

A Madame F. KRETZ.

QUATRE NOCTURNES POUR CHANT

avec accompagnement
de PIANO

sur des

Poésies de A. VAN WEDDINGEN.

n°1. Qu'ils sont tristes, ces jours d'automne.

n°2. Voici bien la funèbre enceinte.

n°3. Oiseau charmant.

n°4. Du jour meurent les bruits.

EDGAR TINEL.

Nouvelle édition, revue et corrigée.

Op. 1.

PR. FR. 2 _

Propriété des Editeurs pour tous Pays.
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & Co.
Leipzig, Otto Junne.

Inst. lith. de C. G. Röder, Gr. b. H. Leipzig

„Qu'ils sont tristes, ces jours d'automne.“

Edgar Tinel, Op. 1. N° 1.

Andantino.

Voix.

p
Qu'ils sont tris - - tes, ces jours d'au-tom - ne, ce so - leil aux rayons si

Piano.

pp

Con Pedale

froids, et ce mur-mu - - re mo-no - to - ne du vent qui gé-mit dans les

bois! Ces jours de tristesse in-fi - ni - e, ces

plain - tes des bois té - né - breux, sont pleins de sau-vage har-mo -

ni - e au cœur bri-sé du malheu-reux. Hé -

las! quand tout perd sa pa - ru - re, quand tom - bent les fruits et les

fleurs, je vou-drais, oh! bel - le na - tu - re, mou - rir aus-si com-me tu

meurs; mou - rir, mou-rir, mou - rir com-me tu

meurs.

meurs.

ad. al fine

„Voici bien la funèbre enceinte,”

Andante.

Edgar Tinel, Op.1. N°2.

Voix.

Piano.

*con gran espressione**pp*
Con Sord.ma
*senza Ped.**dim.**p sotto voce**cresc.*

Voi-ci bien la fu-nèbre en-cein-te, où dor-ment

*pp**poco cresc.**f poco più animato*

ceux dont l'à-me est loin de nous.

Lit du re-pos, ô —

*dim.**mf**cre**a tre corde*

animez

— tombe sain - te, ré - pondez - moi, quand me re - cevrez - vous?

scen *do* *p*

Allegro ma non troppo.

f Je vous ai - me, marbres fu -

riten. *mf*

dim. *p*

né - bres, cer - cueils gla - cés, fosses, caveaux dé - serts; vo - tre si - len - ce et vos té -

dim. *p*

p *riten.*

né - bres font bien au cœur bri - sé, bri - sé par les re -

p *riten.*

a tempo *p*

vers; quand il ne res - te que souf - fran - ce, que chaque jour est un tourment non -

a tempo

dim.

veau, je ne con - nais d'autre es - pé - ran - ce, que re - po - ser le front sur un tom -

f *allargando* *dim.* *lento* *p*

beau, je ne con - nais d'autre es - pé - rance, que re - po - ser le front sur un tom -

allargando *lento*

ff *p*

Andante.

beau.

con gran espressione

pp *p*

riten.

pp

„Oiseau charmant,”

Edgar Tinel, Op. 1. N° 3.

Andantino.

Voix. *p* Oi-seau char - mant, vers tes mon -

Piano. *p*

ta - gnes que ne puis - je — pren - dre l'es - sor! Je

f *p*

meurs dans ces mor - nes cam - pa - gnes, ver - rai - je ton re - tour — en -

f *p*

cor?

p *f* *p*

p
Du moins, à la rive é - tran - gè - re, Dieu te - pro - met de beaux

jours; mais de mon à - me so - li - tai - re, l'es - pé -

dim. rance a fui pour tou - jours; mais de mon

dim. à - me so - li - tai - re, l'es - pé - rance a fui pour tou -

jours. — *a tempo*

„Du jour meurent les bruits,“

Andantino.

Edgar Tinel, Op. 1. N° 4.

Voix.

sempre ben sostenuto

Piano.

*pp**p*

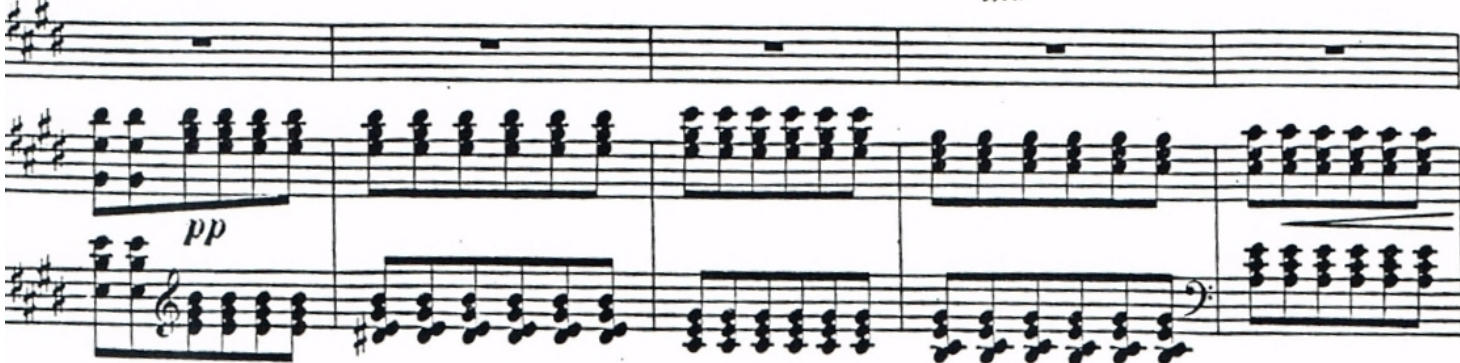
Du jour

*pp** *La* *sempre*

meurent les bruits,

Sé-lé - né, d'une main lé - gè - re,

mf gui - de le char bril - lant des nuits;*p* tout re -



p *pp* *p* *pp* *ppp* *pp* *lungo* *pp* *rit.*

Mon Dieu! que cet-te nuit est bel-le!

S. F. 2169 (4)

Grav. et Imp. C. G. Röder, Leipzig.