolle. <i>Баркарола</i>	— 75	1 50
20.	" 11. En Traîneau. <i>На тройке</i>	— 50	1 10
21.	" 12. Noël. <i>Святочка</i> . Вальсъ (A. Schaefer)	— 75	1 50
22.	" 44. Second Concerto, pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano (pour jouer il faut 2 Ex.)	à 5 —	11 —
23.	" 45. Grand duo arr. d'après le Capriccio italien (E. Langer) 2 Ex.	à 2 50	5 50
24.	" 48. Valse tirée de la Sérénade (D. Platonoff)	— 90	2 —
25.	" 50. Trio, pour Piano, Violon et Violoncelle, pour 2 Pianos par P. Zapolsky	6 —	13 20
26.	" d-to d-to 2-d Piano séparé	3 —	6 60
27.	" 56. Fantaisie de Concert, pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano	2 Ex. à 3 —	6 60
28.	" 75. 3-me Concerto, pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano	2 Ex. à 2 50	5 50
29.	Divertimento tiré de la Suite op. 43 (A. Schaefer)	1 —	2 20
30.	Fantaisie sur les motifs de l'opéra <i>Eugène Onéguine</i>	"	1 50 3 30
31.	Danse cosaque de l'opéra <i>Mazepa</i>	"	1 — 2 20
32.	Fantaisie sur les motifs de l'opéra <i>La Dame de pique</i>	"	1 20 2 70
33.	Valse du ballet <i>La belle au bois dormant</i>	"	— 80 1 85
34.	Valse de l'opéra <i>Eugène Onéguine</i>	"	1 40 3 20
35.	<i>Eugène Onéguine</i> . Paraphrase de Concert (A. Jaroszewsky)	2 —	4 40
36.	Op. 2. № 3. Chant sans paroles (A. Schaefer)	— 50	1 10
37.	Intermède de l'opéra <i>La Dame de pique</i>	"	1 60 3 50
38.	Rubinstein, A. Op. 103. № 7. Toréador et Espagnole	"	— 70 1 50
39.	Tschaiikowsky, P. Op. 74. Symphonie № 6. (Pathétique)	"	8 — 17 60
40.	Polonaise de l'opéra <i>Eugène Onéguine</i>	"	1 — 2 20
41.	Ilynsky, A. Introduction, Choral et fugue (de la 1-re Suite d'orchestre)	"	1 40 3 20
42.	Händel, F. 4-me Concerto, transcrit pour Deux Pianos (ou Orgue-Harmonium et Piano) par A. Némérowsky (pour jouer il faut 2 exempl.) à	"	1



Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe  
et du Conservatoire à Moscou.

Dépôts:

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennevald.