

# Mass for five voices

William Byrd (c.1540-1623)

Superius (part 1 of 5)

*Christ Church, Oxford Mus. 489-493 (London, 1592-3)*

Kyrie

5  
Ky - ri - e e - lei - son.  
10  
Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei -  
15  
son. Chri - ste e - lei - son. Ky - ri -  
20  
e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.  
25

Gloria

5  
Et in ter - ra pax, ho - mi - ni - bus.  
10  
bo - nae vo - lun - ta - tis, Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci-mus.  
15  
te, A - do - ra-mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Gra -  
20  
ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - am.  
25  
30  
De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi-ne De - us Rex cæ - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po -  
35  
tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su Chri - ste, Je -  
40  
su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Qui tol - lis pec - ca - ta  
45  
50

## Mass for five voices (superius)

55

mun - - di, mi - se - re - re no - - bis,  
 1 60 5 65 4 70  
 Qui se - des ad dex - te-ram Pa - tris, mi -  
 75  
 - se - re - re no - - bis, mi - se-re - re no - - bis.  
 80  
 Quo - ni-am tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus,  
 85  
 tu so - lus Al - tis - si - mus Al - tis - si - mus Je - su  
 90  
 Chri - - ste, cum San-cto Spi - ri - tu, cum San-cto  
 95  
 Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - - - tris, in glo - ri - a De - i  
 100  
 105  
 Pa - - - tris, De - i Pa - - tris. A - - - men.  
 6  
 2

## Credo

5  
 Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cæ - - - li et  
 ter - ræ, et ter - - - ræ, et ter - - - ræ, vi - si - bi - li-um  
 10  
 15  
 om - ni-um et in - vi - - si - bi - li-um. Et in u - num Do - mi -  
 20  
 num Je-sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni-ge - ni - tum,

25 et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni-a sæ - cu - la.

30 1 lu-men de lu - mi-ne, de De - o ve -

35 1 ro, Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:

40 1 per quem om - ni-a fa - cta sunt, per quem om - ni-

50 5 60 5 65 2 a fa - cta sunt, fa - cta sunt. Et

55 5 60 5 65 2 in - car - na - tus est de Spi - ri-tu San - cto ex Ma -

70 80 ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est, et

75 85 ho - mo fa - ctus est, fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti-am

90 pro no - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to: pas - sus, et se - pul -

95 100 tu - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun -

105 dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cæ - lum, cæ - lum:

110 se - det ad dex - te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus

## Mass for five voices (superius)

115

est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re -

120

gni non e - rit fi - - nis, \_\_\_\_\_ non e - rit fi - - nis,

**2** 130 **5** 135 **5** 140 **2**

Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do -

145

ra - tur, a - do - ra - - - tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur, et

150

con-glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

160

- - tas. Et u - nam, san - ctam, Ca - tho - li - cam

165

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

170

fi - te - or u - num ba - pti - sma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,

175

in\_\_\_\_ re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto

180

re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum,

185

et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam

190

ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men. A - men.

**2**

200

## Mass for five voices (superius)

5

## Sanctus - Benedictus

1      5      1

10 San - - ctus, San - - ctus, San - - 15  
15 Do - mi - nus  
20 De - us Sa - - ba - oth. Do - mi - nus De - us Sa - - ba - oth.  
25 5 30 5 35 1 O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,  
35 1 40 1 45 1  
40 o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
45 1  
50 Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in no - mi -  
55 ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne  
60 1  
65 Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,  
70 1  
70 o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

## Agnus Dei

5  
10

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
- di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
- di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
- di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

## Mass for five voices (superius)

15  
no - - - bis,  
mi - se - re - re no - - -  
20  
bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -  
25  
re - re no - - bis, mi - se - re - - re no - - bis, mi - se - re - - re  
30  
no - - - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - -  
35  
di, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do -  
40  
- na no - bis pa - - cem, do - na no - - bis, do - na no - bis  
45  
- - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - - cem.  
50  
pa - - - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - - cem.  
55

## Mass for five voices

## William Byrd (c.1540-1623)

## Altus (part 2 of 5)

*Christ Church, Oxford Mus. 489-493* (London, 1592-3)

# Kyrie

3

5

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

10

son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

15

Chri - ste e - lei - son.

1

20

Ky - ri - e e - lei - son.

25

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

## Gloria

Musical score for "Ave Maria" by Franz Schubert, featuring three staves of music with lyrics in Latin. The score is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are as follows:

Et in terra pax, homini - bus bona - nae vo - lun -  
ta - tis, bo - nae vo - lun-ta - tis, Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci-mus  
te, A - do - ra-mus te, Glo - ri - fi-ca - mus\_ te, glo - ri - fi - ca - mus te, Glo -  
ri - fi-ca - mus\_ te. Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam  
25 glo-ri-am tu - - am. Do - mi-ne De - us Rex cæ - le - stis,  
De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi-ne Fi - li

u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. 1  
 40 62

Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li-us Pa - tris. 50  
 45

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci-pe de -  
 55 60

- pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,  
 65 1

70 Quo - ni-am tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi -  
 5 75 4 80

nus, tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste,  
 85 1 90

Je - su Chri - ste, cum San - cto Spi - ri - tu, in  
 95

glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i  
 100 1

Pa - tris, De - i Pa - tris. A - men. A - men.  
 105 62

Credo

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem\_ cae -

li, fa - cto - rem cae - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um

15  
 om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

20  
 Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na -

25  
 tum an - te om - ni - a sæ - cu - la, an - te om - ni - a sæ - cu - la. De - um de De -

30  
 35  
 o, De - um ve - rum de De - o ve - ro, Ge - ni -

40  
 tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa -

45  
 - cta sunt, per quem om - ni - a fa - cta sunt, fa - cta sunt, per -

50  
 - quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi -

55  
 60  
 nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit

65  
 de cæ - lis, de cæ - lis. 3 70 5 75 5

80  
 4 85  
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

90  
 sub Pon - ti - o Pi - la - to: pas - sus, et se - pul - tus est, se - pul - tus -

95  
 est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum

100 1

## Mass for five voices (contratenor)

105

scri - ptu - ras. Et a - scen-dit in cæ - lum: se - det ad dex - te -

110

ram Pa - tris, Pa - - tris. cum glo - ri -

115

a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re -

120

- gni non e - rit fi - nis, cu - jus re-gni non e - rit fi -

125

- nis, Et in Spi - ri-tum san - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem, et

130

vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa-tre, Fi - li - o - que pro - ce -

135

140

- dit, pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o -

145

150

si - mul a - do - ra - tur, a - do - ra - tur, et con - glo -

155

- ri - fi - ca - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

160

- tas. Et u - nam, san - ctam, Ca - tho - li - cam

165

et a - po - sto - li-cam Ec-cle - si-am, et a - po-sto - li-cam Ec-cle - si - am. Con-

170

175

fi - te-or u - num ba - pti - - - sma in re-mis-si - o - nem, in re -

180

mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto

185

re - sur-re-cti-o - nem, re - sur-re-cti-o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam

190

195

ven - tu - ri sæ - cu - li, 1 et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven -

200

tu - ri sæ - cu - li. A - - - men. A - - - men.

## Sanctus - Benedictus

10

5

15

20

25

30

35

40

62 45

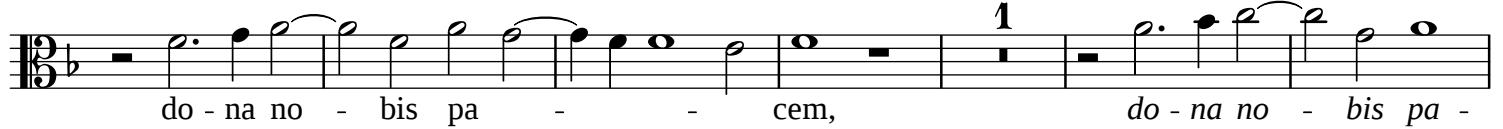
50  
Be - ne - di - ctus qui ve - - - - nit in  
no - mi-ne Do - mi - ni, in no - mi-ne Do - mi - ni, Do -  
mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -  
sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

## Agnus Dei

1 5 10 15 20 25 30 35 40

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,  
mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -  
ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -  
ta mun - di, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

45



50



55

## Mass for five voices

## William Byrd (c.1540-1623)

## Altus (part 2 of 5)

*Christ Church, Oxford Mus. 489-493* (London, 1592-3)

# Kyrie

3

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

10

son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - - son.

15

Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

20

Ky - ri - e e - lei - son.

25

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

Gloria

u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. 1  
 40 62

Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li-us Pa - tris. 50  
 45

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci-pe de -  
 55 60

- pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,  
 70 1

Quo - ni-am tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi -  
 75 5 80

nus, tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste,  
 85 1 90

Je - su Chri - ste, cum San - cto Spi - ri - tu, in  
 95

glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i  
 100 1

Pa - tris, De - i Pa - tris. A - men. A - men.  
 105 62

Credo

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem\_ cae -

li, fa - cto - rem cae - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um

15  
 om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

20  
 Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na -

25  
 tum an - te om - ni - a sæ - cu - la, an - te om - ni - a sæ - cu - la. De - um de De -

30  
 35  
 o, De - um ve - rum de De - o ve - ro, Ge - ni -

40  
 tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa -

45  
 - cta sunt, per quem om - ni - a fa - cta sunt, fa - cta sunt, per -

50  
 - quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi -

55  
 60  
 nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit

65  
 de cæ - lis, de cæ - lis. 3 70 5 75 5

80  
 4 85  
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

90  
 sub Pon - ti - o Pi - la - to: pas - sus, et se - pul - tus est, se - pul - tus -

95  
 est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum

100 1

## Mass for five voices (contratenor)

105

scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cæ - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris, Pa - tris. cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit, pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o - si - mul a - do - ra - tur, a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam, san - ctam, Ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

## Sanctus - Benedictus

10

5

15

20

25

30

35

40

San - ctus, \_\_\_\_\_ San - ctus, San -

ctus, San - ctus, San - ctus,

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba - oth.

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra, et ter - ra glo - ri - a

a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

a, O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

62

45

sis,  
o-san-na in ex-cel - sis, o-san-na in ex - cel - sis.

3 50  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

55  
no - mi-ne Do mi - ni, in no - mi-ne Do - mi - ni, Do -

60  
mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

65  
sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

70  
sis,

## Agnus Dei

1 5  
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

10  
pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,

15  
mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

20  
ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

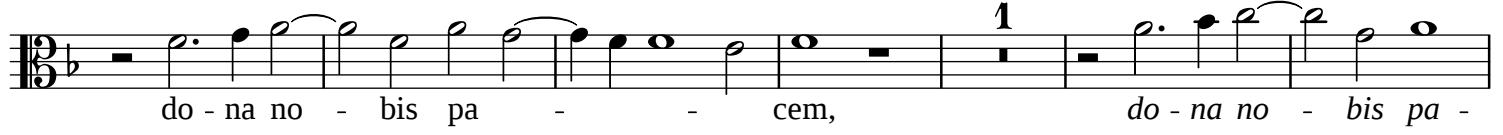
25  
ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

30  
se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

35  
ca - ta mun - di, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

40  
ca - ta mun - di, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

45



50



55

# Mass for five voices

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor I (part 3 of 5)

*Christ Church, Oxford Mus. 489-493 (London, 1592-3)*

## Kyrie

Music score for the Kyrie section, Tenor I part 3 of 5. The score consists of four staves of music for five voices. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature starts at 2/4. The vocal parts are: Tenor I (bottom), Tenor II, Tenor III, Tenor IV, and Tenor V (top). The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e - ; lei - son. Chri - ste e - lei - ; son. Chri - ste e - lei - ; son. Ky - ri - e e - ; son. lei-son. Ky - ri - e e - lei - ; son. Ky - ri - e e - lei - ; son.

## Gloria

Music score for the Gloria section, Tenor I part 3 of 5. The score consists of eight staves of music for five voices. The key signature changes to G major (no sharps or flats). The time signature starts at 2/4. The vocal parts are: Tenor I (bottom), Tenor II, Tenor III, Tenor IV, and Tenor V (top). The lyrics are: Et in ter - ra pax, ho - mi - ni - bus bo - nae; vo - lun - ta - tis, Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci-mus te, A - do - ra-mus; te, Glo - ri - fi - ca - mus te, glo-ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - am. Do - mi-ne De - us Rex cæ - le-stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su Chri - ste. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

## Mass for five voices (tenor I)

55

di, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no -  
**1** 60 **5** 65 **3** 70  
 - bis, Qui se - des ad dex - te-ram Pa - tris,  
 ad dex - te-ram Pa - tris, Pa - tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se -  
 80  
 re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi-nus,  
 85  
 tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri-ste,  
 90  
 Je - su Chri - ste, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi -  
 100  
 - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, 100  
 105  
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.  
**1** **6** **2**

## Credo

**2** 5  
 Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cæ -  
 10  
 li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi -  
 15  
 - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri -  
 20  
 stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na -  
 25

30 **1**

tum an - te om-ni-a sæ - cu - la, sæ - cu - la. lu-men de

35 **3** 40 **1**

lu - mi-ne, de lu - mi-ne, Ge - ni-tum, non fa - ctum,

45 **1**

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni-a fa -

50

- cta sunt, per quem om - ni - a fa - - cta sunt, fa - cta sunt.

55 **5** 60 **5** 65 **1**

Et in - car - na - tus est de Spi - ri -

70 75

tu San - - cto ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne: et ho - mo

fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa -

80

- ctus est, fa - - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro

85

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to: pas - sus, et se - pul-tus est,

90

se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

95

100 105

se - cun - dum scri - ptu - ras. Et a - scen-dit in cæ - lum: se -

det ad, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, Pa - - tris.

110

## Mass for five voices (tenor I)

115 2

Et i - te - rum ven - tu - rus est vi - vos et mor - tu - os: cu -

120 - jus re - gni non e - rit, non e - rit fi - - - nis, non  
e - rit fi - - - nis, 1 Et in Spi - ri-tum san - ctum Do -

130 mi - num, et vi - vi - fi - can tem: qui ex Pa - tre, Fi - li -  
135 o - que pro-ce - dit, pro - ce - dit.

140 3 145 5 150 5 155 4  
Et u - nam, san - - - ctam, Ca - tho - li-cam et a - po -  
160 sto - li-cam Ec - cle - si - am, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

170 1  
u - num ba - bti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,  
175 pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o -

180 nem, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu -  
185 li, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu -

190 200  
li, sæ - cu - li. A - men. A - - - men.

## Sanctus - Benedictus

2 5 1 8  
San - - - ctus, San - - - ctus, San-

10 15 20 25 30  
- ctus, San - - - ctus, Do - mi-nus De -  
us Sa - ba - oth. Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter -  
ra, et ter - ra glo - ri - a, glo - ri -

35 40 45 50 55 55  
a tu - - - - a, O -  
san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na,  
o - san - na in ex - cel - sis.

60 65 70 75 80  
2 O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -  
sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

## Agnus Dei

2 5 10 15 20  
A - agnus De - i, qui tol - lis pec - ca -  
ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

## Mass for five voices (tenor I)

1 20 5 25 5 30 3  
no - - - bis. A - gnus De - i,  
35 1 40  
qui tol - lis, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
45  
di, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -  
50 55  
- na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

# Mass for five voices

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor I (part 3 of 5)

*Christ Church, Oxford Mus. 489-493 (London, 1592-3)*

Kyrie

Gloria

## Mass for five voices (tenor I)

6  
2 45 4 50

Je - su Chri - ste. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

55

di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

1 60 5 65 3 70

- bis, Qui se - des ad dex - te-ram Pa - tris,

ad dex - te-ram Pa - tris, Pa - tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

80

re - re no - bis. Quo - ni-am tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi-nus,

85 1

tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri-ste,

90 95

Je - su Chri - ste, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi -

1 100 1

- ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

105

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men.

## Credo

2 5

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cæ -

10

li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi -

15  
 - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri -  
 20 stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum, et ex Pa - tre na -  
 25  
 - tum an - te om-ni-a sæ - cu - la, sæ - cu - la. lu-men de  
 30  
 lu - mi-ne, de lu - mi-ne, Ge - ni-tum, non fa - ctum,  
 35 3  
 con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni-a fa -  
 40  
 45 1  
 cta sunt, per quem om - ni - a fa - cta sunt, fa - cta sunt.  
 50  
 55 5 60 5 65 1  
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri -  
 70 tu San - - cto ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne: et ho - mo  
 75  
 fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa -  
 80  
 85  
 - ctus est, fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro  
 90  
 no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to: pas - sus, et se - pul-tus est,

## Mass for five voices (tenor I)

95

se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

100 se - cun - dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cæ - lum: se -

det ad, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, Pa - tris.

110

115    2

Et i - te - rum ven - tu - rus est vi - vos et mor - tu - os: cu -

120 - jus re - gni non e - rit, non e - rit fi - nis, non

e - rit fi - nis, Et in Spi - ri - tum san - ctum Do -

125

130

135

- mi - num, et vi - vi - fi - can tem: qui ex Pa - tre, Fi - li -

140

145    3    145    5    150    5    155    4

o - que pro - ce dit, pro - ce dit.

160

165

Et u - nam, san - ctam, Ca - tho - li - cam et a - po -

170

sto - li - cam Ec - cle - si - am, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

175    1

u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,

180

pec-ca-to - - - rum. Et ex-pe - - cto re - sur-re-cti-o -

185

nem, re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum, et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-

190

li, et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu- li, et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu-

195

li, et vi-tam ven-tu-ri sæ-cu- li.

200

li, sæ - cu - li. A-men. A - men. - men.

## Sanctus - Benedictus

2 San - - - ctus, 5 1 San - - - ctus, San-

10 - ctus, 15 2 San - - - ctus, Do - mi-nus De -

20 us Sa - ba - oth. Sa - ba - oth. 1 Ple - ni sunt cœ - li et ter -

- ra, et ter - ra glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - 30

35 a tu - - - - - a, O -

40 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na,

45 6 2 3 50 5 55 5 o - san - na in ex - cel - sis.

## Mass for five voices (tenor I)

6  
60 2

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

65

sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

70

Agnus Dei

2

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

5

- ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

10

1 20 5 25 5 30 3

no - - - bis. A - gnus De - i,

15

35 1

qui tol - lis, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

40

45

do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

50

- na no - bis pa - cem, pa - - cem, do - na no - bis pa - cem.

55

# Mass for five voices

William Byrd (c.1540-1623)

Tenor II (part 4 of 5)

*Christ Church, Oxford Mus. 489-493 (London, 1592-3)*

Kyrie

Musical score for the Kyrie section of the Mass for five voices. The score consists of four staves of music for five voices. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 2/4. The vocal parts are: Tenor II (part 4 of 5), Tenor I, Alto, Bass, and Soprano. The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - - son. Ky - - ri - e e - lei - - son. Chri - ste e - lei - - son. Chri - - ste e - lei - - son. Chri - ste e - lei - - son. Ky - ri - - son. Ky - - ri - e - lei - - son. Ky - - ri - e - lei - - son.

Gloria

Musical score for the Gloria section of the Mass for five voices. The score consists of four staves of music for five voices. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 2/4. The vocal parts are: Tenor II (part 4 of 5), Tenor I, Alto, Bass, and Soprano. The lyrics are: Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci-mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us Rex cæ - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su Chri - - ste, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta

## Mass for five voices (tenor II)

55

mun - di, mi - se - re - re no - - - bis, Qui tol - lis

60 1 65

pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - -

70

- stram, Qui se - des ad dex - te-ram Pa-tris, mi - se - re - re no - bis,

75

mi - se - re - re no - - - bis, mi - se-re-re no - - - bis.

80

Quo - ni-am tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus,

85 90

- tu so - lus Al - tis - si - mus, tu so - lus Al - tis - si-mus

95 1

Je - su Chri - ste, cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri -

100

a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

105 6 2

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men. A - - - men.

## Credo

4 5 10

vi - si - bi - li-um om - ni - um et in - vi -

15

- si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum,

20

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an -

25

1 30

te om - ni - a sæ - cu - la. De - um de De - o, De -

35 2 40

um ve - rum Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub -

2 45

stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta

50

sunt, per quem om - ni - a fa - cta sunt, fa - cta sunt, fa -

55 2 60

- cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram

65

sa - lu - tem de - scen - dit de cæ - lis.

70

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

75

ri - a Vir - gi - ne, Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est, et

80

ho - mo fa - ctus est, fa - ctus est, fa - ctus est. Cru -

85

- ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to: pas -

90

sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

95

di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras, se - cun - dum scri - ptu - ras.

100

## Mass for five voices (tenor II)

1 105  
Et a - scen-dit in cæ - lum:  
se - det ad dex - te-ram Pa -

tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est vi - vos et

120  
mor - tu-os: cu - jus re - gni non e - rit fi - - - nis,

125  
non e - rit fi - - nis, fi - - nis.

145  
Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, si -

150  
- mul a - do - ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur, et con-glo - ri - fi -

155  
ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas. Et

160  
u - nam, san - ctam, Ca - tho - li - cam et a - po -

165  
sto - li-cam Ec - cle - si - am, et a - po-sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

170  
fi - te-or u - num ba - bpti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,

175  
in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe -

180  
cto re - sur - re-cti - o - nem mor - tu - o - rum,

185  
re - sur - re-cti - o - nem mor - tu - o - rum,

190      1      1      195

et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu -

- ri sæ - cu - li, sæ - cu - li. A - men. A - men.

5      Sanctus - Benedictus

3      San - ctus, San - ctus, San - ctus,

10      San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

15      Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

20      Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

25      3      5      30      5

35      O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

40      cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

45      6      2

50      cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, Be - ne -

55      di - chtus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

60      qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -

65      1

70      mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

75      sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

## Mass for five voices (tenor II)

## Agnus Dei

20

A - gnus De - i, qui

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

no - bis, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus De - i, qui tol - lis pec-

- ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - - -

cem, do - na no - bis pa - - cem. - - -

## Mass for five voices

## William Byrd (c.1540-1623)

## Tenor II (part 4 of 5)

*Christ Church, Oxford Mus. 489-493* (London, 1592-3)

# Kyrie

# Gloria

4      5      4      10

Lau - da - mus te,      Be - ne - di - ci-mus

1      15      3      20

te,      Glo - ri - fi - ca - mus te.      Gra - ti-as a - gi-

25

mus ti - bi      pro - pter ma-gnam glo - ri - am tu - am.      Do - mi-ne

30

De - us Rex cæ - le - stis,      De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

35

Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su Chri - ste,

40

Do - mi-ne Je - su Chri - ste.      A - gnus De - i,

45

## Mass for five voices (tenor II)

50      **2**

Fi - li - us Pa - - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta

55 mun - di, mi - se - re - re no - - - bis, Qui tol - lis

60 pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - -

65 1

70 stram, Qui se - des ad dex - te-ram Pa-tris, mi - se - re - re no - bis,

75

mi - se - re - re no - - - bis, mi - se-re-re no - - - - - bis.

80

Quo - ni-am tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus,

85

tu so - lus Al - tis - si - mus, tu so - lus Al - tis - si-mus

90

95 1

Je - su Chri - ste, cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri -

100

a De - i Pa - - tris, in glo - ri - a De - i Pa - - tris,

105

in glo - ri - a De - i Pa - - tris. A - - - men. A - - - men.

**6**  
**2**

## Credo

4      5      5      10

vi - si - bi - li-um om - ni - um et in - vi -

15  
 - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi-num Je-sum Chri - stum,  
 20  
 Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum, et ex Pa - tre na-tum an -  
**1** 30  
 te om - ni - a sæ - cu - la. De - um de De - o, De -  
 35  
 um ve - rum **2** 40  
 Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub -  
 stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta  
 50  
 sunt, per quem om - ni - a fa - cta\_sunt, fa - cta sunt, fa -  
 55 **2** 60  
 - cta\_sunt. Qui pro - pter nos ho - mi-nes et pro-pter no-stram  
 65  
 sa - lu - - tem de - scen - dit de cæ - - lis.  
 70  
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - cto ex Ma -  
 75  
 ri - a Vir - - gi - ne, Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est, et  
 80  
 ho - mo fa - ctus est, fa - ctus est, fa - ctus est. Cru -

## Mass for five voices (tenor II)

4

85

90

- ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to: pas -

95

sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

100

di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras, se - cun - dum scri - ptu - ras.

1 105

Et a - scen - dit in cæ - lum: 1 110 se - det ad dex - te - ram Pa -

115 2

- tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est vi - vos et

120

mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - - - nis,

125

non e - rit fi - - nis, fi - - nis.

145

Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, si -

150

- mul a - do - ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur, et con-glo - ri - fi -

155

ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas. Et

160

u - nam, san - ctam, Ca - tho - li - cam et a - po -

165

170

sto - li-cam Ec - cle - si - am, et a - po-sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

175

fi - te-or u - num ba - pti - sma in\_\_\_\_ re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,

180

in\_\_\_\_ re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe -

185

1 cto re - sur - re-cti - o - nem mor - tu - o - rum,

190 1 195

et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu -

200

- ri sæ - cu - li, sæ - cu - li. A - men. A - men.

## Sanctus - Benedictus

5

3

San - - - ctus, San - - - ctus, San - - - ctus,

10 15

San - - - ctus, San - - - ctus, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

20 25 30 35 40

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

35 40

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex -

45

cel - - sis, o - san - na in ex - cel - sis. Be - ne -

## Mass for five voices (tenor II)

50

di - ctus qui ve - - nit, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,  
 55  
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do -  
**1**  
 - - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -  
**1**  
 sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - - sis.

## Agnus Dei

**4****5****10****5****15****3**

20

25

A - gnus De - - i, qui  
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re  
 30  
 no - bis, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - - i,  
 35  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus De - - i, qui tol - lis pec -  
**2**  
 - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - - - -  
 45  
 50  
 cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem.\_\_\_\_\_

# Mass for five voices

William Byrd (c.1540-1623)

Bassus (part 5 of 5)

*Christ Church, Oxford Mus. 489-493 (London, 1592-3)*

Kyrie

Musical score for the Kyrie section of the Mass for five voices. The score consists of two staves in basso continuo style. The top staff uses a bass clef and a common time signature, with measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, and 25 indicated above the staff. The bottom staff also uses a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.

4 5  
Ky - ri - e e - lei - - - - son.  
10 3 15  
Chri - ste e - lei - - son. Chri-ste e - lei - - son. Ky - ri - e e -  
20  
lei-son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.  
25

Gloria

Musical score for the Gloria section of the Mass for five voices. The score consists of two staves in basso continuo style. The top staff uses a bass clef and a common time signature, with measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, and 25 indicated above the staff. The bottom staff also uses a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.

4 5 10  
Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci-mus  
15 1  
te, A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus  
20  
te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -  
30 3 30 4 35  
- am. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -  
6 2  
40  
su Chri - ste, Je - su Chri - - - - ste. Do - mi -  
45  
ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris.  
55 4 2 60  
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci -

## Mass for five voices (bassus)

65

70

75

80

85

90

95

lens Do - mi-nus,\_\_\_ tu so - lu-s Al - tis - si -

mus Je - su Chri - ste, cum San-cto Spi - ri-tu, cum San-cto

Spi - ri-tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

## Credo

4 5 10

15

20

25

30

vi - si - bi - li-um om - ni-um\_\_\_

Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi -

li-um De - i u - ni - ge - ni-tum, et ex Pa - tre na - tum an -

- te om - ni - a sæ - cu - la. lu - men de lu - mi-ne, de

35 De - o ve - - - - - ro, Ge - ni-tum, non fa - ctum,  
**1** con-sub-stan - ti - a-le-m Pa - tri: per quem om - ni - a fa -  
50 **1** - cta sunt, per quem om - ni - a fa - - cta sunt. Qui pro -  
- pter nos ho - mi-nes et pro-pter no-stram sa - lu - tem de -  
60 scen-dit, de - scen-dit de cæ - - lis, de cæ - - lis. \_\_\_\_\_  
**2** 70 5 75 5 80 4 85 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis  
90 **1** pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit  
100 ter - ti - a di - - e, se - cun - dum, se - cun - dum scri - ptu - ras.  
105 Et a - scen-dit in cæ - lum: **1** se - det ad dex - te-ram Pa - tris.  
110 cum glo - ri - a ju - - di - ca - - re vi - vos et mor - tu -  
115 os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, \_\_\_\_\_ non e - rit fi -  
120 125

## Mass for five voices (bassus)

2 130

nis. Et in Spi - ri-tum san - ctum Do - mi-num, et vi - vi - fi -

135 can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit.

2 145 5 150 5 155 4 160

— Et u - nam, san -

165 1

- - ctam, Ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -

170 4 175 5 180 1

cam Ec - cle - si - am. Et ex - pe - cto re - sur -

185 1

re-cti - o - nem, re - sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum,

195

et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, ven -

200

tu - ri sæ - cu - li. A - men. A - men.

## Sanctus - Benedictus

2 5

San - ctus, San - ctus, San -

10 15

- ctus, San - ctus, San - - - ctus, Do - mi-nus

20 2

De - us Sa - ba - oth. Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

Agnus Dei

Agnus Dei

4 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

A - gnu - us De - i,  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,  
mi - se - re - re no - bis. A - gnu - us De - i, qui tol - lis pec -  
ca - ta mun - di, A - gnu - us De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
di, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,  
do - na no - bis pa - cem.