

# MUSIQUE D'ORGUE, ORGUE-HARMONIUM, etc.

## Grand Orgue

LEMMENS-WIDOR, Méthode d'Orgue : École de la pédale, — Gammes, — Exercices spéciaux de Widor et Bach (English-French text), partie technique. Prix net 8 »  
22 Pièces progressives (Suite de la Méthode), en deux livres . . . . . Chaque, net 6 »

| Prix nets.                                                                                    |      | Prix nets.                                                                                                 |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| BACH-WIDOR. Bach's Memento : 6 pièces de BACH, transcrites par WIDOR.                         |      | SAINT-SAËNS (C.). Marche d'hyménée, tirée des Noces de Prométhée, transcrite par Alex. GUILLMANT . . . . . | 2 50 |
| 1 <sup>re</sup> Pastorale, flûte et hautbois . . . . .                                        | 5 »  | SALOMÉ (Th.). Op. 67 et 68. 12 versets de Magnificat et 5 Sorties . . . . .                                | 6 »  |
| 2 <sup>re</sup> Miserere mei Domine . . . . .                                                 | 5 »  | THOMÉ (Fr.). Op. 70. 1 <sup>re</sup> Andante religioso, transc. par Alex. GUILLMANT . . . . .              | 2 »  |
| 3 <sup>re</sup> Aria in E moll. . . . .                                                       | 5 »  | Le même, transcrit par P. WACHS . . . . .                                                                  | 2 »  |
| BACH (J.-S.). Célèbre Aria, transcrit par Ph. BELLENOT . . . . .                              | 1 25 | — Op. 120. Élévation (2 <sup>e</sup> Andante religioso), transcrite par M. ROCHER . . . . .                | 1 75 |
| BALORRE (Ch. de). Marche religieuse, transcrite par Eug. GIGOUT . . . . .                     | 3 »  | VIERNE (Louis). Op. 14. 1 <sup>re</sup> Symphonie :                                                        |      |
| BARBEDETTE (H.). Op. 118. Préludes et Pièces fuguées . . . . .                                | 3 50 | N <sup>os</sup> 1. Prélude (ré mineur) . . . . .                                                           | 3 »  |
| — Six Sonates : 1 <sup>re</sup> Sonate . . . . .                                              | 2 50 | N <sup>os</sup> 2. Fugue (ré mineur) . . . . .                                                             | 2 »  |
| — 2 <sup>de</sup> Sonate . . . . .                                                            | 3 »  | N <sup>os</sup> 3. Pastorale (si bémol) . . . . .                                                          | 2 50 |
| — 3 <sup>e</sup> , 4 <sup>e</sup> , 5 <sup>e</sup> , 6 <sup>e</sup> Sonates, chaque . . . . . | 4 »  | La symphonie complète . . . . .                                                                            | 8 »  |
| BRAHMS (J.). Danse hongroise (N <sup>o</sup> 1), transcrite . . . . .                         | 2 »  | — Op. 20. 2 <sup>e</sup> Symphonie . . . . .                                                               | 8 »  |
| DVORAK (Ant.). Danse Slave (N <sup>o</sup> 6), transcrite . . . . .                           | 2 50 | WACHS (P.). Hosanna ! — Cantilène — Te Deum, chaque . . . . .                                              | 2 50 |
| FAURÉ (G.). 3 <sup>e</sup> romance sans paroles . . . . .                                     | 2 »  | — Cortège nuptial — Pastorale, chaque . . . . .                                                            | 2 50 |
| — Adagietto . . . . .                                                                         | 1 75 | WIDOR (Ch.-M.). Symphonies :                                                                               |      |
| FRANCK (C.). Sonate de violon, transcrite . . . . .                                           | 4 »  | — Op. 13. 4 Symphonies (1 <sup>re</sup> Série) :                                                           |      |
| HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo (Widor) . . . . .                                              | 1 75 | N <sup>os</sup> 1. En ut . . . . .                                                                         | 8 »  |
| LOCARD (P.). Pièce symphonique . . . . .                                                      | 2 50 | N <sup>os</sup> 2. En ré . . . . .                                                                         | 7 »  |
| MAQUAIRE (A.). Op. 20. 1 <sup>re</sup> Symphonie . . . . .                                    | 6 »  | N <sup>os</sup> 3. En mi . . . . .                                                                         | 7 »  |
| PARMENTIER (Th.). Op. 5. 4 Pièces et 1 Fugue . . . . .                                        | 2 50 | N <sup>os</sup> 4. En fa . . . . .                                                                         | 7 »  |
| — 96 petits préludes et versets, dans tous les tons : en 2 livres, chaque . . . . .           | 4 »  | — Op. 42. 4 Symphonies (2 <sup>e</sup> Série) :                                                            |      |
| — Rachmaninoff, célèbre prélude, transcrit par Louis VIERNE . . . . .                         | 2 50 | N <sup>os</sup> 5. En fa . . . . .                                                                         | 9 »  |
| REUCHSEL (M.). 3 Pièces : Prélude, Adagio, Final . . . . .                                    | 2 50 | N <sup>os</sup> 6. En sol . . . . .                                                                        | 8 »  |
| ROZAN (B.). Cantabile . . . . .                                                               | 2 »  | N <sup>os</sup> 7. En la . . . . .                                                                         | 8 »  |
| RUBINSTEIN (Ant.). Marche nuptiale de Féramors . . . . .                                      | 2 50 | N <sup>os</sup> 8. En si . . . . .                                                                         | 6 »  |
| RUFER (Ph.). Sonate . . . . .                                                                 | 4 »  | — Op. 73. Symphonie Romane . . . . .                                                                       | 6 »  |
|                                                                                               |      | — Op. 81. Sinfonia Sacra, pour Orgue et Orchestre :                                                        |      |
|                                                                                               |      | Partition d'Orchestre . . . . .                                                                            | 12 » |
|                                                                                               |      | Parties d'Orchestre . . . . .                                                                              | 20 » |
|                                                                                               |      | La partie d'Orgue seule . . . . .                                                                          | 5 »  |
|                                                                                               |      | — 2 pièces : N <sup>o</sup> 1. Scherzo en mi . . . . .                                                     | 2 »  |
|                                                                                               |      | N <sup>o</sup> 2. Fugue en mi mineur . . . . .                                                             | 2 »  |

## Orgue-Harmonium

| Prix nets.                                                                                             |      | Prix nets.                                                                                 |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| BALORRE (Ch. de). Élégie . . . . .                                                                     | 1 75 | HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo, transcrit . . . . .                                        | 1 75 |
| — Chant du matin . . . . .                                                                             | 1 75 | KIESGEN (Aug.). Recueillement . . . . .                                                    | 1 75 |
| — Marche religieuse . . . . .                                                                          | 3 »  | KOSZUL. 8 petits préludes ou versets, net . . . . .                                        | 3 »  |
| — Page d'album . . . . .                                                                               | 1 50 | LEFEBURE-WELY. Improvisation . . . . .                                                     | 1 75 |
| — Cinq pièces . . . . .                                                                                | 3 »  | MISSA (E.). L'Office divin, recueil de 32 pièces . . . . .                                 | 4 »  |
| BESOZZI (L.-D.). Op. 36. Musique religieuse des grands maîtres anciens et modernes, en quatre livres : |      | ROUHER (M.). Berceuse pastorale . . . . .                                                  | 2 »  |
| 1 <sup>er</sup> Livre. PALESTRINA. Répons à 4 voix . . . . .                                           | 3 »  | RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3. Mélodie en fa, transcrite par H.-P. TONY . . . . .               | 1 25 |
| — S. BACH. Motet . . . . .                                                                             | 3 »  | SALOMÉ (Th.). Op. 67. Huit Pièces :                                                        |      |
| — ARCADELY. Ave Maria . . . . .                                                                        | 3 »  | Réverie. — Canzonetta. — Doux souvenir. — Dialogue. — Tendre aveu . . . . .                | 3 »  |
| — MOZART. Tuba mirum . . . . .                                                                         | 3 »  | — Pastorale. — Scherzando. — Fughetta . . . . .                                            | 3 »  |
| 2 <sup>e</sup> Livre. ORLANDO DI LASSO. Salve Regina . . . . .                                         | 3 »  | THOMÉ (Fr.). Op. 70. 1 <sup>re</sup> Andante religioso, transcrit par H. P. TONY . . . . . | 2 25 |
| — VITTORIA. O vos omnes . . . . .                                                                      | 3 »  | — Op. 120. Élévation (2 <sup>e</sup> Andante religioso) . . . . .                          | 2 »  |
| — DURANTE. Christe eleison . . . . .                                                                   | 3 »  | TSCHAIKOWSKY (P.). Op. 37. N <sup>o</sup> 4. La Perce-neige . . . . .                      | 1 75 |
| — J. HAYDN. Sanctus de la Messe Impériale . . . . .                                                    | 3 »  | — Op. 37. N <sup>o</sup> 6. Barcarolle . . . . .                                           | 1 50 |
| — Chaque livre . . . . .                                                                               | 2 50 | — Op. 37. N <sup>o</sup> 10. Chant d'Automne, transcrit . . . . .                          | 1 50 |
| Op. 125. 30 Pièces caractéristiques en quatre livres . . . . .                                         | 3 50 | WIDOR (Ch.-M.). Pastorale . . . . .                                                        | 2 »  |
| FAURÉ (G.). Op. 16. Berceuse, transcrite par H.-P. TONY . . . . .                                      | 2 »  |                                                                                            |      |

LEMMENS-WIDOR, Méthode d'harmonium . . . . . 8 »

## Harmonium et Piano

| Prix nets.                                                                                |               | Prix nets.                                                                                  |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| BALORRE (Ch. de). Marche religieuse . . . . .                                             | 3 50          | MOZART (W.-A.). Andante de la Sonate en ré, à 2 pianos, transc. par BESOZZI . . . . .       | 2 »  |
| BEETHOVEN (L.-V.). Rondino, transcrit par GUÉNOULT . . . . .                              | 2 »           | RUBINSTEIN (A.). Op. 3. Mélodie en fa, transcrite . . . . .                                 | 2 50 |
| MOZART (W.-A.). Les 21 Andantes des 21 Concertos de Piano, arrangés par BESOZZI . . . . . | 2 »           | — Op. 44. N <sup>o</sup> 1. Romance, transcrite . . . . .                                   | 2 »  |
| N <sup>os</sup> 2, 4, 5, 10, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19 . . . . .                         | Chaque . 2 »  | THOMÉ (Fr.). Op. 70. 1 <sup>re</sup> Andante religioso, transcrit par H. LETOCART . . . . . | 2 50 |
| N <sup>os</sup> 1, 3, 6, 7, 9, 20, 21 . . . . .                                           | Chaque . 2 50 | TSCHAIKOWSKY (P.). Op. 37. N <sup>o</sup> 5. Barcarolle, transc. par H. TONY . . . . .      | 2 50 |
| N <sup>os</sup> 8, 11, 15 . . . . .                                                       | Chaque . 3 »  | — Op. 37. N <sup>o</sup> 10. Chant d'Automne, transcrit . . . . .                           | 2 »  |
|                                                                                           |               | WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade (si bémol), transcrite . . . . .                           | 4 »  |

## Orgue ou Harmonium

ET INSTRUMENTS DIVERS

N.-B. — Pour tous ces morceaux, la partie d'orgue peut se jouer sur le Piano

| Prix nets.                                                                                                                                |      | Prix nets.                                                                                                      |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| BACH (J.-S.). Choral pour orgue et violon (ou hautbois) . . . . .                                                                         | 1 75 | LUC (V.). Offertoire pour orgue et violon . . . . .                                                             | 2 50 |
| BACHELET (A.). Chant nuptial, pour orgue, violon, violoncelle et harpe . . . . .                                                          | 3 »  | MARCELLO. Adagio pour orgue et violon (ou violoncelle) . . . . .                                                | 2 »  |
| BOISDEFFRE (R. de). Op. 15. N <sup>o</sup> 2. Hymne nuptial, élégie pour orgue, violon, violoncelle et harpe . . . . .                    | 2 »  | MONTRICHARD (A. de). Andante pour orgue et violoncelle (ou alto) . . . . .                                      | 2 50 |
| — Op. 25. N <sup>o</sup> 2. Prière, pour orgue et violon (ou violoncelle) . . . . .                                                       | 1 75 | OTIS (Philo-Adams). Benedictus pour orgue, violon, violoncelle et harpe (avec contrebasse ad libitum) . . . . . | 4 »  |
| — Op. 36. Epithalame, pour orgue (ou harmonium), violon, violoncelle et harpe (ou piano) . . . . .                                        | 4 »  | ROUHER (M.). Chant nuptial, pour orgue, violon, violoncelle (avec harpe et contrebasse ad libitum) . . . . .    | 2 50 |
| — Op. 48. Élévation, pour orgue et violoncelle (ou violon) . . . . .                                                                      | 2 »  | RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3. Mélodie en fa, p <sup>r</sup> violon, harmonium et piano . . . . .                    | 3 »  |
| — Op. 61. Élévation, pour orgue et hautbois (ou violon) . . . . .                                                                         | 1 75 | SALOMÉ (Th.). Op. 57. Romance, pour orgue et violon (ou violoncelle) . . . . .                                  | 2 »  |
| — Op. 89. Chant d'Eglise, pour orgue et violon . . . . .                                                                                  | 2 »  | SANDRE (G.). Op. 63. Mélodie religieuse, pour orgue et violon . . . . .                                         | 2 »  |
| CZERNIEWSKI (L.). 1 <sup>re</sup> Symphonie, pour orgue (ou harmonium) et violon . . . . .                                                | 3 »  | THOMÉ (Fr.). Op. 70. 1 <sup>re</sup> Andante religioso, 4 transcriptions par A. GUILLMANT . . . . .             |      |
| — 2 <sup>e</sup> Symphonie, pour orgue (ou harmonium) et violon . . . . .                                                                 | 2 50 | N <sup>os</sup> 1. Orgue et violon . . . . .                                                                    | 2 50 |
| DELAGE-PHAT (I.). Andante religioso, pour orgue et violon . . . . .                                                                       | 2 »  | N <sup>os</sup> 2. Orgue et violoncelle . . . . .                                                               | 2 50 |
| ERNESTI (Titus d'). Op. 17. Introduction et Andante religioso, pour orgue (ou harmonium), violon, violoncelle et piano (obligé) . . . . . | 3 »  | N <sup>os</sup> 3. Orgue, violon et harpe . . . . .                                                             | 3 »  |
| FAURÉ (G.). Op. 17. N <sup>o</sup> 3. Romance sans paroles, pour orgue, violon et harpe . . . . .                                         | 2 50 | Le même, pour orgue, violon et violoncelle . . . . .                                                            | 3 »  |
| FRANCK (César). Allegretto de la Sonate, pour violon (ou violoncelle) et piano (ou orgue) . . . . .                                       | 2 »  | Le même, pour harmonium, piano et violon . . . . .                                                              | 3 »  |
| HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo, transcrit pour orgue, violon et violoncelle . . . . .                                                     | 2 »  | — Op. 120. Élévation (2 <sup>e</sup> Andante religioso) pour orgue et violon (ou violoncelle) . . . . .         | 2 50 |
| Le même, transcrit pour violon solo, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) . . . . .                                                   | 3 »  | WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade si bémol, pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium : . . . . .      |      |
| Le même, transcrit pour orgue et violon (ou violoncelle) . . . . .                                                                        | 1 75 | Partition . . . . .                                                                                             | 5 »  |
|                                                                                                                                           |      | Parties séparées . . . . .                                                                                      | 4 »  |

Paris, J. HAMELLE, Éditeur (Ancienne Maison J. MAHO), 22, Boulevard Malesherbes.



U. S. GOVERNMENT  
PUBLICATIONS  
MUSIQUE  
13.3 1926  
1040

## O SALUTARIS



Duo pour voix égales avec accompagnement d'Orgue

C. FRANCK

*Poco lento* *SOLO dolce*

ORGUE

O sa-lu-

- ta - ris sa - lu - ta - ris - hos - ti - a Quæ cœ - li pan - dis quæ cœ - li pan - dis

os - ti - um O - sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris hos - ti - a Quæ cœ - li

*dolce*

O - sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris hos - ti - a Quæ

SOLO  
sempre dolce

pan-dis Quæ cœ-li pan-dis - os - ti-um Bel-la pre-munthos-ti - li-a Bel-la pre-munthos-ti - li-a

cœ - li pan-dis - os - ti-um

Da - ro - bur fer au-xi - lium bel - la pre-munthos - ti - li-a bel - la pre-munthos -

*cresc.* *dim.*

*cresc.* *dim.*

- ti - li-a da ro - bur da ro - bur / fer - au - xi - lium O sa - lu -

*cresc.* *dolce*

*dolce*

O sa - lu -

*cresc.* *dolce*



ta - ris sa - lu - ta - ris - hos - ti - a Quæ cœ - li pan - dis

ta - ris sa - lu - ta - ris - hos - ti - a Quæ cœ - li pan - dis *ad lib.*

pan - dis os - tium Bel - la premunt hos - ti - li - a da ro - bur

os - tium Quæ cœ - li pan - dis os - tium Bel - la premunt hos - ti - li - a da

*cresc.* *f* *dim.* *dolce*

*cresc.* *f* *dim.* *dolce*

da ro - bur da ro - bur fer au - xi - li - um A - - men

ro - bur da ro - bur da ro - bur fer au - xi - li - um A - - men

*rall.* *pp* *- Amen ad lib.*

*rall.* *pp*

N. B. — 1° Pour tous les Motets (texte latin) ou Morceaux Religieux (texte français) à 2, 3 et 4 voix, il existe des parties de chœur.  
2° La copie des parties vocales est formellement interdite et sera légalement poursuivie.

# MUSIQUE RELIGIEUSE

Haendel. Cloches joyeuses, Noël sur le chœur célèbre de « Judas Machabée », à 2 voix . . . . . 2 »

## MUSIQUE RELIGIEUSE AVEC ORCHESTRE

N. B. — La copie des parties d'orchestre et des parties vocales est formellement interdite et sera légalement poursuivie.

**Destenay (E.).** Le Christ, trilogie lyrique (texte français), pour soli, chœurs et orchestre : L'orchestre (en location).

**Duvernoy (Al.).** Miserere mei, chœur à 4 voix mixtes avec orchestre (en location).

**Fauré (G.).** Op. 11. Cantique de J. RACINE (paroles franc.), chœur à 4 voix mixtes, avec orch. : L'orchestre (en location).

— O Salutaris, avec orchestre (location). . . . . 10 »  
— Op. 48. Requiem, pour soli, chœurs, orgue et orchestre (en location).

**Frank (C.).** Hymne à 4 voix, orch. en location. . . . . 10 »

**Paladilhe (E.).** Stabat Mater, pour soli, chœur, orgue et orchestre : L'orchestre (en location).

**Vidal (P.).** Ecce Sacerdos Magnus, motet pour Mezzo-Sop. (enfants), TEN. BAR. et BASSE, av. orgue et instr. à cordes : Partition . . . . . 2 »

**Vierne (Louis).** Messe avec orchestre (en location).

**Widor (Ch.-M.).** Op. 23. N° 1. Psaume 83, « Quam dilecta tabernacula tua », ch. à 4 v., av. 2 org. et quatuor à cordes (ad lib.).

## MESSES, ETC., AVEC ORGUE (OU PIANO)

**Destenay (E.).** Le Christ, trilogie lyrique, pour soli et chœurs (texte français) : Partition net. . . . . 20 »

**Fauré (G.).** Op. 48. Messe de Requiem, p. soli et chœurs : Partition . . . . . 10 »

— Recueil de Motets à 1, 2, 3 et 4 voix . . . . . 8 »  
— Il est né le divin enfant. Noël p. chant avec orgue, harpe, hautbois, violon et contreb.

**Mercadante.** Messe à 3 voix : Partition . . . . . 10 »

**Paladilhe (E.).** Stabat Mater pour soli et chœur : Partition . . . . . 12 »

— Recueil de 6 Motets : Tota pulchra es. — Tantum ergo. — Panis angelicus. — Tantum ergo. — Laudate Dominum. . . . . 6 »

**Roux (Abel).** Messe brève n° 1. Part. 5. . . . . 1 »

**Vierne (Louis).** Op. 16. Messe en ut min. pour quatre voix mixtes et 2 Orgues : Partition . . . . . 7 »

— La même, pour 4 voix mixtes et 1 orgue : Partition . . . . . 7 »

— La Messe réduite à un seul orgue et chœurs. — Quatuor à cordes, pour la messe, remplaçant le 2° orgue. . . . . 3 »

**Widor (Ch.-M.).** Messe, pour 2 chœurs et 2 orgues : Partition . . . . . 5 »

— Instruments à cordes. 4 »

— Instruments à cordes remplaçant le 2° orgue, ch. . . . . 2 »

## MOTETS A 1 VOIX AVEC ORGUE (OU PIANO)

**Boisdeffre (R. del.).** Op. 4. O Salutaris, p. C. ou B. . . . . 1 »

**Canisy (M. del.).** O Salutaris . . . . . 1 »

**Chausson (E.).** Op. 3. Ave verum, p. S. ou T. (3 tons). . . . . 2 »

**Cherubini (L.).** Célèbre Ave Maria (3 tons) . . . . . 1 »

**Deeg (A.).** Deus Abraham, pour Bar. . . . . 2 »

**Donnay (A.).** O Salutaris, pour Tén. . . . . 1 »

**Dubois (Th.).** Benedicite, pour Tén. ou Sop. . . . . 1 »

**Fauré (G.).** Op. 47. N° 1. O Salutaris, p. B. ou M. (2 tons). . . . . 2 »

— Op. 55. Tantum ergo pour Ténor, ou Mezzo avec acc. de violoncelle. . . . . 2 »

— Op. 67. N° 1. Salve Regina, p. S. ou T. (2 tons) . . . . . 2 »

— Op. 67. N° 2. Ave Maria, p. Bar. ou Mez. (2 tons). . . . . 1 »

— Pie Jesu (existe avec violon et/ou cello) . . . . . 2 »

**Frank (César).** Tantum ergo, 3 tons . . . . . 2 »

— Ave Maria. Veni Creator, ch. 1 »

**Gilbert (H.).** Ave Maria, pour Sop. ou Tén. . . . . 2 »

— Ecce Panis, pour Tén. ou Sop. . . . . 1 »

**Haendel (G.-F.).** Ave verum, pour Cont. . . . . 1 »

— Ave verum, pour Mezzo-Sop. ou Bar. . . . . 1 »

— O Salutaris et Ave Maria (double texte) d'après le célèbre Largo (3 tons) . . . . . 1 »

— Panis Angelicus, d'après le Largo (3 tons). . . . . 1 »

— Salve Regina, pour Cont. ou Bar. . . . . 1 »

— Tantum ergo, pour Sop. ou Tén. . . . . 1 »

— Verset du Te Deum, pour Bar. ou Cont. . . . . 1 »

**Haydn (J.).** Air du Stabat Mater, pour Cont. . . . . 1 »

**Lalo (Ed.).** Veni Creator, pour Mezzo-Sop. . . . . 1 »

**Lefèvre (G.).** Ave Maria, pour Tén. ou Sop. . . . . 1 »

**Lemaigre (Ed.).** Tantum ergo, p. Mezzo-Sop. ou Bar. . . . . 1 »

**Marchesi (S.).** Op. 68. O Sanctissima (2 tons) . . . . . 1 »

— Op. 69. Pater noster (2 tons) . . . . . 1 »

**Naviel (L'Abbé).** Panis Angelicus (av. violon ad lib.) net . . . . . 2 »

**Paladilhe (E.).** Tantum ergo, pour Bar. . . . . 1 »

— Tota Pulchra es, pour Sop. ou Tén. . . . . 1 »

— Panis Angelicus, p. Tén. Tantum ergo, p. Sop. ou Bar. Ave verum, p. Bar. ou Mezzo-Sop., chaque . . . . . 4 »

**Popper (D.).** Ave Maria . . . . . 2 »

**Rouher (M.).** Ave Maria, pour Tén. . . . . 2 »

**Saint-Saëns (C.).** O Salutaris (3 tons) . . . . . 2 »

**Schubert (Fr.).** Ave Maria. Chant et piano (latin). . . . . 2 »

**Stradella (A.).** Ave verum et Pie Jesu (double texte) d'après le célèbre Air d'Eglise (2 tons) . . . . . 1 »

**Thomé (Fr.).** Ave Maria, pour Sop. (2 tons) . . . . . 1 »

**Vidal (P.).** Pie Jesu, pour Tén. ou Sop. (2 tons) . . . . . 1 »

— Ave verum, pour Tén. ou Sop. (2 tons) . . . . . 1 »

— O Salutaris, pour Tén. ou Sop. (2 tons) . . . . . 1 »

— Tantum ergo, pour Basse . . . . . 1 »

**Vierne (Louis).** Ave Maria, pour Sop. ou Tén. . . . . 1 »

**Widor (Ch.-M.).** Op. 8. O Salutaris, p. C. ou B. (2 tons). . . . . 1 »

— Op. 24. Ave Maria, pour Mezzo ou Bar. . . . . 2 »

— Op. 59. Ave Maria (N° 2) pour Mezzo ou Bar. . . . . 2 »

## MOTETS A 2, 3 ET 4 VOIX (OU CHŒURS)

### AVEC ORGUE (OU PIANO)

**Bach.** Duo du Magnificat, pour Sop. et Cont. ou Tén. et Basse. . . . . 5 »

**Boisdeffre.** O Salutaris, duo p. Sop. ou Bar. . . . . 2 »

— Les Anges de Bethléem, petite scène biblique pour soli et chœur de femmes. . . . . 5 »

— Op. 35. Ave Maria, duo p. Tén. et Bar. Sop. et Cont. . . . . 2 »

— (AL.). Miserere mei, ch. à 4 v. mixtes . . . . . 3 »

**Fauré (G.).** Op. 47. N° 2. Maria, Mater gratia, duo p. Sop. et Mezzo (ou Tén. et Bar.) ou chœur . . . . . 2 »

— Parties de violon (et/ou) cello . . . . . 2 »

**Op. 48. N° 7. In Paradisum,** chœur pour 3 voix de femmes (extrait du Requiem) . . . . . 2 »

— Op. 54. Ecce Fidelis servus, motet p. les Fêtes de Saint-Joseph, trio p. Sop., Tén. et Bar. (avec orgue à pédale). . . . . 1 »

— Op. 65. N° 1. Ave verum, duo (ou chœur) pour voix de femmes (ou duo Tén. et Bar.) . . . . . 2 »

— Op. 65. N° 2. Tantum ergo, chœur pour 3 voix de femmes (avec soli) . . . . . 2 »

— Sancta Mater, solo et chœur . . . . . 2 »

— Salve Regina (4 voix), d'après le cantique de Jacier. . . . . 2 »

**Frank (César).** Ave Maria, duo pour Sop. et Basse . . . . . 2 »

— O Salutaris, duo pour Sop. (ou Mezzo) et Tén. . . . . 2 »

— O Salutaris, p. solo de Sop. ou Tén. av. chœur. . . . . 2 »

— O Salutaris à 2 voix égales (ou chœur) . . . . . 2 »

— Tantum ergo, p. solo de Basse et chœur (ad lib.). . . . . 2 »

— Veni Creator, duo pour Tén. et Basse (en mi b) . . . . . 2 »

— Le même, duo ou chœur (en ré) . . . . . 2 »

**Gigout (E.).** Ave verum, chœur à 4 voix mixtes . . . . . 1 »

**Gilbert (H.).** Ave Maria, pour Sop. ou Tén., avec chœur (ad lib.). . . . . 2 »

**Haendel (G.-F.).** Célèbre Alleluia! du Messie, paroles latines rythmées sur le texte original anglais, ch. p. 4 voix mixtes arrangé par R. Moissenet . . . . . 3 »

— Le même, pour 4 voix mixtes . . . . . 1 »

— Ave Maria, sur le célèbre Largo, duo p. Tén. (ou Sop.) et Bar. (ou Mezzo) . . . . . 2 »

— Ave verum, pour Cont. et Chœur . . . . . 1 »

— Cantate Domino, chœur pour 4 voix mixtes . . . . . 1 »

— O Luce qui mortalibus, chœur à 4 voix mixtes . . . . . 1 »

— O Salutaris, sur le célèbre Largo, duo pour Tén. (ou Sop.) et Bar. (ou Mezzo) . . . . . 2 »

— Sub tuum, duettino p. Sop. et Tén. (ou 2 Sop. ou 2 Tén.). . . . . 1 »

— Tantum ergo, chœur à 3 voix . . . . . 1 »

**Lalo (Ed.).** Op. 34. O Salutaris, trio (ou chœur), pour 3 voix de femmes . . . . . 1 »

**Lefebvre (Ch.).** Ave verum, pour Tén. et chœur . . . . . 2 »

**Letorey.** Tantum ergo, à 4 voix, avec accompagnement . . . . . 1 »

**Louchet (G.).** Benedictus, chœur à 4 voix . . . . . 1 »

**Magnus (D.).** O Salutaris, duo pour Tén. et Bar. . . . . 1 »

**Mercadante (S.).** Ave verum, trio p. S., T. et B. . . . . 1 »

**Messner (H.).** Litanies à la T. S. Vierge, pour 2 voix de femmes . . . . . 2 »

**Paladilhe (E.).** O quam tristis, extrait du Stabat Mater, duo pour Sop. et Cont. . . . . 1 »

— Tota pulchra es, p. Sop. ou Tén. (et chœur ad lib.). . . . . 1 »

— Panis angelicus, p. Tén. (et chœur ad lib.). . . . . 1 »

— Tantum ergo, p. Sop. ou Bar. (et chœur ad lib.). . . . . 1 »

— Laudate Dominum, p. Bar. solo et chœur (avec harpe et contrebasse ad lib.). . . . . 3 »

**Pergolèse.** Duo du Stabat Mater, p. Sop. et Mezzo. . . . . 1 »

**Ropartz (J.-G.).** Kyrie solennel, p. 4 voix soli et chœur à 4 voix mixtes . . . . . 1 »

**Vidal (P.).** Ave Maria, trio ou chœur, p. 3 voix de femmes . . . . . 2 »

**Vierne (Louis).** Tantum ergo, chœur à 4 voix mixtes . . . . . 2 »

— Ave Maria, à 4 voix . . . . . 2 »

**Widor (Ch.-M.).** Op. 18. Deux Motets, p. DOUBLE CHŒUR : N° 1. Tantum Ergo . . . . . 2 »

— N° 2. Regina Coeli . . . . . 3 »

— Quittez pasteurs (Noël ancien) . . . . . 1 »

— Le n° 2, arrangé en duo ou chœur . . . . . 1 »

— Op. 23. Trois Motets : N° 1. Psaume 83 : « Quam dilecta tabernacula tua », chœur à 4 voix avec 2 org. (et/ou quatuor à cordes ad lib.). . . . . 3 »

— Le même, pour chœur à 2 voix, avec 1 orgue. . . . . 2 »

— N° 2. Tu es Petrus, p. double chœur, avec 2 orgues . . . . . 2 »

— N° 3. Surrexit a Mortuis ou Sacerdos et Pontifex (double texte), p. chœur à 4 voix mixtes et 2 orgues. . . . . 3 »

## MOTETS A UNE OU PLUSIEURS VOIX

### AVEC ORGUE (OU PIANO) ET INSTRUMENTS DIVERS

**Chausson.** Ave verum, avec violon (ou cello) . . . . . 2 »

**Cherubini (L.).** Célèbre Ave Maria, p. Sop. ou Tén., avec violon (ou violoncelle), 2 tons. . . . . 2 »

**Fauré (G.).** Op. 54. Ecce fidelis servus, motet pour les Fêtes de St-Joseph, p. Sop., Tén. et Bar., avec contrebasse (ou pédale d'orgue) . . . . . 2 »

— Op. 55. Tantum ergo, p. Tén. ou Sop. solo et chœur à 4 voix mixtes, avec harpe (ou piano) et contrebasse . . . . . 2 »

— O Salutaris, avec violon . . . . . 2 »

**Frank (C.).** Tantum ergo, avec violon. . . . . 2 »

— Ave Maria avec violon . . . . . 2 »

**Haendel (G.-F.).** O Salutaris « Ave Maria », 1 v. (double texte), d'après le célèbre Largo, avec violon (ou violoncelle) ou en trio, orgue (ou piano), violon et violoncelle (2 tons). . . . . 2 »

— Panis Angelicus, d'après le célèbre Largo, avec violon (ou violoncelle) ad lib. (3 tons). . . . . 1 »

**Paladilhe (E.).** Laudate Dominum, p. Bar. et chœur, avec harpe et contrebasse (ad lib.). . . . . 3 »

**Popper (D.).** Ave Maria, p. 1 voix, avec violoncelle. . . . . 2 »

**Rouher (M.).** Ave Maria, p. Tén., avec violon et violoncelle, ou violoncelle, ou violoncelle et orgue. . . . . 2 »

**Saint-Saëns (C.).** O Salutaris, avec violon ou cello. . . . . 2 »

**Schubert (Fr.).** Ave Maria (latin), avec violon, violoncelle, piano et harpe . . . . . 2 »

**Stradella (A.).** Ave verum et Pie Jesu (double texte), violon ou cello; p. 1 voix, avec violon (ou cello) (2 tons) . . . . . 2 »

**Vidal (P.).** Ave Maria (n° 2), p. Mezzo ou Bar., avec violon (ou violoncelle) et harpe. . . . . 3 »

— Le même, avec violon (ou violoncelle) . . . . . 2 »

**Widor (Ch.-M.).** Op. 8. O Salutaris, p. 1 voix, avec violon (ou violoncelle) ad lib. (2 tons) . . . . . 1 »

— Op. 24. Ave Maria, p. Mezzo, avec harpe. . . . . 2 »

— Op. 63. O Salutaris, p. Tén. ou Sop., avec violoncelle (ou violon) . . . . . 2 »

## MUSIQUE RELIGIEUSE A 1 VOIX (paroles françaises)

### AVEC ORGUE (OU PIANO) ET AVEC OU SANS INSTRUMENTS

**Bach (J.-S.).** Cantate de la Pentecôte. Air : « Mon Père, àme croyante » (2 tons) . . . . . 1 »

— Le même, avec violon ou violoncelle (2 tons) . . . . . 2 »

— Fragment de la Cantate Funèbre (Sterbe Cantate) : « Dieu secourable », pour Cont. . . . . 1 »

— Prière (Célèbre Aria) . . . . . 1 »

— La même, avec violon ou violoncelle. . . . . 2 »

**Beethoven (L.-V.).** Op. 48. Six Chants religieux (paroles allemandes et traduction française) : N° 1. Prière . . . . . 1 »

— N° 2. L'Amour du prochain . . . . . 1 »

— N° 3. La Mort . . . . . 1 »

— N° 4. La Louange de Dieu par la Nature . . . . . 1 »

— N° 5. Puissance et Providence de Dieu . . . . . 1 »

— N° 6. Chant de repentir . . . . . 1 »

— N° 7. Chant de repentir, av. acc. de violon ou cello. . . . . 2 »

— Le recueil complet des 6 morceaux . . . . . 3 »

**Bonis (Mel.).** Allons prier, hymne à Marie . . . . . 1 »

**Chénou (H.).** Laissez venir à moi les petits enfants, chant évangélique (3 tons) . . . . . 1 »

**Deeg (A.).** Epithalame, pour Bar. . . . . 2 »

**Fauré (G.).** Op. 11. Cantique de Racine (2 tons) . . . . . 2 »

— Le même, avec violon . . . . . 2 »

— Op. 43. N° 1. Noël, pour Tén. ou Sop. (2 tons). . . . . 1 »

— Noël d'enfants (Noël populaire harmonisé) . . . . . 1 »

— Il est né le divin enfant . . . . . 1 »

— En prière (version protestante ou catholique). . . . . 2 »

— Le même (avec violon ou cello) . . . . . 2 »

— avec acc. d'instruments à cordes. . . . . 4 »

— Libera me (paroles françaises et latines). . . . . 2 »

**Gelli (E.).** Noël, pour Mezzo-Sop. . . . . 1 »

**Haelling (J.).** Inviolata, pour 1 voix avec accomp. d'orgue (violin et violoncelle ad lib.). . . .

